

## MADRID MODERNO,



POR

D. MIGUEL MARTINEZ GINESTA.

DESCRIPCION DE TODOS SUS EDIFICIOS Y MONUMENTOS PÚBLICOS Y PARTICULARES.—NUEVAS CONSTRUCCIONES Y OBRAS DE ARTE.—ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES.—TALLERES Y ESTUDIOS DE ARTISTAS.—FOMENTO Y REFORMAS QUE NECESITA LA CAPITAL DE ESPAÑA.—SU IMPORTANCIA.—DOCUMENTOS OFICIALES DE INTERES GENERAL.—ACUERDOS DEL AYUNTAMIENTO Y DIPUTACION PROVINCIAL.—BIOGRAFÍAS Y RETRATOS DE OBREROS, DE ARTISTAS Y DE CUANTOS SE HAYAN DISTINGUIDO EN PRÓ DE MADRID.—DEFENSA DE LOS PROPIETARIOS Y CONTRIBUYENTES.—CONOCIMIENTOS ÚTILES.—CRÓNICA DE MADRID.—AUTÓGRAFOS DE PERSONAJES ILUSTRES.—BIBLIOGRAFÍA, ETC., ETC. (Es propiedad.)

SUMARIO.—*Madrid Artístico. La Puerta de la Capilla del Obispo.*—*Aparatos elevadores de monta-platos hidráulicos (Conclusion)*—*Memoria descriptiva de la gran fábrica de chocolates, del Sr. D. Matias Lopez (Continuacion).*—*Nueva organizacion del personal de la Beneficencia municipal de Madrid.*—*Bibliografía. Manual de impuestos de consumos.*

Grabado.—*La hoja izquierda de la puerta de la Capilla del Obispo.*—*Autógrafos: 1.º Excmo. Sr. Conde de la Romera, Senador, Presidente de la Diputacion provincial, y Director del Diario Español. etc.—Excmo. Sr. D. Francisco Jareño, académico de San Fernando, catedrático en la Escuela superior de Arquitectura, arquitecto del ministerio de Fomento, Director del nuevo edificio para Biblioteca y Museos nacionales, etc.*

## MADRID ARTÍSTICO.

*La puerta de la Capilla del Obispo.*

Con este título se conserva todavía en perfecto estado, la talla de la preciosa hoja que publicamos en este cuaderno de MADRID MODERNO, como justo tributo de admiracion á una obra del más puro y vigoroso Renacimiento español, que tiene el sello característico del estilo de Berruguete.

Hemos consultado los libros que tratan del

antiguo Madrid, y no dicen nada del autor; año en que se hicieron estas admirables piezas de ebanistería, su coste, ni dónde se tallaron: en una palabra, por intuicion, tendremos que analizar someramente tan hermosa obra del génio español, que puede contemplarse á espaldas de la iglesia de San Andrés, y entrando ántes por la antigua plaza de la Paja, hoy embellecida por un bonito jardin.

Consignemos ántes la noticia histórica que publican los Sres. Amador de los Rios y Rada Delgado, en su Historia de Madrid. Dice así:

«Fama grande y no poca autoridad alcanzaba en la corte de los Reyes, y principalmente respecto de Doña Isabel, el licenciado Francisco Vargas, colegial mayor desde 1484, en Santa Cruz, de Valladolid, corregidor luego en Guipúzcoa, donde acreditó ya su perspicuidad extremada, é individuo despues de los Consejos de Hacienda y Castilla. Honrado de tal manera este ilustre madrileño, á quien habían confiado los Reyes las alcaldías de Trujillo, Marbella y Marpequeña; ganaba á tal punto la confianza de D. Fernando, que en toda ocasion en que era difícil resolver ó averiguar alguna cosa, ya rela,



tiva á la gobernacion del Estado, ya al órden interior de la Real casa, le consultaba con entera seguridad, dando origen la forma en que lo hacía, al refran popular de Castilla, formulado en la frase de *Averígüelo Vargas*. A su magnificencia, fué debida en la parroquia de San Andrés la capilla que, terminada más adelante por su hijo el ilustre prelado de Palencia D. Gutierre de Vargas, es conocida generalmente con el título del Obispo.»

El actual capellan mayor, el ilustrado eclesiástico, doctor D. Miguel Martinez y Sanz, nos ha facilitado algun dato histórico, respecto á esta capilla de Nuestra Señora y San Juan de Letran, que describiremos en otro cuaderno, concretándonos al presente copiando sus investigaciones, que no están conformes del todo con las anteriormente citadas. Dice así el Sr. Martinez Sanz:

«Justo es que la historia de esta capilla, comprenda tambien la de su ilustre fundador, el reverendísimo Sr. D. Gutierre de Vargas y Carvajal, *obispo de Plasencia* (1). El decir que fué hijo del Licenciado Francisco de Vargas el gran consejero de los Reyes Católicos, de la reina doña Juana y del emperador Carlos V, era ya bastante elogio, sino hubiera gran caudal de virtudes propias que encomiar. Nació en Madrid el año 1506; apenas tenía doce años, fué nombrado *en atencion á los grandes servicios de su padre, arcediano de San Vicente y Santa Leocadia en la Santa iglesia de Toledo*, y en concepto de tal adjudicó en 26 de Enero de 1523 la ermita de Nuestra Señora de Atocha á los PP. dominicos, confiándoles además la mayor parte del convento. En 1524 fué nombrado para el obispado de Plasencia, por renuncia que de él hizo con este objeto su tio el cardenal Carvajal. *Casi al mismo tiempo murió su*

*padre, y comenzó él á promover la conclusion de la capilla*, buscando para ello los mejores artífices.»

El erudito D. Antonio Pons describió dicha capilla, no sin cometer errores en la descripcion de la puerta, que despues ha trasmitido el *Museo Histórico*, que cita el Sr. Martinez Sanz, en el folletito que publicó en 1875 con el título de «Noticia de la fundacion, bellezas artísticas y gracias espirituales de que goza la capilla de Nuestra Señora de San Juan de Letran de Madrid, llamada comunmente del Obispo.» Aplaudimos á tan celoso capellan que prohiba se saquen vaciados en yeso de los tableros de la puerta.

Hé aquí la descripcion exacta de la notable puerta de roble, primorosamente tallada, única en su clase en Madrid, y que para nosotros tiene tanto mérito como las famosas de Ghiberti en el bautisterio de Florencia, y otras varias en bronce, de que el Renacimiento italiano y francés hizo ostentosa gala.

En la parte superior de la hoja izquierda atraviesa la diagonal del recuadro, un moldurado arco cuadrante, formando un tímpano ó triángulo mistilíneo, bajo el cual se esculpe arrogante el Angel del Paraíso, con espada en mano. La figura tiene unos 40 centímetros. El tímpano simétrico de la derecha resalta por las dos figuras de Adán y Eva, arrojados del Eden, y artísticamente dispuestos con ligero escorzo de frente y ramas, que proporcionan un aspecto decoroso á las dos figuras necesariamente desnudas.

Bajo los tímpanos se ven las siguientes tallas:

Hoja izquierda: Tres marcos rectangulares; en el primero, un medallon circular con un busto de hombre; en el segundo, el escudo de Vargas; y en el tercero, una pequeña figura de ángel.

Hoja derecha: Primer recuadro; figurita de

(1) En la *Historia de Madrid* dice Obispo de Palencia.



la Anunciacion de la Virgen; segundo, el escudo de Vargas; y tercero, medallon con busto de mujer.

Examinando el postigo de la izquierda que ofrecemos en la lámina adjunta, tiene dos grandes recuadros de unos 60 centímetros de alto por 50 de ancho, y representa el superior la lucha de los amalecitas contra el pueblo de Israel. Moisés está representado de rodillas, y orando con los brazos juntos y levantados, viéndose esta figurita de un decímetro, en menor relieve, sobre una colina á la izquierda del cuadro, y á la derecha una ciudad murada. Un letrero en la parte superior resalta claramente, diciendo, *Moisen*. El estilo enérgico y vigorosísimo de los guerreros israelitas, vestidos por cierto con cascos, corazas romanas, y aspecto de los caballeros de la Edad Media, dan gran movimiento al alto relieve de los caballos y figuras del primer término, donde destaca un esforzado jinete lanza en ristre, que atraviesa la horizontal arma, calándola en el pecho del contrario y derrotado campeon. Escenas tan valientes y artísticas bajo el punto de vista escultural, se contemplan en el simétrico recuadro del postigo de la derecha, que representa á su vez al rey Adonisedhe, derrotado y colgado en la horca, en compañía de sus cuatro reyes aliados. Un sol parece alumbrar la batalla, y el letrero de *Maceda* sobre una ciudad murada, no hemos podido averiguar su verdadera significacion, pues dice el *Museo Histórico*, ántes citado, que representa el sitio de la ciudad biblica de Hai, por Josué.

Los dos recuadros inferiores de los postigos tienen tallados del más puro estilo del Renacimiento español, con hojas y quimeras fantásticas de la época de Berruguete, á quien parece, no sin fundamento, se le atribuye la admirable obra de esta puerta, posterior al estilo ojival

de la capilla, y cuyos recuadros, están festoneados con cinta angular, y las dos fajas verticales simétricas, con los mal llamados arabescos del Renacimiento que se ven en la izquierda, formando trofeos colgantes de huesos, calavera, libro y mitra, y sarta de frutos en la banda del postigo derecho; confesamos desde luego nuestro entusiasmo las varias veces que hemos examinado tanto prodigio de ejecucion, así como la oscura patina que el tiempo ha puesto sobre las barnizadas formas de las tablas, que parecen á las repujadas labores que hicieron los artífices cordobeses y cristianos, modelando artísticamente las pieles y cueros duros de los sillones, las encuadernaciones de los libros de coro ó las sillas de los enjaezados caballos árabes: todo este recuerdo del esplendor que há no muchos siglos alcanzó el arte en España, ha guiado nuestro inquebrantable buen propósito, de ir dando á conocer verdaderamente hasta donde alcancen nuestras fuerzas, todos los tesoros artísticos que hoy dia se conservan en Madrid.

El distinguido arquitecto D. Ramiro Amador de los Rios, hijo del profundo crítico que tanto ilustró á las Academias con sus notables escritos de investigaciones arqueológicas, ha dibujado geométricamente las primorosas joyas del arte, que han sido objeto de esta investigacion, que faltaba hacer, para apreciar el afamado mérito de tan notable puerta.

MIGUEL MARTINEZ GINESTA.

## APARATOS ELEVADORES DE TODAS CLASES

ASCENSORES, MONTA-CARGAS

Y MONTA-PLATOS HIDRÁULICOS, DE VAPOR Y Á BRAZO.

(Conclusion.)

MONTA-PLATOS HIDRÁULICOS.—La figura 7.<sup>a</sup> representa un monta-platos hidráulico, que podríamos llamar un pequeño ascensor de accion



directa, y se emplea generalmente en palacios, hoteles, fondas, hospitales, etc., en que el servicio es de alguna consideracion y requiere una marcha más activa. Un agujero ó pozo practicado en el suelo, si no hay espacio libre suficiente debajo del aparato, aloja el cilindro que recibe la presion del agua, ya provenga de la cañería de la calle ó de un depósito superior. Dentro del cilindro funciona el émbolo que sostiene la garita, que aunque ligera se halla convenientemente equilibrada para utilizar mejor la fuerza del agua y reducir las proporciones de los órganos motores. Esta garita se hace de madera de pino, caoba, roble, nogal, y tambien de hierro, con los entrepaños necesarios para el servicio. En la parte superior concluye figurando un pedestal, que se utiliza para colocar la vajilla, ó en la forma que requiera el local que ocupe. El manejo del aparato se verifica indistintamente desde abajo ó desde arriba, actuando en un manubrio que abre ó cierra el paso del agua.

Los precios varían segun las condiciones; pero los que indicamos á continuacion, que comprenden aparato y montage, pueden servir de guía como tipo, segun las circunstancias que concurren en la generalidad de los edificios en Madrid.

| Tamaño de la garita. | Altura. | Potencia       | Precio.       |
|----------------------|---------|----------------|---------------|
| 0m,75×0m,60          | 5m, 00  | 50 kilogramos. | 2500 pesetas. |
| 1, 00×0, 75          | 8m, 00  | 100 "          | 3000 "        |

Otro sistema de monta-platos hidráulicos, y el más generalmente adoptado, es el de cilindros de movimiento reducido, que funcionando con la misma perfeccion y facilidad que los de accion directa, evitan tener que practicar pozo para alojamiento del cilindro. Su mecanismo se dispone de un modo más ó menos compacto, segun las condiciones del local, ya inmediatamente en la parte inferior ó superior del aparato, ya apartado de éste si fuese necesario. Los precios

no varían sensiblemente de los directos ántes mencionados, y como ellos, basta para su manejo actuar en una varilla ó hacer girar una manecilla en uno ó en otro sentido para permitir la accion del agua en el mecanismo, y por consiguiente hacer subir ó bajar la garita.

**MONTA-PLATOS Á BRAZO.**—En la figura 8.<sup>a</sup> está indicado un monta-platos *doble*, movido á brazo y que se aplica principalmente en fondas, restaurants y otros sitios donde el servicio es algo activo. Su trabajo se verifica con facilidad y rapidez, pues equilibranse las garitas, y habiendo por lo regular casi siempre una arriba y otra abajo, se simplifica considerablemente el servicio.

Precio de los tamaños más usados, comprendido el montage, pero no los témpanos de cerramiento:

| Dimension de la garita. | Recorrido. | Potencia.      | Precio.      |
|-------------------------|------------|----------------|--------------|
| 0m,45×0m,30             | 5 m        | 15 kilogramos. | 900 pesetas. |
| 0, 50×0, 40             | 10 m       | 25 "           | 1200 "       |
| 0, 60×0, 50             | 15 m       | 50 "           | 1500 "       |

Para las casas particulares se emplean generalmente monta-platos *sencillos* ó de una sola garita, que se halla convenientemente equilibrada por un contrapeso y que funciona por medio de dos ramales de cuerda que bajan uno por cada lado en el frente de la garita. Para subir basta tirar de uno de los ramales, y del otro para bajar, de modo que el manejo es sumamente cómodo. Por su especial construccion las cuerdas están siempre tirantes, sin necesidad de templarlas, y se maneja lo mismo desde el comedor que desde la cocina.

Precios, inclusa la colocacion:

| Recorrido. . . . . | 3   | 4   | 5   | 6   | 8   | 10   | metros.  |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|------|----------|
| Precio. . . . .    | 400 | 500 | 600 | 700 | 850 | 1000 | pesetas. |

La figura 9.<sup>a</sup> representa un monta platos, tambien á brazo, parecido al que antecede, pero dispuesto de manera que no se necesita mecanismo superior, y la garita termina en un



pedestal ó zócalo colocado en el comedor ó pieza contigua. Su precio para un recorrido de 3<sup>m</sup>,50 á 4<sup>m</sup> se puede calcular en unas 750 pesetas.

### MEMORIA DESCRIPTIVA

*De la gran fábrica de chocolates al vapor, situada en el término del Escorial de Abajo, propiedad de D. Matías Lopez y Lopez.*

(Continuacion).

Como es bastante accidentado el terreno donde se halla situada la fábrica, hubo que hacer un gran desmonte para nivelar la rasante de todo su perímetro, y sobre el costado donde se verificó el corte vertical para la explanacion, van edificadas ya 18 casas de obreros, que por el lugar elevado que ocupan están perfectamente ventiladas, y por más que se compongan de un solo piso, como están sobre las cuevas ó sobre las bóvedas de los almacenes de carbon, ó sobre las de las cuevas para enfriar los chocolates, no puede temerse que la humedad las impurifique.

Estas 18 casas están colocadas en línea recta, formando una preciosa acera de la calle del barrio, que con el título de Juliana, habrá de construirse segun el proyecto, y cada una de ellas por lo general se compone de tres ó cuatro grandes habitaciones de techos elevados y rasos, y donde puede vivir perfectamente y con el mayor desahogo una familia obrera. Las cocinas de estas casas son de grande extension, y lo mismo puede decirse de sus salas y de sus alcobas, en cada una de las cuales caben, cuando ménos y con el mayor desahogo y ventilacion, de dos á tres camas. En una palabra, las casas de obreros de la gran fábrica de chocolates no pueden compararse á ninguna de las boardillas ó sotabancos que habitan los obreros en Madrid,

pues es seguro que todo el perímetro de una de estas cabe en una ó dos habitaciones de aquellas, todo lo más.

Temerosos de incurrir en una descripcion demasiado difusa, y por lo tanto de enojosa lectura. hemos pecado en el defecto de no hacer la debida apreciacion de la importancia de cuanto es, cuanto vale y cuanto encierra el magnífico establecimiento del señor Lopez, así como tampoco nos hemos ocupado de la descripcion de su forma en su parte exterior, por lo mismo que la lámina que acompaña á esta Memoria da una idea de lo que es ese inmenso edificio. Sin embargo, desde que el Sr. Lopez lo adquirió, y no en pequeño precio, ha variado bastante todo el terreno que le rodea, convertido en un precioso jardin, y en un lindísimo barrio.

Aquel terreno antes inculto ofrece á la vista del viajero que llega á la estacion del Escorial un precioso oasis, en donde la industria ha colocado su templo, frente, por un contraste singular, como decimos al principio de esta Memoria, al que el sentimiento religioso de un gran Monarca mandó edificar en sitio más elevado.

### III.

MAGNITUD DEL PROBLEMA INDUSTRIAL  
QUE HA RESUELTO EL SR. D. MATIAS LOPEZ.

Hemos visto y admirado el magnífico edificio, y los ingeniosos y bellísimos aparatos que constituyen la gran fábrica de chocolates del Sr. Lopez, y ahora la lógica requiere que nos ocupemos de la riqueza que se desarrolla en ese establecimiento por medio de los inapreciables frutos que reparte por nuestro país y por el extranjero.

Basta sólo ver las muchas máquinas en movimiento, y el gran número de obreros y de obreras que se agitan alrededor de aquellas, para suponer, desde luego, que los frutos que



en ella se elaboran deben ser en una gran cantidad.

Y con efecto; esta fábrica produce diariamente más de diez mil libras de chocolate, que muy pronto se elevarán á diez y seis mil, de las cuales expende una gran parte en Madrid, y lo demás en España, sus posesiones y el extranjero.

Para realizar esta venta, abastece en Madrid más de mil establecimientos, y más de dos mil coresponsales en provincias se proveen de chocolate de esta gran fábrica.

Una revista quincenal titulada *La Industria*, distribuye gratuitamente, el Sr. Lopez, á sus numerosos colaboradores.

También se exportan algunas partidas para el extranjero, pero éstas, en comparacion, son muy pequeñas, y no porque los chocolates no puedan competir con los que en esas naciones se fabrican, sino porque no es posible que puedan venderse allí á precios módicos, dados los derechos con que hoy se gravan en España las primeras materias, y con los que les hacen pagar por derechos arancelarios al ser importados en aquellos países. Hecho gravísimo, que esteriliza nuestra industria, y por lo tanto nos habremos de ocupar de él en su lugar correspondiente, y de los medios que puede emplear un Gobierno para remediar los males que produce, no sólo en perjuicio de nuestros industriales, como allí demostraremos, sino además en el de nuestros pueblos y de nuestro tesoro. También en Ultramar se harían grandes ventas, indudablemente, teniendo en cuenta el precio con que allí buscan nuestros chocolates, si á las razones indicadas, no se uniera la no ménos poderosa de la crisis monetaria, por que están atravesando muchos pueblos de aquella region, y que opone un obstáculo casi insuperable á las transacciones mercantiles.

Para demostrar la importancia de que hoy goza este artículo de primera necesidad, baste decir, que segun un cálculo bastante aproximado, y más bien quedándonos cortos, asciende el consumo anual, sólo en España, á unos 24.000.000 de libras, que representan un movimiento fabril é industrial de 140.000.000 de reales, y si los mercados extranjeros, y especialmente los franceses, estuvieran abiertos á este ramo de nuestra aventajada industria, bien pronto se elevaría aquella suma á más de 160.000.000.

La comprobacion de este cálculo está basada en lo que produce la fábrica del Sr. Lopez, que elaborando ayer, como hemos dicho, unas diez mil libras diarias, sin que con ellas pueda corresponder ya á los pedidos que se le hacen, pronto elevará su produccion de 16 á 18.000.000 anuales, por cuyo concepto puede considerarse, sin temor de exagerar la cifra, que abastece la octava parte del consumo de España.

¿Y no es admirable que un hombre solo, abandonado á sus propias fuerzas, y procediendo con la mayor honradez, haya logrado un éxito tan extraordinario en esta época en la que se comercia más con los frutos del engaño, que con los de la pureza y buena fé?

Y no podrá juzgar de otra manera, quien advierta el gran movimiento de mercancías que ha llevado á la estacion de ferro-car ril del Escorial, cuyo personal tuvo que aumentar la Compañía que explota éste, primero para las expediciones, como lo ha tenido que aumentar también después para la recepcion de wagones, que llenos de mercancías entran á la descarga casi diariamente en los espaciosos almacenes de la gran fábrica; hecho que, aún cuando no parece de importancia, la tiene y en alto grado, porque viniendo cerrados esos wagones, claro es que no pueden averiarse, mezclarse ni extraviarse



los frutos coloniales, y los mismos que se cargan en Santander ó en otros puertos, esos mismos llegan sin lesion alguna á la fábrica del Escorial.

Por esta y otras muchas razones, sólo á las grandes industrias les es dado el llevar á los pueblos verdaderos adelantos y tangibles beneficios, hermanando la buena calidad con la baratura de los productos.

Por eso, mientras que un gran industrial puede contentarse con un 2 por 100 de ganancia, uno en menor escala no puede apenas subsistir con un 6 ó un 8 por 100 porque en tanto que aquel realiza 50.000 rs. por dia, este otro apenas expende lo necesario para reunir una suma de 1.000 rs.

Además; cuando el consumo de primeras materias se hace en considerables cantidades como sucede en las grandes fábricas, entonces la adquisicion de aquellas, sobre ser á precios más módicos, reúne la ventaja de la mejor calidad: de modo, que mientras que el gran industrial puede rebajar el precio de los productos de su industria, y asegurar al consumidor una buena calidad casi permanente, por lo mismo que aprovecha las ocasiones oportunas para realizar sus compras á menor precio y de mejor calidad, como hemos dicho; el pequeño industrial, que vive al dia, tiene que sufrir todas las contingencias de los precios del mercado y de la calidad de las materias, por cuyo motivo, ni puede, sin menoscabo de sus intereses, sostener los precios, ni mucho menos la calidad de sus productos.

Sin embargo, no todos los grandes industriales pueden hacer en toda su extension lo que hemos indicado en el párrafo anterior; pues para llevar á cima el progreso de una industria, no bastan capitales é inteligencia solamente, es preciso que la ejecucion del pensamiento reco-

nozca una perfecta unidad de accion, y esta unidad de accion no existe las más veces en esas Compañías, que se forman para la explotacion de las industrias; de modo, que el Sr. Lopez, ni áun este inconveniente tiene, porque siendo de su absoluta propiedad la fábrica, y dueño absoluto tambien de sus acciones, de ahí el que su voluntad sea ejecutada inmediatamente y adelante en una hora, bien se trate del movimiento ó bien de las adquisiciones, lo que en una Compañía no podría resolverse, sino despues de un acuerdo de un consejo de administracion.

Pero los obstáculos que más se oponen al completo desarrollo de nuestra industria chocolatera, á pesar de ser la más floreciente del mundo, está en las causas que ya hemos indicado, y que creemos conveniente explanar aquí, ya para que el público las conozca, y ya tambien, para que llegando á conocimiento del Gobierno, pueda éste removerlas con mano previosa, y proporcionár á los industriales, al país y al tesoro un considerable lucro y una gran gloria.

Los frutos coloniales á su introduccion en España satisfacen por derechos fiscales y por otros impuestos un 60 por 100 de su valor, y tales gravámenes, sobre perjudicar á los consumidores, imposibilitan completamente la exportacion de este género para las naciones extranjeras, que por su parte le gravan tambien de una manera considerable, con el objeto de que no pueda sostener la competencia con el que por sus industriales se elabora, ó que se retire completamente de sus mercados.

Para demostrar esta verdad, fijémonos, por ejemplo, en Francia, que pudiera ser un gran mercado de consumo para nuestros chocolates, y se verá desde luego, que en sus aranceles grava aquellos con dos francos por cada kilo;



cosa, que más bien parece una prohibicion, que un derecho arancelario, y dígase, si despues del coste de la primera materia, de los impuestos que paga ésta á su introduccion en España, de lo que cuesta su elaboracion y de los dos francos por kilo que satisface á su entrada en Francia, podrá sostener la competencia de calidad y de precio con los chocolates franceses, por más que estos no reunan ni la calidad, ni la perfecta elaboracion de los españoles.

(Se continuará.)

#### NUEVA ORGANIZACION DEL PERSONAL de la Beneficencia municipal.

La Junta municipal de Beneficencia se ha reunido en el Ayuntamiento para corregir algunos pequeños detalles del reglamento del cuerpo facultativo, que en principio fué aprobado en la sesion anterior.

En la reforma que se introduce en la organizacion del personal de dicho cuerpo, se aumentan en diez las plazas de médicos primeros, resultando éstos ser veinte; pero diez de ellos llevarán el título de jefes facultativos, uno para cada Casa de Socorro: los médicos segundos serán treinta y seis, y los terceros, de nueva creacion, cuarenta. Estos últimos, que antes eran supernumerarios sin sueldo, disfrutarán 995 pesetas de haber.

Las diez plazas de médicos primeros que se aumentan, se cubrirán con diez segundos, y las vacantes de éstos con los diez supernumerarios mas antiguos que disfrutaban gratificacion.

Como se establece en dicho reglamento que las plazas vacantes se den, una á la antigüedad y otra por oposicion entre los supernumerarios, alternando, resulta que de las cuarenta plazas de médicos terceros, la mitad se cubrirá con los mas antiguos, y la otra será por oposicion.

El número de médicos supernumerarios será

ilimitado; no gozarán sueldo alguno, y solamente prestarán servicios en ausencias y en enfermedades de los numerarios, y en este caso disfrutarán la mitad del sueldo que corresponda al instituto.

Se determinan cuales han de ser las atribuciones del Presidente de la Casa de Socorro, separadamente de las que corresponden al inspector facultativo, y por último, se crean los derechos pasivos á partir de la fecha en que se publicó el primer reglamento del Cuerpo, y algunos quieren que sea desde la creacion de la primera Casa de Socorro.

#### BIBLIOGRAFÍA.

*Manual de impuestos de consumos por la Redaccion de «El Consultor de los Ayuntamientos.»*

Se ha puesto á la venta la *quinta edicion* de este libro, ampliada y arreglada á toda la legislacion dictada sobre tan interesante materia desde 26 de Junio de 1874 hasta 1.º de Agosto de 1880, y contiene la instruccion vigente de 24 de Julio de 1876, con sus Tarifas de derechos, anotada y comentada, y la importante circular de 6 de Marzo del corriente año; extensas explicaciones prácticas para la administracion del impuesto, adopcion de medios para cubrir los encabezamientos de los pueblos, etc., y los formularios convenientes para la mejor administracion, gestion y cobranza del mismo.

Su forma esencialmente práctica, metódica y sencilla, hace indispensable este Manual para los Ayuntamientos, Juntas de consumos, arrendatarios, y en general para todos los contribuyentes, siendo su mejor recomendacion la circunstancia de haberse agotado en poco tiempo cuatro numerosas ediciones.

Su precio, 8 rs. en Madrid y 9 en provincias. Los pedidos al Administrador de *El Consultor*, Plaza de la Villa, 4, Madrid.

MADRID: 1880.—Imprenta de R. Anoz, calle del Factor, 14.

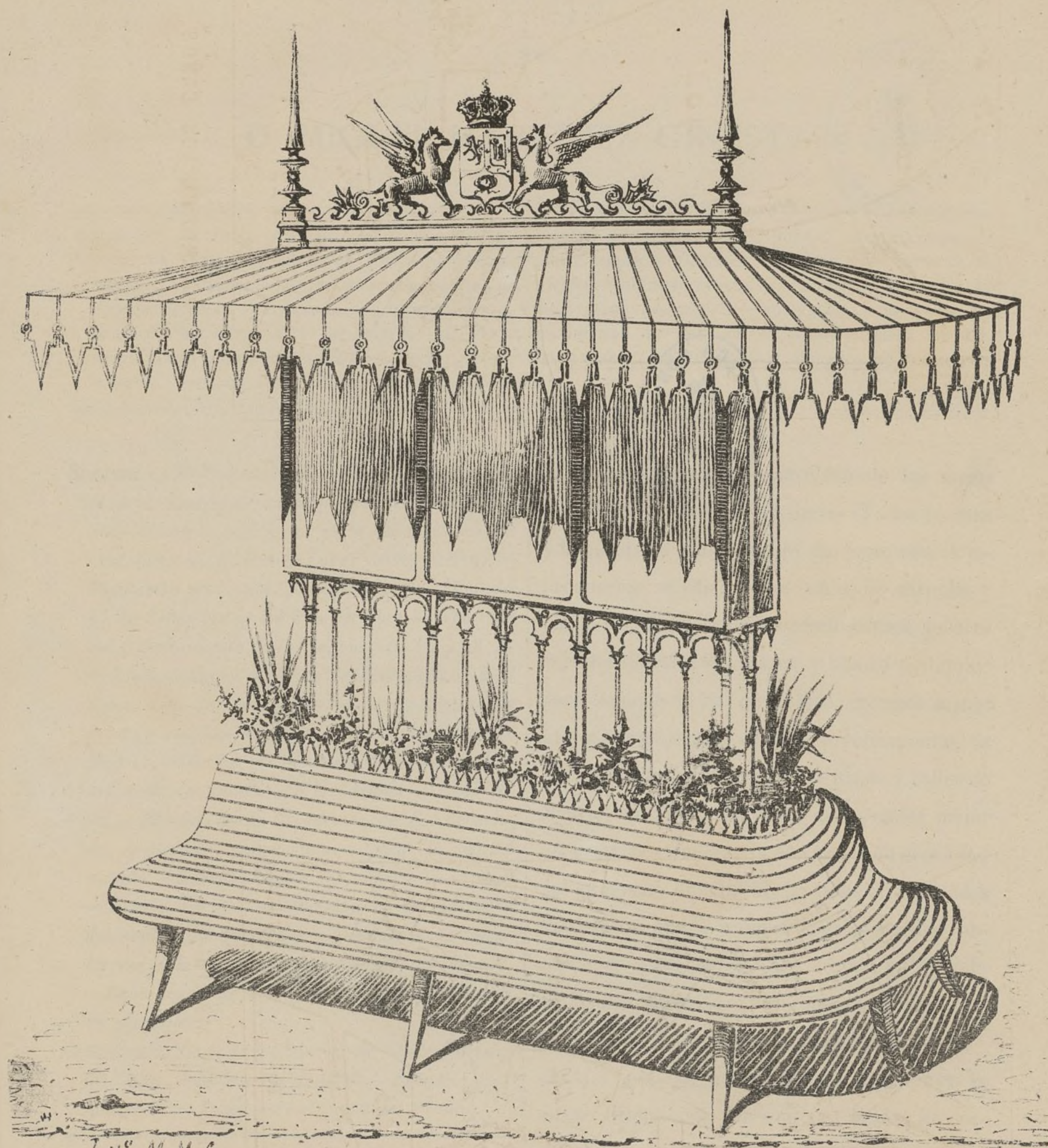












Lit.<sup>o</sup> M.M.G.

MODELO DE BANCO PARA EL SALON DEL PRADO.



