

MADRID MODERNO,

POR

D. MIGUEL MARTINEZ GINESTA.



DESCRIPCION DE TODOS SUS EDIFICIOS Y MONUMENTOS PÚBLICOS Y PARTICULARES.—NUEVAS CONSTRUCCIONES Y OBRAS DE ARTE.—ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES.—TALLERES Y ESTUDIOS DE ARTISTAS.—FOMENTO Y REFORMAS QUE NECESITA LA CAPITAL DE ESPAÑA.—SU IMPORTANCIA.—DOCUMENTOS OFICIALES DE INTERES GENERAL.—ACUERDOS DEL AYUNTAMIENTO Y DIPUTACION PROVINCIAL.—BIOGRAFÍAS Y RETRATOS DE OBREROS, DE ARTISTAS Y DE CUANTOS SE HAYAN DISTINGUIDO EN PRÓ DE MADRID.—DEFENSA DE LOS PROPIETARIOS Y CONTRIBUYENTES.—CONOCIMIENTOS ÚTILES.—CRÓNICA DE MADRID.—AUTÓGRAFOS DE PERSONAJES ILUSTRES.—BIBLIOGRAFÍA, ETC., ETC. (*Es propiedad.*)

SUMARIO.—*Madrid Artístico. Antepechos de la escalera del palacio del Excmo. Sr. Duque de Sexto.*—*Dictámen de la Sociedad Económica Matritense, para cubrir el patio de la histórica casa de los Lujanes, con una armadura de cristales.*—*La Exposición de la Enseñanza en el Instituto del Cardenal Cisneros.*—*Madrid Industrial. Nuevo motor hidráulico, establecido en la litografía de D. Julian Palacios.*—*Recompensa patriótica por el artículo San Sebastian contra Arcachon.*

Grabados.—*Los antepechos de la escalera anteriormente citada.*—*Album de autógrafos. 1.º Excelentísimo Señor D. Manuel Silvela, ex-Ministro, Senador, Presidente actual de la Academia de Jurisprudencia, Académico de La Española, etc.*—*2.º Excmo. Sr. D. Francisco de Cubas y Gonzalez, Arquitecto, Pensionado de Roma, Director del Museo Antropológico, Iglesia del Sagrado Corazon y de varios palacios y bellas construcciones del moderno Madrid, Académico de la de San Fernando, etc.*—*3.º Excmo. Sr. D. José Echegaray, ex-Ministro, Ingeniero de Caminos, Diputado á Córtes, Académico de Ciencias exactas, laureado autor dramático y profundo autor científico.*—*4.º Excmo. Sr. Duque de Veraguas, ilustre descendiente del inmortal Cristóbal Colon,*

fundador y Presidente de la benéfica Sociedad Protectora de los Niños, la primera que se ha establecido en España.

MADRID ARTISTICO.

Antepechos de la escalera del palacio del Excmo. Sr. Duque de Sexto.

Hará una década de años, que la casa solariega, del último lado á la derecha, de la calle de Alcalá, con vuelta al Salon del Prado, sufrió un nuevo rejuvenecimiento, decorando exterior é interiormente la irregular morada del Excelentísimo Señor Marqués de Alcañices, con las galas del moderno renacimiento, que tan bien expresa nuestro distinguido compañero el Excelentísimo Sr. D. Francisco de Cubas, en las varias obras que ha tenido la suerte de construir para las aristocráticas clases de la sociedad española.

En este cuaderno nos concretaremos á consignar, que situada la escalera del restaurado palacio en el extremo derecho de su planta longitudinal, se llega á su acceso atravesando un bajo y desigual vestibulo, con artístico artesonado, y no ménos bellas columnas, figuras y ornamen-

tos de blanca forma, que lucirían mucho más en un ingreso de gallardas proporciones; pero que habiendo tenido el arquitecto este emplazamiento obligado, para respetar toda la planta y estructura primera del edificio, nos hace el efecto su magnífica exornación, tanto en las fachadas y sus piezas interiores, como si á un vestido viejo y de malas formas, se tratara de ocultar sus defectos, con primorosos atavíos y esplendentes galas.

¡Cuánto mejor no hubiera lucido el palacio del señor Duque de Sexto, construido de nueva planta, y con el mismo hermoso estilo empleado; pero con mejor disposición en planta y alzados, destacando sus artísticas siluetas engendradas por feliz combinación del renacimiento español, con el imperante en Alemania, y rodeado todo por un jardín que hiciera algún *pendant* ó análoga disposición con el emplazamiento del Ministerio de la Guerra!

Mas no teniendo ya remedio esta franca y desapasionada advertencia que hacemos, por ser de la exclusiva competencia del interés y voluntad particular, pasemos ya á examinar la excelente obra escultórica, dejando para otra ocasión detallar la ornamentación pictórica y arquitectónica de la escalera. Se compone de un ancho y marmóreo tramo central, de suave pendiente, que termina en la primer meseta, donde por cierto hay una preciosa litera, digna del aristocrático personaje que la posee. Vuelven dos tramos laterales, que desembocan en la segunda meseta á nivel con el piso principal del palacio.

Los grabados que presentamos, acompañando á éste, indican claramente que los antepechos, en vez de balaustres más ó menos sencillos ó decorados, están formados por una riquísima y callada labor en mármol de Carrara, de hojas de acanto enlazadas con vigor artístico y contraste

de formas á las quimeras, y geniecillos tan usados en el estilo del renacimiento. Toda la obra del antepecho y baranda, está hecha en Madrid por los acreditados escultores D. José Bellver, ya difunto, y D. Juan Figueras, autor de la notable estatua sedente de Calderon, recién colocada en la Plaza de Santa Ana. Se terminó la obra por el Sr. Figueras en Marzo de 1870, siendo el dibujo del pintor Sr. Lozano, y todo bajo la dirección del reputado arquitecto señor Cubas.

Compárese esta escalera con la destartada de la casa antigua del Excmo. Sr. Duque de Osuna, lindante con el campo de las Vistillas de esta corte y villa coronada: aquélla, simboliza perfectamente, la sobriedad ó nulidad de formas decorativas de que gustaba la aristocracia en el siglo pasado; al ménos esto es lo que nos dicen claramente sus desnivelados peldaños de madera, modestas baldosas de arcilla, medio pulverizada, y los fuertes barrotes de hierro forjado, con alguna mazorca, destacándose aereos sobre el fondo blanco y encalado de los lisos muros.

Hoy, después de haber sido el primero el señor Duque de Sexto, quien ha restaurado con buen gusto su casa-palacio, no prefiriendo *nada del arte afrancesado*, que tan en boga está entre algunos distinguidos aristócratas, ha tenido imitadores la idea de exornar con toda ostentación la dependencia del acceso á las moradas, para que desde luego se juzgue de la categoría del acaudalado propietario ó personaje á quien se va á visitar, y en prueba de ello citaremos únicamente la escalera de la casa, también restaurada en la calle del Príncipe, y que habitan los Excmos. Sres. Duques de Santoña. No faltan entusiastas admiradores en pró del feo y recargado estilo francés que examinamos en la morada del señor Marqués de Manzanedo. Nosotros hallamos incomparablemente superior en belle-

za, correccion y originalidad los antepechos que hemos tenido el placer de elogiar en nuestra patriótica obra del MADRID MODERNO.

MIGUEL MARTINEZ GINESTA.

DICTAMEN

de la Sociedad Económica Matritense para cubrir el patio de la casa de los Lujanes con una armadura de cristales, aprobado por unanimidad en 26 de Junio de 1880.

El sócio que suscribe, como autor de la proposicion para utilizar el pátio del edificio, cubriéndolo con armadura de cristales, tiene el honor de redactar, por encargo de la Seccion de Intereses Morales, el siguiente dictámen:

Ocupando la Sociedad Económica Matritense, por cesion del Ministerio de Fomento, la planta baja del edificio que contiene la histórica torre de los Lujanes, y próximas las obras de restauracion y embellecimiento que se están realizando, cree ocasion oportuna dirigirse la corporacion al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, proponiéndole no sólo la conveniencia, sino tambien la incuestionable ventaja, de cubrir el patio del edificio con una armadura de cristales, con el objeto de ampliar su local la Sociedad Económica Matritense, pudiendo ésta cumplir con uno de sus más laudables y patrióticos fines, teniendo un sitio donde establecer clases técnicas y conferencias para los obreros, celebrando además pequeños concursos de cada industria, y el Estado disponiendo de un edificio de más valor y muy bien utilizado, en todas las dependencias que comprende su área de construccion.

No debe ocultar la Sociedad Económica Matritense, que espera tanto del celo é ilustracion del Ilmo. Sr. Director general de Instruccion pública, como del Excmo. Sr. Ministro de Fo-

mento, que dispondrán se habilite tambien el patio de este edificio, completando así las importantes obras de embellecimiento que se está realizando en las fachadas interior y exterior del mismo.

La respetable Corporacion de Amigos del País, que tiene por honroso lema, *socorrer enseñando*, podria desarrollar perfectamente sus patrióticos deseos, disponiendo de un local para cátedras, y contiguo al archivo de la Sociedad, donde se propagaran su gloriosa historia y los conocimientos útiles en las artes, ciencias é industrias aplicadas al fomento de los descubrimientos modernos, como compensacion de una parte del edificio que se ofreció para cátedras, y que hoy tiene otro destino.

La forma que, una vez cubierto el patio de cristales, podria dar á la cátedra la Sociedad, sería la de un salon independiente, adosando á las columnas unos portátiles bastidores, ya empapelados, ó ya pintados con artística sencillez, dejando de este modo una galería de circunvalacion para satisfacer otros servicios de la casa.

La bondad del pensamiento, no dudan los socios de la Económica Matritense que contribuirá á verse realizado brevemente, atendida la nobleza de la peticion.

Madrid 1.º de Junio de 1880.—Ponente, Miguel Martinez Ginesta. — Aprobado en Junta de 1.º de Junio de 1880. — V.º B.º — El Presidente, M. de Llano Pérsi.—El Secretario, Domingo Gascon.

LA EXPOSICION DE LA ENSEÑANZA

INSTITUTO DEL CARDENAL CISNEROS.

Invitados por el celoso Director del Instituto que lleva hoy el nombre del insigne Cardenal Ximenez de Cisneros, hemos examinado una interesante Exposicion escolar de los trabajos que

las varias enseñanzas del Instituto y colegios agregados presentan estos días en el salón de grados, situado en la planta baja de la Universidad central.

Confesamos desde luego nuestra agradable sorpresa al entrar en un salón de unos siete metros de anchura por once de longitud, y observar un conjunto muy característico de la función ó destino para que sirve esta decente sala. Consignemos primero que en la gran escocia ó bovedilla que enlaza los muros con el techo se contemplan sobre fondo blanco unos hermosos escudos de todas las naciones del mundo, correcta y agradablemente pintados por el señor Comelerán.

En el muro de la puerta de ingreso se observan tres grandes cuadros de fondo gris y letra roja con los nombres más afamados de los *artistas, humanistas de Alcalá y descubridores* más notables de todo el orbe. Una ligera observación nos permitiremos hacer para que la atención el digno é ilustrado Sr. Vallin y Bustillo. Entre los artistas insignes cuyo recuerdo evocan sus nombres consignados en artística agrupación pictórica, notamos con sentimiento que falta el nombre del célebre arquitecto Ventura Rodríguez, y sólo consta el de su no menos famoso sucesor Villanueva. Sería una imperdonable injusticia que la aureola de la gloria póstuma se relegara al olvido de la numerosa juventud que se instruye en el Instituto del Cardenal Cisneros, omitiendo el nombre de D. Ventura Rodríguez, que fué uno de los arquitectos de mayor ingenio, que sufrió crueles desengaños en su prodigiosa laboriosidad, viéndose postergado porque aniquiló los delirios del arte churrigueresco, hasta que su clásico, severo y portentoso genio le valió el honroso título, á últimos del siglo pasado, de *insigne restaurador de la arquitectura española*. D. Juan de Vi-

llanueva, halagado por la fortuna y los honores, no llegó, sin embargo, con todo su talento, á revelar el genio incomparable de Ventura Rodríguez.

Perdónesenos esta necesaria digresión, en gracia al buen propósito que siempre nos guía, aplaudiendo ó censurando, con entera independencia, todo lo que juzgamos más digno y merecedor del concepto de la opinión pública.

En la escocia del muro anteriormente citado se ven los escudos de *China, Japon, Persia, Egipto, Marruecos, Trípoli, Túnez*.

La decoración del muro izquierdo tiene en los huecos de las ventanas dos figuras alegóricas de la historia y geografía, pintadas á estilo pompeyano, en unos transparentes, por dos alumnos del Instituto.

En los tres paños del muro están consignados los nombres de los *Prosistas*, acontecimientos más notables de la *Historia universal*, y los hombres *Científicos*. Encima los escudos de la *república Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala Méjico, Nicaragua, Nueva-Granada, Honduras, Perú, Venezuela, Uruguay*.

En el muro del fondo están las armas de *España, Academia complutense, Instituto del Cardenal Cisneros* y *armas pontificias*. El retrato del Cardenal Cisneros preside en el sitio objetivo principal de la sala, y tiene á la izquierda el cuadro con los nombres de los *Filósofos*, y á la derecha el de los *hombres de Estado*. Los siete sitios de nogal tienen unos respaldos entre pilastras jónicas, y terminando la cornisa con unos remates piramidales, característicos de la época del cardenal Cisneros.

El estrado separa al público de los catedráticos que asisten á los grados y brillantes *academias escolares*, que hace dos años organizó el Sr. Vallin y Bustillo. Todas las conferencias que

dan los alumnos principian siempre con un elogio en latin, francés, inglés ó español, del preclaro ingenio de fray Francisco Ximenez de Cisneros: allí tambien se tratan interesantes temas de la fisica, historia natural, retórica, geografía, historia, y en una palabra, los jóvenes que por primera vez dirigen la tímida palabra al escogido auditorio, desde la tribuna situada en el muro de la derecha, ofrecen un espectáculo conmovedor para los padres que asisten á los pacíficos triunfos que proporciona la enseñanza á los que mañana ocuparán quizás los primeros puestos de la nacion.

En el costado derecho del salon se leen los nombres de los *Historiadores*; *Oradores*, en la parte superior de la tribuna; acontecimientos culminantes de la *Historia de España*. Los *Guerreros*, afortunadamente, están consignados en corto número y sobre una puerta de paso á la galería exterior. Aplaudimos que se inspire á la juventud poca afición al militarismo, porque este adquiere ya bastante gloria é importancia cuando lo reclaman los sagrados intereses de la patria. En España todos podemos ser guerrilleros y héroes por fuerza, sin necesidad de estimulantes de ningun género, porque los glóbulos rojos de nuestra meridional sangre tienen, además de sus componentes químicos, infiltrado el ardor bélico peculiar de nuestra raza.

Tampoco nos ha disgustado ver en un rincon los nombres de los *Poetas*, porque sin negar su inmensa valía, es tambien necesario formar una juventud de hombres más bien *prosáicos*, y dedicados á las ciencias, artes, industrias, comercio, y á las fecundas labores de la tierra, extrayendo sus productos agrícolas y minerales para formar el *gran poema* de la civilizacion moderna.

La culta Europa está representada por los es-

cudos de *Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Francia, Grecia, Holanda, Inglaterra, Italia, Portugal, Rusia, Suecia y Noruega, Suiza, Turquía*. Rodea á toda la sala una faja sobre el zócalo general, con los escudos de todas las provincias de España.

La Exposicion escolar es notable: allí hay multitud de cuadernos de las asignaturas de la segunda enseñanza, mapas dibujados por los alumnos, cuadros sinópticos de cronología comparada, dibujos de arquitectura, figura, lineal y paisaje; finalmente, sería tarea interminable detallar el mérito de los numerosos trabajos presentados.

El Instituto obtuvo la medalla de oro en Filadelfia y despues en París, segun muestran los diplomas correspondientes colocados en el despacho del director. Bajo un dosel está el retrato de D. Alfonso XII, pintado por el Sr. Martinez Cubells, y debajo, en un cuadro de anchas márgenes blancas y cañas doradas, está el grabado del rostro del cardenal Cisneros, en su eterno y expresivo perfil, que parece copiado de una medalla: todavía no hemos logrado ver de frente dicha imágen, entre las innumerables reproducciones que han hecho el grabado y la pintura. En un cuadro de honor consta que han sido alumnos del Instituto los Sres. Moret y Prendergast, Groizard, obispo de Salamanca, Silvela (D. Francisco), conde de Toreno y el actual señor ministro de Fomento. Terminamos este bosquejo felicitando al Sr. Vallin y catedráticos, por los notables adelantos que revela su enseñanza.

MIGUEL MARTINEZ GINESTA.

(*La Epoca* del 8 de Agosto de 1880.)

MADRID INDUSTRIAL.

Un nuevo receptor hidráulico instalado por el

ingeniero D. Félix Sivilla Prast funciona desde hace poco tiempo en la litografía de D. Julian Palacios, plaza de Isabel II, núm. 4, donde se hace la tirada de las láminas de MADRID MODERNO. El aparato consiste en un cuerpo de bomba semejante á los de las máquinas de vapor de cilindro oscilante; una caja de distribucion, tambien parecida á las de éstas, hace que el agua obre alternativamente sobre una y otra cara de un émbolo macizo que se mueve en el cuerpo de bomba, y cuyo vástago comunica su movimiento rectilíneo alternativo á un árbol acodado, en el que se convierte en circular continuo, y donde se encuentra la polea de transmision.

Este receptor no necesita para su instalacion más que un reducido espacio (80 centímetros de ancho por un metro de largo); funciona sin trepidacion y sin ruido; no necesita un permiso especial para colocarse, como las máquinas de vapor, puesto que no ofrece riesgo alguno, y desarrolla un trabajo mecánico, que depende de su situacion á mayor ó menor altura bajo el nivel del depósito del Campo de Guardias; pero siempre muy considerable, relativamente al volúmen del cuerpo de bomba, puesto que, aún en los puntos más altos de Madrid, la presion del agua es considerable.

El que hemos examinado, sin necesidad de emplear toda la fuerza de que es susceptible, mueve holgadamente dos máquinas grandes de litografía, y consume por minuto, á la velocidad normal de 60 vueltas, unos 150 litros de agua.

Esos motores tienen muchas aplicaciones prácticas, donde, como en Madrid, tiene bastante presion el agua: pueden emplearse para mover montacargas ó materiales en las obras, y utilizar el agua sobrante para las mezclas y demás. Empleados como motores domésticos ó para pequeñas industrias, no tienen rival.

El Sr. Sivilla, director del Centro industrial

mecánico, establecido en la calle de Don Martin, núm. 7, facilita la colocacion de estos aparatos y otros de la industria moderna, que economizan y perfeccionan el trabajo: por esta razon lo consignamos en nuestra publicacion.

RECOMPENSA PATRIÓTICA.

El Excmo. Ayuntamiento de la hermosa ciudad de San Sebastian, ha tenido la especial galantería, de haberse ocupado de nuestros humildes escritos en pró de los intereses de dicha localidad; y al distinguirnos sobremanera con su atento recuerdo y testimonio de gratitud, quedan recompensados con creces nuestros continuos esfuerzos, abogando por todo cuanto redunde en beneficio, prosperidad y esplendor de nuestra pátria, maltratada en ocasiones, y sin razon alguna, por entonados y espúreos hijos, que se entregan á todos los delirios de la alabanza extranjera, afectando desconocer lo poco bueno, que á fuerza de trabajo é ingénio se consigue en España.

Agradecemos en todo lo que vale, la recompensa honorífica con que nos ha honrado la digna representacion del noble pueblo de San Sebastian, por lo mismo que otros *servicios patrióticos* realizados en las miserables luchas de la política, ó en las intrigas de alfombrados salones, ó inventados por algunos personajes de relumbron social, son recompensados con divisas, placas y grandes cruces, que en ocasiones obligan al más despreocupado á santiguarse, admirando los méritos aparentes de ilustrísimos y excelentísimos caballeros.

Hé aquí la manifestacion de aprecio que hemos recibido:

«El Ayuntamiento que tengo el honor de presidir, ha leído con mucho agrado varios magníficos artículos publicados por V. el año

»pasado y el actual, entre ellos el que con el título de «San Sebastian contra Arcachon» apareció en el núm. 340 de *El Urumea*, y en el 760 de *El Diario de San Sebastian*, periódicos de esta ciudad.

»Y en prueba de gratitud, ha acordado la Corporacion municipal dirigir á V. esta comunicacion, juntamente con las adjuntas vistas fotográficas de San Sebastian, en la esperanza de que se servirá aceptar este pequeño testimonio de agradecimiento.

»Dios guarde á V. muchos años.—San Sebastian, 6 de Setiembre de 1880.—El Presidente, Juan María Errazu.—Sr. D. Miguel Martínez Ginesta, Arquitecto. Madrid.»

«P. D. Lleva el oficio y el Album de fotografías, un sello de la Alcaldía con las armas de la ciudad.»

SAN SEBASTIAN CONTRA ARCACHON.

Sr. Director del *Diario de San Sebastian* y del *Urumea*.

Con el objeto de rectificar algunas afrancesadas consideraciones que en forma de carta reclamo, publica el 19 del corriente, el ilustrado periódico *El Imparcial*, firmada el 16 de Agosto, en Arcachon por el incógnito señor de X. y teniendo la honra de haber publicado en *El lúnes del Imparcial*, correspondiente al día 15 de Setiembre de 1879, un extenso y analítico artículo de los grandes esfuerzos de inteligencia y capital que revela todo el moderno San Sebastian, y para desvanecer enseguida el deplorable efecto, que en todas las clases sociales de esta hermosa y floreciente ciudad, «ha causado el extemporáneo ataque y desprecio que hacía San Sebastian manifiesta la «carta arcachonera,» espero quedarán satisfechos los numerosos amigos, que hacen justicia á mis modestos y patrióticos esfuerzos en pró

de los verdaderos intereses de nuestra amada patria publicando esta franca y espontánea epístola anti-arcachonera.

Principia el Sr. X consignando para conocimiento de los lectores de «*El Imparcial*» lo que ocurre en la playa de Arcachon *ménos frecuentada y conocida que lo que debiera, dadas sus especiales condiciones*. Argumento primero de contestacion: Si la hermosísima playa de San Sebastian, está cada año más frecuentada, porque de antiguo es muy conocida, no solo por sus especiales condiciones, sino por la excelencia de su situacion y hermosísimos alrededores, ¿por qué trata un español de levantar lo pequeño y pretencioso de extranjero suelo, é intenta hundir lo grande y hermoso que á fuerza de perseverancia y noble trabajo se consigue en España?

Segundo: Siendo la arquitectura civil francesa, muy exagerada en la ornamentacion, y entusiasmas nuestros simpáticos vecinos del *churrigueresco* estilo llamado *rococó*, no nos seduce á los arquitectos españoles la arquitectura de las *villas y chalets* de Arcachon; de consiguiente el golpe de bombo ha sonado en vano, y sin hallar eco alguno, porque sabemos perfectamente que los franceses plagian las bellísimas é incomparables construcciones de Italia y Alemania.

A propósito: En el concurso para la construccion del proyectado Casino de San Sebastian, confio que el celoso Ayuntamiento y las nobles personas encargadas de realizar tan magnífico pensamiento, prohibirán terminantemente que sean franceses los encargados de presentar en San Sebastian, al concurso de proyectos, otro *mamarracho arquitectónico*, como el ántes ponderado Hotel de Indo, cuyas maravillas tuve el gusto de demostrar que son el feo borron del ensanche de San Sebastian.

Que domine en el casino de San Sebastian nuestro gallardo estilo del renacimiento español,

ó el afiligranado, esbelto y fantástico de los árabes granadinos, ó las formas puras y correctas del clasicismo helénico modernizado; todo ménos una parodia arquitectónica del arte francés.

Tercero ¿Qué vale mas, el Orfeon arcachonense, ó la magistral Sociedad de Conciertos, que ha estremecido de sublime placer, no solo á la brillantísima colonia veraniega, sino á la gente obrera de este simpático y noble pueblo de San Sebastian, donde acude con la mayor compostura y atencion á gozar de las hermosas concepciones musicales del genio alemán? Otra pregunta: ¿Disfrutan en Arcachon del arrebatador espectáculo de oír á los eminentes artistas Sres. Gayarre, Sarasate y Guelbenzu? ¿Seran inferiores los ecos divinos de estos compatriotas, á los instrumentos y voces humanas que se oyen á las altas horas de la noche, filtrándose al través de los corpulentos y salutíferos pinos de Arcachon, como dice su panegirista X, olvidándose de que á los españoles nos tiene perfectamente sin cuidado el aspecto pintoresco de Arcachon, y que le prestan á dicha residencia, *Invencible atractivo*, y puesto que lo dijo X, hagamos punto redondo.

Vamos á presentar la fatídica intencion de esta célebre epístola, donde el ante-cristo X, anuncia la destruccion y profética ruina de San Sebastian.

Dice así el arcachonero evangelista:

«Arcachon es sin duda la playa de más porvenir de cuantas en breve tiempo, habrán de disputarse los caprichosos favores de la inconstante moda. Biarritz, San Juan de Luz y San Sebastian han alcanzado el apogeo de la fortuna y les espera en breve plazo una rápida decadencia. Arcachon, que lo comprende así, se prepara con los mas lucientes atavios. Constrúyense á toda prisa villas y chalets diseminadas al azar en esta interminable selva.

«En las villas aisladas entre si, y rodeadas de espaciosos jardines, encuentran las familias

tranquilidad y sosiego, y en la ciudad todas aquellas diversiones, que hoy dia han llegado á ser indispensables. Los hoteles ofrecen excelente servicio y precios no exagerados, á la par que la comodidad para los viajeros de poderse sumergir en el mar, sin salir del recinto del establecimiento, pues todos ellos hállanse contruidos al borde mismo de la playa. El municipio arcachonés no omite sacrificios ni trabajos, etc.»

¡Pobre San Sebastian! quien había de sospechar que tan pronto morirías sepultado entre las ostras de Arcachon! Comerciantes, propietarios y habitantes todos de San Sebastian; arreglad pronto vuestras cuentas y maletas; vended sin pérdida de tiempo las numerosas fincas del ensanche; aplicad la dinamita á todo cuanto habeis creado con vuestro honrado trabajo, y acudid en peregrinacion á que os perdone la vida la importante villa de Arcachon.

¡Que amargo desencanto, el que desaparezcan de los paseos de la Zurriola y Alameda (afuera el nombre de boulevard) las bellisimas españolas, que si las llega á contemplar el extraviado X. partidario de Arcachon, haría inmediatamente penitencia de sus deslices antipatrióticos, cayendo de rodillas, ante tanta belleza como ostenta la colonia veraniega de San Sebastian, donde se han reunido las eminencias de la política, la milicia, la banca, el arte, la industria, la propiedad y lo más granado de la Sociedad madrileña.

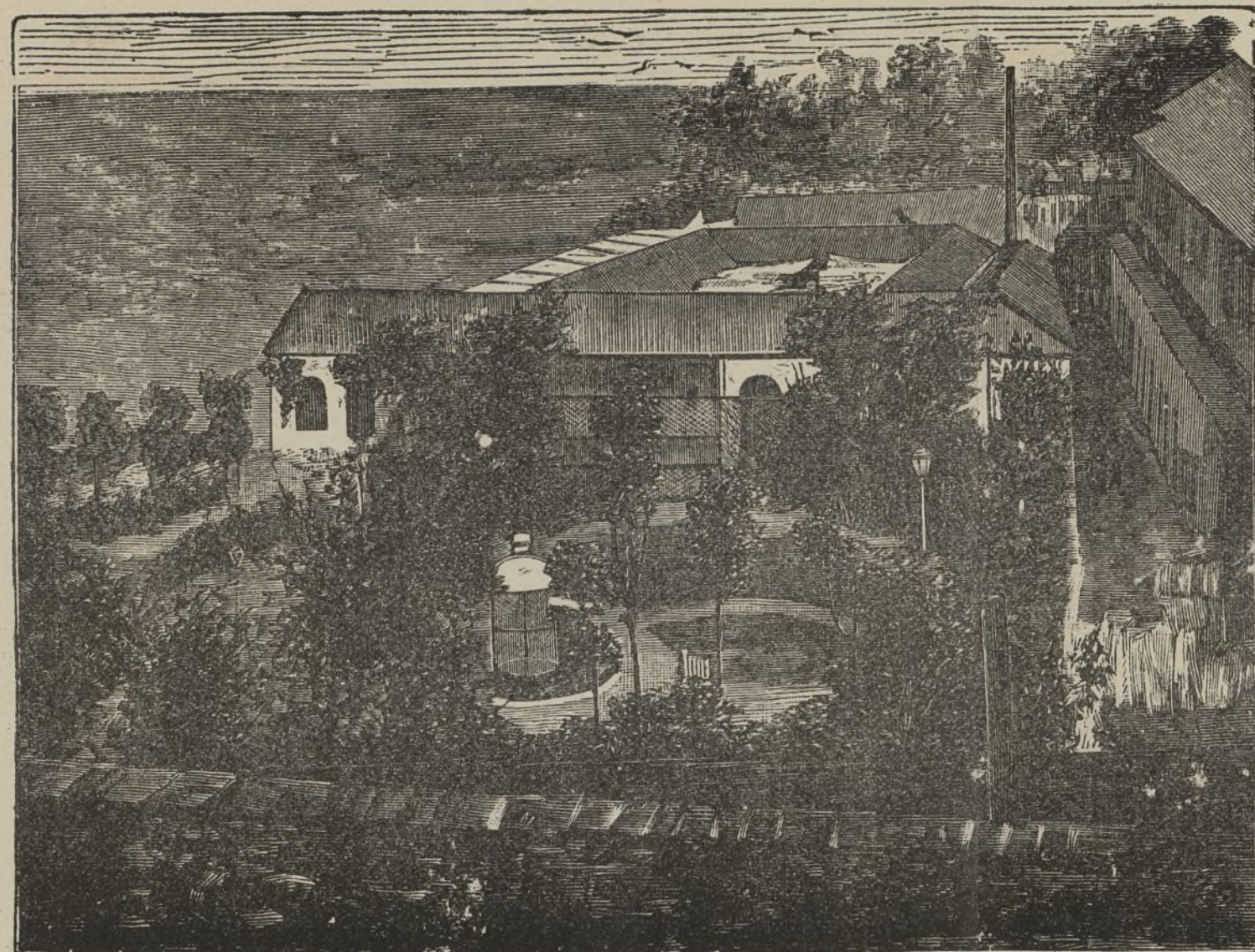
Concluyo protestando seria y formalmente, en nombre de todo San Sebastian, contra la desgraciada tendencia que he tenido la honra de impugnar, y por lo mismo que tengo absoluta independencia para defender desinteresadamente á San Sebastian, espero que sus dignas autoridades y habitantes, plantearán las reformas que indiqué en anterior ocasion, porque la invencible y creciente prosperidad de San Sebastian está llamada á convertirle en uno de los primeros sitios de recreo, salubridad y hermosura que puedan disfrutar los potentados de todas las naciones cultas.

Miguel Martinez Ginesta.

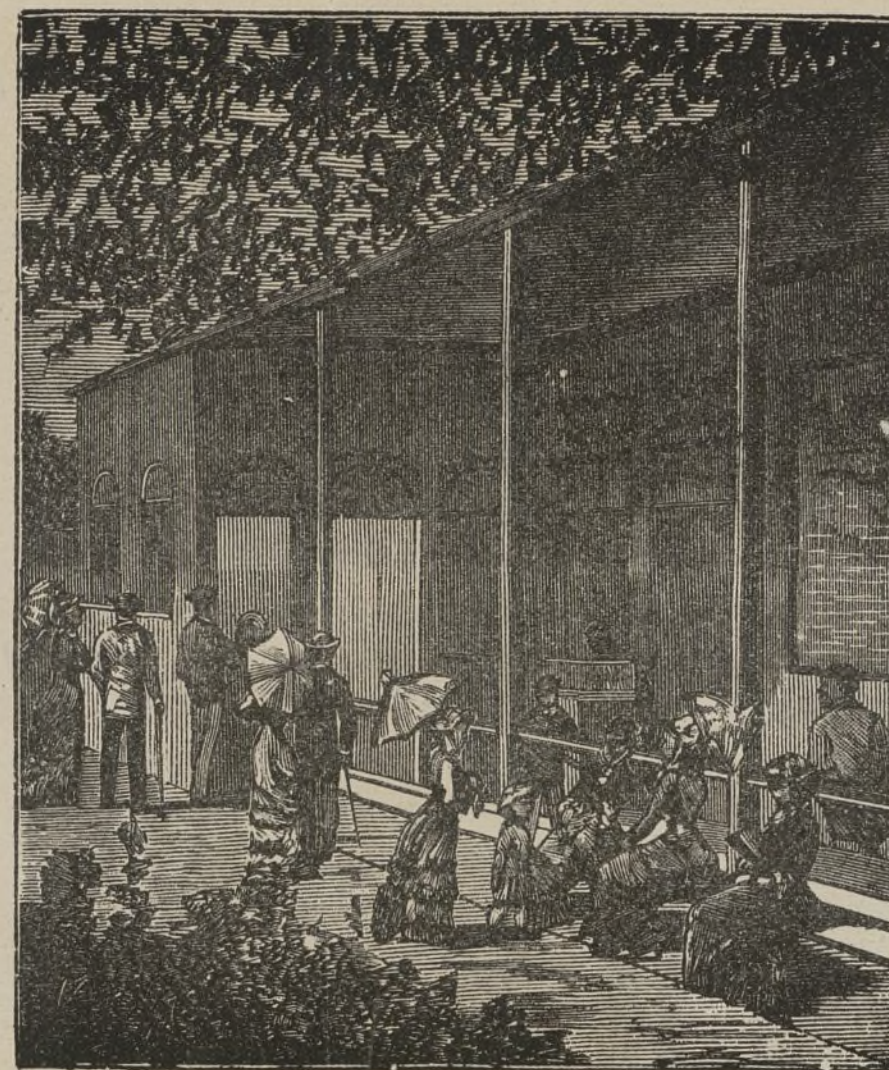
San Sebastian 23 de Agosto de 1880.

MADRID: 1880.—Imprenta de R. Anoz, calle del Factor, 14.





ESTABLECIMIENTO BALNEARIO DE EL NIÁGARA.
Jardin de entrada.



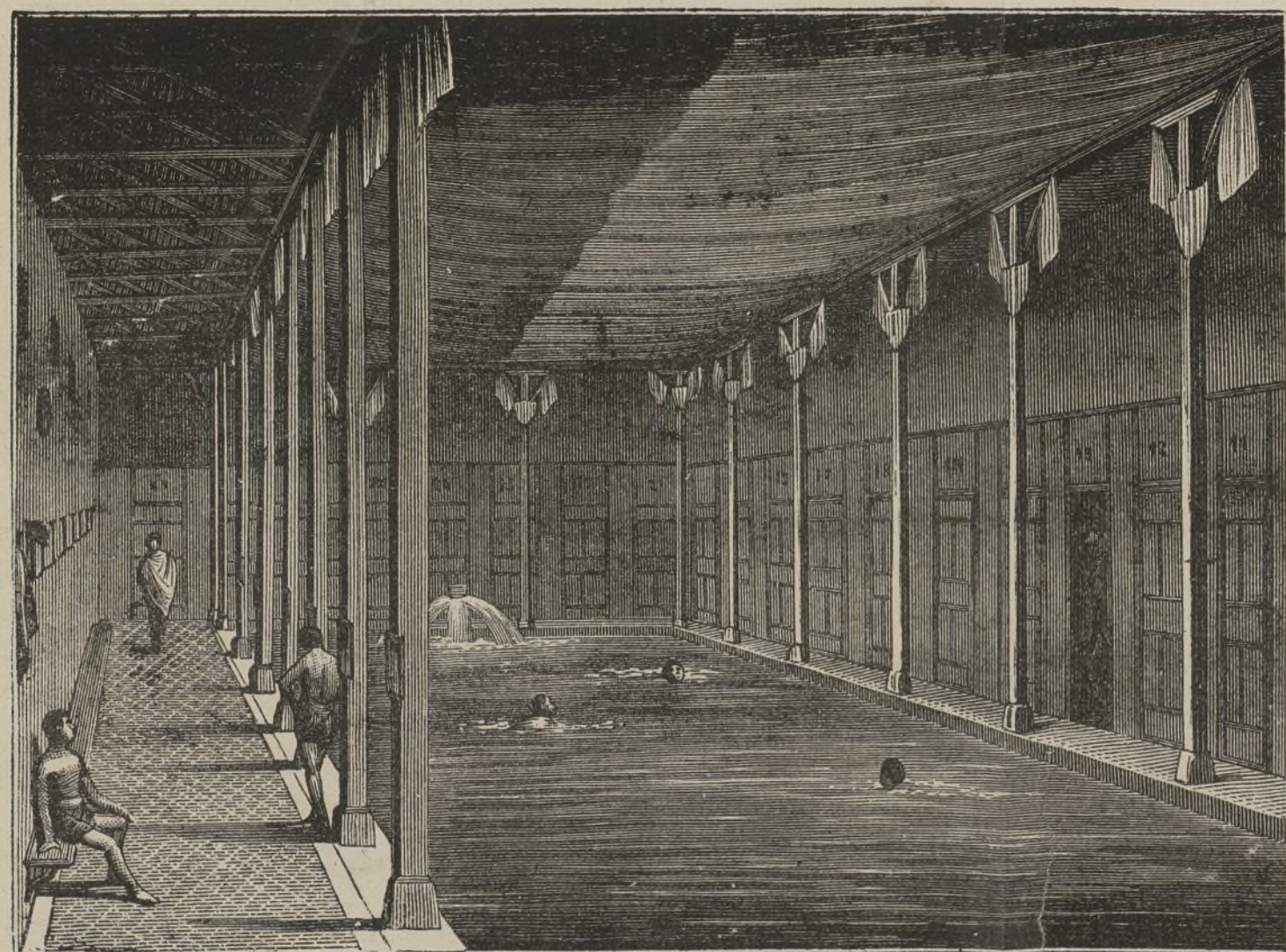
Salon de espera.



Gabinete de lectura.

MADRID MODERNO-EL NIÁGARA Paseo de S^o Vicente, 12.

BAÑO GENERAL PARA LA NATACION.



CUARTO CON PILAS DE MÁRMOL.

