



MADRID MODERNO,

POR

D. MIGUEL MARTINEZ GINESTA.

DESCRIPCION DE TODOS SUS EDIFICIOS Y MONUMENTOS PÚBLICOS Y PARTICULARES.—NUEVAS CONSTRUCCIONES Y OBRAS DE ARTE.—ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES.—TALLERES Y ESTUDIOS DE ARTISTAS.—FOMENTO Y REFORMAS QUE NECESITA LA CAPITAL DE ESPAÑA.—SU IMPORTANCIA.—DOCUMENTOS OFICIALES DE INTERES GENERAL.—ACUERDOS DEL AYUNTAMIENTO Y DIPUTACION PROVINCIAL.—BIOGRAFÍAS Y RETRATOS DE OBREROS, DE ARTISTAS Y DE CUANTOS SE HAYAN DISTINGUIDO EN PRÓ DE MADRID.—DEFENSA DE LOS PROPIETARIOS Y CONTRIBUYENTES.—CONOCIMIENTOS ÚTILES.—CRÓNICA DE MADRID.—AUTÓGRAFOS DE PERSONAJES ILUSTRES.—BIBLIOGRAFÍA, ETC., ETC.

SUMARIO.—*Biografía del Illmo. Sr. D. Mariano Monasterio.—Informe aprobado por unanimidad en la Sociedad Económica Matritense, sobre la fábrica de papel, situada en la Quinta de la Esperanza.—Conocimientos útiles sobre los mármoles.—Datos prácticos para los propietarios.—Nuevas construcciones levantadas en Madrid.—Crónica de Madrid, sobre las primeras aceras.—Estadística del Hospital provincial.—Madrid productor.—Madrid comercial.*

Grabados.—*Retrato del Illmo. Sr. D. Mariano Monasterio.—Interior del establecimiento artístico de objetos en metal blanco, propiedad de D. Leoncio Meneses.—Proyecto del Arquitecto D. Agustín Ortiz Villajos.*

BIOGRAFÍA

DEL ILLMO. SR. D. MARIANO MONASTERIO Y ARENAL,
CONSTRUCTOR DE OBRAS EN MADRID.

Con el mayor gusto vamos á publicar en esta patriótica y modesta obra del MADRID MODERNO, la historia laboriosa de los nobles hijos del trabajo, que á fuerza de inteligencia, perseveran-

cia y honradez constante, han logrado por legítimos medios adquirir un nombre intachable, y damos principio á nuestra imparcial y desapasionada tarea, dando á conocer á nuestros paisanos y amigos, á cuantos artistas, industriales y obreros de la civilización más se han distinguido en el fomento y reformas de la capital de España.

Humilde y honrado fué el origen de D. Mariano Monasterio. Nació en Villafranca, provincia de Navarra, el año 1827. Su actual bienandanza, ni le ha ensoberbecido ni le ciega el orgullo del éxito. De carácter llano y atento, vive consagrado tenazmente al trabajo, y sólo manifiesta la energía indispensable en la actividad que exigen las empresas difíciles de la construcción. A la protección de su tío D. Saturnino Monasterio, Aparejador de obras del Patrimonio, debió el joven Monasterio ser trasladado á la corte hácia el año 1845.

Manifestó desde luego, su afición al trabajo, dedicándose, aún en los días de fiesta y de solaz de su familia, á hacerse hombre útil en el banco del carpintero; así fué que su protector le sacó pronto del aprendizaje y le dió seis reales de jornal en las obras del palacio de Vista-

Alegre, situado en el vecino pueblo de Carabanchel.

Tenía entonces Monasterio catorce años, y recorría todos los días el largo camino, saliendo unas veces desde la calle del Barco y otras de la calle de San Hermenegildo. Su constancia y laboriosidad le facilitaron colocación en las obras de las galerías del Real Palacio, situadas al lado de Oriente, y en clase de ayudante carpintero de obras de afuera, agregado á la sección de plantillas. Entonces principió á ganar 11 reales de jornal, lo que apenas podía creer de pura satisfacción, y se consideraba ya casi un capitalista. Aspirando á trabajo más fino, pasó á un taller de carpintería, donde su protector le iba ensayando en algunas obras de esmero que debía presentarle, como producto de su exclusiva habilidad. La crisálida hizo su metamorfosis, soltándose á volar, y el dependiente ascendió, *motu proprio*, á la categoría de dueño de taller, no sin probar amarguras y dejar de sufrir los consiguientes apuros, hasta que le salieron al encuentro las obras de carpintería de armar del teatro de Variedades y las de alguna casa particular.

Así anduvo, como suele decirse, vegetando, y sin auxilio de ninguna clase, cuando fué buscado para empleado en las obras del ferro carril de Sevilla á Jerez, empresa en verdad superior á sus fuerzas; pero no le faltaba á Monasterio voluntad, actividad y la robusta salud que requieren los trabajos del campo. Con 12.000 reales de sueldo, y caballo, se creía el joven carpintero más importante que un capitán general. Durante esta época, 1858, publicó un Prontuario para uso de los capataces y contratistas de ferro-carriles. La empresa con todo su personal numeroso de ingenieros franceses dejó de funcionar á los cuatro años de terminados los trabajos. Monasterio siguió cobrando su sueldo con

poder amplio para representar las liquidaciones que tenía la Empresa en Sevilla. Como los asuntos que representaba no le ocupaban mucho tiempo, realizó con gran éxito, bajo la dirección de varios arquitectos, unas obras por administración, y otras por contrata. Tres años después se trabajaba todavía en Sevilla por su cuenta, y fué solicitado para un buen destino de 30.000 reales en el ferro-carril de Córdoba á Málaga. Altamente satisfechos quedaron de las obras que llevó á cabo Monasterio; y el deseo de unirse á su familia le hizo volver á Madrid, donde el arquitecto D. José de Lecumberri le propuso á Monasterio se encargara de las obras del entonces proyectado barrio, que hoy lleva el nombre de Salamanca, en recuerdo del señor Marqués de dicho nombre que inició el pensamiento de llevar el ensanche de Madrid por dicha nueva zona de construcciones. 50 casas á la vez, tuvo que construir Monasterio, no sin luchar para que se cumplieran las condiciones de los contratos establecidos con franceses y otros operarios.

Después tuvo una época de paralización en las obras, y entonces se dedicó Monasterio á reunir datos para publicar el *Anuario de la construcción*. Personas autorizadas confirmaron el juicio favorable de su jefe, el Sr. Lecumberri, y en el tiempo transcurrido desde 1865, que fué el de la primera edición, hasta la tercera publicada en 1877, han emitido informes sumamente lisonjeros y justos las corporaciones y periódicos profesionales. Durante estos trabajos, fué nombrado Vocal del Jurado, que propuso al Gobierno que fueran pensionados doce operarios de diferentes oficios á la Exposición de París de 1867.

Cesando en la dirección del Barrio de Salamanca el director Sr. Lecumberri, le sustituyó el arquitecto Sr. Rochen, y por lo tanto dejó de trabajar Monasterio en dichas obras. En pose-

sion ya de algunos ahorros, emprendió la construcción de su lindo hotel, en 1870, de estilo alemán en los calados de sus cresterías de madera, y bien trazado balcón saliente, que le dá aspecto de un elegante hotel suizo. Los dibujos del hotel de Monasterio son del arquitecto Sr. Velasco. Toda la obra está hecha en los talleres de carpintería del Sr. Monasterio, cuyo hotel llama con justicia la atención por su excelente estilo, y ser el único en su género que destaca en la Castellana sus agraciadas siluetas sobre el jardín que le precede.

Llamado por el señor Gobernador civil de Madrid D. Juan Moreno Benitez, le encargó las obras de habilitación de los Asilos del Pardo, y en ellas arriesgó Monasterio sus capitales y su crédito, saliendo por fin airoso en las deudas que tuvo necesariamente que contraer por la falta del cobro en su contrato. En recompensa, le otorgó la Regencia la cruz de Carlos III.

Otra de las obras en que esperó recoger gloria imperecedera fué la reconstrucción del templo de Santo Tomás; la fatalidad lo dispuso de otra manera, y sucedió lo que todo el mundo sabe. Entónces indignado el autor de esta publicación, de tanta hablilla, y aún estúpidas repriminaciones como se hicieron contra el digno, pundonoroso y muy entendido arquitecto señor D. Federico Aparici, publicó espontáneamente, y sin más estímulo que el de la dignidad profesional de un compañero ultrajado, una enérgica defensa de los que habían intervenido en la reconstrucción del templo; y la opinión pública, enteramente sobreexcitada, nos dió la razón por los argumentos irrefutables que presentamos en reivindicación noble, de quienes eran juzgados erróneamente, no sólo como ineptos, sino como explotadores de cierto fanatismo político, y aún de los fondos recaudados para la obra. Cuando tengamos espacio, hemos de reproducir en

el MADRID MODERNO la defensa que entónces tuvimos el valor y la honra de hacer, tanto del Sr. Aparici como del Sr. Monasterio. Este leal servicio lo hicimos, no tanto por captarnos las simpatías de los arquitectos, cuya noble y difícil profesión anduvo entónces en malos conceptos, sino porque muy respetuosos y deferentes con la sensata opinión pública diremos siempre la verdad, aún á riesgo de lo que crean ó manifiesten los espíritus mezquinos de la envidia, ó malquerencia, que conduce á las más despreciables pasiones.

Después fué nombrado Aparejador de obras sin sueldo, y con honorarios del Ministerio de Fomento, y renunció por no mezclarse en cuestiones políticas, en cuanto cesaron los que le nombraron.

Merció por sus trabajos oficiales la encomienda de Carlos III; después siguió dedicado, como hoy día, á levantar nuevos hoteles en sus terrenos, y á la construcción de casas particulares. En la construcción del Hipódromo, encargado sólo de la parte facultativa práctica, manifestó suma actividad en la organización de los trabajos, empleando 3.000 hombres, entre ellos un batallón de Ingenieros, más de 500 carros y hasta brigadas de presidiarios, todos bajo sus órdenes. El señor ministro de Fomento le propuso para jefe de Administración civil de 1.ª clase, más bien como testimonio de reconocimiento que no como pago á sus desvelos y abandono de sus negocios. El señor ministro de Ultramar le pidió luego informe al Sr. Monasterio, acerca del chapitel que se está montando en la torre del ángulo izquierdo del edificio que ocupa dicho Ministerio.

No hace mucho tiempo que por sus servicios y méritos se le concedieron los honores de jefe superior de Administración civil. Así el laborioso obrero ha llegado á ser todo un ilustrísimo señor, y sobre todo, una excelente persona, in-

capaz de lucir sus bordados doblando amable y rastreramente el espinazo, ó si nó, presentándose con el pecho saliente y el cuello erguido, como algunos personajes de relumbron social, que afectan tener más importancia de la que realmente les conceden los demás.

Construida por su iniciativa una barriada de hoteles, y como autor de todas las reformas que han embellecido lo último de la Castellana, no podía ser indiferente á la cuestion religiosa, y levantó por su cuenta en 1874, con los planos del arquitecto Sr. Aparici, una pequeña aunque severa y correcta capilla, trazada por dicho arquitecto, y dotada de un capellan y de culto diario. Esto prueba la digna humildad del obrero agradecido á los favores que le ha concedido la Providencia.

Ha merecido tambien la distincion del nombramiento de un alcalde para que ejerza las funciones propias de su cargo en el Barrio de Monasterio, que comprende una gran zona, y cuyo nombre fué debido, en primer lugar, á un artículo que publicamos en *El Globo* con el título «El Barrio de Monasterio,» y por cuyo título hemos abogado, y el tiempo sancionado. Además de pertenecer á la Sociedad Económica Matritense, ha formado parte de otras varias, cuyo objeto haya sido mejorar la condicion de la clase obrera, etc. Fué recompensado en la Exposicion Nacional de 1873, y en la de Filadelfia en 1876, por su interesante y útil *Anuario de la construccion*, que por cierto contiene datos prácticos de sumo interés para todos los constructores, tanto arquitectos, como ingenieros y maestros de obras.

La construccion del local para el teatro de la Zarzuela se debe á su iniciativa, y ha tenido varios contratos con los propietarios sin interrupcion hasta la fecha.

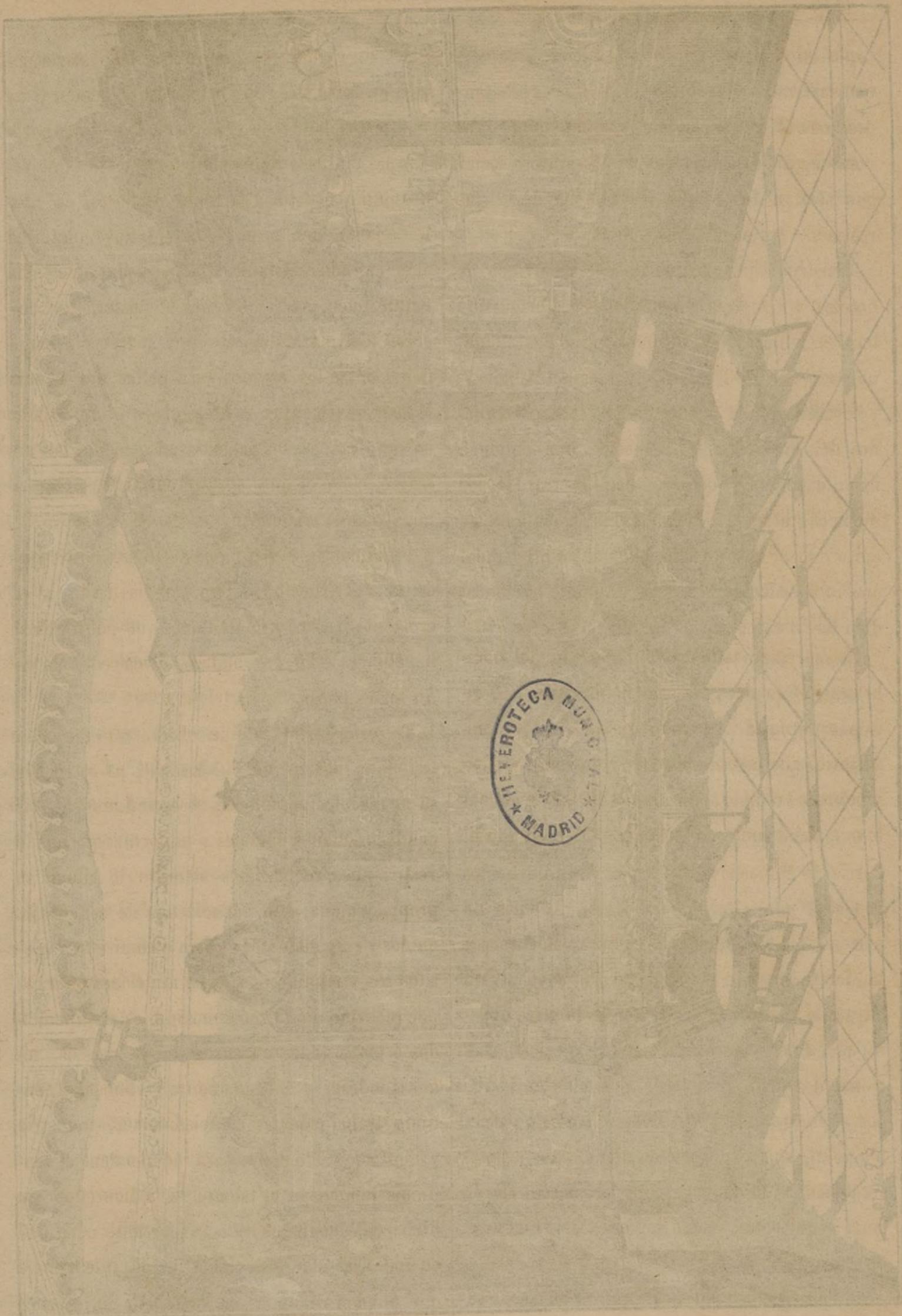
No terminaremos estos ligeros apuntes biográ-

ficos, sin manifestar que el Sr. Monasterio posee en su hotel un primoroso comedor, en donde resplandecen la severidad del mobiliario con las pinturas de las paredes y techos que representan artísticos jarrones de flores, en una linda jaula, debida tan excelente joya pictórica al malogrado artista Sr. Plá. Verdaderamente ha tenido buen gusto el señor Monasterio en decorar esa pieza de arte que merece consignarse entre los asuntos más bellos del MADRID MODERNO. ¡Cuántos aristócratas quisieran tener en sus afrancesados palacios, un comedor tan artístico, como el que, sin pretensiones, ofrece el hotel de que tratamos!

Finalmente, el Sr. Monasterio está gestionando la construccion de un tranvía hasta su ya creciente barrio, y no dudamos que por ser obra beneficiosa á la generalidad, se vea realizada en un breve plazo.

Tal es la historia de un obrero que tanto ha trabajado por mejorar á Madrid. Al estrechar su mano afectuosamente, prescindimos de las condecoraciones oficiales y uniformes que pueda vestir: pues rechazamos siempre la adulacion propia y ajena; que, no sólo han de ser distinguidos y respetados los que sin otros títulos y méritos son encumbrados por la atmósfera política, por más que á ésta tengamos que estar supeditados ó postergados en sus diversos matices, los que modesta y honradamente vivimos del continuo trabajo en las ciencias, artes, industria y comercio. Solo con entera independencia, rendimos homenaje al talento, á la honradez, sin hipocresia insufrible, y á la incesante actividad en todas las manifestaciones de la inteligencia que puedan redundar en beneficio de la generalidad. ¡A qué causa más noble podemos dedicar nuestros desvelos profesionales, y la autoridad que puedan tener nuestros pobres juicios, sino haciendo lisa y llanamente justicia á un

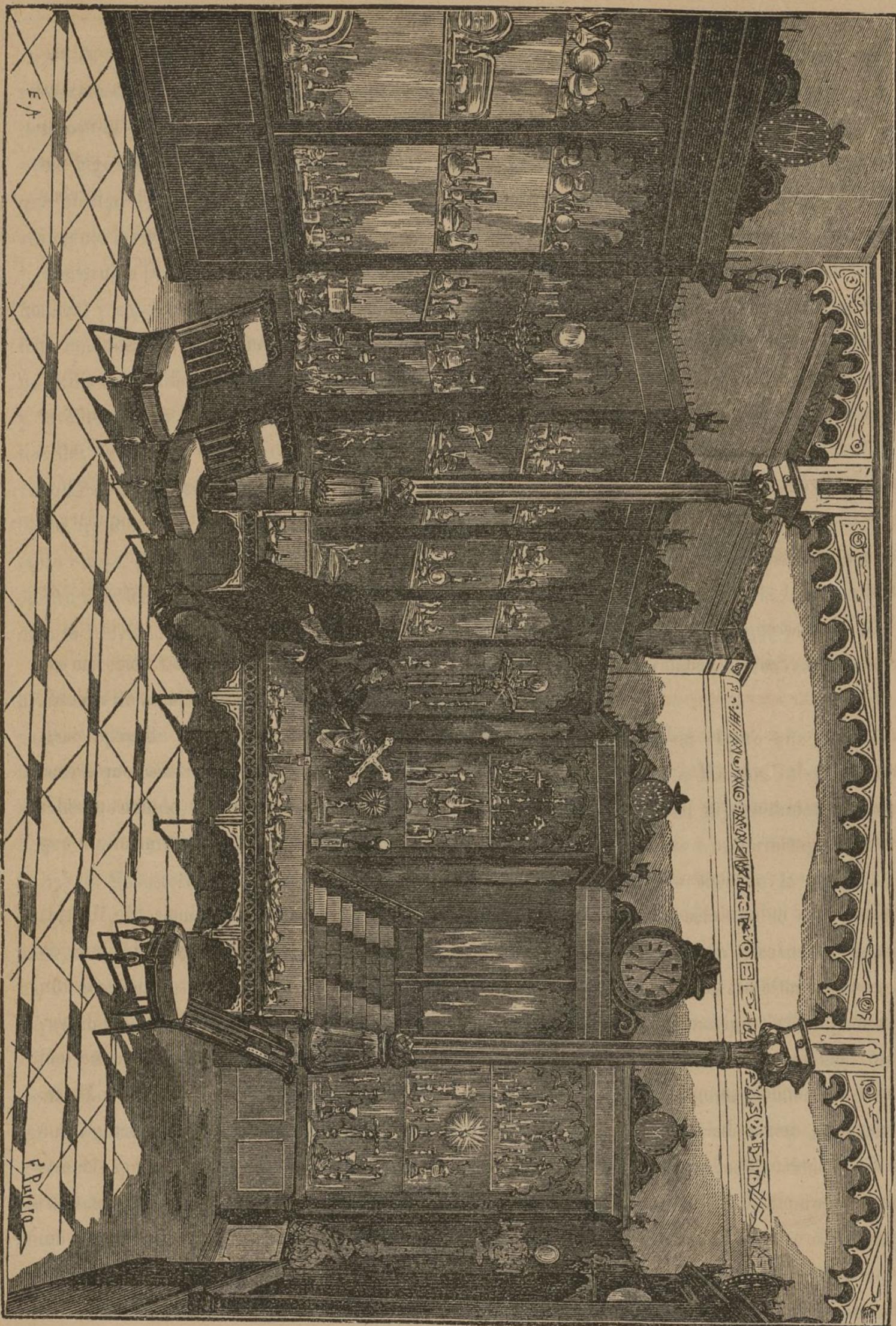
ESTABLECIMIENTO ARTÍSTICO DE OBJETOS EN METAL BLANDO DE D. LEONCIO MENENDES



MADRID MODERNA - Proyecto del Arquitecto D. Agustín Ortiz Villajos



MADRID MODERNO = Proyecto del Arquitecto D.^o Agustín Ortiz Villajos.



ESTABLECIMIENTO ARTÍSTICO DE OBJETOS EN METAL BLANCO DE D. LEONCIO MENESES.

modesto obrero, quien por sí propio ha sabido dignificarse, creando un prestigio merecido para su ya respetado nombre!

MIGUEL MARTINEZ GINESTA.

MADRID INDUSTRIAL.

Con este epígrafe publicamos los estudios que hemos hecho en la Sociedad Económica Matritense, y los datos que han tenido la bondad de facilitarnos muchos industriales que han correspondido dignamente á nuestros desvelos en pró de los grandes intereses de Madrid. Hé aqui uno de los documentos con que empezamos nuestra tarea.

«La Comision nombrada por la Seccion de Artes de la Sociedad Económica Matritense, para informar acerca del exámen y estudio que ha hecho de las fábricas de papel y cartones, situadas en la Quinta de la Esperanza, de esta córte, tiene el honor de presentar á la Corporacion el siguiente

DICTÁMEN.

Una de las industrias más útiles y trascendentales de la moderna civilizacion, es sin duda de ningun género la del papel y sus numerosas aplicaciones. Sin él, apénas se conciben el prodigioso desarrollo científico, filosófico, artístico, comercial é industrial que hoy alcanzan las naciones más adelantadas en la magestuosa ámplia via del progreso. Mas la importancia reconocida que adquiere esta flexible, tersa y manuable superficie de vegetales transformados por la laboriosa industria, proviene especialmente de la impresion gráfica por medio de los signos de la escritura, de todas las ideas y sentimientos que son capaces de expresar la inteligencia y el corazón de la humanidad. Los tres reinos de la naturaleza han proporcionado los materiales nece-

sarios para contener y transmitir la escritura. Los primitivos escritos se grabaron en las inscripciones lapidarias y tumulares de Ninive, cuyos obeliscos, bajo relieves, jeroglíficos, piedras y ladrillos elaborados por los caldeos, estaban cubiertos de caracteres cuneiformes.

(Continuará.)

CONOCIMIENTOS ÚTILES.

El mármol.—Esta caliza metamórfica se encuentra en los terrenos pertenecientes á los grupos jurásico y cretáceo. Los mármoles más conocidos en el comercio y entre los lapidarios, son los siguientes:

Mármol blanco sacaróideo, estatuario de grano fino y grueso.—La mayor parte de las obras de escultura, desde Julio César, son de este material. Le tenemos en Alicante, Córdoba, Extremadura, Granada, Málaga, Murcia, Sevilla, Toledo y Valencia. Es muy abundante y celebrado el mármol de Carrara y otros pueblos de Italia por su homogeneidad, grano fino y blancura.

Hácia el confín de las provincias de Madrid, Avila y Segovia, y en los terrenos cristalinos de la cordillera de Guadarrama, se encuentra un filon de caliza sacaróidea, muy parecido al mármol de Carrara. Tambien existe análogo mármol en las sierras de Filabres, entre Macael y Fines; y en la sierra de Almenara entre Lorca y Aguilar hay abundantes canteras y talleres de esta caliza blanca sacaróidea, primaria y metaforfizada. Sería conveniente que los canteros españoles y contratistas de obras explotaran en grande escala esta riqueza de mármoles que poseemos, casi ignorados de la generalidad.

Mármol negro.—Mezclado de conchas y otros fósiles (crinoides), yace en el terreno carbonífero de Astúrias y Córdoba; en el Paular

(Segovia), es de suma abundancia y buena calidad. El de igual formación (Bélgica), produce olor fétido por el choque.

Brocatela.—Es un conglomerado de trozos irregulares y angulosos de diferentes variedades de calizas y mármoles, que se penetran entre sí, estando trabados por un cemento calizo. Se encuentra en los terrenos cretáceo-numulíticos de Tortosa, de cuyas canteras se explota y esporta en mucha cantidad, por ser de excelente vista después del pulimento.

Brecha.—Conglomerado de fragmentos angulosos, pero sin penetrar como los de la Brocatela. El cemento es calizo, silíceo ó arcilloso; su color uniforme y el de los fragmentos muy variado. Los mármoles brechiformes se encuentran en Andalucía, Castilla la Vieja y otras provincias de España. Nuestras magníficas catedrales, panteones y monumentos artísticos, y entre ellos la catedral de Búrgos, presentan magníficas placas talladas en el basamento de los cruces y naves, en unión con otras variedades de mármoles que forman sus pavimentos, columnas y retablos.

Continuaremos sucesivamente dando estas interesantes noticias y datos científicos.

DATOS PRÁCTICOS PARA LOS PROPIETARIOS.

Las cantidades que deben considerarse en la especulación de una casa, y en general de las fincas urbanas, son las siguientes:

El solar. — Gasto de la construcción primitiva.—Reparos necesarios en toda la duración, ó vida de la casa.—Los huecos y valores no aprovechados. — Gastos del seguro de incendios, y cantidad anual que se paga por los siniestros ocurridos anualmente.—La administración.—Contribución.—Cantidad necesaria para amor-

tizar el valor de la finca al fin de su vida.—El alumbrado del portal y escaleras, cuando está á cargo del dueño de la casa.—Portería, si corresponde también al propietario el abonar dicha carga.—Aguas potables en el patio y pisos de la casa.—Limpieza de aguas sucias, letrinas y chimeneas.—Aprovechamientos de materiales á la conclusión de la vida de la casa.—Finalmente, las cargas y censos que la finca ó el solar puedan tener.

Algunas de estas cantidades las pagan los vecinos, en virtud de lo que disponen las Ordenanzas de Policía Urbana.

NUEVAS CONSTRUCCIONES

LEVANTADAS EN MADRID.

Segun nuestras investigaciones.

Años.	Edificios.
1860	102
1861	157
1862	196
1863	179
1864	199
1865	157
1866	124
1867	103
1868	77
1869	88
1870	159
1871	171
1872	258
1873	192
1874	164
1875	190
1876	98
1877	126
1878	81

En un periodo de 19 años, total de

edificios. 2559

Suponiendo como *mínimum* el precio de 15,000 duros para cada construcción, resulta que en los últimos años se han acumulado lo ménos 38.385,000 duros, ó sean 767.700.000 reales de nueva riqueza urbana. ¡Cálculense los cuantiosos ingresos que estas fincas han producido á sus dueños, y lo que habrán tributado al Tesoro público!

CRÓNICA DE MADRID.

Primeras aceras.—El año 1612 se dió un auto por los señores del Concejo, para que los dueños de las casas pagasen las losas de su acera correspondiente.

El año 1765, y día 1.º de Noviembre, tuvo la contrata del enlosado de las calles de Madrid D. Pedro Martínez de Guaita.

El 20 de Junio de 1818 dispuso el señor Corregidor que los dueños y administradores de casas con aceras defectuosas las compusieran, dejándolas corrientes en el término de dos meses.

Los años 1834 y 35, se dispuso lo que debían pagar los dueños de casas en la construcción de nuevas aceras. El Ayuntamiento abonaba el exceso de tres piés de salida.

En 1844 se acordó la altura que debían tener con relacion al ancho de las calles.

En 1851 se propuso á la villa de Madrid el primer ensayo de Asfaltos por D. Antonio García Rodrigo y D. Feliciano Novella.

ESTADÍSTICA DEL HOSPITAL PROVINCIAL DE MADRID EN 1879.

Estado que manifiesta el que ha tenido la enfermería de dicho establecimiento en todo el año de 1879, con espresion de los que quedaron existentes en el anterior, entrados en el presente, estancias que han causado y número

de los que han curado y muerto en dicho período.

Hombres.—Quedaron, 402; entrados, 7.585; estancias, 169.699; curados, 6.523; muertos, 1.101; existen, 563.

Mujeres.—Quedaron, 450; entradas, 6.508; estancias, 193.190; curadas, 5.453; muertas, 977; existen, 528.

Resúmen.—Quedaron, 852; entrados, 14.093; estancias, 362.889; curados, 11.776; muertos, 2.078; existen, 1.091.

Madrid 31 de Diciembre de 1879.—El comisario de entrada, José Palacios.—V.º B.º—El director, Antonio Bravo.

MADRID PRODUCTOR.

Talleres de encuadernación é imprenta de D. Miguel Ginesta, encuadernador de cámara de S. M. el Rey. La justa y merecida fama que hace años goza este primer establecimiento industrial, lo prueba la distincion constante con que los bibliófilos, aristocracia y cuantas personas ilustradas desean tener bien y elegantemente conservados sus libros, y las oficinas del Estado acuden con frecuencia á la acreditada casa del Sr. Ginesta, levantada de nueva planta en la calle de Campomanes, núm. 8, durante el año de 1870. Los talleres son espaciosos, independientes, limpios y con buenas luces; los operarios, inteligentes y celosos por el buen nombre del establecimiento.

La razon de parentesco no impide, que consignemos con franca satisfaccion, el concepto unánime que tiene en Madrid su mejor industria de la encuadernación de libros, desde los más lujosos y artísticos, hasta los más económicos de fabricación corriente.

Litografía de D. Julian Palacios Arenal, 27.—Recomendamos esta casa por el esmero de sus trabajos.

Fábrica de cristales muselinas de D. José Guinea, pintor y grabador en cristales de colores y de ornamento para palacios.

«Eleve de Mr. Oudinot a Paris. On fait la decoration de vitrages pour les Eglises.»

Nos ocuparemos de dar á conocer los trabajos de este artista de Madrid, y otros, que hemos contribuido á que se premien en la Sociedad Económica Matritense.

MADRID COMERCIAL.

Ferretería y quincalla de los Sres. Mollinedo é Iriarte. Hemos visitado este comercio en la calle del Desengaño, núm. 3, esquina á la de Valverde, y se recomienda por la bondad de sus artículos y precios aceptables.

Fábrica y Almacén de papeles pintados de don Luis Ballesteros, calle de la Puebla, núm. 6. Esta casa, que fundó la fábrica titulada de «Las Maravillas,» se dedica al decorado de toda clase de salones y habitaciones, con papeles que imitan maderas, mármoles y variada ornamentación. Nos ocuparemos de sus productos.

GRAND BAZAR DE LA UNION.

CALLE MAYOR, NÚM. 4, MADRID.

Les magasins de ce grand Bazar sont les mieux assortis de Madrid.

En sus de nos grands assortiments, nous offrons á notre clientèle l'avantage d'un prix fixe inaltérable et nous avons, comme base de nos opérations, le bon marché, que tout le public reconnait.

Nous recommandons ce «Grand Bazar» á toutes les familles étrangères établies á Madrid, pouvant leur assurer que nulle part elles ne pourront acheter meilleur marché.

Les marchandises sont livrées á domicile.

Prix fixe.

Entrée libre.

JOUETS DE TOUTES SORTES.

ARTICLES DE FANTAISIE.

POUR ETRENNES.

GRAND BAZAR DE LA UNION.

Nos grands assortiments sont connus de tout le monde. Nous vendons bon marché et á prix fixe.

Llamamos la atención de nuestros lectores sobre los surtidos que tiene esta casa comercial en artículos para la estación de invierno, y sobre otros muchos que son indispensables á todas las familias.

Los precios fijos, iguales para todo el mundo, y la baratura en la venta, es la base de sus operaciones.

FABRICA DE CHOCOLATES

(fundada en 1865).

propiedad de la señora viuda de Lozano.

PLAZA DE ANTON MARTIN, NÚM. 50.

Llamamos eficazmente la atención de nuestros lectores, respecto á los dos lindísimos cromos, imitación de los magníficos techos del café de Fornos (cuya descripción detallada haremos), que ha repartido esta fábrica de Madrid, y cuyo trabajo artístico ha dibujado el primer litógrafo cromista de España, D. Manuel Gimenez, de quien consignaremos un cumplido elogio, analizando sus notables oleografías y cromos que compiten con los mejores de París.

Todos los industriales y casas comerciales de Madrid deben propagar sus productos acudiendo al génio artístico del Sr. Gimenez, y así tenemos la firmísima convicción de que nos agradecerán mucho esta recomendación, honrando al mismo tiempo el arte en España. Tal es la patriótica misión del MADRID MODERNO.

MADRID: 1880.—Imprenta de Anoz, calle del Factor, 14.