

Subdirector: Eduardo Marquina.—Redactor-jefe: Luis Gil Pillot.—Director artístico: Adolfo Durá.—Secretario de Redacción: Ángel S. Salcedo.—Administrador: Adolfo Pastor.—Redactores: Luis Astrana Marín, Rafael Balaguer, José L. Benito, Luis Campo, José Castellón, Narciso Díaz, F. Dicenta, E. Feyjo, Alicia Gargallo, Eugenio Gisbert, Héctor Liciu, J. Larios de Medrano, Doctor López-Aydllo, José López Rey, Miguel Maestre, Fernando G. Mantilla, Matilde Muñoz, Emilio Palomo, José Romero Cuesta, Jorge Rubio, José Ruiz Morales, Juan A. Sánchez Ocaña, M. S. Monreal, Victorino Tamayo.

MÁS

Fundador y Director: Enrique Meneses

diario gráfico independiente

A NUESTROS LECTORES

Este diario, que viene a luchar con ansias inextinguibles y una independencia cordial y cerebral absoluta, para definirse a sí mismo no necesita de programas, porque ni los tiene ni los quiere; no ha de determinar actitudes y posturas, porque tiene libros a su lado y los caminos y posturas. Para que la opinión pública sepa a qué atenerse, le basta y le sobra con unas cuantas afirmaciones muy concretas y rotundas.

MÁS, que es superación, ambición de un porvenir siempre mejorable, aún nunca saciado de progreso, no admite diferenciación ni en las personas ni en las ideas, pues ni éstas pueden envejecer, ni aquéllas están sujetas al tiempo. Rechazamos de plano los programas, porque si los primeros podemos encontrarlos hoy, sin duda—hombres de alma y cerebros novísimos, entre los de ahora, abundan las estantiguas desdichas.

Sentimos la necesidad de borrar el pasado, de alejar de nosotros un fantasma que nos detiene la marcha y nos cobija y nos sobrecoge. Es el porvenir con el que nos queremos enfrentar, sin miedo ni vacilación, y a su busca y conquista hay que examinar inteligencia y voluntad. Volver a lo añejo, vivir lo que fue, y que no puede volver a ser, vale tanto como hundirse en una clemencia, y precisamente nuestra idea y nuestra propósito son dejar aguas puras, puras por claridad, corrientes, solitarias, concretas, carmines viables, amplios horizontes, política práctica y moderna. Los que han errado, que desaparecen o que se renuevan; y que vengamos humanos nuevos y nuevos procedimientos.

MÁS, en el camino de la vida, viendo a la derecha y a la izquierda virtudes y vicios, pasiones y odios, grandezas y mezquindades, y por encima de todas ellas, una enorme comprensión y un biratón afán de inútil y enojosa controversia, elige la calle de en medio, pensando que en ella, más amplia y expedita, están la marcha rápida al porvenir, la libertad absoluta de movimientos y un levantado, patriótico y humano propósito de soluciones concretas que nos lleven a futuros de paz y prosperidad, y porque en esa calle está la masa, España entera, que quiere vivir y que a la política le exige toda su noble y hermosa significación, no la mezquina y despreciable.

Este periódico, que, acuciado por un anhelo patriótico, por un imperativo de conciencia, ha acelerado, acaso con perjuicio de particulares conveniencias, su salida, tendrá por norma invariable una amplitud de criterio extremada, y en él se oirán a todos los escritores y políticos que quieran señalar orientaciones y exponer ideas, con un respeto absoluto para lo que vaya avalado por sus firmas, pero, cuando haga crítica de una manera objetiva, sin pensar jamás en las personas, con la imaginación puesta en nuestro país, donde millones y millones de hombres luchan y se afanan por modernizarse, por incorporar España al movimiento mundial en el rango que debe ocupar.

Lea usted "MÁS"

MÁS, cuya significación patentizarán los hechos y la conducta, analizará los actos del Poder, es, o aquel, o el de más allá, sin pensar en quien pueda ser, con severa crítica, pero sin que nadie pueda ver nunca en la censura, o en el elogio que aquélla es reservada al enemigo ni la alabanza es escuela obligada del Gobierno amigo. MÁS no está con nadie ni contra nadie. MÁS no pertenece a éste o aquel partido, sino que tiene su dueño en los españoles, y va a la conquista de un futuro tal como le quieren nuestro corazón y nuestro cerebro.

El bandolerismo en China crea una trágica situación a las misiones

A pesar de todos los esfuerzos realizados por el Gobierno chino para emprender una viva campaña periodística y diplomática que coloque la nación en el rango de las grandes potencias y libre del yugo europeo, las últimas noticias llegadas del Extremo Oriente no parecen indicar que la tranquilidad y seguridad de los subditos extranjeros residentes en China estén aseguradas.

El bandolerismo hace terribles estragos en la población extranjera, entre la que las misiones religiosas, tanto católicas como protestantes, dan el mayor número de víctimas.

En octubre último, diez monjes y tres frailes alemanes fueron capturados por los bandidos, y rescatados mediante el pago de 10.000 dólares. Pero este procedimiento presenta el peligro de despertar la codicia de los malhechores e incitarlos a nue-

vos crímenes. El sistema de pago de una cantidad de dinero, a veces considerable, es, por otra parte, y muchas veces, anterior a la acción de los bandidos. En ciertas regiones chinas, los comerciantes entregan una suma mensual, que recoge un pintoresco "Sindicato de bandidos". Los crímenes quedan impunes la mayor parte de las veces, y el Gobierno se declara impotente para el castigo de los culpables. Desde 1922 han sido asesinados por los malhechores o los soldados chinos veinte sacerdotes católicos, en esta proporción: tres franceses, dos alemanes, tres americanos, un irlandés, dos italianos, ocho belgas y un español. Durante el mismo período, seis sacerdotes protestantes han sucumbido de manera trágica, todos ingleses o americanos.

El mayor tributo lo pagan los religiosos católicos, por no emplear medio alguno de defensa contra estos peligros.

Solo con el heroico espíritu y la ruda fortaleza de alma no es posible hacer frente a gente desalmada, a la que no le guía otra finalidad que el saqueo sistemático.

Los sacrificados por la ciencia y personas por los loros

A la captura de la misteriosa enfermedad.

NEUVA YORK, 18. (Associated Press).—Ultimamente han sido atacadas cinco personas más por la "psitacosis", la ya famosa enfermedad de los loros.

RIO DE JANEIRO, 18. (Agencia Americana).—En el Instituto Biológico se están haciendo rigurosas investigaciones sobre la enfermedad atribuida a los loros. Numerosos animales de dicha especie han sido sacrificados.

más

Hay dos modos de manifestar nuestra disconformidad con el medio material y moral en que nos producimos: uno es el descontento; otro es el anhelo (no digo el anhelo porque me parece demasiado vago y literario). El descontento nace de una carencia. El anhelo nace de una carencia. El descontento puede cristalizar en nueva actitud; el anhelo, en nuevo estado. El anhelo apremia a realizarse, incita, evoluciona, crea, patra, crea, crea, una acción.

No diremos que la tendencia del descontento se exprese en el signo "más"; pero su resultado es el signo "más". El anhelo precede a la suma; añade, extiende, multiplica. Su signo es el nuestro.

Nuestro propósito es convertir esta sección en un "diverso de ansias" (añadiendo, naturalmente, y por qué no calificarlo, el cultivo ingenioso de sátira de primera mano que vemos venir). Pero llenándolo de nuevo. Hay que empezar a preparar materiales para la apología del "ansioso", en estos reinos de la modernidad, de la vida, de la conformidad, de la mediocridad, O, como única variante del desahucio sin ansiedad, del "descontento".

Decir "no tengo bastante" no es lo mismo que decir "más". Lo primero resulta de aplicar a las cosas la medida propia de nuestra necesidad. Lo segundo nace de proyectar las cosas hacia un torbellino de necesidades plurales: hacia un "más" ecuménico, un "más" en relación con todo el mundo y toda la vida. Así procederemos—y en todos los tonos—con los datos que nos proporcione la actualidad en esta sección. Procurando apartarnos constantemente del "descontento" que no tiene bastante, porque sólo piensa en su satisfacción personal, para acercarnos al irrefrenable "ansioso que pide más", pensador en la perspectiva que es irrefrenable. Y que, lejos de satisfacer nuestra necesidad, excita y crea necesidades, prurito de vida.

Para acabar por ahora. (Mañana, más). Conociendo a Sra. de D. Pedro Recio. Y no nos interesa. Cuestión de cantidad. Con mucho de un plato, con poco de muchos, callaba.

No era tan fácil de oír al bueno de su amo. Y eso que su propia necesidad austera, pura, sobria, frugal, que con bien poco habría tenido bastante, quedaba pronto satisfecha. Pero estaban perpetuamente delante de él su Dulcinea, la Caballería, el Mundo, la Fama, Y extremo hidalgo, arrogante, perenne, ansioso de perfección, cruzado de nuestro signo, ni los carneros, ni los molinos, ni los leones, ni el Clavileño, ni los pastores, ni los duques, ni la locura, ni la razón le detuvieron y agotaron. Buscaba más, soñaba más, podía más... ¡quería más!

LA CENSURA

A nadie sorprenderá—ni tampoco a la propia Oficina de Censura—que en este primer número hagamos constar nuestra absoluta disconformidad con esa previa inspección de originales impuesta por las circunstancias.

Lo hacemos constar sencillamente, sin comentarios ni juicios acerca de la forma como los censores vienen cumpliendo su misión, ingrata para ellos y para nosotros.

Es lo menos que debemos decir y lo más que podemos decir.

Lea usted "MÁS"

Muy simpática la institución de los exploradores. Es, sin duda, gran formación espiritual la de frecuentar el campo, vencer por sí mismo las dificultades que la vida ofrece, auxiliarse unos a

LA CAMARA DE LA INDUSTRIA SE DIRIGE AL GOBIERNO SOLICITANDO LA URGENTE SOLUCION DEL PROBLEMA MONETARIO

Del Ministerio de Aeronáutica de Inglaterra han desaparecido varios paquetes postales que contenían informes secretos sobre un nuevo avión

Continúan los atentados contra nuestro tesoro artístico, nuestra cultura histórica y nuestras conveniencias turísticas

Como en otro lugar de este número verá el lector, la Cámara Oficial de la Industria de la Provincia de Madrid ha dirigido un escrito al Gobierno solicitando medidas rápidas para el restablecimiento y estabilización de nuestra moneda.

Un nuevo atentado artístico—y tremendo—hay que lamentar. Por acuerdo del Municipio de Santo Domingo de Silos ha sido derribado el arco románico del siglo XII que se alzaba a la entrada de la villa y que constituía uno de los más característicos monumentos de la provincia de Burgos.

LA VISITA DEL RESIDENTE FRANCÉS EN MARRUECOS



Banquete del Gobierno al residente francés en Marruecos, señor Saint. (Foto Marin.)

RUIDO DE TROMPETAS

Luminosa mañana de domingo invernal en una capital levantina. Sol, alegría, ambiente perfumado, desbordamiento del anhelo de vivir.

Y voy a misa con un amigo. Al llegar a la puerta del templo oigo estrepito de música marcial.

NEUVA REINA

Los niños de las escuelas cristianas. Son los niños de las escuelas cristianas. También uniformados, con blusa blanca y banda azul celeste. También forman un regimiento. Escuadra de gastadores. División por compañías y secciones. Van mandados por sacerdotes que dirigen bastante bien el oficio bélico. "Cabeza, variación derecha." "De frente, mar". Entrar en el templo.

¿Para qué todo eso? ¿Para que la prostitución de las almas de esos niños, forjándolas en el yunque de la obediencia ciega, del imperio de la fuerza, de lo espectacular, de lo violento?

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

Es uno de los mayores males de España la abundancia de "ideas impuestas". Casi todo nuestro acervo mental es de munición. Hemos de pensar según cánones sobre la patria, sobre el ejército, sobre la propiedad, sobre el obrerismo, sobre la

Es uno de los mayores males de España la abundancia de "ideas impuestas". Casi todo nuestro acervo mental es de munición. Hemos de pensar según cánones sobre la patria, sobre el ejército, sobre la propiedad, sobre el obrerismo, sobre la

Es uno de los mayores males de España la abundancia de "ideas impuestas". Casi todo nuestro acervo mental es de munición. Hemos de pensar según cánones sobre la patria, sobre el ejército, sobre la propiedad, sobre el obrerismo, sobre la

Es uno de los mayores males de España la abundancia de "ideas impuestas". Casi todo nuestro acervo mental es de munición. Hemos de pensar según cánones sobre la patria, sobre el ejército, sobre la propiedad, sobre el obrerismo, sobre la

Es uno de los mayores males de España la abundancia de "ideas impuestas". Casi todo nuestro acervo mental es de munición. Hemos de pensar según cánones sobre la patria, sobre el ejército, sobre la propiedad, sobre el obrerismo, sobre la

Es uno de los mayores males de España la abundancia de "ideas impuestas". Casi todo nuestro acervo mental es de munición. Hemos de pensar según cánones sobre la patria, sobre el ejército, sobre la propiedad, sobre el obrerismo, sobre la

Es uno de los mayores males de España la abundancia de "ideas impuestas". Casi todo nuestro acervo mental es de munición. Hemos de pensar según cánones sobre la patria, sobre el ejército, sobre la propiedad, sobre el obrerismo, sobre la

ENERO
18
SABADO

España en que no se podía el sol, sobre Hernán Cortés, sobre el "Quijote", Pena de hambre y de aislamiento a quien se separe del tópico, del patrón único, del andar gregario!

Urge promover la formación de estados de conciencia política y cultural entrevarnos libres. Cada niño puede llevar un fiñon valioso. Dejemos que se manifiesten con desembarazo y valentía. No haya más trabas que las indispensables para una ordenada convivencia. Sea la enseñanza buena y pura, pero no se cobija al niño con un ideario plúmbeo, cárcel perenne de su alma.

De estas criaturas militarizadas de hoy saldrán mañana los burocratas encañados, los oportunistas memoristas, los cazadores pasivos, los adoradores de la Fuerza... toda una sociedad incivil e inútil. Por excepción aparecerá uno que se rebela, y ese tampoco será un ciudadano, sino un anarquista.

Angel OSSORIO

Una interesante su- basta de recuerdos de grandes hombres

Las cantidades son un tanto respetables.

Nueva York. (Serv. Esp.).—Se ha celebrado en esta ciudad y en las Galerías Anderson una interesante su- basta de recuerdos de grandes hombres. El público norteamericano, entusiasta de las glorias nacionales, ha acudido en gran cantidad.

La vieja mecadora de nogal en la que estaba sentado Abraham Lincoln, el 14 de abril de 1865, siendo presidente de la República, se conserva aún con las manchas de la sangre vertida por el gran emancipador al ser herido por John Wilkes Booth. La posesión de esta mecadora fue objeto de apasionada lucha. Por fin, se cedió en dos mil cuatrocientos dólares.

La famosa carta escrita por Lincoln al director del "New York Times" el día 30 de diciembre de 1861, en la que se trata de una manera ejemplarísima la cuestión de la esclavitud, fue adjudicada en 7.500 dólares.

UN DÍA

Ha terminado un día. ¡Cuántas impresiones han caudado nuestra alma durante él! Si no la tenéis acorchada por una impasibilidad egoísta que la hace impenetrable e insensible, o subyugada por una pre- ocupación avasalladora que niega el mundo exterior, ¿cuántas alternativas de inquietud y de tranquilidad, de agrado y de disgusto, habrán pasado por ella! ¡Cuántas punzadas de recuerdos gratos e ingratos, de esperanzas o temores para el futuro, lanzadas por una palabra ajena, por un trozo de paisaje, por un cantar lejano, por una noticia del periódico o una línea del libro que ahora hojeáis!

Y al final, ¿qué? Si una piedra ha venido a perturbar violentamente la superficie serena de vuestro espíritu, es bien difícil que las ondulaciones producidas no mantengan su agitación por todo el día. El lago de nuestra alma necesita mucho tiempo para apaciguarse. Pero feliz aquel que del conjunto de impresiones cotidianas sabe sacar, por espontánea fuerza mediana, por espontánea condición, un movimiento energético de su voluntad, un estado de quietud en que predomine, sobre todo otro motivo, la serena conformidad con la vida, que es mudanza y contradicción, y en que todo pasa y desaparece, lo bueno y lo malo.

Si sabemos saltar todos los días nuestras cuentas con el mundo de modo que haya siempre un superávit amable que nos reconcilie otra vez con la vida, no pidamos más a ésta. Porque la mayor desgracia que puede ocurrirnos no es la que viene del mal exterior, sino la que nos viene al dolor y a la tristeza, e irremediablemente, si poseemos un espíritu que no puede reaccionar contra las amarguras y serenar las olas de su inquietud.

Oremos diariamente por un beato final de jornada. Que la hora del sueño nos sorprenda, cuando menos, con una leve sonrisa en que no haya recriminación para nadie, ni odio o desprecio para nada, y confesando que, con todos sus engaños y errores, la vida tiene muchos rinco- nes buenos en que refugiarse y que compensen todo lo demás. Si no es para bendecir en todo momento, no la hagamos peor de lo que es, que tal vez le decimos adiós para no volver a verla.

Y si lo que agitó nuestra alma fue una gran alegría, que también se seren y aduerzan las olas de agitación que levantó. Sólo la paz interna nos da el sabor delicioso que apocenas nuestros anhelos cuando pensamos una vida agradable.

Rafael ALTAMIRA

La libertad de los parlamentarios encarcelados

Paris, 17. (Agen. Fabra).—Al ser discutida esta tarde en la Cámara de los Diputados la fecha en que habían de exponerse diversas interpelaciones ya anunciadas, fue rechazada, por 309 votos contra 256, una proposición que presentaban los comunistas para solicitar la libertad de varios parlamentarios encarcelados y condenados.

ANTE LO DESCONOCIDO

El hombre llega a familiarizarse con las más sordidas miserias. El tabaco infecto que le resguarda de la intemperie, el duro camastro a que se acoge su cuerpo rendido de fatiga, la bazuca con que entretiene y engaña su hambre, tienen para él, a fuerza de habitualidad, la atracción de algo íntimo y protector. Y son pocos los que se arriesgan en una ruta desconocida a fin de mejorar de suerte. Los más, ni aun son capaces de incorporarse y mirar un poco lejos. Así se explica que millones de seres humanos vivan en un medio que nuestra sensibilidad rechaza como una vergüenza de la civilización.

Y, como los hombres, se habilitan los pueblos a la condición más triste y deplorable. Y son pocos los pueblos que se aventuran en caminos desconocidos hacia realidades menos dolorosas. Los más se conforman con seguir lentamente paso a paso las trabajadas huellas históricas.

En el fondo, se teme que puedan sobrevenir mayores desventuras. Nada inspira a los hombres y a las colectividades tanto temor como lo desconocido. Ante un camino nuevo, que se abre lleno de misterio, sólo la curiosidad del explorador se siente incitada. Los hombres se encuentran mal en países nuevos, entre ideas nuevas; sólo la idea de lo nuevo les produce inquietud y molestia. Los ojos, hechos al ambiente casero, son incapaces de buscar los lejanos horizontes por encima de los precipicios y de los abismos. El espíritu se sobrecoge ante el prestigio religioso del límite, que no en vano fue dedicado por el firme y rudo patriotismo territorial. La fe nueva del descubridor tropieza siempre con las resistencias más obstinadas.

"Nada se aventura" es el dicho en que se expresa este miso- rismo. Lo que inspira a los hombres y a los pueblos el supremo horror es... el salto en las tinieblas.

El salto en las tinieblas. Sin el haberlo, sería imposible que las grandes, las enormes distancias históricas. Detrás de las cumbres, más allá de los mares desconocidos, está el salto en las tinieblas. Detrás de los Alpes y de los Andes está el salto en las tinieblas. Detrás de la Convención está el salto en las tinieblas. El salto en las tinieblas es la primera audacia del heroísmo militar y del heroísmo civil. Es el doble salto mortal de los héroes y de los pueblos heroicos. Es el salto trágico de César, de Cromwell, de Napoleón; es el salto prodigioso de Francia sobre el diluvio en que la deja anegada el gentil Luis XV.

Salto peligroso, sin duda, de una emoción escalofrante. Con todo, no siempre es posible. ¡Ya quisieran los parálisis, los condenados sin remisión, los agonizantes, tener ante el ineluctable Destino la posibilidad trágica del salto en las tinieblas!

Alvaro DE ALBORNOZ

Este número, como el de todos los sábados, consta de DIECISÉIS PÁGINAS

Su precio es el corriente de 10 CÉNTIMOS

EL DETENIDO DE AOSTA

Se hacía pasar por complice de un criminal; pero parece ser que es una excelente persona

Dice "La Tribuna" que el individuo detenido en Aosta, y al que se cree complice de Rossa, el autor del atentado contra el príncipe Humberto, se llama Attilio Dodati, tiene veintiocho años de edad y es natural de Corte Pretoria, habiendo residido en Francia algún tiempo.

El detenido había declarado ante un grupo de obreros, en una posada de Aosta, que el era uno de los notables de la organización anarquista; añadió que había participado en el sorteo para designar la persona que debía atacar contra la vida del príncipe Humberto, y dijo también que poseía en París un lujoso departamento, en el que tenía escondida una gran cantidad de dinero. Terminó declarando que quería pasar la frontera italiana cuantas veces quisiera, contando con la complicidad de determinadas personas.

Los obreros lo denunciaron a la justicia, que inmediatamente lo arrestó. A Dodati, el cual, al percibir que de enlazarlo, se le rompieron en sollozos.

No ha dado resultado alguno el registro que se ha verificado en domicilio. Las personas que le confían declaran que no interviene en política y que observaba una vida regular.

En la estación de Veriña chocaron dos mercancías

Desdoblaron muchos vagones y resultaron muchos heridos

Gijón, 19. (Serv. esp.) Un tren de mercancías chocó al llegar a la estación de Veriña con otro que realizaba maniobras. El encuentro fue violento, quedando empotradas las locomotoras y desdoblados 14 vagones.

A consecuencia del accidente resultaron heridos el maquinista del tren José Urbano Ontiveros y Benigno González y el conductor Leonardo González. El más grave es Urbano. Los heridos fueron trasladados a Oviedo.

MARRUECOS Y COLONIAS

Zona de Alhucemas

Una conferencia en el Casino de Villa Sanjurjo. Nieves y fríos.

En el Casino de Villa Sanjurjo ha dado una conferencia sobre el tema "Observaciones a la misión civilizadora de España en África" el oficial de Infantería don José Bayal, quien recibió muchas felicitaciones de las autoridades y público que asistió al acto.

El invierno sigue muy crudo en el interior. En Zoco Touni, Tarquist, Ketama y otros puntos ha nevado bastante y el frío es intensísimo.

Zona de Tetuán

Nuestra labor sanitaria

Durante el año pasado, los médicos afectos a las Intervenciones Militares de la región de Tetuán asistieron a 7.235 enfermos y practicaron 26.722 vacunaciones contra la viruela.

Refleja la importancia de esta labor el hecho de que desapareciera casi en absoluto este mal endémico de los campos marroquíes.

La prensa elogia la actuación de nuestros elementos sanitarios en Yebala, Gomara y Xauen.

Una peregrinación original. Para pedir la gracia de ser incluidos en cierta lista.

Continúa celebrándose la tradicional peregrinación de Nesja Muley Abdeslam. Según la tradición musulmana, a noche el arcángel Agrad subió al cielo, deteniéndose en el lugar donde se hallan inscritos todos los habitantes del globo para copiar los nombres de quienes habrán de morir durante este año.

Los musulmanes quieren acudir a los santuarios más célebres en las respectivas regiones, al objeto de pedir a los santos intercedan cerca del arcángel para que no inscriba sus nombres. Y al objeto de mejor suerte para copiar los nombres de quienes habrán de morir durante este año.

Contra la langosta. Para extinguir se envían lanzallamas.

Con el fin de combatir algunas pequeñas cantidades de langosta que se han presentado en Beni Ahmed Guézana, procedentes de la zona francesa, se han enviado aparatos lanzallamas, que existían en este Parque de Artillería, para proceder a su extinción.

En esta labor se ocupan fuerzas de Intervenciones Militares, ayudadas por caballos.

El autor del proyectado túnel bajo el Estrecho conferenció con el alto comisario.

El ingeniero señor Callego, autor del proyecto de la unión del ferrocarril con una carretera bajo el estrecho de Gibraltar, que como es sabido se encuentra en esta, ha visitado al conde de Jordana, mostrándole varias revistas extranjeras que se ocupan de esta interesante cuestión.

El proyecto tiene la ventaja de que su autor coloca la entrada y salida del túnel en territorio nacional, siendo su coste inferior al que anteriormente se fijara.

El alto comisario felicitó "fusiamente" al autor del magnífico proyecto.

Zona de Melilla

Conferencia en una sinagoga

Presidida por el ex presidente de la Comunidad Israelita de Melilla, don Yamin Benarroch Benzagren, se ha celebrado una reunión en la sinagoga Cr Zeruah, a la cual asistió casi toda la colonia hebrea de la plaza.

El doctor don José Cohen, representante autorizado de Kerem Kayesuth, dio una interesante conferencia, empleando el idiomático castellano, acerca del desenvolvimiento actual de Palestina.

Al acto concurrieron también el gran rabino reverendo don David S. Cohen, y el muy ilustre don David Benarroch.

La vacante de "Andrenio", en la Academia

Una nueva propuesta.

Cuando ya parecía que los académicos de la Española habrían de elegir entre dos únicos candidatos: cuál había de ocupar la vacante de don Eduardo Gómez de Baquero, se presenta a la elección una nueva candidatura: la del ilustre periodista don Dionisio Pérez, que se propone por sí mismo, sin buscar quien le apadrine en la docta casa.

Son, pues, ya tres los candidatos: la del señor Martínez Kleiser, la del señor Bolívar y la de don Dionisio Pérez, citadas aquí por el orden en que se presentaron. En orden de méritos, no sería, naturalmente, el nombre del novelista el que pondríamos en primer lugar.

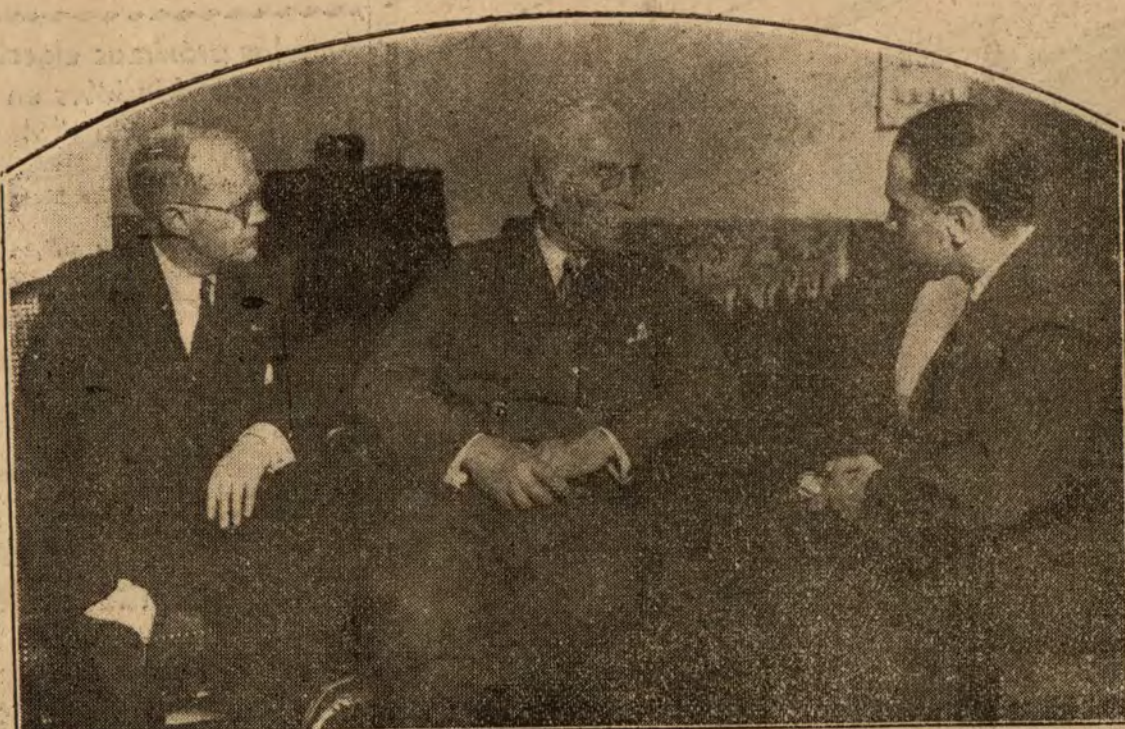
La próxima reunión de académicos.

Por ser festivo el próximo jueves, la Real Academia Española acordó en su última sesión que la reunión que debía celebrarse ese día tenga efecto el miércoles.

LOS PROFESORES ARGENTINOS EN MADRID

Lo que nos dice el profesor Larroque

Un entusiasta españolista.—El vínculo hispanoamericano.—Los personajes españoles que ha conocido el profesor.—Una conferencia en el Círculo de Bellas Artes.—Elogio de un grupo escolar madrileño



El doctor Larroque y el jefe de la expedición de profesores argentinos, conversando con nuestro redactor. (Foto Marín)

Veintidós profesores argentinos visitan ahora nuestro país, y son estos días nuestros huéspedes. Figura en el grupo, entre otros pedagogos de gran prestigio, el doctor Benjamín Larroque, profesor de Anatomía artística en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires y una de las personalidades más destacadas y respetables de la instrucción pública de la capital bonaerense, de quien hemos querido recoger impresiones de esta excursión y de los móviles que a nuestra Península les trajeron.

—Estamos encantados de la gentileza de ustedes... Y no esperábamos tanto agasajo como nos brindan—nos dice el doctor.

Y añade: —El señor ministro de Instrucción pública, el señor director de Enseñanza, el inspector del Magisterio, señor Carrillo... todos nos han acogido hondosísimamente... Y eso que no realizamos esta visita con carácter oficial...

—No vienen ustedes comisionados, subvencionados por su Gobierno?

—Oh, no! "Déjese mudarse". El Gobierno argentino sólo nos da que pagarnos nuestros sueldos... y eso es lo que necesitamos.

—¿Usted cree que esta política de acercamiento prospera?

—Prospera, sí... pero no es política... Es una inclinación mutua, ajena a todo propósito consciente. El idioma... ¿sabe? La Fiesta de la Raza debe llamarse del idioma, que es el vínculo que no se puede romper. Por el no hay países más unidos que los hispanoamericanos y España, a pesar del Atlántico... Por eso, allí, que le diga Ovejero cómo se recibe a los escritores e intelectuales españoles... e los hombres que allí no son españoles, como en el resto del mundo, sino hermanos nuestros, hombres nuestros... explícame caldamente el doctor, con palabras inflamadas de españolismo.

A la charla que sostenemos con el doctor Larroque asiste el acompañante de los profesores argentinos don Arturo Moreno, quien nos dice que el catedrático de la Escuela de Bellas Artes del Plata es de origen español.

—De origen español, porque mi abuela nació en España. Y yo he vivido también temporalmente en España en diferentes épocas—aclara don Benjamín Larroque—. Y aún conozco a personajes de traza tan acusadamente española como el cura de Santa Cruz, que viniendo yo con mi abuela, en los tiempos del carlismo, a San Sebastián, donde teníamos familia, nos salió al paso con su tropa y nos dio un susto regular. Yo era entonces un chiquillo, y luego, al encontrarme en Buenos Aires con el guerrillero, le recordé el episodio... y él se sonrió! También vi pasar la frontera a doña Isabel II cuando se exilió a Francia... Y en Buenos Aires traté algo al "Vivillo"... ¡Rico tipo!

—En su doble personalidad de artista y de profesor, ¿qué impresiones ha recogido en estos días de estancia en España?

—¡Oh! ¡Excelentes! Hemos admirado maravillas de paisaje y de arquitectura... Establecimientos de enseñanza hemos visto varios también... El señor Carrillo nos ha acompañado a la Escuela Menéndez Pelayo, que es "un chiche", como decimos por allá; una joya. Tenemos el placer de que los párvulos, los chicos de aquí, nos hagan depositarios de un mensaje para los de Buenos Aires, al que los nuestros responderán en cuanto lo recibamos... ¡No sabe usted qué beneficios podrían obtenerse de un intercambio

de noticias, de una comunicación más estrecha entre la Argentina y España, de visitas como esta que nosotros hacemos ahora!...

—¿Va usted a decir algo de esto en su conferencia del domingo en el Círculo de Bellas Artes?—preguntamos.

—No... Allí trataré de un tema de mi especialidad: "La belleza de las espaldas en el arte"... nos dice el señor Larroque.

Y hace una pausa, y añade: —Pero no sé si le interesaría al público, porque voy a hablar un poco en científico, y los artistas prestan a la ciencia poca atención. En fin, ya veremos...

Al despedirnos, aún insiste el señor Larroque: —Estamos satisfechísimos de la amabilidad de España y enamorados del país!... ¡Si estas vistas se pudieran hacer más repetidas!... ¡Si ustedes fueran a la Argentina más a menudo, y nosotros pudiéramos venir aquí con más frecuencia!

J. R. C.

Con motivo de las fiestas del centenario, el presidente de la República francesa irá a Argelia

Tolón 17. (Agen. Fabra.) Con motivo de las fiestas del Centenario de Argelia los acorazados "Duquesne" y "Lafayette", en uno de los cuales irá el presidente de la República, realizarán un cruce por las costas argelinas. Los buques saldrán de Tolón sobre el 5 del próximo mayo, regresando a este puerto diez días después.

HOTEL NACIONAL
300 habitaciones todo "comfort"
Visite la **BRASSERIE GRILL-ROOM**
donde mejor se come.



1930

Nuestra labor

En el año actual, que ahora se inicia, la actividad productora de "Espasa-Calpe, S. A." ha de ser de intensa actividad. Se están preparando obras de extraordinaria importancia y que marcarán una época en la bibliografía española. Entre ellas citaremos las monumentales dirigidas por el ilustre Menéndez Pidal: Historia de la literatura española, con la colaboración de los más prestigiosos especialistas españoles. Historia de España, en once tomos, con la colaboración de todos los más eminentes historiadores españoles, catedráticos, etc. Enciclopedia del Arte, en veinte tomos, bajo la dirección de los ilustres Cossío y Pijoán. La nueva edición de la célebre obra de Vicente Lampérez Historia de la arquitectura cristiana en la Edad Media. El estilo románico en España, de Mayer. Índice progresivo de Legislación y Jurisprudencia. Obras del conde de Keyserling. Continuación de la serie de biografías de gran éxito Vidas de españoles del siglo XIX, entre las que podemos anunciar algunas escritas por A. Espina, conde de Romanones, Marañón, Baroja, "Azorín", Jarnes, Marichalar, Villaurrutin, M. Luis Guzmán, Juan de la Encina, Ortega y Gasset, etc. Aparte de esto se editarán muchas obras de Arte, Ciencia, Literatura, Filosofía. Y, por último, se prepara la terminación del más grande monumento levantado al saber humano por la intelectualidad hispanica. La

ENCICLOPEDIA ESPASA

es la más completa, moderna y asombrosamente útil de las enciclopedias actuales. Dentro de unos días se reparte el tomo 69, y muy en breve el 70 y último. Piense un momento en lo que supone esta obra gigantesca que ofrece la cantidad fantástica de 155 millones de palabras, ocho millones de voces, 150.000 ilustraciones en negro y colores.

Espasa-Calpe, S. A.-Apartado 547.-Madrid

Deseo recibir condiciones de adquisición y el nuevo folleto

ilustrado de Enciclopedia Espasa.

Me interesa recibir catálogos de

Nombre

Profesión

Dirección

CASA DEL LIBRO

Avenida de Pi y Margall, 7. - Apartado 547

MADRID

BOLSA DE LA PROPIEDAD

Compramos, vendemos, permutamos fincas en todo Madrid y provincias.

Garantía, seriedad y discreción.

ALCALA, 173. Teléf. 55393

SAN MIGUEL

Hoy sábado, noche, y mañana domingo, tarde y noche, últimas exhibiciones

ADORACIÓN

Film sonoro Verdaguer, por Billie Dove y Antonio Moreno.

EXITO GRANDIOSO

NOTAS DE AVIACION

Un avión militar aterriza por avería en la provincia de Zamora

En la provincia de Zamora, entre los pueblos de Villavieja y Moraleja del Vino, aterrizó un avión militar por avería en el motor. El piloto resultó ileso. Otro aparato aterrizó normalmente en Pardos de Coreas.

Han llegado a Barcelona, en viaje de turismo aéreo por el Mediterráneo, los aviadores italianos Giorgetti y Rasini. Llevan cubiertos 10.000 kilómetros. Fueron obsequiados por el Aero Club.

Del parque aerostático de Villacoublay se escapó un globo de observación que—marchó a la deriva sin ningún tripulante.

El dirigible "R-101" ha regresado a su base de Cardington (Inglaterra) después de volar doce horas y alcanzar una velocidad máxima de 130 kilómetros. Superó la marca establecida por el "Graf Zeppelin".

En los bosques de Connellist (Estados Unidos) se han encontrado los cadáveres de los aviadores Daniel Marra y William Kirkpatrick, que sufrieron accidente cuando trataban de superar el record de altura.

DE NUESTRO REDACTOR EN BARCELONA

La asamblea de la Alianza Republicana

Barcelona, 18. (Varias horas.) Con relación a la anunciada asamblea de la Alianza Republicana que mañana debe celebrarse en Reus, dice "La Nau": "Ha causado mucha extrañeza a los republicanos de Tarragona el anuncio de la celebración en Reus, el domingo 19, de una asamblea para tratar de la Alianza Republicana. Todos han comprendido el alcance de la convocatoria y la finalidad que persiguen los organizadores del acto, que no es otra que reorganizar el partido radical, deshecho hace tiempo en dicha comarca. Por eso es de creer que nadie se dejará sorprender por el reclamo y que a la asamblea solamente acudirán los elementos de Lerroux y sus adhérentes."

Homenaje a Blasón Ibáñez

Barcelona, 18. "El Diluvio" publica un artículo excitando a sus correligionarios a honrar la memoria de Blasón Ibáñez en el segundo aniversario de su muerte y que una representación digna de España sea la que lleve flores a su tumba de Mérida, que homenaje al ilustre escritor español.

Por la propiedad de un perro, un hombre mata a otro

Barcelona, 18. Esta mañana se ha presentado espontáneamente ante el Juzgado de Barcelona Antonio Domingo Gil, reclamado como autor de la muerte de Juan Aguilera, registrada el día de Navidad.

Como se recordará, Antonio, después de haber dado una vuelta a su confitería, emprendió la huida y desapareció, aunque algunos testigos presenciales del suceso, que conocían su nombre, comparecieron ante las autoridades y le denunciaron.

Ante el juez manifestó Antonio que sostuvo una reyerta con Juan por no querer éste darle un perro de su propiedad, y que durante la discusión Juan sacó un arma del bolsillo con ánimo de asesinarlo. Añadió que durante estos días estuvo vagando por las playas de Barcelona y Badalona.

Después de declarar Antonio ha pasado a la cárcel y contra él se ha dictado auto de procesamiento.

Por disparar contra su esposa

Barcelona, 18. El Juzgado del distrito del Sur ha dictado auto de procesamiento y prisión contra José Estrada, que ayer tarde, en la calle de Méjico, disparó varios tiros contra su esposa, de la que vivía separada.

Se le considera autor de dos delitos, uno de paricidio frustrado y otro por tenencia ilícita de armas.

Vista de una cama

Barcelona, 18. Para el próximo martes está señalada en la Sección cuarta la vista de la causa por homicidio instruida contra Braulio Linares, que el 21 de abril último, en el término de Sallad, causó la muerte a un compañero suyo de trabajo apodado "Barrina".

Se pide para él la pena de veinte años de prisión.

Suicidio

Barcelona, 18. Comunican de Badalona que en aquella playa han aparecido las ropas de una mujer con una carta firmada por Magdalena Llaré Subir y dirigida al juez, notificándole su propósito de suicidarse.

Un recital de Serafín Álvarez Quintana

Barcelona, 18. En la Sala Mozart y ante numeroso público dió ayer tarde lectura Serafín Álvarez Quintana a varios trabajos suyos, entre los cuales figuraban "El corazón en la mano", farsa delirante, "El cuarto de hora", soneto, y "A la luz de la luna", poema escénico.

La concurrencia acogió con grandes aplausos todas las composiciones.

El problema de los cambios

Barcelona, 18. "La Publicidad" dedica hoy un artículo a comentar el problema del cambio monetario. Dice, entre otras cosas, lo siguiente: "Encontramos muy justificado que el Gobierno quiera elevar el cambio de la peseta a un nivel no muy alejado del que le corresponde por el libre juego de los factores económicos, nivel que hoy no debe encontrarse muy lejos de 34 pesetas por libra esterlina. Para llegar a este resultado no juzgamos necesaria una reducción importante de los billetes en circulación, sino que, como hemos dicho en anteriores artículos, bastaría fijar como límite máximo de la circulación monetaria la cifra más alta a que se ha llegado en el año 1929."

La misteriosa muerte de un oficial de Prisiones

Barcelona, 18. Parece que hay una nueva e interesante pista a seguir para el esclarecimiento del hecho.

Cádiz, 18. (Serv. esp.)

El juez de San Fernando, que continúa trabajando activamente en el sumario instruido con motivo de la misteriosa muerte del oficial de Prisiones don Clemente Fernández Poblador, ha encontrado en las diligencias declaratorias de testigos, llevadas a efecto en estos últimos días, algunas manifestaciones contradictorias que han desaparecido las sospechas de culpabilidad recaídas sobre ciertos individuos y que quizá constituyan una nueva e interesante pista a seguir para el total esclarecimiento del suceso.

Por la Audiencia Territorial de Sevilla, y a instancias del fiscal jefe de Cádiz, ha sido designado como juez especial para que continúe la tramitación del sumario el magistrado de esta, señor Ruiz Barquero, el cual dará comienzo a sus trabajos tan pronto llegue el secretario del Juzgado de instrucción de San Roque, señor López Zafra, a quien el nuevo juez ha designado para que le ayude en las diligencias sumariales.

Citado ayer por el Juzgado, estuvo en San Fernando el médico de Cádiz don Manuel de los Reyes para conocer los cuatro informes médicos, ya emitidos, sobre autopsia, y a la vista de ellos y de sus contradicciones formular una opinión concreta sobre determinadas extrínsecas y sobre las formas en que se produjo la muerte del infortunado Fernández Poblador.

El doctor Reyes, después de un detenido estudio, informó verbalmente ante el juez sobre los surcos observados en el cuello de la víctima y sobre los síntomas de hematomas y derrames sanguíneos entre los músculos, aponeurosis de la misma región y diversas erosiones y equimosis, derivando de todo ello que la muerte del oficial de Prisiones debió ser producida de forma violenta por una fuerza exterior extraña, aplicada sobre el cuello, la cual determinó un síndrome complejo y mortal. Opina también el doctor Reyes que en la agresión debieron de intervenir más de una persona.

La opinión se encuentra vivamente interesada ante el nuevo episodio de actividad e interés en que ha entrado el sumario.

La conferencia del desarme

El personal de la Delegación norteamericana

La componen más de cien personas

Londres, 17. (Agen. Fabra.) Con la Delegación norteamericana, desembarcada, como es sabido en Plymouth, vienen cien personas, entre porteros, secretarios y mecánicos.

El total de personas, entre delegados, porteros, secretarios, mecánicos y periodistas, se eleva, aproximadamente, a un millar.

Sin duda, la Conferencia internacional más importante desde la de la Paz, celebrada en París, esta vez para celebrar el desarme naval a celebrar en Londres se distingue por la selección de los representantes de las potencias que discutirán los asuntos y en el número del personal que les acompaña.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.) El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación norteamericana

La componen más de cien personas

Londres, 17. (Agen. Fabra.)

Con la Delegación norteamericana, desembarcada, como es sabido en Plymouth, vienen cien personas, entre porteros, secretarios y mecánicos.

El total de personas, entre delegados, porteros, secretarios, mecánicos y periodistas, se eleva, aproximadamente, a un millar.

Sin duda, la Conferencia internacional más importante desde la de la Paz, celebrada en París, esta vez para celebrar el desarme naval a celebrar en Londres se distingue por la selección de los representantes de las potencias que discutirán los asuntos y en el número del personal que les acompaña.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

El personal de la Delegación norteamericana

La componen más de cien personas

Londres, 17. (Agen. Fabra.)

Con la Delegación norteamericana, desembarcada, como es sabido en Plymouth, vienen cien personas, entre porteros, secretarios y mecánicos.

El total de personas, entre delegados, porteros, secretarios, mecánicos y periodistas, se eleva, aproximadamente, a un millar.

Sin duda, la Conferencia internacional más importante desde la de la Paz, celebrada en París, esta vez para celebrar el desarme naval a celebrar en Londres se distingue por la selección de los representantes de las potencias que discutirán los asuntos y en el número del personal que les acompaña.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, y el primer lord del Almirantazgo, han recibido a la Delegación de los Estados Unidos que tomará parte en la próxima Conferencia.

El personal de la Delegación francesa asciende a cien y se hospeda en Londres en el Carlton Hotel.

El de la de los Estados Unidos consta de noventa individuos, que irán al Hotel Ritz.

El de Italia, de ochenta, y van al Hotel Claridge.

El del Japon, de cincuenta, y residirán en el Grosvenor House Hotel.

Además, han llegado 300 periodistas, entre los que los norteamericanos están representados en mayor número que el resto de los países.

La Delegación norteamericana

Londres, 18. (Agen. Fabra.)

EL CINE

Estrenos

"Manhattan Cock-tail"

El cine americano tiene un significado peculiar que le distingue de los restantes cinemas del mundo: europeo oriental y occidental. Es la juventud frente a lo caduco, la barbarie espiritual y la civilización material frente al refinamiento y la cultura, el romance frente al folletín. La película yanqui—de la que es arquetipo la comedia cinematográfica que inunda los mercados—es un baño de optimismo y de energía vital. Siempre termina con el alegre triunfo del bien y la derrota de todos los que se oponen a la felicidad de los protagonistas. Con un romanticismo ingenuo, el pueblo del cinema y del "jazz-band" pareciera aborrecer la obra de arte o de literatura que le pusiera en contacto con la realidad pesimista de nuestra época. Junto a las novelas de tiradas fabulosas y los magazines más leídos—arcas de esa literatura vulgar y optimista—, una obra como "Manhattan Transfers", de J. dos Passos, agria y sombría, era una excepción. Y el teatro amargo de O'Neill apenas conseguía un aplauso en tono menor, rodeado a las ovaciones tributadas a los dramas policíacos y revistas neoyorquinas. El pueblo más trabajador y ambicioso de la tierra sólo pedía a sus literatos y artistas una diversión saludable y sin trascendencia.

Ahora parece cambiar el gusto yanqui. Con rumbo a la tristeza y al pesimismo. (Apoyado en un precedente: a través de la ruidosa alegría del "jazz-band", surgió el "blue", traducción melódica de la neurastenia nacida en las grandes urbes, penosa afluencia negrole de los tiempos de la esclavitud, melancolía del "ghetto" judío, oliente a sinagoga y campos de algodón.) El cinema no ha tardado en impregnarse de ese pesimismo, y ya es nutrida la serie de "films" americanos con terminaciones contrarias a las normas clásicas de la producción. A esta serie pertenece el admirable film "Manhattan Cock-tail", estrenado en el Palacio de la Música.

La culpa—porque hay un delito—es debida a la influencia de la literatura y de los realizadores y argumentistas europeos, radicados o no en Hollywood, inculcadores de un veneno intelectual mortífero para los pueblos jóvenes e inofensivo en el viejo Continente. Es la venganza de Europa, la réplica a la conquista americana. Los vencedores, vencidos. A las armas del dinero, de la sonrisa de fuertes dentaduras, de la agresividad juvenil, se ha opuesto el concepto dramático de la vida, el conflicto entre lo espiritual y la realidad, que informan las obras de los realizadores europeos—en primer plano los alemanes—. Esta influencia se dejó sentir ya en "Amanecer", en producciones como

"Y el mundo marcha...", "Soledad", "El ángel pecador", "Sombras blancas", y en la última, "Manhattan Cock-tail", en la que variaciones de títulos y cortes no bastan a ocultar la calidad pesimista del argumento, obra del austriaco Vajda. Conste que no nos referimos a los valores cinematográficos de estos "films", acaso de los mejores del cinema del mundo, sino a su teoría argumental.

Si los yanquis se dedican a producir "films" angustiosos, de virus centroeuropeo, carecerá el cinema de esa especie de baño optimista y luminoso que son las películas americanas—comedias y cómicas—. Tiene bastante con el humorismo irracional de Charlie y el lirismo de Keaton. La decisión es lamentable, porque como son unos prodigiosos realizadores cinematográficos, sus tragedias conmueven y hieren nuestra sensibilidad más hondamente que las europeas. Los desamparados argumentos no llegan a encoger los corazones de los espectadores. El europeo está acostumbrado a coquetear con sus conflictos, y de antemano negamos nuestra adhesión sentimental a las tragedias espeluznantes relatadas en la pantalla por Dupont, Strohheim, Murnau, Fejos y todos los directores de la vieja Europa. Si los actores son también europeos. Pero nadie puede permanecer inmóvil ante las desgracias de Nancy Carol y Richard Arlen, tan simpáticos e ingenuos. El mal que les hacen lo sentimos como propio; no merecen más que felicidad. Es como si viésemos martirizar a un niño. Un francés, un inglés, un ruso, tienen en el fondo del alma la soledad de la desgracia, corazón suficiente para resistir a un destino adverso. Pero a los norteamericanos todavía no les ha pasado nada malo; la fortuna preside sus vidas y su historia. Por eso se sufre tanto contemplando—en el realismo de la pantalla—sus padecimientos.

La técnica cinematográfica de "Manhattan Cock-tail", realizada por una mujer—Dorothy Ahnes—, es, de acuerdo con el argumento, europeizante; superior en calidad a las mejores que por aquí usamos. Montajes esplendidos y decorados fotográficos e interpretación perfecta, sobre todo al comienzo del "film".

La chica de la suerte

Norma Shearer es la mujer más inteligente de la pantalla americana. Y en sus magníficas dotes de actriz se apoya la realización de la comedia "La chica de la suerte"—de fino sentimentalismo y original argumento, desarrollado con arreglo a las normas típicas del cine americano—. Destacan en la actuación de la Shearer primeros planos de una longitud y duración de gesto insostenible por otra artista que no fuera ella, tan llena de armoniosa distinción.

La fotografía, de grises suaves, y la gracia cómica de un actor secundario—el estafador—, contribuyen al éxito del "film", bien acogido por el público del Real Cinema.

F. G. MANTILLA

CONFERENCIAS Y OTROS ACTOS CULTURALES

El Doctor Marañón en la Real Academia de la Historia

Ayer se celebró la conferencia anunciada sobre la "Historia clínica de Enrique IV". Media hora antes de la fijada estaba el local abarrotado de un público selecto.

Asiste la casi totalidad de los académicos, y preside el duque de Alba. Este abre la sesión, y concede la palabra al doctor Marañón para el desarrollo de su conferencia, cuya lectura comienza entre gran expectación.

Hace muy atinadas observaciones en cuanto a la dificultad de estudiar los enfermos, después de siglos, a través de las crónicas y relatos de historiadores, hechos por hombres en que las opiniones tienen siempre un matiz pasional, adverso o no. Si se equivoca uno en el diagnóstico después de observar directamente al paciente, muchas más probabilidades de error existirán si éste se hace por ese mecanismo indirecto. Pero el biólogo—afirma—tiene bases para cumplir su misión imparcial en los datos innumerables que a través de esos relatos existen en unos y otros historiadores. La verdad biológica es más difícil de desvirtuar.

Enumera los rasgos somáticos y caracterológicos de don Juan II, padre de Enrique IV, los cuales se constatan en éste sin fundamentales diferencias. Durante su niñez, el tratamiento, la abulia y la sexualidad anormal, son los que privan, y hasta su matrimonio con doña Blanca y las relaciones íntimas con ésta no se pusieron de manifiesto aquellos patológicamente. Hasta aquí, el diagnóstico que puede establecerse es de un esquizoide con timidez sexual.

Habla de las consideraciones que determinaron la nulidad de este matrimonio, y analiza sagazmente la sentencia que la resolvió por esterilidad de doña Blanca.

Se efectúa su segundo matrimonio con doña Juana de Portugal, de cuya hermosura estaba prendado, y durante la ceremonia de su enlace, algunos historiadores relatan algunos detalles del rey, que merecen detenido análisis por parte del conferenciante, de los que resulta que, además, era un impotente sexual relativo.

Enumera los rasgos físicos del rey tal como lo presentan los dibujos de la época y las descripciones clásicas: corpulencia displásica, manos grandes, aspecto feroz, cabeza de león, carnes blancas, miembros muy alargados, pies corvos y salientes en el calcáneo, cuerpo recio, suficientes para hacer un diagnóstico morfológico de enanoide con reacción acromegálica.

En estos tipos son muy frecuentes los trastornos de los instintos.

La debilidad sexual de Enrique IV se manifiesta, además, en el cuidado

que ponía en que sus aventuras con doña Guiomar y otras mujeres fuesen escandalosas, ya que por ellas obtendría patente de hombre viril; en que iniciaba el adulterio a sus esposas, etc.

Describe y analiza minuciosamente a continuación la vida de doña Juana, a quien justifica de sus ilusiones por la manera de ser del rey, su esposo, y por el ambiente de la época, de inmoralidad y corrupción, que critica duramente.

Las palabras finales, de gran elocuencia, del ilustre conferenciante fueron escuchadas con profunda emoción y subrayadas por murmullos de aprobación y grandes aplausos.

El doctor Ballesteros, en el Ateneo de Madrid

El doctor Ballesteros explicó ayer, en el Ateneo de Madrid, como presidente de "Las legiones de la Salud", los fines perseguidos por esta Asociación recientemente constituida, y dio cuenta de las adhesiones recibidas para que perseveren en sus eficaces propósitos de mejoramiento de la raza.

La Escuela de Comercio

Con asistencia del director general de Enseñanza, señor Allué Salvador, que representaba al ministro de Instrucción pública, se inauguró ayer el nuevo local de la Escuela de Comercio, enclavado en la calle del Rey Francisco.

El señor Saeristán, como director de este Centro, saludó en breves palabras al señor Allué Salvador, quien contestó expresando elogios para la Escuela, destacando su significación y anunciando la próxima visita del ministro.

En la Academia Española

Bajo la presidencia de don Ramón Menéndez Pidal, se ha reunido la Real Academia Española de la Lengua.

En la sesión se dio conocimiento del número de aspirantes al premio Fastenrath, al que optan treinta y siete obras de poesía lírica.

La Academia de la Historia ha celebrado una sesión

Ayer celebró sesión la Real Academia de la Historia, presidiendo el duque de Alba.

Se dio lectura a una comunicación de la Academia de Ciencias y Artes catalana, en la que contestaba a otra de la de la Historia, agradeciendo las facilidades conce-

didas con motivo del Congreso de Historia, Genealogía y Arqueología celebrado recientemente en la ciudad condal.

El Museo Naval

Ha quedado constituida la Junta del Real Patronato del Museo Naval, compuesta por los señores marques de Santa Cruz, vicealmirante Euliste, duque de Veragua, señores Aristiguetta, Canals, Roberts, Arias, Azúa, Arriaga, Sans, Méndez Casal, Díez de Pinedo, Arriaga, Bollar y Novo.

Visita del doctor Franceschi a los lugares colombinos

Ha visitado la Rábida, y en el Circulo Mercantil se le obsequio con una comida íntima.

Huelva, 18. (Serv. esp.) Sigue siendo agasajadísimo el doctor Franceschi, que a bordo del pequeño yate "Mary", ha venido desde Cuba para visitar los lugares colombinos. Acompañado de médicos de la localidad y otras personalidades, recorrió la ciudad, mostrándose encantado de la belleza de España. En la Rábida visitó las dependencias destinadas a la Real Sociedad Colombina, siendo recibido por el presidente y pronunciándose elocuentes discursos.

En el Circulo Mercantil fué obsequiado con una cena íntima, después de la cual el doctor Franceschi proyectó una interesante película, que ilustró su disertación acerca de las incidencias del viaje transatlántico que ha realizado, figurando entre ellas un emocionante ataque de tiburones.

La escuadra inglesa en la ría de Arosa

Estarán en aguas españolas veinte días.

Vilagarcía, 18. (Serv. esp.) Procedente de Portland ha llegado la tercera división de la escuadra inglesa, compuesta de los acorazados de 25.000 toneladas: "Empire", "Indian" y "Malborong". Manda la escuadra el contraalmirante sir Henry H. Riton, y componen la dotación de cada acorazado 1.500 hombres.

Permanecerán en este puerto veinte días. Las sociedades de recreo proyectan una fiesta en honor de los marineros británicos.

Weiss y Gillier aterrizan en El Anina

Habían salido esta mañana de Istres Túnez, 17. (Agen. Fabra.) Los aviadores Weiss y Gillier, que salieron de Istres esta mañana, han aterrizado en El Anina (Túnez), a las 13.35.



Si quiere usted ganar más y mejorar su situación, necesita una preparación especial.

Por el método I. C. S. de enseñanza por correspondencia puede usted adquirir, en su casa, y sin molestia alguna, los conocimientos que le faltan. Tenemos MAS DE CIENTO ESPECIALIDADES, y hasta la fecha se han matriculado cerca de CUATRO MILLONES DE ALUMNOS en las diversas escuelas de esta vasta institución.

Marque usted con una cruz en el cupón de abajo el toleto que le interese. Le será remitido gratis por el

CENTRO INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA
Avenida del Conde de Peñalver, 17. Apartado 656, MADRID

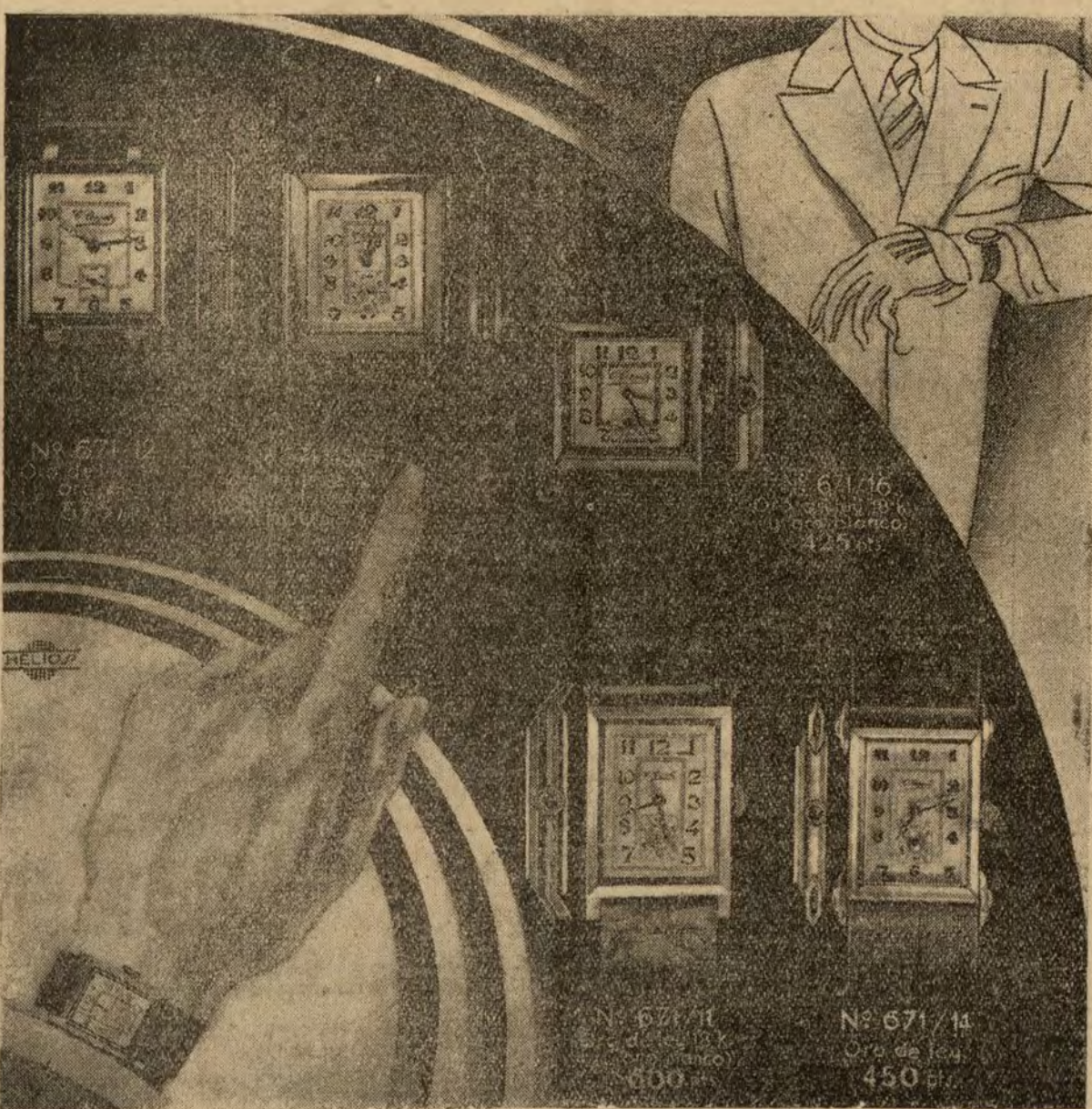
CUPON

Cursos Técnicos: Mecánica, Electricidad, Motores, Dibujo, etcétera.
Cursos de Idiomas: Alemán, Francés, Inglés, etc.
Cursos de Comercio: Contabilidad, Mecanografía, Propaganda, etc.
Nombre y apellidos: _____
Señas: _____

LÁMPARAS METAL

MARCA DE GARANTIA IN-SUPERABLE

FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL



ESE RELOJ...

o el que está al lado, o el otro, o el otro... Hay miles donde elegir, desde el más lujoso al más económico

Casa fundada en 1887

FUENCARRAL, 27

Envíos a provincias

SECCION FINANCIERA

PRESENTE Y PORVENIR

"En la vida económica de Europa —dice Cambó en 'Los Dictadores'— asistimos a una formidable intensificación de las fuentes productoras y de la capacidad consumidora." Esta intensificación, consecuencia del esfuerzo industrial que provocó la guerra, ha tenido la virtud de destacar a un primer plano de atención mundial los fenómenos económicos y financieros.

La complejidad de tales fenómenos y la tendencia, quizás abusiva, hacia la especialización han permitido mantener alejados del gran público problemas de innegable interés, que quedaban enterrados en una órbita técnica de lejano alcance al lector del periódico diario.

Cierto que en los últimos tiempos la Prensa viene concediendo, reclamada por el imperativo de la actual, mayor atención y espacio a las cuestiones industriales, mercantiles o financieras.

En ocasiones—recientes algunas— hemos visto desplegarse el ritmo normal de la "periodística" hacia el "arido" campo de lo económico, y entonces, cuando el público espera, cuando el público busca las soluciones, la guía que le permita orientarse ante el momento de crisis, se echa de ver la imprescindible necesidad de haberle tenido al corriente de haberle ofrecido, clara y metódicamente, los datos básicos para la comprensión del problema.

Hoy son innumerables los factores que juegan en el progreso o decadencia de un pueblo; son muchos los que se forman en las fronteras, repercutiendo por firmas de Tratados, Convenios, Conferencias, etc., en la economía nacional, y grandes e importantes sectores de la vida española son afectados por medidas, incluso de orden interior, de otros Gobiernos. Si, como creemos, la misión de la Prensa no puede limitarse a dar cuenta de lo ya inevitable, y debe recoger y encauzar legítimas aspiraciones de los elementos propulsores de la riqueza nacional, contribuyendo así, por medio de la información, a la clarificación de la opinión pública, la misma, ha de conceder al estudio y comentario del momento y porvenir económicos una especial atención.

Por ello, MAS, que aspira en todo su contenido a realizar un completo programa de periodismo moderno y europeo, no podía desentender tan significativamente, y en esta "Sección económica, industrial y financiera" podrán a diario nuestros lectores seguir el movimiento del mercado mundial. En ella encontrarán los datos justos de la vida económica, industrial y mercantil, especializados tratarán con su autoridad los problemas vitales de interés nacional en comentarios y artículos doctrinales. Por último, para que sea completa la información que el público brindamos, en breves notas bibliográficas daremos cuenta de las publicaciones, estudios y tratados más importantes que se refieren a esta materia.

Comercio exterior, política financiera y monetaria, régimen arancelario, cooperativismo, transportes, legislación bursátil y bancaria, jurisdicción comercial, etc., son temas que se irán desarrollando en esta sección con el cuidado y detenimiento que requieren, sin olvidar jamás que, dirigidas al gran público estas páginas, la más objetiva imparcialidad ha de ser nuestra constante norma, y, sobre todo, que interesarse a la por estos temas es interesar a la nación por su vida y desarrollo ulteriores.

EL PROTESTO DE LAS LETRAS

"No hay que esperar al proyecto de Código de Comercio"

La Cámara de Comercio, los Bancos y el Colegio Notarial de Madrid, enviando cada uno sobre los otros, vienen con plena justicia recabando una ampliación del plazo que concede el Código de Comercio para verificar el protesto de las letras de cambio.

Esta unanimidad en el anhelo de elementos que intervienen de modo tan distinto en el lamentable y trascendental acto de un protesto, patetiza con mayor elocuencia que ningún argumento la necesidad de abordar la reforma del artículo... del Código de Comercio que estatuye hoy las normas a seguir.

Es evidente que sólo en un régimen excepcional como el que vivimos puede solicitarse una expedición reformista por decreto; pero el recuerdo de modificaciones anteriores (por cierto no de gran precisión jurídica) como la que permitió incluir en la denominación social de las anónimas el nombre de uno o más asociados, cuando para ello existen las compañías limitadas de razón social, nos anima a ello.

Esperar a que el desdichado proyecto de Código de Comercio todavía en desdichado trance gestatorio—que ojalá se prolongase eternamente para evitar regresiones innecesarias—se encargue de recoger las aspiraciones al principio aludidas, sería algo cruel cuando la realidad comercial, por diversas causas, atraviesa una aguda crisis traducida en considerable aumento de protestos.

Y es que del aumento hablamos, pero sería también llegado el momento de aliviar en su ingente tarea de protestar letras a los notarios, permitiendo que fuesen asimismo funcionarios idóneos en los protestos los agentes o corredores colegiados que son los depositarios de la fe pública comercial y en consecuencia pudieran ser considerados como notarios mercantiles.

Si, tiene razón don Camilo Avila, decano del Colegio Notarial de Madrid, al asegurar que es un arcaísmo de nuestro sistema vigente la exigencia de que se realicen los protestos antes de la puesta del sol del día siguiente al en que ha debido pagarse el título y no se pago, no podemos negar que, concedida la fe pública comercial a los agentes de Bolsa y corredores de Comercio colegiados, compañías del ejercicio de esa función,

ción es un acto de tipo esencialmente mercantil, es arbitrario e injusto, aparte de que la acumulación de ejemplares que hay que protestar impide de hecho en múltiples ocasiones que se realicen las diligencias del protesto cumpliendo los requisitos determinados por el Código; pues si se hiciera el cálculo de letras protestadas a diario en Madrid y Barcelona se vería fácil y claramente que es en absoluto imposible, dado el número de notarios existente en ambas plazas, que lo realicen personalmente; y que ello puede producir dañinas consecuencias a los comerciantes "ilustrados", salta a la vista.

Quedamos, por tanto, en que sería de aplaudir la prórroga del plazo oficial legal hasta la hora del cierre oficial de los establecimientos comerciales, pero permitiendo el ejercicio de la función a todos los que por virtud del propio Código de 1885 son notarios comerciales.

J. L. BENTTO

UN DOCUMENTO DE LA CAMARA DE LA INDUSTRIA

La Cámara Oficial de la Industria de la provincia de Madrid acordó elevar al Gobierno un documento, por su extensión extractamos.

Requiere el Gobierno la adopción de una política económica, encaminada a contrarrestar los graves trastornos que origina la inestabilidad de valor de la peseta y los conflictos que se producirían de proseguir indefinidamente su desvalorización. "Ninguna manifestación de la vida nacional—dicen—quedaría libre de sus efectos: desde el abastecimiento indispensable de primeras materias extranjeras hasta el precio de las subsistencias primordiales, con los consiguientes encarecimientos y disminución del poder adquisitivo de las rentas, sueldos, jornales, pensiones, etc., todo el complejo de nuestra vida económica, social, resultaría perniciosamente afectado."

Ante el temor de que esta situación podría incluso engendrar trastornos sociales, considera que todas las fuerzas vivas del país deben agruparse en torno al Poder público.

Annuncian el propósito de constituir una Casa del Trabajo, con el fin de mejorar solidariamente las relaciones entre capital y trabajo.

Por último, considera también que es indispensable restringir los créditos, que, sobre aumentar la circulación, restan capitales y medios de trabajo disponibles a la industria privada. Y no es sólo el Estado el que ha dado impulso a los gastos; Diputaciones y Ayuntamientos han seguido igual camino. Por lo que se impone la revisión de la total carga tributaria para aligerar de su peso a las Empresas productoras.

COTIZACIONES DE BOLSA

BOLSA DE MADRID DIA 19

Precedentes	Cotización
Duda interior 4 por 100	100
Serie F. de 50.000 pts. nom.	100
E. de 25.000 pts. nom.	100
D. de 12.500 pts. nom.	100
C. de 6.250 pts. nom.	100
A. de 3.125 pts. nom.	100
Fin de mes.	100

Exterior 4 por 100

Serie F. de 50.000 pts. nom.	100
E. de 25.000 pts. nom.	100
D. de 12.500 pts. nom.	100
C. de 6.250 pts. nom.	100
A. de 3.125 pts. nom.	100

Amortizable 4 por 100

Serie F. de 50.000 pts. nom.	100
E. de 25.000 pts. nom.	100
D. de 12.500 pts. nom.	100
C. de 6.250 pts. nom.	100
A. de 3.125 pts. nom.	100

Amortizable 5 por 100 1920

Serie F. de 50.000 pts. nom.	100
E. de 25.000 pts. nom.	100
D. de 12.500 pts. nom.	100
C. de 6.250 pts. nom.	100
A. de 3.125 pts. nom.	100

Amortizable 5 por 100 1917

Serie F. de 50.000 pts. nom.	100
E. de 25.000 pts. nom.	100
D. de 12.500 pts. nom.	100
C. de 6.250 pts. nom.	100
A. de 3.125 pts. nom.	100

Amortizable 5 por 100 1923

Serie F. de 50.000 pts. nom.	100
E. de 25.000 pts. nom.	100
D. de 12.500 pts. nom.	100
C. de 6.250 pts. nom.	100
A. de 3.125 pts. nom.	100

Amortizable 5 por 100 1927, sin impuesto

Serie F. de 50.000 pts. nom.	100
E. de 25.000 pts. nom.	100
D. de 12.500 pts. nom.	100
C. de 6.250 pts. nom.	100
A. de 3.125 pts. nom.	100

Amortizable 5 por 100 1927, con impuesto

Serie F. de 50.000 pts. nom.	100
E. de 25.000 pts. nom.	100
D. de 12.500 pts. nom.	100
C. de 6.250 pts. nom.	100
A. de 3.125 pts. nom.	100

Amortizable 3 por 100, 1928

Serie F. de 50.000 pts. nom.	100
E. de 25.000 pts. nom.	100
D. de 12.500 pts. nom.	100
C. de 6.250 pts. nom.	100
A. de 3.125 pts. nom.	100

Amortizable 4 por 100 1928, sin impuesto

Serie F. de 50.000 pts. nom.	100
E. de 25.000 pts. nom.	100
D. de 12.500 pts. nom.	100
C. de 6.250 pts. nom.	100
A. de 3.125 pts. nom.	100

Amortizable 4 por 100 1928, con impuesto

Serie F. de 50.000 pts. nom.	100
E. de 25.000 pts. nom.	100
D. de 12.500 pts. nom.	100
C. de 6.250 pts. nom.	100
A. de 3.125 pts. nom.	100

Amortizable 5 por 100 1929

Serie F. de 50.000 pts. nom.	100
E. de 25.000 pts. nom.	100
D. de 12.500 pts. nom.	100
C. de 6.250 pts. nom.	100
A. de 3.125 pts. nom.	100

Amortizables ferroviarias

5 por 100 A. de 500 pts. nom.	100
5 por 100 B. de 500 pts. nom.	100
5 por 100 C. de 500 pts. nom.	100

Valores Municipales

Madrid, 1928, 5 por 100	100
Madrid, 1929, 5 por 100	100
D. y O. de 1928, 5 por 100	100
Ensenche, 4 1/2 por 100	100
Idem, 1915, 4 1/2 por 100	100
Idem, 1914, 3 por 100	100
Idem, 1913, 3 por 100	100
Idem, 1912, 3 por 100	100
Idem, 1911, 3 por 100	100
Idem, 1910, 3 por 100	100
Idem, 1909, 3 por 100	100
Idem, 1908, 3 por 100	100
Idem, 1907, 3 por 100	100
Idem, 1906, 3 por 100	100
Idem, 1905, 3 por 100	100
Idem, 1904, 3 por 100	100
Idem, 1903, 3 por 100	100
Idem, 1902, 3 por 100	100
Idem, 1901, 3 por 100	100
Idem, 1900, 3 por 100	100
Idem, 1899, 3 por 100	100
Idem, 1898, 3 por 100	100
Idem, 1897, 3 por 100	100
Idem, 1896, 3 por 100	100
Idem, 1895, 3 por 100	100
Idem, 1894, 3 por 100	100
Idem, 1893, 3 por 100	100
Idem, 1892, 3 por 100	100
Idem, 1891, 3 por 100	100
Idem, 1890, 3 por 100	100
Idem, 1889, 3 por 100	100
Idem, 1888, 3 por 100	100
Idem, 1887, 3 por 100	100
Idem, 1886, 3 por 100	100
Idem, 1885, 3 por 100	100
Idem, 1884, 3 por 100	100
Idem, 1883, 3 por 100	100
Idem, 1882, 3 por 100	100
Idem, 1881, 3 por 100	100
Idem, 1880, 3 por 100	100
Idem, 1879, 3 por 100	100
Idem, 1878, 3 por 100	100
Idem, 1877, 3 por 100	100
Idem, 1876, 3 por 100	100
Idem, 1875, 3 por 100	100
Idem, 1874, 3 por 100	100
Idem, 1873, 3 por 100	100
Idem, 1872, 3 por 100	100
Idem, 1871, 3 por 100	100
Idem, 1870, 3 por 100	100
Idem, 1869, 3 por 100	100
Idem, 1868, 3 por 100	100
Idem, 1867, 3 por 100	100
Idem, 1866, 3 por 100	100
Idem, 1865, 3 por 100	100
Idem, 1864, 3 por 100	100
Idem, 1863, 3 por 100	100
Idem, 1862, 3 por 100	100
Idem, 1861, 3 por 100	100
Idem, 1860, 3 por 100	100
Idem, 1859, 3 por 100	100
Idem, 1858, 3 por 100	100
Idem, 1857, 3 por 100	100
Idem, 1856, 3 por 100	100
Idem, 1855, 3 por 100	100
Idem, 1854, 3 por 100	100
Idem, 1853, 3 por 100	100
Idem, 1852, 3 por 100	100
Idem, 1851, 3 por 100	100
Idem, 1850, 3 por 100	100
Idem, 1849, 3 por 100	100
Idem, 1848, 3 por 100	100
Idem, 1847, 3 por 100	100
Idem, 1846, 3 por 100	100
Idem, 1845, 3 por 100	100
Idem, 1844, 3 por 100	100
Idem, 1843, 3 por 100	100
Idem, 1842, 3 por 100	100
Idem, 1841, 3 por 100	100
Idem, 1840, 3 por 100	100
Idem, 1839, 3 por 100	100
Idem, 1838, 3 por 100	100
Idem, 1837, 3 por 100	100
Idem, 1836, 3 por 100	100
Idem, 1835, 3 por 100	100
Idem, 1834, 3 por 100	100
Idem, 1833, 3 por 100	100
Idem, 1832, 3 por 100	100
Idem, 1831, 3 por 100	100
Idem, 1830, 3 por 100	100
Idem, 1829, 3 por 100	100
Idem, 1828, 3 por 100	100
Idem, 1827, 3 por 100	100
Idem, 1826, 3 por 100	100
Idem, 1825, 3 por 100	100
Idem, 1824, 3 por 100	100
Idem, 1823, 3 por 100	100
Idem, 1822, 3 por 100	100
Idem, 1821, 3 por 100	100
Idem, 1820, 3 por 100	100
Idem, 1819, 3 por 100	100
Idem, 1818, 3 por 100	100
Idem, 1817, 3 por 100	100
Idem, 1816, 3 por 100	100
Idem, 1815, 3 por 100	100
Idem, 1814, 3 por 100	100
Idem, 1813, 3 por 100	100
Idem, 1812, 3 por 100	100
Idem, 1811, 3 por 100	100
Idem, 1810, 3 por 100	100
Idem, 1809, 3 por 100	100
Idem, 1808, 3 por 100	100
Idem, 1807, 3 por 100	100
Idem, 1806, 3 por 100	100
Idem, 1805, 3 por 100	100
Idem, 1804, 3 por 100	100
Idem, 1803, 3 por 100	100
Idem, 1802, 3 por 100	100
Idem, 1801, 3 por 100	100
Idem, 1800, 3 por 100	100
Idem, 1799, 3 por 100	100
Idem, 1798, 3 por 100	100
Idem, 1797, 3 por 100	100
Idem, 1796, 3 por 100	100
Idem, 1795, 3 por 100	100
Idem, 1794, 3 por 100	100
Idem, 1793, 3 por 100	100
Idem, 1792, 3 por 100	100
Idem, 1791, 3 por 100	100
Idem, 1790, 3 por 100	100
Idem, 1789, 3 por 100	100
Idem, 1788, 3 por 100	100
Idem, 1787, 3 por 100	100
Idem, 1786, 3 por 100	100
Idem, 1785, 3 por 100	100
Idem, 1784, 3 por 100	100
Idem, 1783, 3 por 100	100
Idem, 1782, 3 por 100	100
Idem, 1781, 3 por 100	100
Idem, 1780, 3 por 100	100
Idem, 1779, 3 por 100	100
Idem, 1778, 3 por 100	100
Idem, 1777, 3 por 100	100
Idem, 1776, 3 por 100	100
Idem, 1775, 3 por 100	100
Idem, 1774, 3 por 100	100
Idem, 1773, 3 por 100	100
Idem, 1772, 3 por 100	100
Idem, 1771, 3 por 100	100
Idem, 1770, 3 por 100	100
Idem, 1769, 3 por 100	100
Idem, 1768, 3 por 100	100
Idem, 1767, 3 por 100	100
Idem, 1766, 3 por 100	100
Idem, 1765, 3 por 100	100
Idem, 1764, 3 por 100	100
Idem, 1763, 3 por 100	100
Idem, 1762, 3 por 100	100
Idem, 1761, 3 por 100	100
Idem, 1760, 3 por 100	100
Idem, 1759, 3 por 100	100
Idem, 1758, 3 por 100	100
Idem, 1757, 3 por 100	100
Idem, 1756, 3 por 100	100
Idem, 1755, 3 por 100	100
Idem, 1754, 3 por 100	100
Idem, 1753, 3 por 100	100
Idem, 1752, 3 por 100	100
Idem, 1751, 3 por 100	100
Idem, 1750, 3 por 100	100
Idem, 1749, 3 por 100	100
Idem, 1748, 3 por 100	100
Idem, 1747, 3 por 100	100
Idem, 1746, 3 por 100	100
Idem, 1745, 3 por 100	100
Idem, 1744, 3 por 100	100
Idem, 1743, 3 por 100	100
Idem, 1742, 3 por 100	100
Idem, 1741, 3 por 100	100
Idem, 1740, 3 por 100	100
Idem, 1739, 3 por 100	100
Idem, 1738, 3 por 100	100
Idem, 1737, 3 por 100	100
Idem, 1736, 3 por 100	100
Idem, 1735, 3 por 100	100
Idem, 1734, 3 por 100	100
Idem, 1733, 3 por 100	100
Idem, 1732, 3 por 100	100
Idem, 1731, 3 por 100	100
Idem, 1730, 3 por 100	100
Idem, 1729, 3 por 100	100
Idem, 1728, 3 por 100	100
Idem, 1727, 3 por 100	100
Idem, 1726, 3 por 100	100
Idem, 1725, 3 por 100	100
Idem, 1724, 3 por 100	100
Idem, 1723, 3 por 100	100
Idem, 1722, 3 por 100	100
Idem, 1721, 3 por 100	100
Idem, 1720, 3 por 100	100
Idem, 1719, 3 por 100	100
Idem, 1718, 3 por 100	100

PARA MAÑANA Y PARA EL LUNES

Actos culturales

A las once y cuarto de la mañana, bajo la presidencia del doctor Navarro Fernández, se celebrará en el teatro Eldorado un nuevo acto de divulgación de Higiene social.

Organizada por la Casa del Pueblo de Chamartín de la Rosa se verificará mañana la sexta charla de controversia, en la que Santiago Carrillo disertará sobre "La Prensa socialista".

En la Unión de Empleados de Oficinas y Despachos, Bolsa, 10, segundo, disertará a las once y media de la mañana, don Antonio Párraga Rivas sobre "El gobierno de los hombres y la administración de las cosas".

En la Acción Católica de la Mujer (Puerta Cerrada, 5), a las cinco de la tarde, dará una conferencia el comandante de Intendencia don Enrique La-Gasca sobre "Influencia de la mujer en la represión de la blasfemia".

A las siete de la tarde, el doctor argentino don Benjamín Larroca dará una conferencia en el salón de Exposiciones de Bellas Artes, disertando sobre el tema "La belleza de la escultura en el arte".

A las seis y media de la tarde, en la Casa del Pueblo, pronunciará una conferencia don Julio Álvarez del Vayo sobre el tema "Europa en 1930".

La Academia Médico-Quirúrgica Española celebrará sesión pública el lunes próximo, a las siete en punto de la tarde, en su local, Espartaco, 8.

A las seis y media de la tarde, en el salón grande de la Casa del Pueblo, dará una conferencia, sobre el tema "Labor que deben realizar los grupos sindicales en las organizaciones obreras", el secretario de la Federación Nacional de la Edificación, Anastasio de Gracia.

Convocatorias y reuniones

La Asociación de Poseedores de Marcos se reunirá en junta general en el salón de actos del domicilio social, Augusto Figueroa, 21 y 33, a las once de la mañana.

La Unión Sanitaria de Funcionarios Civiles celebrará junta general de asociados mañana, domingo, a las diez y media de la mañana en primera convocatoria, y a las once en segunda, en el salón de la Sociedad Económica Madrileña de Alumnos del País, plaza de la Villa, número 2.

La Sociedad de Vecinos de la Colonia del Pinar, de la Paloma, se reunirá en junta general ordinaria, a las cinco de la tarde, en su domicilio social, Dorotea Benachés, 7, principal.

La Asociación de Obreros de Ropa Blanca celebrará junta general ordinaria, a las cinco de la tarde, en su domicilio social, Plamonte, 2, Casa del Pueblo.

Convocados por la Casa de Toledo se celebrará una reunión en la Casa del Estudiante, calle Mayor, 1, para elección de la Directiva y aprobación del reglamento, si hay tiempo.

A las once y media de la mañana celebrará junta general el Centro general de los obreros de España, para tratar del cambio de domicilio.

A las cinco de la tarde, celebrará junta general la Asociación de maestras católicas de Madrid La Enseñanza Católica, en la casa social, plaza del Marqués de Comillas, número 7.

El Centro Zamorano-Leonés convoca a junta general ordinaria, que tendrá lugar en el domicilio social (Manuel Fernández y González, número 7), el día 20 del corriente mes, a las diez de la noche, en primera convocatoria, y a las diez y media en segunda.

La Sociedad Salud y Cultura celebrará junta general ordinaria pasado mañana, lunes, a las nueve de la noche, en el salón-terrazza de la Casa del Pueblo.

Bailes de Sociedad

Organizada por la Juventud del Lar Gallego, se celebrará una serie de bailes en el salón de Luis XVII (baños del domicilio social), el primero de los cuales tendrá lugar mañana, domingo, de cinco a nueve de la noche.

El Circulo Recreativo Ferroviario celebrará mañana, domingo, de cinco a nueve de la tarde, un baile familiar en su domicilio, Arenal, número 26.

A las cinco de la tarde, baile familiar en los salones del Centro de Hijos de Madrid.

Señalamientos del Tribunal Industrial

Jurados patronos: M. Iglesias y L. Garzon. Suplente: G. Canedo. Jurados obreros: E. Zapatero y E. M. Mayoral. Suplente: L. Briones. A las diez, J. García Verdugo, encargado de tienda, reclama a su patrono, J. Ayuso, el pago de horas extraordinarias. A las diez, en segundo lugar: B. Rosell Pérez y varios albañiles más reclaman a su patrono, F. Ferré, jornales no cobrados. A las diez, en tercer lugar: L. León, cantero, reclama a Mármolles y Piedra Torrá y Passani, S. A., y subsidiariamente a la Compañía de seguros LA Seguros, los tres cuartos de salarios y los gastos de médico desde la alta médica hasta la curación del accidente del trabajo que sufrió. A las diez, en cuarto lugar: E. Guerrero, impresor, reclama a Espasa-Calpe, y subsidiariamente a la Compañía de seguros La Vasconavara, la indemnización de un

año de salario correspondiente a la incapacidad parcial permanente que padece por causa del accidente. A las once: A. P. Macho, dependiente de joyería, reclama a Trust Joyero indemnización por despido y certificado de servicios. A las once, en segundo lugar: A. Rueda, dependiente de taberna, reclama a su patrono, C. Cruz, salarios devueltos e indemnización por despido.

Radiodifusión

EAJ-7. (424 m. 3 kw. 707,5 kiloc.)

Sábado 18

Noche: 23:00. Campanadas de Gobernación. Señales horarias. Selección de la zarzuela, original de don Carlos Arniches, música de los maestros Vives y Quisland, "Dolores". Selección de la zarzuela, original de don Miguel Echegaray, música del maestro Caballero, "Gigantes y cabezudos". Crónica-resumen de las noticias del día. Noticias de última hora. 0:30. Cierre de la estación.

Domingo 19

14:00. Sobremesa. Campanadas de Gobernación. Señales horarias. "Leonora" (obertura), Beethoven; "Siciliana", Fauré; "Moonlight" (serenata), N. Chopin; "Gigantes y cabezudos" (jota), Caballero; "Manon Lescaut" (fantasía), Puccini. Intermedio poético. "Romanza en la", Schumann; "Hoja de álbum", Wagner; "La alegría de la huerta" (fantasía), Chueca; "El gavilán" (tango), Kepler-Lais; "El caballero de la rosa" (valse), Strauss. 19:00. Campanadas de Gobernación. Música de baile. 20:30. Fin de la emisión.—Noche: 23:00. Campanadas de Gobernación. Señales horarias. Transmisión del Hotel Nacional. Concierto Orpesa. 24:00. Campanadas de Gobernación. Música de baile. 0:30. Cierre de la estación.

Lunes 20

Mediodía: 11:45. Nota de sintonía. Calendario astronómico. Santoral. Recetas culinarias, por don Gonzalo Avelló. 12:00. Campanadas de Gobernación. Intermedio musical. Bolsa de trabajo. Programas del día. 12:15. Señales horarias. Fin de la emisión.—Sobremesa: 14:00. Campanadas de Gobernación. Señales horarias. "Mujer de Andalucía" (paseo), M. Romero; "Introducción al sodolito", Saratut; "La vida alegre" (fantasía), Lehár; "Marcha nupcial", Mendelssohn. Boletín meteorológico. Información teatral. Bolsa de trabajo. "Gavota", Mozart; "Una noche en la era del trigo" (canción gallega), Enrique y Salgado; "Rondalla española", Casado. 15:00. Reportajes radiados: "Una galería cinematográfica", por Fernando G. Mantilla. 15:20. Fin de la emisión.—Tarde: 19:00. Campanadas de Gobernación. Coctelización de Bolsa. Música de baile. 20:25. Noticias de Prensa. Información directa de Unión Radio. 20:30. Cierre de la estación.

Reportajes radiados

Continuando la interesante serie de "Reportajes radiados", organizados por la emisora madrileña de Unión Radio, el lunes próximo, nuestro compañero de redacción don Fernando G. Mantilla, crítico cinematográfico, radiará, durante la emisión de sobremesa, desde la galería cinematográfica "Omnium Cinemas", una información en la que destacará cuanto de interés sea para los radioyentes en lo que se refiere a los trabajos peculiares de filmación de una película. Al mismo tiempo celebrará entrevistas con los actores, director y operadores de la mencionada galería cinematográfica.

Este reportaje ofrecerá a los radioyentes ocasión para conocer, a través del micrófono, lo que se oculta detrás de la pantalla cinematográfica.

Espectáculos

Español (plaza del Príncipe Alfonso, Teléfono 12121). A las 6:15, Las mocedades del Cid. A las 10:30, Las mocedades del Cid. Fontalba (avenida de Pi y Margall, 6, Teléfono 14419).

Camilla Quiroga. A las 6:30 y 10:30. La aventura de Irene. A las 10:30, ¿Qué da usted por el conde?

Zarzuela (Jovellanos, 4 y 6, Teléfono 17347). A las 6:30, La Lola se va a los puertos. A las 10:30, La Lola se va a los puertos.

Comedia (Príncipe, 14, Teléfono 14931). A las 4, teatro Pinocho (guñol infantil). Estreno de Pipa y el Dragón. A las 6:15, ¿Qué da usted por el conde?—A las 10:30, ¿Qué da usted por el conde?

Alkazar (Alcalá, 20, Teléfono 12252). A las 6:30, Flor de Zelandia. A las 10:30, Flor de Zelandia.

Compañía lírica. A las 6:30 y 10:30, Flor de Zelandia. Infanta Beatriz (Claudio Coello, 45, Teléfono 3108).

Catalina Bárcena. A las 6:30: Vida y dulzura (éxito extraordinario). A las 10:30: Seamos felices (gran éxito).

El lunes, a las 6:30: Vida y dulzura (gran éxito). Noche no hay función.

Infanta Isabel (Barquillo, 14, Teléfono 14778). A las 6:30, Pégame, Luciano. A las 10:30, Pégame, Luciano.

A las 6:30 y 10:30, Pégame, Luciano (el mayor éxito de Muñoz Seca).

A las 6:30 y 10:30, Pégame Luciano (clamoroso triunfo de Muñoz Seca).

Lara (Corredera de San Pablo, 17, Teléfono 11631). A las 6:30, Para ti es el mundo. A las 10:30, Para ti es el mundo.

A las 6:30 y 10:30, Para ti es el mundo (éxito extraordinario). A las 6:30 y 10:30, Para ti es el mundo (éxito clamoroso).

Reina Victoria (Corredera de San Jerónimo, 20, Teléfono 13458). (Compañía Díaz-Arteaga). A las 6:30 y 10:30, El pájaro sin alas. Esclava (pasadizo de San Ginés, Teléfono 14032).

(Compañía Haro-Ballester). A las 4, Noche de verbena (última representación. Butacas, 3 pesetas). A las 6:30 y 10:30, La caletera (creación de Selva Pérez Carpio y Lloret).

Cómico (Mariana Pineda, 10, Teléfono 10525). (Loreto-Chicote). A las cuatro, Seis pesetas.—A las 6:30 y 10:30, El cuatrigenio.

A las 6:30: Seis pesetas; a las 10:30: El cuatrigenio. (Grandes éxitos) Gran Metropolitano (avenida de la Reina Victoria, Teléfono 39326).

El teatro magnífico. A las 6:30, La campana rota (por Alejo Queralto). A las 10:30, La campana rota (por Emilio Sagi-Barba).

A las 4, "La canción del olvido" y "Los guapos". A las 6:30, "La campana rota" (por Emilio Sagi-Barba). A las 10:30, "La campana rota" (por Enrique Sagi).

A las 6:15, "La canción del olvido" y "Los guapos". A las 10:30, "La campana rota" (por Enrique Sagi). Fuencañal (Fuencañal, 145, Teléfono 31204).

A las 6:30 y 10:30, El alma de la copla. (Exito bombástico. Cantantes protagonistas, Guerrita y Peña (hijo). (Compañía Anita Adamuz). A las 4:15, 6:30 y 10:30, El alma de la copla (éxito bombástico). Cantantes protagonistas, Guerrita y Peña (hijo).

Pavón (Embajadores, 11, Teléfono 7215). A las 6:15 y 10:15, éxito sin precedente de Nobleza gitana. Triunfo clamoroso de Manuel Vallejo, Ramón Montoya, el Sevillano y otros.

Romea (Carretas, 14, Teléfono 15521). A las 6:15, Las lloronas. A las 10:30, Por si las moscas.

A las 6:30 (matinée popular). A las lloronas. A las 10:30: (Por si las moscas) (Formidable éxito de risa). A las 10:30, Debut de nueva compañía de circo, en la que figura la mayor novedad del siglo: La mujer radio, presentada por el profesor Aris. Continuación del torneo de luchas: primero, Buchlein-Bellingrath; segundo, Fischer-Prieto; tercero, Kiki-Spanen.

A las seis, la compañía del circo y Harry Fleming (último día).—Noche, a las 10:30, compañía de circo, Fleming y torneo de luchas: primera, Karkuzpietro; segunda, Favre-Motte; tercera, Pfischer, el español incógnito.

Cine España (paseo de San Vicente, 14, Teléfono 17141). A las 4:30, De los cuarenta para arriba... Los puños de Tom Tyler. El gran transformista (por Johnny Hines). A las 6:30 y 10, De los cuarenta para arriba... El gran transformista. Del abismo a la cumbre (por George O'Brien).

Martín (Santa Brígida, 3, Teléfono 15533). A las 5 (corriente): Los verdaderos. A las 6:30 y 10:30 (especiales): Arriba y abajo y Cha-Cha-Cha, ¡la obra más!

El lunes, a las 6:30: Arriba y abajo y los verdaderos. A las 10:30: Arriba y abajo y Cha-Cha-Cha, éxito inmenso.

Cine Goya (Goya, 24, Teléfono 53217, Empresa SAGE). A las 6:15 y 10:15, Revista Paramount. Los piratas. Por la vía lestea (por Reginald Denny). El capitán Fanfarón (por Roc La Roque y Sue Carol).

A las 6:15 y 10:15, Noticiario Fox. (Compañía Haro-Ballester). A las 6:30, El barbero de Lavapiedra. A las 10:30, La caletera (creación de Pérez Carpio y Lloret).

Cine Argüelles (Marqués de Urquijo, 11 y 13, Teléfono 33,779, Empresa SAGE). A las 6 y 10:15, Diario Metro. El vértigo (Reginald Denny). El gordo de Navidad. Producción nacional, por Carmen Vianca, Erna Becquer y Javier Rivera).

A las 6:15 y 10:15, Noticiario Fox. Orejas bailadoras. El barbero de Sevilla. El sombrero de copa. El repartidor de hielo (Conejo Blas). Manhattan Cocktail (por Nancy Carroll y Richard Arlen).

Cine San Miguel (plaza de San Miguel, 7, Teléfono 14059).

A las 4:30, Espantador de espantos (cómica). Metrotone (revista sonora). Adoración (por Billie Dove y Antonio Moreno). A las 6:30, Sed de amar (por Colleen Moore y Edmund Love). Adoración. A las 10:15, Sed de amar. Metrotone. Adoración (film sonoro).

Real Cinema (plaza de Isabel II, 6, Teléfono 14836). A las 6:15 y a las 10:15, Metrotone (actualidades sonoras). El terror de la pandilla (jocosa película sonora). Orquesta de saxofón (atracciones sonoras). La chica de la suerte (deliciosa comedia sonora, interpretada por Norma Shearer (Metro Goldwyn)).

A las 4, Metrotone actualidades (sonoras), orquesta de saxofón (atracciones sonoras). La chica de la suerte, película sonora, por Norma Shearer.—A las 6:30, Metrotone. El terror de la pandilla, orquesta de saxofón, La chica de la suerte.—A las 10:15, Metrotone (actualidades sonoras). El terror de la pandilla (película sonora muy cómica), orquesta de saxofón (atracciones sonoras). La chica de la suerte, deliciosa comedia sonora, por Norma Shearer (gran éxito).

A las 6:15 y a las 10:15: Reportaje gráfico (estreno). La boda de Millones. Pasiones del hampa, por Virginia Valli (estreno). Y la dama del Ritz, por Dorothy Mackrell (estreno).

Palacio de la Prensa (plaza del Callao, 4, Teléfono 15900). A las 6:15 y a las 10:15, Enciclopedia (estreno). La boda de Millones. Pasiones del hampa, por Virginia Valli (estreno). Y la dama del Ritz, por Dorothy Mackrell (estreno).

Palacio de la Prensa y Principe Alfonso.—Mañana, domingo, se proyectará en las secciones de 4, 6:30 y 10:15, el siguiente programa: Cuando ellas quieren, por Carmen Boni, y Ojos azules, por Betty Balfour.

Monumental Cinema.—Mañana, domingo, se proyectará en las secciones de 4, 6:30 y 10:15, la formidable película El arco de Noé, por Dolores Castelló y George O'Brien. (Exclusiva Diana). Warner Bros.

Real Cinema.—Mañana, domingo, se proyectará en las secciones de tarde y noche el siguiente programa: Metrotone (actualidades sonoras). El terror de la pandilla (cómica sonora). Orquesta de saxofón (atracciones sonoras) y la deliciosa comedia Metro Goldwyn, interpretada por Norma Shearer, titulada La chica de la suerte.

Monumental Cinema.—El lunes, tercera semana de El arco de Noé. Palacio de la Prensa y Principe Alfonso.—El próximo lunes, estreno de Pasiones del hampa, por Virginia Valli, y La dama del Ritz, por Dolores Mackrell.

Teatro de la Comedia.—Teatro Pincho.—En la Comedia, mañana, domingo, a las cuatro de la tarde, crecientemente el Guñol Infantil, dirigido por Bartolozzi. Sensacional estreno de Pipa y el Dragón, nuevos y preciosos muñecos y decorado. El más interesante, divertido, único espectáculo para niños. Butaca, tres pesetas.

Gran Metropolitano.—Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en La campana rota, el mayor éxito de la temporada. Admire usted a Sagi-Barba en su mejor obra.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Gran Metropolitano.—Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en La campana rota, el mayor éxito de la temporada. Admire usted a Sagi-Barba en su mejor obra.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Cine Avenida (avenida de Pi y Margall, 15, Teléfono 19564. En- A las 6:15 y 10:15, Diario Metro. La herencia del tío. El testamento (por Jack Murray y Bárbara Kent). El capitán Fanfarón (por Sue Carol y Rod La Roque).

Gacetillas

Gran Metropolitano.— Sigue el éxito extraordinario del gran triunfo lírico La campana rota, creación eminente de Emilio Sagi-Barba.

Teatro de la Comedia.—Domingo, tarde y noche, las noches, el enorme, incomparable gran éxito de risa ¿Qué da usted por el conde? la mayor atracción de la temporada.

Por la patria y por el rey, es el título de la sensacional producción que admirará Madrid entero.

Lunes, en Cine Madrid, estreno exclusivo de la formidable producción Por la patria y por el rey.

Esta noche, y mañana, domingo, Flor de Zelandia, en el Alkazar. Funciones a las 4, 6:30 y 10:30.

En el Alkazar tiene usted... con Flor de Zelandia, el espectáculo de mayor atracción. Mañana, domingo, funciones a las 4, 6:30 y 10:30.

Palacio de la Prensa y Principe Alfonso.—Mañana, domingo, se proyectará en las secciones de 4, 6:30 y 10:15, el siguiente programa: Cuando ellas quieren, por Carmen Boni, y Ojos azules, por Betty Balfour.

Monumental Cinema.—Mañana, domingo, se proyectará en las secciones de tarde y noche el siguiente programa: Metrotone (actualidades sonoras). El terror de la pandilla (cómica sonora). Orquesta de saxofón (atracciones sonoras) y la deliciosa comedia Metro Goldwyn, interpretada por Norma Shearer, titulada La chica de la suerte.

Monumental Cinema.—El lunes, tercera semana de El arco de Noé. Palacio de la Prensa y Principe Alfonso.—El próximo lunes, estreno de Pasiones del hampa, por Virginia Valli, y La dama del Ritz, por Dolores Mackrell.

Teatro de la Comedia.—Teatro Pincho.—En la Comedia, mañana, domingo, a las cuatro de la tarde, crecientemente el Guñol Infantil, dirigido por Bartolozzi. Sensacional estreno de Pipa y el Dragón, nuevos y preciosos muñecos y decorado. El más interesante, divertido, único espectáculo para niños. Butaca, tres pesetas.

Gran Metropolitano.—Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en La campana rota, el mayor éxito de la temporada. Admire usted a Sagi-Barba en su mejor obra.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

Admire usted a Emilio Sagi-Barba en su mejor obra. Mañana, domingo, en función de tarde, Emilio Sagi-Barba en "La campana rota", el mayor éxito de la temporada.

LA POLITICA

El día del presidente

Despacharon por la mañana con el general Primo de Rivera los ministros de la Gobernación, Ejército y Justicia.

Recibió en audiencia al embajador de Italia y al vizconde de Gracia Real, ministro de España en Méjico, quien saldrá el lunes para su destino.

Visitaron, además, al marqués de Estella, el coronel Laverán, el comandante Zaragoza, don Juan Cruz Conde y el alcalde de El Gordo.

El presidente ha invitado a cenar esta noche en el Frontón al presidente general, M. Lucien Saint.

El Banco Internacional de Pagos

A mediodía celebraron una extensa conferencia con el jefe del Gobierno, en el palacio de Buenavista, el ministro de Hacienda y el gobernador del Banco de España.

Trataron en la reunión de la concurrencia de España al Banco Internacional de Pagos, de cuyo asunto se ocupará preferentemente el Consejo de ministros de esta tarde.

Las Leyes Constituyentes

A las cinco menos cuarto se ha reunido en la Asamblea Nacional la Sección de Leyes Constituyentes, bajo la presidencia del señor Yanguas Asistieron los señores Clavero, Silió, Crehuet, Illana y Goicoechea.

Los señores Clavero e Illana dieron cuenta de su ponencia, definitivamente redactada, sobre el anteproyecto de reforma de la ley de Orden público.

Otras reuniones de Secciones

Esta tarde se ha reunido la Sección de Codificación que estudia el proyecto de reforma de un artículo del Código civil relativo a testamentos.

Para el lunes a las doce está convocada la Sección de Reformas Arancelarias encargada de dictaminar el proyecto sobre aduanas temporales del Ministerio de Economía Nacional.

La Sección de Leyes Políticas se reunirá los días 24 y 25 del presente mes.

El ferrocarril de Ontaneda a Calatayud

En una de las sesiones de la Asamblea Nacional se ha reunido esta tarde la Comisión especial designada para depurar la deuda que se formuló don Quintiliano Saldaña en relación con el expediente de concesión del ferrocarril de Ontaneda a Calatayud.

"Los comuneros" en la Asamblea

El famoso cuadro de Gisbert "Los comuneros", que fue retirado para su restauración de la rotunda del Palacio del Congreso, donde se exhibía con escaso lucimiento, ha sido colocado hoy en un lugar más adecuado de la Asamblea Nacional, sitio espléndido de luz y de gran visibilidad.

El suplicio de los tres mártires de las libertades de Castilla se ofrece desde hoy a la contemplación de los visitantes de la Asamblea, en el pasillo del "Orden del día", frente al Salón de Conferencias, sobre la puerta oculta que se franqueaba para dar acceso directo al estrado del Salón de Sesiones en las ceremonias de apertura de Cortes.

Consejo de ministros

Esta tarde, a las seis y media, se reúne en la Presidencia el Consejo de ministros. A la hora de cerrar nuestra edición comienzan a llegar los consejeros al palacio del paseo de la Castellana.

Noticias de Palacio

Esta mañana despachó con el rey el ministro de Fomento, conde de Guadalquivir.

Después recibió en audiencia a doña Isabel Rodríguez de Castro y Bueno, a doña Amparo Verdugo, viuda del que fue oficial mayor de Alabarderos, señor Marín; la vizcondesa de San Enrique, que iba acompañada de la condesa de Santa María de la Silla; los condes de Montalvo de Ragon, y la condesa de Albiz.

También recibió a los señores don Arturo Ramos Canacho, don Manuel de Acuña, don Alfonso Giraldes-Borbón e hijo, don Adolfo de Perinat, don Juan Márquez Castillejo, don Luis García Ardiera y mister Williams B. Shepherd.

última hora

IMPORTANTE REUNION DEL TRIBUNAL DE LAS AGUAS

Valencia 18. (De nuestro redactor señor López Cortés.)

Entre las comunidades de regantes del río Turia reina gran efervescencia por las obras que la Compañía Reva realiza entre las presas de la Sociedad de Aguas Potables y de la Real Acequia de Moncada.

Hace algunos días la Prensa local denunció el hecho por tratarse de una Sociedad que mantiene con los regantes un famosísimo pleito que está sin resolver en el ministerio de Fomento, en el cual el abogado defensor de los huertanos valencianos es el ex ministro señor La Cierva.

La División Hidráulica dió una explicación que no ha satisfecho a los 36 pueblos usuarios del río Turia.

Hoy se ha reunido el Tribunal de Moncada y la Junta de defensa de regantes y usuarios del Turia, y han acordado hacer una información amplia de lo ocurrido, y que marche a Madrid una Comisión para imponer del asunto al jefe del Gobierno y al ministro de Fomento.

LA APLICACION DEL PLAN YOUNG

Renuncia de las grandes potencias a los pagos húngaros

La Haya, 18. (Agen. Fabra.) Con el fin de obtener inmediatamente una decisión con relación al proyecto de aplicación del plan Young a las potencias de la pequeña Entente, las grandes potencias preparan una declaración diciendo que Francia, Italia e Inglaterra se comprometen a realizar los esfuerzos que sean precisos para que la Comisión de reparaciones orientales resuelva acerca de las contraproposiciones húngaras dentro de un plazo de seis meses, después de que estas hayan sido examinadas e informadas por el Tribunal de Justicia Internacional.

Rumania, Checoslovaquia y Japón no deberán hacer efectivos pagos mayores de los que haga Hungría a sus acreedores después del año 1943. A este fin, Francia, Italia, Portugal, Grecia, Bélgica, Inglaterra y Japón abandonarán en favor de sus tres aliados su parte correspondiente en los pagos que Hungría deberá hacer efectivos después del año 1943.

Los nietos de Faraón

Se desangran en luchas fratricidas Ubeda, 18. (Serv. esp.)

En el pueblo de Arrabales, cercano a Torreperogil, se encontraron dos familias de gitanos, separados de antiguo por hondos resentimientos.

Tras de las recriminaciones, se acometieron con palos y armas blancas, y a poco se cruzaron numerosos disparos.

Los beligerantes tienen que lamentar ocho bajas.

Hubo también muchos desaparecidos, pero se tiene la impresión de que cayeron prisioneros de la Guardia civil.

Más noticias de Barcelona

Próxima vista de una causa por parricidio

Barcelona, 18. (De nuestro redactor señor Guzmán.)

Para los días 17, 18, 19 y 20 de febrero se ha señalado en la Sección primera la vista de una causa por parricidio contra Magdalena Madala, y asesinato frustrado contra María Paláu y Josefa Salvador.

El fiscal, en sus conclusiones provisionales, acusa a Madala de haber pretendido envenenar a su marido, Gaspar Soliba, para lo cual mezcló en los alimentos polvos de canchales; pero no consiguió su objeto, por haberse dado cuenta de ello el referido Soliba, a conse-

Más notas deportivas

El Madrid vence a la Ferroviaria por 3-0

Esta tarde, a las cuatro, se ha jugado en el campo de la Gimnástica, de la calle de Diego de León, el partido de campeonato madrileño de "hockey" entre los primeros equipos del Madrid y de la Ferroviaria.

La Ferroviaria formó así: Puebla, Climent, Alvarez, Corcolla, Barrio, Maclean, Miguel, Fernández, Díaz, Mesa y Julián.

El Madrid alineó a Heraso, Artola, Becerril, Carvajal, Jordán, Ripoll, Satriestegui, Kaye, Chávarri (E.), Chávarri (B.) y Repullés.

El Madrid hizo dos tantos en el primer tiempo, marcados, el primero, por Bernabé Chávarri al rematar un "penalty-corner", y el segundo, por Enrique Chávarri, en un avance personal.

El tercer tanto fué producto de una jugada, en el segundo tiempo, entre los dos hermanos Chávarri, acabada por Enrique.

La victoria del Madrid fué merecida; pero probablemente perderá los puntos por haber alineado al inglés Kaye, que no lleva en España el tiempo reglamentario de residencia para disputar partidos de campeonato.

El Nacional, a Valladolid

Aprovechando la suspensión del encuentro de Léiga con el Unión Sporting, el Nacional se desliza a Valladolid, donde jugará mañana un "match" amistoso con el Real Valladolid.

MARTIN

El teatro de la alegría
y de las típicas guapas

¡¡TODAS LAS NOCHES!!

Cha - Ca - Chá

¡LA OBRA DEL DIA!

Notas universitarias

Las elecciones para vocal-estudiante de Derecho

Hoy se ha celebrado en el aula número 17, de la Universidad, la elección de vocal-estudiante representante a la Facultad de Derecho en el Patronato Universitario.

Resultado elegido el señor Pérez Bonín, candidato de la Federación Profesional de Estudiantes de Derecho, que consiguió doble votación que su contrario, que representaba a la Asociación de Estudiantes Católicos.

Un representante modelo de actividad, pero no de otra cosa

Don Felipe Alonso Lavín posee una fábrica de conservas de pescado en la calle de Juan José Ruano, de Santa Catalina (Barrio de San Sebastián), y nombró su representante en Madrid a Jaime Ceriola Arauzo, de treinta y tres años, domiciliado en el paseo de San Vicente, número 14.

De la actividad que desarrolló este representante da idea el hecho de que en cuestión de poco tiempo llegaron en la fábrica de conservas pedidos que Jaime formulaba; pedidos hechos a nombre de diversas personas a quienes la casa enviaba las mercancías, pero puestas en estación. Los documentos, facturas y talones eran remitidos por el señor Alonso al activo representante suyo.

Pero llegados los plazos de vencimiento de las letras giradas por el fabricante a los clientes, dichas letras eran devueltas por los Bancos al señor Alonso por no encontrarse a ninguno de los clientes.

El fabricante vino a Madrid y pronto se enteró de que no existían tales clientes, sino que su representante, el Jaime Ceriola, al recibir los talones de facturación retiraba las mercancías y las vendía a quien tenía por conveniente.

Detenido Jaime, ha sido interrogado por el jefe de la brigada de Investigación criminal, señor Maqueda, y por su secretario, señor Flanelles, y confesó que había hecho los pedidos, pero que obedeció a encargos que le hicieron por teléfono los clientes a quienes las mercancías se daban a estas cosas y está reclamado por dos Juzgados de esta corte y el de Almagro.

El exceso, realmente abrumador, de órdenes de publicidad nos obliga a retirar algunas de ellas, por lo que pedimos disculpa a nuestros anunciantes.

ESCUELA POLITÉCNICA MATRITENSE DE ESTUDIOS SUPERIORES

FUNDADA EN 1885 Y ADSCRITA A LA UNIVERSIDAD CENTRAL
DIRECTOR GERENTE: I. NAIJARRO, DOCTOR EN DERECHO

ESTUDIOS QUE SE CURSAN EN LA ESCUELA

A) Estudios universitarios.—I. Estudios de la Facultad de Derecho.—Licenciatura y Doctorado.—II. Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras.—Sección de Historia.—III. Estudios de la Facultad de Medicina.—IV. Estudios de la Facultad de Farmacia.
B) Estudios profesionales.—I. Carrera de Odontología.—II. Carrera de Veterinaria.—III. Carrera oficial de Comercio.—IV. Carreras de aparejadores de obras, peritos agrícolas, industriales, etc.
C) Estudios del Bachillerato.—I. Estudios del Bachillerato elemental y universitario por planes oficiales.—II. Estudios del Bachillerato elemental y universitario por planes especiales.
D) Estudios de ampliación.—Preparación para oposiciones: I. Oposiciones a la carrera de Derecho—abogados del Estado, Cuerpo consular y diplomático, Judicatura, Ministerio fiscal, Notariado, Registros, secretarios de Ayuntamiento.—II. Oposiciones de carreras especiales—Hacienda, Magisterio, Policía, Secretarios de Ayuntamiento de segunda.

CONVOCATORIAS DE JUNIO Y SEPTIEMBRE DE 1930
ORGANIZACION DE LOS CURSOS ABREVIADOS

La Escuela Politécnica Matritense ha organizado una Sección de preparación especial de cursos abreviados para las convocatorias de junio y septiembre del curso actual de los estudios siguientes:

I) Estudios Universitarios.—II) Estudios profesionales.—III) Estudios del Bachillerato.
La forma en que se hallan organizados los estudios en esta Escuela, la bondad del sistema de enseñanza seguido en la preparación y las condiciones didácticas de los elementos de trabajo, demuestran la posibilidad racional de los planes abreviados y el que podamos ofrecer todo género de garantías acerca de la bondad de la preparación.

SISTEMAS DE ENSEÑANZA PARA CURSAR LOS ESTUDIOS

La preparación podrá realizarse por tres sistemas, organizados en tres secciones de enseñanza: A) Sección general de enseñanza de asistencia a las clases durante todo el periodo de tiempo que comprende la preparación.—B) Sección especial de enseñanza por correspondencia.—C) Sección de preparación en las Sucursales y Delegaciones de la Escuela.

ELEMENTOS DE TRABAJO PARA REALIZAR LA PREPARACION

La preparación de los estudios que se cursan en la Escuela se realizará por los elementos siguientes: a) Apuntes-extractos.—b) Tratados especiales de la Escuela, adaptados a los programas y cuestionarios oficiales.—c) Libros de texto y de consulta.—d) Seminarios, Museos, Laboratorios para la realización de trabajos especiales, doctrinales y prácticos.—e) Proyecciones científicas y culturales.

CLASES DE PREPARACIONES

A) Preparación ordinaria.—La reglamentada por las normas generales, referentes a la organización de estudios, naturaleza de las clases, garantías de la preparación y carácter de los honorarios.
B) Preparación extraordinaria.—La reglada por normas especiales, establecidas mediante convenio particular.

PERSONAL ENCARGADO DE LA PREPARACION

I. Dirección técnica.—La Dirección técnica de la preparación está constituida por el director y secretario general de la Escuela, los directores de las diferentes secciones de estudios y los directores de las Sucursales y Delegaciones.

II. Profesorado.—El profesorado encargado de la preparación está constituido por catedráticos excedentes de Universidades e Institutos, doctores en las Facultades de Derecho, Filosofía y Letras y Ciencias y personal de las carreras de Notariado, Registros, Judicatura, etc.

III. Colaboradores.—La confección de las obras editadas por la Escuela está a cargo de tratadistas especializados, catedráticos oficiales de Universidades e Institutos, notarios, registradores, magistrados, etcétera.

Sección especial de extensión universitaria.

PUBLICACION DE OBRAS DIDACTICAS

La Escuela Politécnica Matritense ha organizado una Biblioteca especial de obras didácticas, manuales y elementos de las diversas ramas del Derecho, apuntes-extractos y tratados especiales, doctrinales y prácticos, para la preparación de los estudios siguientes: A) Estudios universitarios.—B) Estudios de Bachillerato universitario.—Secciones de Letras y Ciencias.—C) Estudios de ampliación: I. Oposiciones de la carrera de Derecho. II. Oposiciones de carreras especiales.

Los Tratados especiales editados para estas preparaciones están adaptados a los programas y cuestionarios oficiales, y comprenden las doctrinas de los principales tratadistas, ordenados sistemáticamente.

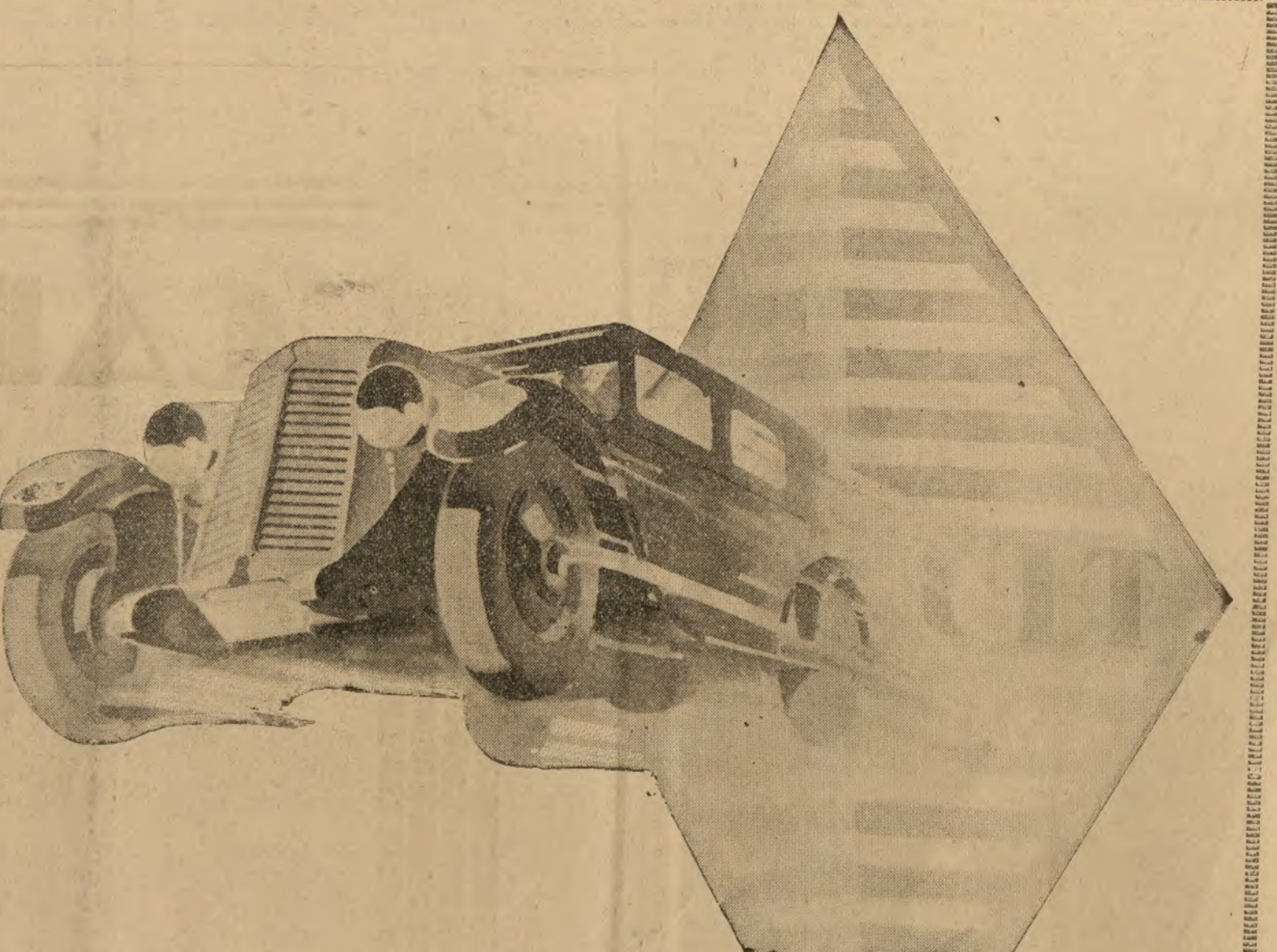
La confección de estos Tratados está encomendada a tratadistas especializados, catedráticos de la Facultad de Derecho, Ciencias, Letras, Institutos, magistrados, notarios, etc.

Garantiza la bondad de los Tratados de la Escuela el éxito obtenido por la obra, en seis tomos, "Contestaciones al Cuestionario de oposiciones a secretarios de Ayuntamiento", redactados por los catedráticos de la Facultad de Derecho don Luis Jordana, don Vicente Gay, don Mariano Gómez González, don Salvador Salom y don José Lapuerta, abogado del Estado.

CONSULTORIO JURIDICO, ADMINISTRATIVO Y MERCANTIL
La Escuela Politécnica Matritense tiene organizada una Oficina para la gestión de asuntos judiciales, administrativos y mercantiles, a cargo del profesorado de la Sección de Estudios de la Facultad de Derecho.

ORGANISMOS QUE INTEGRAN LA INSTITUCION
A) Establecimiento central, Madrid. B) Sucursales, capitales de provincias. C) Delegaciones y representaciones—destinadas a la enseñanza por correspondencia.— capitales de provincia y pueblos.
FIDANSE CIRCULARES DE ORGANIZACION DE PREPARACIONES Y PLANES DE ESTUDIOS

Domicilio social: Luna, 29.-MADRID



RENAULT

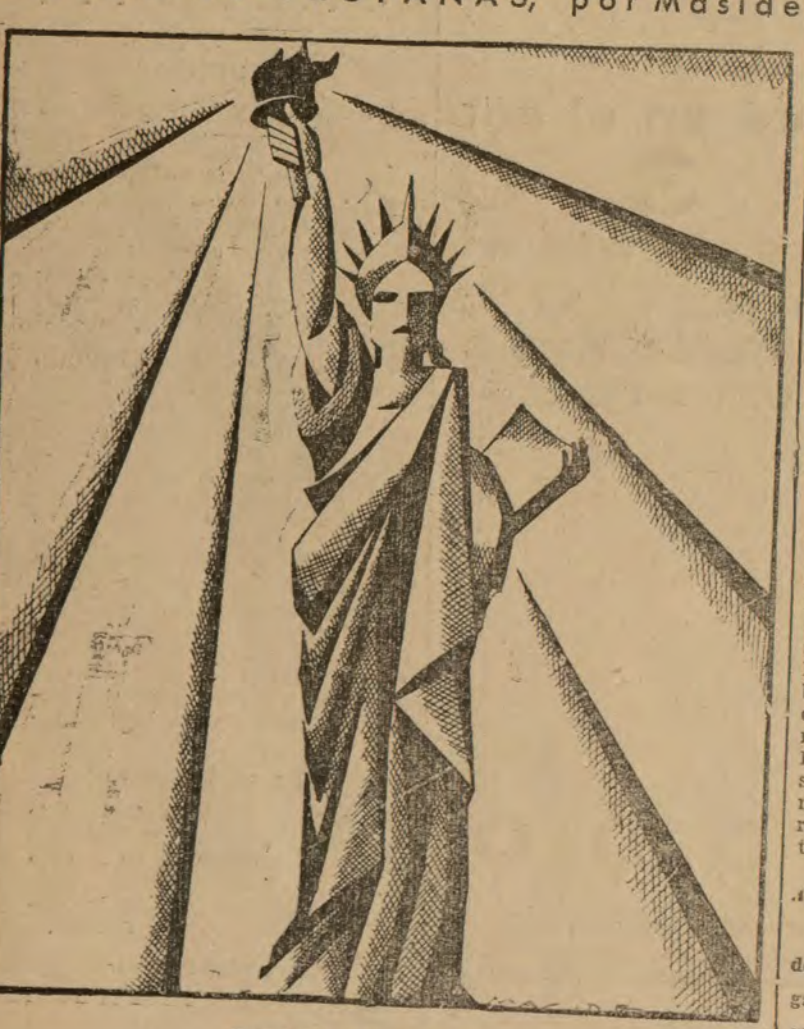
PRESENTA SUS NUEVOS MODELOS

1930

Salón Exposición: Avenida Pi y Margall, 16.

MADRID

ESTAMPAS PROFANAS, por Maside



REINARE EN ESPAÑA

TRUST JOYERO

JOYAS FINAS
PUERTA DEL SOL, 11. - MADRID

MÁS

CINE-KODAK

KODAK. - Sociedad Anónima.
Puerta del Sol, 4. - Madrid

MOMENTOS DE PARIS

Miss Tópico, 1930

No es nada desagradable esto de que nuestro arribo a París coincida con la exaltación de la miss Francia para 1930. En realidad, esta miss, como todas las misses nacionales, se debía llamar miss Calandario. Francia se disminuye vinculándose a una soberanía que dura doce meses. Claro que en el fondo puede significar reinado tan breve magnífico ejemplo.

Miss Francia acabará siendo una cosa tan terminantemente característica como el Arco del Triunfo, la Torre Eiffel, el Sena o el Moulin Rouge. Pero menos accesible. Es decir, menos democratizada. En el fondo, la verdadera misión de esta señorita, que representa el prestigio más inestable, más movible y menos personal, es servir de anuncio a una crema para los rostros de las mujeres.

Tal especulación nos pone de manifiesto con demasiada crueldad la pequeñez humana. Porque he aquí que cada reina no dura sino doce meses, como queda dicho y como es lo razonable. En cambio, la crema que para consolidar su gloria utiliza a miss Francia impregna estas sujeciones y embudurnas y tiñe y hace fragantes todos los rostros limitados por una corona de cartón.

Realmente así es como deben ganarse y consagrarse estas soberanías.

Esa elección de miss Francia abre las esclusas de todos los tópicos que han ido acumulándose en los diarios en el transcurso de tantas elecciones. Al día siguiente de cada una de ellas yace la pobre miss Francia bajo un aluvión de adjetivos tradicionales. Y menos mal que este año no ha sido el señor de Wallis quien nos desahore en "Le Journal" las maravillas invariables de la soberanía. Este año es Jean Mason, gran reportero, el periodista encargado de descubrirnos. Según el propio Jean Mason, la entrevista a que pudo someterla no duró sino treinta segundos. Pero en treinta segundos ha tenido tiempo su majestad de hacer estas declaraciones realmente conmovedoras:

—En efecto, me atrae el cine. Pero en calidad de "uno del público" y por poder aplaudir al hombre más guapo del mundo: Ramón Navarro.

Si después de la terrible declaración este Ramón Navarro no viene a París y pide a miss Francia un sitio en su trono, tendrá que abdicar la pobre criatura.

En el fondo, lo breve del reinado de miss Francia y la profusión de reinos que en París se producen no son sino expresiones de su democratización incorruptible. El que ha de elegirse con tanta frecuencia es un modo de dar a entender que, no obstante tal abundancia de coronas, cetros y tronos, en nada sufre menoscabo la República. Después de todo, si los demás reyes fuesen tan ruidosos como una miss Francia, no habría razón para ponerle al servicio de quienes los combaten. Miss Francia es, pues, una majestad a la que hace atractivo y sugestivo su cambio de aspectos. Es encantador rendir pleitesía a una reina rubia con la esperanza de poder hacer lo mismo doce meses después con una reina morena. Lo terrible es que no haya esa posibilidad.

Una vez elegida la miss Francia de cada año, lo primero que hacen los franceses es transmitir al mundo el nombre de la nueva majestad. Pero ¿qué nos importa su nombre? Sabemos de antemano que está en uno de los matices nacionales que se comprenden entre Iveté e Ivon. Como sabemos que es modista. Este oficio de modista es, a lo que parece, indispensable para ceñir la corona de Luceia. Esa condición no debe sorprender a los espectadores competentes. Y a tal punto es razonable el hecho que, en opinión de quienes conocen a fondo los intereses nacionales, el presidente de la República debía, no de firmar, sino de bordar su nombre al pie de cada decreto.

Ahora bien: estas elecciones ofrecen un gravísimo peligro nacional. Es a saber: Francia, mejor dicho, la burguesía francesa, tiende, como es lógico, hacia una reacción muy poco posible, pero que constituye, no obstante, una esperanza a la que presta un particular plátoreo: su propia absurdidad. Es muy posible que el día menos pensado unos jueces realistas de los nombrados para elegir a una miss Francia lancen la posibilidad de hacer hereditaria la corona de la reina de París. Todo sería cuestión de que produjera a Francia un niño en el transcurso de los doce meses de su reinado. Y es de justicia reconocer que posiblemente hay cosas más difíciles. Y que muchas monarquías de las que aun superviven dieron principio de un modo semejante a éste de que aquí se aventura una remota posibilidad.

Confiamos, no obstante, en el buen sentido de algunos franceses. Ahora bien: lo peligroso para la República es que estos franceses de buen sentido no intervinieran jamás en las elecciones de las reinas de París. Sobre que en todo caso los hombres de buen sentido sucumben lamentablemente antes los de mala intención. Ahora bien: en esta efeméride anual de la elección de la reina de Francia se produce un curioso fenómeno de dejación nacionalista muy mal avenida con el espíritu que produce a su majestad. Nótese, en efecto, que se la designa miss y no mademoiselle. Lo cual no obsta para que los mismos que aceptan esta absurda denominación inglesa vayan luego a indig-



Vestido de crepé satin blanco, en el que la suntuosidad no impide lucir la esbelta arrogante de la figura, gentileza y gracia.

EL FEMINISMO

EN

ACCION



Miss Fanny Kappian, que, desahogada por el atropello, ha conseguido una indemnización de 2,50 dólares semanales



Otro modelo adornado de encajes de punto de Inglaterra, que pudiera llamarse de transición entre los trajes de antes y los de ahora

DEL HOMENAJE A MOLIERE



Madeleine Renaud, que, acompañada de las otras societas y perennales de la Comédie Française, han coronado el busto de Molière con motivo del 308 aniversario de su nacimiento (F. Llopis.)

LA RAZA DEL PORVENIR SERA LA RAZA BLANCA

En la evolución étnica de la Humanidad se ve tangiblemente cómo la raza blanca sigue en crecimiento ascendente sobre sus coetáneos de raigambre más antigua. Según algunos sabios, el color de hollín fue el primitivo de la raza humana. Hoy quedan como representantes de este tipo 450 millones de negros y 25 millones de malayos. Hay una subraza, verdadero tipo de transición, que son los pieles rojas, con 10 millones de seres, a los que hay que sumar los casi extinguidos apaches, aztecas, etc., que fueron la célula madre de la raza americana. Los mogoles, o amarillos, aprueban 660 millones de seres, imperando los blancos, con la cifra de 763 millones de hombres. El cruce de pueblos, que produce la selección, nos lleva a obtener un tipo único: el hombre del porvenir se hallará integrado por cinco razas, constituyendo la estatua viva e inteligente, formada por esos cinco factores étnicos poderosos, cual el bronce de Corinto, en cuya fabricación entraban el oro, la plata, el cobre, el estaño y el plomo.



En un escaparate sería una delicia muelle de hoy; en la vida real es una encantadora mujerita de mañana (F. Llopis.)

LAS ACTIVIDADES PORTUGUESAS EN LAS COLONIAS

Portugal ha concedido exclusivas de explotación de sus colonias a diferentes Compañías. Esta ha sido su norma, de eficacia muy discutible. Sin embargo, hay que reconocer que, si bien no constituyen las colonias para la población metropolitana una organizada expansión, las Compañías explotadoras—integradas por bastante elemento extranjero—van poco a poco elevando la civilización en las concesiones.

La importante colonia de Mozambique (África oriental) aumenta de día en día. Los territorios entregados a la Compañía explotadora poseen ya dos líneas férreas, las cuales parten de Beira. En el puerto de esta ciudad se están realizando obras importantes. Parte una de esas líneas para la Rhodesia; atraviesa la otra la Zambesia, alcanzando la zona de los lagos. La red de carreteras es ya considerable, y tiende a aumentarse todos los días. Los núcleos de población blanca también crecen a progresivo desenvolvimiento. Por su turno, la legislación en vigor, siguiendo una orientación práctica y liberal, al mismo tiempo que procura

facilitar y proteger el trabajo europeo, no olvida a los indígenas, cuya civilización se esfuerza por promover. En un tiempo predominaron las explotaciones mineras—oro y platina—en Mozambique. Hoy día predomina la fiebre agrícola en tal importancia, que la Compañía de Mozambique ha explotado más productos agrícolas que toda la restante África oriental portuguesa.

En los 135.945 kilómetros cuadrados que constituyen el área en poder de la Compañía explotadora, hay zonas para los más variados cultivos, desde las palmeras a la caña de azúcar, el algodón, el trigo, el tabaco, cafetales, etc. En la región alta, ciertos árboles frutales o plantas europeas se desarrollan admirablemente. Abundan las grandes florestas. Existe con abundancia la caza ligera y la peligrosa. La producción de las plantaciones de caña de azúcar se eleva ya a 80.000 toneladas por año. La Compañía explotadora cuenta en sus territorios con una población de 350.000 habitantes, de los cuales el 12 por 100 lo constituyen blancos.

MOVIMIENTO HEBREO

Ezeiz-Israel

Como es sabido, después del desmembramiento de Turquía, y bajo el protectorado de la Sociedad de Naciones, que dio sus poderes a la Gran Bretaña, quedó decidida, por acuerdo del Tratado de Sévres, en 1920, la restitución de la Palestina a los judíos, al objeto de que este pueblo, disperso por el mundo durante muchos siglos, tuviera, al fin, un Hogar Nacional.

Y asombra el caso de amor y voluntad que significa la labor realizada por dicho pueblo en estos últimos años, correspondiendo a tal acuerdo.

De lo que era comarca poltrónica, poblada a lo sumo por unos trece o catorce millares de israelitas—que, por cierto, vivían en estado verdaderamente lamentable—, se ha hecho un vergel, en donde habitan ya más de 200.000 hebreos, que, empleando los más eficaces adelantos modernos, roturan campos, canalizan ríos, desecan pantanos, allanan colinas, descubren manantiales y aprovechan, en fin, cuantas posibilidades pudo ofrecerles la naturaleza de riqueza y de prosperidad.

Allá se han levantado magníficos edificios e instalaciones donde laboran con ardor febril escuelas agrícolas, de las cuales salieron campeones de partidos agrícolas; se han hecho enormes plantaciones de todo género, que ocupan dilatadísimas extensiones de campiñas; se han transportado grandes cantidades de ganados y animales domésticos de las mejores especies; se fomenta la producción industrial con arreglo a los más adecuados medios de la ciencia moderna; se levantaron ciudades bellas y pueblos alegres donde sólo se veían hace diez años miserables aldehuelas que vivían de la limosna; se implantaron en estos pueblos y ciudades centros y universidades, que en general actividad lanzan a la vida generaciones de juristas, médicos, matemáticos y demás profesionales del saber humano. Y por si todo esto pareciera poco, la Sociedad Hebrea Haifa Bay Development Co. ha procedido a la compra de la totalidad de los terrenos que circundan la bahía de Haifa y su "hinterland", que todavía estaba en poder de manos extrañas, para proceder a la construcción de un puerto, que los judíos se proponen sea de los mejores del Mediterráneo.

Unido a lo anterior, existen en proyecto otras obras que están en estudio, y que son: la implantación de unos grandes talleres de ferrocarril, el establecimiento del aeródromo de la línea Inglaterra-Indostán, el emplazamiento de la estación de salida de los vagones llenos de tuberías del petróleo de los juriscuantos, médicos, matemáticos y demás profesionales del saber humano. Y por si todo esto pareciera poco, la Sociedad Hebrea Haifa Bay Development Co. ha procedido a la compra de la totalidad de los terrenos que circundan la bahía de Haifa y su "hinterland", que todavía estaba en poder de manos extrañas, para proceder a la construcción de un puerto, que los judíos se proponen sea de los mejores del Mediterráneo.

Para las tales empresas, todos los israelitas del mundo contribuyeron y siguen contribuyendo con su ayuda financiera.

El Keren Hayesod y el Keren Kayemet, las dos entidades que, en representación de la idea de la reconstrucción del Israel bíblico, tienen a su cargo la recepción, custodia y administración de los fondos nacionales de Palestina, van aumentando día por día sus tesoros, tanto por la aportación de sus representantes autorizados que en peregrinación recorren el mundo, como por el donativo voluntario de mil procesos del judaísmo, que con el más grande amor y generosidad vuelcan sus arcas repletas de cientos de miles de dólares, para contribuir a la gran obra.

Todo es entusiasmo, todo es fuego, todo es fe en la magna empresa, que, más que realidad humana, parece fabula de titanes, cosa de milagro.

Pero he aquí una vez más demostrado que nada en esta vida, por hermoso y noble y justo que sea, puede hacerse a gusto de todos y con el asentimiento y aplauso general. Por una parte, la política de la derecha francesa, especialmente, y la hostilidad de los árabes de la región, fueron obstáculos que, de momento, parecieron amenazar seriamente el desenvolvimiento de la gran obra.

Pero es lo cierto que ambos obstáculos fueron vencidos. De un lado pudo verse claro que era la animación y lo sistemático lo que triunfaba, olvidando que durante la gran guerra muchos millares de judíos vertieron su sangre sobre suelo francés por la causa de los aliados, y de otro, del lado del fanatismo musulmán, que no era éste precisamente el principal motor que obligara a hechos luctuosos con motivo de lo del Muro de las Lamentaciones, porque alguien creyó notar que se trataba de un juego de marionetas. Y a este respecto relaciono lo acontecido con el temor que tal vez pudiera sentir Inglaterra de no ejercer un protectorado más eficiente y ambicioso en la nueva nacionalidad que, a las puertas de la India, sueña con un desenvolvimiento social y político, valientemente liberal.

JAMIN ALBALIA

Las cátedras de lengua alemana y portuguesa en nuestra Universidad

La "Gaceta" ha publicado una Real orden designando al doctor Phil H. Petrucci, de la Universidad de Frankfurt, y al doctor Fidelino Figueiredo, para desempeñar las cátedras de Lengua y Literatura alemanas y portuguesas, respectivamente, durante el presente curso, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central.

Ceterino R. AVECILLA
París, enero 1930.

Administración de "MÁS"
Alcalá, 40

después con cuidado, los ve-
recuperar su juventud de un
maravilloso y sencillísimo.

UN CUENTO

MI SASTRE Y YO

Algunas veces, cuando me retiro en mi butaca y pienso en mi sastre... y nadie mejor que yo sabe cuán a menudo le tengo en la mente... invadida una suave melancolía. ¡Qué triste destino el de ser mi sastre!... ¡Cuán poco se gana con tanta cortesía y rápida atención!... Un hombre extremadamente encantador, que aterra a una cantera de estudiosos gestos y una fluidez de frases breves: he ahí mi sastre. Generalmente, le veo en mangas de camisa, siempre dispuesto a liar-se a la piana un corte de tela. Agradable. De un natural bondadoso. Sin embargo, a veces me pregunto: ¿Es, en realidad, feliz?... Personalmente, dudo de que un hombre pueda ser verdaderamente feliz cuando se está tan íntimamente comprometido de las formas humanas. Su imaginación nunca gozará de absoluto reposo, sabedor de que la aristocracia inglesa es más adipsosa cada año, y que la nobleza no tiene la fuerza física que antes, sino que va perdiendo en estética. ¡Dios santo!—suspirará mi sastre a menudo—. Por lo visto, si Gerald necesita un metro más de tela... O tal vez: ¡Pero es posible que haya que medirle cuatro o cinco más de paño a mister Hammond? Por lo tanto, me temo que todas estas preocupaciones le impidan gozar de un sueño feliz. Esto por las noches. Por otra parte, no creo que durante el día sus ocupaciones sean jamás agradables. No puede estar tranquilo cuando pasa entre las miradas de señores con un metro de cinta y exclamando constantemente: ¡Cuarenta y dos!... ¡Treinta y nueve!... ¡Veinticinco y cuatro!... ¡Treinta y dos y medio!... A veces me pregunto qué pensará mi sastre cuando se tiene que poner a hacer estas cosas. ¿Le preocupan, en realidad, las mangas?... ¿Es de veras que su atención se concentra en el arreglo inevitable de unos hombros o de un pecho anormal?... O es que, a las veces, lamenta la fatidiosa amargura que le da el ser su sastre, y se pregunta si, después de tanto trabajo, no habrá metido la pata al cortar la prenda?... ¡Quién sabe!... Es un detalle interesante. ¿Quién puede afirmar con certeza que mientras mi sastre trabaja, el dueño de la tela no se consume a chorros interiormente?... ¿Quién puede asegurar que mientras nos mide una pantoquilla—¡quince y cuatro!—, su alma no se halla ausente en los grandes espacios abiertos donde los hombres son hombres. Si esto es así, la vida de mi sastre debe ser entonces bastante triste. En ocasiones se le debe quitar la sangre al recordar que tal vez en aquel momento Ronald Colman, el actor de la pantalla, besa a Miss Baulby; Segarve, el motorista, la veía a la testudera; Macdonald está con su Gabinete; Waggoner vuela en su avión, y todo le va bien a la gente del mundo exterior. Ciertamente, mi sastre es un artista de corazón que halla un gran placer en lograr que un abito de tela bien y que los pantalones calzan con una gracia vertical. ¡Sí, señor!—exclama con orgullo—. Creo que este trajeillo que le he hecho a usted puede pasar... Y que no se le puede mejorar... No obstante, ¿puede uno compensar la satisfacción de un artista ante su propia obra con la alegría única de abrazar a la Baulby?... ¿Es posible creer que el mundo acaba en unos pantalones que "caen" bien?... Lo dudo; sinceramente, lo dudo. Y cuando mi sastre ha terminado un traje con éxito y lo ha entregado, después de haberlo cortado con tanto amor, ¿qué hay que le pueda inducir a emprender tareas menores y más dignas?... Poco o nada. Tiene que limitarse al placer de inscribir en sus libros una partida que dice: "Por un traje forrado de seda...". Catorce reales. Después, y luego, a esperar fin de trimestre, pues también en esto de enviar la cuenta hay cierta etiqueta que observar, y hasta ese día no puede permitirse la sencilla emoción de enviar la factura. Momento, de todos modos, que reconozco que debe ser de alegría para mi sastre. Me lo figuro irrumpiendo gozoso en casa y diciéndole a su mujer: ¡Queridita mía!... ¡Acabo de enviar mi facturas!... ¡Sí, viera!... Me deben cientos y cientos de libras... ¡Oh, Jaime!—dirá ella—. ¿Es cierto?... ¿De veras?... Y luego me los figuro sentándose para hacer proyectos sobre lo que harán con todo ese dinero. Tanto para esto, tanto para lo otro, y un fondo de reserva especial—que venga a ser como el importe de un chaleco de traje de etiqueta—para regalarlos con una pequeña comida y una función de teatro después... Pero, ¡ay!, ¿qué sucede con tales proyectos... De lo que yo puedo colegir, se quedan en eso; en proyectos. La gente no se apresura a pagar. Pasan días, semanas que se vuelven meses, y despacio, pero segura, una gran tristeza desciende sobre mi sastre. Empezará a lamentarse... De vez en cuando recibirá una carta suya, que le evidencie: "Muy señor mío: Lamento que..." Sin embargo, a despecho de su cambio de tono, noto, con placer, que aún me estima y me respeta un poco. Su firma lo demuestra. Bajo esos aparentes "lamento que...", todavía es el mismo "Jaime B.", mi "seguro servidor", mi "siempre a sus órdenes". Y de este modo, tal vez transcurra un año—un año de lamentarse el por su parte y por la mía—, hasta que al fin llega el día de que mi sastre se levanta y se encuentra admirado de que aquella mañana está por manifestarse sorprendido de mí. Me figuro que éste será uno de los días más infortunados de todo el triste año de mi sastre. Me lo figuro desayunándose, extraña la mirada de aquel rostro, generalmente placido, y suspendido la tarea de engullir sus huevos fritos con jamón y su tostada. De vez en cuando eleva sus manos al cielo y deja escapar una pequeña exclamación. ¡Ah, Jaime, Jaime!—exclama su esposa, arrojándosele encima, pues, a pesar de todo, le quiere—. ¿Qué te pasa...

sa, rico?... ¿No "caen" bien las americanas que has cortado?... ¿No "sientan" bien los pantalones?... No es eso, Millie—responde mi sastre pensativamente—. No es el arte lo que me preocupa. Es, sencillamente, que estoy profundamente sorprendido. Eso es todo. Y entonces se toma un par de pastillas de aspirina para aliviar su propio estado de sorpresa, y se precipita en el mostrador para escribir unos renglones llenos de dudas y de ansiedad. "Muy señor mío—me dice con la mayor franqueza—: Estoy profundamente sorprendido..." Una cosa diré del oficio de sastre. Y es que, por aburrido que sea, hay siempre un amplio margen para la emoción. No para ahí la "profunda sorpresa" de mi sastre, cuyos temores se van intensificando rápidamente. Y pasa, en el transcurso de breves semanas, al "completamente asombrado". Y luego, como un kaleidoscopio, me ofrece otra faceta de su ánimo. Y me escribe que "se asombra", y en la siguiente carta, que está "aplomado", y en otra, que "no acierta a comprender"... Mi sastre es un hombre que posee una variedad de modalidades que asusta. Yo creo que cuando empuñó las tijeras por primera vez, el teatro perdió un gran actor. Y cuando ya mi sastre ha recordado la gama de todas las emociones humanas—la alegría de recibir un pedido, el entusiasmo que le produce un buen paño, el orgullo que contempla una solapa que "sienta" bien, el disgusto, la sorpresa, la admiración, el no acertar a comprender...—, ¿se mesará los cabellos desesperado y se volverá un poco loco, como Hamlet?... De ningún modo. El final de todo esto es lo menos "escena cumbre" que puede darse. Yo le envío un cheque, y él me acusa recibo a su debido tiempo, con lo que se olvidan las crisis por las que hemos atravesado juntos. Nada más aburrido que las últimas palabras con que cae el telón en el pequeño drama en que ambos hemos sido protagonistas tan involuntarios: "Recibido el importe, con respetuosas gracias", me escribe modestamente, y desaparece de mi vida con una genuflexión, hasta que el traje de primavera llega otra vez con las golondrinas. Criatura extraña y curiosa. Creo que estaré de acuerdo con mi definición. En realidad, no puedo decir a ciencia cierta que yo comprenda a mi sastre, aun ahora. ¡Parece que para tan poco resultado el ser tan cortés y dedicar tanta atención a un cliente!... Verdaderamente, no parece que merezca la pena...

Maurice NORCOTT

LA MEDICINA

Nuestra sección

Si hay secciones desde las cuales la Prensa puede cumplir uno de sus fines, el educativo, entre las primeras está la Medicina. Esta debe destinarse a la vulgarización de aquellos conceptos que tienen en algunos momentos especialmente un valor práctico considerable. Rememora la campaña de divulgación que tan poco resultado el ser tan cortés y dedicar tanta atención a un cliente!... Verdaderamente, no parece que merezca la pena...

Hay una parte de esta sección que sólo tiene carácter informativo. En ella tendrán cabida, además de las noticias de concursos, conferencias, oposiciones, sesiones clínicas, etc., la opinión científica de colaboradores ilustres, el comentario clínico del suceso del día cuando se preste a ello, y una nota bibliográfica y crítica de los libros que puedan interesar al mundo médico y que nos sean remitidos. También daremos cuenta anticipada de las comunicaciones que han de ser objeto de discusión en las Academias y, a ser posible, de las conclusiones que en aquellas se lleguen, con objeto de que la cooperación científica, finalidad primordial de aquellas, sea más intensa y brillante. Los problemas múltiples que hoy inquietan a la clase médica serán objeto de una especial acogida, en nuestro afán de contribuir a su mejor estudio y solución. En todo lo dicho se hallan las bases de orientación de la sección de Medicina, con la cual hemos sido honrados.

Doctor N. LOPEZ AYDILLO

Libros recibidos

"Los topes", por Isidoro Acevedo. Ayudante (S. A.), Madrid, 1930. "Veintiséis cuentos infantiles", por Antonio Robles. Tres volúmenes. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones (S. A.), Madrid. "Tres días con los endemias", por Alvaro Prats y Beltrán. Editorial Centit, 1929. "Las cuestiones fundamentales del marxismo", por Jorge Plejanov. Ediciones de ciencias sociales y políticas. Madrid. "La antorchita roja", por L. de Andrés y Morera. Huelvas y Compañía. Madrid. "Mitología de Martí", por Alfonso Hernández Catá. Renacimiento, Madrid, 1929.



La esgrima es el más señor de los deportes y un deporte para señores

Por cuanto supone de elevación espiritual, es la esgrima un deporte de señores. Pero no todos los que la practican pueden ser calificados de tales. Es señor siempre el que jamás confunde el amor propio con la vanidad. Amor propio significa respeto a sí mismo y, por ende, a todos los demás. La vanidad nos lleva por caminos bien distintos diferentes y nos hace que no concedamos o no queremos conceder, a otros lo que en justicia merecen, queriendo, en cambio, para sí cuanto pueda significar éxito más o menos legalmente conseguido. Se habla mucho de la decadencia de la esgrima. ¿Cómo puede decaer un arte que progresa? Si pusieramos frente a frente a los más fuertes esgrimidores de hace un siglo con los de fuerza media de los actuales, aquellos serían vencidos. No. La esgrima no decae. Decae eso que torpemente llamamos afición, que más que afición a practicarla es a aparecer como aficionados. El aficionado verdaderamente a la esgrima tiene muchos puntos de contacto con el que lo es de la música. Este disfruta en el anonimato escuchando una bella melodía. Aquel disfruta practicando un ejercicio intelectual al par que higiénico, sin cuidarse de que se ocupen de él. Llevo treinta y dos años ejerciendo mi profesión. Por mi sala de armas han desfilaro aficionados verdaderos que no buscaron jamás el reclamo fácil, como pasaron otros cuya preocupación mayor no fue, por cierto, la de profundizar en materia tan interesante para saborearla a solas después, sino bien la de aparentar el conocimiento de lo que en realidad desconocen. Aquellos templaron su espíritu y educaron sus músculos. Estos no consiguieron lo que los primeros, porque fueron víctimas de su vanidad, que les ha llevado, en muchas ocasiones, a pretender el adorno de lo que tanto necesitaban ser aleccionados. Eso sí. Pomposamente, a veces, se llamaban ellos mismos fomentadores. ¡Fomentadores! ¿De qué? ¿Como se puede tratar con el paño puesto en el pulpijo, según frase vulgar, de lo que se desconoce? La esgrima es el más señor de los deportes y un deporte de señores. Y cuenta que a los señores no los hace la ropa que lleven puesta. Muchos veces, dentro de un chaquet bien cortado encontraréis un majadero, y encerrado en una modesta americana, un caballero perfecto. La esgrima no decae, porque su progreso es evidente. Y como es un deporte de señores, acaso por lo que se la viene bastardeando los señores la practiquen menos, para no perder nunca el respeto que se deben al confundirse con los que no lo son o no saben serlo.

Angel LANCHO

Atletismo

Mañana se celebrará la tradicional carrera pedestre copa Pompey.

el deporte

La próxima temporada en Madrid.

La Sociedad del Fomento de la Cría Caballar acaba de publicar el programa de las pruebas correspondientes a la próxima temporada madrileña. Gran Premio de Madrid.—50.000 pesetas, 2.500 metros, para tres años en adelante, con recargos y descargos, según cantidades ganadas. Premio Villaverde.—25.000 pesetas, 2.400 metros, para los tres años exclusivamente, con tres kilos de recargo y descargo. Gran Premio de Fomento.—Para tres años en adelante, nacionales, a peso por edad, sobre 2.500 metros, 25.000 pesetas. Gran Premio Nacional.—Para los caballos nacionales de tres años, 2.400 metros, 25.000 pesetas; peso tipo, 56 kilos. Premio Nouvel An.—Para tres años, 1.800 metros, 10.000 pesetas, 56 kilos. Premio Alfonso XIII.—Para tres años en adelante, con recargos acumulados y descargos. Sobre 1.800 metros, 10.000 pesetas. Premio Alfonso XII.—Para tres años en adelante, a peso por edad, 10.000 pesetas, 3.000 metros. Premio Fernán Núñez.—El "handicap" de mayor importancia. 3.000 metros, 10.000 pesetas. "Handicap" de verano.—10.000 pesetas, 2.500 metros. Otros premios.—Siguen en importancia el "Handicap" de Primavera (3.000 pesetas, 1.800 metros), para ganadores y colocados en 1929. El Premio del Ayuntamiento (1.800 metros, 7.000 pesetas), para tres años no ganadores de 8.000 pesetas. El Antivari (6.000 pesetas, 2.400 metros). Después, con 5.000 pesetas de premios, el "Handicap" Opcional. Duca, Címera, Garvey, Torreallas, Paddock, San Martín de Hoyos, Chio de Rol, Medinaceli, Aranjuez, Cupido, Román, Prestige, Elipse, Tamames, Alcañices y Valderas.

Aeronáutica

La lista de "records" internacionales al terminar el año 1929 comprende 85, distribuidos de esta manera: Alemania, 33. Francia, 22. Estados Unidos, 17. Inglaterra, 8. Suiza, 3. Italia, 1. Checoslovaquia, 1.

MAÑANA, EN CHAMARTÍN, a las tres y media, Real Madrid-Arenas Partido de campeonato de Liga

Siluetas e historia de los artistas internacionales de fútbol: Pedro Escartín

Pedro Escartín, el gran árbitro madrileño, es uno de los prestigiosos del fútbol. Al reconocerlo así los jugadores de toda España y votarle para juez internacional, han procedido con una lógica que no en todos los casos es tan patente. Pero, en fin, no hemos de comentar más que los hechos consumados. Y sin orden de preferencia comenzamos hoy con esta breve historia de su actuación pública. Escartín consiguió ser árbitro de tercera categoría en 1922. De aquella promoción salieron, entre otros, Navas, Juanito Cácer y Ricardo Al-



varez. En esa misma temporada arbitró la final del grupo B entre el Estadio y el equipo de Zapadores. Un dato curioso es que la suerte de Pedro Escartín va ligada a la del Nacional. Ascendido este Club a segunda categoría, Escartín le arbitró, en unión de Melcón, casi todos los partidos, continuando también cuando el Nacional subió al Grupo B. Todavía no habían logrado los Colegios la perfección administrativa de que gozan en la actualidad, y claro está, que por todos esos arbitrajes no percibía ni un solo céntimo. Desde 1926, Pedro Escartín comenzó a destacarse. Dicho año pasó al mismo tiempo que Melcón a la categoría superior. A principios de la temporada 26-27, el Colegio Nacional le nombró para dirigir un partido en Asturias. En el campeonato de España arbitró varios encuentros, y fué elegido de común acuerdo para la final de Zaragoza entre el Real Unión y el Arenas.

La temporada triunfal de Escartín

La temporada triunfal de Escartín fué la de 1927-28, en la que recorrió España de punta a punta, arbitrando todos los domingos, y aun "las fiestas de guardar", sin perder una fecha. También fué elegido para juzgar la final del campeonato de España y, por votación, árbitro internacional. En Amsterdam arbitró la semifinal Argentina-Egipto, y su labor en el torneo olímpico, colocó el prestigio de los árbitros españoles a gran altura. Posteriormente, los jueces que lograron sobresalir en la Olimpiada, y ninguno de los extranjeros superó las actuaciones de Comorera y Escartín. El pago recibido por Escartín a su vuelta a España fué bien triste. El Colegio del Centro pidió para él la medalla del Mérito, pero la Asamblea nacional de árbitros, por comisiones y maniobras de baja estofa, acordó declarar desierta la concesión de aquel premio que se otorga anualmente. Y tuvieron que ser las Federaciones reunidas en asamblea las que como desagravió concedieron a Pedro Escartín la medalla de oro del Mérito Deportivo, distinción mucho más importante que la regatada por sus compañeros.

En el siguiente año continuó, con Melcón y Comorera, siendo los jueces más solicitados, y arbitrando Escartín cuarenta y cuatro partidos. El mismo camino lleva en la actual, y muy reciente está aún su labor acertada en Lissabon dirigiendo el duro match entre portugueses y checos.

Pedro Escartín, árbitro de criterio íntegro, competente y ecuaníme, es una figura de relieve en el mundillo futbolístico español.

En busca del triunfo

El Atlético de Madrid, a Bilbao

Mañana, en Bilbao, nuestro Atlético se enfrentará al vasco. Los madrileños van con el optimismo que les caracteriza. La hucha será interesante; lo mismo los del Norte que los centrales están en forma, y aunque de ordinario el entusiasmo de aquellos es superior al de éstos, hay que tener presente que los madrileños se crecen siempre y hacen buen papel ante su hermano vasco. De seguro el partido se desarrollará sin que el interés decaiga. La alineación de "los nuestros"—de los madrileños, aclaremos—no se decidirá hasta tanto se vea si puede formar Alfonso Olaso. Lesionado de consideración el delantero, el zaguero trató de entrenarse el pasado miércoles, y lo hizo con gran dificultad. Caso de que pudiera alinearse, el equipo sería: Cabo; Conde, Olaso; Santos, Ordóñez, Artega; Lecube, Marín, Cuesta, Illera y Costa.

LOS PARTIDOS DE MAÑANA

Primera división. Madrid: Real Madrid-Arenas. Arbitro, Comorera. Barcelona: Deportivo Español-Barcelona. Arbitro, Escartín. San Sebastián: Real Sociedad-Real Unión de Irún. Arbitro, Ledesma. Bilbao: Atlético de Bilbao-Atlético de Madrid. Arbitro, Insua. Santander: Racing-Europa. Arbitro, Hernández Arece. Segunda división. Zaragoza: Iberia-Deportivo de La Coruña. Arbitro, Navas. Murcia: Murcia-Valencia. Arbitro, Arribas. Oviedo: Oviedo-Sporting de Gijón. Arbitro, Melcón. León: Cultural Leonesa-Betis. Arbitro, Quintana. Sevilla: Sevilla-Deportivo Alavés. Arbitro, Vilalta.

Todas las jornadas del torneo de Liga tienen el interés inherente a una competición por puntos, donde se van precisando los puestos y se ven llegar las catástrofes. Ningún partido puede despreciarse, porque en él puede saltar la sorpresa. Y así, domingo tras domingo, los apasionados por un equipo siguen angustiados o jubilosos las vicisitudes del "once" preferido. Mañana, en la primera división, no son de esperar grandes variaciones. Desde luego continuará en cabeza los dos clubs destacados, el Barcelona y el Atlético de Bilbao, que no sufren inquietudes inmediatas. Tal vez el cambio más sensible corra a cargo del Madrid, que debe avanzar algunos puestos hasta colocarse al quinto o al sexto, para el Español, su encuentro con el Barcelona es de mucha gravedad en estos momentos de crisis. Y el Europa, en Santander, puede dar ocasión al Racing no de alejarse de la cola, pero sí reducir las distancias que hoy son excesivas. En el otro grupo destacan el partido de Sevilla, donde el Deportivo Alavés ha de tropezar con un serio enemigo del que no puede fiarse por su irregularidad y que necesita ahora dos puntos como el naufragio precisa de una tabla a la que sujetarse. La lucha también será dura, porque los valencianos se encuentran en situación parecida a la de los campeones del Sur. Los partidos de Zaragoza y de León ya tienen menos color; pero el de Oviedo, por su carácter de lucha regional y de rivalidad enconada, no sería extraño que tuviera un desarrollo anormal.

Arbitros y partidos de la tercera división. Emden-Racing de El Ferrol, del Colegio Chalego. Gijón-Deportivo Avilés, del Colegio Asturiano. Sestao-Gimnástica de Torrelavega, Vallana. Deportivo Logroño-Baracaldo, Barrena. Aurrera-Espananza, del Colegio de Guipúzcoa. Unión de Sans-Júpiter, del Colegio Catalán. Saguntino-Gimnástico de Valencia, del Colegio de Valencia. Burjasot-Sporting, del Colegio de Valencia. Albacete-Imperial, del Colegio Murciano. Elche-Lorca, del Colegio Murciano. Hércules-Cartagena, del Colegio Murciano. Nacional-Unión Sporting, del Colegio del Centro. Badalona-Castellón, Villena.

LAS LETRAS

Hombres y libros-mexicanos

Ante todo, hay que entonar la alabanza de los inquietos. La inquietud es una prueba evidente de vitalidad. En la mayoría de los casos, también de inteligencia. Los hombres de México, como los inquietos, la revolución ha creado, sin duda, en ellos un espíritu constantemente ansioso de horizontes y de metas por descubrir. Y les ha provisto, igualmente, de la útil costumbre, adquirida en los primeros momentos, tal vez a fuerza de reveses y de caídas amargas, de recibir los acontecimientos de toda clase sin detener la marcha de la propia vida. Sin siquiera ammorar ni desviar su dirección. O, mejor aún, sin detener la marcha de la imaginación propia, que corría más de prisa. Así han conquistado la gozosa inestabilidad, que antes les inspiraba horror, y un afán de choque y de salvar obstáculos como diaria tarea. Cada individuo en su puesto, en su sector, indaga, se agita, y, si es preciso, cruzará los frentes más durales en busca de su íntima satisfacción. Es siempre la de avanzar un nuevo paso o la de haberse embarcado en una nave flameante. Desplazarse. Regresar. Entrar y salir. Y luchar con las ideas y con las personas... Mejico ofrece en tal sentido un amplio, el más amplio muestrario. Sus hombres se nos ponen de frente; nos roban la atención. Las obras que ellos escriben siguen, naturalmente, el ejemplo de sus autores. Ahora mismo se destacan en nuestro mundo literario dos figuras muy distintas, a las que, sin embargo, una sólidamente en lo profundo del hilo invisible de esa especial inquietud. Se trata de un estilista y de un político. Vibra en ambos—fuerza es repetirlo—la actual esencia mejicana. De paso o de estación en España, han publicado dos sendos libros. El político, no muy anteriormente, regaló otro a esta plaza. Se titulan "El águila y la serpiente". Los títulos del momento son... Pero conviene primero escribir los nombres: Jaime Torres Bodet, el uno, y el dos, Martín Luis Guzmán.

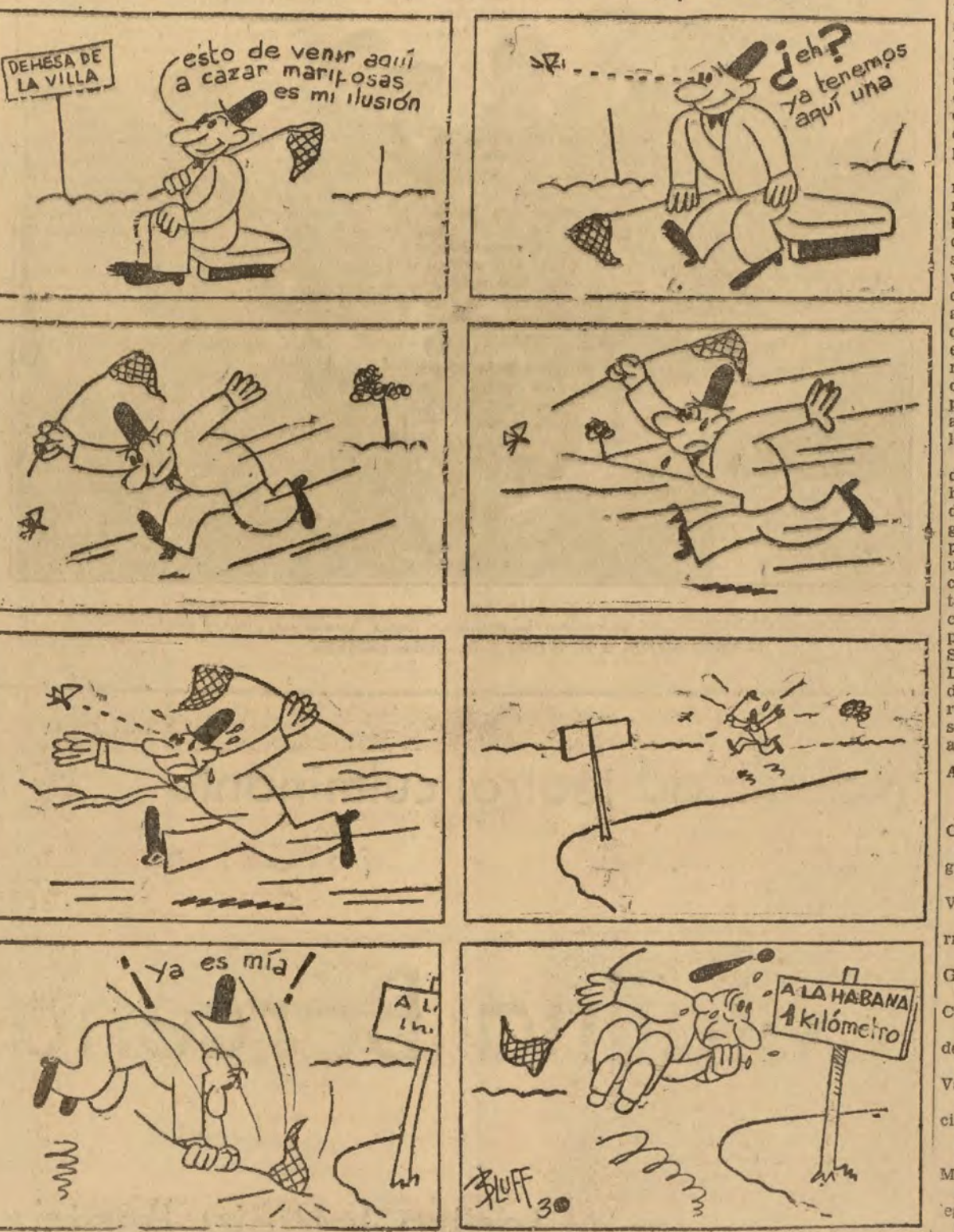
Jaime Torres Bodet ha llegado aquí precedido de la aureola de su "Margarita de Niebla". Hasta entonces—publicación de la novela—había atravesado el mar únicamente para reducirnos círculos, que le rodeaban por sus versos. Principalmente poeta, comenzó su labor, ya interrumpida, en 1918, a la par que empezaba el pujante desarrollo de actividad en su vida. Muchas veces, al hablar del cuidado del estilo y de la personalidad que está en el fondo, aludido a la calma que es imprescindible para su forja y trabajo, y a la serenidad y alejamiento que debe poseer quien a él se dedique. La acción narrativa, deben quedar para aquellos no presos en las ansiedades de la estilística, del arte superior y permanente, cuando se consigue, del estilo. Empero, Jaime Torres Bodet, desde sus pasos iniciales, hace poco caso de la predilección y se lanza a conquistas vitales. A la pureza de su manera de escribir, a la claridad de los resultados de experiencias directas extraídas de la calle, de las explosiones políticas, de los campos de deporte, de las mujeres animadas por los estremecimientos de su época, de los hormigueros escolares. Uno de los fuertes rasgos gubernamentales le coloca, cuando se ha cumplido la veintena de años de su edad, en el mando de la Jefatura del Departamento de Bibliotecas de su país. Simultáneamente pretende y gana la cátedra universitaria de Literatura francesa. Va a clase. Observe a sus compañeros y alumnos. Explica cursos para extranjeros. Al cabo del tiempo, "Margarita de Niebla" le sale al paso; le va sugiriendo metáforas y episodios; le cautiva, y se deja cautivar en la perenne construcción del relato. Viven los personajes que intervienen; alienta el ambiente; tienen exquisitos poderes de atracción los ojos, las palabras y hasta los menores movimientos de la muchacha, de Margarita. El ropaje de la prosa está lleno de arte y de noble artesanía. Se define el estilo y se define el éxito para la obra, que atraviesa en su camino el crítico alcanza la personalidad. Se responden ecos de triunfo que le saludan de muy lejos.

Hoy, Torres Bodet ha abandonado su tarima profesional y su Departamento de Bibliotecas. Un rumbo inesperado se establece en su vida. Pálpese los imprevistos venidos a su encuentro. Se halla en España; igual que mañana, u otro día, puede encontrarse en la punta opuesta de Europa. Su bolsa de recuerdos no está aún vacía. Todavía le coquillea en la mente y en las manos, para salirse por la puerta de las blancas cuartillas. Por eso, el tema de la novela a volverlo a preocupar, hasta aparecer en su libro recién sacado a luz. "La educación sentimental", que así se titula, son las memorias de un profesor en sus momentos casi remotos de alumno. Memorias de aparente tonalidad gris; pero en las que se advierte último un minucioso estudio psicológico y captadas impecables modalidades de percepción y expresión. La sensibilidad adolescente que se imprime en lo cotidiano y que adivina claridades, que después le hubiese preferido al guardar la semioscuridad de la intrusión a comprender, de un golpe, la dura realidad, ya sin esperanzas. Una tragedia interior. O simplemente una historia. Algo de esas horas que cualquier hombre, cuando llegue a serio, podrá contar de su pasado.

Con "Margarita de Niebla" antes, y ahora con "La educación sentimental", presenta Torres Bodet, una en cada mano, dos variantes del mismo ambiente, de ese ambiente por el que todos los humanos van teniendo que pasar y que es prodigio en cerrados mundos de las más diversas luces y perfiles.

Miguel PEREZ FERREIRO. "MÁS" es el diario de la noche de mas amplia información gráfica

La caza de la mariposa.—Historieta, por Bluff



"MÁS" en Sevilla

Los choferes de taxímetros y las bases del Comité paritario

Ha venido el periódico MAS al estado de la Prensa en esta hora de afanes renovadores, cuando la economía típicamente tradicional tiende a desaparecer para dar paso al nuevo periodismo, menos combativo y doctrinario, pero más lleno de novedades sugeridas. MAS, periódico a la moderna, nutrido del espíritu y de la savia del nuevo tiempo, no podía olvidar este precepto, que va haciéndose norma básica de actual periodismo hispano, y quiere llevar a sus columnas—ventanas abiertas al optimismo y a la esperanza—los anhelos, las aspiraciones, los problemas que forman las células vitales en cada región, para que, avivando su interés con el comentario ponderado o la crítica razonada, sea el periódico en su esfera divulgadora y docente el propulsor de las inquietudes que a diario se acusan en los medios sociales como signo de progreso en las modernas actividades humanas.

Cuanto concierne a Sevilla, MAS, consecuente con este criterio fundamental, será, por decirlo así, otro periódico sevillano, ya que, radicado en Madrid, habrá, sin embargo, de recoger para gloriosos con acierto justiciero los problemas de Sevilla que son consustantivos con el desarrollo progresivo de la ciudad: sus anhelos cívicos, las modalidades de su retracer literario y artístico. Así, con este credo de íntimas convicciones viene MAS a colaborar desde su plano de periódico nuevo—que es nutre de la esperanza optimista de ser viejo apenas nacido—en la labor común que incumbe a la Prensa sevillana de velar por el nombre glorioso de la ciudad y defender sus rancios prestigios históricos, ayudando también a la solución del conjunto de problemas esenciales que le ha planteado la nueva época, la post-Exposición, que para Sevilla constituye el principio de su decisivo resurgimiento como metrópoli indiscutible del sur de España. Fiel, pues, decir que MAS acogerá los anhelos sevillanos con el fervor de las cosas propias, y que en este aspecto consagrará a los problemas ciudadanos aquella atención que le sugiera su trascendencia.

Los choferes del servicio público están disgustados por los acuerdos del Comité paritario de Transportes Mecánicos, que acaba de fijar las condiciones de trabajo y las escalas de sueldos de los conductores de toda clase de vehículos de tracción mecánica, incluyendo los de taxímetros. Protestan los choferes—ya su actitud ha tenido exteriorización en la Prensa—contra la nueva modalidad que en lo concerniente al percibo de sus honorarios por horas de trabajo ha acordado el Comité paritario para implantarla en breve plazo. A los choferes de taxímetros se les fija el sueldo de 650 pesetas y el 10 por 100 en los beneficios globales que rinda el coche en la jornada normal de servicio.

Pero a los choferes no les conviene la nueva modalidad; les perjudica, en cambio, seriamente, según afirman los interesados, con aire grave y compungido. Ellos desean que subsista el régimen de propinas, que les permite mayor holgura en el beneficio remunerador, y éste es el quid del problema planteado, que conviene resolver buscando una ponderación de los intereses económicos en pugna, pero sin olvidar tampoco que Sevilla no puede quedar relegada a plano secundario cuando se trata de vigorizar en la práctica el sentido de armonía de las leyes de organización corporativa, cuya virtualidad radica en observar respeto absoluto a sus preceptos.

Si ese 10 por 100 supletorio rinde, como aseguran los choferes, un beneficio exiguo—que apenas eleva en dos pesetas el sueldo fijado por día de trabajo, no hay duda que con la aplicación de la nueva modalidad resultarán seriamente perjudicados los conductores de taxímetros, quienes como haber mínimo deben percibir entre 10 o 12 pesetas por jornada de trabajo.

Pero no reside en el salario del chofer la trascendencia del problema, que tiene, a nuestro juicio, más honda raíz. La fijación del salario remunerador que el chofer debe percibir es cosa hacera a poco que el Comité paritario vuelva a estudiar, contrastando con alto y ponderado sentido de justicia, todas las fases del problema social planteado, que no deja de ser interesante.

En la actualidad, entre Sevilla una "Exposición" de taxímetros. El "matrimonio" con su "ficticio" de "matrimonio" filtrada en todas las facetas de la vida económica-social sevillana, llenó de taxímetros las rúas de la urbe, y hoy día, ni las necesidades de la circulación, ya casi normal, se mantienen en ponderado equilibrio con el número de vehículos del servicio público, ni en el vándante indigente se arraiga demasiado el hábito de utilizar el taxímetro para el trayecto corto, que es característico en la topografía de las calles hispanales.

Todo, pues, se reduce a una pugna entre el exceso de carruajes y la mano jornalera inactiva. Ese es el matiz primordial del problema que se ofrece con carácter de aguda gravedad, especialmente para el chofer, que está colocado entre el patrono grande y el patrono chico, como esclavo de sus conveniencias económicas, y a veces de sus egoísmos industrializados.

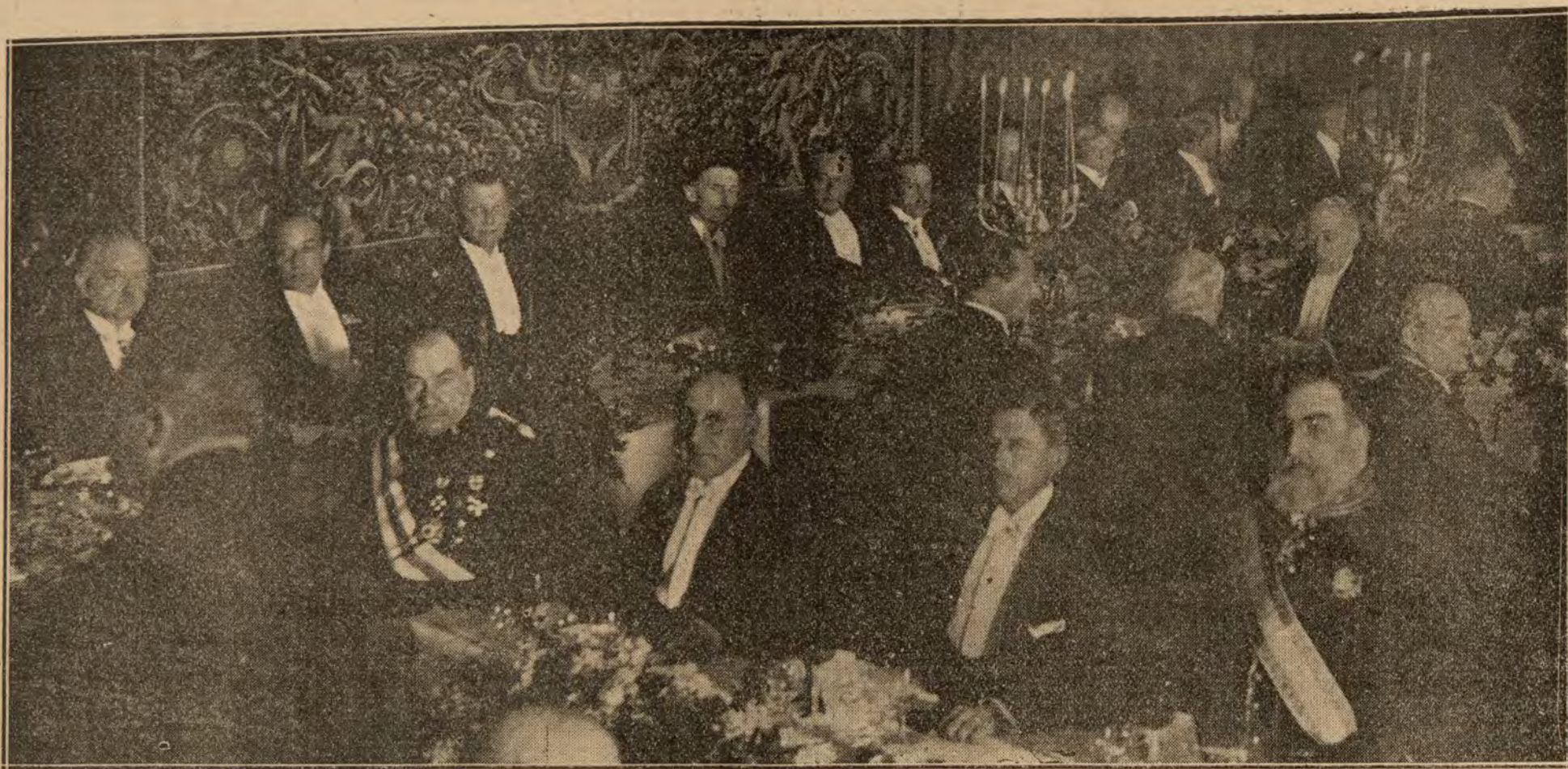
Y ante la visión de este panorama inquietador no estaría de más que el Comité paritario revisara los matices de este problema social para estudiar una solución que alivie, que, acaso con buena voluntad, no sea difícil de hallar.

Fernando EL-SQUET

No se devuelven los originales que se nos remitan sin haberlos solicitado previamente, ni mantenemos correspondencia acerca de ellos.

NOTAS GRAFICAS DE PROVINCIAS

DE LA ESTANCIA REGIA EN BARCELONA



El monarca preside el banquete ofrecido a los comisarios y representantes extranjeros en el salón de la Lonja, con motivo de la clausura de la Exposición Internacional.

(F. Mariotti hijo)



BARCELONA.—El rey contemplando los jardines de las Escuelas Pías.



BARCELONA.—Don Alfonso al salir del Hospital de Santa Cruz y San Pablo.

Creaciones de la moda



Vestido de tarde de terciopelo verde esmeralda—con adorno de piel de armiño

LA AUDACIA DE UNOS MARINOS



SEVILLA.—Los tripulantes del barco de vela noruego "Roald Amundsen", con el que pretenden dar la vuelta al mundo, a su llegada a la capital andaluza.

(F. Serrano)

Las «toilettes» femeninas



Traje de color verde botella con faja de terciopelo del mismo tono.

(F. María)

Actualidad teatral culminante

Catalina Bárcena

en el teatro Infanta Beatriz

Cartas a mi pueblo

Para el primo Tanasio, hablándole de la "peña" de un café

Queridísimo primo: Desde que nos hicimos amigos de aquel cómic que fue una vez a esa para representar "El gran gallo", de Echegaray, ya sabes bien que—debido a las cosas que aquel hombre nos relataba sobre lo que se aprendía y se ilustraba uno yendo a las "peñas" de los cafés en esta Madrid—dentro de mi cabeza bulla la idea de asistir alguna vez a cualquiera de ellas, para por mis propios ojos ver y poco a poco irme metiendo en ese mundo de la literatura, que, como sabes, me trae sin sueño. Y anoche mismo, acabado de llegar como aquel que dice, se cumplieron mis deseos. El sobrino de un boticario para quien traje carta de recomendación, joven de mi edad y aficionado también a las cuartillas, me llevó a cierto sitio que, según me dijo, es "peña", y de las mejores. En ella estuve hasta la madrugada desde las diez de la noche, sentado al lado de mi acompañante y sin decir palabra, para que nadie me notara que era de pueblo, por las razones que luego te aclararé. Pero te juro hasta por el mismo padre que me engendró, o que es verdad que soy mucho más bestia de lo que parece, o que nos engañaron igual que a chinos cuando nos aseguraron que las tales "peñas" eran poco menos que unas academias. Porque allá va un ligero relato con las impresiones que saqué de esta primera a la que asistí.

Está constituida por una diez o doce personas, que concurren a un salón determinado de cierto café o de la Puerta del Sol. Y entre esas personas se destacan especialmente: una señorita, como de treinta años, gorda, no mal parecida, que fuma y bebe coñac, sin hacer remilgos de ninguna clase, y que con ella lleva una cartera al parecer de escritorio, cuya señorita, según se me dice, pinta y dibuja; un caballero bizco, que todavía no sé bien si es que el ojo de la izquierda le falta cuando en cuando porque sea enfermedad, o de gusto porque se le vaya sin querer hacia la puchuga de la pintora, el cual caballero se expresa siempre de manera sentenciosa y creo que esculpe; un joven muy atildado, de profesión desconocida, y que charla hasta por los codos de todos los diques, marqués y condes que parieron madres, apenas que le dejan el amigo que me ha servido de introductor en esta colada, que cuenta un chascarrillo en cuanto ve resquicio para realizarlo, y que los cuenta, por cierto, como para morderte, y, por último, un señor llamado Pompeyo Valiente, que aunque en el pueblo jamás la escuchamos nombrar, ni hemos nada suyo, dice el de los chascarrillos que es una persona de gran talento, porque, además de haber escrito mucho en varios diarios, tiene también un libro, que saldrá pronto, demostrando que Colón era de Estepe.

Esta última persona de quien te hablo, y que es la que en la "peña" lleva la batuta, es, sin duda, de todas la más notable. Porque va de ropa de lo más cochino; con unas greñas parecidas a las que sacó Bartolo cuando hizo de loco en el paseo de la Semana Santa; sin soltar un bastón al que para puño ha puesto una tuerca; y peleándose con una pipa rara, llamada cachimba, que no quisiera acertar, pero me parece que le tumba. Porque el tal sujeto tiene poca chicha, la pipa es como una fragua, y cada vez que chupa tose.

Ahora bien: aquí me tienes, después de la cosa, perplejo y desconcertado. Pensando muy seriamente si fue una broma la que nos dio aquel cómic que nos hablaba de este Madrid, o si es que me fabricaron tan cerrado de cacumen que me halle incapacitado para ver la miga que ciertos hechos puedan tener. Porque no acierto a explicarme ni lo que en sitio tan famoso he visto pasar, ni lo que en ese mismo sitio escuché decir. Sobre lo que vi pasar, sólo habré de indicarte que, con bastante más maestría que lo realizan por ese casino, al que se marcha en esta "peña" de los primeros lo mondan los que se quedan con las de Cain, cosa que me obligó a permanecer presente hasta la madrugada, porque a mí ventajitas no; y de lo escuchado, únicamente te adelantaré que, según la tal gente, en rondando, de manera terminante y sin lugar a discusión de ninguna especie, los clásicos, después de muertos, debieran estar quemados y sus cenizas aventadas...

Es la hora del correo. Temo perderlo. Y aquí pongo punto a esta primera misiva que te dirijo, prometiéndote explicarte en otra, que te mandaré pronto, algunas observaciones más de mi visita a este reunión, denominada de "vanguardia", que, como te digo, me tiró, tronchado de sueño, sin dormir hasta las tantas, y en la que aprendí a decir con bastante soltura: "caquillo: mullis verigantiss".

Te abraza y quiere tu primo

Julio SPITERI

Un concurso interesante para los músicos

Se anuncia en Bélgica la celebración de un concurso para premiar obras musicales, de carácter sinfónico, al que podrán concurrir los compositores europeos todos.

Las obras que indica la convocatoria son: una, de carácter nacional, para la que se indican como modelos las rapsodias de Liszt, y otra, eminentemente lírica, del género del intermedio de "Cavalleria rusticana".

Se concederá, para las primeras, un premio de 20.000 francos belgas (unas 21.000 pesetas al cambio actual), y 10.000 francos para las segundas (10.500 pesetas).

Es condición indispensable que las obras sean absolutamente inéditas y que no hayan sido ejecutadas por orquesta alguna.

Los manuscritos deben remitirse antes del día 10 del próximo abril, dirigidos a M. Deschamps, en el "salón de Godeau".

más

EXPOSICIONES DE ARTE

ESTE don Ramón Palmarola y Romeu, hombrecito breve, tímido, desaliñado y encogido, como las frutas secas que mantienen la lozanía de la pulpa bajo la piel rugosa e impermeable, es una extraña supervivencia del pasado. En los comienzos de siglo era un pintor de Cámara que hacía retratos de personajes ilustres con esa brillantez decorativa que tanto se parece al sabroso jugo donde nadan los dulces en conserva.

Su estudio debió de ser alguna sala de Palacio. Trabajaba envuelto en severa levita, y los guantes le estorbaban alguna vez para pintar. Pero el rigor de las Reales órdenes, a cuya disciplina se había entregado con voluntaria servidumbre, tenía para él tal importancia que la misma paleta. Quizá fueran Reales órdenes confeccionadas en la Escuela de San Fernando en que se precisaban los toques de color y los primeros del dibujo según recetas de don Vicente López, el más grande, cabal y autorizado maestro de los artistas palatinos.

Por aquel tiempo pintó don Ramón Palmarola y Romeu un retrato ecuestre del Príncipe don Carlos, y desde entonces ostenta en su pecho la Cruz de Alfonso XII. La preciada insignia es un vestigio glorioso de su época. Un vestigio glorioso, un símbolo de su pintura y una herida civil. Porque don Ramón Palmarola y Romeu recibió la cruz en recompensa al sacrificio de su arte, como los militares la reciben en premio al heroico derramamiento de su sangre.

Ya nunca más pintó en Palacio don Ramón Palmarola y Romeu; pero su pintura conserva el acento y casi el



Retrato de la «Argentinita», cuadro de Palmarola Romeu, que figura en su Exposición del Museo Moderno.

léxico de las Reales órdenes. Es, en resumen, una pintura fría, cuidada, enfática, altiva y juiciosa, como debió ser el retrato ecuestre del Duque de Caserta, del que sólo guarda el autor un pequeño estudio que le acompaña siempre con un prestigio místico de «mascota».

Ese cuadrado tiene una accidentada tradición: ha recorrido casi toda América; ha viajado por Europa; ha sido el número 1 en los catálogos de todas las Exposiciones del pintor. Y en una de ellas, la organizada en Santiago de Chile para apertura de un gran Centro artístico, sufrió, además, los riesgos de un incendio. Las llamas destruyeron vorazmente los cincuenta lienzos de don Ramón Palmarola y Romeu, pero respetaron su «mascota».

Asimismo, el tiempo, para otros tan cruel e inclemente, sigue respetando como una reliquia venerable, entre el jugo de alimbar de un estilo académico imposible, esta vieja pintura, bajo cuya corteza adivinanse aún fugaces e insospechadas lozanías. Frutas de ayer que el arte nuevo no corrompe ni elimina del todo.

En don Ramón Palmarola y Romeu es de estimar, no obstante, el animoso esfuerzo juvenil

DON RAMON
PALMAROLA
Y
REUS



Retrato, por Palmarola Romeu.



«Andalusa», cuadro de Palmarola.

con que quiere sobreponerse a las preocupaciones de la época. Su pintura de hoy —la que nos muestra en la Exposición del Museo Moderno— tiene, en efecto, como una lejana resonancia de los ecos de fuera. Muy distantes, muy tamizados, muy confusos, pero reveladores de un espíritu diligente y una sensibilidad acomodaticia y conformista.

Ese retrato de «la Argentinita», por ejemplo, parece construido por una mano que, sin olvidar los precedentes de su educación académica, intentara cambiar de recetario. Palmarola y Romeu es hombre de superior cultura, y se acercaría fácilmente a los gustos modernos si no hubiera hallado ambiente tan hostil en los medios artísticos donde con preferencia se ejercita.

El retrato, como instrumento de adulación, en muchos casos; como género mercantil, en algunos, no puede esgrimirse todavía ante el gran público en sentido de arma de combate. Entre el arte de ayer y el de hoy, los retratos seguirán siendo siempre la dificultad insuperable de los renovadores.

Palmarola y Romeu intentaría esa renovación; pero teme al público, le asusta el comentario y se acuerda, sobre todo, del sacrificio que hizo en la juventud y le valió la Cruz de Alfonso XII. Como sabe dibujar y pintar, se limita, en las dudas, a pintar y dibujar con arreglo a un patrón que no es el patrón clásico del todo ni el patrón moderno del todo, pero que de momento satisface a la gente.

No se puede pedir más a un pintor que represente en el momento actual la resurrección tardía e inútil de un estilo que tuvo sus partidarios y todavía los tiene, a pesar del tiempo transcurrido, contumaces y tozudos.

En arte queda aún mucha gente golosa que prefiere a las frutas naturales las conservas azucaradas y relamidas de aquella pintura de comienzos de siglo que don Ramón Palmarola y Romeu no ha olvidado, como buen hijo de su época y devoto consecuente de su mascota mítica.

GIL FILLOL



Cuadro de Ramón Palmarola Romeu.

JENNE TUNNEY, EN NUEVA YORK



Por primera vez, después del feliz matrimonio, Jenne Tunney, el ex campeón de boxeo, llega a la costa norteamericana, satisfecho, al parecer, a pesar de que la retirada del ringh representa para él una pérdida de 500.000 dólares. El regreso de Tunney, acompañado de su esposa, ha constituido en Nueva York un acontecimiento de curiosidad.

LA PROTECCION A LOS ANIMALES



Los corderillos tienen en las fiestas pascuales un prestigio simbólico. Tal vez por ello, en esta granja londinense, mitad asilo y mitad sanatorio de animales, se les trata con ese celo maternal que evoca resonancias de égloga. El escenario está situado en la famosa Granja Dartford-Kent.

más

EL TURISMO ESPAÑOL EN LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO.



Pollensa
Mallorca

Se ha llamado justamente a España el país de la variedad y es ésta, en efecto, el fundamento de sus mayores excelencias turísticas. En España no sólo no existe igualdad geográfica, sino que los elementos naturales no se avienen jamás a una climatología homogénea. Ahora es invierno. Tendrán nevadas sus cabezas las altas cumbres. Estarán mustias y desoladas las vegetaciones de Castilla. Heladas, escarcha, cierto se dejarán sentir en la meseta central. Pero España dirá, en primer término, que no es duro, sino agradable su invierno, que en sus montañas y ventisqueros hay atractivos para el deporte, como en el mejor campo de nieve de Suiza, que sus ciudades frías y elevadas son sanatorios ideales, que sus mismos blancos paisajes tienen encantos y panoramas infinitos. Y dirá, sobre todo, que, al lado de la nieve y del frío, es siempre eterna su primavera, que no se oculta su sol de oro ni se acaba nunca el verde fragante de su vegetación. Así reirán siempre junto al mar tranquilo, soleadas, alegres, Málaga la bella, «la cantadora», Mallorca, la isla dorada, y Alicante, vergel oriental de palmeras y naranjos, superando en los rigores del invierno

no en suavidad y templanza de clima a la propia Niza, la tan encomiada reina de la Costa Azul.

Madrid es una paradoja de otoño. Es la fuerza expresiva de la estación melancólica absorbida por el bullicio y la alegría en una prosopopeya de majestad semejante a la que vió el poeta de Venusa en las campiñas fructíferas del Lacio. La vida elegante y mundana, cultural y literaria llega a su cima en esta apacible y agitada época madrileña. Madrid, corte y cabeza de España, sonríe en el otoño vestida a la moderna su riqueza urbana progresiva y europea.

Quien dijo primavera dijo Sevilla. La ciudad andaluza y la poesía primaveral han sido siempre hermanas gemelas. Separar a Sevilla de su sol, de su cielo, de sus jardines es arrancarle la mitad de su alma. Para Sevilla la primavera es todo. Se viste en ella de largo la ciudad de la gracia como la mocita más juncal de sus barrios. Y la cónmueve la luna del Parasceve. Es la primavera la que escucha sus cantos, sus suspiros, sus saetas; la que ilumina los Cristos dolientes de su Semana Santa, la que agita las castañuelas jocundas de su feria. Bulliciosa, ensimismada, atrayente. Sevilla baila también en ella al son de su propia alma. Un escritor dijo que no había

más que tres ciudades completas en el mundo: París, Sevilla, Florencia. No hay, pues, en el mundo más que una primavera completa, la española, la de Sevilla.

Y no le falta tampoco a España su esplendor estival. Es entonces el norte brumoso el que atrae con caricias de céfiro fresco, con brisas salinas de mar bravo y con aires embalsamados de montañas. Los Pi-



NAVACERRADA (MADRID)



EL PUERTO (MÁLAGA)



JARDINES DEL ALCAZAR (SEVILLA)



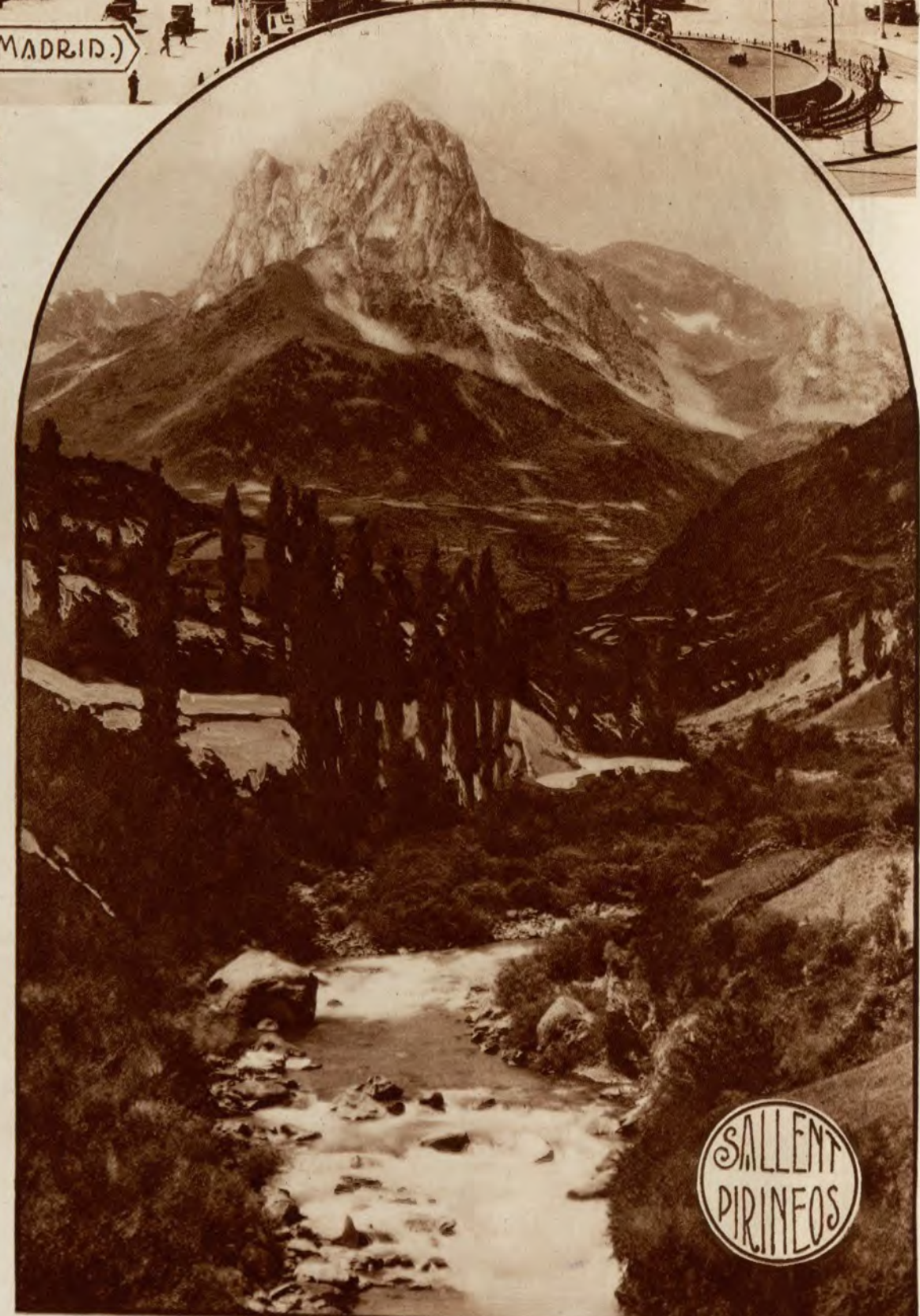
CALLE DE ALCALA (MADRID)



EL PUERTO ALICANTE



SAN SEBASTIAN
PARQUE DE ALDERDI-EDOX
Y EL CASINO



SALLENT
PIRINEOS

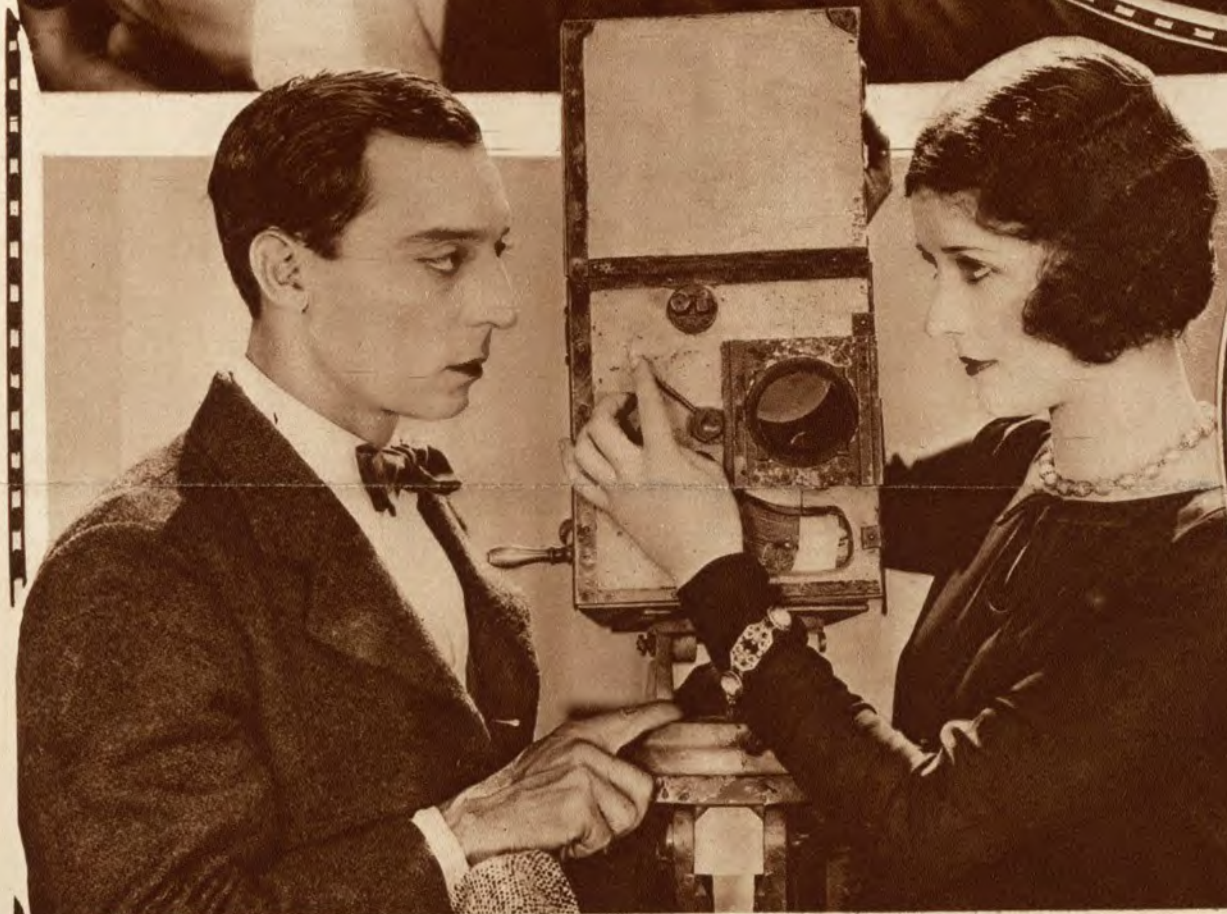
rineos y las sierras cantábricas abren sus jornadas deportivas y brindan dulces estancias para el reposo y la salud. Y entretanto la Concha de San Sebastián, el Sardinero santanderino, las playas de Bilbao, las rías gallegas, remansos de poesía y de paz, multiplican la atracción turística con el ofrecimiento generoso de placeres estivales de todos los matices. Regatas, natación, delicias deportivas, elegancia, mundanidad, recreo del espíritu y del cuerpo. España también posee sus «Deauville» y sus «didos», como posee sus Alpes coronados de enhiestas cumbres en su orografía pintoresca, sin rival en Europa.

Ciertamente para el turismo en las cuatro estaciones del año nuestro país es el más privilegiado del mundo, en su naturaleza magnífica, en su riqueza artística y en el esplendor de sus festejos y costumbres.

más

El amor en el Cinema

He aquí varias parejas nacionales y extranjeras. Junto a la postura de romanticismo añejo de Erna Becker, prendida—en la antecala del beso—en los ojos de su galán, la matrimonial de Carmen Viance y Perico Larrañaga. Flota en torno de esta pareja un hábito calderoniano, tan distinto del aire juvenil y optimista de Blanquita Rodríguez y Ricardo Núñez. Dolores del Río, con la mirada perdida en la lejanía, se deja oprimir por los fuertes brazos del mocetón rubio que la acompaña: Ralph Forbes. Gary Cooper, abrazando a Fay Wray, tiene algo de donjuanismo satisfecho. Y en oposición a estos dúos, el de Buster Keaton y Marceline Day. El «Príncipe de los tontos del Cinema» es demasiado lírico y delicado para retratarse abrazando a su novia. Se contenta con mirarla obstinadamente, con sus grandes ojos capaces de transformar una vaca en una muchacha tonta o a una muchacha tonta en una vaca intelectual.



Buenaventura

La gitanilla era salada
y en horóscopos entendida;
clavó en mi mano la mirada
y se puso a leer mi vida.

Afluyó desde un arcano
misterio, a sus ojos, la ciencia;
y por las líneas de mi mano
sacó la ley de mi existencia.

Lo malo es que, luego, mi vida
no quiso darle la razón;
la gitanilla era entendida,
pero falló su predicción.

Si hoy la encontrara en mi camino,
para ahorrarla trabajo vano,
le diría:

—En tu propia mano
léeme, niña, mi destino

Fue inútil empeño tu anhelo
de estudiarme a mi mismo, al leer:
mi destino lo escribió el cielo
en cualquier mano de mujer.

E. Marquina



MOTIVOS DE TENERIFE

LA LECHERA. — El clásico sombrero de palma, en la cabeza airosa; la sonrisa — flor de su robustez morena — en los labios, y el júbilo retozándole en los ojos, la lechera se ha detenido un momento junto al estanque, en donde la atarjea hunde su chorro musical. La mañana es luminosa. El cielo es el pabellón azul de la Isla... El corazón se muestra alegre. La lecherita, guapa y pulposa, sonríe con la sana inconsciencia de la risa fácil. ¡Es la fruta mejor del cercado!... ¡Ella lo sabe! ¡Ella sabe también los ojos que la siguieron en codicias hondas! Más tarde, cuando esta pausa de la alberca fine, cimbrará su cuerpo ondulado por los caminitos florecidos que se malogran en la ciudad. En el estanque tiembla el recuerdo fugitivo de su gracia arisca... LUIS ALVAREZ CRUZ



MOTIVOS DE TENERIFE

VILAFLOR. — ¿De qué lejanía nos llega este nombre tan francamente bello e intrascendente?... Hay una leyenda de una moza guanche y de un capitán español. Todos los pueblos canarios tienen su leyenda rancia. Pero dejemos dormir la leyenda. Lo cierto es que estos árboles rígidos frente a la parroquia pueblerina, pregonan aspiraciones inefables, y que estas casucas humildes podrían, si fueran más indiscretas, narrarnos algunas historias. Las campanas cantarinas de este campanario — sabréis que las campanas de los campanarios rústicos son unánimemente cantarinas — aguardan el día pueril y luminoso en que proclamen la festividad tradicional. Por marco, una paz inalterable. La vida, en reposo y en olvido. El corazón, devorando minutos con la misma parsimonia de lo normal que le rodea. Por límite, el camposanto, que no logra desentonar en el paisaje. Por comentario, el anhelo de vivir sin prisas, sin turbulencias... y sin ciudad.

más

De Belauste a Guzmán

Los once ejes que ha tenido
el equipo español de fútbol

Para treinta y cuatro con-
tiendas en dos lustros :-: :-:

HE aquí, por riguroso orden de antigüedad, los jugadores ejes que ha tenido el equipo español de fútbol.

De las más variadas características, desde el tipo representativo por excelencia de la furia, que determinó el éxito español en Amberes —personificado en José María Belausteguiotia—, al flemático, calculador y científico —del que es prototipo Solé—; once hombres en dos lustros, para treinta y cuatro contiendas, no son demasiados, habida cuenta del gran número de jugadores que han desfilado por los restantes puestos de la selección española.

Excepción hecha, naturalmente, del guardameta, puesto en el que Zamora sentó sus reales para impedir el paso de balones y aspirantes...

Al formidable atleta vizcaíno —más atleta que futbolista, con tres partidos— siguió el voluntarioso Sancho, con otros tantos; a éste, el gijónés Meana, de características más acusadas en el aspecto técnico, que defendió los colores españoles en siete luchas internacionales; después, el pequeño y a un tiempo gigantesco Gamborena, con cualidades excepcionales, que vistió el jersey rojo en trece ocasiones; Larraga, el malogrado y fugaz internacional, que únicamente lo fue durante cincuenta minutos en el encuentro olímpico de Colombes, de ingrata memoria; Carmelo, prototipo del jugador amateur, que por su facilidad de adaptación fue en la temporada 1926-27 eje del Athletic bilbaíno y también, por única vez, del once español frente a Suiza,



en Santander; Molina, el valenciano, que actualmente se halla en la plenitud de su vida deportiva, que formó en la selección roja por única vez contra Portugal; Antero, uno de los olímpicos de Amsterdam, que, por lesión, no llegó a rendir un partido íntegro; Solé, también con un solo encuentro; Marculeta, con dos, entre los que destaca aquel inolvidable contra Inglaterra, que señala una fecha imborrable en la historia futbolística de España, y, en fin, Guzmán, el benjamín, cuyo reciente debut frente al peligroso conjunto checo no ha podido ser más afortunado.

Estos, pues, son los once hombres que han ocupado el puesto de mayores dificultades en un equipo de fútbol. Cada uno dentro de sus respectivas características, dió tardes de gloria a nuestros colores.

Sin embargo, haciendo un rápido examen de valores, la comparación arroja un margen favorable a Meana, el asturiano, que en su vejez deportiva conserva algo de cuanto prodigó al defender los colores nacionales, y que ahora pone al servicio del Club de sus amores, el Real Sporting, de Gijón, al que consagró íntegra su actividad deportiva.

Meana ha sido, según mi entender, el término medio, la transición entre el ardor casi ciego que personificó Belauste y la técnica ayuna de arrojo que caracteriza a los hombres futbolísticos del día. Un término medio que, en el deporte del balón redondo, como en casi todos los órdenes de la vida, es la virtud.

LA MEJOR OBRA DE CADA ARTISTA

«LA DAMA DEL ARMIÑO»

DE LUIS FERNÁNDEZ ARDAVIN

La inspiración en la Casa del Greco.—La obra en el telar.
Un drama que interrumpe una cena a María Guerrero.

El estreno en América y en España.—Ardavin,
hijo predilecto de Toledo. Homenaje en
París.—Autocrítica.

algunos periódicos. El total alcanzaba apenas para cubrir las exigencias económicas del hogar. Había, pues, que intentar un medio más lucrativo. Y ¿cuál mejor que el Teatro, Cuerno de la Abundancia para los que aciertan en tan difícil género?... Dejó en suspenso las colaboraciones, para disponer de más tiempo, y se enfrascó en «La dama del Armiño».

Era el año 1920 y corría el mes de enero. Al finalizar marzo, los cuatro actos del drama estaban escritos. Fueron tres meses de trabajo tenaz, durante los cuales sólo se preocupó de ir engarzando versos. Terminada la obra, a quien primero la leyó Ardavin fue a su mujer, y ambos concibieron los más dichosos sueños.



El poeta D. Luis Fernández Ardavin,
autor de «La dama del Armiño».

En cuanto el original de «La dama del Armiño» estuvo escrito a máquina, su autor lo metió en un sobre, y tuvo el acierto de poner en él la siguiente dirección: «Sr. D. Fernando Díaz de Mendoza. Teatro de la Princesa».

El admirable actor se dispuso a cenar

con sus hijos y la inolvidable actriz María Guerrero, cuando un criado le entregó el sobre. D. Fernando lo rasgó y sacó el ejemplar de la obra.

—Es un drama en cuatro actos y en verso.

—¿Quién es el autor?

—Fernández Ardavin.

—¿Cómo se titula?

—«La dama del Armiño».

Doña María requirió los lentes y hojeó el cuaderno.

—¡Hasta las acotaciones están en verso!

Y mientras se enfriaba la cena, la genial actriz, con entonada voz, comenzó a leer el primer acto:

«Una calle en la vieja Toledo
de Felipe Segundo. A un costado,
interior de un taller de orfebre,
que remata en un arco apuntado.»

María Guerrero leyó un par de escenas. Se hizo alto. Se

cenó de prisa... Y se volvió a reanudar la lectura, que cautivó a todos los presentes en aquella memorable cena interrumpida. ¡Gran triunfo del poeta! Pero no menor el de los artistas, gloria de la escena española, que se dieron inmediata cuenta del valor dramático y poético de «La dama del Armiño».

La temporada en el teatro de la Princesa tocaba a su fin. El tiempo corría. Iba a terminar el mes de abril y la compañía Guerrero-Mendoza hacia ya sus preparativos para emprender su acostumbrada gira por América. No quedaba hueco para estrenar «La dama del Armiño» en Madrid y se ofreció al autor representarla por primera vez en alguno de los teatros americanos a donde se dirigían.

Pasaron varios meses. La natural impaciencia del autor y el no tener ninguna noticia directa de los insignes artistas, traían a Fernández Ardavin un tanto inquieto y preocupado. De pronto, un día, recibió dos cablegramas dándole cuenta del gran éxito obtenido en América. «La dama del Armiño» se había estrenado en

el teatro Arbu, de Méjico. Uno de los cablegramas lo firmaba Díaz de Mendoza, saludando al nuevo autor y expresándole el triunfo conseguido. El otro era la simpática y cordial enhorabuena de un grupo de poetas mejicanos. Ambos los guarda Ardavin como oro en paño, pues le proporcionaron una de las más puras alegrías de su vida.

El estreno se verificó el 20 de abril de 1921, dándose la casualidad de que en esa fecha se cumplía el tercer aniversario del matrimonio de Fernández Ardavin.

En América se representó «La dama del Armiño» en varios países del centro y del sur. En Buenos Aires fue el primer estreno que se verificó en el teatro Cervantes, ese soberbio teatro, bello edificio, museo español, que con alto espíritu nacional mandaron construir la Guerrero y Mendoza, para que fuera baluarte de nuestra dramática en la Argentina, y que, luego, con tanta indiferencia hemos dejado perder. En cuantos teatros de América se representó la obra de Ardavin el éxito fue entusiasta y la crítica le dedicó fervorosos elogios.



José González Marín, que se caracterizó admirablemente en el personaje de Hortensio Paravicino.

En España se representó por primera vez en Madrid, en el teatro de la Princesa, el 24 de enero de 1922, con el gran triunfo que aun se recuerda. Se mantuvo en cartel cerca de un centenar de días a teatro lleno.

Hasta el momento presente «La dama del Armiño» se ha representado en España unas cuatrocientas veces por las compañías Guerrero-Mendoza, Enrique Borrás y Díaz-Artigas, únicas que la han interpretado, pues sus dificultades —por el lujo que requiere la postura escénica— hacen que no sea obra de «batallas» de las que rápidamente incorporan a su repertorio las compañías de provincias.

De derechos de representación le ha producido a su autor unas cincuenta mil pesetas, aparte de la venta de ejemplares. Desde luego este drama, con ser la mejor obra teatral de Ardavin, no le ha producido tanto como otras. «La Bejarana», «Rosa de Madrid», «El bandido de la Sierra»... cuentan por miles las representaciones. Es la eterna historia de que, lo mejor, es lo que menos produce. Y así, cómo pedir a los artistas que depuren su labor? ¿Cómo tratarlos con severidad, cuando demasiado hacen para el agradecimiento que encuentran por parte del público, dueño y señor insensible al arte, que parece no querer sentir ni pensar?...

El 30 de marzo del año 1927, don Carlos Batlle, en el anfiteatro Descartes de la Sorbonne, dió una notable conferencia acerca de la comedia de Ardavin, ilustrada, con veintiseis proyecciones luminosas de vistas de Toledo, especialmente de la Casa del Greco.

Acudió a la Sorbonne numeroso y selecto público, entre el que figuraban esclarecidos artistas franceses; y el nombre del autor de «La dama del Armiño» fue aclamado en París.

Tan gran éxito obtuvo la fiesta, tal fue su resonancia artística, que se le concedió a Ardavin la preciada condecoración francesa de las Palmas Académicas.

De todas las representaciones de «La dama del Armiño» la que produjo más grata emoción a su autor fue la celebrada en Toledo por la compañía Guerrero-Mendoza. La imperial ciudad organizó un homenaje a autor e intérpretes; se les obsequió con un banquete en la Casa del Greco, y se les nombró hijos predilectos de Toledo.

Entre los muchos recuerdos inolvidables que Luis Fernández Ardavin tiene acerca de cuanto se refiere a este drama, figura con sentidísima emoción el siguiente:

Fue la noche del estreno de «La dama del Armiño» en Barcelona. Al salir del teatro, Ardavin vió en la calle al gran dramaturgo Angel Guimerá, que había asistido a la función. Ya muy viejecito, apenas podía andar. Caminaba lentamente, haciendo frecuentes paradas y apoyado en el brazo de dos jovencitas. Realizando un verdadero esfuerzo había ido al teatro para aplaudir la obra del poeta madrileño. Ardavin, emocionado, trémulo, contempló al viejo y glorioso autor, que, a pesar de sus achaques, había abandonado el placido reposo de su casa, arrojando la inclemencia de la noche por ir a rendir su homenaje al joven poeta.

Tal fue el modo, lector, como Luis Fernández Ardavin realizó su, hasta la fecha, mejor obra. El éxito de «La dama del Armiño» quedó en los anales de nuestro teatro contemporáneo señalando la aparición de un nuevo autor; refrendando el prestigio de doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza, y revelando ante el público madrileño a una actriz de sorprendente sensibilidad: Pepita Díaz de Artigas.

JOSE CASTELLÓN



«La dama del Armiño», interpretada por Josefina Díaz de Artigas, en cuyo personaje se reveló ante el público madrileño.

EL argumento de «La dama del Armiño» lo concibió su autor el año 1919. En aquella época Ardavin visitaba Toledo con frecuencia, por motivos de índole familiar. El encanto de la vieja ciudad, tan sugeridora y rica en historia y leyendas, impresionaba profundamente la fina sensibilidad del poeta. Le placía vagar por las estrechas y sombrías callejas y por las resonantes naves de la Catedral. Pero, sobre todo, la Casa del Greco era su lugar predilecto. Allí, al influjo del pasado, soñaba con el siglo XVI en que, independiente Holanda, deshecha la Invencible y muerto Alejandro Farnesio, el tético Monarca Felipe II se desmoronaba en su humilde estancia del Monasterio del Escorial, agobiado por las úlceras, las reliquias y los misterios de ultratumba. Dramático capítulo de nuestra Historia en que, sobre el rojo telón inquisitorial, florece el misticismo. La Casa del Greco traía a la imaginación del poeta todo un mundo sombrío y tormentoso. Theotocopi parecía rondar por las habitaciones y en el huerto. Ardavin admiraba los lienzos del gran pintor: los austeros coros de enlutados caballeros, santos y frailes; fiel expresión del alma de aquel siglo. Y pensó el poeta dar forma viva, en el arte, a todo aquello. Pero ¡era tan hosco! ¡De tan negras tintas!... Había que poner alguna pincelada de brillante colorido, algún hilo de sol. Y entonces, la inspiración, voló hacia «La dama del Armiño».

Entre los cuadros del Greco se abren, como bello milagro, dos violetas, dos sonrisas claras, frescas y armoniosas, que contrastan con el sombrío fondo de los demás lienzos. Son «La dama del Armiño» y «La dama de la Flor», retratos que con esos deliciosos nombres los conoce la posteridad. En ambos aparece la linda juventud femenina con carita recortada como una medalla; surgiendo, la primera, de transparente toca blanca, y envuelta en armiños; y la segunda, de negro vestido, con los cabellos peinados hacia atrás, cubierta con toca coronada con una flor blanca verdosa, de seis pétalos largos y puntiagudos. Tales retratos se conservan en la colección de John Stirling (Londres), la del Armiño, y en Keir (Escocia), la de la Flor.

Exaltar el encanto de esa azucena femenina, sobre el hórrido fondo del siglo XVI, fue el primer punto de partida de la inspiración de Fernández Ardavin. Y en el huerto de la Casa del Greco, al amparo de la calma señorial de la vieja ciudad, fue componiendo el asunto de la obra teatral... «La dama del Armiño», cegada un punto por el fulgor del escaparate del orfebre Samuel, ve, de pronto, entre las piedras preciosas, una joya que le hiere con más penetrante resplandor que las gemas; como también, el joyero, a través de la limpia vidriera, contempla la mágica aparición de la dama. El amor ha surgido. Pero dos grandes sombras perfilan, tras los enamorados, la amenaza de su oposición irreconciliable: la Iglesia y la Sinagoga.

La idea del argumento cobró forma y se pobló de personajes. La fantasía del autor comenzó a dar traza escénica al asunto. Hoy apuntaba un detalle; mañana, otro... Hasta que un día, en el cuadernito de notas de Ardavin, apareció la obra escenificada.

Por entonces nuestro poeta, muy joven y ya casado, se defendía de las necesidades de la vida mediante un sueldo que ganaba en la imprenta propiedad de su padre y con la colaboración literaria en



Jardín de la Casa del Greco, en Toledo, donde Ardavin concibió «La dama del Armiño».