



PERIÓDICH INDEPENDENT, REGIONALISTA,
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,
Noticias y Anuncis

Direcció: MUNTANER, 112, 4.^{ra} - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^r

Lo folletí que avuy publiquem és lo segon de 'l drama
LA REPÚBLICA FRANCESA
escrit per D. Joseph Oriol Molgosa y Valls.

LA DIADA DE'LS MORTS

Avuy és dia de fer jirar nostres pensaments á 'l temps passat.

No per retrocedir en la via de 'l veritable progrés: sí per demostrar que tenim sentiments y no 'ns mancan ganas de recordarnos de las personas qual existencia ha deixat de sèr y qual recort porta una bona corrent de simpatia envers eixas personas que foren.

A aquéllas se dedica la diada que dimars vinent celebra la Iglesia católica.

La commemoració de 'ls difunts.

Comensem, donchs, per enviar un respectuós tribut á la memoria de 'ls pobres fills de nostra terra que han mort en las desastrosas guerras colonials, y en especial á aquells que, alentats per la esperansa s' han embarcat sense tocar la realitat de tornar de arribada á las platjas peninsulars.

Dediquémloshi un piadós recort, ja que ni enterro hau pogut tenir, puig sos cadavres han sigut llensats á 'l mar.

Són héroes, verdaders héroes encara que ningú ó casi ningú s' recordi d' ells.

Mòlts havían nascut á Catalunya.

Foren petits: però xò pochs són los que en ella pensan.

Petits som també nosaltres: però xò de 'ls petits fem remembrança; però xò 'ns dolem de sa desgracia; però xò preguem per ells.

Es lò que tothom hauria de fer.

Alguns los ploran y callan.

Lo TEATRO CATALÀ 'ls menciona per que s' vegi que la premsa tè present avuy, dia de 'ls morts, á 'ls que són morts á causa de la guerra.

¡Déu hagi premiat lò sèn heroisme, y dongui consol á sas familias, y dongui acert á nostres gober-

nants però que de un modo ó altre acabi las guerras, causa de la perdua de tants pobres fills de nostre poble!

* * *

Tambè havem de tenir en la pensa altres recorts.

Són recorts á artistas de la terra, á vers aymants de Catalunya.

Entre 'ls més recents hi ha Pitarra ó siga Frederich Soler.

Si avuy ressacitava, veuria casi morta la seva obra artística, y veuria la potencia de son geni.

Contemplaria ab orgull com si, mort ell no ha desaparegut un teatro, aquet reviu gracias á l' esfors de sòn geni privilegiat en tal extrem, que sense aqueixa circumstancia, és casi segur qu' entre 'ls recorts tristos de aquets dias hi afegiriam també 'l de 'l Teatro regional.

Desaparegut casi per complert de la casa 'hont durant anys y anys tinguè alberch digne, li ha estat precis trobarne en altre llòch, y en eix llòch, nou y antich á la vegada, las mes famosas obras de Pitarra han reverdit las glorias de la escena.

De no sèr aixís, sa decadencia hauria estat potser complerta.

Ha bastat, donchs, lo recort de Frederich Soler per lograr un resultat tan falaguer.

Horremlo avuy pensant en ell, en son talent, en son gran mérit.

Pensem ademès en los grans artistas que li teixiren y s' teixiren per ells á 'l propi temps coronas de gloria.

Pensem en Fontova, en la Soler, en Parrenyo, Roca, Isern, la Mirambell, en Llimona, Bertrán, en Rafel Ribas, en la dania María Máñez, en la Alfonso, Villahermosa, la Pí y altres notables artistas, orgull de 'l teatro contemporani.

Y honrem ensemps ab un recort á 'ls grans autors que foren y que ab aquells y 'ls artistas de son temps que per sort viuen, enlayraren un jorn y altre 'l catalanisme, fentlo progressar y dantli importancia en sa manifestació de mes vivent carácter.

Pelay Briz, Damás Calvet, Francesch Vidal, Campmany, Manent, etz., á tots us recorda avuy reverentment Lo TEATRO CATALÀ; y á 'l dedicavos una

llàgrima, prega pèr' que no siga aquet recort olvidat pèr' aquells que, encarregats de la direcció de nostre teatro, tenen ó tingan temps á venir la missió de conduhirlo pe'l camí de la preponderancia mitj perduda y no pe'l de la perdicó y de'l desprestigi ahont l' han fèt entrar en mal hora altres que, afanyosos de gloria ó de medro personal, s' olvidan de la institució mateixa que medro y gloria, si be de no prou bona lley, 'ls proporciona.

Siga la diada de 'ls morts una advertencia saludable pèra 'ls vius.

P. DE R.

Revista teatral

Principal.—Verdader desitj hi havia entre 'ls catalanistas, de conèixer la obra *El audaz Tenorio* de 'l poeta catalá D. Antón Careta y Vidal, ab tot y no sèr catalana la producció. Això fèu que la numerosa y selecta pléyade de 'ls escriptors catalans se reunissen la nit de 'l dissapte passat en aquet teatro.

Tinguè lloch l'estreno de *El audaz Tenorio*, obra en cinch actes y nou quadros.

La idea de 'l Sr. Careta, á més de sèr en excès atrevida no és original en lo vèr sentit de la paraula, ja que se ceneix en donar amplitut y forma plástica á lò que en Zorrilla'n fa objecte de narració de sos principals personatjes en son *Don Juan Tenorio*.

Que és atrevida y ensamps inverossimil, ho veje 'l públich.

Las narracions de 'l eminent poeta van revestidas de una forma seductora que fins pensant, escudrinyant lo que diu, tot hi veient un fondo duplós, si 's vol de plé á lo immoral, no produheix l'efecte de la entrevista entre *Ana de Pantoja* y *D. Juan* en casa d' aquella. Y aquí entra la inverossimilitut. ¿Es possible que dos que de veras s' estimin no 's coneguín per sa veu, per son vestir, per la manera de dir las cosas y fins per sas favoritas aficions, costums ó exigencias?

Donchs lo Sr. Careta no aprecia aquesta condició en *D.^a Ana de Pantoja*.

Lo mateix se deixa requebrar per *D. Juan* que accepta las amoretas de *D. Luis*.

En la obra de 'l Sr. Careta *D.^a Ana* és lo personatge mes baix y repulsiu.

Tè quadros que... la vritat, allò no són las taulas d' un teatro: cadascú va pe'l seu cantó y may va sol. La quinta de *D. Juan* sembla un infern: fins las parets creman.

Ab tot: la obra sols nos ha demostrat que 'l Sr. Careta és un destre versificador y que maneja mes que regularment la llengua castellana.

La execució regular: en general insegura, exceptuant á la Sra. Munner.

Lo públich cridá á 'l autor y á 'ls actors á las taulas á 'l final de la obra.—ROMEO.

Romeo.—La reproducció de la comedia *D. Gonzalo ó L' orgull de 'l gech*, deguda á 'l talent y á la ploma de 'l atildat y observador autor D. Albert Llanas, ha proporcionat aplausos á la companyia, y és una prova de bon gust artístich per part de la direcció d' aquet colisseu.

No sabem si aquesta comedia donará tantas entradas com altrás obras que allí han malejat á 'l públich; lò que sí direm, és que si la empresa segueix per aquet camí, tornarà á merèixer las felicitacions de 'ls partidaris de la escena purament catalana, y reunirá de nou en sa sala de espectacles auditoris que escoltarán ab agrado xistes ben trobats, escenas ben combinadas y situacions cómicas de bon efecte moral y material.

Produccions de la classe de *Don Gonzalo* han atret sempre la atenció de 'l públich; mes pèra lograrlo de 'l tót, és precis una bona execució, mes que bona, esmerada, tant individual com en conjunt, y aqueixa qualitat no l' ha reunit en son re-estreno la bonica comedieta de 'l Sr. Llanas.

Omitim citar noms, perque de 'ls artistas si be no 's pót dir que ho fèren malament, no 's mostraren á l' altura de son saber: saben mes de lo que ho demostraren, y en produccions delicadas, delicat ha de sèr lo treball de 'ls intérpretes.—Jo.

Eldorado.—Dijous s' estrená en aquest teatro la sarsuela de 'ls Srs. Echegaray (Miquel) y Fernández Caballero, dividida en dos quadros, titulada: *La viejecita*.

L' argument és poca cosa; pero posat en las expertas mans de 'l tan aplaudit Echegaray, mestre consumat en donar forma viable y aplaudible á 'ls assumptos més insignificants y baladís, és aplaudit per sa gracia y espontaneitat.

La música porta 'l sello característich de 'l autor de *El duo de La Africana* demostrant tendencias que de cop s' apartan de lo fins avuy corrent.

Lo Mtre. Caballero, en *La viejecita* entra ab peu ferm en lo enaltiment de las veus, sobre tot en la massa coral, donantli un vol que la fá sigui mes considerada y digna de atenció per part de 'l músich, iniciant una nova existencia á 'l tan manosejat *género chico*.

Lo mes notable de la obra es un bonich duo que á una sencillés melódica hi porta aparellada una orquestació delicada, finíssima que evalora mes y mes lo treball de inspiració.

Que aquesta hi és, lo públich ho diguè ofegant ab entusiasmas aplausos las últimas notas d' aquest número, per nosaltres lo mes sentit y ab carinyo tractat.

Ab tot, debem dir que la música de *La viejecita*, sería millor, mes inspirada, mes original, sino l' haguessin precedit germanas sevas que 'l públich coneix be prou y aplaudeix sempre que están ben executadas.

Las Stas. Fernández y Segura, aixís com los senyors Cerbón, Gallo, León, Gordillo y altres, ab son treball donaren relléu á 'ls xistes cultíssims, de bona lley, de que la obra n' está empedrada.

Creyem que 'ls cartells d' aquet teatro, per llarga temporada se compondrán d' *Escándols* y *Viejecita*.—A. DE LA FLORIDA.

TRIST RECORT

Pe'l camp de la quietut—fa rato que una dona se passeja per' lli—ab ansia y neguitosa. Va ab lo rostre molt baix—y ab sos passos demostra que una pena molt gran—afligeix á la pobra. Sas demacradas mans—ab molt escassas foras estrenyan ab afany—la modesta corona ab que atenta va allí—per' honrar la memoria de son difunt espós—que un jorn la mort traydora li robá de 'l costat—en sa vida d'itxosa. A l' arribar á 'l peu—d' una rónega fossa, una mirada á 'l cel—envia melancólica y aquell modest recort—tremolosa coloca demunt d' ahont fa mitj any—lo seu espós reposa. Fantástichs pensaments—é ideas tenebrosas invadeixen la ment—d' aquella pobra dona: ferida com un llamp—de dol son cor se li ompla, á terra 'ls seu jenolls—ab magestat se doblan, se posa la má á 'l pit—y en tant de sos ulls brotan dós llàgrimas que van—á perdre's per la sorra, abaixa humil lo cap—y resa un Pare-nostre.

J. ASMARATS.

Secció de Montepíos

LA UNIÓN DEFENSORA DEL SOCORRO MUTUO

Junta de auxilios á soldados heridos ó enfermos, repatriados de Ultramar

Constituída esta Junta conforme á lo acordado en reunión de directores, representantes y socios de montepíos, celebrada el día 17 del actual en el Circo Barcelonés, tiene la honra de hacer un llamamiento al público para interesarle en el objeto de su delicada y consoladora misión, ó sea, allegar fondos y distribuirlos á los soldados ex-socios de montepíos, á medida que vayan llegando á esta capital, siempre solicita cuando de actos benéficos se trata.

Con aplauso se ha recibido su pensamiento por directores en varias reuniones públicas, y por tal motivo esta Junta tiene la satisfacción de presentar el trabajo de la Comisión nombrada á propuesta de esta Asociación general y ampliado con nuevas ideas de algunos señores que han acudido á ilustrar las discusiones en cuya virtud se podrá llevar á cabo tan bella obra de conformidad con los artículos siguientes:

Art. 1.º Se constituye una Junta para auxiliar á soldados heridos, enfermos ó inválidos, repatriados; la cual se compondrá del Consejo Directivo y el Tesorero de esta Asociación, de los señores que con el primero han formado la Comisión organizadora, y además, como vocales, de los Presidentes de hermandades que se asocien á la idea de socorrer á los soldados enfermos ó heridos, ex-socios de montepíos de esta capital y pueblos vecinos.

Art. 2.º Serán auxiliados por esta Junta los sargentos, cabos é individuos de tropa heridos ó imposibilitados, que lleguen á esta ciudad, de Cuba ó de Filipinas, y que al incorporarse á filas fueron baja forzosa en cualquier montepío de los á que se refiere el artículo anterior.

Art. 3.º También socorrerá á los que regresen enfermos (ex-socios de dichos montepíos, si pasan al hospital ó á alguno de los sanatorios).

Art. 4.º Se invitará á los citados montepíos á abrir suscripciones entre sus individuos ó allegar fondos por otros medios para dicho objeto. Los directores ó presidentes entregarán á la Junta cada fin de mes, mediante recibo, las cantidades recaudadas por suscripción parcial ó por otro concepto adoptado.

Art. 5.º Asimismo, previa invitación de la Junta, abrirán suscripción los diarios locales y las sociedades que quieran secundar sus propósitos, pudiendo admitir cantidades desde 25 céntimos de peseta en adelante.

Art. 6.º La Junta, de conformidad con los Estatutos de *La Unión defensora*, llevará á cabo cuantos actos crea útiles para aumentar los fondos destinados á dichos socorros.

Art. 7.º El importe de cada recaudación mensual se distribuirá en esta forma:

El 75 por ciento se repartirá directamente, por partes iguales, entre los sargentos, cabos y soldados que regresen de los indicados puntos hallándose en las condiciones de los arts. 2.º y 3.º que anteceden; el 25 por ciento restante se entregará á la Asociación de la Cruz Roja para el Sanatorio que sostiene.

Si algún mes el 75 por ciento excede de 80 pesetas por individuo con derecho á socorro, se dará á cada uno dicha cantidad, y el sobrante se agregará al capital de inválidos que se constituirá con arreglo al art. 11.

Art. 8.º A los militares referidos, les bastará para obter al cobro, presentar al Presidente de *La Unión defensora* un documento fehaciente, expedido por la Junta del montepío en que fueron baja forzosa al ingresar en filas, en el cual conste esta circunstancia; ó un estado de cuentas de la propia hermandad, que contenga entre las bajas el nombre y apellido del interesado; ó en otro caso, el último recibo de mensualidad que satisficieron.

Art. 9.º Al principio de cada mes se publicará una relación de lo recaudado durante el anterior, y el 75 por ciento de esta cantidad será la repartible entre los sargentos, cabos y soldados llegados en el transcurso del mes de la recaudación, cuyo reparto se efectuará en la segunda quincena.

Art. 10. El primer reparto de socorros se hará en Diciembre próximo, participando del mismo los individuos que tengan derecho y hayan llegado desde el día que se abran suscripciones hasta el 30 de Noviembre inclusive.

Art. 11. A fin de continuar socorriendo á los que se hallen lisiados ó inútiles para el trabajo, se formará un capital con el producto de cuotas que entreguen cuantas personas quieran contribuir á constituirlo por suscripción.

Se agregará al mismo el sobrante de las suscripciones mensuales consignadas en el art. 7.º, párrafo 3.º

Art. 12. La Junta, para fomentar esta nueva suscripción, procurará que contribuyan especialmente á ella el mayor número posible de montepíos y asociados.

Art. 13. Con los intereses de este capital (que se depositará en el Banco de España) se satisfarán pensiones vitalicias, cuya cuantía señalará la Junta, á los sargentos, cabos y soldados á que se refiere el art. 11.

Art. 14. En el caso de que algun trimestre, por excesivo número de militares con derecho á pensiones, el importe de intereses no bastase para satisfacerlas por entero, la Junta podrá disponer de un 1/2 por ciento del capital para atender á dicha necesidad.

Por el contrario, si por no existir militares con derecho á esas pensiones no hubiese ocasión de aplicar á dicho objeto los intereses, se entregará la cuarta parte del capital á la Asociación de la Cruz Roja con destino exclusivo á su fin benéfico, y las otras tres cuartas partes se distribuirán en la forma que acuerde el Consejo General de *La Unión defensora del Socorro mutuo*, entre esta Asociación y los montepíos y sociedades que hayan cooperado oficialmente á la formación del mismo.

Art. 15. No se deducirán otros gastos que los de impresos y los demás absolutamente indispensables para el mejor resultado de los socorros y pensiones.

Art. 16. La Junta será la encargada de ejecutar lo dispuesto en los artículos anteriores.

Barcelona 28 de Octubre 1897.

El Presidente (Director del Montepío de S. Agustín) AURELIANO PLAZA.—*El Vicepresidente* (Director del montepío El Amparo Moderno) JUAN PERELLÓ Y ORTEGA.—*El Tesorero* (Presidente del Montepío Catalá) JOSÉ MARÍA PONS.—*El Secretario* (Director del Montepío del Santo Ecce-homo) JOAQUÍN VILA.—*Los Vocales* SEGISMUNDO BAYER (Director de la hermandad de Santa Eulalia).—JOSÉ ARMENGOL (del montepío de la Beata Margarita de Alacoque).—FRANCISCO CASAS (Delegado).—JULIÁN GUÍRTART (Delegado).

Los montepíos y las sociedades que tengan á bien prestar su concurso á la suscripción, pueden manifestarlo al Presidente (Tallers, 65, tda.) ó en la calle del Obispo, 4. pral., en cuyos puntos se admiten suscripciones y además en los siguientes: Administración del diario *La Dinastía* (Rambla de Sta. Mónica, 8, pral.), Ateneo Obrero (Tallers, 22, 2.º), Teatro Granvía, Peluquería Tallers, 11, é Instituto Obrero Graciense (Mayor, 11, Gracia).

IMPORTANTE

Se invita á todos los directores de hermandades, á quienes por ignorar su domicilio no se ha mandado invitación particular, á la reunión que tendrá lugar mañana domingo á las 10 de la mañana, en la calle del Obispo, 4, 1.º, para asunto de gran interés.

En lo saló del Foment de 'l Treball Nacional va celebrar diumenje junta general *La Unión y defensa de los montepíos*. L'objecte era donar compte de la resolució recaygada en l' assumpto de la instancia presentada per dita Societat per' que s' aclarés la Lley de 'l Timbre á fi de que las germandats quedin exentas de usar paper sellat.

A 'l donar compte nosaltres l' any passat de 'l referit document, ja vam dir que en la manera de redactarlo se havia agafat lo rave per las fullas (1). No 'ns estranya, donchs, lo mal resultat. Lo que 'ns admira és lo parer de la Junta, exposat diumenje en plena reunió general.

La Directiva opina que, tota vegada que la denegació

(1) Veji's lo Núm. 309 de LO TEATRO CATALA.

és a la instància de *La Unió y defensa de los montepios* y dita Associació no 's considera rellevada de usar tota classe de timbres en tots los documents y recibos (y en proba d'això 'ls posa per tot fins en los de cuotas periódicas), pòt entendre's que no 's nega res a 'ls montepios inscrits a la mateixa; y per lo tant, va aconsellar a 'ls reunits que posin sellos allà hont no puguin prescindir-ne y que no 'n posin a 'ls recibos y allà alont no 's noti la falta; afejint que si algun inspector molestès a qualsevol germandat, pòt aquèsta acudir a la propia Directiva per' que gestioni la convenient.

Un Director va preguntar qui pagaria la multa en cas de ferse a algun montepio expedient de defraudació, perquè això era de gran importancia tota vegada que du aparellada la mort del socorro mutuo y la desaparició de las germandats. Lo Sr. Sala, de la Junta, va confessar que aquesta no havia pensat en semblant contingència y va demanar a 'l director autor de la pregunta que ja que tenia estudiada la llei, digués que s'hauria de fer.

Aquet va dir que hi ha medi legal de salvar dit conflicte; pero que no recurrir contra la R. O. denegatoria era difícil surtir-ne be; per lo qual proposaba que no 's consentís la R. O. citada y que pèra revocarla s'acudís a 'l tràmit corresponent. Lo Sr. Corominas, de la Junta, digué que alguns advocats creyan que no era procedent oposarse a la R. O. per referirse solament a *La Unió y defensa* sense afectar a 'ls montes inscrits, y va aconsellar que si 's presenta algun investigador a 'ls montes, lo Director digui que *La Unió y defensa* se 'n cuida y que s'entenguin ab aqueixa societat general.

Lo Sr. Catalá fòu de parer de no conformarse ab la R. O. y digué que 'l inspector no feria cas de lo que li digués cap director, sino que 's dirijiria contra la Junta si be li paregués y aquèsta es qui tindria mals de cap.

Un altre director preguntà qui pagaria aquets gastos: 's va lleir un article de las bases, en lo qual consta que aniran a càrrech de cada germandat. A'l sentir això, lo que havia fet la pregunta va dir, que aixís no feya cap falta la unió: 'l Sr. Llobera indicà la conveniència de aumentar las cuotas ó buscar altres recursos, ja que la societat te déficit.

Després la Junta va demanar que cada montepio tinga reunió general y notifiqui lo que li sembli que s'ha de fer, participantho a la Directiva de *La Unió y defensa*, a fi de que qui mes hi sàpiga que mes hi diga.

Allavors se tindrà altre cop junta de directors y s' veurà que 'n surtirà, acabantse així la reunió.

Mentres no 'n surti la criada respondua; perquè de lo dit resulta que *La Unió y defensa* no 's vol defensar mes, y la criada, si per cas, serà qualsevol monte expedientat.

¡Cano!

¡L'afamat concertista de guitarra, D. Antón Cano, ha mort!

Es fácil que són nom no sigui conegut pe 'ls que componen la actual generació, ja que sos laurosas mès festejadas glorias, portan la fètxa de 'ls millors temps de Isabel II.

Fòu professor de l' Infant D. Sebastià, y Director de 'l riquíssim arxiu musical que possehia aquet príncep.

D'obras de text sols n'hi coneixem una, titulada: *Mé todo abreviado*. Es, potser, la millor qu'hem llegit pèr apèndrer la guitarra.

Pero sa especialitat no era aquesta: no s'havia llensat a 'l camp de la tècnica; deixa una infinitat de bellíssimas fantasias sobre 'ls motius mes coneguts de las óperas de l' antich repertori, ab las quals guanyà sa indiscutible celebritat.

Descansi en pau l' eminent guitarrista.

Saló de descans

Ha tornar a surtir en aquesta capital l' antich periódich català y catalanista *La Renaixensa*.

'Ns alegrem de que siga aixís y esperem que no trigarà a publicarse també altra volta en Barcelona 'l valent y exagerat quinzenari *Lo regionalista*.

—La companyia que baix la direcció de 'l reputat gal·làn D. Miquel Cepillo treballa en lo teatro de Novedats, ha agradat y creyem que ferà bona temporada.

—Hem de dir quatre paraulas de una funció benèfica-teatral donada dijous en lo teatro de 'l Circo. No siguiè desempnyada per la aplaudida companyia de 'l Sr. Fages: ho va ser per una de modestos é inexperts aficionats que si no son mereixedors de aplauso per sa pràctica de las cosas de la escena. 'n són acreedors per sa bona voluntat y sobre tot per conducta no ja desinteressada sino fins magnánima.

En efecte, 's tracta de un acte que posa de relleu una circumstancia que significa molt, que diu molt en favor d' aquets pobres noys y minyons venedors de periódichs. De alguns va surtir la iniciativa de fer alguna cosa a favor de la Creu Roja, y comensant per buscarse colla van depositar, segons tenim entès, dos pessetas cada hu cada setmana, fins a reunir lo sufficient per pagar los gastos de una funció a benefici de la Creu Roja. Aqueixa és a la que fem referencia, y en ella 's representà D. Juan Tenorio desempnyat pèls *periodistas de carrer* que ahí en lloch de cridar títuls per la Rambla van declamar versos de 'n Zorrilla demostrant una afició posada a proba per una noble idea.

Lo públich va sèr tolerant y ells van mostrarse agrahits a 'ls espectadors y a la premsa (menos a un diari—digue-ren: quin déu sèr?) Nosaltres a 'l donar compte de l' es-pectacle ho fem, fent avinent que si aquets minyons han tingut la abnegació de treballar en una vetllada artística y gratantse la butxaca per assegurar un bon resultat pecuniari y fer una bona acció, han donat a 'l mateix temps mostra de que seria de profit que 's mirés de no exposar a que s'extravihin desde noys aquets sèrs que fàcilment podrian dedicarse a cosas mes útils de lo que pòt serho l' art de trinzerayre.

ARCHIVO LÍRICO-DRAMATICO
Y COPISTERÍA DE
Francisco Pérez Pol
SE PROPORCIONAN ACTRICES Y ACTORES
Calle de Roig, núm. 24, entresuelo.—BARCELONA

ARXIU Y COPISTERIA
de vers y música
Joseph Bonnin
PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR
— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.^a —

Gran establecimiento de música
Instrumentos, pianos y armoniums, de
● JUAN AYNE ●
FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA
SSSSSS Especialidad en pianos de alquiler. SSSSSS
Guitarras desde 5 pesetas.

A CASARSE TOCAN
Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena a 20 pesetas, y de matrimonio, a 35. Sillas de regilla a 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol a 24, y gran surtido de muebles de todas clases a precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25

Imp. Pujol y C.^a - Tallers, 45.—Barcelona