



Avuy continuem en lo folletí, l'interessant drama en 7 actes, titulat:

LOS MISERABLES

Llevar sembrada

La classe de 'ls actors y en general de tots los artistes que ab son treball contribueixen á 'l major grau de cultura en assumptos teatrals, no ha de sèr indiferent á la premsa, y és natural que mereixi la atenció de 'ls periódichs que tenen com missió principal tractar tot lo que á la escena fa referencia.

Fixantnos en aquesta idea, hem aprofitat algunas ocasions per' procurar que 'ls artistes indicats se preocupin mes de lò que ordinariament se 'n preocupan, de qüestions interessants y convenientes á tots ells.

Comprenem que no és tan fàcil com sembla arribar á fèr tot lò que convindria per' que l'esperit de associació arribi á tenir, á 'ls ulls de certs artistes de teatro, la forsa que tè en realitat encara que alguns se empenyin en no véurerla.

Pero á 'l mateix temps estem plenament convenuts de lò molt que 's pòt obtenir fomentant semblant forsa agermanadora, que si á voltas porta consol de una manera tranzitoria y eventual, mellors resultats de caràcter permanent ha de donar á tothom que vulga y sàpiga acullirse á 'ls beneficis de una germanò ben organizada.

Ho explica be 'l gran número de societats diverses, per medi de las que 's obtenen beneficis morals y materials que contribueixen á 'l benestar comú.

Entre las personas de teatro, ho evidència l'afany de alguns artistes que 's dolen de veure's en aquet punt en pitjor condició que altrás personas perteneixents á las arts, á la industria y á la modesta esfera de 'ls obrers.

Entre las mateixas ho patentisa lò que s'ha lograt ab la fundació, fa alguns anys, de *El Auxilio mutuo*.

Douchs sí, degut á la iniciativa de D. Bartomeu

Carcassona y alguns companys de 'l sèu temps, un jorn va sèr fàcil constituir una societat quals resultats tocan los artistes en estant malalts, ¿no ha de sèr possible la fundació de una associació de la que 'n toquin ventatjas generals quant tingan bona salut? ¿No ha de lograrse que tothom que depèn de 'l teatro 's fixi en un assumpto de tanta importancia per' tots, y que s'arrelhi en lo camp artístich la llevòr que s'hi pòt sembrar si á 'ls mes convensuts, decidits y entussiasas no 'ls mánca decissió y coratge?

Creiem que sí; y en tant ho creiem, que ara 'ns sembla véurer arribada la ocasió de que no tardi en collirse'n algún fruyt, perque avuy hi ha llevòr sembrada, poca ó molta.

En efecte: la oportunitat de obrir la empresa de 'l teatro de 'l Circo un abono especial ab lo títul de *Centro Arstístico Recreativo*, pèra 'l qual disposa de un magnífich pís que 'ls abonats-inscrits utilisan, y la circumstancia de sèr fins ara la falta de local lo primer obstacle per' realisar la idea de agermanar forsas artísticas aparentment de índole diversa si be en realitat conduents á un sol fi noble y digníssim, ha fèt que l'Administrador de dit *Centro*, coneixedor de assumptos de societats, amich de 'ls artistes y pràctich en cosas teatrals, hagi manifestat son pensament convocant á una reunió á 'ls artistes de nostres teatros ab lo propòsit de portar á efecte alguna cosa en aquell sentit.

Dijous van acadir á dita reunió bon número de actors, y després de cambiar impresions y de reconèixer la facilitat relativa de conseguir lo que está en la imaginació de 'ls que de debò volen per' tots y pèra 'l teatro 'l major grau possible de enaltiment, va nombrarse una Comissió que formulará aviat un projecte de Estatuts per sèr discutit en reunió general y servir de base á fi de formar una Associació ben constituída que permeti alcansar lo major grau de esplendor possible en lo teatro y en las carreras professionals de 'ls artistes que s'hi dedican.

No hi ha dopte de que ab la referida reunió 's va deixar llevòr sembrada, que desitjem véurer fructificar, com estem segurs que ho desitjan també 'ls verdaders aymants de l'art escénich.

P. DE R.

Estrenos catalans

Principal.—*Lo más de l' Abella*, drama en tres actes y en vers de D. PERE A. TORRES.

Dilluns tingué lloch son estreno.

La obra de l' Sr. Torres, que dista molt d' ésser perfecta y estar assentada en los elementals principis de la verossimilitut, deixa véurer en son desenvolupament la experta mà d' autor dramàtic conxedor de certs ressorts que a l' públich afectan.

La idea cardinal és sobradament gastada. La forsa impulsiva que mou a un de ls protagonistes a portar a cap lo plan base de la obra, oscila sempre; li falta fermesa, estabilitat, defecte que l' públich observa y li distreu la atenció, decayent l' interès de la trama.

Té personatjes marcats ab energia y seguretat, com són lo *Nando* y l' *Morru*.

Tots los demés són molt convencionals y en algunas escenas falsos.

La execució, perfectíssima; y qui mereix elogis a part és lo genial Sr. Soler que de l' paper de *Nando* n' fa una verdadera creació. Lo públich l' aplaudeix ab entusiasme, fentlo surtir diferents vegades a las taulas.

La Sra. Mena posa a proba son talent, donant relleu a son personatge no sempre en condicions de lluhirs'hi una artista.

Foren aplaudits la Srta. Domus, Sras. Clemente, Munner y ls Srs. Serrallera, Fernández, Santolaria, Goula, Llano y demés actors.—ROMEO.

Revisia teatral

Liceo.—Diuenje a la tarde 's doná la segona representació de *Aida* ab la variant de barítono.

En lloch de n' Wilmant se presentá en lo paper *Amosnasro* l' reputadíssim artista, nostre paísá l' Sr. Labán.

Lo públich, mes comedit, coadjuvó a que ls artistes poguessin lluhir sas facultats en la interpretació de sos respectius papers.

Los héroes de la festa foren la Sra. Bordalba y l' mentat Sr. Labán.

Sabem que aquét ha sigut escripturat per la temporada.

Felicitem a la Empresa.

—Dimars, després de alguns aplausos, tingué lloch la *reprise* de la bellíssima obra de Saint-Saëns, *Sansone e Dalila*.

La Srta. Borlinetto 'ns féu una protagonista com may s' hagia fet en nostre gran teatro.

A una figura esbelta, a una veu extensa, d' agradable timbre y dúctil a las variadas modulacions de sa partícula, uneix la Srta. Borlinetto un sentiment exquisit que li permet donar tota l' importancia, tota l' amplitut melódica sentida per l' insigne compositor a l' concebir l' eròtic, apassionat personatge de *Dalila*.

Y la Srta. Borlinetto compenetrantse de las condicions artísticas que 's requereixen per la cabal interpretació de son paper, no solsament féu gala de sa veu, de sa escola, de son sentiment é intenció, sino que 's presentá com a consumada actriu que sab sugestionar a l' públich ab sas miradas y sas actituds académicas y esculturals.

No fou extrany que tot seguit los aplausos interrompissin lo treball de la artista, y a l' segon acte tingué de surtir a las taulas una infinitat de vegades a rébrer una ovació.

Lo Sr. Cardinali refrendá ls aplausos de la passada temporada.

La surtida de l' primer acte tingué de repetirla, y a l' ferho, doná probas de que 's presenta avuy ab sas inimitables facultats vocals.

Lo Sr. Puigjaner contribuí a que surtis mes rodona la execució.

Y per final lo Mtre. Ferrari, portant l' obra ab verdaer carinyo, posá de manifest las bellesas de la partitura.

La decoració de l' quadro final, deguda a l' mestre Soler y Rovirosa, fou aplaudida com en las anteriors temporadas.

Tívoli.—Lo repertori antich priva en aquet teatro.

Los sobrinos del Capitán Grant ompla cada nit lo local y s' aplaudeixen las escenas mes culminants de la obra.

Eldorado.—Frégoli 's despedí y vejé las moltíssimas simpatías de nostre públich ab las espontáneas y carinyosas manifestacions que li tributá.

Ara tornarem a la vida normal; això és, estreno per setmana.

En la vinent parlarem de *El bigote rubio* y *Agua, azucarillos y aguardiente*.—FLORIDA.

HISTORIA

Los que com nosaltres anem cap a vells, solem mirar las cosas ab certa calma y prevenció, evitant, en lo possible, cóurer en los extrems que sempre resultan perjudicials, restan representació ensemps que formalitat, y evidencian ó volubilitat ó mala fé.

Per 'xó, en molts cassos, busquem en la historia un parell, a l' objecte de que, ab sa ensenyansa, ni 'ns portem com nen que porta calsas noves, ni com vell mal humorat y repatani.

De la historia que anem a contar 'n deduhirán sas lógicas é immediatas conseqüencias nostres lectors: nosaltres solsament exposarem lo fet.

Ferá com cosa d' uns quatre anys que, en una important població de Fransa molt a prop de nostra frontera, s' hi celebrá un certámen de societats corals.

Formaban part de l' Jurat dos reputats mestres catalans. No volem di 'ls noms: encara que si ho fessim, potser no 's trobaria mal fet.

Vingué l' dia de la festa. Las societats inscrites compliren totas ab las condicions de l' concurs.

Hem dit totas y no és veritat. Una sola deixá de ferho. Tampoch volem di l' nom; pero consti és d' una capital de provincia molt renombrada.

Se presentá y no féu res de lo convingut: fins deixá de cantar la composició imposada.

Lo president de l' Jurat haguera pogut ferlos parar y desocupar l' estrado; pero atent y caballé ab qui deixaba las comoditats de sa casa, qui de bon grat se gastaba 'ls diners per honrar una festa en població extranjera, deixá que acabessin *Los pescadors* y 's retiressin.

Lo públich, sorprés, pero atent sobre tot, aplaudí estrepitosament.

En aixó s' acabá la festa.

Lo Jurat deliberá y acordá la adjudicació de 'ls premis anunciats.

Totas, ó casi totas, resultaban premiadas; y, entre las pocas excepcionadas, hi havia la que estava de plé fora de concurs.

Llavors lo president, demostrant la may desmentida galanteria de 'ls francesos y recordant també que dintre l' Jurat hi figuraban dos mestres catalans de nombradía y mérit, proposá 's creés un premi extraordinari y diploma d' honor, y que s' adjudicás a aquella societat que, en virtut de las condicions de l' concurs, per complert n' estava fora.

Y l' Jurat, responnent a la excessiva condescendencia de son president, ho acordá.

Y l' telégrafo funcioná; 's féu públich lo premi y l' honor de l' diploma; se féren consideracions respecte la importancia de l' concurs y las societats que hi concurregueren per deduhirne, a l' mateix temps, l' immens valor de l' premi guanyat. La ciutat de ahont era la Societat se prepará per rébrerla espléndidament; a la arribada de l' tren hi acudí l' vehinat ab atxas encesas: pe l' curs se encengueren focs artificials; tot fou bullici, gatzara, aclamacions y obsequis. Y l' públich, que no estava enterat de l' intríngulis, porque no 'n podia estar,

feya colla á la massa inconscient. que va en busca sempre de soroll y brometa.

Aquí s' acaba l' historia. Las consideracions, com hem dit, que las fassin los lectors.

Sols una cosa direm per' que serveixi de pauta.

En los concursos en que junt á 'l premi hi van diners, sino s' emportan aquests, tot lo demés es fullera.

Cósta poch donar medalla gran módulo y diplomas d' honor.

A. DE LA FLORIDA.

Secció de Montepíos

—Dijous va celebrar sessió extraordinaria 'l Consell General de *La Unión defensora del Socorro mutuo*, á fi de discutir un projecte de adició a'ls Estatuts que, una vegada posat en planta, augmentará la importancia de aqueixa Associació de la qual pót esperar molt y molt l' auxili mutuo.

Per' que nostres lectors se 'n fassin cárrech, á continuació insertem lo projecte aprobat, que desde 'l pròxim Janer donará mes amplitut a'ls efectes benéfichs de *La Unión defensora*.

En lo número vinent parlarem ab extensió d' aquest assumpto.

Lo projecte, aprobat per unanimitat, diu aixís:

La Unión defensora del Socorro mutuo COMPLEMENTO A LOS ESTATUTOS

CAPÍTULO ADICIONAL

Sección de subsidios por enfermedad ó por imposibilidad.

Art. 1.º Los individuos de ambos sexos que no hayan cumplido 50 años y formen parte de montepíos fundadores de esta Asociación general ó de alguno de los diez primeros grupos constituidos con arreglo al art 7.º de las Ampliaciones, podrán ingresar en esta Sección y disfrutar de los subsidios que se consignan en el presente Capítulo.

Art. 2.º Igual derecho teudrán las personas obreras que de hoy en adelante entren en esta Asociación con carácter personal, mientras no pierdan semejanza cualidad y con tal que al querer ingresar en la Sección no pasen de la edad señalada en el artículo precedente.

Art. 3.º A los asociados ó asociadas inscritos á esta Sección se les abonará subsidio en caso de enfermedad, conforme á continuación se expresa:

Tarifas reguladoras

CLASIFICACIÓN NÚM. 1. — Enfermedades de Medicina (tiempo máximo de subsidio, 100 días).

Tarifa 1.ª, tres pesetas 75 céntimos por día.

Tarifa 2.ª, seis pesetas por día.

Tarifa 3.ª, doce pesetas por día.

CLASIFICACIÓN NÚM. 2. — Enfermedades de Cirujía mayor (tiempo máximo de subsidio, 60 días).

Tarifa 1.ª, tres pesetas por día.

Tarifa 2.ª, cinco pesetas por día.

Tarifa 3.ª, diez pesetas por día.

CLASIFICACIÓN NÚM. 3. — Enfermedades de Cirujía menor (tiempo máximo de subsidio, 40 días).

Tarifa 1.ª, dos pesetas por día.

Tarifa 2.ª, tres pesetas 50 céntimos por día.

Tarifa 3.ª, siete pesetas por día.

Por los tres primeros días de subsidio se pagará la mitad de la cantidad señalada en la tarifa correspondiente, cualquiera que sea la enfermedad ó dolencia (no estando exceptuada de cobro), y en las que obliguen á guardar cama, se descontará el 20 por ciento de la tarifa, desde el día siguiente á aquel en que el enfermo ó enferma se levanten del lecho.

Art. 4.º Las personas enfermas ó sus familias, podrán cobrar cantidades á cuenta de subsidio, menos en los casos exceptuados de percibirlo en virtud de los Estatutos, de las Ampliaciones ó de este Capítulo adicional.

Art. 5.º Para ingresar en esta Sección es indispensable tener salud completa; debiendo declararlo bajo su forma la persona interesada (ó quien firme á su ruego) en una solicitud que irá dirigida al Presidente del Consejo Directivo.

El pago de una sola cuota será prueba plena de aceptación y conformidad con los Estatutos, y reglamentos de la Asociación por parte del asociado ó asociada, á quienes se habrá entregado un ejemplar.

Art. 5.º Únicamente dejará de abonarse subsidio en los siguientes casos:

1.º Cuando el asociado ó asociada enfermen antes de haber transcurrido cuatro meses desde su ingreso en esta Sección.

2.º En las enfermedades crónicas y en las de origen probado (ó que pueda probarse) anterior á la fecha de dicho ingreso.

3.º En las de venéreo, las de excesos alcohólicos y por suicidio frustrado.

4.º En las que sobrevengan antes de cuatro meses de haber cobrado subsidio la misma persona nuevamente enferma.

5.º En las producidas por pertenecer el enfermo á fuerza armada.

6.º En los casos de alumbramiento y sus causantes ó consiguientes, salvo lo que mas adelante se estipula.

Art. 7.º El Consejo Directivo será competente para la suspensión de subsidios, y si la persona interesada no se conforma, decidirá el asunto el Consejo Delegado en sesión á la cual aquella podrá concurrir para ser oída.

Art. 8.º El subsidio correrá desde el día siguiente al de haberse recibido en la Administración un certificado suscrito por facultativo competente, en el cual conste el domicilio del firmante, el de la persona enferma y la clase de enfermedad, y cesará el día de alta, comprendiendo también dicho día si el interesado no sale de casa.

Art. 9.º Recibido el aviso, el Presidente extenderá una póliza y nombrará visitador, pudiendo designar á cualquier director ó representante de montepío inscrito ó á cualquier asociado con carácter personal.

Si se trata de la enfermedad de una señora, designará otra asociada.

Si la persona enferma está asociada con carácter personal, el Presidente dará aviso de la enfermedad al Representante del grupo de que aquella forme parte para que también la visite.

En todo caso el Consejo Directivo podrá disponer que se vijile como crea conveniente el curso de las enfermedades, y las personas pacientes deberán admitir las visitas de las designadas á practicarlas con carácter oficial.

Art. 10. Para tener derecho á los subsidios clasificados en el art. 3.º de este Capítulo, las personas inscritas pagarán por anticipado las siguientes cuotas mensuales:

Por cobrar según la tarifa 1.ª, una peseta.	(Cuota 1.ª)
Por " " " 2.ª, una pta. 50 cts.	" 2.ª)
Por " " " 3.ª, tres pesetas.	" 3.ª)

Los asociados y asociadas satisfarán además mensualmente 10 céntimos al andador, y al ingresar entregarán una peseta por los Estatutos y requisitos de admisión.

Art. 11. Dichas cuotas se cobrarán á domicilio por dependientes de la Administración en el transcurso de la primera quincena del mes á que correspondan.—La persona que no la pague antes del día 16, si enfermarse sufrirá el descuento de 15 por 100 en el importe de su póliza.—Si no la paga antes de finir el mes de su fecha estará suspensa de subsidio durante la siguiente quincena, y la que se halle en descubierto de dos mensualidades, quedará excluida de esta Sección y sin derecho á obtener subsidio por enfermedad; no perdiendo empero su calidad de asociado de *La Unión defensora* con carácter personal á menos que no hubiese satisfecho su cuota respectiva por ese concepto ó que dejase de haber pagado la primera antes del cuatrimestre de su ingreso en la Asociación.

Art. 12. Todo asociado ó asociada enfermo con derecho á subsidio, cuidará de remitir al Presidente el día que empiece á levantarse, relación firmada por su médico expresando dicha circunstancia.

Si un visitador encuentra levantado á un enfermo ó enferma que no hayan dado tal aviso, se descontará en su póliza el 20 por 100 de la cuota reguladora correspondiente, desde dos días antes de la fecha en que el visitador note la omisión.

Art. 13. Ninguna persona enferma que haya presentado baja podrá salir de casa—mientras le corresponda subsidio—sin permiso del Presidente, quien lo podrá conceder previo informe facultativo.

El que infrinja esta disposición, dejará de cubrir desde el día de la salida.

Art. 14. Los asociados inscritos en esta Sección a quienes se declare soldados, serán excluidos de la misma mientras se hallen en servicio activo.

Art. 15. Cualquier asociado o asociada de la presente Sección podrá optar por la cuota y tarifa de enfermedad de las establecidas, cambiando de clase siempre que lo desee. Pero al cambiar no cobrará con arreglo a la nueva clasificación si cae enfermo, hasta pasados cuatro meses de hecho el cambio.

No se permitirá adoptar las tres tarifas.

Art. 16. Las asociadas casadas (estén o no inscritas para los subsidios de enfermedades comunes) podrán cobrar en casos de alumbramiento, sujetándose a las condiciones siguientes:

1.º Satisfacer trimestralmente por anticipado la cuota de una peseta.

2.º Que al ocurrir el alumbramiento haya transcurrido por lo menos un trimestre desde el día de haber sido pagada la cuarta cuota especial de la interesada.

Art. 17. El subsidio por alumbramiento consistirá en tres pesetas diarias durante 20 días consecutivos, satisfechas desde el día de haber participado el natió.

Art. 18. Los asociados o asociadas ausentes también cobrarán cuando les corresponda, mediante haber dado parte, al ausentarse, del punto donde se dirijan, dejando persona en Barcelona que haya pagado con puntualidad las papeletas correspondientes y con tal que remitan certificado facultativo, visado por la autoridad local; observándose lo demás pertinente previsto en los Estatutos, Ampliaciones y Reglamentos de la Asociación.

Igualmente cobrarán si pasan a algún hospital; pero no se les pagará si se hallan en casas de Hermanitas de los pobres o en otros asilos análogos.

Art. 19. Se establecen pensiones mensuales de 45 pesetas, por imposibilitación para los asociados y asociadas, que satisfagan 50 céntimos de peseta cada mes durante un periodo no interrumpido de cinco años, si una vez transcurrido, quedan impedidos físicamente (por causa de fuerza mayor) para ejercer su oficio, arte, profesión o industria, o los quehaceres habituales con que atienden a su modo de vivir; cuya pensión percibirán por mensualidades vencidas mientras subsista la expresada causa.

Art. 20. A los asociados y asociadas de la clase de imposibilitados se les rebajará a 25 céntimos su cuota mensual desde cumplidos seis años de pertenecer a la misma.

Art. 21. Las enfermedades transitorias no se considerarán comprendidas en los dos artículos precedentes, y por lo tanto en éstas nadie cobrará por imposibilitación.

Art. 22. El Consejo Directivo ampliará el Reglamento interior para que en él se incluya lo concerniente al presente Capítulo.

Art. 23. En cuanto no se oponga a las disposiciones del mismo, quedan vigentes todas las de los Estatutos y Ampliaciones, aplicándose, cuando proceda, las que sean pertinentes.

ARTÍCULO TRANSITORIO. Hasta que figuren en esta Sección 200 personas, podrán ser admitidas las que pasen de la edad fijada en el art. 1.º, si se hallan en buen estado de salud.

Saló de descans

Hem rebut lo prospecte de un periódich nou que surtirà ab lo títol de *L'Olla*.

Sabem que 'ls que s'han encarregat de ventar lo foch són aixerits y joves de bon humor.

Es de esperar que tindran un cuyner expert a fi de que fassi bon caldo y que siga ben feta l'escudella.

—La Comissió que s'va nombrar en la reunió d'actors dijous celebrada ab la idea de fundar una gran Asociación artístich-teatral, se compón de D. Isidoro Valero, D. Fernando Bozzo, D. Antón Labastida, D. Joseph Nieto, D. Joan Perelló, D. Antón Serrallera y D. Francisco Tressols.

La setmana entrant se reuniran per comersar sos treballs.

—La societat coral recreativa *La juventud*, instalada en lo carrer d'Abalxadors, 10, principal, celebrará demà una vetllada musical en la que s donarán a conèixer algunes composicions noves de son director, Sr. E. Guiteras.

En lo programa hi figuran obras de Mendelssohn, Meyerbeer, Clavé y altres que no recordem.

—Dós denuncias han sigut presentadas en Madrid contra l'*Orfeó Catalá*. Segons noticias, la primera és per considerarlo com establiment d'ensenyansa y no pagar contribució, y l'altra per no cumplir la llei del Timbre.

Sentim vivament lo percans y desitjem que n surtin en be.

Toalla FRINÈ



Son ús hermojeja l'rostre, absorveix la grassa del cutis, tren las arrugas, contrau l'poro de la epidermis y evita las tacas, borro y erupcions de la pell.

Rejoveneix y es un tresor per conservar la dentadura neta, forta y esmaltada desapareixent ab son ús lo sarro y l'escorbut.

Se ven en totes las perfumerías

ARCHIVO LÍRICO-DRAMÁTICO

Y COPISTERÍA DE

Francisco Pérez Pol

SE PROPORCIONAN ACTRICES Y ACTORES

Calle de Roig, núm. 24, entresuelo.—BARCELONA

ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.ª —

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

JUAN AYNE

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

Especialidad en pianos de alquiler. Guitarras desde 5 pesetas.

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena a 20 pesetas, y de matrimonio, a 35. Sillas de regilla a 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol a 24, y gran surtido de muebles de todas clases a precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25

Imp. Pujol y C.ª - Tallers, 45.—Barcelona