

En una de las novelas del apogeo, *Blasco Ibáñez, Entre Naranjos*, el gran Visconti describe una ruidosa y la procesión para impetrar del Altísimo que aplaque sus furiosos y disminuya la violencia del agua, saltada de sus cauces.

La pluma del famoso novelista hizo un lienzo digno de Sorolla al describir el trance, cuando los que

sostienen las "andas" penetran río adentro, conducidos por el pastor de almas, y como cede la riada y torna la calma a los pechos de los angustiados labradores. Y así siempre. Unas veces ímpetramos la gracia divina para que cese de llover. Otras, sacamos las imágenes de las iglesias, las paseamos por los campos, en demanda del agua que los

Así nos luce el pelo, y así damos la razón a un famoso político inglés, cuando hablaba de la calidad de los pueblos y de sus Gobiernos y establecía un lógico parangón.

Uvea de Almería ha enviado un telegrama al embajador de España en Washington, agradeciéndole la gestión entablada para lograr la readmisión de la uva española en los mercados norteamericanos y rogándole insistir en su gestión hasta conseguir el éxito apetecido.

* Ha cumplimentado al ministro de Instrucción pública un nutrido grupo de maestros nacionales de la provincia de Sevilla, que han visitado Valencia, Barcelona y Madrid.

* Ha fallecido en Málaga don Rafael Molero, que fué muchos años redactor de "La Unión Mercantil".

de La Corona por la protección que ha prestado a los servicios hospitalarios de esta población. En el Ayuntamiento se celebró una recepción, desfilando ante el gobernador y la Diputación numerosas comisiones. Luego se celebró en la Facultad de Medicina un banquete, al que asistieron 300 comensales. Se pronunciaron varios discursos.

* En Jaén se ha reunido el Pleno de la Cámara Oficial Rústica para elegir la Junta directiva. Fueron nombrados: presidente, don

* En unas canteras de mármol del pueblo de Alimandoz (Pamplona) ha ocurrido un accidente del trabajo, en

* Los jóvenes Fernández Urrestazu y Ricardo López Arana cuestionaron y se agredieron con piedras en el pueblo de Echarri Aranaz (Pamona), produciéndose mutuamente heridas de carácter grave.

Por haberse notado, al hacer las
chapas de los obreros contratados por
una agencia de Alicante para pasar
a Argel, que los contratos presenta-
ban raspaduras, señal inequívoca de
haber sido enmendados, la Policía
denunció al Juzgado a la agen-
cia interesada.

había manifestado al doctor Tala sus deseos de invemar en las proximidades del "chalet" que este último está construyendo en la plaza de San Juan, un comerciante argentino, que tiene una gran finca en esa playa, se la ha ofrecido incondicionalmente a Ramon y Cajal para que pueda utilizarla.

En Badajoz, con motivo de celebrarse la fiesta del santo patrón Hospital Provincial de San Sebastián con una función religiosa y la inauguración de la exposición de la ciudad de Badajoz, el automóvil de la trifulca de Madrid propiedad de Ramón Molina atropelló, causando la muerte, a Juan Arroyo Sarce.

En el Juzgado de Instrucción de Merced, de Málaga, se han perorado los abogados de Madrid señores Primo de Rivera (don José Onio) y Sasierra, que representan a las partes interesadas.

... promovido por don Miguel
ante Rondill contra la Sociedad
carera Larios, a la que reclama
indemnización de 14.200.000 pes-
por incumplimiento de obliga-
es dimanantes de la proyectada
a de la fábrica Torre del Mar,
iedad de la casa Larios.

portante donativo

cuenta y seis mil pesetas para la
Casa de Salud Valdecilla
antander, 21. (Serv. esp.)
na Comisión del Banco Mercan-
risitó al marqués de Valdecilla,
hacerle entrega de 55.000.

en títulos de la Deuda amortiza-
al 5 por 100, con destino a la
de Salud, Valdecilla.
marqués, agradeció mucho el
ativo y obsequió a los comiso-

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small dark speck near the center. A dark, irregular shadow is visible along the bottom edge, suggesting the page is part of a bound volume.

LO QUE DICEN DE NOSOTROS

Escribe "La Voz":

"El sábado comenzó su publicación, con un número extraordinario de dieciséis páginas, el nuevo diario de la noche MAS, editado por la Empresa de "Cosmópolis". Su ideología está expresada en los siguientes párrafos de su artículo de fondo: "MAS, en el camino de la vida —dice—, viendo a la derecha y a la izquierda virtudes y vicios, pasiones y odios, grandezas y miseria, y por encima de todos una enorme incompreensión y un bizantino afán de inútil y enojosa controversia, elige la calle de en medio, pensando que en ella, más amplia y expedita, están la marcha rápida al porvenir, la libertad absoluta de movimientos y un levantado, patriótico y humano propósito de soluciones concretas que nos lleven a futuros de paz y prosperidad. Dirige el nuevo colega el fundador de "Cosmópolis" y distinguido novelista y comediógrafo, don Enrique Meneses, y es subdirector el ilustre poeta don Eduardo Marquina. Deseamos a MAS larga vida y muchas prosperidades."

Dice "La Epoca":

"El sábado, por la noche, hizo su aparición el periódico MAS, diario gráfico independiente. Dirige el nuevo colega don Enrique Meneses, que ya ha acreditado sus aptitudes para las empresas periodísticas y editoriales en la magnífica revista mensual "Cosmópolis". La presentación de MAS merece elogios. El público le dispensa una gran acogida, y si continúa en la misma forma que en su primer número, tendrá seguramente vida próspera y duradera. Correspondemos al saludo cordial que dirige a los diarios madrileños, y le deseamos muchos éxitos y una larga existencia."

De "La Nación":

"El sábado apareció el primer número de MAS, el nuevo diario, que dirige el notable literato don Enrique Meneses, y del que es subdirector el eximio poeta don Eduardo Marquina. En su artículo de presentación dice: "MAS, que es superación, ambición de un porvenir siempre mejorable, aún nunca saciado de progreso, no admite diferenciación ni en las personas ni en las ideas, pues ni éstas pueden envejecer, ni aquellas están sueltas al tiempo. Rechazamos de plano políticos viejos y políticos nuevos, porque si entre los primeros podemos encontrar —los hay, sin duda— hombres de alma y cerebros novísimos, entre los de ahora abundan las estatuas desdichadas. El nuevo periódico, bien presentado, muy nutrido de artículos e informaciones, constará de doce páginas diarias y publicará los sábados un suplemento de cuatro en huecogramado. En el primer número se destacan las firmas de los señores Ossorio y Gallardo, Altamira y Alborno (don Alvaro). Se trata, en fin, de un periódico a la medida, demostración de la creciente pujanza de la Prensa española. No será necesario decir que, al corresponder al saludo del nuevo colega, le deseamos sinceramente los mayores éxitos y una larga y próspera vida."

El "Diario Universal": "El sábado, por la noche, comenzó a publicarse el nuevo rotativo madrileño MAS, editado por la Empresa "Cosmópolis". El público le dispensó benévola acogida. De formato corriente, además de sus 12 páginas, ofrecía, como sábado, un suplemento de cuatro, tirado en huecogramado, de excelente presentación. La Redacción está constituida por periodistas expertos, que acreditaron sus firmas en otras publicaciones. Los dirige, como fundador, don Enrique Meneses; aparece como subdirector don Eduardo Marquina; tienen por redactor-jefe a Gil Filio, que antes estuvo en "El Imparcial"; el director artístico, don Adolfo Durá, y secretario de Redacción, don Ángel S. Salcedo. Correspondemos al afectuoso saludo del nuevo colega y le deseamos larga y próspera vida."

De "El Ejército y Armada": "El sábado, por la noche, se publicó el primer número del diario gráfico MAS, que es un verdadero alarde de presentación. Forman el primer número de MAS 16 grandes páginas, en las que se destaca una colaboración avalorada por firmas prestigiosas y una información completísima de Madrid, del resto de la Península y del Extranjero. Los magníficos huecogramados que lo ilustran revelan un depurado buen gusto y la altura a que ha llegado la Prensa en España. Con verdadera complacencia devolvemos el saludo al nuevo colega, al que deseamos muy sinceramente toda clase de prosperidades."

Escribe "Informaciones": "El sábado, por la noche, se publicó el primer número del diario gráfico MAS, que dirige el aristocrático escritor don Enrique de Meneses y el eximio poeta don Eduardo Marquina. La Jefatura de Redacción está a cargo del conocido periodista don Luis Gil Filio. El nuevo colega, a cuyo saludo correspondemos muy cordialmente, deseándole larga vida de triunfos, está muy bien presentado. Consta de 12 páginas, impresas en la misma rotativa que utilizó "Informaciones" en sus primeros tiempos, hasta que la constante y progresiva difusión de nuestro periódico nos obligó a instalar en talleres propios, la máquina modernísima de que hoy disponemos. Publica también MAS un magnífico suplemento semanal en huecogramado, que se ofrecerá todos los sábados, y que es un indiscutible acierto, que honra a la Empresa del

novel diario y a las Gráficas Villarroca, donde se edita. MAS tiene copiosa y notable colaboración, y bien dispuesta y comprendida información gráfica y literaria. El primer número es halagadoramente prometedor de futuros aciertos, que sinceramente celebraremos."

Al agradecer a nuestros colegas tan cariñosas frases, queremos dirigirlas especialmente a "Informaciones", cuya bondad colma la medida de nuestro reconocimiento. Si hacemos el periódico —bien hecho a juicio de informaciones— con los mismos medios materiales que el colega no logró emplear eficazmente, no es por una superioridad —que rechazamos de antemano—, sino porque nos guía el propósito firme de obedecer a nuestro título: MAS. El colega lo reconoce así. Nada tiene que ver los medios materiales con el espíritu renovador que informa nuestras páginas. Porque conocemos y estimamos a cuantos trabajan en aquella Casa, y muy particularmente a su director, el consecuente político señor Sarrañá, su buen jefe sobre el esfuerzo realizado por nosotros lo hubieran realizado ellos con sólo intentarlo. Muchas gracias otra vez.

Nuestra marina de guerra

Pruebas de artillería
El Ferrol, 21. (Serv. esp.) El próximo sábado efectuará, fuera del puerto, las pruebas de artillería el nuevo crucero de la Marina de guerra, "Miguel de Cervantes". Efectuadas las pruebas, regresará al puerto el mismo sábado.

Prácticas de sumersión
El Ferrol, 21. (Serv. esp.) Hoy efectúa, fuera del puerto, prácticas de sumersión la escuadrilla de submarinos de esta base naval.

Barcaza para el transporte de cañones
Puerto Real, 21. (Serv. esp.) Con destino al arsenal de La Cañiza, ha sido botada al agua una barcaza para transporte de cañones.

Un muchacho se monta en un carro y, al caerse, las ruedas le pasan por encima

Gijón, 21. (Serv. esp.) Cuando se hallaba parado ante una casa un carrito que conducía botellas de una fábrica de cervezas, se acercó un muchacho y se montó en el carro. El caballo se espantó y emprendió rápida marcha, haciendo perder el equilibrio al muchacho, que cayó al suelo, con tan mala fortuna, que las ruedas le pasaron por encima de las piernas, produciéndole graves heridas. El dueño del carro, al ver el accidente, se apresuró a llamar a un médico, que se llama Servando Arriñez.

Dos grupos de mozos riñen por una mujer

Resultan varios heridos, entre ellos dos graves
El Ferrol, 21. (Serv. esp.) Por una cuestión de faldas, promovió una sangrienta reyerta, entre dos grupos de mozos vecinos de Somozas. De la lucha salieron varios mozos heridos, entre ellos Benito Picas, que recibió tres cuchilladas gravísimas, y Manuel Castro, una penetrante por la espalda. La Guardia civil detuvo a los autores de la agresión.

La reforma de la ley de Caza

Información pública
El Consejo Superior de Pesca y Caza ha remitido a la Prensa la siguiente nota: "Autorizado este Consejo, por orden de la Dirección general de Montes, Pesca y Caza, para proponer la reforma de la ley de Caza, la Comisión permanente del Consejo Superior de Pesca y Caza procederá a formular una ponencia, que someterá al Pleno, y después elevará a la Dirección general como propuesta. Con el fin de ilustrar todo lo posible a la Comisión y hacer más eficaz su labor, se abre una información pública, que terminará el día 15 de marzo próximo. Para ello se dirige a las entidades y personas interesadas en esta cuestión, que podrán enviar sus informaciones al secretario del Consejo Superior de Pesca y Caza, ministerio de Fomento, Madrid, antes del día señalado."

El incidente paraguayo-boliviano no se aclara

Los Gobiernos se culpan mutuamente.
Nueva York, 21. (Agen. Fabr.) Los Gobiernos paraguayo y boliviano se culpan mutuamente de la agresión ocurrida en el fuerte de la isla de Goy, entre soldados de ambas naciones. Sólo coinciden en que hubo un muerto paraguayo.

Italia en Tripolitania

Últimas luchas con los rebeldes
Roma, 21. (Agen. Fabr.) Las tropas italianas de Tripolitania han ocupado Sebha, continuando su avance hasta Tim El Araneb. Los rebeldes fueron derrotados, teniendo 45 bajas. El grupo móvil italiano, tras hacer numerosos prisioneros, siguió avanzando hacia los aduantes del Suroeste, ocupando Murzone, Uburi y Ghat.

LOS PROBLEMAS DEL MAR

UNA CONVERSACION CON EL MINISTRO DE MARINA

El señor García de los Reyes dice que es necesario el inmediato resurgimiento de nuestra Marina mercante, por ser uno de los principales factores que más pueden afectar a nuestra economía nacional



El ministro de Marina conversando con nuestro redactor Fernando Diezenta. (Foto Marín.)

Confieso que no me interesan los lugares de acción, y que quizá esta costumbre mía de pasar por ellos sin advertirlos puede restar en esta ocasión textura clásica a las normas periodísticas por que vienen rigiendo la regia apariencia de estas escaleras anchas y empinadas que ascienden bajo unas bellas cúpulas de mármol vetado; la largura interminable de un pasillo, por el que transita la gente desahogada aprisa, como en reñida competencia de actividades; la acogida amable de un ujier que anuncia mi visita al ministro; la contemplación de unos trofeos gloriosos que me entretienen la espera, y, por último, el inventario de los muebles del despacho oficial.

Pero ya es tarde para intentar substraer la omisión descriptiva. El señor García de los Reyes, después de un modo muy directo a nuestras preguntas, y esto tiene más importancia.

—El problema de la Marina mercante —me dice el ministro, poniendo fogosidad de entusiasmo en sus palabras— es quizá el problema que más recaba mi atención en estos momentos, por creer que es quizá uno de los que más afectan a nuestra economía nacional.

—Creo usted que la creación del Instituto de Comercio de la Marina Mercante puede constituir una base firme para el resurgimiento de nuestra flota? —Indudable. No sólo redundará en favor de nuestro prestigio naval ante las demás naciones, sino que los beneficios alcanzarán también de un modo muy directo a nuestras factorías, a nuestros marinos y a nuestro comercio.

El impuesto de quebrantos pasa a constituir el "gravamen al tráfico marítimo"

—La construcción naval nacional venía supeditada en el presupuesto a la cantidad de ocho millones de pesetas anuales, cantidad que sólo permitía abonar primas por valor de unas 20.000 toneladas al año, al paso que las gradas de nuestros astilleros, capaces para sobrepasar las

100.000 toneladas en ese mismo período de tiempo, permanecían inactivas. Por otra parte, y en lo que respecta a nuestro crédito naval exterior, veíamos que mientras España durante el año 1931 poseía un mayor número de tonelaje en sus flotas mercantes que Alemania, Suecia, Grecia y Dinamarca, en 1932 nos sobrepasaban Alemania y Suecia, y en 1933 Grecia se nos adelantaba con 50.000 toneladas de exceso.

Este descenso de nuestro tonelaje implica para España una pérdida aproximada de 400 millones de pesetas, ya que solamente un tercio de nuestro comercio marítimo exterior es transportado en buques nacionales.

Como medio eficaz para remediar todo esto y poder con ello elevar los buques de cabotaje el turno de construcción de buques, se ha establecido por real decreto la cancelación definitiva del remanente actual de los quebrantos que experimentaron los armadores durante la pasada guerra mediante la compensación de 35 millones de pesetas, como amortización total de dichos quebrantos.

Como lógico, al cancelar estos debe cesar el gravamen establecido, nada más adecuado para arbitrar recursos que transformar el impuesto o gravamen con que se venían abonando los quebrantos en "gravamen al tráfico marítimo".

Lógicamente se deduce el beneficio que puede aportar esto al personal mercante, ya que a mayor número de buques en tráfico, mayor número de tripulaciones serán necesarias para conducirlos.

El crédito naval a los armadores. También por este mismo Real decreto se abre un crédito a los armadores españoles, con reducción tanto por ciento de amortización, que les permitirá sin grandes sacrificios construir barcos en nuestros astilleros.

—Ya sé que éste es un punto que interesa grandemente a los marinos, y el cual vienen luchando hace mucho tiempo. Lo comprendo. Es lo que el hombre que desgracia sus actividades y sus energías en una lucha tan dura como la del mar, quiere tener un pago a sus esfuerzos y una tranquilidad en su descanso.

La implantación del Montepío Nacional tiene numerosos escollos en su derrota, que yo espero sortear para poder navegar muy pronto en franquía.

—Acaso los Montepíos particulares? —le pregunto.

—Exacto. Es necesario abolirlos en beneficio de todos. La forma y el modo de hacerlo? Ya veremos. Lo que sí puedo asegurarle es que el Montepío Nacional será un hecho muy pronto.

La reglamentación del trabajo a bordo de los buques y el descanso dominical

—En este aspecto de mi programa he atendido con preferencia la parte que concierne al cabotaje. Yo mismo he visto, haciendo travesías en barcos costeros, el excesivo trabajo que pesa sobre sus tripulaciones. Hay oficial que entre sus guardias de puerto y su trabajo de carga y descarga en puerto viene a trabajar dieciséis horas, y esto es injusto, más aún cuando en otras profesiones de menor riesgo hace años que tienen implantada una jornada equitativa y justa de trabajo.

El propósito para remediar estos verdaderos abusos es implantar en los buques de cabotaje el turno de tres guardias. Es decir: tres oficiales en cada barco. Creo que con esto se llegará a sostener un justo equilibrio entre el trabajo y el descanso.

—Y la ley del Descanso dominical para el marino entra también en sus proyectos, señor ministro? —Es el complemento indispensable para la reglamentación del trabajo a bordo. Pero de esto, que tengo en estudio, no puedo anticiparle nada.

El señor García de los Reyes da por terminada la entrevista. Al despedirse, aun salen de sus labios unas palabras encomiásticas para el marino mercante.

—Creame usted —me dice— que todos mis mayores entusiasmos los pongo en ayuda del personal mercante. Son dignos de que se les ayude. Si viese usted la gran pena que sufro al firmar un título de capitán, pensando la serie de ilusiones que lo han hecho llegar hasta mí y la serie de desengaños que ha de sufrir el que lo ostenta cuando la realidad nubla sus primeros sueños...

Estas palabras del ministro encierran para nosotros los marinos mercantes toda la verdad dolorosa de nuestros destinos. Sin embargo, dentro de este dolor, ellas parecen confortarnos. Cuando el mal ajeno hace vibrar el sentimiento de un hombre, éste puede convertirse fácilmente en libertador...

Fernando DIEZENTA

Los grandes dramas del espionaje

Ana María Lesser, la mujer trágica

La aventura de Bélgica

Cuando el señor Mathiesius ve las fotografías conseguidas, da un salto de júbilo: ha sido un éxito inmenso, sin precedentes. Ana María pide por esposa. "Tengo que consultar con mamá", responde Ana María, y parte para Suiza, en donde toma el tren directo de Berlín.

La aventura de Bélgica

Cuando el señor Mathiesius ve las fotografías conseguidas, da un salto de júbilo: ha sido un éxito inmenso, sin precedentes. Ana María pide por esposa. "Tengo que consultar con mamá", responde Ana María, y parte para Suiza, en donde toma el tren directo de Berlín.

La aventura de Bélgica

Cuando el señor Mathiesius ve las fotografías conseguidas, da un salto de júbilo: ha sido un éxito inmenso, sin precedentes. Ana María pide por esposa. "Tengo que consultar con mamá", responde Ana María, y parte para Suiza, en donde toma el tren directo de Berlín.

La aventura de Bélgica

Cuando el señor Mathiesius ve las fotografías conseguidas, da un salto de júbilo: ha sido un éxito inmenso, sin precedentes. Ana María pide por esposa. "Tengo que consultar con mamá", responde Ana María, y parte para Suiza, en donde toma el tren directo de Berlín.

La aventura de Bélgica

Cuando el señor Mathiesius ve las fotografías conseguidas, da un salto de júbilo: ha sido un éxito inmenso, sin precedentes. Ana María pide por esposa. "Tengo que consultar con mamá", responde Ana María, y parte para Suiza, en donde toma el tren directo de Berlín.

La aventura de Bélgica

Cuando el señor Mathiesius ve las fotografías conseguidas, da un salto de júbilo: ha sido un éxito inmenso, sin precedentes. Ana María pide por esposa. "Tengo que consultar con mamá", responde Ana María, y parte para Suiza, en donde toma el tren directo de Berlín.

La aventura de Bélgica

nis ofreciendo que entregará a la

señorita Doctor contra una recompensa de 100.000 francos."

Ana María no se inmuta, pero esa misma noche hace llegar a Coudoyanis una carta en los siguientes términos: "Encuéntrese mañana, por la mañana, en el café X. Le presentaré a un amigo encargado de entregarle 50.000 francos de gratificación". Y al mismo tiempo lleva a la oficina francesa de contras espionaje esta denuncia: "Constantino Coudoyanis es un espía alemán; mañana por la mañana pondré arrestarlo en el café X. Le amane, que está el corriente de todo, trabaja en el teatro de Variedades de Burdeos." Al día siguiente por la mañana Coudoyanis fue arrestado; encima se le encontró la carta de la señorita Doctor. Su amante lo confesó todo. Coudoyanis, después de un breve proceso, fue fusilado, y Ana María pudo volver a Berlín.

En la boca del lobo

En el año 1917, la gran guerra entra en su fase decisiva. Los países beligerantes iniciaron el reclutamiento de todo el material humano disponible. Los informes sobre la movilización, los planes del Estado Mayor y la movilización de tropas se hacen particularmente preciosos. En estos momentos, la traición de un espía alemán desorganiza en Francia los servicios de la agencia secreta. "Es necesario que yo vaya", dice Ana María al señor Mathiesius, y cuatro días después, una jovenita de cabello rojo, rostro salpicado de pecas, traje miserable y un gran sombrero de paja, vega por las calles de París, acudiendo a las oficinas de colocación y ofreciendo a las porteras sus servicios como criada. En los documentos que presenta, los informes son inmejorables. Después de mucho caminar, la muchacha viene a caer "casualmente", en la calle Saint-François, y al conserje de un hotel que ocupa el número 3 le repite su demanda. La chichuela es admitida. Un suboficial toma café a la pobre criatura, siempre la última que se acuesta y la primera que se levanta para encargarse de las tareas más penosas y repugnantes. Un domingo, los dos se quedan solos en la oficina. El buen hombre siente de pronto una extraña pesadez en el cerebro. La muchacha le socorre, poniéndole sobre la frente un pañuelo mojado. El militar cae sobre una butaca y no vuelve a moverse.

Al día siguiente se hace en las oficinas un terrible descubrimiento. La oficina de contras espionaje francés, situada en el número 3 de la calle de Saint-François, ha sido saqueada. Todos los documentos han desaparecido. El soldado de guardia estaba cloroformizado. La autora del golpe no puede ser otra que la criada...

La señora suramericana

Y llegamos al año 1918. El Estado Mayor alemán está falto de informaciones precisas sobre los contingentes americanos que llegan a Francia, armamentos y moral de las tropas. Una señora, cierto día, hace su ingreso en la sociedad de Barcelona. Es la esposa de un rico propietario de América del Sur, y sostiene la necesidad de socorrer las necesidades y dolores de la guerra. "Es necesario —dice la señora— que una delegación de damas de la Cruz Roja española visite los hospitales y preste una labor de asistencia". Superadas las dificultades diplomáticas, seis damas de la aristocracia española y la señora suramericana parten al frente francés. Ochoenta de hospitales han sido visitados, y la buena señora no se cansa de prodigar, de dar ánimos, de prestar socorros.

Una noche, en un hospital, un joven oficial llega en una camilla, con las piernas rotas. Pide un cigarrillo, y la señora suramericana, al verle presurosa a entregarle una cajetilla y unos fósforos. Al encender uno el rostro del herido se contrae, intenta incorporarse y grita: "¡Camaradas! ¡Promto! ¡Es una espía alemana! ¡Prendedla! Y señala a la señora suramericana.

En vano la señora, con perfecta tranquilidad, afirma que el herido sufre una alucinación febril. El herido grita: "Es una espía. Es la señorita Doctor". Dos soldados se apoderan de la señora, que no pierde la serenidad. Pero de nuevo el oficial la grita: "¡No me reconozco!"

Ana María le mira atentamente. Es el oficial belga que sorprendió sus apuntes en la frontera holandesa, y del que cuatro años antes le dio la noticia de su muerte. De improviso, la espía se revuelve, hace caer al soldado y se lanza fuera de la tienda. La alarma ha cundido, y los soldados acuden, empujando los fusiles.

El último servicio a la patria.

La dama dispara algunos tiros sobre sus perseguidores y se interna en la foresta, corriendo con la fuerza de la desesperación. El bosque entero se convierte en un infierno de muerte. Los fusiles no dejan de hacer descargas. En sus líneas, poco distantes, los alemanes responden al fuego. Un soldado se acerca a la espía, y ésta le hace caer de un balazo. Inmediatamente se acerca a él, le despoja del casco y del capote, se los pone y continúa la fuga. Al alba, un oficial alemán, viéndose los puestos avanzados, encuentra la extraña figura: "¡Manos arriba!", grita, dispuesto a hacer fuego. Ana María responde con tranquilidad: "Acompañeme en seguida a la Oficina del Estado Mayor. Soy una espía alemana." Un aeroplano la lleva al cuartel general, donde, ante los oficiales, describe minuciosamente la posición de las tropas aliadas, fortificaciones, etcétera. Cuando ha terminado de hablar, reina un silencio sepulcral. A través de los informes de Ana María, el ejército comprende que Alemania ha perdido la guerra...

El final.

En estos momentos, Ana María extingue su trágica vida en un sanatorio de Suiza. La morfina y la cocaína, que en los momentos espasmódicos de sus terribles aventuras le daban dotes casi sobrenaturales, fueron profetizando su cerebro.

El final.

En estos momentos, Ana María extingue su trágica vida en un sanatorio de Suiza. La morfina y la cocaína, que en los momentos espasmódicos de sus terribles aventuras le daban dotes casi sobrenaturales, fueron profetizando su cerebro.

El final.

En estos momentos, Ana María extingue su trágica vida en un sanatorio de Suiza. La morfina y la cocaína, que en los momentos espasmódicos de sus terribles aventuras le daban dotes casi sobrenaturales, fueron profetizando su cerebro.

El final.

En estos momentos, Ana María extingue su trágica vida en un sanatorio de Suiza. La morfina y la cocaína, que en los momentos espasmódicos de sus terribles aventuras le daban dotes casi sobrenaturales, fueron profetizando su cerebro.

LA SITUACION EN LA INDIA

El boycott de los "swarajistas"

Nueva Delhi, 21. (Agen. Fabr.) De los 145 miembros que componen la Asamblea legislativa, sólo 73 han asistido a la sesión de apertura, a consecuencia del boicot declarado por los swarajistas.

El presidente, Patel, ha dado lectura a una carta de sir James Crewe, en la que se decía que el Gobierno asumirá en la Cámara una labor de vigilancia. Esta lectura ha originado un gran escándalo, y el presidente se ha visto obligado a ordenar la evacuación de las tribunas, a las que había acudido un público inmenso. Unicamente la tribuna de la Prensa no ha sido desalojada.

Al reanudarse la sesión, el presidente ha negado la palabra a un diputado, y ello ha dado lugar a un nuevo incidente.

Los dos jóvenes indios Bhattacharya y Roy, procesados por haberse encontrado explosivos en su poder, han sido sentenciados en Lahore a siete años de prisión, con trabajos forzados.

Al ser detenidos en noviembre último, ellos mismos revelaron los distintos sitios en que habían colocado bombas.

—Sóis un par de peligrosos revolucionarios —les ha dicho el juez al sentenciarlos—, y merecéis que se os aisle de todo contacto con la sociedad decente.

Los catedráticos de Instituto

Resumen de aspiraciones.

De la amplia y jugosa mocidad que el presidente de catedráticos de Institutos presentó a la Asamblea, recientemente celebrada, nos interesa destacar las siguientes fundamentales y razonadas afirmaciones:

1.º No estimó procedente el Gobierno de su majestad, con su alto y siempre respetado criterio, consultar en aquella época (cuando se modificó el nuevo plan de estudios) la opinión del profesorado de Institutos, por medio de la Asociación legalmente constituida.

2.º Los más graves inconvenientes de que adolece el plan actual son consecuencia, en primer término, de la división del Bachillerato en elemental y universitario, y de este último, en Ciencias y Letras.

3.º La organización de los estudios del Bachillerato elemental supone un enciclopedismo pernicioso, con disciplinas sin la debida jerarquía y graduación y con el grave riesgo de haber olvidado la inclusión del idioma nacional.

4.º Con el plan actual, raramente pueden despertarse las vocaciones y revelarse las verdaderas aptitudes; la enseñanza sigue una regresión constante sometida al machaqueo, al memorismo y al texto único, cánón irrecurrible e indiscutible.

5.º La segunda enseñanza no puede constituir un privilegio de clase, sino una rigurosa selección de capacidades. La conveniencia y la justicia exigen que no se pierda una sola inteligencia nacida entre las clases humildes.

6.º La retribución del profesorado debe ser bastante para permitirle atender a sus obligaciones familiares de una manera modesta, pero digna y decorosa.

He ahí resumidas las aspiraciones del profesorado de Institutos, y que hemos tomado de un mismo original, galantemente cedido por el señor Echevarría. En la Prensa, que fijó toda su atención durante aquellos días en la Asamblea, se deslizaron, involuntariamente, algunos errores, y ello nos ha movido a publicar este resumen, sobre cuyo contenido debe meditar el señor ministro de Instrucción pública.

El general Saro resulta lesionado en un accidente

Cuando ayer, a última hora de la tarde, regresó de una visita a la Junta de Patronato de Casas Militares el gobernador militar de Madrid, general Saro, al entrar su automóvil oficial en el paseo de la Castellana se cruzó por delante de este vehículo otro, que llevaba dirección contraria, y para evitar una colisión, el conductor de aquél hizo un pronunciado viraje, yendo a chocar contra un árbol.

Fue una fortuna que al hacer el viraje el coche oficial perdiese una rueda, lo que amortiguó la velocidad y, por tanto, amortiguó el golpe. Sin embargo de esto, se destruyeron varios cristales del carruaje, que también sufrió otros desperfectos. El vehículo que al cruzarse ante el auto del general fué origen del accidente, prosiguió su carrera, mientras que otros coches se detuvieron, y sus ocupantes prestaron auxilio al general Saro, que había recibido una herida considerable en la muñeca y diversas contusiones en el cuerpo.

El general fué a su domicilio; pero como no se le pudiera contener la hemorragia, se le trasladó a la Casa de Socorro, en la que fué debidamente asistido, siendo su estado general satisfactorio.

Chocan dos trenes de mercancías, y resulta un enpleado herido

Lérida, 21. (Serv. esp.) Comunican de la estación de Tamarit que el tren de mercancías número 1213 chocó con otro mercancías que se hallaba parado. Resultó gravemente herido el mozo de tren Juan José Arias Abadía, y varios vagones quedaron destruidos.

El siniestro se ha debido a que el maquinista no viera el disco de señales, a causa de la niebla.

De nuestro redactor en Barcelona

Fallecimiento del general Casablanca.

Barcelona, 21 (varias horas). En el hotel número 1 de la plaza de España ha fallecido el general Casablanca, de la escala de reserva, que, en compañía de su esposa, había venido a visitar la Exposición. Por ser el finado pariente del señor Yanguas, ayer mañana llegó de Madrid el presidente de la Asamblea, regresando por la noche a la corte.

La viuda, acompañando el cadáver, saldrá hoy para Granada, donde recibirá sepultura los restos del general.

Crisis de trabajo en el ramo de la construcción.

El gobernador civil, al recibir este mediodía a los periodistas, les dijo:

— Como las obras de construcción de los cuarteles nuevos y hospital militar no podrán alcanzar su apogeo en una temporada, así como tardarán también algunas semanas en empezar las del grupo de casas baratas de la carretera de Matallana, más tiempo aún en inaugurarse las del puerto franco, será necesario hacer con todo cuidado una relación de los obreros sin trabajo, para facilitar a los que vinieron no hace muchos días de otras provincias el regreso a los puntos de su residencia respectiva.

La muerte de Juan Guillén.

En relación con la muerte de Juan Guillén, que fué encontrado en la azotea de la casa número 67 de la calle de Girona, han prestado declaración en el Juzgado de la Concepción Andrés Hita, que denunció su muerte, y el fotógrafo Galán.

Se ha practicado la autopsia al cadáver, y, aunque sobre el dictamen de los forenses se guarda absoluta reserva, existe la impresión de que se trata de una muerte natural.

Petición de indulto.

Los reclusos de esta prisión celular han dirigido una carta a la Prensa, en la que recaban su apoyo a la petición que han elevado a los Poderes públicos de diferentes prisioneros de infortunio de diferentes prisiones de España en el sentido de que se conceda un indulto general con motivo de haberse efectuado felizmente la clausura de la Exposición de Barcelona.

Palhissa dirigirá en Madrid la Suite Intertional.

El maestro Palhissa dirigirá en la corte un gran concierto de música española el día 21 de febrero próximo. Entre las composiciones que integrarán el programa figurará la "Suite Intertional", obra de su autor, cuando fué ojeada por vez primera en nuestra ciudad por la orquesta de Pablo Casals.

El citado concierto se celebrará en el Palacio de la Música y la orquesta será la de este teatro.

Notas de la Exposición.

En el Palacio de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

En el Palacio de la Exposición de Agricultura y Alimentación del certamen internacional se procederá, en seguida a la instalación de las Secciones de Agricultura de Bélgica, Hungría y Rumania, que ya lo tienen solicitada, así como a la de nuevas "stands" que han de prestar a las diferentes Secciones mayor interés, siendo de notar las proyectadas instalaciones completas de toda la maquinaria referente a la vinificación, oleificación y trilla, en pleno funcionamiento, que servirán para demostrar al público los más modernos adelantos en cada una de las operaciones.

De nuestro redactor en Valencia

Se amplía el edificio de la Universidad.

Valencia, 21 (varias horas). El rector de esta Universidad ha remitido a Madrid el proyecto de un presupuesto importante 400.000 pesetas en obras, para levantar un piso al edificio de aquel centro docente.

Los servicios agropecuarios. En la Diputación provincial se ha celebrado un pleno extraordinario para resolver sobre el anteproyecto de estructuración de los servicios agropecuarios.

Se propone la creación, entre otros, de los siguientes servicios, a los que se dota suficientemente: Agricultura: creación de estaciones de horticultura y jardinería, de viticultura, de enología; otra para el estudio de la naranja; granjas arceras y escuelas prácticas de estudios de simientes, repoblación forestal y vigilancia y protección de la pesca fluvial.

Granjas pecuarias con viveros y establecimientos de estaciones de avicultura, cunicultura; paradas de sementales, de bovinos, verracos, ganado cabrio y garrafones; laboratorios de bacteriología y química animal y vegetal; así como de varios Centros complementarios, como Estadística, instalación de una cátedra ambulante y un completísimo material.

Los gastos ascienden a 750.000 pesetas anuales.

Proyectos de nuevas escuelas. Esta mañana han estado en el Gobierno civil Comisiones de los Ayuntamientos de Játiva, Godella y Sagunto, que han ido a presentar los proyectos de construcción de seis escuelas, doce escuelas y cuatro grupos escolares, respectivamente.

DOS DESTACADAS FIGURAS DE LA POESIA ARGENTINA EN MADRID

Alfonsina Storni y Blanca C. de la Vega

Una poetisa y una recitadora. Las dos de gran prestigio en la Argentina y representantes de esa literatura moderna que germina con fuerza en las Repúblicas hispanoamericanas, en donde se siente el verso más hondo y palpitante.

En la noche de ayer, en el salón de la Vega han sido acogidas como de sus merceditos cabía esperar. En la Residencia de Señoritas y en el Lyceum Club se organizaron distintos actos en homenaje a estas dos mujeres interesantísimas.

Alguno de estos actos ofreció el atractivo de una lectura de sus poemas, por Alfonsina Storni, y un recital de Blanca de la Vega, en el que escucharemos versos de poetas jóvenes españoles e hispanoamericanos.

Ya que no podamos traer a estas páginas el mérito inapreciable y personal de las recitaciones de Blanca de la Vega, insertamos a continuación dos poemas bellísimos de la señorita Storni, que la notable poetisa ha tenido la bondad de ofrecernos.

En ellos se revela un temperamento lírico singular y admirable.

El hombre

No sabe cómo: un día se aparece (en el orbe) hecho Ser nace ciego. En la sombra (bra revuelve) los aceros ojos. Una mano a enlora. Lo engaña un pecho. Prende (los labios, Sorbe).

Más tarde su pupila la tintebla (deslie) y alcanza a ver dos ojos, una boca, (una frente) Mira jugar los músculos de la cara (a su frente) y aunque quién es no sabe, co (ipia, imita y sonríe).

Da una larga corrita sobre la (tierra luego) Instinto, sueño y alma trenza en (lazos de juego) los suelta a sus espaldas, a los vien (tos, y canta).

Kilómetros en alto la mirada le (crece) y ve el astro: se turba, se exalta, (lo apetece) Una Mano le corta la mano que le (vanta).

Sobre la cruz del tiempo clavada estoy.

Mi queja abre la pulpa del corazón divino, y su estremecimiento aterciopela el musgo de la tierra.

Un ámbar agrialece destilado de las flores cereales, cae a mojar mis labios sedientos.

Ríos de sangre bajan de mis manos a salpicar el rostro de los hombres.

El rumor lejano del mundo, ráfaga cálida, evapora el sudor de mi frente.

Mis ojos, faros de angustia, tratan señales misteriosas en los mares desiertos.

Y eterna la llama de mi corazón sube en espirales a iluminar el horizonte.

Alfonsina STORNI

Chile restaura un magnífico palacio, residencia del presidente de la República

Lo construyó en 1785 un arquitecto español

Santiago de Chile, 21. (Agencia Americana.)

Dentro de pocos meses se terminará la restauración y transformación del Palacio de la Moneda, residencia del presidente de la república. Este palacio, construido en 1785 por el arquitecto español Joaquín Toesca, y concluido en 1809, muerto ya su autor, es una obra artística orgullo del país.

El gabinete de trabajo del presidente de la república se ha restaurado en estilo español del siglo XVIII y es una magnífica obra de arte.

Fumad habanos

ROMEO Y JULIETA

LA CONFERENCIA DEL DESARME NAVAL

Hoy han comenzado las sesiones

EL REY JORGE RECIBE EN PALACIO A LOS DELEGADOS

Londres, 20. (Agen. Fabra.)

El rey Jorge ha recibido esta tarde, en el palacio de Buckingham, a los miembros de todas las Delegaciones que participarán en la Conferencia Naval, y en honor también de los cuales esta noche dará el Gobierno un gran banquete.

Se calcula que el discurso que pronunciará el rey Jorge con motivo de la apertura de la Conferencia, y que será retransmitido por radiotelefonía a todo el Mundo, lo escucharán unos cien millones de personas.

El rey Jorge inaugura la Conferencia Naval hoy, martes, a las once de la mañana, en la galería real de la Cámara de los Lores. El rey permanecerá en la Conferencia hasta que su discurso haya sido interpretado, y cuando abandone el salón, MacDonald presidirá seguidamente.

Por la tarde, el rey, acompañado de la reina, marchará a Sandringham.

El banquete en honor de los delegados

Londres, 20. (Agen. Fabra.)

Esta noche se ha celebrado el banquete ofrecido por el Gobierno británico a las Delegaciones de los diversos países que han venido a tomar parte en la Conferencia Naval. Asistieron 400 comensales, y presidió el acto el primer ministro inglés, señor MacDonald, asistiendo también los señores Lloyd George y Balfour y los señores de Salisbury y de Curzon.

A los presentes, el señor MacDonald dio la bienvenida a los ilustres huéspedes del Gobierno británico, deseando que su estancia en la capital inglesa les fuera grata y que la Conferencia tuviera resultados satisfactorios.

Seguidamente, en nombre de todas las potencias invitadas a la Conferencia, el señor Stimson, secretario del departamento de Estado de Norteamérica, expresó su confianza en que los delegados de todos los países que figuran en la Conferencia apreciarán la importancia de la obra para la cual se reúnen.

En los Estados Unidos—prosiguió—se reconoce que la presente es una de las contiendas y, gracias a que ofrece la Historia, y gracias a la cual todas las naciones del mundo pueden llevar a cabo un proyecto real en el camino de la paz, con tal de que den pruebas de su voluntad y de honrado y leal esfuerzo para darse cuenta de la situación y de las dificultades que presente cada país.

Nuestro objeto—añadió—es suprimir el secreto de la rivalidad e irritación recíprocas que acompaña a la lucha de armamentos, y dejar a todos los países libres para poder ser las defensas adecuadas a cada uno, y que, al mismo tiempo, no sea susceptible de originar inquietudes ni sospechas a su vecino. Esto sólo puede conseguirse mediante una absoluta franqueza y buena voluntad. Si alguno de nosotros, al terminar la Conferencia, tuviera la

impresión y creyese que su país se había visto obligado a aceptar un acuerdo que le fuera desfavorable, nuestro objeto principal no se habría logrado.

El señor Stimson expresó su satisfacción por el hecho de que la Delegación inglesa se vea presidida por el señor MacDonald, el cual, en su reciente viaje a los Estados Unidos, personificó a los ojos de los norteamericanos la buena voluntad internacional y el deseo de paz que experimenta el Mundo.

—Tenemos la impresión—agregó—de que nuestras relaciones amistosas con las demás potencias representadas son de buen augurio para el resultado final. Los Estados Unidos sienten profunda admiración hacia Francia y un afecto que data de la fundación de nuestro país, y que se ha acrecentado ante su participación heroica en la Gran Guerra.

Los lazos de amistad de los Estados Unidos con Italia, ligan a miles de hogares y por los soberanos, rica seguido con admiración el rápido progreso de la unidad italiana.

Para el Japon tenemos una amistad y estimación que contribuye a estrechar nuestras relaciones, y, además, una alta opinión, basada en los vitales servicios que ha prestado al Mundo.

Al terminar su discurso, el señor Stimson fué muy aplaudido.

Discurso de MacDonald.—Según el primer ministro inglés, Brand es el padre de las Conferencias internacionales.

El señor MacDonald, que presidió el banquete, teniendo a su derecha al señor Stimson, brindó por los reyes de Inglaterra y por los soberanos y jefes de Estado de los países que figuran en la Conferencia, y, al final, por todos los delegados que a ella asistían.

Luego, el señor MacDonald pidió a los delegados que dieran pruebas de paciencia en el curso de las sesiones, y, luego, volviéndose sucesivamente a los presidentes de las respectivas Delegaciones, fuéles tributando vivos elogios. Recordó la obra reciente del señor Tardieu en La Haya, y al hacerlo, aludió al señor Brand, el cual dijo: "debe ser considerado como el padre y decano de todas las Conferencias internacionales".

Refiriéndose al señor Grandi, dijo que se ocupa en estudiar y resolver cuestiones de carácter financiero y político, y que no es exagerado afirmar que le acompaña el éxito en todas sus gestiones.

Una continuación, el primer ministro tributó elogios al señor Stimson, poniendo de relieve sus grandes contribuciones y la labor que realiza en beneficio de su país y, en general, en favor de la paz internacional.

Después del banquete tuvo efecto una recepción en Lancaster House. El banquete con que el Gobierno británico ha obsequiado a los delegados que participarán en la Conferencia naval es el mayor que jamás haya dado Gobierno alguno de la Gran Bretaña.

El señor MacDonald, que presidió el banquete, teniendo a su derecha al señor Stimson, brindó por los reyes de Inglaterra y por los soberanos y jefes de Estado de los países que figuran en la Conferencia, y, al final, por todos los delegados que a ella asistían.

Luego, el señor MacDonald pidió a los delegados que dieran pruebas de paciencia en el curso de las sesiones, y, luego, volviéndose sucesivamente a los presidentes de las respectivas Delegaciones, fuéles tributando vivos elogios. Recordó la obra reciente del señor Tardieu en La Haya, y al hacerlo, aludió al señor Brand, el cual dijo: "debe ser considerado como el padre y decano de todas las Conferencias internacionales".

Refiriéndose al señor Grandi, dijo que se ocupa en estudiar y resolver cuestiones de carácter financiero y político, y que no es exagerado afirmar que le acompaña el éxito en todas sus gestiones.

Una continuación, el primer ministro tributó elogios al señor Stimson, poniendo de relieve sus grandes contribuciones y la labor que realiza en beneficio de su país y, en general, en favor de la paz internacional.

Después del banquete tuvo efecto una recepción en Lancaster House. El banquete con que el Gobierno británico ha obsequiado a los delegados que participarán en la Conferencia naval es el mayor que jamás haya dado Gobierno alguno de la Gran Bretaña.

El señor MacDonald, que presidió el banquete, teniendo a su derecha al señor Stimson, brindó por los reyes de Inglaterra y por los soberanos y jefes de Estado de los países que figuran en la Conferencia, y, al final, por todos los delegados que a ella asistían.

Luego, el señor MacDonald pidió a los delegados que dieran pruebas de paciencia en el curso de las sesiones, y, luego, volviéndose sucesivamente a los presidentes de las respectivas Delegaciones, fuéles tributando vivos elogios. Recordó la obra reciente del señor Tardieu en La Haya, y al hacerlo, aludió al señor Brand, el cual dijo: "debe ser considerado como el padre y decano de todas las Conferencias internacionales".

Refiriéndose al señor Grandi, dijo que se ocupa en estudiar y resolver cuestiones de carácter financiero y político, y que no es exagerado afirmar que le acompaña el éxito en todas sus gestiones.

Una continuación, el primer ministro tributó elogios al señor Stimson, poniendo de relieve sus grandes contribuciones y la labor que realiza en beneficio de su país y, en general, en favor de la paz internacional.

Después del banquete tuvo efecto una recepción en Lancaster House. El banquete con que el Gobierno británico ha obsequiado a los delegados que participarán en la Conferencia naval es el mayor que jamás haya dado Gobierno alguno de la Gran Bretaña.

El señor MacDonald, que presidió el banquete, teniendo a su derecha al señor Stimson, brindó por los reyes de Inglaterra y por los soberanos y jefes de Estado de los países que figuran en la Conferencia, y, al final, por todos los delegados que a ella asistían.

Luego, el señor MacDonald pidió a los delegados que dieran pruebas de paciencia en el curso de las sesiones, y, luego, volviéndose sucesivamente a los presidentes de las respectivas Delegaciones, fuéles tributando vivos elogios. Recordó la obra reciente del señor Tardieu en La Haya, y al hacerlo, aludió al señor Brand, el cual dijo: "debe ser considerado como el padre y decano de todas las Conferencias internacionales".

Refiriéndose al señor Grandi, dijo que se ocupa en estudiar y resolver cuestiones de carácter financiero y político, y que no es exagerado afirmar que le acompaña el éxito en todas sus gestiones.

Una continuación, el primer ministro tributó elogios al señor Stimson, poniendo de relieve sus grandes contribuciones y la labor que realiza en beneficio de su país y, en general, en favor de la paz internacional.

Después del banquete tuvo efecto una recepción en Lancaster House. El banquete con que el Gobierno británico ha obsequiado a los delegados que participarán en la Conferencia naval es el mayor que jamás haya dado Gobierno alguno de la Gran Bretaña.

El señor MacDonald, que presidió el banquete, teniendo a su derecha al señor Stimson, brindó por los reyes de Inglaterra y por los soberanos y jefes de Estado de los países que figuran en la Conferencia, y, al final, por todos los delegados que a ella asistían.

Luego, el señor MacDonald pidió a los delegados que dieran pruebas de paciencia en el curso de las sesiones, y, luego, volviéndose sucesivamente a los presidentes de las respectivas Delegaciones, fuéles tributando vivos elogios. Recordó la obra reciente del señor Tardieu en La Haya, y al hacerlo, aludió al señor Brand, el cual dijo: "debe ser considerado como el padre y decano de todas las Conferencias internacionales".

Refiriéndose al señor Grandi, dijo que se ocupa en estudiar y resolver cuestiones de carácter financiero y político, y que no es exagerado afirmar que le acompaña el éxito en todas sus gestiones.

Una continuación, el primer ministro tributó elogios al señor Stimson, poniendo de relieve sus grandes contribuciones y la labor que realiza en beneficio de su país y, en general, en favor de la paz internacional.

Después del banquete tuvo efecto una recepción en Lancaster House. El banquete con que el Gobierno británico ha obsequiado a los delegados que participarán en la Conferencia naval es el mayor que jamás haya dado Gobierno alguno de la Gran Bretaña.

El señor MacDonald, que presidió el banquete, teniendo a su derecha al señor Stimson, brindó por los reyes de Inglaterra y por los soberanos y jefes de Estado de los países que figuran en la Conferencia, y, al final, por todos los delegados que a ella asistían.

Luego, el señor MacDonald pidió a los delegados que dieran pruebas de paciencia en el curso de las sesiones, y, luego, volviéndose sucesivamente a los presidentes de las respectivas Delegaciones, fuéles tributando vivos elogios. Recordó la obra reciente del señor Tardieu en La Haya, y al hacerlo, aludió al señor Brand, el cual dijo: "debe ser considerado como el padre y decano de todas las Conferencias internacionales".

Refiriéndose al señor Grandi, dijo que se ocupa en estudiar y resolver cuestiones de carácter financiero y político, y que no es exagerado afirmar que le acompaña el éxito en todas sus gestiones.

La Conferencia podrá durar tres o cuatro meses

Londres, 20. (Serv. esp.)

El almirante Jellicoe, que mandará la escuadra británica en la batalla de Jundland, y que ahora pasa temporada jugando al "golf" en Ginebra, ha dicho a un periodista que la Conferencia Naval puede durar un mes o dos; pero que también podría durar tres o cuatro.

Enorme interés en los Estados Unidos

Nueva York, 21. (Agen. Fabra.)

La Conferencia Naval, que, como se sabe, inaugura hoy sus sesiones en Londres, es objeto de todos los comentarios en los círculos políticos y de extensas informaciones de Prensa.

150 estaciones de T. S. H.

Hay dispuestas 150 estaciones de T. S. H. para la radiodifusión del discurso que pronunciará el rey Jorge en la apertura de la Conferencia, y, a pesar de lo imprevisto de la hora—que en Nueva York resulta de cinco a seis de la mañana, y dos horas antes en San Francisco—, es seguro que varios centenares de miles de personas escucharán el discurso del rey de Inglaterra.

El Japon desea la reducción de armamentos.

Londres, 21. (Agen. Fabra.)

Telegrafían de Tokio que en una entrevista que sostuvo con el representante de la Agencia Reuters, el primer ministro señor Hamaguchi ha confirmado que el país anhelaba la reducción de los armamentos, haciendo resaltar que el Japon se contenta con una fuerza naval inferior a la de Inglaterra y los Estados Unidos, y no reclama más del mínimo necesario para garantizar la seguridad nacional.

Dice un gran rotativo inglés que debiera ser posible que todas las naciones considerasen el problema naval como algo que tiene solución, y que si esto se consigue, el año 1930 pasará a la Historia como la fecha en que las naciones se comprometieron todas juntas. Añade que no habría verdadera dificultad si los representantes de los distintos países se dan cuenta de que también lo son de la Humanidad.

Discursos del rey Jorge y de M. Tardieu

Londres, 21. (Agen. Fabra.)

En el acto de inauguración de la Conferencia naval, el rey de Inglaterra ha pronunciado un discurso poniendo de manifiesto las esperanzas del pueblo inglés de que esta Conferencia contribuya a resolver íntimamente el problema del desarme.

M. Tardieu, delegado de Francia, declaró que la limitación de los armamentos navales constituye el objeto inmediato de los trabajos que se acometerán en ella, y que el buen éxito de éstos hará posible obtener resultados prácticos en el camino del desarme naval.

En el acto de inauguración de la Conferencia naval, el rey de Inglaterra ha pronunciado un discurso poniendo de manifiesto las esperanzas del pueblo inglés de que esta Conferencia contribuya a resolver íntimamente el problema del desarme.

M. Tardieu, delegado de Francia, declaró que la limitación de los armamentos navales constituye el objeto inmediato de los trabajos que se acometerán en ella, y que el buen éxito de éstos hará posible obtener resultados prácticos en el camino del desarme naval.

EL CINE

Varios estrenos

Estrellas dichasas

Janet Gaynor: Castidad, inocencia, pureza, amor nobilísimo, acompañados en sus comienzos por la desgracia y la ternura. Y al final de la película, desahogado, vestimenta miserable, pelambrea enmarañada... De repente, como un sol en el horizonte de la pantalla, aparece un traje blanco. "Levy motif" de amor.

Charles Farrell: También castidad, pureza, nobles sentimientos, gesto apolítico... De improvisto, surge la guerra. Después, la vuelta. Ciego, o cojo, o mancebo. Y al final de la película, la curación por amor: ve, audaz o usa de los brazos. Un beso, y "Fin".

Frantz Borzage: Atmósfera irreal, niebla, cielos sin sol, aldeas humildes, cercas, vaguinas, bucoico, amanececer tardíos, mansos arroyuelos, reproducción de viejos grabados, sobre todas las cosas un penacho de humo hogareño, "flous", niebla, siempre niebla. Sea en Nápoles, en París o en el Ecuador, niebla, siempre niebla.

Con estos tres elementos se han producido dos poemas cinematográficos: "El séptimo cielo" y "El ángel de la calle", y una comedia dramática, "Estrellas dichasas", estrenada ayer en el Avenida. Un contenido dramático—acción pura—en un recipiente lírico. Argumento estridido hasta el límite y un poco más. Débil, con final previsto; patetismo aditivado con muchos metros de anticipación.

Interpretes: Janet Gaynor y Charles Farrell: Totalmente contoneados, definidos, encerrados en camisas de fuerza. Ahora, una lagrima; ahora, una sonrisa; ahora, un abrazo y un beso, dentro de los límites de la más estricta castidad. Lo mismo que en "El séptimo cielo". Lo mismo que en "El ángel de la calle". Están como siempre: bien. Son los mismos de antes, que aún están en "El séptimo cielo". Los esposos del cine. La única alteración es que Charles Farrell se cae demasiadas veces en esta película.

Menos lírica que las anteriores realizaciones de Borzage, esta producción reúne idénticos valores cinemáticos. Muy estimable en tal sentido.

Primera exhibición de cine ruso en España

Ofrecida por el Cineclub y proyectada—con restricción de público—el Ritz. Programación: "El pueblo del pecado", "Iván el Terrible" y una breve charla de Alvarez del Vayo, primer expositor hispano-americano de la nueva Rusia.

"Iván el Terrible", producción Sovkino, realizada por Tarich, es un "film" que en fotografía, montaje, interpretación, decorados, trajes y aptitudes directivas no tiene que envidiar absolutamente nada a las mejores bandas de argumentos retrospectivos de los cineastas capitalistas. La presentación, cuidada en todos los detalles—con escrupulosidad erudita—, es magnífica y monumental. El defecto inherente a todos los "films" de asunto histórico, la falta de compensación en la creación de Tarich por el sentido decorativo con que utiliza la arquitectura y la ponderación de los motivos dramáticos. Sin rozar la truculencia. Movimientos de cámara certeros y audaces. Actores sin maquillaje. Tipos escogidos y movidos con un poco de aire teatral, pero con actores. Instalación de "ballet" coreográfico. Y presentación, insistimos, realizada con opulencia, cuidadosamente, sin faltar un detalle.

Antes se proyectó "El pueblo del pecado", también "film" de la Sovkino, realizado por Olga Preobrazhenska. Tragedia rural, documental de costumbres rusas. Posterior a "Iván el Terrible", es un ensayo de proyección cinematográfica primitiva. Montajes y gestos ingenuos. Pero con un sentido excepcional del ritmo y con exteriores formidables: un campo de espigas, mar de oleaje dorado. "Film" hecho por campesinos auténticos para campesinos y obreros. Drama socialista agrario. Sobre todo el conflicto, el campo y el trigo. Y la organización del Soviet local recogiendo al hijo del pecado.

Esta película, hecha para llegar al corazón del pueblo, fue recibida con indulgente sonrisa por el distinguido público que llenaba el salón del Ritz. Y ambas muy aplaudidas, como la documentada y breve conferencia de Alvarez del Vayo sobre cine soviético.

Allí se notaba la ausencia del espectador para el que fueron creadas estas bandas: el pueblo. Espectador incapaz de obligar a la Dirección del Cineclub a lo que le han obligado otros públicos: a la restricción excesiva. Y conste nuestro agradecimiento a Giménez Caballero por la exhibición—ya indispensable—de este nuevo cine, que informe documental que en breve daremos a nuestros lectores.

F. G. MANTILLA

Conferencias y otros actos culturales

El general Mantilla, en el Casino de Clases

Numeroso público se congregó ayer en el local del Casino de Clases, para escuchar la conferencia que sobre el tema "La victoria de Bailén" pronunció el ilustre general don Sebastián Mantilla.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves y certeras palabras, el presidente del Casino, don Benigno Pereda, y luego, el general Mantilla, que comenzó su discurso con el elogio de las clases militares, de las que dijo que han mejorado su cultura de manera notable en muy poco tiempo, explicó la influencia del estado de ánimo del Ejército en los resultados de un combate, y cómo el patriotismo y el entusiasmo pueden llevar a la victoria, aun en las circunstancias menos favorables para conseguirla.

Después, sobre de frases, pero con cálida emoción, el general Mantilla

describió la célebre batalla de Bailén, poniendo ante el auditorio distintos momentos de aquella acción gloriosa, como si mostrase un lienzo heroico de insuperable realismo. De la victoria de Bailén deduce el general Mantilla que muchas veces el resultado de un combate—y aun de una campaña—depende, es consecuencia del estado moral del soldado, y éste, de la conducta de los jefes y de su proceder con la tropa. Cuando los jefes saben llegar al corazón del soldado, pueden ir tranquilos a la victoria.

Terminó el general relatando algunas anécdotas de la actuación española en el Rif, y dio a su discurso una nota de emoción—en la que prendió al auditorio—al evocar la muerte de González Tablas en el zaco El Jenin de Beni-Aros.

Fué muy aplaudido.

Sesión de la Academia de Bellas Artes

Bajo la presidencia del señor conde de Romanones, se reunió en sesión la Academia de Bellas Artes, a la que se dio cuenta de las propuestas presentadas para cubrir la vacante del académico fallecido señor Doménech. Los aspirantes son: el señor Vagué y Goldoni y don Juan Allendesalazar.

Se trató ampliamente de la destrucción del arco de Silos, llevada a efecto por acuerdo del Ayuntamiento de aquella villa, que deseaba facilitar así el acceso de automóviles a la población, aunque en defensa de aquella obra artística se alzara el abad del monasterio.

La Academia acordó protestar del hecho, y dirigirse en este sentido a la Dirección de Bellas Artes.

El señor Tormo manifestó que tiene informes de que el señor abad del monasterio ha cedido de que se conservaran las piedras del arco, por lo que fácilmente podría ser restaurado.

El señor duque de Alba anunció la próxima llegada a Madrid de don José M. Sert, académico de honor, que solicita de la Academia autorización—otorgada en la sesión de ayer—para exponer en sus locales las maquetas de las pinturas decorativas de la catedral de Vich.

LA POLITICA ARGENTINA

El cierre de la Caja de Conversión

La nueva disposición del Gobierno Irigoyen de clausurar la Caja de Conversión, producido no poco revuelo en el interior y exteriormente. Al revuelo, la crítica de la política se ha extendido a juzgar toda la política del Gobierno.

El Gobierno Irigoyen, elevado al empuje por una inmensa mayoría, ha sido en los últimos diez meses objeto de cierta hostilidad. Según muchos observadores de la política argentina, unas nuevas elecciones destruirían el descontento general. Por ello se espera con no poca tensión el resultado de las elecciones que en breve han de tener lugar. La opinión pública, contagiada por la actitud de la mayor parte de los diarios bonaerenses, es abiertamente opuesta al Gobierno, si bien no de rechazo, sino de crítica. La fuerza personal de Irigoyen será lo bastante poderosa para hacer frente a la crítica.

La Cámara de los Diputados tiene actualmente una mayoría en favor de Irigoyen, con cuyo apoyo el Gobierno puede todavía adoptar las medidas legislativas que tenga por conveniente; pero las elecciones futuras, que tendrán lugar el 30 de marzo, aun cuando no alteren en mucho la constitución de la Cámara, habrán de presentar la lucha de los partidos en el sentido de sus programas respectivos, y serán una prueba de la fortaleza o de la debilidad del Gobierno. Dichas elecciones enseñarán si éste ha ganado o perdido terreno en el país con sus últimas disposiciones.

Uno de los mayores reproches que se le hacen al Gobierno de Irigoyen es el que se refiere al crédito nacional de la Argentina, a su estabilidad financiera. Dos días después del cierre de la Caja de Conversión, el peso argentino se cotizó un 6 por 100 más bajo que en días anteriores. Toda Casa extranjera establecida en la Argentina ha experimentado esta baja del peso al convertir el papel en libras o en dólares. Algunos diarios argentinos impugnan la legalidad de dicha disposición, y dan cuenta de ella con titulares como el que sigue y otros a él parecidos: "Un crimen financiero de primer orden."

Antes ya del cierre de la Caja de Conversión eran muy agudos los ataques al Gobierno por las medidas de las autoridades provinciales, por la continua sustitución de funcionarios para favorecer a gente del partido y por otras cuestiones de política interior. Pero éstas quedan realmente dentro del país, y no afectan, como la financiera ahora adoptada, a todos los que tienen negocios con la República Argentina.

RIÑA ENTRE MALETEROS

Uno de ellos hiere gravemente al otro con una navaja.

Gijón, 21. (Serv. esp.) En la calle de Langreo se suscitó una reyerta, por cuestiones de oficio, entre los maleteros Eleuterio Bohna y Alejandro Llamazares Casillas, interponiéndose varios amigos, que los separaron. Momentos después resurgió el conflicto, y Alejandro, con una navaja, produjo a su rival dos heridas graves: una profunda, en la región axilar, y otra, en el tórax izquierdo. La víctima ingresó en el hospital, y el agresor fué detenido.

No se devuelven los originales que se nos remitan sin haberlos solicitado previamente, ni mantenemos correspondencia acerca de ellos.

EL AUTOR DE «LA CASA DE LA TROYA»

Lo que nos ha contado la viuda de Pérez Lugín acerca de la póstuma obra del novelista

Desde hace unos días luce en los escaparates de las librerías la estampa andaluza de la cubierta de un libro que se titula "La Virgen del Rocio ya entró en Triana". Es la póstuma novela de Alejandro Pérez Lugín, aquel inquieto periodista que con tanto éxito popular abordó el género novelesco. "La casa de la Troya" es como el brevario de las señorías sentimentales que se convierten en los amores melancólicos de "Carmina", la galleguita sensiblera, cuyo noviazgo se empapó de más lágrimas que de lluvia la húmeda y sombría ciudad santiguera.

Pérez Lugín fué un caso curioso en la literatura. Sus éxitos los logró merced a su sordera, por esa manía de hablar a gritos que tienen casi todos los sordos, pensando que las demás personas no los oyen. Su labor periodística, sus novelas, hasta sus películas, son eso: gritos de color y de apasionamiento. El "¡Kikiiki!" famoso, que lanzó al ruido ibérico en defensa de Rafael y de Joseillo, fué como el pregón de toda su obra. Sus revistas taurinas, sus crónicas, sus reportajes periodísticos, tenían el sonoro acento de gritos. No fué escritor recogido, de cuidado estilo, que pule y repasa su labor con el celo cuidadoso de un orfebre. Gritaba, gritaba. Con extraordinario gozo de impresionar los oídos más que el cerebro. Y luego, en la novela y en la película, fue igual: estrepitoso de acción y de color. ¡Pobre Pérez Lugín, para quien la muerte debió ser más triste que para nadie, porque le impuso el silencio eterno; a él, que amaba tanto la efervescencia de la vida, la inquietud y el ruido!

¿Cómo es esta novela póstuma? No podemos responder. Aún no la hemos leído. Pero nos solicitó la curiosidad de conocer algunos detalles acerca de ella, y acompañados del editor Alejandro Pueyo, hemos visitado a la viuda del escritor.

La atribulada señora vive, encerrada en su dolor, en un hotelito de suave línea, situado en las inmediaciones de la Dehesa de la Villa. Sola, sin familia, asistida por unos fieles servidores, impresiona la pena en alma viva que aflige a esta señora de bondadoso aspecto. Calladamente discurrir por entre los muebles que rodearon a su marido, y toda la casa le habla de él con ese sentimiento de nostalgia que emana de las cosas que nos sugieren dulces recuerdos. Solloza, suspira, se queja, siempre con la amarga cantinela de la evocación. Se ve que la pobre señora aún mucho a su esposo y con él convivió una vida espiritual que le dejó en el alma huella imborrable.

Ahora, en holocausto a la memo-

ria de Pérez Lugín, su viuda ha dado a la imprenta la novela "La Virgen del Rocio ya entró en Triana", que el escritor dejó incompleta y cuya terminación ha sido encomendada al director del "A B C" de Sevilla, don José Andrés Vázquez, quien ha realizado su trabajo procurando, en

toda de pronto con esa violencia desoladora de la muerte. —¿A qué horas escribía? —Por la noche. Y cada tarea era para mí un mayor motivo de inquietud, pues la intensidad del trabajo que realizaba me hacía temer por su quebrantada salud. Así fué, por desgracia. Necesitaba mucho reposo y aquella agitación mental aceleró su gravedad. Por las tardes leía a un grupo de amigos lo escrito de noche. Acudían a ese corro literario, en nuestra casa, los abogados don Antonio Pilpo y don Manuel Oriazabal, el magistrado don Luis Suárez y el prior de los frailes dominicos. Todos coincidían en que "La Virgen del Rocio ya entró en Triana" iba resultando magnífica, digna de sus hermanas mayores "La casa de la Troya" y "Currito de la Cruz". El manuscrito adelantaba rápidamente. Pero alguna vez secreta, cierto presentimiento, le anunciaba que no había de concluir su novela. Quizás por eso dejó tantos detalles acerca de la realización del argumento, apuntes en papeletes y fichas biográficas de los personajes.

—Cuando murió, ¿le faltaba mucho para terminar la novela? —La dejó más que mediada. Las cuartillas permanecieron guardadas en la cartera donde él las tenía hasta que me decidí a editar el libro. Pero ¿cómo darla incompleta?

—¿Y encargó usted desde luego a don José Andrés Vázquez la terminación de la novela? —No. Verá usted. Primero ofrecí el trabajo a un fraile dominico; pero excusó la diferencia, porque, siendo aragonés, tenía no acortar con el matiz andaluz imprescindible para el tono de la novela. Entonces fué cuando lo encargué al periodista don José Andrés Vázquez, quien aceptó entusiasmado y realizó su trabajo en homenaje a Alejandro.

—¿Está usted contenta de cómo lo ha hecho? —Sí, en absoluto. Ha conseguido adaptarse primorosamente al estilo de mi marido y terminar la novela con arreglo al plan que Alejandro tenía pensado.

—¿Y esta novela es realmente la última? ¿No ha dejado alguna otra por terminar? —Ninguna. Sólo guardo algunos cuantos que ire dando de vez en cuando a los periódicos y revistas para su publicación.

Y así es, lector, como "La Virgen del Rocio ya entró en Triana" ha empezado a escribir su autor; pero la muerte no le dejó concluir. Ha sido la viuda del novelista quien, en homenaje a su marido, ha cuidado con amorosa atención de que llegue al público.

Jasé CASTELLON

UNA PRINCESA RENANA EN BARCELONA



En alianza María Bribasen durante la visita a la Exposición. (Foto Sagarra.)

GRAN MUNDO

Comidas y reuniones

El encargado de Negocios de China, señor Lingoh Wang, ofreció anoche una comida en el hotel Ritz en honor del secretario general de Asuntos Exteriores y la señora de Palacios.

Eran los demás comensales la condesa y el conde de Bailén, el ministro de Suiza y señora de Stout, don José Landeche y señora, señoras de Kinta Arai y de Loudon, el encargado de Negocios de Noruega y la señora de Boogh, el encargado de Negocios del Japón, conde y condesa de San Esteban de Calatayud, la señora de Laborde, el secretario de los Países Bajos y el diplomático señor Pla.

En la Embajada de España en Lisboa se ha celebrado una comida en honor del marqués de Quintana, conde de Santibañez del Río y el distinguido escritor don Manuel Bueno.

Ofreció el banquete el embajador de España, agradeciendo la presencia de distinguidos periodistas lusitanos, constando en nombre de éstos el ingeniero don Fernando Souza, director de "A Voz", que tuvo frases de admiración y respeto para España y los festejos.

Los señores de Ullmann (don Guillermo) dieron anoche una comida en honor del ilustre estadístico de la Universidad de Columbia e hispanólogo profesor Shepherd. Además de los dueños de la casa y del agasajado y su señora, asistieron a

la comida el secretario de la Embajada, señor Ramo; los señores de Ceballos, von Eggeling, Kocherthal (don Ernesto) y Joel, con sus señoras, y los señores von der Tann, Demiani, Veissberger y Róvesz.

Brillante aspecto, presentó anoche el comedor del hotel Ritz con motivo de las comidas de gala que se celebran los lunes.

El duque de las Torres sentó a su mesa al embajador de Alemania, conde de Weizsäcker; duques de Santa Cristina, marquesa de Salamanca, condes de Villada, condesa de San Juan de Buenavista, señora de Arce, señoras Mercedes Marzales, señorita Gloria Prado Ameno, vizcondesa de Güell, vizconde de Altamira y don Felipe Castilleja.

Los señores de Hanzaur, a los condes de Aguilera, marqueses de Villabragima, marqueses de Pidal, condes de Yebes y al conde de San Damián.

Había una mesa "pick-nick", formada por la condesa de Guadalquivir, señora de Alos, señoras de Benicarlo, Primo de Rivera, Moreno Ossorio, señores de Martos, don Miguel Primo de Rivera, don Ignacio Jiménez, conde de Villalba, conde de Orgaz, don Luis Escobar, señor Campillo, don Eduardo Travesedo y el señor Cabeza de Vaca.

Otras mesas, señoras Carmen Monteleagre, Marija Argüelles, Lola San Esteban de Calonge, marquesa de Santa Fe, señorita Margot de Armendariz, marques de Morboeg, marques de Valfuerte, marques de

Ceballos Carvajal y el señor Pérez del Pulgar.

Don Manuel Sáinz de Vicuña y señora, don Pascual Sáinz de Vicuña y señora, señoras Illera, don Alvaro Muñoz, señoras Violeta Grell y su hermana Dora, señorita Calderón, don Melchor Sangro, don Francisco Rengifo, don Joaquín Calderón, señora Philipsson, señor Halberon, coronel señor Mocatta, señores Helbrón, duque de la Roca, señores Harrison, señores Kelcham, señor Boldt, señorita Luisa A. Boldt, señores de Richard M. Reinold, señoras Gabalda, Ruano, Manzano, señores de Zebel, señor Olagado, señor Illera, señor Rionda, señores de Montañés y hija, marques de Targiani, señores de Planche, señores de Loygorri y otros muchísimos más.

Después se organizó un baile, que resultó muy animado.

En la elegante residencia de los marqueses de Aranda se ha celebrado una animada fiesta, que sirvió de pretexto para que sus sobrinas, Mily y Marita Carrión, reunieran a un grupo de sus juveniles amigas.

El agregado militar a la Embajada de Francia y su distinguida esposa obsequiarán pasado mañana con un té-bridge a algunas de sus amistades.

Otras noticias

—Por defunción de su tío, don José Franquet, se ha mandado expedir real carta de sucesión en el título

de la barón de Purrov a favor de doña María del Pilar Sierra y Vidal.

—Dio a luz con felicidad un niño la señora de don Rafael Muñoz Lorente.

—Por don Wenceslao Sevillano, y para su hijo, el ingeniero industrial don Manuel, ha sido pedida la mano de la señorita Emilia Fernández Mathu.

La boda se celebrará en la primavera próxima.

—Regresaron de Málaga los marqueses de Ureña.

—De París se trasladó a Biarritz la vizcondesa de Portocarrero.

—Regresaron de Barcelona el marqués de Salamanca y su hermano, don Manuel de Salamanca.

—Marchó al Puerto de Santa María, con objeto de pasar unos días al lado de su madre, el ilustre conde de Villalba don Pedro Muñoz Seca.

—Varios señores de la nobleza se zabolazaban

ENERGICA PROTESTA DE UNOS LADRONES ESTAFADOS

Berlin, 21. (Servicio especial.)

La oficina de rentas públicas de la ciudad de Meissen en Sajonia, ha sido asaltada por una banda de ladrones. Después de forzar la caja de caudales se encontraron con que sólo contenía la ridícula cantidad de seis marcos y medio. Los ladrones, indignadísimos, no tocaron la pequeña fortuna. Pero acto seguido formularon en una nota una enérgica protesta, concebida en estos términos:

"Es casi una estafa tener una caja de caudales para depositar en ella solamente seis marcos y medio. Pero nos vamos satisfechos dejando tan exigua cantidad, porque mañana todo el mundo se habrá enterado del estado de las arcas de la ciudad y ya no habrá medio de seguir engañando a nadie, ni siquiera a los ladrones."

La "honorable" banda ignoraba, sin duda, que la ciudad de Meissen pasa por una gran crisis financiera.

Las mujeres, funcionarias de Justicia

Praga, 21. (Agen. Fabra.)

El ministro de Justicia, señor Moissier, ha anunciado a la Comisión de Derecho Constitucional que las mujeres podrán ser nombradas funcionarias de los servicios de Justicia.

Y así es, lector, como "La Virgen del Rocio ya entró en Triana" ha empezado a escribir su autor; pero la muerte no le dejó concluir.

Ha sido la viuda del novelista quien, en homenaje a su marido, ha cuidado con amorosa atención de que llegue al público.

El "Conde Zeppelin" proyecta un vuelo interesante

Nuestro querido colega "A B C" publica esta mañana una interesante información acerca de los proyectos que para esta primavera tiene el "Conde Zeppelin" número 27, que, por el interés que ofrece para España, extractamos en sus puntos más interesantes.

El itinerario que el dirigible seguirá en su próximo viaje comprenderá las siguientes etapas: Friedrichshafen-Sevilla-Natal-Río de Janeiro-Lakehurst-Sevilla-Friedrichshafen.

El zeppelin, pues, tocará en Sevilla tanto a la ida como a la vuelta de su expedición, volando, además, sobre Río de Oro, Villa Cisneros, zona española de Marruecos y posesiones del Golfo de Guinea, zona que permitirá estudiar las posibilidades del tráfico aéreo entre España y sus posesiones y, a la vez, con Suramérica, sobre todo teniendo en cuenta que en la aeronave han de figurar diversos españoles: como pasajero, el doctor Mejías, y como segundo comandante del zeppelin, el teniente coronel Herrera, de la Aeronáutica española, con dos representaciones: la oficial, por la que ha sido designado para el puesto de mando, y la de la Compañía que ha puesto a disposición del "Graf Zeppelin" todo cuanto éste pueda necesitar en la base de Sevilla.

El tiempo que se calcula habrá de invertirse en el vuelo es de quince a veinte días, y su rumbo pasa por territorio francés, Barcelona, Sevilla, pasando por Madrid o sobre el Mediterráneo, según aconseje el tiempo; Gibraltar, Ceuta, Tánger, Cabo de Buena Esperanza, Marruecos, Río de Oro, Sahara, Senegal, Liberia y Guinea, para dar luego el salto desde las posesiones portuguesas del Congo a Natal. La zona visitada de Suramérica será Brasil, Río de Janeiro y curso del Amazonas, a Nueva York.

Es de lamentar que, en viaje de tanto interés, le sea difícil a la Prensa española formar parte de la expedición, ya que parece ser plena concederle el privilegio exclusivo de la información total a la entidad que la contrata a tanto alzado, como ya se hizo en el anterior viaje del zeppelin.

UNA BODA ROJA

Antes que el amor, el partido comunista

Sidney (Australia), 21. (Serv. esp.)

Los novios Robert Shayler y Grace Peebles, afiliados en el partido comunista, se han casado, efectuando una boda verdaderamente roja.

He aquí algunas de las condiciones del contrato matrimonial: "La única forma matrimonial que reconocemos es estrecharnos las manos sobre el emblema de la Internacional Comunista."

"Nos comprometemos a cumplir, en primer término, nuestros deberes para con el partido."

"Si una de las dos partes decide separarse de su cónyuge, se obliga a anunciar a la otra parte su propósito con cuarenta días de tiempo para tomar cuantos medios se consideren necesarios."

"Si una de las partes se hace culpable del delito de traición al movimiento comunista o de traición a la otra parte, la unión quedará rota sin más consideraciones."

"Las dos partes se consideran en iguales condiciones y deberes con respecto a los hijos que nazcan."

LA LIDIA

La Plaza de Valencia

Valencia, 21. Continúan los comentarios alrededor del arriendo de la plaza de toros. Los arrendadores de los servicios de almohadillas, anuncios, bebidas, etc., entregaron a la Empresa 108.000 pesetas, que con la aportación de 7.500 que había de poner cada empresario, servirían para pago del plazo a la Diputación. Los empresarios no aportaron su parte, y la corporación provincial efectuó la venta de las acciones de la fianza, como ya dijimos.

Según referencias, el gerente de la Empresa, señor Mora, prescindirá de algunos elementos de ésta y seguirá el negocio con otros, pagando el plazo y la fianza a la Diputación. Nada hay concreto aún; pero el señor Mora ha empezado su campaña para comenzar la temporada en marzo. El día 2 se celebrará una novillada a beneficio de la Cofradía y Fiestas de Semana Santa de los poblados marítimos. El día 9, otra novillada, y otra el 16. El 18 se celebrará la primera corrida de San José, y la segunda, el día 19. Los días 23 y 30 habrá otras novilladas.

Suenan para el cartel Torón, Franklin, Toledo, Marcial Lelanda, Márquez, Barrera, Torres y Bienvenida.

¿ES USTED LITERATO? PUES VINIENDO USTED A TURQUÍA

En el reformado país-turco no se ha publicado ni un solo libro en el pasado año

Y Mustafá Kemal alista a los escritores

Stambul, 21. (Serv. esp.)

Desde hace un año, y con motivo de la reforma del alfabeto, en Turquía no se publica ningún libro. Tal situación será, ojalá, pronto por no pocos de los españoles que se llevan las manos a la cabeza ante la balumba de literatura que padecemos, sin apreciar que toda esa cantidad equivale a muy poca calidad. El Gobierno turco, o sea Mustafá Kemal, está haciendo un llamamiento a los escritores. Después del llamamiento, ha procedido al alistamiento de todos aquellos que tienen condiciones para fomentar la literatura. El Gobierno le señala un tiempo determinado para la producción de una novela, un drama o un libro de ensayos. Puede, si no se le ocurre nada original, traducir cualquier obra extranjera.

Ignoramos si serán muchos los alistados en tan original ejército; pero no cabe dudar que, si Mustafá Kemal extendiera su llamamiento al extranjero, se vería verdaderamente apresurado para solucionar el conflicto a que daría lugar.

Los industriales que viven a la sombra de la producción ilicita con quienes coaccionan a Mustafá, quien, por otra parte, no se asusta de la falta de publicaciones. ¿Habrá reformado el dictador turco el abecedario con tal fin? Todo es de sospechar.

La ley de propiedad industrial en Francia

Sólo beneficiará a los Estados que tengan convenios especiales

París, 20. (Agen. Fabra.)

La primera Sala de Audiencia de París ha decretado que sólo podrán beneficiarse de la ley sobre la propiedad industrial los ciudadanos de Estados que tengan con Francia acuerdos especiales, y cuyas legislaciones concedan idénticos beneficios a los ciudadanos franceses.

PEQUEÑOS SUCESOS

Cuando doña Felisa Ventura Rodríguez, de cuarenta y seis años, subía las escaleras de su domicilio, calle del Tutor, número 51, José García Orejón, de veintidós años, que había en la calle de Hermoso, número 33, le arrebató el bolso de mano, que contenía 525 pesetas, y salió corriendo. Fué alcanzado en la calle de Ferraz, ocupándose el bolso. Además, le encontraron 24 papeletas de empuje.

En un sotabanco de la calle de Velázquez, número 57, robaron los ladrones diversas prendas de ropas y algún dinero, pertenecientes a dos domésticas de un inquilino de la finca.

En el domicilio del sacerdote don Angel Coronado, calle de la Colegiata, número 6, robaron los ladrones 5.000 pesetas en billetes, 75 en metalico y ropas por valor de otros 1.000.

El taxi 26.249, conducido por Rafael Jiménez Plaza, atropelló en la calle de Alcalá a Bonifacio Blanco González, de veintidós años, que había en la calle de Ayala, número 53, ocasionándole lesiones considerables.

En la calle de Doña Bárbara de Braganza, José Menéndez Pérez, de cuarenta años, que vive en el Almirante, número 14, fué atropellado por el auto 29.932, resultando lesionado de pronóstico reservado.

Frente a su domicilio, calle de Alcía, número 166, fué atropellado el niño de ocho años Ángel Pérez Vidal por el auto 35.536 M., que se dio a la fuga. El niño sufrió lesiones de consideración.

El carro que guiaba Nicasio del Nogal chocó, a la entrada de Chamartín de la Rosa, con otro, que conducía Mariano Merino de la Fuente, el cual resultó con lesiones graves.

Felipe Sánchez García, con domicilio en la calle de Santa Felisa, número 6, sufre lesiones muy graves, producidos en la calle de O'Donnell, de Tetuán de las Victorias, la motocicleta que guiaba, cuando chocó con un coche.

LA PLAZA NUEVA Y LA PROXIMA TEMPORADA

¿Pocos toreros? - El peso de los toros - Madrid y provincias - La sabia fórmula del "Guerra"

Varios compañeros han comenzado sus visitas a la nueva plaza de toros con el fin de informar a los lectores de las cualidades del nuevo circo, ante la inminencia de que pueda efectuarse su inauguración a principios de la actual temporada.

Nosotros no somos tan optimistas; es decir, que no confiamos en que esa tan ansiada inauguración se celebre, como era de desear, coincidiendo con la inauguración de la temporada taurina en Madrid del año 1930.

Es cierto que la plaza está terminada; cierto, igualmente, que con poquísimos días se la puede habilitar para su funcionamiento; pero no es menos exacto que mientras los diques y diques de la Diputación y de la Alcaldía no llegan a un terreno de soluciones prácticas, la monumental plaza seguirá solitaria.

Librenos Dios de censurar al señor Aristizábal, alcalde de Madrid, al cual "A B O" hace objeto estos días de críticas; pero optimistas que mientras el señor Aristizábal no cambie de parecer habrá plaza en funciones en la carretera de Aragón para rato.

Cuando, por fin, se inaugure la plaza monumental, la primera novedad para el público será que su cabida, en vez de las 26.000 almas de que se hablaba, queda reducida a 22.000.

La "evaporación" se debe a una medida de la Dirección de Seguridad, a la cual no podemos regatear los aplausos.

En la vieja plaza, cada espectador disponía de 42 centímetros de espacio para su uso particular; en la plaza monumental disponemos de 50 centímetros. Y estos 50 centímetros que gana cada localidad en su base, plantean a la Empresa un conflicto mortuorio, porque muchos abonados "verdaderamente" se encontrarán ahora, por virtud de esto, como el alma de Garibay, y habrán de aceptar la solución conciliadora de la Empresa, que les ofrece una flamante localidad de 60 centímetros, que ahora está en la sombra, y que resulta, por lo tanto, terreno sin acotar.

Claro está que para muchos aficionados de toros este tendido tiene el inconveniente de que los toreros huirán de él como el diablo de la cruz, especialmente en el último tercio, por ser allí donde "pesan" más los toros.

Si quisiera el señor Aristizábal que la plaza se inaugurara este año al par que la temporada taurina, asistiríamos a un gran festejo a beneficio de las obras de la Ciudad Universitaria (a tal señor, tal honor), y luego vendría la temporada, en la que según dice Joaquín Gómez de Velasco, Jefe y activo gerente de la Empresa, quiere hacerse superior a las recomendaciones que tanto juegan en la organización de las corridas, y contraría solamente a los doce o catorce matadores, que entre jóvenes y viejos, despiertan interés en la afición.

De buenas intenciones está empujando el infierno; tememos que el propósito del señor Gómez de Velasco no tenga una realidad, que sería la de celebrar, para el mayor prestigio, las corridas en Madrid.

Pero aceptamos el supuesto de que así sea, y lo que si aseguramos es la importancia de esta temporada, que ha de ser de una gran trascendencia para el porvenir de la fiesta, puesto que se asegura que no se admitirán toros con peso menor de 600 kilos, lo cual nos garantiza que no han de lidiarse gatos ni caracoles.

Tenemos que pedir que al peso correspondiente el trapío de los cornúpetos y que, aparte su excelente estado de carne, nos ofrezcan la garantía de que los toros han cumplido cuatro años.

Lo que urge, lo que debe publicarse con gran rapidez es el nuevo reglamento, en que deben contenerse todos estos pormenores que son las garantías únicas de que dispone el público para que no le defrauden, entre unos y otros, todos los componentes de la fiesta nacional. El título de la obra clásica "Entre bobos anda el juego" nunca mejor aplicado.

Entre bobos maliciosos, desde que se castiga con multas el acto de arrojar almohadillas al ruedo, han hecho lo siguiente:

Que se lidiaron toros de cuatro años y de menos de cuatro años, y a veces—nos referimos exclusivamente a Madrid, porque en provincias es la locura—de sólo tres años mal cumplidos.

Que se lidiaron cornúpetos flacos, inválidos, sin poder, que al segundo puyazo se doblaban de manos y durante la lidia caían agitados veces.

Que los peones recortan a su sabor y den los capotazos a centenas.

Que la puya sea de un castigo enorme.

Que se pique, casi generalmente, en los costillares, para quebrantar aún más el hipotético poder de los héticos becerretes.

A "éstos", que son los matadores, se han sumado los "otros", que son los ganaderos, los cuales hacen un simulacro de tiender, venden para las corridas toda clase de bichos, incluso defectuosos de cuerna, con heridas y contrarroturas, tueras y semiciegos, sin preocuparse ni el peso, ni el volumen, ni el respeto, ni la sangre, ni la edad. Unos y otros se unen para rebajar el tipo del toro; aquellos, porque así el riesgo es casi imposible, y éstos, porque de esa manera ahorran dinero y anticipan la ganancia que supone vender becerros tísicos por toros de lidia.

¿Qué sanciones se fijan contra unos y otros?

¿Se les prohíbe torrear? ¿Se castiga obligándoles a enviar al matador?

Redacción de "M. S."

Alcalá, 40

PARA MAÑANA

Actos culturales

En el Seminario de Estudios Internacionales, el profesor don Fernando de los Ríos dará su primera conferencia del curso "La doctrina internacionalista de Francisco de Vitoria en relación con el Estatuto de la Sociedad de Naciones".

Las lecciones sucesivas están señaladas para los días 25, 26 y 30 del corriente y 1 de febrero.

—En el salón del Círculo Republicano Federal—calle de Echegaray, número 20—, a las diez y media de la noche, dará comienzo el curso de conferencias de la Escuela de Propagandistas, acordado por el Comité ejecutivo del partido republicano federal de Madrid.

La conferencia de mañana está a cargo de don Víctor Soriano, que tratará de "Necesidad de la República para el mejoramiento moral de los pueblos".

—Los Propagandistas de España celebrarán, a las siete de la tarde, en su local de la Avenida de Pi y Suñer, 11, entretanto, un acto de propaganda del Sindicato de Iniciativa del Centro de España.

—La Academia Española de Dermatología y Sifiliografía celebrará sesión mañana, miércoles, a las siete de la tarde, en el Dispensario Martínez Anido, calle de Sandoval, número 5.

En este acto presentarán comunicaciones los doctores Salas de Aja, Cubero, Covisa, Hombria (B.), Bejarano, Castán, Soto, Solís, Enterría y Fernández de la Portilla.

—A las siete de la tarde, en el Ateneo, dará un recital de lienzos poéticos y estampas musicales don Gonzalo Valero Martín.

Convocatorias y reuniones

A las siete de la tarde celebrará junta general ordinaria, en su salón, el Centro de Defensa Social.

—En su domicilio, calle de la Reina, 2, celebrará junta general ordinaria, a las diez y media de la noche, el Colegio Oficial de Practicantes de Medicina y Cirugía de Madrid.

—A las ocho de la noche se reunirá en junta general ordinaria, en su domicilio, Santa Clara, 4, la Sociedad Española de Licenciados del Ejército y Armada.

Espectáculos

TEATRO ESPAÑOL. (Plaza del Príncipe Alfonso).—A las 8, 10 y 12.15. "Las mocedades del Cid". A las 6.15, "Segundo miércoles de moda". Las hogueras de San Juan.

TEATRO DE LA COMEDIA. (Príncipe).—A las 8, 10 y 12.15. "¿Qué da usted por el conde?".

FONTEALBA. (Avenida de Pi y Suñer).—A las 8, 10 y 12.15. "Camila Quirós". A las 6.15 y 10.30, "La aventura de Irene".

ALCAZAR. (Alcalá).—A las 8, 10 y 12.15. "Compañía lírica". A las 6.15 y 10.30, "Flor de Zelandia".

REINA VICTORIA. (Carrera de San Jerónimo).—A las 8, 10 y 12.15. "Compañía Díaz Artigas". A las 6.15, "El pájaro sin alas". Noche, no hay función.

LARA. (Corredera de San Pablo).—A las 8, 10 y 12.15. "Para ti es el mundo (gran éxito)".

ESLAVA. (Pasadizo de San Ginés).—A las 8, 10 y 12.15. "Compañía lírica". A las 6.15 y 10.30, "La Gran Vía y El monaguillo (por la Harito y Callegrón)". A las 10.30, "La calestra (creación de la Pérez Carpio y Lloret)".

INFANTA ISABEL. (Barquillo).—A las 8, 10 y 12.15. "Pégame, Luciano! (el mayor éxito de Muñoz Seca)".

INFANTA BEATRIZ. (Claudio Coello).—A las 8, 10 y 12.15. "Catalina Bárcena". A las 6.15, Vida y

duzara (gran éxito). Noche, no hay función.

COMICO. (Mariana Pineda).—A las 8, 10 y 12.15. "Loreto - Chico". A las 6.15, "Seis pesetas". A las 10.30, "El cuatrigenio". Mañana, tres grandes funciones a las 6, 8.30 y 10.30.

PAYON. (Embajadores).—A las 8, 10 y 12.15. "Embajadores". A las 6.15 y 10.15, "Embajadores". A las 10.30, "Embajadores".

MARTIN. (Santa Brígida).—A las 8, 10 y 12.15. "Santa Brígida". A las 6.15 y 10.15, "Santa Brígida". A las 10.30, "Santa Brígida".

ROMA. (Carretas).—A las 8, 10 y 12.15. "Roma". A las 6.15 y 10.15, "Roma". A las 10.30, "Roma".

GRAN METROPOLITANO. (El teatro magnífico).—A las 8, 10 y 12.15. "Gran Metropolitano". A las 6.15 y 10.15, "Gran Metropolitano". A las 10.30, "Gran Metropolitano".

CIRCO DE PRICE. (Plaza del Rey).—A las 8, 10 y 12.15. "Circo de Price". A las 6.15 y 10.15, "Circo de Price". A las 10.30, "Circo de Price".

FLORIDA DANCING. (Calle particular de Bellas Artes).—A las 8, 10 y 12.15. "Florida Dancing". A las 6.15 y 10.15, "Florida Dancing". A las 10.30, "Florida Dancing".

TEATRO PINOCHO. (Príncipe).—A las 8, 10 y 12.15. "Teatro Pinocho". A las 6.15 y 10.15, "Teatro Pinocho". A las 10.30, "Teatro Pinocho".

GRAN METROPOLITANO. (El teatro magnífico).—A las 8, 10 y 12.15. "Gran Metropolitano". A las 6.15 y 10.15, "Gran Metropolitano". A las 10.30, "Gran Metropolitano".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

pantos, Noticiario sonoro Fox, Los cuatro diablos (film sonoro, por Janet Gaynor y Charles Morton).

CINE ESPAÑA. (Plaza de San Vicente).—A las 8, 10 y 12.15. "Cine España". A las 6.15 y 10.15, "Cine España". A las 10.30, "Cine España".

CINE CERVANTES. (Corredera de San Pablo).—A las 8, 10 y 12.15. "Cine Cervantes". A las 6.15 y 10.15, "Cine Cervantes". A las 10.30, "Cine Cervantes".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos". A las 10.30, "Cine San Carlos".

CINE MADRID. (Tetuán).—A las 6.15 y 10.15. "Cine Madrid". A las 8, 10 y 12.15, "Cine Madrid". A las 10.30, "Cine Madrid".

CINE SAN CARLOS.—A las 6.15 y 10.15. "Cine San Carlos". A las 8, 10 y 12.15, "Cine San Carlos

TRUST JOYERO

JOYAS FINAS
PUERTA DEL SOL, 11. — MADRID

más

CINE-KODAK

Puerta del Sol, 4. — Madrid.
KODAK. — Sociedad Anónima.



BARCELONA.—D. Juan Pich y Pon, a quien le ha sido concedida la encomienda de la Orden de Santo Sava por el rey de Yugoslavia, que le fue impuesta por el delegado de este país en la Exposición Internacional

LOS TRIPULANTES DEL «ROALD AMUMDSEN»



SEVILLA.—Los marinos del barco de vela noruego, en el que están dando la vuelta al mundo, durante su visita a la Exposición. (Foto Serrano hijo.)



BARCELONA.—Alamo, el gran jugador de fútbol canario, que ha debutado con brillante éxito como delantero centro del equipo Español, de Barcelona. (Foto Sagarra.)

HOMENAJE AL DIRECTOR DE LA EXPOSICION IBEROAMERICANA



SEVILLA.—El señor Cruz Conde rodeado de los funcionarios de la Exposición que le ofrecieron un banquete con motivo de celebrar el 1.º aniversario de la toma de posesión de dicho cargo. (Foto Serrano hijo.)

MAS en Barcelona

Rusiñol y los Quintero

Madrid ha rendido un homenaje a Rusiñol, el patriarca-niño-nevado en las barbas, florido en el corazón de las letras catalanas. Barcelona se dispone a agasajar a los hermanos Quintero—la musa luminosa y festiva de las tierras meridionales—.

Catalanes, castellanos y andaluces fraternizan y hablan el verdadero lenguaje intelectual: el del elogio-mesurado y limpio a la obra ajena, cuando ella lo merece.

Esto es lo que ha hecho Madrid con Rusiñol y lo que están haciendo los intelectuales barceloneses con los Quintero; prodigarles el aplauso y enaltecerles en el brindis. Que de la suave atmósfera de la estimación viva el poeta.

Nombres prestigiosos, representantes de la actual hora catalana—Santiago Rusiñol, Amadeo Vives, Enrique Borrás, Carlos Soldevila—, han propuesto un banquete en honor de los ilustres comediantes andaluces; y, apenas lanzada, la proposición tomó cuerpo de entusiasmo y agrupó a su alrededor todas las simpatías latentes hace tiempo en esta ciudad por los autores de "Malvaloca".

Un gran rotativo de la noche comenta el hecho en los siguientes términos: "A pesar de que era de todos sabida la gran popularidad de que gozan en Barcelona los hermanos Alvarez Quintero, no era posible presumir la simpatía y efervescencia con que ha sido acogida la noticia de la organización de un banquete en su honor."

Y es así. Y también será luego con... detente, pluma—el primer prestigio que venga huscando el corazón de esta tierra bien dotada, por el camino de los brazos. Y también ella sabrá salir de sí misma otras muchas veces que se la llame fraternalmente y se la acoge en cálido triunfo, como al autor insenscente de "El misterio" y de "Jardines de Aranjuez".

Rusiñol y los Quintero. He aquí la simpatía y la inteligencia, que se dan la mano de un extremo a otro de la península. Y, en medio, anudando el saludo, Madrid.

A. GUZMAN MEKINO
Barcelona, 19 enero.

EN HONOR DE UNA ALTA PERSONALIDAD



Concurrían al té con que fue obsequiado el director general de Marruecos y Colonias, señor Saavedra Magdalena, en el pabellón de Marruecos de la Exposición

Sobre un misterio

La muerte del Delfín

La verdad sobre la suerte que pudo correr el Delfín, hijo de María Antonieta y Luis XVI, constituye uno de los enigmas más apasionantes de la Historia.

El escritor alemán Franz Smuth hace actualmente investigaciones en los archivos de Viena, con destino a un libro que se propone escribir sobre Luis XVII. Se ignora si ya ha resuelto el famoso enigma, pero no oculta que ha descubierto documentos de gran interés, que datan de la época de la Revolución francesa, y que manifiestamente fueron suscitados a los archivos parisienses por uno o varios agentes secretos de la Corte de Viena, después de la muerte de María Antonieta.

Estos documentos comprenden, singularmente, notas escritas por la propia mano de la infeliz reina soberana en la prisión de la Conciergería y un papel escrito por madame Elisabeth, así como la lista del guardarropa de la reina en Versalles, autorizada por una de las damas del séquito de María Antonieta.

En este último documento encontrado en los archivos vieneses figura el inventario completo del guardarropa de la soberana. Es de notar que María Antonieta, posada todavía cuando fué arrestada, es decir, veinte años después de su llegada a Francia, tres abrigos: uno de marfil, otro de cebellina y el tercero de armiño, que habían formado parte de su equipaje de novia. En esta misma lista se mencionan también ocho trajes de terciopelo, bordados, de felpilla; un abrigo de terciopelo, otro abrigo forrado de piel gris, seis trajes de seda, de Lyon, con flores brochadas y bordados en oro, un traje blanco de encaje.

Tales son los primeros descubrimientos hechos por el sabio alemán destinados a encontrar la clave de uno de los misterios más impenetrables de la historia de la Revolución francesa.

Lea usted **MAS**

LA ENSEÑANZA

Comentarios y noticias

Las conclusiones de la Asamblea de catedráticos de Institutos de segunda enseñanza, recientemente celebrada, han suscitado la reacción de determinado sector que, bajo el pretexto de mantener incólume una ideología (muy respetable, como lo serán todas para nosotros), ha tratado de restar importancia a la representación numérica que ha hecho acto de presencia y ha tomado parte activa en todas las deliberaciones.

Conviene destacar el gesto partidista de esa minoría que tiende a provocar una escisión funesta en los momentos críticos en que el profesorado de Institutos inicia un movimiento evolutivo de verdadera trascendencia y de marcada significación netamente profesional.

Ante los problemas económico-pedagógicos planteados, con altura de miras, en la mencionada Asamblea, no concebíamos suspicacias de índole confesional, porque, por encima de los intereses de principios perfectamente definidos que perfilan el deber de caminar, sin dudas y sin vacilaciones, orillando convencionalismos de orden secundario que obstaculizan y llenan de abrojos el camino.

MAS, que en todo momento está dispuesto a pulsar los estados de opinión serena e imparcial, sabe que existe latente un criterio favorable, profundamente optimista y totalmente identificado con estas aspiraciones.

No se ha reconocido como un postulado la necesidad de llegar a la implantación de la escuela única? Para ello será necesario previa la agrupación del profesorado de todas las clases y de todas las categorías.

Hay que contrarrestar todos los intentos de efraición. Las intrigas y los gatuperios vodellosos repugnan a la conciencia. En el estado gregario el triunfo es fácilmente accesible. En los estados tumultuarios se fraguan las más execrables deslealtades.

La manumisión del profesorado se encontraría latente en una Confederación de trabajadores de la enseñanza nacional, con tendencia al internacionalismo. Esa falange portensora sería el más firme sustentáculo de los derechos legítimos y constantes del docente.

Mientras que esa fusión no se realice, los maestros continuarán siendo las víctimas propiciatorias del caciquismo pueblerino, y los catedráticos de Escuelas especiales pasarán por duras pruebas de agobios económicos y morales que les sepultarán en el más abyecto de los servilismos.

En este sentido, MAS pone sus columnas al servicio de esa iniciación de sana política cultural que se vislumbra en lontananza.

Se nos ruega insistamos sobre la conveniencia de derogar la Real orden del ministerio de Instrucción pública, que estableció como requisito indispensable para poder actuar en las oposiciones a cátedras de Facultades universitarias el haber transcurrido un tiempo mínimo de tres años después de revalidado el grado de doctor.

Concebimos como un verdadero absurdo esa restricción que, de llevarse a la práctica, acarrearía graves perjuicios a los opositores capacitados que se aprestan a la lucha.

Entendemos que en toda clase de oposiciones debe concederse un amplio margen de facilidades para que puedan verificar los ejercicios cuantos títulos se consideren con aptitud y con energía; cuanto mayor sea la libertad de concurrencia más acertada podrá ser la selección.

El ministro de Instrucción pública debe satisfacer los anhelos de los perjudicados, rectificando la citada disposición.

La contumacia no es buena consejera ni puede nunca constituir norma de conducta. Rectificar los errores es virtud fundamental que debe distinguir y adornar a todo gobernante.

Firmada por Alvaro de Albornoz, Domingo Barnés, Rafael Altamira, Luis Bello, Fernando de los Ríos, Sáinz Rodríguez, Jiménez Asúa, Álvarez del Vayo, Díaz Fernández, Joaquín García Huidobro, se ha publicado la siguiente convocatoria:

"Dentro de unos días sale Rodolfo Llopis para Suramérica. Va a tomar parte en un Congreso de maestros y está invitado a dar una serie de conferencias en aquellos países. Coincide su partida con la aparición de su libro sobre Rusia "Cómo se forja un pueblo". Este doble motivo nos ha decidido a reunirnos con él en el Florida el próximo miércoles, 23 de enero, a las nueve y media de la noche. Rodolfo Llopis no necesita presentación. El homenaje está justificado por sí solo. Limitámonos, pues, a ponerlo en conocimiento de sus numerosos amigos. Complicémoslos nosotros de que nos haya correspondido la iniciativa del acto."

Las tarjetas, al precio de 15 pesetas, pueden retirarse en Bellas Artes, Negresco, librería Fe y Hotel Florida.

El Instituto Psiquiátrico-Pedagógico organizó, en su automóvil-escuela, una excursión a Barcelona con un grupo de alumnos que han permanecido varios días en la ciudad con el propósito de la Exposición.

Vienen satisfechos de las facilidades y atenciones que les han prodigado todas las autoridades.

"La Infancia Anormal", en uno de sus números recientemente publicados, reproduce un trabajo social, "Organización de los establecimientos de Beneficencia provincial para que resulten verdaderos centros de educación", y que fue premiado en un certamen pedagógico convocado por una Diputación provincial.

Los autores, señores Pereira y Redondo, desean contribuir con sus orientaciones a establecer una excelente organización en el régimen interno del nuevo Hospicio Provincial, próximo a inaugurarse.

LAS LETRAS

Un cuentista

"26 cuentos infantiles"

La aparición en España de un grupo no muy numeroso, pero bien dirigido, de revistas infantiles atrae a sus páginas la atención de escritores y dibujantes del más nuevo cuño. En ellas ejercitan sus aptitudes y fueron aprendiendo ese difícil arte de entretener al niño. Apartándose de toda idea pedagógica, de todo oculto y doble intento y de lo que no fuese hacer brotar la franca risa y el afán hacia panoramas y paisajes de absoluta y simple fantasía.

Las revistas a que se alude no hay quien deje de recordárselas, así como nadie ha olvidado a sus colaboradores: Bartolozzi, los López Rubio, Tono, K-Hito y Antonio Robles son hoy verdaderos héroes del mundo en cierto modo impenetrable de la pequeña gente. Héroes sin la amargura de un caso posible. Consecuente y jóvenes Capitanes de un reino sin fronteras.

Así, pues, los pasos de estos importantes personajes nunca deben sonar inútilmente. Hay que advertirlos, que reanudarlos, que seguirlos. Detrás de ellos marchan, en cuerpos dinámicos, la alegría, el optimismo y la vitalidad de los hombres de mañana. Y por eso lo serán no hay que adelantarse la hombría, sino que cultivarles con primor la niñez. Al que tal consiga o a quien por tal abogue habrá que saludarle con la mejor palabra y el sombrero en alto.

Antonio Robles, don Antonio Robles y también Antoniorobles—tres en uno—acaba de merecer el saludo por su libro "26 cuentos infantiles", recién publicado.

Una explicación—teoría en notas—para los grandes abrys la mucha. Una explicación a la que el propio autor acaso concede excesiva trascendencia. Sin acordarse de que luego el relato ha de burlar las reglas y se ha de escapar, deliciosamente ligero, de las manos.

Y el relato de niños es tan huido, cuando se le caza se encuentra enteramente, incondicionalmente, ya sin rabetinas. Se dobla. Se deja moldear. Pero hasta el momento de rendirse cuanto flechazo de las palabras, cuánto matiz de la sensibilidad son necesarios! Por fin cae para unos y se escurre de los otros. Teorías y teorizantes se ven en el abismo. Aunque suele tener la humorada de capitular ante el teológico, después de haber equivocado las normas previstas y pensadas durante mucho tiempo. Y esto es lo ocurrido a Antonio Robles. Alza su puntero, y cuando va a pronunciar la primera frase aclaratoria del cartel, los cuadros que en él se exhiben se adelantan y adquieren expresiva viveza, natural caracterización, agilidad inconfundible, que rechazan apoyos y andaderas. Empezan a surgir ciudades de azúcar y aventuras maravillosas, muchachos y muñecos atrevidos que cruzan los continentes y los mares, animados en libertad que intervienen, pata bien o para mal, los sucesos. Elementos diversos se acoplan y la existencia—sueño y despertar de inverosimilitud—de un orbe nuevo, marginal a todas las cosas, se forma.

Es el orbe de los niños y de los que para ellos escriben. Extera de igualdad en la que tanto significa la estrella, como el elefante, como la muñeca de la cabeza rota. Algo así como un castillo de naipes que hay que ser mago para construir.

Pero la magia de Antonio Robles es de magnífica cepa. El que lanza a los ámbitos al "mago botijo", ha empujado igualmente por la anchura vía de sus "26 cuentos..." a Pirulo, a Castaña y a otros mil campeonos de la imaginación. De tal suerte y no limitando sutilezas, obtiene la más acertada teoría, desde luego mucho más eficaz y firme que la que aparece en las páginas iniciales de su libro. Una teoría que los pequeños comprenden y que han de leer, con enorme fieja, a media voz.

¿Será poco?... Es, por el contrario, la meta. Lograr sueños a los chicos para que cuando sean grandes piensen que algún día, pasado y muy lejano, eran verdad.

Miguel PEREZ FERRERO

Noticiario

Se halla en Madrid el escritor mejicano don Octavio G. Barrera, con su hijo en Lisboa y una de las personalidades literarias de merecido relieve, colaborador asiduo de la revista "Contemporáneos" y de otras importantes publicaciones.

También se encuentra accidentalmente en nuestra capital el escritor de la misma nacionalidad don Enrique González Rojo, estimadísimo en los círculos intelectuales, hijo del ilustre ministro al frente de la legación en España, don Enrique González Martínez, asimismo cultísimo literato.

No es grato saludar desde estas columnas a los dos viajeros.

NOTICIAS

Los derechos de representación

Refiriéndose al proyecto de la Sociedad de Autores, de que los teatros de comedia paguen el 3 por 100 de la entrada por derechos de interpretación musical en los intermedios, ha dicho don Eduardo Yáñez que si el propósito llegase a prosperar suprimiría esos intermedios.

La obra que entiendo que ya están suficientemente gravados los negocios teatrales con cargas e impuestos que casi no se pueden atender.

También considera excesivo el 10 por 100 del ingreso en taquilla, que hoy se paga al autor, y opina que ese tanto por ciento debe pertenecer al autor de la diferencia entre los gastos del negocio y los beneficios cuando hubiere ganancias.

Por ejemplo: ahora, con "Para ti es el mundo"...

No hay crisis, por ahora, en el Español, aunque otra cosa se haya dicho en las tertulias. Es cierto que Rosario Pino se propone encabezar con su nombre una compañía y que, con ella, se apartaría de don Fernando Díaz de Mendoza y Emilio Thuillier. Pero esto—si llega a realizarse—no será, en todo caso, hasta la primavera.

Cuando "caiga" del cartel de Lara "El negro que tenía el alma blanca" que se estrenará a fines del mes actual, subirá al programa una comedia de Abat y Valentín de Pedro, que se titula "La tragedia de un hombre gordo".

Catalina Barcena va a representar "La zafra". Solo quedará el regreso de Barcelona de los hermanos Álvarez Quintero para que puedan dirigir, en el Infanta Beatriz, el ensayo general de su comedia.

"Los tres mosqueteros", la adaptación de la novela de Dumas, que han hecho Ardan y Ardan, Pedro para Fernando Díaz de Mendoza, está dispuesta en cuatro actos y nueve cuadros. Toda ella en verso.

Es un hecho que en el Calderón de la Barca "né" Centro, más "né" Odeón, habrá una temporada de comedias. Federico Moreno Torroba se propone estrenar obras a todos sus compañeros. Romperá el fuego Jacinto Guerrero.

En la próxima compañía figurarán la Herrero, el tenor Pulido y el chico Sagüel-Barba, que días antes terminará su compromiso en el Metropolitano.

En el Calderón de la Barca Sagüel-Barba se presentará cantando la obra de Tellechea y Obrador "La campana rota".

En el Metropolitano Sagüel-Barba, además de la obra arriba citada, casi seguro que resteara una obra de Luna estrenada en Madrid la temporada anterior en condiciones poco favorables.

El primer estreno que Enrique Borrás ofrecerá al público de Barcelona, en el teatro Nuevo, será "La espada del hidalgo", drama en verso, de Ardayn. Los ensayos están muy adelantados.

En el teatro Falla, de Cádiz, se despidió de la compañía de Marcos Redondo, mientras en escena la zarzuela "El huésped del Sevillano".

En el teatro Cervantes, de Almería, se ha presentado la compañía de Ana Torro con "La copla andaluza".

En el Gran Teatro, de Córdoba, se ha presentado la compañía lírica del tenor Baldrich y Lino Rodríguez. Se cantó "Jugar con fuego".

En Sevilla, en el Cervantes, Benito Cibrián ha tenido un gran éxito con la interpretación de "Nada me queda de todo un hombre".

En Barcelona ha sido adquirida por la Diputación provincial, para ser destinada a su biblioteca central, la notable colección de obras dramáticas catalanas que durante varios años fué reuniendo el escritor don Juan Almirall, ya fallecido.

La colección comprende más de cincuenta volúmenes, entre los que se encuentran importantes de copias manuscritas y autógrafas. Esta colección, conocida como la más completa biblioteca que se ha reunido de obras del teatro catalán, fué expuesta en 1892 en la Sección española de la Exposición de Música y Literatura teatrales de Viena. En 1907 fué también exhibida en la Exposición de Bibliografía organizada por el Congreso del Teatro Catalán.

En San Sebastián, el tenor Barrientos, ex sacerdote, "ha vuelto por las mochilas".

Tan ruidoso y definitivo como parecía su fracaso la noche de la presentación, ha sido su triunfo al cantar la misma obra, "Marina". Por lo tanto, aquella fué con galerna, y en ésta, el tenor ha podido cantar "el cielo está sin nubes y azul está la mar".

En la Victoria Eugenia, la compañía de revistas de Sagrafés ha estrenado "She-she".

En Santander, Rosario Iglesias, con su compañía, se ha presentado en el Pereda. Sirvió para el debut "¡Mira qué bonita era!".

En el Principal, de Burgos, se ha presentado la compañía de revistas Velasco.

En Zaragoza, en el Principal, Juan Bonafé ha puesto en escena una de sus más celebradas creaciones: "El verdugo de Sevilla".

En Paríslana, la compañía de Gómez Jimeno se presenta hoy con "Las campanas de la gloria".

mez Jimeno se presenta hoy con "Las campanas de la gloria".

En Valladolid, Aurora Redondo y Valeriano León han estrenado la comedia de Luis Manzano "El difunto era mayor". Púe un gran éxito.

En el teatro Poliorama, de Barcelona, ha estrenado la compañía de Sepúlveda-Mora la graciosa obra de Muñoz Seca "El ahijado".

La obra gustó extraordinariamente, y en la interpretación se distinguieron de manera notable Salvador Carras, Carmen M. Ortega y Dolores Cortés, la que tras una larga enfermedad se ha presentado de nuevo al público.

CALENDARIO

(21 enero 1856)

El gracioso Antonio de Guzmán, caballero de Carlos III

Nacido en 1786, gozaba este esclarecido comediante a los setenta años de edad la pública estimación, tanto por sus méritos indiscutibles en el arte de representar como por su bondad y excelentes prendas personales.

En la tertulia del Suizo, como en aquellas otras sus predecesoras, lo esencial para ser considerado en ellas como uno de tantos era tener ingenio y mostrarlo rápidamente.

En uno de aquellos torneos de viva discusión, una tarde espléndida del mes de mayo, y acaso porque se hallaban presentes Barbieri y Olona, el tema más vivo de discusión se encaminó a las apreciaciones que el nuevo género que pugnaba por aparecer esplendoroso en el horizonte del arte se hacían por las partes. Como siempre—esto en España sería inevitable—se formaron los dos bandos. Los que opinaban que la vida de la recién nacida zarzuela sería efímera y precaria, y los que, por el contrario, aseguraban que sería próspera y rica en rendimientos.

A los partidistas se les ocurrió el argumento de las dificultades que ofrecía la confección de libros apropiados, y a los optimistas la idea contraria de que era tan sencillo proporcionar cuantos libros se quisieran, que bastaría tener el propósito de hacerlo para conseguir su ejecución la rapidez que se deseaba. Entre las afirmaciones de los unos y las de los otros, surgió vivo y potente la de Luis Olona, quien se comprometió a hacer un libro sujetándose a todo lo que el género exigía en no mayor plazo de veinticuatro horas. No podía Barbieri desaprovechar la ocasión, y a su vez se comprometió a no emplear mayor tiempo en la confección de la partitura. Se aceptó por todos el ofrecimiento, se hizo la consiguiente apuesta, y se eligió el asunto de la obra, a la que se puso por título antes de nacer el de "Tramoya".

Olona y Barbieri ganaron lo apostado, y el 27 de junio, en el teatro de los Baños, se estrenó la nueva zarzuela, y la partitura íntegra se aplaudió con indescriptible entusiasmo.

Con pie forzado y título elegido de antemano se hizo una obra en cuarenta y ocho horas. Lo que demuestra a su vez se comprometió a no nuestro, tan culpable de tantas cosas malas, cuando nos hacemos la voluntad de trabajar.

Agradecido Guzmán por lágrimas en los ojos el delicado rasgo, y por palabras salidas del corazón, que no arrancaron como otras veces tempestades de carcajadas, sino llanto de emoción, pudo expresar a duras penas su alegría, mientras el público, con su aplauso unánime, subrayaba acto tan conmovedor como sencillo.

Desde entonces, el modesto Guzmán, que había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don Simplicio Bobadilla de Majaderano y Cabeza de Buey de "La pata de cabra", pudo ufanarse con un tratamiento de "excelentísimo" que, aunque muy decorativo, no necesitaba en realidad, ya que el público, por sufragio unánime, había dado vida al "Diablo predicador" y al Don

UN CUENTO

Deuda de juego

En la terraza de uno de los hoteles más concurridos de Niza, el azar había reunido aquella tarde en una misma mesa a tres hombres, en quienes las semejanzas exteriores hacían más notorias sus diferencias internas. Era el uno el conde Baglioni; el otro, el agente de cambio Santiago Bertier; y el tercero, el millonario J. W. Evans.

Un duelo reciente entre dos políticos franceses, por una insignificante cuestión de honor, había dado a la conversación un poco más viveza de la ordinaria.

—¿Están ustedes seguros—dijo al fin Evans, que había permanecido durante toda la discusión silencioso—que el honor es siempre una virtud?

El francés y el italiano no ocultaron su sorpresa; pero antes de que hubieran podido replicar, el americano añadió imperturbable:

—He sido testigo de un drama en el que el honor no ha sido más que un perjuicio, por no calificarlo de cosa peor. Tomen un cigarrero de estos mos, que se fuman sin gran esfuerzo, y escuchen. La historia que voy a contarles apenas si durará lo que tardan en consumirlo.

Yo no he sido siempre rico y mucho menos millonario, como lo soy ahora; ni siquiera me he llamado J. W. Evans, nombre que tomé el día que los apellidos de mis padres fueron para mí un estorbo. Seguramente esto es lo que más nos diferencia a los americanos de los europeos. Ustedes nacen en una clase social, con una posición y un rango que conservan intacto, sin que apenas sufra modificaciones. En América las cosas son de otro modo. Los cambios de fortuna son más rápidos. En mí se da uno de los innumerables casos producto de ese juego de la providencia americana. Les haré gracia de mi vida anterior, pues no gusta acordarme de mi pasado, que no ha sido ni mejor ni peor que el pasado de los otros negociantes de mi país. Sólo voy a contar el incidente que la conversación sobre el honor me ha hecho recordar.

En el hombre de que voy a hablar podréis reconocer uno de vuestra clase y categoría. Desde mi punto de vista americano, encuentro mi historia muy europea.

Hace algunos años, todos los que querían oro a toda costa se encaminaban al Canadá. En tal época tenía yo treinta. Había nacido en América, en una familia de emigrantes escoceses, y por toda fortuna tenía la miseria que nos rodeaba. Hasta entonces, había practicado todos los oficios que puede hacer un niño pobre: vendedor de periódicos, limpiabotas, botones, mozo de bar, ordenanza de un Banco, y nada de ello me había dado de comer. Estaba, pues, a los treinta años decidido a hacer fortuna. El oro del Canadá me tentaba, y fui a su conquista.

Hice el viaje en un tren de trabajadores, hacia Dawson City, población principal de Klondyke, y mis comienzos como buscador de oro fueron bastante penosos. Durante dos años fui empleado de varias Compañías, y logré reunir algún dinero, más, o lo confieso, producto de mis robos que de mis economías. La moral, entonces, de Klondyke no era muy estrecha. Para un buscador de oro que no trabajaba por su cuenta se reducía a reunir el mayor número de pepitas, y todos los medios eran buenos para lograrlo, y de todos los que pude, usé.

Como asociado era de una providencia rigurosa. En un país en que cada uno busca el medio de arrancar a su vecino el terrible pedruzco de oro, exactamente a su parte. Este hombre era jugador, y esta honestidad constituía el fondo de su carácter. Tenía la necesidad de ser honrado, como lo son los jugadores que más que por la ganancia juegan por emoción, por vicio, observando la mayor rectitud, y el cortar la baraja constituye para ellos el mayor placer.

Cada mes hacíamos nuestras cuentas y nos repartíamos las pepitas de oro, que vendíamos, depositando cada uno su producto en el Banco de Dawson City.

—¿Quieres, Allar, que juguemos a las cartas? Eso nos ayudará a matar el tiempo—dijo a mi compañero.

—¿Jugar?—dijo él, como si saliera de un sueño.

—Si es terriblemente aburrida esta noche y debemos distraernos un poco. Ya saben que yo ignoro por completo cómo se juega, pues no he tenido tiempo de dedicarme a ello; pero tú conoces bien todos los juegos y puedes enseñarme alguno. En la vida también puede servirnos de algo el saber jugar.

Había dicho todo esto bromeando. Estaba ya un poco borracho.

Juguémoslas varias partidas de ensayo, y cuando hube comprendido bien el juego, mi compañero me reveló que era de su invención, y él lo había enseñado a un grupo de jugadores amigos suyos.

Cuando Allar se dio cuenta de

que yo sabía el juego, me miró fríamente a los ojos, y me dijo:

—Ahora, vamos a jugar.

Había cogido la botella de whisky y, después de ingurgitar un buen trago, distribuyó las cartas y comenzamos. De momento nos jugamos el dinero que teníamos encima—algunos cientos de dólares—, que yo gané, con la suerte del jugador debutante. Mi compañero no despegó los labios; su cara, habitualmente pálida, se había puesto roja, sin que se pudiera decir si era debido al alcohol o a la fiebre del juego.

Cuando hube perdido todo el dinero que llevaba encima le propuse que dejáramos la partida.

Me miró fijamente; volvió a sentarse delante de mí, cogió las cartas y dijo de nuevo:

Había dicho esto con aspereza, mirándome casi con cólera.

—Miedo precisamente, no; pero encuentro un poco tonto lo que hacemos. Dos hombres que se divierten en tentar el azar con trozos de cartón me parecen totalmente absurdos.

No es ni más tonto ni más absurdo que el que dos hombres se hayan divertido durante dos años en tentar el azar en las pepitas de oro. Te propongo una manera más interesante de jugar. No tengo más dinero sobre mí; pero tengo 50.000 dólares en mi cuenta del Banco Dawson y sacando su carnet de cheques, añádilo: Vamos a firmar cada uno 50 cheques de 1.000 dólares para jugar otras tantas partidas.

En aquel momento yo estaba bastante borracho. Acepté. Preparémos cada uno 50 cheques y reanudamos el juego.

La suerte me fué completamente favorable, y tres horas después yo tenía ante mí todos los cheques firmados. Cuando después he reflexionado acerca de lo ocurrido, este hombre me pareció extraordinario. Estando yo borracho pudo engañarme fácilmente, haciéndome trampa, y no solamente no perder, sino ganar mi dinero. Pues bien: él no hizo ningún gesto ni intentó nada que pudiera ir contra la suerte. A su ley inexorable estuvo sometido hasta el final. Después permaneció un instante pensativo. Contempló los cheques acumulados ante mí. Me miró, sus ojos tenían siempre la misma mirada siniestra, y bruscamente sacó el revólver y lo puso delante de mí. Dando un salto hacia atrás me levanté. Un sudor frío me corría por la frente y en aquel momento tuve conciencia de que la muerte rodeaba nuestra cabecera, y que iba a entrar hasta donde estábamos. Allar pareció comprender mi terror y sonrió desafiadamente.

—Sientate, Evans. Aun vamos a jugar.

—¿Jugar?—dijo yo—. A ti nada te queda.

—Aun me queda la vida.

Había dicho esto con toda calma. Alargó la mano, cogió los 50 cheques firmados por él y los colocó junto a su revólver.

—Juguémos—añadió—. Esta partida será la definitiva. Juego mi vida contra estos 50 cheques. Si pierdo, juro matarme inmediatamente delante de ti.

De nuevo dió las cartas. Miré mi juego; tenía en mi mano un "as" y un "tres" de espadas, un "dos" de oros y un "cuatro" de copas. Me pareció imposible ganar con tan malas cartas, y estaba casi contento. Alargué mi mano, volví la de encima; ¡el siete de espadas! Sumándolo con mi "as" y mi "tres" había un total de "once". Allar rápidamente volcó su carta. El diez de bastos.

Era seguro que yo había perdido. La más pequeña carta de bastos que tuviera en su mano le haría un punto superior al que yo tenía. En aquel momento estaba desahogado. Fué una cosa rápida. Allar se levantó, asió el arma e introduciéndosela en la boca disparó. Yo estuve algunos minutos sin comprender. Miré sus cartas y no tenía ni una sola de bastos. Le había ganado por un punto.

Cuando tuve conciencia de lo que acababa de ocurrir, pensé en huir. ¿No se me acusaría de su muerte? Ya les he dicho que el hombre de que acabo de hablar era muy europeo. Me mató, no había hecho más que un gesto de honradez un poco exagerado, y cogiendo los cheques que él había firmado y yo había ganado, no hacía otra cosa que seguir exactamente su ejemplo. Monté a caballo y fui a Dawson.

Llegué por la mañana, cobré las sumas que me pertenecían, dejé el país lo más rápidamente posible y me dirigí a los Estados Unidos, donde me instalé e hice fortuna. Supi por los periódicos canadienses que algunos días después de mi marcha el cadáver fue hallado en la cabecera del río Yukon, muy poco tiempo después de la partida, en que un asesino o un suicida es un hecho bastante común.

—Vuestro hombre se mató por vanidad—dijo el italiano cuando hube terminado el relato.

—Desesperado—dijo el francés.

—Nada de eso, señores—dijo Evans—; se mató por el honor.

R. DE ROQUEBRUNE



Los colaboradores del seleccionador

El seleccionador está obligado a leer cuanto sobre el equipo nacional se escriba, sea en periódicos, sea en cartas, que abundan no poco.

Y aparte de los consejeros que él busca, hay un sinnúmero de espontáneos.

Yo lo leo todo, porque nadie sabe dónde puede estar una idea genial que, recogida por mí, pueda convertirse en las masas en una especie de Napoleón.

Pero la triste realidad es que entre esos consejeros hay muy pocos—todavía no ha salido uno—que tengan una idea genial. No han podido, pues, servir de auxiliares para la inmortalidad. Y de veras que lo lamento. Y hasta lo siento por ellos, a quienes pensaba proponer para que fuesen escultores, siquiera en la parte inferior del monumento, como un motivo alegórico, pues lo del monumento no lo hubiese puesto en duda si ellos me llegan a ayudar un poquito con ideas luminosas.

En embargo, todo cuanto hacen esos colaboradores es defender a tal o cual jugador, pedir como remedio infalible su inclusión en el equipo y pronosticar que, de no hacerlo, el fracaso de España sería irremediable.

Y para facilitar el triunfo de su ideal hacen unas divertidísimas piruetas en las que siempre resulta que en el equipo, por su mejor combinación, para que no falte su "fenómeno", sería muy conveniente la inclusión de unos cuantos vizcaínos, sobre todo de determinado color.

Son unos pillines. Se hacen la idea de que dándose "coba" (ellos así lo creen) yo no puedo resistirme a su sugestión.

Porque sin duda suponen que, si ellos me dicen que ponga a tal o cual vizcaíno, yo me aprovecho de ese anhelo "popular" y quedo entusiasmado con mi obra por vizcaínos.

Lo malo para esos consejeros suele ser que no ponga a los vizcaínos (si no les creo con méritos dentro de las circunstancias del momento, pues

Los jugadores de la región Centro,

Nos internacionalizamos. Ya es sabido que en mayo nos visitará una selección de jugadores de fútbol ingleses que se enfrentará a algunos equipos de por aquí. Pero, lo nuevo es que también exportaremos nosotros una selección. Y que irá al Canadá, ¡nada menos!

Lo mismo la venida de los ingleses que la marcha de los nuestros está organizada por nuestra laboriosa Federación, ansiosa de impulsos renovadores. Le ha ayudado en su gestión el conocido deportista señor Alcaiz, introductor en España de cuantos equipos de la Gran Bretaña han pisado nuestros campos.

Se dice que el seleccionador inglés que contemplaremos será tan fuerte como el "once" nacional británico que sucumbió ante la furia hispana en el Estadio de la pasada primavera.

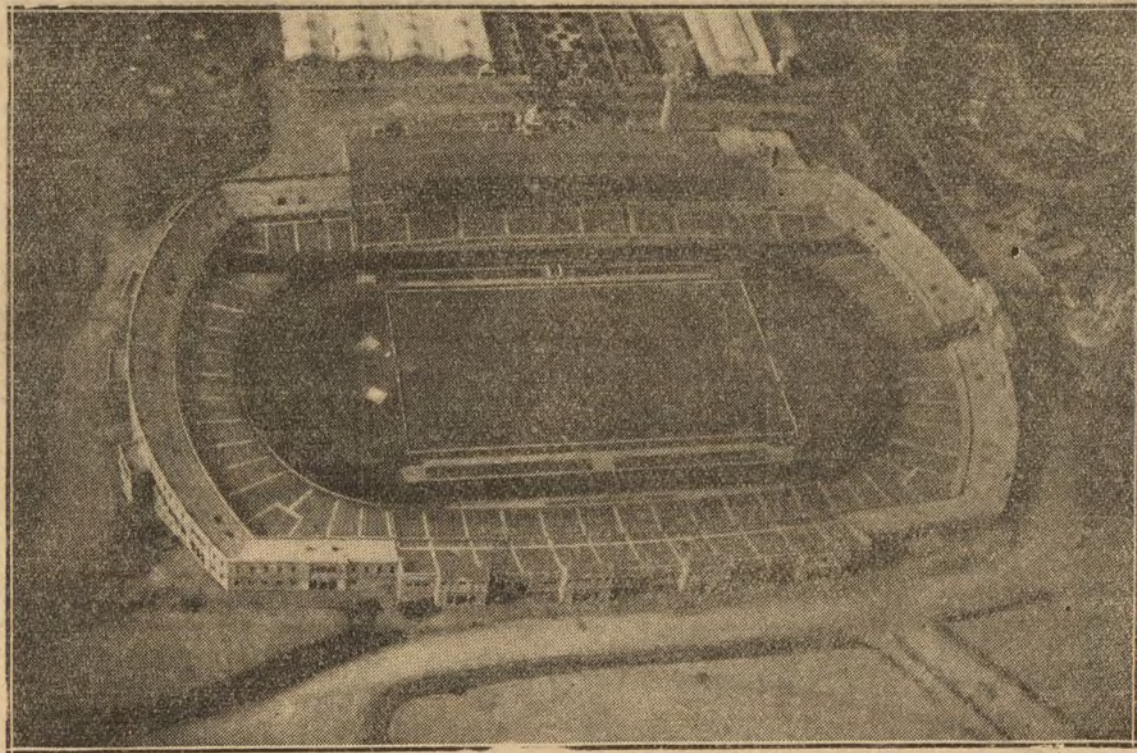
No se quedan cortos "los hijos de la rubia Albión" en sus peticiones. Piden mil libras limpias y el 20 por 100 del ingreso bruto de los partidos que jueguen. Por aquello de regalar siempre, nuestros federativos han aceptado desembolsar, desde luego, el millar de libras; pero han ofrecido el diez, en lugar del veinte, que ellos solicitan. No es de presumir que el agua llegue al río y si que los discutiadores lleguen a un acuerdo. Por tanto, los aficionados de algunas regiones españolas podrán entusiasmarse pronto, de nuevo, con el refinado juego de los futbolistas ingleses y llegar al paroxismo si sus equipos logran otra vez hacer perder el polvo a los flaméticos isleños.

A tres provincias, por ahora, les va a caer la suerte de poder contemplar a los ingleses: son ellas Madrid y Sevilla, desde luego, y tal vez, Barcelona o Bilbao. Si los catalanes tienen a menos enfrentar su "once" al británico después que éste haya combatido con andaluces y madrileños, entonces serán los bilbaínos quienes le disputen el tercer partido de los, al parecer, hasta ahora, contratados.

Por lo que respecta al viaje de

José María MATEOS

Terrenas deportivos: el Estadio de Barcelona



El grandioso Estadio de la Exposición de Barcelona

Vedle ahí. Amplo, cómodo, acogedor, de perfil moderno, como sólo se construyen en Inglaterra, patria del deporte, y en Yanklandia, la nación vanguardista, enorme y dinámica. Se diría arrancado de Los Angeles o de Chicago o de Nueva York. Pero es nuestro, es el primer estadio verdadero editado en España. Fué posiblemente por el magno esfuerzo desarrollado en la Exposición Internacional de Barcelona, ese colosal certamen que ha transformado la trágica montaña de Montjuich. Es mayor que el de Amberes, donde se celebró la VII Olimpiada; mayor que el de Colombia, lugar de los Juegos Olímpicos de 1924; más grande que el de Amsterdam, en el que se desarrolló la IX Olimpiada, la Olimpiada de la Paz, primera manifestación deportiva en la que figuraron equipos alemanes. ¿Se celebrarán en sus pistas los Juegos Olímpicos de 1936? En Los Angeles preparan ya los Juegos Olímpicos, otorgados para el año 32 a esa gran urbe americana. Los siguientes habrán de disputarse en Europa, y la candidatura de Barcelona es digna de apoyo y no parece que será mal recibida. La capital de Cataluña es una de las ciudades mejor preparadas para correr con la or-

ganización de un certamen de tal envergadura. Su labor destacada en todas las manifestaciones del deporte es garantía de que su triunfo sería resonante y legítimo. Mucho hay que trabajar para conseguirlo. Verdad es que ya tuvieron olimpiadas Grecia, como debido homenaje al espíritu helénico de los Juegos; París, varias veces; y Bélgica, Inglaterra, Escandinavia, Holanda. Pero faltan Italia y Berlín. Este será el rival más temible, pues en la capital del Imperio se hubiera celebrado la VII Olimpiada, que aplazó indefinidamente el choque brutal de las armas.

Preparémos a apoyar con entusiasmo la candidatura de Barcelona. Y pongamos atención a todos los detalles para que los próximos Juegos Olímpicos queden fijados como un modelo insuperable en la historia del deporte universal. Que no haya lagunas, que funcionen bien lubricados todos los resortes y engranajes de la organización. Para ello hay ciertos extremos que retocar en ese maravilloso Estadio de Montjuich, donde, con el criterio mesquino que aquí se sigue con los informadores, no hay tribuna de Prensa ni nada que se le parezca. Como en Amsterdam, el paraíso del deporte, en cuyo

estadio había pupitres para trescientos periodistas y a cada uno de éstos nos facilitaban un programa diario impreso y corregido con las últimas modificaciones. Debajo de la tribuna múltiples ventanillas recogían los despachos telegráficos, por cable y radio, para las cinco partes del globo; a la media hora de finalizar el encuentro tomamos ya don de escoger pruebas fotográficas, que eran llevadas por motoristas, en unión de la correspondencia urgente, hasta el avión postal que aguardaba con la hélice en movimiento...

Con sólo unos meses de vida, el Estadio de Barcelona tiene ya una historia brillante. Fué inaugurado con un partido entre la selección catalana y el "team" inglés Bolton Wanderers, en el que los catalanes conquistaron una ruidosa y contundente victoria por 4-0. Aquella misma tarde España venció a Italia en rugby por un amplio margen. Luego se celebraron las primeras manifestaciones del exitoso Six-Track. Y bien reciente está aún el partido con Checoslovaquia, que ha sido un triunfo difícil, pero justo y merecido, y otra victoria al fin.

nuestra selección—de la región Centro—sabemos que hay proyectado jugar varios partidos por tierras de los Estados Unidos de América, hacia el Oeste. Nuestra Federación ha solicitado, para aceptar la oferta, que se le garantice una ganancia líquida de 150.000 pesetas, y de aceptarse, los Rubios, Lazcanos, Ordóñez y demás colegas marcharán a las tierras que colonizaron sus abuelos.

La cantidad citada la repartiría la Federación entre los Clubs que facilitasen jugadores—posiblemente Real Madrid, Athletic y Racing—, con lo que éstos podían conseguir que les saliese gratis la manutención de jugadores durante el estío y aún les quedarían algunas cantidades para hacer frente a los primeros gastos de la temporada próxima, incluso la captación de nuevos elementos.

Como es natural, la Federación también se quedaría con algún producto de jira, y éste llegaría igualmente a los jugadores excursionistas—unos veintidós—, que, aparte sus sueldos, cobrarían las oportunas dietas, viajarían con todos los gastos pagados y tendrían el placer de conocer tierras desconocidas e interesantes.

El Athletic a caza de vascos

No hay que descuidarse: al que se duerme, le pisan el terreno. Mejorarse, o morir. Este es el lema de los directivos atléticos. Por ello, aunque en la actualidad su "once" arbura bastante bien y permite al Club estar bien situado en la clasificación de la primera división, abriga propósitos de reforzarlo o mejorarlo.

Ya se han hecho algunos viajes y exploraciones al Norte; se han descubierto elementos y se ha gestionado su traspaso; pero... por ahora, no hay nada; están los jugadores muy caros, por las auras, y sus "amos" volando en aeroplano alrededor de ellos para que no bajen si no hay quien suelte suficiente "granizo".

Boxeo

Por si las moscas

Según un despacho de Nueva York, el ex campeón de pesos pesados del mundo Jack Dempsey, a quien Gen Tunney arrebatara el cinturón, ha publicado un artículo en la revista deportiva "The Ring", en el que afirma que volvería a la palestra si Phil Scott, el actual campeón de Inglaterra, derrotara Jack Sharkey, o fuese éste vencido por Max Schmeling, Primo Carnera, el italiano, o Campolo, el argentino, que ya ha sido vencido por Scott.

Dempsey dice que volvería otra vez al "ring" a fin de que el cinturón del campeonato mundial no salga de los Estados Unidos.

Phil Scott, el campeón inglés, sale para Norteamérica

En el "Homedie" ha salido para Nueva York el campeón Phil Scott, que espera regresar a Inglaterra con el cinturón del campeonato mundial de pesos pesados. Le acompañan Rose, su "manager", y Eddie Steele, su segundo.

Antes de partir, Scott manifestó que asistió al encuentro de Sharkey con Tommy Loughran, y que aquél no le causó gran impresión.

—Yo hubiera dispuesto también de Loughran con un "knock-out", como hizo él, y creo que conozco ya el modo de vencer a Sharkey. Si venzo a Sharkey, pediré el título mundial. Es la gran ocasión para mí, que he estado desahogado estos últimos meses. Hace pocos años yo ganaba unas libras por cada combate; pero en éste de ahora percibiré diez mil libras esterlinas o tal vez quince mil.

Declaraciones de Sharkey

Comunican de Miami (Florida) que Jack Sharkey ha alquilado una finca a orillas de la Bahía de Biscaña. Ya se está preparando para su combate de quince asaltos con Phil Scott en el semifinal de las eliminatorias para decidir al sucesor de Gene Tunney, el campeón retirado.

Sharkey ha manifestado que aunque no es lo vanidoso que dicen los periódicos, tiene absoluta confianza en derrotar a Scott de un "knock-out". Reconoce—ha dicho—que Scott es un buen boxeador, como lo evidencia la facilidad con que venció a Campolo, a quien puso "knock-out" con la izquierda, después de parar con la misma mano un izquierdo del argentino. Yo puse en juego este mismo golpe con Loughran, y obtuve éxito. Estuve presente en el encuentro de Scott con Von Porat; pero la lucha no duró lo bastante para que yo aprendiese mucho o para que Scott se iniciase en el juego de la izquierda, que yo conozco mucho que temer.

Una vez que yo deje parado a Scott y luego derrote a Schmeling, será el verdadero campeón mundial; pero prometo que no me envanece con ello, pues no abrigó el propósito de poseerme orondo como un pavo...

Sharkey se halla en perfecto estado de salud, y desde su encuentro del año pasado con Strubling ha enagorado tres kilos y ensanchado dos pulgadas más de pecho.

LA MUJER

Para usted, lectora...

POR AVION POSTAL

Los que andamos siempre por las nubes sabemos muchas cosas, porque viendo todo desde cierta altura se abarca más terreno, ¡naturalmente! Además, se aprende una ciencia importante, que nos hace mucha falta a las mujeres. Es el no dar a las cosas más importancia de la que tienen... ¡y si vieras usted, desde mi avioneta, qué poca importancia tienen casi todas!

Por ejemplo: usted se irrita porque a su amiga Totó le han comen-

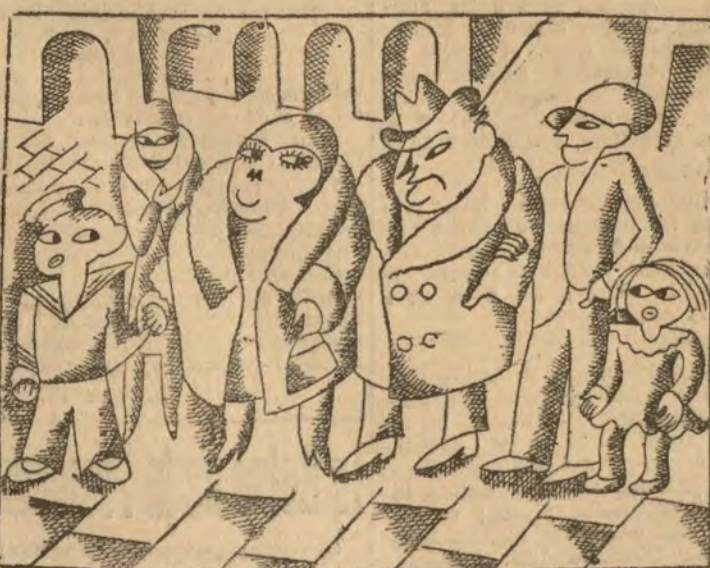
prado un collar de brillantes, del que usted tiene uno que costó mucho tiempo... Toma usted la avioneta, y se da cuenta inmediatamente de que los brillantes no existen. Son tan pequeños, que a cien metros de distancia ya han desaparecido. En cambio, las estrellas... Si no fuera un tema tan cursi, le hablaría a usted de las estrellas.

Pero no vale la pena. A usted le interesa más el collar de Totó, y yo quiero orientar a usted para cuando compre el suyo. Las alhajas modernas toman las formas de más originalidad que se puede inventar. Así, por ejemplo, los más bellos collares se hacen con brillantes cuadrados o, mejor, triangulares, y se alternan con ópalos o esmeraldas, en fantasías de una acendrada geometría. Por contraste, algunas prefieren las pesadas e ingenuas alhajas antiguas, encajadas en sus monturas de plata. Todo dependerá de la ocasión. Un traje de lamé, ceñido serpentinamente a la silueta, pide alhajas modernas, y, en cambio, los trajes de estilo, las amplias faldas de tul o muselinas que caen hasta los pies, requieren joyas del segundo Imperio. A usted toca elegir lo que le guste más.

Los encajes, los encajes románticos que velaban los sueños amantes de las damiselas del año 30, están otra vez "a la moda". Me refiero a los visillos, las cortinas, las colchas y los estores de encaje. Naturalmente que aquellas figurinas que Diaghilev nos presentaba bailando: con fantasmas de flores la arrebatada música de Weber, adornadas con alabos candidas con encajes blancos. Las muchachas del día son más complicadas. Admiten estas gasas vaporosas, siempre que sean de colores: el fondo de un tono; el bordado, de otro. A veces, el tul grueso entra en la combinación, y en este caso se adorna con una lluvia de rosas recordadas en cretona.

Si de esta mezcla, que es un verdadero hallazgo en el difícil arte de los contrastes, se hacen además, cortinas del pecho y cubrecama, la alocna más modesta tomará inmediatamente un tono de original belleza.

MADAME DE LYS



A mi pueblo arribó cierto día un compañía de cómicos.



... que hizo su debut en medio de la más respetuosa expectación.



En una escena del segundo acto, el galán dice a la dama: "Tengo que hablarte a solas."



Y el público ingenuo, no queriendo parecer indiscreto a cómicos tan distinguidos, abandonó la sala.



... dejando a los dos actores, en efecto, completamente a solas.

COSAS Y CASOS CURIOSOS

Un pueblo sin religión

En el pueblo de Pitagora, que era posible encontrar sobre el har de la Tierra algún pueblo sin gimnásticos, sin teatros, sin academias, etcétera et- cetera; pero descubrir un pueblo sin religión era imposible. No obstante la afirmación del ilus- tre sabio, los eruditos e investiga- dores modernos han dado a conocer un pueblo sin religión: "los todos". Este conglomerado humano está for- mado por los habitantes más anti- guos del monte Migherles, en la In- dia. Algunos de sus ritos consuetu- dinarios son original y digno de con- signarse: hombres y mujeres, des- pués de haber hecho libaciones con leche, murmuran mañana y tarde fórmulas piadosas por este estilo: "¡Que todo esté bien!".

Verdaderamente, este ruego con- densa una apatencia espiritual y fí- sica que se da en los hombres de to- dos los países; y llevados de nuestra suspicacia divulgadora, tal vez exis- ta en este pueblo primitivo la raíz demodora que lleva a los Soviets rusos en estos momentos a su enco- nada e intemperante lucha antirre- ligiosa. Claro es que, para ser juez imparcial, debemos acordarnos tam- bién de aquella Rusia fantástica y brutal, cuyo misticismo embrujado giraba, como entre dos polos, que eran el "pope" Gapov y el monje Rasputin.

La desviación del ferrocarril Salamanca a Tejares

"El Adelanto", de Salamanca, dedica una amplia información de- fendiendo la obra de desviación del ferrocarril en el ramal Salamanca a Tejares, para conseguir la cual ha venido a Madrid una comisión. La entrevista con el director de la Compañía del Oeste parece alen- tar las aspiraciones de Salamanca, ya que los comisionados encon- traron a la Compañía propicia a emprender la obra pensada, cu- yos estudios han comenzado ya.

En la desviación propuesta, ade- más de Salamanca y Tejares están interesados Chamberí y el Arrabal del Puerto, tanto por razones eco- nómicas como porque con ello de- saparecería el paso a nivel de la ca- lle de Sánchez Ruano, que repre- senta un peligro constante para la población.

Cómo llaman a Dios algunos creyentes

Haciendo caso omiso de los nom- bres de Ormuz, Ceiriz y Zeu, Je- hová, Eloha, etc., etc., tan populari- zados por sus respectivas teogonías, los pueblos africanos poseen una ver- dadera riqueza en nombres para de- signar al Autor de la Creación.

He aquí algunos nombres curio- sos:

Para los egipcios se llama "Unkulú". Los hebreos lo nombran "Mukurú". Los bethuanas, "Mo-limo". En la Costa de los Esclavos se le conoce por "Matú". Entre los galas y los imomatas, del Este del Sudán, se le llama "Waka". En la Costa de Oro, "Jankkuna". Entre los aguapinos, "Jankkuna". En nuestras posesio- nes de Fernando Pó, "Rupi". Entre los yorubas, "Olórón", como cierta ciudad del Mediodía francés. Entre los zulú lleva el delicioso nombre de "Unkulukulu", y, para terminar, los hotentotes se sueltan el pelo—co- mo dicen nuestros castizos—y le lar- gan el sencillo nombre de "Taul- kash" o "Heiki-Ebibi".

Antes de terminar hemos de hacer la aclaración de que estos atrayentes nombres no son camelos, sino ri- gurosamente auténticos, y que sólo a título de curiosidad informativa se los damos a conocer a nuestros lectores, pidiéndoles perdón por el mal rato que habrán pasado al leer- los, que ni remotamente alcanza al que seguramente habrán gozado con nuestros tipógrafos y correctores para interpretar y reproducir los malaventurados nombres.

Las religiones por milímetros

Verdaderamente, la Estadística, con sus números y sus gráficos, llega a plasmar fenómenos curio- sos en todos los órdenes de la vida, dando plasticidad tangible a distin- tas manifestaciones de la actividad humana.

He aquí, por ejemplo, un gráfico relativo a las religiones que se pro- fesan en la Tierra. En una línea recta, debidamente coloreada y sub- dividida, figuran en su extensión de 0,155 metros todas las creencias. El grupo cristiano, que es de 5,5 cen- tímetros de extensión, comprende a los católicos con 33 milímetros, re- presentativos de 270 millones de creyentes; los protestantes, con 17 milímetros y 170 millones de ade-ptos; y los ortodoxos, con 10 milí- metros justos, representativos de 110 millones de afiliados. Las creencias orientales están representadas por 24 milímetros de mahometanos, en cantidad 230 millones de hombres; los budistas, los indo-brah- mánicos, con 210 millones; y los fe- lichitas, con 100 millones; abar- cando una extensión lineal los cre- denciales de 10 centímetros y 5 milímetros del gráfico supradicho. Como una divisa, que mueve a la meditación, y ocupando el punto eje de la línea, hay una extensión de 0,001 metros (un milímetro ju- sto), que ocupan los judíos. De Judea nació la idea mágica de las modernas religiones. ¿Será, acaso, esta creencia el nexo histórico y místico de las viejas teogonías orientales con las actuales y futu- ras religiones del porvenir?

Bárbaros costumbres de las civilizaciones

Agotados los Colosos, las Termas y el Arco de Tito, por un lado, y la Acrópolis, el Partenón y la ma- queta de Mito, por otro; esto es, ro- mamos y griegos, respectivamente, ¿serán en el fondo de su alma

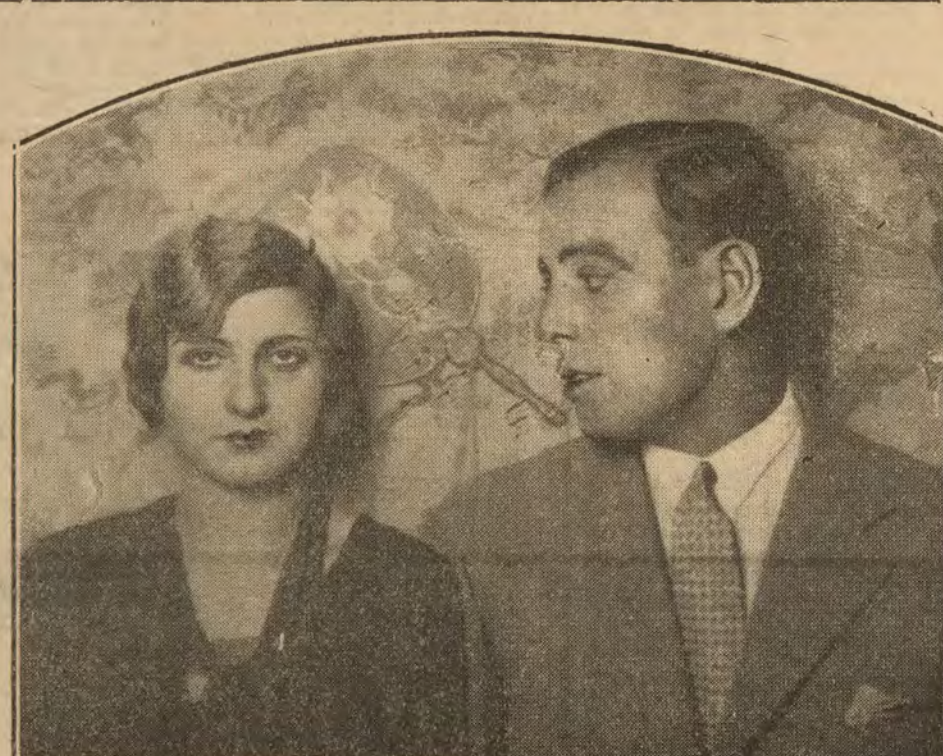
LAS FIERAS AMIGAS DEL HOMBRE



Original sesión de pintura en el estudio de la Universidad del Sur, de California, en la que servía de modelo el león "Numa", que "posa" para impresionar películas, y que, a pesar de su mansedumbre, dió un buen susto a los discípulos de Apéles (Foto. Marin.)



VIAJE DE UN AVIADOR.—Ruiz de Alda, que a bordo del transatlántico "Conte Ros- so" salió con dirección a Buenos Aires. (Foto Merletti hijo.)



BODA DE UN GRAN "PORTERO".—Ricardo Zamora y Rosario de Grassa, que con- traerán matrimonio el próximo día 22. (Foto Sagarra.)

un sedimento de barbarie, del que jamás se pudieron desprender. Ambos beligerantes históricos mar- caban a sus esclavos y desertores con un hierro candente. La "marca" significaba "propiedad"; el "estig- ma" tenía carácter infamante. Al- gunos infelices procuraban tapar con sus cabellos el denigrante sello; mas entonces sus piadosos amos les ha- cían afeitar la cabeza.

Actualmente, en la costa de Be- nín, es raro encontrar un indigena que no lleve sobre su cuerpo la in- deleble señal de la familia y tribu a que pertenece. Es una verdadera "marca de fábrica" que hace las veces de cédula personal entre es- tos pueblos primitivos, y de desear es que nuestros gobernantes actua- les no aprendan este sencillo y sim- plificado procedimiento, que evita- ría el fraude y la suplantación de la personalidad y que garantizaría bien la autenticidad del individuo en todos los actos de su vida civil.

Creemos que no cuaje la "ideica", que tendría aún menos adeptos que el actual impuesto, a fortiori, de las cédulas personales.

Notas varias de aviación

El aviador inglés Chichester pro- sigue su vuelo a Australia. Ha re-anudado el vuelo en Singapur, con dirección a Batavia.

En Villacoublay ha intentado el aviador Lemoinne superar el ré- cord de altura. Alcanzó 11.500 me- tros; pero sólo ha logrado batir la marca francesa.

En cambio, los aviadores Cos- tes y Codes sí han logrado su pro- pósito de establecer un nuevo ré- cord de duración con 500 kilogra- mos de peso. Lo han colocado en 23 h. 22 m. 49 s. Anteriormente lo poseía Alemania con 22 h. 11 m. 15 segundos.

El Aero Club de Francia ha ob- servado con un banquete al ilustre inventor brasileño Santos Dumont, por los frutos conseguidos por su labor en pro de la Aeronáutica, y resumió los discursos el ministro francés del Aire, M. Eynac, diciendo que el precursor de la conquista del aire era acreedor al afecto de Fran- cia.

En París se ha reunido el Comi- té de la Federación Aeronáutica Internacional bajo la presidencia del conde de la Tait y con asistencia de los representantes de Alemania, Bel- gica, España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Rumania y Suiza.



Una visitante del Parque Zoológico de Richmond (Inglaterra) ofrece al ciervo las golosinas, que acepta gustoso a pagar de su timidez

La T. S. H.

Se estableció el régimen de la Co- pa Schneider para 1931. Todas las pruebas tendrán lugar en la misma jornada. Los condicionales de nave- gación e insubmersibilidad quedarán reemplazados por las pruebas de des- pague y navegación, inmediatamente antes de la salida para efectuar los de velocidad. A cada inscripción de- berá acompañar una suma de dos- cientos mil francos, como garantía de asistencia.

Las pruebas tendrán lugar el pri- mero de agosto y el 30 de septiembre, y si el Aero Club organizador no pudiera hacerlo, se encargaría de ello el de Italia.

Este número consta de DOCE PAGINAS Y SE VENDE A DIEZ CENTIMOS

La navegación y la T. S. H. La Conferencia internacional sobre la seguridad de la vida en el mar ha terminado sus trabajos en Londres. He aquí resumidas las disposiciones que demuestran la extensión e im- portancia de los servicios radiotele- gráficos a bordo.

Telegrafía sin hilos: La importan- cia de la telegrafía sin hilos a bordo de los barcos está suficientemente demostrada. La Conferencia ha de- cidido que todos los buques que efec- túen la navegación internacional, a excepción de los de carga menores de 1.600 toneladas brutas, serán pro- vistos de estación emisora-receptora. Estos mismos buques deberán ser también provistos de una señal auto- mática de alarma para lanzar, en ca- so de necesidad, señales de petición de socorro sin interrupción, o de un servicio de guardia, constituido por

varios operadores, cuyas horas de es- cucha serán fijadas según la impor- tancia del buque.

Seguridad de la navegación: La Conferencia mantiene el servicio de vigilancia de los hielos en el norte del Atlántico, que la Convención de 1914 otorgó a los Estados Unidos para la Unión de la Navegación Internacio- nal, haciéndose las señales por tele- grafía sin hilos.

Los aparatos de radiogoniometría destinados al recuento de los buques en el mar, por medio de las estacio- nes-emisoras costeras de telegrafía sin hilos, son obligatorios en los va- pores de más de 5.000 toneladas brutas.

Los diferentes Gobiernos librarán a sus buques respectivos los certifi- cados indicando que están conformes con las disposiciones que prece- den.

Esta Convención internacional sobre la seguridad de la vida humana en el mar ha sido firmada por los representantes de las Potencias si- guientes: Alemania, Austria, Bélgica,

Canadá, Dinamarca, España, Es- tados Unidos, Finlandia, Francia, Holanda, India, Irlanda, Italia, Ja- pón, Noruega, Suecia y Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas.

Longitud de onda especial para televisión: Un periódico inglés publi- caba días pasados una noticia di- ciendo que serían implantadas en Inglaterra longitudes de onda adi- cionales para la televisión. Estas no- ticias carecen de fundamento.

Francia: Hace pocos días ha co- menzado sus emisiones la estación de París Experimental Radio, transmi- tiendo con onda de 31,65 metros y dos kilovatios de potencia.

Inglaterra: Los botes de salva- mento del puerto de Dover han sido dotados de aparatos de radiotelefonía para permanecer en comunicación te- lefónica constante con el aeródromo de Croydon.

Alemania: Durante el año 1930 se- rá implantado el intercambio de pro- gramas entre los Estados Unidos de Alemania y América. Se han comen- zado ya en Alemania las obras de instalación de onda corta. En los Es- tados Unidos se están ya terminan- do, y es de esperar que en breve co- menzarán las pruebas.

Mercados de cereales

Palencia. El mercado de Astudillo estuvo hoy bastante animado. La tenden- cia de los precios es a bajar, aun- que poco. Se han efectuado escasas operaciones de trigo, al precio de tasa. El centeno se ha pagado a 12,50 pesetas la fanega; la cebada, a 12,50; avena, a 7,50; a 25 pesetas la lenteja, y muelas a 13,75.

Valladolid. No han sufrido variación los pre- cios de las harinas. El trigo se ha cotizado a 46,82 pesetas; quintal mé- trico, a 30,79 y 31,50 el centeno; la cebada, de 31,50 a 32; y de 30 a 30,50 la avena.

Valencia. Los precios a que se han cotiza- do los cereales y frutas han sido: Arroz cascara, a 33 pesetas los 100 kilos; arroz bomba, a 44; elabora- do, a 51; cacahuete, sin variación el precio del día anterior; patata ro- ja, a 1,70 pesetas arroba; no hay existencias de patata blanca. Habichuelas: Pinet, a 1,25; francesas, a 0,65; del Barco, a 1,30. Tomates: tencías, Manzanas: de Valencia, a 0,40; de Aragón, a una peseta. Pe- rras de agua, a 0,65. Pimientos ver- des y colorados y uva sin existen- cias.

«LA MAGA DE LA LUZ»

Segundo aniversario

En este mes de enero se ha cumplido el segundo aniversario de la muerte de la Maga de la Luz: Miss Lois Fuller.

Para las gentes de esta genera- ción este nombre es uno de tantos recuerdos, vacío de emoción, que almacenamos en nuestra memo- ria, después de haberlo oído. Pa- ra los que vivimos treinta y cinco años atrás, el nombre de Lois Fuller es un estimulante sentimental que nos hace vivir el pasado y sen- tirnos algo viejos.

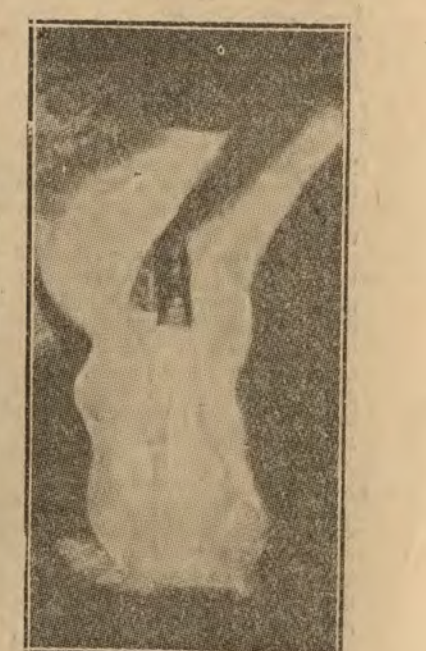
Desapareció aquel atrayente Cir- co de Ribas, en el Prado, que hizo las delicias de nuestra niñez con su compañía de enanos y su famosa India Damajhanti; cerrado, y más tarde demolido, el teatro-circo Príncipe Alfonso, en el paseo de Recoletos, de donde recordamos aquel espectáculo mímico-acrobáti- co-musical titulado "Un viaje a Suiza", restaba aún, en unión del superviviente Circo de Parish, el fa- moso Circo Colón—enorme cons- trucción de madera—, enclavado en la plaza de Santa Bárbara (hoy Alonso Martínez) entre las calles de Santa Engracia y Almagro. (Cir- co Colón). Encanto dominguero de la chiquillería de la época, que atronaba el recinto con la franca carajada que arrancaba el sano humorismo de Tony-Grice, y que se estremecía viendo a los Hernán- dez, convertidos en águilas huma- nas, volar como rayos en el vacío, jugando la vida entre los trape- cios volantes. Dichosas tardes del circo aquellas en que, extáticos y asombrados, seguíamos las peripecias de cierta inolvidable nauma- quia mímica, o vivíamos el cuento de hadas, hecho pantomima, de "La Cenicienta o el Zapato de cristal", en el que trabajaban cerca de 200 niños.

Y cierto día nuestros ojos, fatiga- dos de algo nuevo, descubrieron en el programa un debut sensacional: "La danza serpentina", por "Miss Fuller". Al principio sentimos algo de desilusión, que más tarde se trocó en asombro. El escenario a oscuras; la orquesta que suspira una melodía rítmica, alada, y en la negrura del foro que de pronto se destaca una grácil figura de mujer, con lengua tónica guarnecida de vaporosos velos, y que parece una evocación astral surgida al milagro de un arte exquisito. Lo que era prebudio musical se convierte en ritmo; la gentil fantasma se estre- mece, y mientras un torrente de fo- cos combinados convergen en la vaporosa aparición, la mujer se transforma, de su cuerpo nacen alas, y la crisálida femenina hace surgir una colosal e inquieta mari- posa, en cuyos velos de gasa se funden y se besan todos los colores del espectro... Es el iris que danza...

El éxito fué asombroso.

«Cómo nació este arte fascina- dor?... En 1890 preparaba en París cierta escena alucinante que había de desarrollarse en la penumbra del escenario, y al ensayar ante el espejo, tocada de las vaporosas se- das que la trocaron en aparición, la luz solar, al filtrarse por los ventan- alas de colores de la estancia, tifi- dó con una infinita gama de to- nalidades la impoluta blancura de la estatua de gasa... La bailarina se había convertido en mariposa... A la gentileza gimnástica de la ar- tista la vestía un poema de colo- res y le habían nacido alas. Era natural que su arte sin igual la hi- ciese remontarse...

Lois Fuller, el delicioso "papil- lon" que en 1892, en el escenario de Folies-Bergère, entusiasmó a las muchedumbres, fué arrebatada bru- talmente a la vida... Una neumonía traidora hizo el papel de ráfa- ga de la otoñada, que quebró las alas y la vida de la mujer-maripo- sa, que escondía los amores de su



MISS LOIS FULLER, la creadora de la artística "Danza serpentina".

arte en su estudio de Neuilly, como en el cáliz de una rosa...

Jean Lorrain, Anatole France, Lemaitre y otros vertieron las flo- res de su ingenio sobre su divino arte... Nuestra ofrenda más humil- de sólo nos permite evocar como una ilusión alada que desapareció; como algo delicadamente colorista y bello, que tuvo el poder brujal de forjar un poema de ensueño cuyo recuerdo nos aleja, dichosamente, de la torpe realidad en que vivimos...

Enrique FEYJOO

La Bolsa de la Propiedad

Compramos, vendemos, permuta- mos fincas en todo Madrid y pro- vincias.

Garantía, seriedad y discreción.

Rúa 173al. - Tel. 55383