

Subdirector: Eduardo Marquina.—Redactor jefe: Luis Gil Fillo.—Director artístico: Adolfo Durá.—Secretario de Redacción: Ángel S. Salcedo.—Jefe de servicios: Justo Larios de Medrano.—Administrador: Adolfo Pastor.—Redactores: L. Astrana Marín, R. Balaguer, J. L. Benito, Luis Campo, J. Castellón, "Cook-Tall", Narciso Díaz, F. Dicenta, E. Feyjóo, A. Garcítoral, E. Gishert, E. Hadfield, A. Lanchó, J. López Merino, H. Louché, Dr. López Ayudilla, J. L. Rey, M. Maestre, G. Mantilla, M. de Muñoz, E. Palomo, M. Pérez Ferrero, J. Romero Cuesta, J. Rubio, J. M. R. Morales, J. A. Sánchez Ocaña, M. S. Monreal, Victorino Tamayo.

Fundador y Director: Enrique Meneses

# mas

diario gráfico independiente

FEBRERO  
5  
MIÉRCOLES

Madrid Año I 1930

16

## LAMENTABLE EXCEPCION

### La normalidad y la censura

Hoy ha publicado la "Gaceta" los decretos restableciendo la ley de Contabilidad y la de Administración de la Hacienda pública, medidas urgentes e inaplazables para que la vida económica del país se deslice por las rutinas normales.

No puede ser más halagüeño el itinerario político que el Gobierno ha emprendido. Se va de rechamante a la normalidad. Nosotros ya hemos dicho lo que esa normalidad tiene que ser, y nuestro deseo es que sea lo que debe.

Pero hoy una excepción dolorosa e inexplicable: la censura de Prensa.

¿Por qué, vuelto todo a su vida legal, o todo en camino de recobrar sus derechos, la Prensa ha de seguir bajo la coacción de una tutoría inadmisibles? No parece sino que la Prensa representa para España y para el Gobierno el único peligro. No parece sino que la normalidad jurídica sólo afecta a las disposiciones ministeriales, y que la fiscalización serena y juiciosa es factor despreciable en las esferas del Poder.

Una reparación completa, y, sobre todo, inteligente, no podrá lograrse sin la libre discusión de lo acaecido y el razonado comentario a los proyectos del Gobierno actual.

A la opinión no han de satisfacerse únicamente las medidas y los propósitos, sino la razón, el porqué y la necesidad de esos propósitos y de esas medidas. Y la razón sólo puede explicarse con una libertad absoluta. Conviene decir por qué obró mal la Dictadura para justificar las rectificaciones.

Durante seis años, la Prensa española ha sido, por la fuerza de la imposición, un texto oficial. Se han vertido en ella todos los documentos y notas que podían favorecer la labor del Gobierno. Se han dado unas explicaciones oficiales para justificar lo hecho. El lector no tiene otros elementos de juicio.

¿No es lógico que, al derogar los decretos dictatoriales, se permita analizarlos y discutirlos?

Sin libertad no podría hacerse. Esta previa censura, que el régimen de opresión necesitaba, es inaceptable en una actuación democrática y pacificadora.

Ni un solo periódico se opone a que desaparezca. Ni uno solo, por propia dignidad, ha de querer que continúe este estado lamentable de excepción, que, sobre ser inconveniente al país y al mismo Gobierno, presenta a la Prensa española ante el Mundo como un posible estorbo para que la normalidad que todos desean sea un hecho real y efectivo.

No se olvide que un pueblo sin Prensa, que es lo mismo que sin opinión, no podrá ser nunca un país normal.

## LOS NUEVOS PARTIDOS

### Lo que dice Ossorio y Gallardo

Desde hace varios días viene siendo tema insistente en la Prensa, y en los centros políticos, y en cuantos sitios se siente la intensidad del momento histórico, quiere vivimos, la formación de un partido a base de los señores Cambó y Ossorio.

Esta mañana se anunciaba la llegada del ex ministro catalán, y se daba por cierta la entrevista de ambos prohombres, a quien todos suponíamos en inteligencia desde hace algún tiempo.

Uno de nuestros redactores, mientras otro acudía en busca del señor Cambó, visitó al señor Ossorio en su domicilio.

El ex ministro maurista no se dio por sorprendido, ni por nuestra pregunta—porque, atento siempre a cuanto puede interesar a su país, conoce cuanto se ha dicho—ni con nuestra visita; pero nos manifestó que ninguna noticia directa tenía del asunto, y que ignoraba la "existencia" real del señor Cambó desde el día 2 de noviembre, en que recibió la última carta de éste, ajena por completo al asunto de que ahora se trataba.

En efecto, en los momentos en que se realizaba esta pequeña entrevista, una llamada telefónica de don Gabriel Maurá nos informó de que lo que hubiera respecto del particular pertenecía aún exclusivamente al señor Cambó. El señor Maurá daba al señor Ossorio, ignoramos desde qué punto, noticia de la llegada de aquél, y le advertía que le escuchase. La contestación telefónica, que tuvimos la indiscreción de apuntar para que no se nos olvidase, fue la siguiente:

—Soy ya muy viejo para cambiar.  
—¿...?  
—¡Oh, no! Soy un hombre muy modesto.

Terminada esta parte de nuestra información, quisimos saber algo de su posición actual, no en la parte ideológica, bien conocida de todos, sino en la parte activa, frente a un porvenir tan próximo que casi puede considerarse presente.

El señor Ossorio, sin mostrarse reservado, nos dijo que su pensamiento íntegro será público esta noche en el discurso que, con el tema "Civilidad", pronunciará en el local de La Unica.

Aun tuvimos el deseo de conocer su opinión respecto a la formación de un partido político, y le preguntamos concretamente:

—Con Cambó o sin Cambó, ¿piensa usted ir a la formación de un partido político?

—Pienso exponer—nos dijo—exactamente mi pensamiento esta noche. Si alrededor de él se forma un núcleo que me obligará a una actuación intensa, cumpliré con mi deber. No estableceré, de ningún modo, un banderín de enganche.

—No he de parecerme—continuó, y va de cuento—a una celebre tía María de mis mocedades, a la que los chicos decían cosas, y éstas llegaron a resultar tan de su gusto, que si alguna vez dejaban de hacerlo, ella les excitaba, gritando: "¡Pero no me decís nada!"

En cuanto a las próximas elecciones generales, manifestó muy concretamente su pensamiento en estos términos: hará una revisión justa y plausible de los excesos de la Dictadura; pero no llegará ni a las responsabilidades ni a unas elecciones sinceras.

Los trece pueblos cuya anexión a Valencia se ha suspendido disparan cohetes

Y suenan cinco bandas de música

Valencia, 5. El vecindario de los 13 pueblos cuya anexión a Valencia ha sido suspendida de Real orden, se han reunido con grandes manifestaciones de alegría para celebrar la suspensión decretada. En Cuat de Poble se dispararon cohetes en gran cantidad. Cinco bandas de música atronaron ante el Ayuntamiento, formándose varios bailes. Al aparecer en el balcón los comisionados que obtuvieron la suspensión, se les tributo una gran ovación, vitoreando al Gobierno.

## mas

Siempre que una oportunidad cualquiera nos brinda la ocasión de visitar una escuela, escudriñamos sus métodos, sus procedimientos. En los contados casos que ello es posible, tratamos de penetrar en su ideología.

¿Qué pocas veces responde a nuestras preguntas una voz alentadora!

La escuela suele ser aún, entre nosotros, potro de tortura para el pequeño, que no halla nunca en ella nada acogedor, dulce ni amable. La obligación, penosamente cumplida por un maestro falto de medios, de ayuda, de estímulo, reduce la enseñanza a puras fórmulas, y sus frutos son nulos. Ni el niño siente amor hacia su escuela, a la que falta, en cuanto puede, ni al maestro le interesa la asistencia del alumno.

Es lo corriente. Y lo desesperante. Hasta que ayer... ¡Quisieramos lanzar la noticia a los cuatro vientos, para que llegara, colándose por todas las callejuelas en que la sordez de los iniciados oficial tiene reclusión los colegios, hasta el último rincón!

Ayer hemos estado en un colegio. Salas amplias. Gradas diversas. Niños limpios. Trabajo ordenado. Fichas médicas, cantina, material. Todo lo exterior era admirable. Por eso, al abandonar, lo hicimos con más miedo.

¿Y los castigos? ¿Cómo se castiga aquí los niños?

—¡Ah! Pues muy prácticamente. A los que resisten a la persuasión, se les castiga prohibiéndoles venir a la escuela durante un día, o dos, hasta ocho, cuando la falta es muy grave. Es el castigo más eficaz que hemos encontrado. Rara es el niño, y la niña menos, que regrese más de una "pena" de esta clase.

Y los premios van orientados igual. Los más aplicados, los mejores, disfrutan la ventaja de sentarse en el aula más cerca del profesor.

No intentamos saber más. Hay una escuela en Madrid de cuya labor de atracción habla bien claramente este triunfo de haber conseguido convertir en un castigo doloroso lo mismo que hasta hoy era un deseo inconcebible.

El Grupo Escolar Menéndez Pelayo.

El sustituto del general Sandino ha reanudado con éxito el movimiento revolucionario

Prepara un ataque a la región central de Nicaragua

Teguicigalpa, 5. (Ass. Press.) El general nicaragüense Miguel Ángel Orthos, sucesor del general Sandino en el mando de las tropas rebeldes, ha reanudado con éxito el movimiento revolucionario. Dichas tropas preparan un ataque a la región central de Nicaragua para la fecha próxima.

## Esta mañana llegó a Madrid el señor Cambó y después de visitar al ministro de Hacienda conferenció extensamente con los señores Conde de la Mortera y Ossorio y Gallardo

Hoy ha tomado posesión de la presidencia de México el Sr. Ortiz Rubio, y ha constituido nuevo Gobierno, en el que ocupará la cartera del Interior el presidente dimisionario, Sr. Portes Gil

A cuarenta millas del puerto de Peniche ha sido hallado el casco del pesquero español "Maria del Carmen", sin que se tengan noticias de los tripulantes

**Política**  
El señor Cambó, quien a la salida de Barcelona fué depejado por sus amigos con grandes manifestaciones de júbilo, ha llegado esta mañana a Madrid.  
Se decía que el objeto de este viaje era constituir un nuevo partido, en cuyo directorio figurarían el conde de la Mortera y el señor Ossorio y Gallardo; pero el señor Cambó, aunque no con mucha energía, ha desmentido la noticia, asegurando, sin embargo, que se halla dispuesto a no crear dificultades al régimen de transición. Sobre todas las cosas le satisface que haya desaparecido la Dictadura.  
Esto lo consideraba esencial para volver a actuar en política.

**Extranjero**  
México, 5. (Agen. Fabra.) El señor Ortiz Rubio, que mañana tomará posesión de sus funciones presidenciales, tiene la intención de designar para la cartera del Interior del nuevo Gobierno al señor Portes Gil.  
El señor Portes Gil ha publicado hoy un decreto sancionando la creación del Banco Nacional Obrero, cuyo capital será de cinco millones de pesos, y cuyo objeto principal será el desarrollo de la industria.  
La mitad de ese capital será suscitada por el Gobierno federal.  
Para el ministerio de Comunicaciones y Obras públicas será designado el general Andreu Almazán.

**Provincia**  
Dicen de Vigo que reina gran desconfianza respecto a la suerte que hayan podido correr los tripulantes del barco pesquero de la matrícula de Bouzas "Maria del Carmen".  
Como se recordará, este barco estuvo perdido durante veinte días a causa de los temporales. Después apareció en el puerto de Peniche (Portugal), donde fué solícitamente atendida la tripulación. Cuando mejoró el estado del mar el "Maria del Carmen" salió con rumbo a Vigo, y ahora ha sido hallado el casco a unas cuarenta millas de Peniche.  
¿Dónde están los tripulantes del pesquero?  
La inquietud entre sus familiares es enorme.

## LAS GRANDES FIGURAS DEL TEATRO ESPAÑOL



Catalina Bayetna, que obtuvo anoche un señalado triunfo escénico en la interpretación de la farsa de Martínez Sierra "Triángulo"

## "Miss España 1930" ha causado excelente impresión en París

París, 5. En el teatro de la Opera, y con motivo del baile organizado por "L'Intransigeant" a beneficio de los niños pobres, han sido presentadas al público las señoritas elegidas reinas de la belleza europea. Acudieron numerosos espectadores, presentando el teatro un lleno imponente. Entre ellos figuraba el presidente de la República, monsieur Doumergue; el presidente del Consejo, monsieur Tardieu, y otras muchísimas personalidades de todos los sectores políticos y artísticos.

El puente de plata para el paso de las reinas de la belleza estaba dispuesto en el centro de la sala y adornado con exquisito gusto. La primera señorita en desfilar fué "Miss Italia", vestida con traje verde, y de presentador de todas actuó el artista Saint-Granier. "Miss Italia" es rubia y de suave belleza.

Tras ella pasaron las representantes de Austria y de Hungría. En cuarto lugar correspondió el turno a la señorita Elena Pla y Mompo, reina de la belleza española. Vestía traje blanco y plata, de estilo egipcio, elegantísimo. Envolvió su talle, con precioso mantón de Manila verde, con flores rojas, y en el hombro lucía una gran flor roja también. La aparición de la valenciana fué acogida con un murmullo de aprobación, que estalló en una aclamación entusiasta. Fue de decirse, sin exageración, que la belleza de la señorita "España" impresionó a todo el público.

Después desfilaron "Miss Alemana", "Miss Francia", "Miss Mónaco", "Miss Grecia".

Al terminar la fiesta, todos los comentarios coincidían en que la representante española es la más bella de todas, y recibió multitud de felicitaciones.

Hoy se elegirá la "Miss Europa 1930"

París, 5. (Agen. Fabra.) Hoy, ante un Jurado compuesto por artistas, se procederá a elegir la "Miss Europa 1930", que representará a este continente en el próximo concurso internacional de belleza de Río de Janeiro.

"Miss España 1930" está siendo agasajadísima

París, 5. (Agen. Fabra.) Diferentes elementos franceses han enviado flores a "Miss España 1930", la cual está siendo cumplimentadísima. Ha recibido muchas visitas de personalidades españolas e hispanoamericanas.

Una Comisión de damas argentinas ha estado a conocerla, haciendo votos por que triunfe en el concurso.

Muchos periódicos y revistas de París y provincias reproducen la figura de "Miss España 1930", teniendo para ella muy halagüeñas palabras.

En "Le Journal"

París, 5. (Fabra.) "Miss España 1930", llamada en París "la pequeña reina de la belleza", al hacer su presentación en la prueba primera de "Le Journal", fué acogida con una gran ovación.

**NUMERO DE DOCE PAGINAS  
PRECIO: DIEZ CÉNTIMOS**

esencialmente del punto de vista británico. El Japon no desea que la cuestión del tonelaje sea aplicada a los submarinos, y se muestra opuesto a la reducción de este arma naval en la Marina japonesa.

En cambio, los japoneses apoyan la tesis inglesa relativa a la transferencia de tonelaje de los cruceros ligeros a los destructores.

No será difícil llegar a un acuerdo

Londres, 5. (Agen. Fabra.) Uno de los miembros de la Delegación norteamericana en la Conferencia del Desarme Naval ha declarado, después de la reunión celebrada ayer mañana, que la opinión general es que no será muy difícil llegar a un acuerdo entre los partidarios del sistema para la limitación por tonelaje global o el que se basa en la categoría de buques.

Parece que, a excepción de Italia, todos los delegados han aceptado la proposición transaccional francesa

Londres, 5. (Agen. Fabra.) En los círculos franceses de la Conferencia Naval se afirmaba hoy que en la reunión de esta mañana todos los delegados han aceptado las grandes líneas de la proposición transaccional francesa, si bien los italianos han dado a entender que, aunque comprenden perfectamente los esfuerzos hechos y se hallan conformes con la idea de un acuerdo general, sus decisiones deben seguir condicionadas a determinadas reservas.

En dichos círculos franceses se desmiente el rumor según el cual la Delegación francesa había introducido modificaciones en la proposición transaccional.

Gana a la ruleta cinco mil doscientas cincuenta libras esterlinas y desaparece

El afortunado 17

Monte Carlo, 5. (Serv. esp.) Un señor inglés, apellidado Davis, ha tenido unos momentos de suerte extraordinaria en una de las salas de ruleta del Casino. El señor Davis colocó el máximo de 6.000 francos al número 17 en las dos mesas de la sala. Y el 17 se "dijo" en ambas mesas. Recogió la ganancia, y volvió a dejar el máximo en el 17 de cada mesa, en una de las cuales se repitió ese número.

El señor Davis pasó seguidamente a Caja; cambió sus fichas, que hicieron un total de cinco mil doscientas cincuenta libras, y ha abandonado Montecarlo.

## La retirada de Norteamérica de Haití

Washington, 5. (Agen. Fabra.)

El presidente de los Estados Unidos, señor Hoover, ha anunciado que tiene la intención de nombrar una Comisión especial que estará encargada de estudiar la forma y el momento en que Norteamérica debe retirarse de Haití.

## Varios sucesos ocurridos en el extranjero

No ha habido fusilamientos

Moscú, 5. (Agen. Fabra.) La Agencia Tass desmiente la noticia publicada por algunos diarios extranjeros sobre el fusilamiento de varios centenares de ex oficiales de la Marina zarista.

Choques entre musulmanes e indostánicos

Bombay, 5. (Agen. Fabra.) En Mangar (Estado de Travancor) se han reproducido los choques entre musulmanes e indostánicos. Estos últimos tuvieron un muerto, resultando numerosos heridos de uno y otro bando.

Blanco, negro y café

San Juan de Puerto Rico, 5. (Agen. Fabra.)

Una mujer de raza blanca, casada con un blanco, ha dado a luz tres niños. Esto no es muy corriente; pero se conocen casos en que los recién nacidos sean blanco, negro el otro y el otro mestizo.

Desórdenes entre huelguistas

Nueva York, 5. (Agen. Fabra.)

Telegrafían de La Habana que ha sido proclamada la ley marcial en Manzanillo con motivo de los desórdenes registrados entre huelguistas y obreros no asociados, todos ellos pertenecientes a las manufacturas de tabacos.

## La política británica

Se aplaza la discusión del proyecto sobre el trabajo en las minas

Londres, 5. (Agen. Fabra.)

En la Cámara de los Comunes se ha discutido el proyecto de ley relativo al régimen de trabajo en las minas de carbón. Se aprobó, por 176 votos contra 131, el aplazamiento de la discusión de la primera parte de dicho proyecto.

Los comunistas actúan

Londres, 5. (Agen. Fabra.)

Durante una reunión celebrada ayer en la circunscripción de Brightside (Sheffield), cuando pronunciaba un discurso el ministro de Higiene, unos comunistas irrumpieron en la sala, promoviendo un fuerte escándalo.

La Policía tuvo que intervenir, expulsando a los alborotadores.

## LA IZQUIERDA CATALANA

### Evolución ideológica

La juventud de la izquierda catalana no quiere líderes. Frente a la "Lliga", inmensa fuerza conservadora y disciplinada, que sigue como un solo hombre las inspiraciones de Cambó, se alinean los pelotones voluntariosos y desorganizados todavía de la juventud que recogió las desconcertantes lecciones de la gran guerra, y que, en seis años y medio de inacción forzosa, atesoró un caudal de energías y posibilidades, aptas para modificar el panorama político-social de la Península entera, ya que el precipitado ha sido el mismo en todas partes.

Socialistas, republicanos, autonomistas, rezagados de Acción Catalana y exaltados proclamas de Maciá, se confunden en un frente abigarrado, con distinta escarapela, es cierto, pero con un ideal común: tomar las posiciones conservadoras en toda la línea, sin más contrasena que la de ataque en guerrillas y sin más dirección que la que en el momento de peligro sepa imponerse.

Nada de santones, líderes y estrategias a priori, que traen un plan de ataque y cuyas decisiones sean indiscutibles.

Las severas revisiones de "Sin novedad en el frente", y "Los que teníamos doce años", las suscriben los hombres nuevos de todo el Mundo. La juventud, al hacerse más comprensiva, se ha hecho también más indisciplinada. Quiere pensar y luchar por su cuenta siguiendo las inspiraciones del momento, "la coherencia democrática", que es, después de todo, la brújula mejor. Los que se avergüenzan de haber cantado "Els segadors" y sienten corrientes de solidaridad, que les unen con los hermanos de las demás regiones, se avergüenzan también de proclamar jefes que les dirijan y les hagan evolucionar en campos de instrucción donde imperie la llamada "disciplina de partido".

Dentro de diez o doce días, quizás antes, empezarán las proclamas, las definiciones de fe política, los mítines, las constituciones, reformas y modificaciones de Comités, como primicias andanadas de la inminente refriega electoral.

La juventud, ansiosa, impaciente, béisica, examinará, juzgará y procurará situarse. Pero sin suscribir ningún símbolo determinado ni elevar sobre el pavés a ningún caudillo, por arrogantes que sean sus alucinaciones. No tiene fe en ninguno. Tiene fe en sí misma, y eso le basta.

Rovira y Virgili, el general en jefe de hace ocho años, con su criterio de líder ochocentista, definidor, retraído y ortodoxo, no entusiasma ya a la juventud iconoclasta.

Francisco Maciá, el Viriato fracasado de Prat de Molló, tiene muchos honores y muy pocos soldados regulares. Bueno para explorar, debilitado para resistir. Estridente avanzada que esperó un día repetir el milagro de las murallas de Jericó, sólo con el horriblo toque de sus trompetas separatistas. Se quedó en cuadro o poco menos.

Hoy la juventud de la izquierda catalana tiene un programa mínimo federalista, aunque en el terreno de las máximas concesiones, lindante con la utopía, se desarrolle una raiamberg oscura de reservas mentales.

De todo este desconcierto de las fuerzas bisoñas se aprovechará la "Lliga". Cambó, su máximo definidor e indiscutible jefe, más afianzado cada vez por el prestigio logrado fuera de Cataluña cuando aquí empezaba a ser discutido, llevará a sus regionalistas a una victoria más brillante que verdadera. Tomará posiciones en todos los puntos estratégicos. El campo será suyo, aparentemente. Con gentil donaire y además conciliador, "dejará" que vivaqueen las izquierdas catalanas en algunos puestos avanzados. Al fin y a la postre, de su costado nacieron y bajo sus banderas militaron un día estos escuadrones volantes, discolos y juveniles.

Una vez más, la disciplina, la organización, la fuerza conservadora y económica se impondrán al entusiasmo, al ideal y a la democracia. Mas su reinado será efímero. El porvenir viene henchido de ideas nuevas, y sobre él cabalga la juventud.

Antonio GUZMAN MERINO  
Barcelona, febrero, 1930.

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA



# MADRID

## La carabela "Santa María"

Si la carabela "Santa María" apenas se llama María y no tiene palos ni velas, y con ella se va a seguir el régimen de "Noi me tänger", o "el de mirame y no me toques", ¿a qué exaltar el rasgo del Gobierno que "la adquiere" para regalarla a Madrid?

Poquito a poco, sin malicia, pero sin que se pueda suponer que hemos llegado en el corto de Guadalupe: vamos a ver, el regalo que recibe Madrid—rasgo de generosidad del Gobierno anterior—¿cuánto le cuesta a España?

Porque si el dinero que los constructores onubenses han recibido a cambio de la "Marujita" es el pedicillo particular del generoso donante, ahí van nuestros aplausos; pero si el dinero, eso que en el lenguaje vulgar se denomina "pesceta", las aporta la Economía nacional, entonces hay que preguntar de momento, a reserva de formular oportunamente otras no menos edificantes: ¿Cuántas?

Como es sabido, se ha confirmado el rumor de que Federico García Sanchiz ha tomado una cabina del zeppelin para el viaje que éste ha de emprender la próxima primavera. Su proyecto es el de buscar un reportaje interesante y hallar nuevas visiones que ilustren sus famosas charlas. El mismo escritor ha dicho que el ilustre Kodak prefiere revelar lentamente el rollo. En suma: que le anima un afán de españolismo inteligente.

Dos compatriotas serán sus compañeros de travesía: el doctor Mejías y el teniente coronel Herrera. El único escritor pasajero del zeppelin será Sanchiz.

Su público, ese público que tanto le quiere y que llena locales por escucharle, ha de esperar impaciente su vuelta.

Mañana, jueves, a las siete de la tarde, en la Sala de Propagandistas de España (Pl. y Margall, 11, entresuelo) dará una conferencia don José Gallo de Renobales sobre el tema "El amor al niño y la escuela cerrada".

La entrada será pública.

El Grupo Republicano 1930, el más moderno y el más independiente, integrado por intelectuales, comerciantes y artistas, se reunirá en fraterno banquete el próximo día 11 de febrero, a las diez de la noche, en el restaurante El Oro del Rhin, plaza del Príncipe Alfonso, 10, para conmemorar tan señalada fecha y hacer un primer acto de afirmación republicana.

Se invita a los correligionarios y simpatizantes no inscritos todavía a algún grupo republicano que asistan a esta comida.

El precio de las tarjetas es de 12 pesetas, y podrán ser recogidas éstas en dicho restaurante El Oro del Rhin desde mañana, jueves, hasta el día del banquete, a las doce de la mañana.

La Sección artísticocultural del Fomento de las Artes efectuará el próximo domingo, día 9, excursión a Segovia, a la que podrán asistir cuantos socios de dicha entidad lo deseen y familiares que les acompañen. Para inscripción y demás detalles dirigirse a la Secretaría de la Sección (San Lorenzo, 15), de ocho a once de la noche.

El día 9 del actual, a las ocho horas de la mañana, en el tren correo de Santander, llegará a Madrid la Comisión delegada de la Sociedad Coral de Los Corrales de Buelna, portadora de la bandera regional que a su iniciativa y por suscripción pública regala a la Casa de la Montaña la provincia de Santander.

La Junta del nombrado Centro regional invita a los socios del mismo y a cuantos montañeses que, sin serlo, simpatizan con el acto, a que concurran al recibimiento de la destacada Comisión, así como al banquete que en honor de la misma tendrá lugar en el domicilio social el indicado día 9, a una y media de su tarde; al acto de la entrega de la bandera, que seguirá a aquél, a las seis y media de la tarde y, finalmente, al baile que celebrará en sus salones a las diez de la noche.

Las tarjetas para el banquete pueden recogerse todos los días durante las horas de nueve de la mañana a diez de la noche hasta el día 8.

En el vecino pueblo de Pelayos se han celebrado las tradicionales fiestas en honor de San Blas, su Patrón, viéndose muy animadas con festejos religiosos, bailes públicos, disparos de bombas, elevación de globos y otros semejantes.

Las fiestas han durado tres días y de San Martín, Las Casas y otros pueblos han acudido muchísimos forasteros a la romería.

En Teatro, como en Política, los que tienen menos voz son los que suelen cantar más claro.

Y los que mejor se hacen oír.

Por eso se pagan tanto las medias voces.

Y, en ocasiones, hasta las aforadas.

En España, una de las cosas que menos solemnidad tienen son los pobres de solemnidad.

En el Paraguay van a ensayar la obra de "Pejterreyes".

Y se los han pedido a la Argentina.

Consecuencias de no haber sabido llevar como era necesario nuestras campañas hispanoamericanas. De mediar entre nosotros una buena inteligencia, esos "Pejterreyes" hubieran salido de aquí.

Y eso habríamos ido ganando.

## FIRMA DEL REY

—Idem al coronel de Caballería don Juan Abreu Herrera para el mando del Depósito de Recría y Doma de Jerez.

—Idem al coronel de la Guardia civil don Juan García Rodríguez para el mando de la Subinspección del 24.º tercio, y a los tenientes coronales de dicho Instituto don Gre-

gorio Zubiri García, para el mando de la Comandancia de Tarragona, y don Virgilio de la Prada Navarro, para el de la de Barcelona.

—Idem al coronel de Artillería don Manuel Somoza Aulio para el cargo de director del Parque de Armamento y reserva de la octava región, y a los tenientes coroneles de dicha Arma don Jorge Cabanés Motta, para el mando de la Comandancia de Melilla, y don Manuel Cardenal Domínguez, para el de la del Río.

—Idem al coronel de Artillería don Mariano de Salas Bruguera para el cargo de director de la Academia del Arma.

Marina.—Real decreto concediendo la gran cruz del Mérito naval, con distintivo blanco, a don Anibal de Mesquita Guimaraes, ministro de Marina de Portugal.

—Propuesta de ascenso a sus inmediatos empleos del comisario don José Martínez Ayala y contador de navío don Francisco J. Sánchez y Barreto.

## Le roban a una Virgen su corona y la dejan sin el Niño Jesús

Se trata de la Virgen de los Remedios, que Hernán Cortés llevó a Méjico.

Méjico, 5. (Agen. Fabra.)

"El Universal" dice que una cuadrilla de malhechores ha escalado la famosa y antiquísima pirámide azteca de Cholula (Estado de Puebla), apoderándose de la corona de oro que adornaba a la Virgen de los Remedios. No satisfechos, le arrancaron el Niño Jesús, y la despojaron del manto muy antiguo y valioso—y de todas sus joyas.

Dicha Virgen de los Remedios fue traída de España por el gran conquistador Hernán Cortés, en el siglo XVI.

## La nueva ley sobre el matrimonio civil

Santiago de Chile, 5. (Agen. Americana.)

Ha sido promulgada la nueva ley sobre el Matrimonio civil, la cual dispone que deberá contraerse este dentro de los ocho días siguientes a la celebración.

## "En España hay que saber esperar"

París, 5. (Agen. Fabra.)

El presidente del Consejo de ministros de España, general Berenguer, en una entrevista celebrada con el enviado especial del periódico "L'Intransigeant", le ha comunicado, en francés, que tenía el propósito de gobernar a España constitucionalmente, y que se pasaría de un régimen a otro mediante una transición suave.

Además, que los grupos políticos, trabajos iniciados por el general Primo de Rivera y subsistirían las Comisiones paritarias.

Con relación a las elecciones, el general Berenguer dijo que no corrían prisa. "En España—dijo—hay que saber esperar."

Además, que lo más urgente ya estaba hecho, y que ahora se precisaba para restablecer la situación financiera.

Acercar de la Unión Patriótica se mostró reservado, diciendo solamente que esperaba continuar siendo buen amigo del general Primo de Rivera.

Dijo también que deseaba reformar y afirmar las relaciones amistosas entre Francia y España, y que esperaba firmar pronto los acuerdos comerciales, en estudio, con dicho país.

## menos

Un periódico de Barcelona le dice cuatro cosas a "El Debate".

El periódico es "El Correo Catalán".

Pero se las dice en castellano. Y del más claro.

Lo raro es que siendo la causa del disgusto un telegrama, se los den a "El Debate", en "El Correo".

El Centro de Hijos de Madrid quiere que le den una calle a don Carlos Arniches.

O, en otras palabras, quiere hacer de don Carlos "El amo de la calle".

Que no es, ni con mucho, su mejor obra, precisamente.

En Teatro, como en Política, los que tienen menos voz son los que suelen cantar más claro.

Y los que mejor se hacen oír.

Por eso se pagan tanto las medias voces.

Y, en ocasiones, hasta las aforadas.

En España, una de las cosas que menos solemnidad tienen son los pobres de solemnidad.

En el Paraguay van a ensayar la obra de "Pejterreyes".

Y se los han pedido a la Argentina.

Consecuencias de no haber sabido llevar como era necesario nuestras campañas hispanoamericanas. De mediar entre nosotros una buena inteligencia, esos "Pejterreyes" hubieran salido de aquí.

Y eso habríamos ido ganando.

Ayer, MAS salió con una columna de menos.

Vamos, que salió con una de "menos" que no se acababa nunca.

En cambio, hoy se han acabado en seguida.

Mañana, "más".

Y pasado.

Y el otro.

—Idem al coronel de Caballería don Juan Abreu Herrera para el mando del Depósito de Recría y Doma de Jerez.

—Idem al coronel de la Guardia civil don Juan García Rodríguez para el mando de la Subinspección del 24.º tercio, y a los tenientes coronales de dicho Instituto don Gre-

# CRITICA TEATRAL

## Ayer, en el Infanta Beatriz

### "Triángulo", por G. Martínez Sierra

Es lamentable ya, y denota evidente estulticia, la facilidad con que se trae y se lleva, sin que ni para qué, la palabra vanguardia. Pena producen algunos periodistas y escritores entregados a establecer si tal obra es o no de vanguardia o si la vanguardia consiste en esto o en lo otro. Y sin definir a punto fijo la malhadada vanguardia, apenas hay niño, viejo, vejele o vejetero que no se anticipe a profesar de vanguardia. En este concierto no podía faltar el señor Martínez Sierra.

Para el autor de "Canción de cuna", su farsa "Triángulo" traspira vanguardia. Y visto que entiende por vanguardia, no es otra cosa que "el mañana" y "el eterno". De este modo, ¿a qué esperar que le fabriquen la inmortalidad?

Tiene, pues, a "Triángulo" por una obra vanguardista, o en términos más claros, nueva. Vemos si existe en ella algo nuevo; que bien pudiera ser que todo fuera viejo, y su problema capital, tan viejo como la antigüedad del Mundo.

Lo primero que observamos al levantarse el telón, con cierta inquietud, es si aquel navío en ruta, que al fin naufraga, pertenece al "Triángulo" o a la escena primera de "La tempestad", de Shakespeare. Lindo autor de vanguardia, ¿eh? ¿Y bien se le puede llamar, por "el eterno"? ¿No había otro modo más nuevo de comenzar la comedia, sino por un abordaje, arremblando a Shakespeare, a aquel que cambió el sexo. Yo recuerdo el retorno de un soldado de las guerras de Cuba, al cabo de varios años de creerse oficialmente difunto, que halló a su esposa casada en segundas nupcias. Y el conflicto se resolvió volviendo la mujer con su primer esposo. El caso contrario, ¿es más difícil? No lo creo.

Viendo ya el principio, cuando se alzó el telón del acto segundo presumi que aparecería la isla de Próspero, y a poco más Fernando y Miranda jugando al ajedrez. El corazón me dió un vuelco al distinguir, efectivamente, sobre una mesa un ajedrez. Sin embargo, aquello era simplemente la habitación de una familia acomodada, no en una isla, sino sobre tierra firme. Pero ¿por qué asociación de ideas figuraba allí el ajedrez? ¿Qué necesidad había allí del ajedrez? Aquel ajedrez era sin duda de "La tempestad", llevado por descuido.

Concretamos: una reciente lectura de "La tempestad" (comedia de magia) inspiró el marco que se encierra el principio de esta farsa... de vanguardia.

Por eso, realmente, la obra comienza en el acto segundo, bien que el primero sirva de maravillosa preparación. Con sólo unas palabras pre-

## Esta noche se estrena en el Reina Victoria "El monje blanco", de Eduardo Marquina

### Una autocrítica y una entrevista incompleta.

Eduardo Marquina—de cuyo alejamiento del teatro se había hablado insistentemente, y justo es decirlo, con profundo dolor de sus admiradores—vuelve a la escena de sus triunfos, y esta noche da a conocer al público de Madrid "El monje blanco".

Era inevitable la entrevista, aunque la situación del que ha de hablar y la del que ha de preguntar, fuera algo excepcional por razones que no han de escapar a la perspicacia del lector. Marquina tiene sobre el que escribe la autoridad de su cargo, que cobije al informador. Pero su cortesía exquisita acorta todas las distancias de la jerarquía, y el poeta, que no el subdirector de MAS, se apresta gustoso al asalto del reportero.

—¿Qué es "El monje blanco"?—es la primera pregunta que se nos ocurre, y sin duda la única que hemos de formular al poeta.

—"El monje blanco" es... Si quiere ahorrarse un trabajo que ha de restarle tiempo para otros menesteres del periódico, y ahorrarme a mí el esfuerzo de tener que repetir todo lo que en mi autocrítica he dicho, aténgase ella, fie la expresión de mi pensamiento de mi sentimiento, de todo cuanto al escribir "El monje blanco" me propuse. Armesse, pues, de tijeras, corte por donde quiera y recoja los puntos que juzgue más importantes de mi autocrítica, sinceramente sentida y con alguna extensión desarrollada.

—Mejor será tomarla íntegra.

—Pues entonces...

He aquí lo que Eduardo Marquina dice, siente y piensa acerca de "El monje blanco".

—Con "El monje blanco" me he propuesto llevar al teatro una pura fantasía de poeta. Está concebida a modo de una leyenda primitiva, y realizada en el semi-mundo, muy real y muy artificial, mitad vida y mitad milagro, carne y estilo, que nos dejan entrever ciertos retablos italianos, anteriores al llamado Renacimiento; por ejemplo, aquellos inefables y minúsculos que sirven de zócalo y desmenuen el tema central, en "La Anunciación", del beato Angélico.

He procurado desarrollar los momentos capitales de la acción intempestiva, variada y dramática, tratándolos como asunto de sucesivos retablos. El conjunto de todas estas tablas; creo que daría al espectador perfecta idea de la "representación" que asiste, aunque llegara mal o no llegara a sus oídos la voz del poeta. Quiero esto decir que se ha buscado, como medio expresivo de la realización de "El monje blanco", además de la poesía hablada, la plástica, elemento capitalísimo de toda representación teatral. No una "plástica" simplemente auxiliar y decorativa; en alguna ocasión, mucho más: la "plástica", como único

recurso dramático, en la marcha precipitada de la acción. Creo volver así por los prestigios de lo "espectacular", que iba desapareciendo de nuestras escenas, y es condición tan singular y propia del teatro. E insistió por ello en la calificación de "retablos", dada a cada uno de los momentos o aspectos de la obra. Aunque, después de todo, no he hecho con esto otra cosa que poner el acento sobre la calificación de "cuadros", admitida y en curso desde nuestros grandes clásicos.

Sin la colaboración positiva, entrañable y cordial, de un artista del decorado, como Burman (ya, gracias a Dios, no es imposible encontrar colaboradores de este aliento entre nuestros escenógrafos valga), además del citado, los nombres de Fontanals, Mignoni y otros; sin una colaboración como ésta, y sin la esplendidez generosa, abierta, estimulante, noble, de los actuales empresarios del Reina Victoria, no me habría sido posible ofrecer al público, en condiciones de exquisita realización, "El monje blanco". En obra de esta naturaleza, el sueño es del poeta; la "representación" del sueño corresponde, casi del todo, a los demás. Mi gratitud emocionada para Burman y para mis cordiales intérpretes, en estas líneas. Declararme de antemano satisfecho con la "representación" que mi obra logra por ellos, es decirle al público que las faltas de bulto debe atribuirme a las.

He impuesto a Pepita y Santiago—y conste que a petición entusiasta de ellos mismos—el esfuerzo de dar de mano a su habitual repertorio para arriesgar, intentar y refinar batallas menos seguras. Y no sólo han compartido conmigo, sino que me han comunicado, en este infatigable y ardoroso ciclo de los ensayos, fervor, pasión y deseos de una meta cada vez más alta para el camino del teatro en España.

Caigo en la cuenta de que únicamente hablé del procedimiento seguido, en esta autocrítica. En realidad, tal vez es el único acerca de lo cual puedo opinar y dar alguna luz los autores en vísperas de estreno. Los sentimientos, pasiones y emociones que forman la trama de la obra, son pura materia humana que en ningún caso ha menester aclaración. Y en cuanto a las ideas... Los poetas no somos doctores, no somos filósofos, no somos ensayistas. Claro es que tampoco seamos verdaderos poetas si no lo gramamos interesar seriamente a los

líminares de Faustino en su conversación con Marcela, se entraría en el argumento, que tampoco es argumento, ni nuevo, sino un conflicto o problema que pide el entremés más que la comedia propiamente dicha. Porque comedia no hay, ni siquiera se aborda el conflicto, sino se expone y esquiva; mas esquivar un problema no es resolverlo.

Diana y Faustino realizan su viaje de bodas a bordo de un paquebote, que naufraga. Faustino, creyendo que ha perecido su mujer, se casa con Marcela. Al cabo de cuatro años y medio se presenta Diana. Frente a frente las dos mujeres, se inicia la lucha. Las dos le quieren con pasión, y él a ellas. Para calmarlas, les pronuncia un discurso ridículo, especie de sofisma jurídicolegal, que tiene el poder, no de apaciguarlas, sino de dormirlas. Al despertar, reaccionan, y principia de nuevo la batalla, entre lloros, suspiros, desmentidos y quejas. La farsa, a momentos, despiértase por el sendero del astracán. No viendo la solución, Faustino huye, perseguido por Diana; pero en vez de desaparecer entre bastidores, salta al público, a quien pregunta cómo podría resolverse la situación. Y así acaba la obra, sin acabar.

Desde luego, con sólo un acto hubiese tiempo para desarrollarla. Lo demás son ampliificaciones superfluas.

Ahora, este problema de un hombre con dos esposas, ¿es nuevo en el teatro? Dejo la respuesta al discreto lector. Un millar de obras contarán fácilmente. En la vida se ha dado a menudo, y aun cambiando el sexo. Yo recuerdo el retorno de un soldado de las guerras de Cuba, al cabo de varios años de creerse oficialmente difunto, que halló a su esposa casada en segundas nupcias. Y el conflicto se resolvió volviendo la mujer con su primer esposo. El caso contrario, ¿es más difícil? No lo creo.

Viendo ya el principio, cuando se alzó el telón del acto segundo presumi que aparecería la isla de Próspero, y a poco más Fernando y Miranda jugando al ajedrez. El corazón me dió un vuelco al distinguir, efectivamente, sobre una mesa un ajedrez. Sin embargo, aquello era simplemente la habitación de una familia acomodada, no en una isla, sino sobre tierra firme. Pero ¿por qué asociación de ideas figuraba allí el ajedrez? ¿Qué necesidad había allí del ajedrez? Aquel ajedrez era sin duda de "La tempestad", llevado por descuido.

Concretamos: una reciente lectura de "La tempestad" (comedia de magia) inspiró el marco que se encierra el principio de esta farsa... de vanguardia.

Por eso, realmente, la obra comienza en el acto segundo, bien que el primero sirva de maravillosa preparación. Con sólo unas palabras pre-

recurso dramático, en la marcha precipitada de la acción. Creo volver así por los prestigios de lo "espectacular", que iba desapareciendo de nuestras escenas, y es condición tan singular y propia del teatro. E insistió por ello en la calificación de "retablos", dada a cada uno de los momentos o aspectos de la obra. Aunque, después de todo, no he hecho con esto otra cosa que poner el acento sobre la calificación de "cuadros", admitida y en curso desde nuestros grandes clásicos.

Sin la colaboración positiva, entrañable y cordial, de un artista del decorado, como Burman (ya, gracias a Dios, no es imposible encontrar colaboradores de este aliento entre nuestros escenógrafos valga), además del citado, los nombres de Fontanals, Mignoni y otros; sin una colaboración como ésta, y sin la esplendidez generosa, abierta, estimulante, noble, de los actuales empresarios del Reina Victoria, no me habría sido posible ofrecer al público, en condiciones de exquisita realización, "El monje blanco". En obra de esta naturaleza, el sueño es del poeta; la "representación" del sueño corresponde, casi del todo, a los demás. Mi gratitud emocionada para Burman y para mis cordiales intérpretes, en estas líneas. Declararme de antemano satisfecho con la "representación" que mi obra logra por ellos, es decirle al público que las faltas de bulto debe atribuirme a las.

He impuesto a Pepita y Santiago—y conste que a petición entusiasta de ellos mismos—el esfuerzo de dar de mano a su habitual repertorio para arriesgar, intentar y refinar batallas menos seguras. Y no sólo han compartido conmigo, sino que me han comunicado, en este infatigable y ardoroso ciclo de los ensayos, fervor, pasión y deseos de una meta cada vez más alta para el camino del teatro en España.

Caigo en la cuenta de que únicamente hablé del procedimiento seguido, en esta autocrítica. En realidad, tal vez es el único acerca de lo cual puedo opinar y dar alguna luz los autores en vísperas de estreno. Los sentimientos, pasiones y emociones que forman la trama de la obra, son pura materia humana que en ningún caso ha menester aclaración. Y en cuanto a las ideas... Los poetas no somos doctores, no somos filósofos, no somos ensayistas. Claro es que tampoco seamos verdaderos poetas si no lo gramamos interesar seriamente a los

ensayistas, a los filósofos, a los doctores. No siento el teatro como tribuna o cátedra desde donde exponer tesis o comentar ideas, en el sentido de su mayor o menor verdad científica. Pero creo que no llegarán a cumplir totalmente con su noble misión de poetas si en sus obras no constantemente, como un comentario lírico y emocional, una especie de armonización de los grandes temas ideológicos de su tiempo. Por esta creencia mía, tuve una íntima satisfacción, hace algunas semanas, leyendo una glosa de Eugenio O'choa, en cada una de las cuales aprendo siempre algo que me interesa, al enterarme de que la zona de ideas por la que discurre "El monje blanco" es hoy materia de revisión apasionada y constituye un "tema" del tiempo. No es necesario siquiera advertir que no aspiro en mi obra a resolver, ni siquiera a plantear, la cuestión. Me basta con que vibren sus estrofas a la resonancia de un tema actual.

Y pliego por ende una inacabable autocrítica a los lectores de "A B C". Saben ellos que habitualmente no abuso del espacio que pone a disposición de los autores, en vísperas de estreno, este periódico. Se trataba esta vez de una obra por cuya realización vengo luchando y con la que sueño desde hace ya muchos años. Los primeros apuntes acerca de ella que encuentro entre mis papeles se titulan: "Los dos frailes. Poema dramático." Y llevan la fecha de 1917. Y estas líneas son las últimas que escribo en relación con algo que ha sido exclusivamente mi durante tantos años, y que mañana, desecho de mí, doy al público. Para no consagrarle tal vez ni un pensamiento, ni una línea más.

Crean ustedes que duela.

—Otras obras en proyecto, don Eduardo?

—Una comedia que quiero hacer, que debo hacer, para Catalina Balcena.

—¿Que se estrenará en Madrid?

—No sé. Sospecho que no. Lo más seguro es que se la lleve a América para darla a conocer en aquellas tierras.

—¿El estudiante endiablado, que preparo para el Español?

—En parte sí y en parte no. "El estudiante endiablado" es, efectivamente, un estudiante de Salamanca, pero no el desenvuelto de la broma, de la guitarra y de los fáciles galanteos, sino el estudiante todo le lleva hasta querer conocer la muerte... Es un tipo del que estoy enamorado y al que presentaré en un ambiente nuevo dentro del propio siglo XVI, tan explotado por dramaturgos y novelistas... Y perdóneme usted que no sea más explícito. Por ahora no puedo decir más.

Un saludo cordial, otro cigarrillo de distinta marca de los tres o cuatro que hemos fumado durante nuestra breve entrevista, y el pensamiento del poeta que se lleva como la columna de humo azulado...

"El monje blanco" ya no le preocupa. No es suyo ya. Es del público. La fantasía de Marquina corre ahora tras el Don Félix de Montemayor, que ocupa por entero su corazón y su cerebro...

V. T.

## El profesorado granadino solicita la reposición del inspector jefe de Primera Enseñanza

Guadix, 5. (Serv. esp.)

Los maestros de esta ciudad han telegrafiado al presidente del Consejo de Ministros y al ministro de Instrucción pública interesándose por la reposición del inspector jefe de Primera Enseñanza de la provincia de Granada, don Fernando Sáiz, que fué separado de su cargo el año 1928.

## El jefe socialista de Norteamérica saluda al jefe del socialismo español

Nueva York, 5. (Ass. Press.)

Morris Hillquit, jefe nacional del partido socialista de los Estados Unidos, ha enviado un cablegrama al jefe socialista español, don Julián Besteiro, saludándole en nombre de los socialistas yanquis. Al mismo tiempo le felicita por su labor en pro de una República democrática.

## Condecoraciones para militares españoles, por apretar los lazos con Cuba

Habana, 5. (Associated Press.)

El general Machado, presidente de la República, ha concedido la medalla del Mérito militar a quince militares extranjeros, que se han destacado por sus trabajos para estrechar los lazos de amistad entre Cuba y sus respectivos países.

Entre los agraciados figuran los siguientes españoles: infante don Carlos de Borbón, generales Cavalieri, Sanjurjo, Barrera, García y Peregrín (don Federico); coroneles Alejo y Sánchez, y los tenientes coronales don Francisco de Borbón y Alonso.

## Las uniones aduaneras

En la revista "L'Economie Internationale", que publica trimestralmente la Cámara de Comercio Internacional, ha "hecho" unas interesantes declaraciones M. H. de Peyrerhoff, presidente del Comité Central de las hulleras francesas, sobre las uniones aduaneras, con motivo de la próxima Conferencia internacional preparatoria de la Tregua aduanera europea.

M. Peyrerhoff cree que aún no está bastante maduro el espíritu europeo, hoy en gran parte todavía proteccionista, para llegar a un acuerdo de la importancia de la Tregua propuesta y cree que los representantes de las diversas potencias que integran la Conferencia, después de pronunciarse unos cuantos discursos más o menos bellos, acabarán poniendo sobre la mesa sus respectivos aranceles, que defenderán contra viento y marea, llevando así al fracaso el noble empeño que los reúne.

Piensa, no obstante, que para llegar a algo práctico se debería insistir en la formación del bloque europeo y contentarse con intencionalidades por pequeños grupos, extendiendo cuanto sea posible la aplicación y revisión de la cláusula de "nación más favorecida".

## Los trabajos en pro de la cura de la tuberculosis

Se ha descubierto una sustancia que parece eficaz

París, 5. (Fabra.)

El doctor Maucclair anuncia haber descubierto una sustancia en el páncreas de las aves, la cual permite inmunizar a los conejos de Indias contra la tuberculosis. Está realizando ensayos para su aplicación contra la tuberculosis humana.

## Una nota de la Confederación Nacional del Trabajo

De la secretaría de la Confederación Nacional del Trabajo recibimos la siguiente nota, cuya publicación nos ruegan:

"La situación política creada por la caída de la Dictadura permitirá a los trabajadores organizarse con arreglo a las prerrogativas que concede la Constitución del 76. En tal sentido interpreta este organismo las manifestaciones hechas por el jefe del Gobierno.

Entendiéndolo así la C. N. T. cree que se habrán de resolver, tanto la coacción y las dificultades que las autoridades oponían a la organización de los Sindicatos que la integraban. Que no se la considerará en plano distinto que a los partidos políticos y demás entidades sociales.

Porque sería un desatino persistir en el error de considerar al marxismo, en un período reciente, la máxima voluntad y la confianza de los trabajadores de España.

De ello debe tomar nota el Gobierno del general Berenguer, si de verdad aspira a que la libertad exista y a que todos los ciudadanos españoles gocen por igual del restablecimiento de la normalidad.

# PROVINCIAS

## Desahucio inminente.

En la Diputación provincial de Zaragoza, los apóstatas de allí, decidieron incautarse de algunas dependencias del local, y allí se instalaron a cuerpo de rey, resollando los problemas de alquileres, inquilinato, calefacción, material, seridumbre y luz.

Un Casino en estas condiciones tenía seguramente una vida próspera, sin grandes inquietudes de carácter crematístico; pero la quebra, aunque improbable, existía, y vino a los seis años, cuatro meses y trece días.

No es de suponer que el Casino de los apóstatas continúe en Zaragoza como hasta ahora. Lo más probable es que ante las preocupaciones que supone la busca de un local, la adquisición de muebles y demás "minucias", se desista del traslado.

Sobre todo, cuando los apóstatas o emboscados de la paz están en toda la Península con deseos de demostarse, como dictadores de normas, siguen dispuestos a prestar su total colaboración a Berenguer, ahora, y mañana, a Cambó, y más tarde, a Melquíades, sin que con ella quieran decir que negarán su entusiasta adhesión al moro Maza, dando el caso de que el ilustre herebere quisiera hacer nuestra felicidad.

## El jefe socialista de Norteamérica saluda al jefe del socialismo español

Nueva York, 5. (Ass. Press.)

Morris Hillquit, jefe nacional del partido socialista de los Estados Unidos, ha enviado un cablegrama al jefe socialista español, don Julián Besteiro, saludándole en nombre de los socialistas yanquis. Al mismo tiempo le felicita por su labor en pro de una República democrática.

## Condecoraciones para militares españoles, por apretar los lazos con Cuba

Habana, 5. (Associated Press.)

El general Machado, presidente de la República, ha concedido la medalla del Mérito militar a quince militares extranjeros, que se han destacado por sus trabajos para estrechar los lazos de amistad entre Cuba y sus respectivos países.

Entre los agraciados figuran los siguientes españoles: infante don Carlos de Borbón, generales Cavalieri, Sanjurjo, Barrera, García y Peregrín (don Federico); coroneles Alejo y Sánchez, y los tenientes coronales don Francisco de Borbón y Alonso.

## Las uniones aduaneras

En la revista "L'Economie Internationale", que publica trimestralmente la Cámara de Comercio Internacional, ha "hecho" unas interesantes declaraciones M. H. de Peyrerhoff, presidente del Comité Central de las hulleras francesas, sobre las uniones aduaneras, con motivo de la próxima Conferencia internacional preparatoria de la Tregua aduanera europea.

M. Peyrerhoff cree que aún no está bastante maduro el espíritu europeo, hoy en gran parte todavía proteccionista, para llegar a un acuerdo de la importancia de la Tregua propuesta y cree que los representantes de las diversas potencias que integran la Conferencia, después de pronunciarse unos cuantos discursos más o menos bellos, acabarán poniendo sobre la mesa sus respectivos aranceles, que defenderán contra viento y marea, llevando así al fracaso el noble empeño que los reúne.

Piensa, no obstante, que para llegar a algo práctico se debería insistir en la formación del bloque europeo y contentarse con intencionalidades por pequeños grupos, extendiendo cuanto sea posible la aplicación y revisión de la cláusula de "nación más favorecida".

## Los trabajos en pro de la cura de la tuberculosis

Se ha descubierto una sustancia que parece eficaz

París, 5. (Fabra.)

El doctor Maucclair anuncia haber descubierto una sustancia en el páncreas de las aves, la cual permite inmunizar a los conejos de Indias contra la tuberculosis. Está realizando ensayos para su aplicación contra la tuberculosis humana.

## Una nota de la Confederación Nacional del Trabajo

De la secretaría de la Confederación Nacional del Trabajo recibimos la siguiente nota, cuya publicación nos ruegan:

"La situación política creada por la caída de la Dictadura permitirá a los trabajadores organizarse con arreglo a las prerrogativas que concede la Constitución del 76. En tal sentido interpreta este organismo las manifestaciones hechas por el jefe del Gobierno.

Entendiéndolo así la C. N. T. cree que se habrán de resolver, tanto la coacción y las dificultades que las autoridades oponían a la organización de los Sindicatos que la integraban. Que no se la considerará en plano distinto que a los partidos políticos y demás entidades sociales.

Porque sería un desatino persistir en el error de considerar al marxismo, en un período reciente, la máxima voluntad y la confianza de los trabajadores de España.

De ello debe tomar nota el Gobierno del general Berenguer, si de verdad aspira a que la libertad exista y a que todos los ciudadanos españoles gocen por igual del restablecimiento de la normalidad.

# CRITICA TEATRAL

## Ayer, en el Infanta Beatriz

### "Triángulo", por G. Martínez Sierra

Es lamentable ya, y denota evidente estulticia, la facilidad con que se trae y se lleva, sin que ni para qué, la palabra vanguardia. Pena producen algunos periodistas y escritores entregados a establecer si tal obra es o no de vanguardia o si la vanguardia consiste en esto o en lo otro. Y sin definir a punto fijo la malhadada vanguardia, apenas hay niño, viejo, vejele o vejetero que no se anticipe a profesar de vanguardia. En este concierto no podía faltar el señor Martínez Sierra.

Para el autor de "Canción de cuna", su farsa "Triángulo" traspira vanguardia. Y visto que entiende por vanguardia, no es otra cosa que "el mañana" y "el eterno". De este modo, ¿a qué esperar que le fabriquen la inmortalidad?

Tiene, pues, a "Triángulo" por una obra vanguardista, o en términos más claros, nueva. Vemos si existe en ella algo nuevo; que bien pudiera ser que todo fuera viejo, y su problema capital, tan viejo como la antigüedad del Mundo.

Lo primero que observamos al levantarse el telón, con cierta inquietud, es si aquel navío en ruta, que al fin naufraga, pertenece al "Triángulo" o a la escena primera de "La tempestad", de Shakespeare. Lindo autor de vanguardia, ¿eh? ¿Y bien se le puede llamar, por "el eterno"? ¿No había otro modo más nuevo de comenzar la comedia, sino por un abordaje, arremblando a Shakespeare, a aquel que cambió el sexo. Yo recuerdo el retorno de un soldado de las guerras de Cuba, al cabo de varios años de creerse oficialmente difunto, que halló a su esposa casada en segundas nupcias. Y el conflicto se resolvió volviendo la mujer con su primer esposo. El caso contrario, ¿es más difícil? No lo creo.

Viendo ya el principio, cuando se alzó el telón del acto segundo presumi que aparecería la isla de Próspero, y a poco más Fernando y Miranda jugando al ajedrez. El corazón me dió un vuelco al distinguir, efectivamente, sobre una mesa un ajedrez. Sin embargo, aquello era simplemente la habitación de una familia acomodada, no en una isla, sino sobre tierra firme. Pero ¿por qué asociación de ideas figuraba allí el ajedrez? ¿Qué necesidad había allí del ajedrez? Aquel ajedrez era sin duda de "La tempestad", llevado por descuido.

Concretamos: una reciente lectura de "La tempestad" (comedia de magia) inspiró el marco que se encierra el principio de esta farsa... de vanguardia.

Por eso, realmente, la obra comienza en el acto segundo, bien que el primero sirva de maravillosa preparación. Con sólo unas palabras pre-

recurso dramático, en la marcha precipitada de la acción. Creo volver así por los prestigios de lo "espectacular", que iba desapareciendo de nuestras escenas, y es condición tan singular y propia del teatro



## MOMENTOS DE PARIS

### La revolución del cero

Un italiano amigo mío, que, como todos los italianos que nacen cerca de Ventimille, tiene una combinación para jugar y aun ganar a la ruleta, acción de arrojarse a mis brazos en el boulevard de Montparnasse. Realmente no me explico su deplorable analfabetismo. El goza de buena salud. El ama al "duce". El tiene sus papeles en regla. El sabe dónde se toma buen café. El es "comprensivo" con su amiguita, espléndida rubia, que conoce el secreto de renovar en su afección a los americanos financieramente mejor constituidos. Es decir, que no le falta nada para ser feliz a su modo. Pero, a pesar de ello, ha estado a punto de perder los sentidos en mi presencia.

A mí, en realidad, no me importa nada de este hombre. Pero caritativamente le he preguntado: —¿Qué le sucede a usted, amigo mío? ¡Ea! A tranquilizarse. Y dígame...

—Pero es que no está usted enterado? ¡Horrible! ¡Lo que se dice horrible! ¡La revolución! ¡Acaba de estallar la revolución!

—¿En Montecarlo? ¡Dónde quiere usted que sea? Es verdad. Dónde. Los caballeros que tienen métodos para jugar a la ruleta, como el que me acaba de contar, no tienen ni amigos, ni conocidos. Es verdad. En Montecarlo se ha reído la popular hidra revolucionaria. No se habla de otra cosa en las salas de "baccarat" de los casinos, Clubs y Asociaciones de París, cada una de las cuales se considera revestida, en cierto modo, de un especial atributo de Embajada del Principado de la Ruleta. En todo caso, es tan sorprendente que produzca una revolución en un país que casi no existe, y tan mediocritad por el azar, que no inquieta el presentimiento de que no se trata de una revolución, sino la airada protesta de un grupo de jugadores contra los "croquiers" del Casino, que son los peor educados del mundo.

Pero no, no... La existencia de la revolución en Montecarlo ha sido confirmada esta tarde en las ventanillas de las apuestas mutuas del hipódromo de Vincennes, fuente terminante de las riendas en cuyas aguas acabo yo de regresar. En un grupo de "técnicos", de los que no sólo tienen combinaciones para la ruleta, sino también para los hipódromos, estaba mi amigo el italiano, más corto de resuello que al abordar a mí. Este hombre es posible que sucumba bajo la acometida de esta gran emoción.

En el fondo, lo que sucede en Montecarlo es inexplicable. Se trata de que el príncipe Luis, flor actual del arbusto de los Grimaldi, que rigen y abruma el país del cero desde sus orígenes, tiene de la ruleta un concepto demasiado prolijo. Pero es posible que le asista la razón. Los cargos públicos, las distinciones y las prebendas se distribuyen al azar, que después de todo es lo indicado en una corte que vive del juego, sin que, por otra parte, signifique una excepción en las monarquías del mundo. En cuanto al país, no es otra cosa que el jugador perseguido por la cruel inflexibilidad del cero; pero, por otra parte, significa una expresión sintetizada del propio país. En la elucubrante rutina, enorme y diabólica, que cubre todo el suelo del Principado, este principio es un banquero incansable y permanente, que se lucra en una alta proporción de todos los envites puestos sobre el tapete de la ruleta nacionalizada: uno juega su trabajo, otro su actividad, otro su patrimonio, otro su fortuna, en cada minuto que la bola en una de las tieves prisioneras o cepos que le tienen el disco de la ruleta, y el príncipe paga a los ciudadanos favorecidos por la fortuna y engrosa sus propios bienes con el peculio de los demás.

Pero, en resolución, esto no ocurre sólo en Montecarlo. Esto ocurre en todas partes. Ahora bien: allí tienen los súbditos del príncipe el espejo o la referencia del juego paternalmente está vedado, como a los menores de edad. Si en los demás países hubiera grandes casas de juego nacionalizadas, como ocurre en Montecarlo, se facilitarían mucho las revoluciones. Lo que resta a los ciudadanos gran parte de sus energías es la supresión del juego y el reducir el número de las escuelas. Es decir, hacer de modo que ignoren que existe una banca monopolizadora y que a fuerza de ser discípulo se puede llegar a ser maestro. En nuestro país son corrientes ambos modos de gobernar. El ciudadano que ignora la existencia de la suerte y la de la sabiduría siente la precisión de resignarse a su calidad de cordero apacible, entrecuchado y melancólico.

Los decididos súbditos del príncipe Luis dieron principio a la revolución dirigiéndose tumultuosamente al Parlamento. Sin duda lo hicieron de tal modo porque se trata del edificio más visible, sin contar, naturalmente, el del Casino, que se advierte desde las cinco partes del mundo. Los revolucionarios monarcas, cada uno de los cuales vive sometido al cero de la ruleta nacional, como queda dicho—el cero es el número real en todas las votaciones—, quieren que el príncipe ab-

dique en favor de su hija, la princesa Carlota.

Pues está muy bien. En primer término, porque una abdicación siempre hace simpático al príncipe que la pone por obra. Y en segundo lugar, porque la soberanía de Mónaco debe ser atributo de una mujer o de un niño. Un reino de juguete y para jugar, como este reino, es absurdo que pertenezca a un príncipe poco elegante.

Esta es la tercera o cuarta revelata organizada por monarcas en el transcurso de algunos meses. En las casas de juego de París, que se ocupan con particular atención de la política del minúsculo reino, se da por evidente la victoria de los revolucionarios. Y todas ellas se disponen a ofrecer en sus salones un trono al príncipe Luis. Se trata de un tributo inexcusable...

### Cefeiro R. AVEICILLA

## A un comerciante japonés le imponen una multa de cuatro millones y medio de dólares

Por exportar obras de arte

Tokio, 5. (Serv. esp.) El señor Matsuo Saburo Yamana, uno de los principales comerciantes en antigüedades de esta capital, ha sido multado en 4.500.000 dólares por tratar de exportar obras de arte a sus sucursales de los Estados Unidos y de Europa por valor de millón y medio de dólares, habiéndose confiscado también dichas obras.

## El ex presidente de los Estados Unidos Sr. Taft, en estado grave

Washington, 5. (Agen. Fabra.) Los médicos que asisten al ex presidente de la República señor William Howard Taft han manifestado que el estado del paciente es grave.

Han sido llamados a consulta varios especialistas.

El señor Taft sufre un padecimiento cardíaco.

## El velero "Royal Amundsen" seguirá en su viaje a América la misma derrota de Colón

Huelva, 5. (Serv. esp.) La Real Sociedad Colombina ha celebrado en La Rabida una sesión solemne en honor del capitán del velero "Royal Amundsen", con objeto de hacerle entrega del nombramiento de socio honorario de dicha entidad.

Durante el acto se pronunciaron varios discursos enalteciendo la labor patriótica que lleva a cabo en sus viajes el capitán Folger. Este dio las gracias a todos, mostrando reconocimiento de la hospitalidad española y anunciando su próxima salida del puerto de Palos para América, en cuya travesía tiene el propósito de seguir la misma derrota por la que navegó Colón en su viaje al Nuevo Mundo.

Añadió que su primer punto de recalo será Cuba, recorriendo luego Suramérica hasta Cabo de Hornos, desde donde hará rumbo por las costas Sudoeste de todo el continente americano.

El capitán Folger, que fue felicitado por todos los concurrentes al acto, manifestó a los periodistas que en prueba de su homenaje a España, propagará en América las bellezas de nuestras ciudades más típicas y pintorescas, a cuyo objeto lleva impresionadas algunas películas.

## El general Berenguer contesta al telegrama de salutación que le ha dirigido la Academia Militar

Zaragoza, 5. (Serv. esp.) En contestación al telegrama de saludo que le ha dirigido la Academia Militar, el general Berenguer ha contestado con otro, redactado en los siguientes términos:

"Con gran emoción recibo cariñoso telegrama de felicitación y saludo de toda esa brillante Academia General, la que para mí tiene una importancia tan grande, como la de que su director sea uno de los primeros oficiales que crearon las fuerzas de Regulares, que tantos días de gloria han dado a España, y pido que todos los cadetes que hoy reciben educación militar en ella, tengan como divisa la de su general, que tan brillante oficial fue en aquel entonces y que hoy lo es del general español. Asimismo dedico un saludo afectuoso a toda esa brillante oficialidad, de la que a muchos conozco personalmente y sé cuanto valen."

## Bancos que cierran

Rutherford (Carolina del Norte), 5. (Agen. Fabra.) Cinco Bancos locales, cuyo capital total se eleva a más de dos millones de dólares, han cerrado sus puertas.

## En el Perú se restablecerá el patrón oro

Lima, 5. (Agen. Americana.) El Poder ejecutivo ha enviado al Congreso un proyecto restableciendo el patrón oro sobre la base de una nueva moneda, que se acuñará en piezas de oro de diez y cincuenta soles.

Los billetes que existen en circulación se cambiarán por estas nuevas monedas.

## EN LA BIBLIOTECA NACIONAL NO SABEN COMO FUE CERVANTES

### Reportajes de vuelo corto

Apenas estampado el título, nos asalta el temor de haber dicho la primera tontería. Desde luego, nosotros sabemos que en la Biblioteca Nacional hay quien sabe como fue, o como debió de ser, el autor del "Quijote". El señor Rodríguez Marín se ha dignado recibirnos más de una vez, y algo se nos alcanza de su labor y de sus méritos.

Pero—malditos, eternos, inevitables peros—, con todo y con ello, no nos decidimos a cambiar el título. "En la Biblioteca Nacional no saben oficialmente, al menos—como fue Cervantes". Y si lo saben, lo disimulan con un tan acabado arte, que no hay modo de describirlo.

La prueba es clara, terminante y pública. Se ofrece a los ojos atónitos del visitante, antes de cruzar la puerta, Junto a la de la derecha, esculpido en piedra, Cervantes se ofrece a la admiración de las gentes con sus dos brazos hábiles, para orgullo del Arte y confusión de la Historia.

Que el autor de la estatua quiso representar a Cervantes es cosa que no ofrece duda. Un como todo del "Quijote" que sostiene con la mano izquierda, la pluma que lleva en la derecha y las alegorías de Lepanto que hay al pie lo pregonan casi tan claramente como el nombre esculpido en el pedestal:

"Cervantes". Seguramente, hay mucha, muchísima gente, que sabe algo acerca de Cervantes. Sabe que escribió un libro que se llama "Don Quijote", que asistió como soldado a la batalla de Lepanto... que estuvo cautivo... Hay hasta quien ha leído el "Quijote" más de una vez.

Pasando de los hechos a la persona, existen quienes, como el "Don Nemésio", de Palacio Valdés, tiene la vaga sospecha de que Cervantes fue un hombre desgraciado.

En cuanto a lo físico... preciso es convenir que los retratos suyos no hay ninguno cierto, como no sea el que de sí mismo hace el propio Cervantes en el prólogo de sus Novelas Ejemplares; retrato que cada cual, si lo ha leído, interpretará a su modo.

Hay que admitir, pues, que el presunto visitante de la Biblioteca no tendrá, en la inmensa mayoría de los casos, una idea muy clara de como debió de ser el autor de "Don Quijote". De tener alguna, será ligera y fácil de borrar en cuanto cualquier sugestión exterior pese sobre ella, con lo cual ya tenemos a nuestro hombre perplejo a la entrada de la Biblioteca.

El tenía hasta este momento una sola idea arraigada: la de que Cervantes era manco. Sobre todo, si no a sus lentes o recabará el auxilio de cualquier compañero.

—¿Veo yo mal, o son dos, efectivamente, los brazos que aquí tiene el Cervantes?

—Y ya lo creo que son dos! Dos brazos magníficos, acabados, perfectos, a los que, como tales brazos, no hay más que pedir.

—¿Habrá querido el escultor representar a Cervantes cuando, mozo, "recogía todo papel que veía hasta en el suelo"? No es admisible. El "Quijote", escrito ya cuando los cincuenta años, figura bajo un brazo de la estatua. El rostro que muestra es el de un hombre maduro. Hay allí, como hemos dicho, unas alegorías de Lepanto...

—¿Por qué entonces el autor de la obra le sanó ese brazo, "tan gloriosamente perdido"? —Desconocimiento de la vida de Cervantes? Quizá pudiera admitirse antes, pero no después del encargo que de la obra le hicieran. En el mismo "Quijote", en el prólogo de la segunda parte, fuertemente tendida que leer los párrafos, llenos de tierra y resignada filosofía, en que Cervantes cuenta que su manco quedó en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados... y esperar ver los venideros.

—¿A qué vienen, pues, esos dos brazos sanos y perturbadores? ¿Es que al autor de la estatua le parecían mal los mancos?

—Ya sabemos que un manco, lo mismo que un cojo, no son los modelos más apropiados para un escultor esclavo de la belleza física, pero en este caso preciso no se trataba de una obra propia para parques o jardines. Aquí había otra belleza más alta que representar; otra finalidad más honda que servir; otra ideología más valiosa a la que sujetarse.

Y antes de atenerse a conceptos fríos, empolvados y académicos, debieron tenerse en cuenta aquellas palabras de Cervantes cuando habla de las heridas:

"Las que un soldado muestra en el rostro y en los pechos, estrellas son que guían a los demás al cielo de la honra."

Y no, como, por lo visto, se ha querido aquí, tratar de esconder la que tanto enorgullece a Cervantes. Antes al contrario. A Cervantes ha debido representarse siempre con su manco, glorioso, bien acusado, que no en balde se le conoce por "manco glorioso", y para mejor conseguirlo, antes debe aparecer la ausencia total del brazo, que siempre estará más en consonancia con el hecho real, un poco confuso, es cierto, pero indudable, que no concederle equivocadamente el libre uso de los dos, uno de los cuales no hay duda de que quedó perdido en Lepanto, según le echaba Avellaneda en cara.

Nada iba a salir perdiendo con ello la belleza de la obra, si hubiéramos, en la de los demás, acertada. Y a quien lo duda, bastará recordarle cierta "estatua", bastante conocida, que anda por ahí reproducida a troche y moche: "la Venus de Milo".

Después de lo cual, no creemos que haya inconveniente en que cualquier día se nos deje manejar "con gentil aire de brazos" un buen brazo que al traste con ese brazo que sobra.

R. BALAGUER



obra le sanó ese brazo, "tan gloriosamente perdido"? —Desconocimiento de la vida de Cervantes? Quizá pudiera admitirse antes, pero no después del encargo que de la obra le hicieran. En el mismo "Quijote", en el prólogo de la segunda parte, fuertemente tendida que leer los párrafos, llenos de tierra y resignada filosofía, en que Cervantes cuenta que su manco quedó en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados... y esperar ver los venideros.

—¿A qué vienen, pues, esos dos brazos sanos y perturbadores? ¿Es que al autor de la estatua le parecían mal los mancos?

—Ya sabemos que un manco, lo mismo que un cojo, no son los modelos más apropiados para un escultor esclavo de la belleza física, pero en este caso preciso no se trataba de una obra propia para parques o jardines. Aquí había otra belleza más alta que representar; otra finalidad más honda que servir; otra ideología más valiosa a la que sujetarse.

Y antes de atenerse a conceptos fríos, empolvados y académicos, debieron tenerse en cuenta aquellas palabras de Cervantes cuando habla de las heridas:

"Las que un soldado muestra en el rostro y en los pechos, estrellas son que guían a los demás al cielo de la honra."

Y no, como, por lo visto, se ha querido aquí, tratar de esconder la que tanto enorgullece a Cervantes. Antes al contrario. A Cervantes ha debido representarse siempre con su manco, glorioso, bien acusado, que no en balde se le conoce por "manco glorioso", y para mejor conseguirlo, antes debe aparecer la ausencia total del brazo, que siempre estará más en consonancia con el hecho real, un poco confuso, es cierto, pero indudable, que no concederle equivocadamente el libre uso de los dos, uno de los cuales no hay duda de que quedó perdido en Lepanto, según le echaba Avellaneda en cara.

Nada iba a salir perdiendo con ello la belleza de la obra, si hubiéramos, en la de los demás, acertada. Y a quien lo duda, bastará recordarle cierta "estatua", bastante conocida, que anda por ahí reproducida a troche y moche: "la Venus de Milo".

Después de lo cual, no creemos que haya inconveniente en que cualquier día se nos deje manejar "con gentil aire de brazos" un buen brazo que al traste con ese brazo que sobra.

R. BALAGUER

## LAS CAMARAS INGLESAS

### El conflicto, aplazado

Londres, 5. (Agen. Fabra.) Los periódicos de la tarde dicen que el conflicto que se ha originado entre la Cámara de los Comunes y la de los Lores, del cual se ha ocupado el Gobierno en su reunión de ayer, se encuentra solamente aplazado.

El "Daily News" (conservador independiente) dice que, si la influencia pacificadora de los señores Macdonald y Henderson, la mayoría del partido laborista hubiera empujado la lucha abierta y decidida contra la Cámara de los Lores, a trueque de que ello provocara la disolución y nuevas elecciones. Sin embargo, el Gobierno toma nota del desmoronamiento de la Cámara de los Lores y recoge el reto.

El "Star" declara que, de conformidad con la Cámara de los Lores, en su actitud actual, podría resultar de ello una crisis, que tendría como consecuencia la desaparición de la Alta Cámara.

Si los laboristas hubieran tenido mayoría absoluta, no hubieran dejado de atacar a la Cámara de los Lores; pero no han querido interferir con la actual disposición de las fuerzas parlamentarias.

### Estudiando las consecuencias del conflicto

Londres, 5. (Agen. Fabra.) El grupo parlamentario laborista ha celebrado hoy una reunión bajo la presidencia del primer ministro, señor MacDonald, con objeto de examinar las consecuencias que pudiera tener el conflicto surgido entre la Cámara de los Comunes y la de los Lores sobre el proyecto de seguro contra el paro forzoso.

Según la "Press Association", las opiniones conciliadoras han prevalecido, teniendo en cuenta la importancia de la actual Conferencia Naval y la necesidad de evitar una crisis en estos momentos.

El Gobierno tiene la intención de presentar una enmienda relativa al punto que se litiga, a fin de que la ley sea efectiva dentro de tres años, en lugar de uno, como se había fijado.

Se espera que la situación quede resuelta.

Londres, 5. (Agen. Fabra.) Se espera que la difícil situación originada por la decisión de la Cámara de los Lores referente a la aplicación del proyecto de la ley de Seguros contra el paro forzoso que de resultita por la enmienda del Gobierno haciendo efectiva dicha aplicación en tres años, en lugar de uno. El Gobierno acepta la proposición de los liberales de aplazar el estudio de una parte del mencionado proyecto de ley, ya que a la industria carbonera le amenaza una crisis difícil.

## Tardieu conferencia con los jefes de la mayoría gubernamental

Considera necesario llevar al Senado los presupuestos antes del 1 de marzo

Paris, 5. (Agen. Fabra.) El presidente del Consejo de ministros, señor Tardieu, ha celebrado ayer una conferencia, que ha durado dos horas, con los jefes de los grupos de la mayoría gubernamental, acerca de la situación interior y exterior, y de los proyectos que el Gobierno piensa desarrollar hasta Pascuas.

El señor Tardieu insistió en la necesidad de llevar los presupuestos al Senado antes del 1 de marzo próximo. Anunció su propósito de celebrar, periódicamente, reuniones con los jefes de los grupos de la mayoría para concertar con ellos los métodos de discusión. Todos los jefes de dichos grupos afirmaron que sostendrían y apoyarían la política del Gobierno.

## Italia y Austria firman un Tratado de amistad

Roma, 5. (Agen. Fabra.) El presidente Mussolini ha recibido ayer al canciller austriaco, con el que firmará mañana un Tratado de amistad, conciliación y arreglo judicial entre Italia y Austria.

## Encalla un submarino norteamericano

Portsmouth, 5. (Ass. Press.) El submarino "03", de la Marina norteamericana, encalló ayer en el arrecife de Whale Back. Pudo ser liberado de las rocas y remolcado a esta bahía, después de cinco horas de trabajos incansables.

La tripulación—compuesta de tres oficiales y treinta individuos—no sufrió pernice alguno.

## Weis y Gisier llegan a Karachi

Después de cubrir dos mil kilómetros en once horas, doce minutos.

Karachi, 5. (Serv. esp.) Han aterrizado en esta ciudad los aviadores Weis y Gisier, después de cubrir dos mil kilómetros en once horas y doce minutos de vuelo.

## DURA FOTOGRAFADO Color y negro

Conde Duque, 10

MADRID

ATI.?

## CONSECUENCIAS DEL TEMPORAL

### El Guadalquivir sube de nivel

Sevilla, 5. Como consecuencia de los anteriores temporales, el río rebasa durante la noche anterior, los muelles bajos del puerto. Por la tarde, las aguas descendieron de nivel, quedando los indicados muelles bajos libres de la inundación. Cuadrillas de obreros trabajaron en la retirada del barro acumulado por las aguas. Los buques anclados en el puerto continúan adoptando precauciones.

El régimen fascista cuenta en el presente mes (año VIII del triunfo de las camisas negras) con los siguientes afiliados: Partido: Fascistas masculinos, 1.049.923; femeninos, 99.997; grupos universitarios fascistas, 25.449; otros grupos escolares y profesores, 2.592. Total, 1.176.183.

Los vanguardistas, "ballilas" y alumnos, todos de ambos sexos, 1.974.882.

Las Confederaciones sindicales del Trabajo constan de 913.205 afiliados fascistas.

Los Sindicatos, 2.385.416. Intelectuales de todas clases, 206.000.

Asociaciones diversas, 603.200. Organizaciones deportivas, 625.532. Otros afiliados, 1.445.226.

El total de las fuerzas civiles del Régimen suma actualmente 9.857.036 personas. Un importante número de los "Camisas negras" forma parte de la milicia fascista.

## Las fuerzas cívicas del régimen fascista ascienden a 9.857.036 personas

Roma, 5. (Serv. esp.) El régimen fascista cuenta en el presente mes (año VIII del triunfo de las camisas negras) con los siguientes afiliados: Partido: Fascistas masculinos, 1.049.923; femeninos, 99.997; grupos universitarios fascistas, 25.449; otros grupos escolares y profesores, 2.592. Total, 1.176.183.

Los vanguardistas, "ballilas" y alumnos, todos de ambos sexos, 1.974.882.

Las Confederaciones sindicales del Trabajo constan de 913.205 afiliados fascistas.

Los Sindicatos, 2.385.416. Intelectuales de todas clases, 206.000.

Asociaciones diversas, 603.200. Organizaciones deportivas, 625.532. Otros afiliados, 1.445.226.

El total de las fuerzas civiles del Régimen suma actualmente 9.857.036 personas. Un importante número de los "Camisas negras" forma parte de la milicia fascista.

## Consecuencias del temporal

El Guadalquivir sube de nivel

Sevilla, 5. Como consecuencia de los anteriores temporales, el río rebasa durante la noche anterior, los muelles bajos del puerto. Por la tarde, las aguas descendieron de nivel, quedando los indicados muelles bajos libres de la inundación. Cuadrillas de obreros trabajaron en la retirada del barro acumulado por las aguas. Los buques anclados en el puerto continúan adoptando precauciones.

El régimen fascista cuenta en el presente mes (año VIII del triunfo de las camisas negras) con los siguientes afiliados: Partido: Fascistas masculinos, 1.049.923; femeninos, 99.997; grupos universitarios fascistas, 25.449; otros grupos escolares y profesores, 2.592. Total, 1.176.183.

Los vanguardistas, "ballilas" y alumnos, todos de ambos sexos, 1.974.882.

Las Confederaciones sindicales del Trabajo constan de 913.205 afiliados fascistas.

Los Sindicatos, 2.385.416. Intelectuales de todas clases, 206.000.

Asociaciones diversas, 603.200. Organizaciones deportivas, 625.532. Otros afiliados, 1.445.226.

El total de las fuerzas civiles del Régimen suma actualmente 9.857.036 personas. Un importante número de los "Camisas negras" forma parte de la milicia fascista.

Teléfonos de "MÁS"  
Dirección y Administración  
13546  
Publicidad: 11709

COCK-TAIL

Ayuntamiento de Madrid



## De nuestro redactor en Barcelona

Dos desconocidos amenazan de muerte al cuñado de Ródenas

Barcelona, 5. (Varias horas.) En el Juzgado del Norte ha presentado una denuncia el novio de la hermana de Ródenas, asesinado hace poco misteriosamente. Se da cuenta en la denuncia de haber sido amenazado por unos desconocidos. Según ha manifestado en su declaración, se dirigía a su domicilio cuando al llegar a un sitio muy oscuro se vio sorprendido por dos individuos que le salieron al paso y le dijeron con marcado acento andaluz: "Ten cuidado, que te va a pasar lo mismo que a Ródenas". Añade el declarante que los dos individuos llevaban el rostro cubierto por una especie de antifaz, pero por las inflexiones de la voz, los movimientos y la manera de comportarse, los desconocidos podrían tener alrededor de los treinta y cinco años.

Dijo que se extrañaba de tales amenazas, pues él por su parte no había hecho gestión alguna por el descubrimiento de los autores de la muerte de Ródenas.

La Guardia civil y los Mozos de Escuadra han informado acerca de la conducta del amenazado, y todos los informes son inmejorables.

### Accidente del trabajo

En una hovieta de Hospitalet, donde trabajaba, le cayó encima, al obrero Francisco Trepas, un trozo de hierro de una máquina, y le produjo la muerte.

### Un artículo de "La Publicidad"

"La Publicidad" de hoy, en su artículo de fondo, firmado por Jaime Bofill, plantea algunas premisas, cuyas consecuencias forzosamente han de estar en oposición con la doctrina tradicional en dicho periódico. "Cada día—dice el articulista—el mundo va hacia una unidad moral que acabará siendo política, y más adelante, cada día serán más difíciles las excepciones punitivas en la política internacional. Cuanto más se va acusando la unidad del mundo, más difíciles resultan las unidades exclusivas, por loables que sean."

He aquí proclamada de plano, por lo menos empíricamente, la tendencia unificadora que desde los tiempos de Enrique IV de Francia hasta la Sociedad de Naciones han defendido todos los hombres de buena voluntad contra el espíritu disolvente de las parcialidades, banderías y supuestas reivindicaciones que quieren atomizar a Europa en Estados de talías. Es consolador que la verdad vaya ganando adeptos a los prejuicios.

### Varios artículos publicados en MAS

Los periódicos de hoy reproducen las declaraciones de Salvador Quemades y Alcalá Zamora, publicadas en el diario madrileño MAS. También insertan el suelto del mismo periódico referente al censo electoral legado por la Dictadura.

### Los funcionarios municipales

Ha sido cursado al presidente del Consejo el siguiente telegrama: "Grupo funcionarios municipales con más veinte años servicios, suplica V. E. revisión acuerdos nombramientos y ascensos durante Dictadura, verificados sin concursos ni oposiciones como ordena reglamento. Ferrer, Gómez, Dorca."

### La censura para la Prensa

La Asociación de periodistas de Barcelona ha dirigido al presidente del Consejo de ministros un telegrama en el que se pide la supresión de la previa censura para la Prensa.

### Peticiones al Gobierno

Los obreros de Sarcel (Terra) han dirigido un telegrama al presidente del Consejo de ministros en el que solicitan que se restablezcan las garantías constitucionales y que se conceda una amplia amnistía.

### Muertos por el tren

Al pasar el tren 2222 por Moncada, fué despedido a la vía un hombre que viajaba en una de las plataformas de un coche. Recogido y trasladado a la Casa de Socorro de la población, cuando llegó ya era cadáver. Se ignora su filiación.

En Sabadell, otro tren arrolló a un hombre, al que destruyó. Se llamaba Justo Codina Henon, de sesenta y siete años, casado. Se dice que este individuo se arrojó a la vía.

### Regreso del señor Gassol

Anoche, en el rápido de Madrid, regresó el jefe de los liberales barceloneses, doctor J. Luis Gassol. Hizo algunas manifestaciones a los periodistas, y se mostraba optimista respecto al porvenir de España y al partido liberal.

## De nuestro redactor en Valencia

Se reúne el Pleno de la Diputación

Valencia, 5. (Varias horas.) La Diputación provincial se ha reunido y aprobado varios asuntos pendientes, entre ellos uno relacionado con el ensanche de la Gran Vía, que, según se dice, podrá ser motivo de un recurso contencioso-administrativo. Regresó de Madrid el asambleista y diputado provincial don Julio Farrin, que dio cuenta a la Corporación del acuerdo del Comité permanente de Diputaciones, referente a la posible reunión de dicho Comité en Madrid para tratar de los asuntos pendientes, entre ellos contribuciones, servicios agropecuarios, caminos vecinales, construcciones y otros.

### Sobre el viaje de los infantes

Los periodistas que hacen información en los centros oficiales se interesaron esta mañana por el viaje a Valencia de los infantes don Gonzalo y don Jaime, pero no pudieron

averiguar detalles alguno porque las autoridades de la capital carecen de noticias oficiales sobre el particular. Para los huérfanos de ferroviarios El jefe de la estación del Norte ha visitado al capitán general, al que ha invitado a la función teatral a beneficio de huérfanos de ferroviarios, que se celebrará en breve, en uno de los teatros de la capital.

Con igual motivo ha visitado a otras autoridades.

### Festejos en los pueblos que iban a ser anexionados

En Burjassot, Godella y otros pueblos que iban a ser anexionados a Valencia, reina verdadero júbilo por la suspensión de la Real orden que así lo ordenaba. En todos ellos se han celebrado muchos festejos.

A los comisionados, que llegaron anoche, se les ha dispensado un gran recibimiento. Bandas de música recorrieron las poblaciones y se dispararon varias tracas.

Dichos comisionados explicaron las incidencias de su gestión en Madrid y las facilidades que habían encontrado en el Gobierno del general Berenguer, ante el cual expusieron que no se les había permitido cursar a Madrid el documento en que con todo respeto protestaban contra el intento de anexión.

### Sesión extraordinaria del Ayuntamiento

Esta tarde celebrará sesión extraordinaria el Ayuntamiento, para aprobar las nuevas plantillas y el nuevo reglamento de empleados, que ha de regir en lo sucesivo. Entre los empleados reina enorme disgusto, pues se les priva en el nuevo reglamento de los quinquenios y otras muchas ventajas que disfrutaban.

## Llegan dos estudiantes de Veterinaria de Córdoba para tratar de constituir la Federación Nacional

Pedirán a los Poderes públicos la resolución de los problemas creados por la Dictadura

Han llegado a Madrid los estudiantes de la Escuela Superior de Veterinaria de Córdoba don Juan Bueso y don Balduino Casado, representantes del Ateneo Escolar Veterinario Córdoba, al objeto de unirse a la sociedad de la Escuela Superior de Veterinaria de Madrid y constituir una Federación Nacional de Estudiantes Veterinarios, que se una al Comité pro Unión Federal de Estudiantes Hispánicos y contribuir con todo entusiasmo a la constitución de la C. N. D. E. H.

Durante su estancia en Madrid recabarán de los Poderes públicos atención para ciertos problemas escolares y profesionales, la mayoría de ellos creados en el período dictatorial.

## Oyendo misa, cae enferma y fallece en la sacristía

Esta mañana, alrededor de las once, encontrábase oyendo misa en la iglesia del Salvador, sita en la plaza de Antón Martín, una señora, cuando repentinamente sintióse enferma y tuvo que ser auxiliada por otras personas, que sin pérdida de tiempo la condujeron a la sacristía. Desgraciadamente la señora había fallecido. Díjose cuenta al Juzgado de guardia del distrito del Centro, que, formado por don Mariano Rodríguez, juez; don Rafael López Pando, secretario, y don José Naveira, oficial, procedió a la práctica de las correspondientes diligencias, y luego de hacerse cargo de la certificación que extendió el médico de guardia de la Casa de Socorro, dispuso el traslado del cadáver al depósito judicial.

La finada se llamaba doña Nieves Álvarez López, de sesenta y cinco años, y estaba domiciliada en la calle de San Agustín, número 4.

## Sesión del Ayuntamiento

Esta mañana se reunieron en sesión nuestros ediles, presididos por el señor Aristizábal, y, no obstante estar dimitido el Concejo, fueron tomados diversos acuerdos.

Se acordó la sustitución de los mecheros ordinarios de gas por los denominados "multibec", cambio que representa un gasto de 610.000 pesetas.

También se acordó el emplazamiento del mercado del barrio de Antón Martín en una finca de la calle de Atocha, que al efecto será expropiada.

En cuanto a la provisión de la plaza de arquitecto segundo jefe de incendios, será por concurso.

Asimismo se tomó el acuerdo de colocar seis básculas en la vía pública, con anuncios luminosos, cuyo funcionamiento será gratuito.

Cumpliendo un acuerdo de la superioridad, se crea el Cuerpo de Matronas de la Beneficencia Municipal, con el haber anual de 2.500 pesetas; acuerdo que tendrá, que ser sancionado por el Pleno.

En el orden del día fué aprobada el plan de obras de urbanización de la calle de las Delicias, entre Méndez Alvaro y General Lacy. También fué aprobada el acta de avenencia que fija en 61.573 pesetas el precio de la finca número 22 de la calle de la Paloma, de 59.966,50 la número 16 de la misma vía; de 285.128,86 la número 45 de la calle de Carretas; de 325.000 la número 19 y 21 de la calle de Atocha, y de 107.250 la número 20 de la calle de Carretas. Las tres últimas fincas para realizar el proyecto de plaza de Benavente.

Igualmente se acordó la expropiación de la finca número 22 al 26 de la calle de Atocha, con vuelta a la de Cañizares, 2 al 6, para la alineación de aquella vía.

También fué aprobado un presupuesto de 528.442,80 pesetas para la pavimentación, con macadán asfáltico, del camino del Este.

La sesión terminó aprobando tres proposiciones de relativo interés y prometiendo el alcalde atender un ruego del señor Toledo.

# LA DESAPARICION DE KOUTEPOFF Y LOS PROCEDIMIENTOS SOVIETICOS, SEGUN "L'AMI DU PEUPLE"

En "L'Ami du Peuple", M. François Coty, director propietario de "Le Figaro", ha publicado un documentado artículo en el que se refiere a los odiosos procedimientos empleados por los Soviets para deshacerse de sus enemigos. Este artículo arroja alguna luz sobre la misteriosa desaparición del general Koutepoff, y relaciona éste emocionante suceso con otros análogos ocurridos en diferentes naciones de Europa.

"La desaparición del general Koutepoff—dice el cronista—se ha llevado a cabo en una de las calles más frecuentadas de París, en pleno día, a una hora en que la concurrencia es numerosa. Entre las hipótesis, figura la de un atentado al cloroformo. Esta resulta bastante verosímil, dada la fuerza hercúlea del desaparecido, su prudencia reconocida y el estado de desconfianza en que vivía desde hacía algunas semanas, siendo vigilado su domicilio a todas horas por los emisarios de los Soviets.

Muchos precedentes pueden recordarse, que guiarán las inducciones del público y las investigaciones de la Policía.

El año pasado, en julio, durante el curso de un proceso intentado ante los Tribunales de Berlín, por falsarios rusos, fueron revelados sucesos sensacionales ante la Audiencia por uno de los inculcados, llamado Pawlonowsky. Este hombre, antiguo agente de la Checa, reconoció haber tomado parte, en territorio alemán, en muchos atentados, ordenados por la Embajada de los Soviets en Berlín.

Hizo más. Dejó establecido que en 1924, cuatro agentes de información de los Soviets, acusados de haber traicionado los secretos de la Embajada, habían sido atraídos a los sótanos y fusilados en una estancia, especialmente preparada para el caso; es decir, completamente cerrada y con las paredes enteramente recubiertas de cemento. Los cuatro cadáveres fueron enterrados en una cueva próxima.

Habiendo provocado estas revelaciones una gran emoción, las lenguas se desataron, y llegó a saberse que en la fecha en que había tenido lugar la ejecución, uno de los jefes de la Policía alemana, el comisario Heller, había dado cuenta de este cuádruple crimen a su Gobierno.

Pasemos a Grecia, y nos encontramos en presencia de sucesos análogos.

En el curso de noviembre último, un agente de Policía de Atenas, en función cerca de la Legación bolchevique, se fijó que un camión cargado de tierra salía de la casa del Consulado. Interrogado el conductor, respondió que se hacían trabajos en el jardín. El agente señaló al camión, que fué detenido en el momento en que dejaba su carga en las riberas del Ilisos.

Examinada la tierra, se encontró en ella jirones de vestidos ensangrentados y casquillos de revólver.

La información abierta reveló que el fúnebre viaje había sido emprendido muchas veces por el camión, y que estos viajes coincidían con la desaparición de ocho personas que habían frecuentado la Legación soviética, y de las que no se pudo encontrar huellas.

Parecidas cosas ocurrieron en Londres, algunas semanas más tarde. Un antiguo miembro de la Legación Soviética, llevado a Inglaterra por el difunto Krassin, el secretario financiero Belgardt, había sido enviado a Berlín bajo un pretexto por M. Plankoff, antes secretario de la Embajada de los Soviets en París, y actualmente adjunto de Litvinoff, en el ministerio de Negocios Extranjeros de Moscú. Belgardt acudió a la llamada de su jefe, le acompañó de

Berlín a Mayenza, y desapareció en el curso del viaje.

Jamás se le volvió a ver. Sin duda no se encontraron sobre él ciertos documentos, la posesión de los cuales se ambicionaba, puesto que algunos días más tarde, en la pensión de familia en que residía en Londres, Mme. Belgardt, esposa del desaparecido, era asesinada y robados todos sus papeles.

Bajo la claridad que aportan estos hechos, conviene examinar la tentativa de asesinato cometido en París, en el hotel de la Embajada soviética, sobre la persona del secretario de esta Embajada, M. Besodowsky. Se sabe que éste pudo escapar de una ejecución sumaria, gracias a la agilidad con que escaló el muro que separa el jardín de la Embajada del hotel del marqués de Blasas.

Besodowsky, que ha hablado de muchas cosas desde el momento de su evasión, se mostró muy discreto en todo lo concerniente a los asesinatos que pudieran haber sido perpetrados en el hotel de la rue Grenelle, anteriormente a su evasión. No ha afirmado nada; no ha negado nada, tampoco.

El asunto Koutepoff toma, pues, una importancia mucho mayor que el asesinato del héman Petliura, acribilado a balazos en plena calle de París.

## Las relaciones entre Rusia y Francia llegan a un momento de crisis

La Dirección de Seguridad de París ha hallado nada menos que ochenta pistas que seguir en el misterio de la desaparición del general Koutepoff, del que no se sabe nada hace una semana. Pero, como se natural, cuantas más huellas llegan a poder de la Policía, mayor es la confusión, y la Dirección de Seguridad se halla frente a uno de los asuntos más difíciles que ha tenido que investigar desde hace muchos años.

Se habla de "una dama del abrigo" "beige"; pero ya se sospecha de otras veinte damas con abrigos "beige". Se dice que al general lo rapieron en un taxi rojo, y las señas de los testigos coinciden con las de un centenar de otros taxis. La trágica desaparición de este general ofrece multitud de facetas. La Policía ha dedicado los dos últimos días a tratar de encontrar estos agentes de Policía que, según el único testigo del secuestro, dirigió éste.

La creencia general es que el general Koutepoff ha sido secuestrado, aunque la Policía aún no ha desechado la hipótesis de que el desaparecido pudiera haberse ausentado en silencio voluntariamente.

La hipótesis del secuestro se basa únicamente en el testimonio del portero August Steinmetz, empleado de la Clínica de Saint-Jean-de-Dieu, que está situada en el ángulo de la calle Rousselet y la calle Oudriot. Mientras sacudía alfombras desde la ventana de un quinto piso, dice que vio a dos hombres fornidos coger al general, que venía de la calle Rousselet; meterle en un taxi y desaparecer, como asimismo desapareció del lugar el individuo que, con aire de policía, pareció dirigir el secuestro.

¿Quién es elseudoagente que pareciera querer disfrazar el golpe dándole a la cosa un aspecto policiaco?... Pues, dice que quisó dar al asunto una sensación de arresto, por el algún transeúnte sospechaba algo.

El señor Félix Chamard, empleado del ministerio de la Guerra, y que vive frente a la clínica, ha dado a la Policía las señas del falso

agente. A este testigo le traía intriga la presencia del desconocido, que solamente venía a aquel lugar los domingos por la mañana, y que hacía cosas extrañas. Paseaba, fumaba, hablaba con una mujer que se envolvía en un abrigo de color "beige". Cada vez que ella llegó durante aquellos domingos que precedieron al secuestro del general, elseudoagente se quedaba una hora hablando con aquella mujer. Un domingo empezó a llover copiosamente, a pesar de lo cual, el desconocido permaneció en el centro de la calle, dentro de su capa de hule, mientras el agua le azotaba el rostro. Como aquel lugar nunca ha sido punto de guardia de ningún policía, excepto en caso especial, al testigo le intriga el ver por allí a aquel individuo, que iba mal afeitado, y cuya abundante melena se escurría bajo el "kepi". Dice este testigo que si volviese a ver a aquel falso agente le reconocería.

"Le Petit Journal" ha llevado a cabo una reconstrucción de la escena del secuestro tal como la describe el testigo Steinmetz.

"Lo que no puede decirse aquí—escribe un periódico—es si el hecho va a afectar la moda de abrigos femeninos para la temporada próxima."

Parece que, aunque la Policía no haya descubierto nada últimamente, cuando menos ha eliminado muchas pistas falsas facilitadas por gentes excesivamente sospechosas de las cosas, como lo demuestra la denuncia de un guardián de la calle Spontini, que decía haber descubierto el lugar en que se hallaba recluido el general, y luego resultó que era un "canard".

### Granada, 5.

El domingo, monsieur Perrier, jefe del servicio secreto francés, interrogó a la ya famosa y bellísima Ludmilla Tchoban, muy conocida en los círculos bolchevistas de París, y de quien se dice que ha estado en contacto con el desaparecido general y el jefe del servicio secreto de los Soviets en Berlín. El interrogatorio tuvo efecto en la Prefectura de París.

Esta mujer se llama Ludmilla Ivanovna Tchoban Pobedonatzef, y se ha comprobado que se trata de una alemana casada con un ruso, empleado en unos talleres de automóviles de las afueras de París. Se dice que Ludmilla, que ha pasado una vida de estrecheces, se ha dado una vida fastuosa durante las últimas semanas. Para justificarla, les decía a sus amistades que había heredado de un tío en Berlín. Hizo frecuentes viajes a Alemania, donde se dice que se reunía con una rusa, esposa del jefe del O. G. P. U., o servicio secreto de los Soviets.

La Policía trata de comprobar si Ludmilla es la mujer del abrigo "beige", de quien se dice que se hallaba hablando con el general Koutepoff no muy lejos del lugar en que el general fué raptado en el "taxi".

Según el periódico "Izvestia", órgano de los Soviets, dice que las relaciones con Francia han llegado a un momento de crisis, que si Francia presta atención a los rusos blancos y efectúa un registro en la casa donde está instalada la Embajada soviética, que le harán un boycott comercial.

## Servia envía dinero para la realización de pesquisas en busca de Koutepoff

Belgrado, 5. (Agen. Fabra.) La Asociación de Antiguos Combatientes Rusos ha celebrado una

reunión, en el curso de la cual se ha votado una moción de protesta contra los procedimientos puestos en práctica por los Soviets en los últimos tiempos, y que han venido a mostrarse descaradamente en los pasados días con el secuestro del antiguo general zarista Koutepoff.

Por otra parte, se ha acordado el envío de una suma de cinco mil dináres a París, con objeto de contribuir a las pesquisas para encontrar al general Koutepoff.

## TELEGRAMAS SIN TITULO

Ciudad Real, 5.

Haciéndose intérprete de los clamores de Ciudad Real, cuya industria y comercio pasan por una gravísima crisis económica, varias personalidades han dirigido al jefe del Gobierno el siguiente telegrama: "Presidente del Consejo de ministros, Madrid.—En nombre de los numerosos vecinos le solicitamos que, al firmar la amnistía que se proyecta, permita volver a Ciudad Real al primer regimiento de Artillería ligera. Francisco Morayta, ex concejal republicano; Miguel Pérez Molina, ex senador; Angel Andrade, ex concejal; Fernando Piñuela, catedrático; José Martín Serrano, decano de la Beneficencia provincial; Cirilo del Río, ex presidente de la Diputación; José Cruz, ex alcalde; Tomás Martínez, abogado; Francisco Romero, profesor; Julián Arredondo, ex diputado provincial."

### Alicante, 5.

El jefe democrata alicantino, que durante la Dictadura vivió retirado en una finca cercana a esta capital, llegó a esta ciudad, como cuantos componían el Ayuntamiento de septiembre de 1923. Hoy celebran una reunión las fuerzas democráticas, y mañana comenzarán sus visitas a los pueblos del distrito en viaje de recuperación. Los elementos conservadores también se disponen a actuar. Se habla de la agrupación de fuerzas conservadoras en un partido único derechista.

### Granada, 5.

Granada por su presidente, señor Santacruz, ha enviado al Artístico de Granada ha enviado al ministerio de Instrucción pública una solicitud en que reproduce la que elevó en 14 de marzo de 1928, pidiendo que se celebre un homenaje nacional a los Reyes Católicos, de cuyas cenizas es depositaria Granada.

Como en tiempos preteritos—dice—España necesita exaltar sus ideales para que al acrecentamiento material corresponda la elevación espiritual que todos deseamos; como entonces, es necesario incrementar la cultura e inculcar en todos ideas que al fundirse en una suprema aspiración, creen otra vez la nación fuerte en su derecho y segura en su libertad que cimentaron las epopeyas de castellanos y aragoneses."

### Zaragoza, 5.

En Zaragoza tendrá lugar, el domingo próximo, una asamblea remolchera en el domicilio social de la Unión. Aunque tiene el carácter de junta general extraordinaria, han sido invitadas todas las entidades agrarias y cultivadoras de remolacha de Aragón, Navarra y Rioja.

### Valencia, 5.

En Jávaca (Valencia) se ha celebrado solemnemente el acto de arrojar la primera piedra al mar en la parte donde se va a construir un puerto de refugio, recientemente concedido por Real orden. Las autoridades salieron en lanchas de salvamento hasta el punto marcado para baliza. El acto fué celebrado con cohetes y música.

### Valencia, 5.

Los peones camineros Vicente García, de sesenta años, y José Peris, de cincuenta y cuatro, estuvieron comiendo en un ventorro de la carretera de Valencia a Alcora. Como ya iban un poco embriagados, la embriaguez subió de punto y discutieron asperamente, golpeándose. Vicente salió para casa y se armó con una escopeta. Emboscado, esperó a que pasase el Peris y le disparó, matándole.

### Lugo, 5.

Uno de estos días se recibirán dos estatuas de la Virgen de los Ojos Grandes, patrona de Lugo, encargadas por el Ayuntamiento al arquitecto y escultor catalán Campistolano. Una de las estatuas es de madera, y la otra de piedra. Serán destinadas al Gran Hospital, próximo a inaugurarse.

## PEQUEÑOS SUCESOS

En la estación de Meco, al intentar aparecer en marcha el tren número 1.802 el celador de conducciones Jorge Salazar de Lugo, encerrado por una de las ruedas del convoy, que le seccionó ambas piernas. Fué asistido por el médico titular de Meco y más tarde ingresó en la Clínica de la Cruz Roja de Alcalá de Henares. Su estado es muy grave.

Saturio Sánchez García, de cuarenta y cuatro años, denunció que en su domicilio, casa particular de Málquez, número 82, le sustrajeron 36 gallinas, que valora en 100 pesetas.

En la calle de Moret, esquina a la de Ferraz, se cayó de un automóvil del servicio de Limpiezas el obrero municipal Francisco Vaqueiro. Fué, de cuarenta y ocho años, domiciliado en el paseo de las Acacias, núm. 7, y se produjo lesión de carácter grave.

La pareja de la Guardia civil de servicio en la carretera de Extremadura observó que un individuo conducía un burro sobre el cual iban unos sacos muy abultados. Sospechando que pudieran contener géneros procedentes de algún robo, interrogaron al arriero, llamado Francisco García García, y éste dijo que los sacos contenían ochenta kilos de papel inútil procedente de las oficinas del ferrocarril del Norte. Estrechado a preguntas, acabó por confesar que en combinación con el sereno de dicha Compañía Segundo Villabáñez González se apoderaba de los impresos, que luego revendía.

La Compañía valoró lo sustraído en 250 pesetas.

## De nuestro redactor en Sevilla

La actitud del Ayuntamiento sevillano

Sevilla, 5. (Varias horas.) El alcalde accidental señor Hortal ha dicho que mañana regresa el alcalde propietario, señor Díaz Molero, y que dará una nota aclaratoria de las versiones relativas a la gestión realizada por la Comisión del Ayuntamiento de Sevilla que ha estado en Madrid, para desmentir ciertos rumores sobre las dimisiones.

Se ha reunido la Comisión permanente. Plantearon varios temas de alcalde al problema de si debían presentar sus dimisiones en pleno. Los señores Borrero, marqués de las Torres de la Fresa y otros opinaron que debían dimitir, porque estaban en situación desahogada; otros estimaron que, por consideración a los compañeros ausentes, debían aplazar su decisión, y en este sentido se acordó dirigirse al gobernador.

### Por el alma de la reina Cristina

Mañana se celebrará en la catedral funerales por el alma de la reina doña María Cristina. El Ayuntamiento asistirá bajo moras. El gobernador, señor Mora Arenas, asistió hoy en la capilla particular del regío alcazar a unos funerales y mañana asistirá también a la catedral.

### Un acto de caciquismo

Un grupo de vecinos de Osuna, en el que figuran abogados, médicos, industriales y obreros, ha dirigido un telegrama colectivo al jefe del Gobierno, en el que le protestan contra el encarcamiento del también vecino de aquel pueblo Manuel Morales, que se halla en la cárcel por orden del alcalde. Los firmantes manifiestan que el encarcamiento del señor Morales no obedece a causa justificada, sino a móviles y represalias de la autoridad municipal contra él, porque en un periódico que tiene en Osuna ha criticado en diferentes etapas la gestión del Ayuntamiento de dicho pueblo y, particularmente, la intervención del alcalde, considerándola como funesta para los intereses comunales. Morales estuvo sometido cerca de cuatro meses a una estrecha vigilancia por parte de los agentes del Municipio, lo que le obligó a dejar su residencia fuera de Osuna. Pero al advenimiento del actual Gobierno, Morales regresó al pueblo y fué entonces detenido.

Piden los firmantes del mensaje que con conocimiento del mensaje dicten medidas para reparar el agravio y aplicar sanciones a la autoridad municipal por su proceder arbitrario.

Por su parte, Morales ha expresado públicamente la gratitud al pueblo de Osuna por haber alzado su voz en defensa suya, y pide a todos que se produzcan con la mayor mesura, pues está seguro de que se le hará justicia.

### La Exposición Nacional de Pintura

Los elementos artísticos de Sevilla se quejan de que, a pesar de haberse acordado por el Gobierno de la Dictadura celebrar en el recinto del antiguo Iberoamericano la Exposición Nacional de Pintura y Bellas Artes en la primavera de 1930, hasta la fecha no se ha hecho nada ni se han trazado siquiera las normas a que dicha Exposición ha de ajustarse.

### Muere una joven en circunstancias extrañas

El Juzgado del distrito del Salvador trabaja activamente para aclarar las causas del fallecimiento de la joven de veinticinco años Laura Morales Crespo, en el que parecen haber concurrido muchas circunstancias extrañas.

Parece que la joven, varios días antes de morir, estuvo en un establecimiento de la Alameda de Hércules para comprar medias; en la trastienda debió de ser brutalmente maltratada, porque la joven salió del establecimiento gritando: "¡Me matan, me matan!".

En la Casa de Socorro curaron a Laura de una contusión en el parietal derecho y fuertes golpes en la espalda y otras partes del cuerpo. Parece que el dictamen de autopsia da a entender que la muerte sobrevino por hemorragia cerebral interna, y que se va a decretar de un momento a otro el procesamiento de la dueña de la casa de medias y quizá de algún otro familiar de aquella, por considerarse responsables de la muerte de la joven Laura, que era una pobre imbécil.

### Conferencias sobre Arte

Esta tarde, en la Academia de Estudios Sociales, ha dado una conferencia el arquitecto profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid, don Francisco Javier Luque, acerca del tema "La catedral de Sevilla, espectadora en la Exposición Iberoamericana".

En la Universidad disertó sobre Arte colonial hispanoamericano el arquitecto argentino don Martín Noel, que desarrolló el tema "El Arte precolombino en El Perú y en el altiplano andino". Habló de la escultura colombiana, diciendo que tuvieron mayor categoría las esculturas costeñas, que están vinculadas a los centros americanos y a los mayoides de El Ecuador.

## Barcos pesqueros que aparecen

Vigo, 5. (Serv. esp.)

En la Comandancia de Marina se ha recibido un radiograma diciendo que un vapor inglés ha visto, a 20 millas sureste del Cabo de San Vicente, un grupo de barcos pesqueros españoles que navegaban, buscando refugio, hacia la costa portuguesa de Algarbe.

La noticia ha producido júbilo inmenso en el puerto de Bouzas por suponerse que entre estos pesqueros se hallarían los vapores "Montenegro" y otros de los que hace días nada se sabía.

### Lea usted MAS





## JUVENTUD Y UNIVERSIDAD

El duque de Alba se ha encargado de la cartera de Instrucción pública con carácter interino. Así, entre la satisfacción que sus primeras medidas—reparadoras—suscitan se yerga la interrogación de quién haya de sustituir al duque.

Varios son los nombres que se notician o que se anhelan. Y varía la acogida que cada uno de esos nombres halla en las esferas oficiales, en las magistraturas o en las estancias. Queremos subrayar que las decisivas deberían ser las dos últimas.

Achaque del "antiguo régimen" era considerarse el ministro de Instrucción como "de entrada", nombre en el que iba envalanada la ausencia de preocupación por sus problemas, finos problemas de cultura.

Hoy, merced a la dignificación y al decidido ademán del estudiante, el ministerio de Instrucción requiere un titular auténtico. No puede ser ocioso antesala, sino laborioso taller. Netamente se percibe hoy la ingenuidad del problema cultural en nuestra España.

Ha de vigilarse la designación de nuevo ministro. Vigilar por quienes le han de designar, pues vigilan los que le han de recibir: profesores y alumnos.

Escribimos estas líneas con el encendido deseo de que la cultura nacional pueda hallar—al fin—venturosos cauces. Y éstos no podrán ser abiertos por un despojo, sino por quien cuente con la colaboración de quienes se sienten cruzados por la preocupación docente. Pienso que el nuevo ministro tendrá sobre sí mil pupilas inteligentes, que le atraerán ayudas imprescindibles o legítimos desasistimientos. Y en esta alternativa es mucho lo que se juega España.

Saludo de los estudiantes de Santa Fe

Ha llegado a Madrid, en viaje de estudios por Europa, Carlos M. Setier, representante del Centro de Estudiantes de Farmacia y Biología de Rosario de Santa Fe, el cual trae un saludo de fraternidad para los estudiantes madrileños. Ha sido recibido y atendido por la Asociación Profesional de Estudiantes de Farmacia.

"F. U. E."

El Comité director de la anunciada revista "F. U. E.", órgano de la Federación Universitaria Escolar de Madrid, ha acordado aplazar su aparición hasta que no pueda obstarla el actual régimen de Censura.

Entierro del profesor Abelardo Galego

Ayer tuvo efecto el entierro del sabio y querido maestro don Abelardo Galego. Asistió el claustro de profesores de la Escuela de Veterinaria, de la que era profesor el finado, y todos los alumnos de dicho Centro, a los que se sumaron otros muchos de la F. U. E., que se hallaba representada oficialmente por los señores Orbaneja, Gascañán, Nistal y Tejero.

De los estudiantes de Veterinaria asistieron Daniel Cano, presidente de la Asociación, Turro, y los señores Saavedra, Pastor y Rego, representantes del Ateneo Escolar Veterinario de León.

Coros Universitarios de la F. U. E.

Se ha anunciado para hoy, a las seis y media, la reanudación de los ensayos de los Coros Universitarios (F. U. E.), en la Universidad Central. A estos coros pueden pertenecer todos los estudiantes.

El regreso de Unamuno

Persona llegada de la frontera nos asegura que no es cierto que don Miguel de Unamuno piensa regresar a Salamanca tan pronto como se dice. Parece que don Miguel no se avendrá, de ninguna manera, a vivir bajo el régimen de censura.

Los estudiantes de Filosofía y Letras de Madrid

La Asociación de Estudiantes de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid ha dirigido a don Miguel de Unamuno el siguiente telegrama:

"Ambicionando su regreso, complacemos saludar su ancianidad, magisterio glorioso. López-Rey, presidente Asociación Estudiantes Filosofía Letras."

Gran Salón de Billares "SAN CARLOS"

Atocha, 157. - INAUGURACIÓN, día 8

Los despedidos de Teléfonos

Recibimos la siguiente carta:

"Señor director de MAS.

Muy distinguido señor mío: Como reconozco la imparcialidad que en todos los asuntos guarda el periódico de su acertada dirección, amparador de las causas justas, me permito exponer a usted lo siguiente, por si se digna disponer su acogida en el mismo:

En febrero de 1929—hace, pues, justamente un año—fueron despedidos arbitrariamente por la Compañía Telefónica Nacional de España varios cientos de empleados y obreros que contaban, en su mayoría, con más de diez años de servicios profesionales, a pretexto de una supuesta reducción de plantillas autorizada por el Comité paritario de Teléfonos, que funcionó siempre de una manera irregular y al dictado de la propia Empresa.

De ese hecho injusto que ha llevado a la ruina a muchos honrados

## EL teatro

hogares, es ocupó generosamente la Prensa de Madrid y provincias, y en la llamada Asamblea Nacional se "interpeló" al Gobierno acerca del particular, dando ello lugar al nombramiento de un juez especial—el connotadísimo magistrado don José Álvarez—para que, con toda urgencia (tcho días le daba de término la Real orden por la que fue designado), instruyese el oportuno expediente.

Yo no sé, ni puedo figurarme, por qué "aún" no se ha dictado fallo; pero lo que sí sé es que la "odiosa silenciosa" de los pobres cesantes de Teléfonos ha sido verdaderamente "épica": declaraciones a granel, ratificaciones, promesas en firme, plazos, ampliaciones de plazo, vistas ministeriales, etc., etc. Resultado: que todavía no está resuelta su situación.

Por eso, señor director, me permito acudir a su reconocida bondad con el ruego de que, si estima que debe hacerse eco de este clamor, haga llegar hasta las altas esferas una petición que reputo justa y atendible: la de que se "revienten" los antecedentes "todos" de esta cuestión y que se resuelva por el Poder público como correspondiente y con la posible urgencia.

Anticipándole, señor director, las gracias más expresivas, me es grato reiterarle de usted, como siempre, afectuoso, atto. s. s. g. e. s. m. Eduardo Urbano y Rossi, ex presidente de la Asociación general de Empleados y Obreros de la Red Telefónica Interurbana.

4 febrero 1930.

Un consejo de guerra

Mañana, a las diez de la misma, se verificará en el cuartel del regimiento de Wad-Ras un Consejo de guerra para ver y fallar la causa instruida contra el soldado Francisco González Aguado, por el delito de daños por imprudencia.

Presidirá el Tribunal el coronel del mismo cuerpo, don Emilio Castellanos, y como vocales los capitanes don Pedro Perruca, don Manuel Martiñez, don Arturo Bermúdez de Castro, don Luis Alfaro y don Arturo Palacio. Actuará como vocal ponente el teniente auditor don Pedro Rodríguez Gómez, y asistirán como suplentes don Miguel Ferraz Mircentos y don Bernardo Lazco.

Francisco Ayala, en Berlín

En la Universidad de Berlín ha dado una conferencia nuestro rector en aquella capital y excelente escritor Francisco Ayala. Del acto, que resultó brillantísimo, y al que asistieron, entre otras personalidades, los ministros de las Repúblicas americanas y un representante del ministerio del Exterior, da cuenta el diario berlinés "Lokal Anzeiger" en los siguientes términos:

"Francisco Ayala, uno de los más celebrados escritores jóvenes de España, habló en el Romanischer Seminar de la Universidad de Berlín sobre el "Significado del Cinema en la cultura moderna". El hecho, en sí sorprendente, de que el representante de un país que hasta hoy sólo ha producido un film de alto significado, se ocupe en Alemania de la esencia de este nuevo arte e industria, debe explicarse por la ya antigua e intensamente organizada importación de films extranjeros en España. Allí se está muy al corriente de todo lo que se refiere al cine. Según la concepción de Ayala, es el cine, como arte para masas amplias—no para las minorías—, un asunto industrial. Siguiendo su ley vital, que busca una sugestiva actuación en la inmensa muchedumbre, y oyendo las demandas del tiempo, crea el Cinema un peculiar mito, un mito de formas y de héroes poéticos. La técnica que utiliza no permite tan sólo nuevas potencialidades estéticas, sino que—como un hábil análisis de los tiempos demuestra—encierra nuevas realizaciones espirituales en ninguna arte anterior ni aplicadas hasta ahora. Esta conferencia española, tan densa y concisa, que reproduce en lo esencial el contenido de un ensayo del conferenciante, "Indagación del Cinema", recién aparecido, fué muy aplaudida."

Banquete a Carral y Rivero Gil

En honor de Ignacio Carral y Rivero Gil se ha organizado un homenaje, del que da cuenta la Comisión en las siguientes líneas:

"Para hacer, honrada y verazmente, un reportaje de los bajos fondos madrileños, el que con el título de "Los otros" está publicando "Estampa", Ignacio Carral y Francisco Rivero Gil han pasado un mes poco a poco recogiendo en las puertas de los cuarteles; durmiendo bajo los arcos de los puentes... Verdad que el reportaje, tan vivo, tan dramático, tan lleno de emoción, está logrando un éxito que justifica el sacrificio y lo premia."

Los amigos, compañeros y admiradores de Carral y Rivero Gil vamos a celebrar ese éxito, y también a indemnizarlos del mes de hambre que han pasado, dándoles una cena el día 8 de febrero, a las nueve de la noche, en el Hotel Gran Vía.

Salvador Bartolozzi—Luis Gil Pili—Manuel Fontdevila—Alberto Insua—Antonio Machado—Luis de Tapia—Vicente Sánchez-Ocaña."

El viaje del rey de España a Lisboa

Lisboa, 5 (Agen. Fabra.)

Ayer celebró una reunión el Consejo de Ministros, ocupándose del próximo viaje que efectuará a Lisboa el rey don Alfonso XIII. Quedó acordado, en principio, el programa de actos, que ha de ser sometido a la aprobación definitiva del monarca español.

## CALENDARIO

(5 febrero 1859)

Dos pleitos literarios

Durante la temporada teatral de 1858-59 se ventilaron dos pleitos literarios, promovido uno por don Enrique Pérez Escribá, que acusaba a don Luis Mariano de Larra (el hijo de "Figaro") de haber tomado de "El cura de aldea" el asunto de "La oración de la tarde", drama éste que obtuvo gran éxito cuando fué estrenado en el Circo la noche del 25 de noviembre de 1858, por Julián Romea. Ambos poetas se enredaron en enojosa polémica, y para darle fin sometieron el caso al arbitraje de sus compañeros de letras, los cuales, reunidos en casa de don Eugenio Florentino Sanz, acordaron que no podían resolver asunto tan arduo por carecer de los necesarios elementos de juicio. Ello no impidió, sin embargo, que jueces y recurrentes se entregaran a las delicias de un banquete pantagruélico, muy poco en armonía con la condición poética de los comensales, algunos de los cuales quedaron encargados de ventilar el enojoso pleito, y al fin suscribieron un acta, que decía a la letra:

"Nosotros, los abajo firmados, nombrados para decidir acerca de la originalidad respectiva de los dos dramas "La oración de la tarde" y "El cura de aldea", creemos y declaramos, según nuestro leal saber y entender, que ambas obras son enteramente distintas en la disposición del plan, en los caracteres y principales incidentes, aunque así en la una como en la otra se usa de un mismo recurso dramático para producir un desenlace, recurso que ambos autores han empleado muy bien emplear sin tomarlo el uno del otro, como consecuencia del objeto y de la índole moral en que las dos obras asimismo convienen. Y en cumplimiento de nuestro encargo, lo firmamos en Madrid, a 28 de diciembre de 1858.—Tomás Rodríguez Rubí, Juan Eugenio Hartzenbusch, Narciso Serra, Juan de la Rosa González."

No era muy claro y contundente el dictamen de los arbitros; pero, así y todo, los interesados, Larra y Escribá, en vista de esta declaración, manifestaron al público en otro documento, que lleva la fecha de 5 de febrero de 1859, que "al aceptar la opinión de la comisión arbitral, ponían, en aras de la razón y la justicia, sus resentimientos personales, como cumple a escritores que exaltan en la escena el perdón de las injurias y el amor al prójimo."

Final ortodoxo de un pleito literario, al que no se hubiera adivinado los autores de la Rosa González."

También por esta época, un señor Escobar protestó contra el hecho de que la Empresa de Novedades diera turno preferente de estreno al drama de Fernández y González, "Cid Rodrigo de Vivar", siendo así que el reclamante había presentado un año antes a la dirección del teatro un drama del mismo asunto, que titulaba "El Cid", y que fué admitido para su representación por el encargado de estos menesteres.

Plagio, coincidencia, el caso fué que "La oración de la tarde" y "Cid Rodrigo de Vivar" gustaron mucho más que "El cura de aldea" y "El Cid", sus pretendidos originales.

Victorino TAMAYO

NOTICIAS

Luisita Esteso dió ayer un recital en Bellas Artes, que ha sido su consagración de figura del género frívolo. Fué aplaudido.

Ahora marcha a provincias, y muy en breve se trasladará a América.

Los hermanos Quintero han leído a Catalina Bárcena la obra que le tenían ofrecida. Se titula "Marquitos Torremolinos", y consta de tres actos.

Para la compañía de Pedro Barreto, que saldrá muy pronto a provincias, ha sido contratada Blanquita Jiménez.

En breve se presentará en La Latina la compañía Alegría-Einhart, que hace algún tiempo rueda por provincias, y estuvo aquí en Fuen-carral.

Con ocasión de la 134 representación, a teatro lleno—más de cien con el cartel de no hay billetes—, se ha celebrado en Roma un homenaje a los autores de "Por si las moscas", en que, aparte la representación de la obra, se dio lectura de Alonso, Campaña y Veia, hubo una charla comprimida de García Sánchez, tangos de Perilla Greco, "che", y un intermedio a cargo de Pompo, Teddy y Puig.

Antonia Mercé, "La Argentina", que se encuentra en Nueva York, anuncia su retorno el próximo marzo, y se propone pasar en España hasta fines de mes.

En París organizará su excursión europea, para regresar en junio a Francia.

Ha quedado constituido el Comité que por iniciativa del diario "Comedia", de París, ha de organizar en Madrid el homenaje a Mistral, en ocasión de su centenario. Forman dicho Comité los señores siguientes: Benavente, Francos Rodríguez, Menéndez Pidal, Altamira, Marquina, Díez-Canedo, D'Oss, Lorenzo, hermanos Machado, Ardavin, Rusiñol, Pérez de Ayala, Díaz de Mendoza y la redactora corresponsal de dicho diario Remée de Hernández.

Los acuerdos tomados en la última reunión fueron los siguientes: Se celebrarán dos ciclos de obras. El más inmediato, que tendrá lugar en mayo próximo, constará de tres partes, cuya organización se propone de la Lengua, a la Casa de Velázquez y a un grupo de poetas españoles. Coincidiendo con los que se cele-

## ANECDOTAS

Un allanamiento de morada y una colaboración literaria

Entre la bohemia literaria de la época romántica, cuando los autores tenían mucho menos dinero que ahora, existía una solidaridad que les hacía buscarse en los momentos de penuria con la certeza de resolverse mutuamente las situaciones, o repartiendo el dinero el que lo tenía con el que carecía de él, o uniéndose para buscarlo, pagándolo a buen precio, en casa de algún editor.

Estas andanzas de unos y de otros fueron frecuentes en la época, y una de ellas dió lugar a la colaboración de Zorrilla y García Gutiérrez, que tuvo la doble importancia de hacer dramático al autor del "Don Juan Tenorio". En la Plaza Mayor, era vispera del Corpus, andaban colocando los toldos para el día siguiente, y justamente de un balcón del piso, un principal, del ilustre vate autor del "Don Alvaro" pendían dos cuerdas, que llegaban a la calle. Zorrilla pasaba por allí mal humorado y falta de dinero, por no haber podido encontrar a su editor, señor Delgado, en casa, y haberle, por tanto, fallado el "sablazo" que le preparaba.

Agil y rápido en el concebir, entró a la vista de las cuerdas, en la comeción de ver inmediatamente a García Gutiérrez, por si éste tenía dinero, y para no perder tiempo en buscar la escalera, se encaramó por las cuerdas, haciendo irrupción en el dormitorio de García Gutiérrez.

El poeta, a pesar de ser cerca del medio día, permanecía en la cama, en la que le retenía la misma dolencia que sufría Zorrilla: la falta de dinero.

¿Qué tienes?... ¿Por qué estás aún en la cama?—dijo apenas puso sus pies sobre las baldosas del piso.

—Porque me aburro... ¿Y tú qué haces?

—Traigo mal humor, y no traigo dinero. Pues dos días hace que estoy yo aquí durmiendo de donde sacar dos mil reales.

—Pero, hombre, tú, con ofrecer una obra al teatro...

—No tengo nada más que medio acto de un drama.

Pues yo te ayudaré—le dijo Zorrilla—, y haciendo en tres días los tres actos, yo me comprometo a sacar a Delgado dinero por la impresión, y tú puedes sacárselo a la compañía del Príncipe por los derechos de representación, y ésta verá el cielo abierto al tener en junio un drama del autor de "El Trovador".

Así lo hicieron, y en tres días estuvo listo el "Juan Dándolo".

De esta manera, un poco rara en su planeamiento, pero muy dentro de las costumbres de la época, nació la colaboración, no continuada, de aquellos dos grandes poetas, y el nacimiento al arte del teatro de uno de nuestros autores más perdurables en los carteles.

En el Principal, de Burgos, se han presentado Rosarito Iglesias y Paco Alarcón, con "Mira qué bonita era".

En el Principal, de Valencia, Ramal logra grandes atenciones en cuantos melodramas representa.

En Albacete, en el Circo, la Badia, Peñafiel, Almodóvar, Valentín Rodríguez y la Rosita Torres representan lo más sobresaliente del género lírico, y en Cervantes, la compañía de Ladrón de Guevara-Rivero ha representado, con mucho éxito, "El gran Galeoto" y varias comedias de Muñoz Seca.

En Larache, Leandro Alpuente ha celebrado su beneficio con una comedia suya, que se titula "Mi marido es un ángel".

Le ha sustituido Martínez Tovar.

Del Bretón, de Logroño, se ha despedido Eugenia Zuffoli, cuya actuación ha sido brillantísima.

En Buenos Aires, en el Mayor, la compañía que dirige José Balaguer representa "Han matado a don Juan", y prepara "Pare usted la jaca, amigo". En el Avenida, Vicente Mauri, con las tiple Advira Feljó, Agueda, el barítono Miret y el tenor Blarri, representan desde "Los chicos de la escuela" a "El rey que rabió", pasando por "El gato montés" y "La del soto del Parral".

En los Buenos Aires han comenzado las obras de reforma, que consisten en el cambio total de butacas, decorado y color de la sala, vestíbulo, cuartos de artistas y otras dependencias, lo mismo que la calefacción, que será por irradiación; el alumbrado, etc. La cantidad presupuestada es de 50.000 pesos.

En Logroño Eugenia Zuffoli ha sido aplaudidísima por su interpretación de la protagonista de "Vidas cruzadas".

En el Principal, de Valencia, la Compañía de María Gámez ensaya activamente, para su estreno uno de estos días, de la comedia en tres actos, de Mario, el hijo de Blasco Ibáñez, titulada "La noche bruja".

Basada la obra en tipos conocidos por el autor en aquellas colonias que su padre, el genial novelista, fundara en tierras de América, personajes populares en la Colonia Cervantes y aquella Nueva Valencia, establecida en las fronteras del Uruguay, fruto de aquella fiebre de aventuras, exaltación de la selva virgen y los primitivos territorios, por la escena desfilan los personajes con sus características especiales, con su particular idiosincrasia, que ambienta la comedia de tal forma que en ella revive el alma que animara aquella gesta audaz.

En el Cervantes, de Málaga, Matilde Martín, Rosita Cadenas, Godoy y Ferret han estrenado "El romero", cuya música gustó más que el libro.

## EL teatro

(5 febrero 1859)

Dos pleitos literarios

Durante la temporada teatral de 1858-59 se ventilaron dos pleitos literarios, promovido uno por don Enrique Pérez Escribá, que acusaba a don Luis Mariano de Larra (el hijo de "Figaro") de haber tomado de "El cura de aldea" el asunto de "La oración de la tarde", drama éste que obtuvo gran éxito cuando fué estrenado en el Circo la noche del 25 de noviembre de 1858, por Julián Romea. Ambos poetas se enredaron en enojosa polémica, y para darle fin sometieron el caso al arbitraje de sus compañeros de letras, los cuales, reunidos en casa de don Eugenio Florentino Sanz, acordaron que no podían resolver asunto tan arduo por carecer de los necesarios elementos de juicio. Ello no impidió, sin embargo, que jueces y recurrentes se entregaran a las delicias de un banquete pantagruélico, muy poco en armonía con la condición poética de los comensales, algunos de los cuales quedaron encargados de ventilar el enojoso pleito, y al fin suscribieron un acta, que decía a la letra:

"Nosotros, los abajo firmados, nombrados para decidir acerca de la originalidad respectiva de los dos dramas "La oración de la tarde" y "El cura de aldea", creemos y declaramos, según nuestro leal saber y entender, que ambas obras son enteramente distintas en la disposición del plan, en los caracteres y principales incidentes, aunque así en la una como en la otra se usa de un mismo recurso dramático para producir un desenlace, recurso que ambos autores han empleado muy bien emplear sin tomarlo el uno del otro, como consecuencia del objeto y de la índole moral en que las dos obras asimismo convienen. Y en cumplimiento de nuestro encargo, lo firmamos en Madrid, a 28 de diciembre de 1858.—Tomás Rodríguez Rubí, Juan Eugenio Hartzenbusch, Narciso Serra, Juan de la Rosa González."

No era muy claro y contundente el dictamen de los arbitros; pero, así y todo, los interesados, Larra y Escribá, en vista de esta declaración, manifestaron al público en otro documento, que lleva la fecha de 5 de febrero de 1859, que "al aceptar la opinión de la comisión arbitral, ponían, en aras de la razón y la justicia, sus resentimientos personales, como cumple a escritores que exaltan en la escena el perdón de las injurias y el amor al prójimo."

Final ortodoxo de un pleito literario, al que no se hubiera adivinado los autores de la Rosa González."

También por esta época, un señor Escobar protestó contra el hecho de que la Empresa de Novedades diera turno preferente de estreno al drama de Fernández y González, "Cid Rodrigo de Vivar", siendo así que el reclamante había presentado un año antes a la dirección del teatro un drama del mismo asunto, que titulaba "El Cid", y que fué admitido para su representación por el encargado de estos menesteres.

Plagio, coincidencia, el caso fué que "La oración de la tarde" y "Cid Rodrigo de Vivar" gustaron mucho más que "El cura de aldea" y "El Cid", sus pretendidos originales.

Victorino TAMAYO

NOTICIAS

Luisita Esteso dió ayer un recital en Bellas Artes, que ha sido su consagración de figura del género frívolo. Fué aplaudido.

Ahora marcha a provincias, y muy en breve se trasladará a América.

Los hermanos Quintero han leído a Catalina Bárcena la obra que le tenían ofrecida. Se titula "Marquitos Torremolinos", y consta de tres actos.

Para la compañía de Pedro Barreto, que saldrá muy pronto a provincias, ha sido contratada Blanquita Jiménez.

En breve se presentará en La Latina la compañía Alegría-Einhart, que hace algún tiempo rueda por provincias, y estuvo aquí en Fuen-carral.

Con ocasión de la 134 representación, a teatro lleno—más de cien con el cartel de no hay billetes—, se ha celebrado en Roma un homenaje a los autores de "Por si las moscas", en que, aparte la representación de la obra, se dio lectura de Alonso, Campaña y Veia, hubo una charla comprimida de García Sánchez, tangos de Perilla Greco, "che", y un intermedio a cargo de Pompo, Teddy y Puig.

Antonia Mercé, "La Argentina", que se encuentra en Nueva York, anuncia su retorno el próximo marzo, y se propone pasar en España hasta fines de mes.

En París organizará su excursión europea, para regresar en junio a Francia.

Ha quedado constituido el Comité que por iniciativa del diario "Comedia", de París, ha de organizar en Madrid el homenaje a Mistral, en ocasión de su centenario. Forman dicho Comité los señores siguientes: Benavente, Francos Rodríguez, Menéndez Pidal, Altamira, Marquina, Díez-Canedo, D'Oss, Lorenzo, hermanos Machado, Ardavin, Rusiñol, Pérez de Ayala, Díaz de Mendoza y la redactora corresponsal de dicho diario Remée de Hernández.

Los acuerdos tomados en la última reunión fueron los siguientes: Se celebrarán dos ciclos de obras. El más inmediato, que tendrá lugar en mayo próximo, constará de tres partes, cuya organización se propone de la Lengua, a la Casa de Velázquez y a un grupo de poetas españoles. Coincidiendo con los que se cele-

## LAS NUEVAS PELICULAS

Estrenos

"Los siete pecados".

Las últimas producciones del cine alemán acusan la exaltación de características que en otro tiempo le valieron su preponderancia. El tono enfermizo y complicado de sus argumentos, iniciados con un aparato formidable; escenas que dejan suspenso el ánimo; sucesos misteriosos que amenazan con romperse en grandes acontecimientos; los intérpretes desarrollando su actuación en una atmósfera extraña e intrigante, moviéndose con gestos y actitudes artificiosas, mecánicas y frías, constituyen hoy la esencia de sus películas. Deriva la UFA por caminos unilaterales, sin defensas propias, que terminarán por ahogar sus producciones en los mequinos límites del folletín policíaco, exagerado y truculento. La influencia de los genios es pernicioso, y, en este caso, la sombra de Fritz Lang oscurece la antigua desenvoltura del cine germánico. ¿Por qué se ha dejado la filmación de aquellas novelas románticas deliciosas, como "Sietevos", de poemas cinematográficos orgullo del teatro del silencio, como "La montaña sagrada"; operetas encantadoras y películas al estilo de la inédita "Tartufo"? El drama psicológico y la intriga policíaca no ofrecen horizontes muy amplios.

Esto no es más que un aviso, un toque de atención. Es el sabor que deja "El yate de los siete pecados", cuya sola enunciación demuestra la simpatía de los cineastas alemanes por los títulos y películas de excesiva trascendencia. Sobre el film se perfila con vigor la personalidad originalísima de Brigitte Helm. Se abusa de la morbidez de su tipo; pero el interés que despiertan sus extraordinarias cualidades de vampírea consiente—todo lo contrario que Greta Garbo; vampírea inocente de los males que produce—, contrarresta el abuso. Es una mujer y una artista sorprendente, única.

Al lado de Brigitte Helm naufragan todas las cosas. Como sumergidas en la profundidad de sus ojos. Se salva un actor que desempeña el papel de policía.

La técnica, la fotografía y los interiores—sobre todo—no pueden elevarse con palabras. (El cine está creado para la vista, no para la pluma.) Y los decorados de la gran Empresa alemana se perfeccionan, en un sentido cinematográfico, de día en día. No admiten competencia. Es una nueva arquitectura al servicio del écran.

Antes, en el Palacio de la Prensa, se exhibió un film de Dolores Costello. "La señorita bicheot". Dolores Costello ha descendido de categoría, por lo visto. Su película, en principio de cartel. Pero continúa tan agradable como siempre. Trazan en su alegre camino sobre una comedia divertida—esta de "La señorita bicheot"—que tiene, como único defecto, demagógicos títulos.

F. G. MANTILLA

El ex rey Amanullah no paga

Roma, 5. (Serv. esp.)

El ex rey del Afganistán, Amanullah, se ha negado a pagar las cuentas de su último viaje real por Europa desde que tiene noticias de que, si no lo hace, el Tesoro del Afganistán abonará.



**CARTIER**

Las perlas más lindas.  
Las piedras más preciosas.  
Las monturas más bonitas.  
Los relojes más perfectos.  
Las carteras más finas.

**Gran Joyería CARTIER**  
13, rue de la Paix  
PARIS

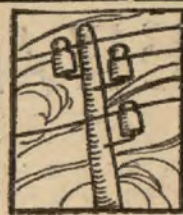












**Los altos cargos**  
Siguen dominando los nombres de afiliados al partido conservador, especialmente del grupo bugallista, entre las personas que se indican para desempeñar altos cargos. Para las Direcciones de Comercio, Agricultura e Industria, el ministro de Economía, serán nombrados, probablemente, los señores Cervantes (don José María), Pan de Saraluce, Díaz Corobes y Fernández Villaverde. También ocuparán cargos don José del Moral y el señor Fernández Barrón.

**Los que dimiten**  
No son tan numerosas las dimiticiones que recibe el Gobierno de los altos funcionarios que servían a la Dictadura.

De gobernadores civiles no llegan a veinte. Se sabe que han resignado el mando los de Barcelona, Bilbao y Murcia, y que, ante su insistencia, les ha sido admitida la dimisión a los de Gerona, Málaga, León, Alicante, Guadalajara, Pontevedra, Cáceres, Almería, Huesca, Teruel, Vitoria, Zaragoza, Palma de Mallorca, Ciudad Real, Segovia, Córdoba. Han dimitido los Ayuntamientos de Ciudad Real, Alicante, Teruel, Brivesca, Segovia, Cádiz, Badajoz, Palencia, Tarragona y Manzanares. En este último pueblo, al conocerse la noticia de la dimisión de este Ayuntamiento, causó mucho júbilo, por cesar con ello el caciquismo imperante.

Han cesado en sus cargos, por haber dimitido, los Plenos de las Diputaciones de Alicante, Lugo, Teruel, Burgos, Segovia, Lérida, Murcia, Málaga y Ciudad Real.

**No ha dimitido el general Sanjurjo**

El subsecretario de la Presidencia conversó a mediados con los periodistas en el ministerio del Ejército. Las primeras palabras fueron para negar, terminantemente, que el general Sanjurjo haya presentado la dimisión de su cargo de director general de la Guardia civil; sin, que tampoco se haya pensado en ningún momento por el Gobierno en sustituirle, pues aparte de que al general Sanjurjo le une una fraternal amistad con el presidente, su gestión al frente de la Dirección de la Guardia civil es acertadísima.

Refiriéndose después el señor Benítez de Lugo al cese de los ocho funcionarios de la secretaría auxiliar del presidente, cuya determinación ha sido comentada, manifestó que eran obligadas estas cesantías por tratarse de personas que han estado íntimamente ligadas al anterior presidente y a su política.

—A ver si está usted otros siete años en la Presidencia—dijo un periodista.

—Hasta las elecciones nada más—contestó el subsecretario.

El señor Benítez de Lugo, antes de ir al ministerio del Ejército, había estado visitando a todos los ministros. Reorganización de las fuerzas republicanas catalanas. El Directorio de la izquierda republicana de Cataluña se propone reorganizar las fuerzas republicanas de toda la región, por lo que el Secretario permanente del mismo ha empezado los trabajos necesarios y se ha puesto ya en contacto con notables personalidades del republicanismo catalán, de Villanueva y Geltrú, Igualada, Villafranca del Panadés, San Feliu de Llobregat, Manresa y Tarrasa, a fin de que en el archivo que está formando consten los datos de los respectivos distritos, expresivos de los elementos con que cuentan las izquierdas en ellos.

**Un almuerzo en honor del señor Marfil**

En honor del nuevo director de Aduanas, don Mariano Marfil, varios amigos y periodistas han organizado un almuerzo.

El homenaje al veterano y distinguido periodista se celebrará el próximo domingo, a la una y media de la tarde, en el restaurante Molinero pudiendo recogerse las tarjetas en la Asociación de la Prensa, en la Redacción de "La Época" y en el restaurante Molinero.

**En la secretaría de Asuntos Exteriores**

Hoy estuvo en la secretaría de Asuntos Exteriores, visitando al señor Palacios, el nuevo ministro de España en Venezuela, señor Ruiz Muro.

**El probable subsecretario de Trabajo**

Para el cargo de subsecretario del ministerio de Trabajo se citaban los nombres de los señores Uña y Jiménez. Parece que el primero ha quedado descartado porque su jefe político no le permite ocupar cargo en esta situación, y en consecuencia, probablemente don Inocencio Jiménez será el designado.

**Se indica al señor Allué Salvador para la subsecretaría de Instrucción pública**

Esta mañana, en el ministerio de Instrucción pública se aseguraba que el actual director general de Enseñanza Superior, señor Allué Salvador, será designado para la subsecretaría de dicho departamento.

**Visitas al presidente**

El jefe del Gobierno recibió por la mañana, en el ministerio del Ejército, al director de Aduanas, señor Marfil; al duque de Frias, a los marqueses de Sureda, Heredia y Aza, y al conde de San Luis.

**Dimisión de las Juntas de la Academia de Jurisprudencia y del Ateneo.**

Han presentado las dimiticiones al Gobierno los señores Rolland, Llanos y Torriglia, marqués de Santa María de Paredes y Spottorno, que componían la Junta designada por la Dictadura para regir la Real Academia de Jurisprudencia.

También se ha creído en la necesidad de dimitir.

Teléfono de nuestra Imprenta: 18.909

idad de dimitir la Junta de gobierno del Ateneo de Madrid, nombrada por Real orden, que presidía el señor Soto Riquera.

**EN GOBERNACION**

**Visitas al ministro**  
El ministro de la Gobernación recibió la visita de los gobernadores de La Coruña, León y Barcelona; subsecretario de la Presidencia, señor Ruiz y Benítez de Lugo; director del Instituto Técnico de Comercio, generales Camargo, Lugo, Burque, Milans del Bosch, Orsua y Querol; coronel Olavarría, y padre Valdeparais.

Más tarde el general Marzo recibió a los periodistas y les dijo que, según sus noticias, reinaba tranquilidad en toda España.

Interrogado acerca de los altos cargos, manifestó que esperaba que en el Consejo de esta tarde se empezase a tratar de ello.

**EN EJERCITO**

**Despacho y visitas**  
El general Berenguer despachó anoche con el director general de Seguridad y con el general Goded, recibiendo además algunas visitas, entre ellas al marqués de Urquijo, al conde de Mieres, al vizconde de Güell y al secretario de la infanta Isabel, señor Coello.

El subsecretario, señor Ruiz y Benítez de Lugo, conversó brevemente con los periodistas. Dijo que el decreto admitiendo la dimisión de la Mesa de la Asamblea consta de dos artículos: uno, admitiendo dichas dimiticiones, y otro, encargando del gobierno del Senado y del Congreso a los oficiales mayores.

Se refirió después a los comentarios de la Prensa extranjera, favorables a la constitución del Gobierno y conteniendo elogios para el general Berenguer.

Preguntado acerca de la provisión de los Gobiernos civiles, cree el señor Benítez de Lugo que se tardará unos días en ultimar la lista, pues el Gobierno no concede gran preferencia a la provisión de cargos.

**EN JUSTICIA Y CULTO**

**Varias noticias**

El ministro asistió esta mañana a los funerales por la reina madre, que se verificaron en la Casa de Maternidad de la Reina Cristina, que dirige el ilustre médico malagueño doctor Gálvez.

Visitó hoy al señor Estrada el gobernador de Barcelona, general Milans del Bosch; el presidente del Tribunal Supremo y el arzobispo de Santiago, padre Zacarías Martínez.

También recibió al general Sanjurjo, marqués de Valdivia, García Durán, don Daniel Eiz, representante oficial de las Salas del Supremo y de las Audiencias de España, subsecretario de la Presidencia, señor Benítez de Lugo; magistrado don Fernando Gamero, juez de Buenavista, don Miguel Torres; don Salvador Canals, presidente de la Audiencia de Soria, señor Rodríguez Valle, y a don Gonzalo Sans, secretario de la infanta Paz.

Ha sido nombrado jefe de la Sección de Asuntos Eclesiásticos del ministerio de Justicia y Culto don Saturnino Peces, jefe de Administración del Cuerpo técnico de dicho departamento.

**EN TRABAJO**

**Nuevo secretario**

Han visitado al nuevo ministro del Trabajo, el ministro de Marina, el capitán general de la Armada, el alcalde de Sevilla, acompañado del señor Cruz Conde; el subsecretario de la Presidencia, el presidente del Comité de Comercio y Alimentación, el presidente del Comité del Mueble, el presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana de Marina, el señor Llana.

Ha sido nombrado secretario auxiliar del ministerio de Trabajo y Previsión don José Manuel de Bayo, secretario del Consejo de Cultura social de dicho ministerio.

**EN MARINA**

**No se creará el Almirantazgo**

En su entrevista de hoy con los periodistas, el almirante Carvia se ha limitado a desmentir la noticia propagada por algún periódico de la creación del Almirantazgo.

Sobre otros asuntos de su departamento, se ha excusado en dar noticias el ministro, por estar dedicado al estudio de todos ellos. No obstante—añadió—, todos se irán conociendo por la opinión a medida que las circunstancias lo vayan requiriendo.

Tengan ustedes en cuenta que los pocos días que llevo al frente del ministerio son realmente insuficientes para anticipar nada sobre la labor que pienso llevar a cabo.

El "Diario Oficial" del ministerio publica, entre otras Reales órdenes, una disponiendo que la base aérea naval situada en el Mar Menor se denomine Base Aeronaval de San Javier.

**EN HACIENDA**

**Los viticultores**

El señor Argüelles recibió esta mañana al consejero comercial de la Embajada de Francia; al presidente del Comité de la Compañía de Fósforos, don Rogelio Madariaga; a don Antonio Rodríguez Ponga, a don Pedro Artífano y al ex ministro don Emilio Ortúño.

También visitaron al ministro de Hacienda una comisión de la Federación Nacional de Viticultores, el marqués de la Frontera y el conde de Caralt.

**EN ECONOMIA**

**Visitas al señor Wals**

Visitó hoy al señor Wals el ministro de Marina y Comisiones de las Asociaciones de Ganaderos e Ingenieros Industriales, de la Cámara Nacional de Industrias Químicas y de la Patronal de Lugo.

**EN FOMENTO**

**Visitas**

El señor Matos recibió, como los días anteriores, numerosas visitas, entre ellas las de los directores de los Bancos Exterior de España, Hipotecario y Vizcaya; a los señores marqués de Aldama, conde de Caralt, Ormaechea, Loring y Cavalli, y a una Comisión del Tribunal de Aguas de Valencia.

## El marqués de Estella va a formar un partido de centro, refundiendo en él la Unión Patriótica

El general Primo de Rivera se reunió hoy con los ex ministros que formaron parte de su Gobierno de Dictadura.

En esta reunión se habló mucho del momento político actual, y el marqués de Estella reiteró su propósito de actuar activamente en la vida pública. Para ello expuso el propósito de constituir un partido de centros, en el que podrían reunirse las fuerzas que continúan aún en la U. P., uniéndose a aquellos elementos que actuaron con la Dictadura, pero no simpatizaron con aquella organización.

La U. P. está llamada a desaparecer por designio de su propio jefe.

**CONSEJO DE MINISTROS**

A las seis y media se ha reunido el Consejo de ministros en la Presidencia. Se espera que esta reunión sea tan interesante como la pasada y que de sus acuerdos se deducan resoluciones de trascendencia para la consecución del propósito de pacificar los espíritus y restablecimiento de la normalidad constitucional.

Se tratará también de la provisión de altos cargos. Direcciones generales y algunos Gobiernos civiles, o sea diez.

El general Berenguer llegó a la Presidencia a las cinco y cuarto para despachar con el secretario general de Asuntos Exteriores, señor Palacios. No hizo manifestación alguna.

El ministro de Fomento dijo que llevaba alguna cosa de poco interés, y que no sabía si le llegaría el turno para hablar.

El ministro de Hacienda dijo que había tenido esta mañana una entrevista con el señor Cambó, y que

no habían hablado nada de política. Únicamente se habían ocupado de la situación actual de la Hacienda, materia en la que el señor Cambó es una autoridad indiscutible, y sobre la cual había expuesto al ministro sus opiniones.

El ministro de Economía negó veracidad a una referencia publicada en la Prensa sobre provisión de altos cargos en su departamento. Dijo que la propuesta era muy distinta a la

referencia dada, y que de ella daría cuenta a la salida.

Los demás ministros no hicieron ninguna manifestación.

**Hasido elegida "Miss Europa"**

París, 5. (Agen. Fabra.)

Ante un Jurado compuesto por selectos artistas han desfilado las diecinueve reinas nacionales de la belleza europea, entre ellas estaba "Miss España", la señorita Elena Plá.

El Jurado, después de amplia deliberación ha designado "Miss Europa" a la señorita que representaba a las bellezas griegas. Esta saldrá inmediatamente para Río de Janeiro.

**Más de Barcelona**

**El puerto franco**

Barcelona, 5. (Serv. esp.) En las últimas reuniones celebradas por el Comité ejecutivo y el Pleno del Consorcio del puerto franco, se aprobó el proyecto de obras que se realizarán en su zona para la instalación de la refinería de petróleo. Se acordó renunciar a la probable subvención de 240.000 pesetas, durante treinta años, ofrecida por la Diputación provincial, ya que los beneficios de la zona han de revertir al Municipio.

Los caballeros del Toisón de Oro

La Prensa francesa, y en particular "Paris-Midi", ocupó este día de la probabilidad de una reunión en Barcelona de los caballeros del Toisón de Oro. El que demuestren los diarios franceses por la hipotética reunión un interés ex-

traordinario tiene su origen en que entre los actuales caballeros del Toisón de Oro figuran el ex káiser y el ex kromprinz por un lado, y los señores Doumergue y Poincaré por otro.

**Los crímenes del Tajo**

**Siguen los trabajos policíacos**

Toledo, 5. (Serv. esp.)

A las seis de la tarde sigue la Policía trabajando en distintas diligencias.

Los agentes de la brigada del señor Maqueda, llegados de Madrid para hacer determinadas averiguaciones en los pueblos cercanos a esta capital, aún no han regresado de ellos, y se espera que lo hagan alrededor de las siete de la tarde. Hasta ahora no se sabe si alguna de las distintas gestiones realizadas habrá dado algún dato que sirva para encaminar a la Policía al descubrimiento del hecho.

**Se suicida porque se le ha muerto una vaca**

Huesca, 5. (Serv. esp.)

En Banaguas, cerca de Jaca, el joven Miguel Bandrés Sarasa, apenado por el enorme disgusto que la muerte de una vaca había producido a sus padres, que se consideraban con este motivo arruinados, cogió una escopeta cuyo cañón apoyó al pecho y disparó. La descarga le destruyó un brazo. En estado gravísimo fue traído al Hospital.

**DE PALACIO**

Esta mañana fueron recibidos en audiencia por el rey el capitán general de la región, barón de Casa Davallillos; el general de brigada don Juan Urbión, el intendente de división don Emilio Cremata; los coroneles don Antonio Castillo, don Manuel Romerales y don Alejandro Angosto; tenientes coroneles don Manuel Palenzuela, don Felipe Pérez Ampudia y don César Vayer; comandantes don Antonio Márquez, don José Vayer y otros.

Fuera de audiencia, cumplimentaron al monarca los generales Saro y Losada. El primero fué a testificar al rey su pésame y a darle gracias por haberse interesado por las lesiones que sufrió en un accidente de automóvil.

Despacharon con el soberano el presidente del Consejo, como ministro del Ejército, y el de Marina. Facilitó el general Berenguer el índice de la firma, que consiste en el pase a la segunda reserva de un general de brigada, mando de varios coroneles de Infantería, Caballería, Guardia civil y Artillería, y nombrando director de la Academia de Artillería al coronel don Mariano Salas.

**Homenaje al conde de Guadalhorce**

En las convocatorias en que se anuncian estas barbaquas, se advierte que los iniciadores quieren darle todo carácter político, para que pudiera expresarse más calidamente la adhesión de los compañeros al ilustre ingeniero.

En efecto, el acto resultó en extremo brillante, pudiendo decirse que todos los ingenieros que en la actualidad residen en Madrid asistieron a tributar un homenaje al jefe realizador del pantano El Chorro.

Presidieron el acto, además del conde de Guadalhorce, los señores Soto, presidente del Instituto de Ingenieros civiles; el señor Gelabert, los directores generales que componían la junta de homenaje y los inspectores ingenieros civiles.

El señor Marchena, director de la Escuela de Caminos, dio cuenta de las innumerables adhesiones recibidas, y después el señor Soto ofreció el banquete, significando por su carácter apolítico y realizando la personalidad del señor Guadalhorce, que por sus méritos profesionales, está por encima de toda significación partidista.

Las breves palabras de elogio que el señor Soto tributó al homenajeado arrancaron una salva de aplausos de los asistentes.

Al levantarse el señor conde de Guadalhorce se le hizo objeto de una cariñosa ovación.

Hecho el silencio, comienza el señor Guadalhorce por dar las gracias a todos, significando la expresión fraternal que representa el acto y que resulta en noble afán de todos por servir a la patria.

Siempre me habéis alentado—prosigue—en el cumplimiento del deber, y hoy, en el momento en que me retiro de mis labores ministeriales, vuestro afecto me ofrece la tranquilidad y conciencia de haber cumplido con mi deber.

Dedica un recuerdo al Gobierno de que formó parte y se muestra esperanzado de que el actual ministro de Fomento, rectificado errores, con el pensamiento puesto en la patria, atenderá a los altos intereses de ésta. Afirma su confianza en los Cuerpos técnicos, fomentadores de la riqueza pública, cuya labor, interesante y duradera, conseguirá cambiar el rumbo y acelerar lo posible el ritmo que ha de seguirse en el porvenir de España.

Destaca la importancia del tecnicismo en la labor social que incumben a los Cuerpos de Ingenieros y justifica el optimismo de unión que ellos representan frente a los elementos financieros, unos que miran con recelo su obra, porque todo les sujeta al momento y al número. Termina diciendo que él, con su labor, ha querido que acabe España de rendir tributo a la fuerte corriente emigratoria que ha depositado muchas de nuestras regiones, y a las cuales él, con su esfuerzo, ha querido llevar a una feliz reivindicación de su trabajo.

Las palabras del señor conde de Guadalhorce fueron reñendadas por el aplauso unánime de todos los conmensales.

El acto terminó dentro del mayor entusiasmo.

**La Sociedad de Autores Españoles ha obtenido la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Barcelona**

Lo que nos cuenta Linares Becerra.—Una instalación admirable. Manuscritos de obras famosas.—La última cuartilla de Dicenta. La partitura que escribió Chapí para «La Verbena de la Paloma».—Otras curiosidades

Hace varias declaraciones, y se encoge de hombros cuando le hablan de la U. P.

Barcelona, 5. Ha marchado a Madrid el señor Cambó, acompañado de su secretario, señor Casabó, y del ex concejal regionalista señor Nadal, del cual se habló estos días para ocupar la Alcaldía de Barcelona. Acudieron al apedero de Gracia para despedir a Cambó unas 700 personas, que le aplaudieron y vitorearon, a pesar de las instancias del señor Cambó en sentido contrario.

Entre las personalidades de relieve que se encontraban presentes en el apedero figuraban la plana mayor del partido regionalista, a cuyo frente iban los señores Ventosa, Puig y Cadañach y otros significados prohombres del regionalismo.

Hablando con los periodistas, dijo: —Yo no sé nada del partido que, según ustedes, voy a formar.

Y sonriendo agregó: —Siempre leyendo la Prensa para continuar enterado de las cosas que ustedes dicen.

Los periodistas preguntaron al señor Cambó acerca de la actitud de los elementos de la U. P. El señor Cambó se encogió de hombros, sin contestar.

Negó que pensara residir en Madrid, pues sólo pasará unos días en la corte, para regresar el domingo a Barcelona.

**Cambó, en Madrid**

En la estación de Atocha aguardaban al político regionalista varias personas: el conde de la Mortera, el señor Recasens y algún otro amigo. No habló con periodistas, y acompañado de don Gabriel Maura, marchó al Hotel Ritz, donde se hospedó.

**El señor Cambó niega la formación de un partido**

La reserva que guarda el señor Cambó acerca de las causas de su viaje a la corte es impenetrable. Como siempre, gusta de mantener sus propósitos en el misterio para excitar la expectación.

Si alguien logra llegar hasta él, rehúye toda declaración política, y niega, con aplomo desconcertante, que haya venido para constituir un partido político; ese partido nacional que se le ha atribuido, y que califica de invención.

El señor Cambó, que vino a Madrid la semana pasada para evitar que el Gobierno Berenguer fracasase, logrando hábilmente su propósito sin necesidad de aportar su colaboración personal dentro del Ministerio—hubiera llegado a figurar en el último extremo—, marchó a

la corte, para regresar el domingo a Barcelona.

En la estación de Atocha aguardaban al político regionalista varias personas: el conde de la Mortera, el señor Recasens y algún otro amigo. No habló con periodistas, y acompañado de don Gabriel Maura, marchó al Hotel Ritz, donde se hospedó.

La reserva que guarda el señor Cambó acerca de las causas de su viaje a la corte es impenetrable. Como siempre, gusta de mantener sus propósitos en el misterio para excitar la expectación.

Si alguien logra llegar hasta él, rehúye toda declaración política, y niega, con aplomo desconcertante, que haya venido para constituir un partido político; ese partido nacional que se le ha atribuido, y que califica de invención.

El señor Cambó, que vino a Madrid la semana pasada para evitar que el Gobierno Berenguer fracasase, logrando hábilmente su propósito sin necesidad de aportar su colaboración personal dentro del Ministerio—hubiera llegado a figurar en el último extremo—, marchó a

la corte, para regresar el domingo a Barcelona.

En la estación de Atocha aguardaban al político regionalista varias personas: el conde de la Mortera, el señor Recasens y algún otro amigo. No habló con periodistas, y acompañado de don Gabriel Maura, marchó al Hotel Ritz, donde se hospedó.

La reserva que guarda el señor Cambó acerca de las causas de su viaje a la corte es impenetrable. Como siempre, gusta de mantener sus propósitos en el misterio para excitar la expectación.

Si alguien logra llegar hasta él, rehúye toda declaración política, y niega, con aplomo desconcertante, que haya venido para constituir un partido político; ese partido nacional que se le ha atribuido, y que califica de invención.

El señor Cambó, que vino a Madrid la semana pasada para evitar que el Gobierno Berenguer fracasase, logrando hábilmente su propósito sin necesidad de aportar su colaboración personal dentro del Ministerio—hubiera llegado a figurar en el último extremo—, marchó a

la corte, para regresar el domingo a Barcelona.

En la estación de Atocha aguardaban al político regionalista varias personas: el conde de la Mortera, el señor Recasens y algún otro amigo. No habló con periodistas, y acompañado de don Gabriel Maura, marchó al Hotel Ritz, donde se hospedó.

La reserva que guarda el señor Cambó acerca de las causas de su viaje a la corte es impenetrable. Como siempre, gusta de mantener sus propósitos en el misterio para excitar la expectación.

Barcelona radiante de satisfacción: la Dictadura había concluido y el Gobierno que la sustituyó tendría sus asesoramientos.

La primera visita que ha realizado el señor Cambó esta mañana ha sido al ministro de Hacienda. La conferencia entre los señores Argüelles y Cambó ha sido larga; de una hora y media.

La conferencia fué, claro está, preferentemente sobre cuestiones económicas. El señor Cambó expuso al ministro sus orientaciones para resolver el problema financiero; pero no por ello dejó de abordar algún tema político.

Estima el señor Cambó como imprescindible y urgente que los Ayuntamientos y Diputaciones nombrados por la Dictadura deben sustituirse inmediatamente. Para reemplazarlos, mientras se verifican elecciones, debería nombrarse automáticamente a los primeros contribuyentes y representantes de las entidades culturales y económicas.

Por la tarde, el señor Cambó ha visitado a los señores conde de la Mortera y Ossorio y Gallardo.

Almorzó con don José Ortega y Gasset y confirió con el ministro de Fomento, don Leopoldo Matos.

Un elogio a Angel Guimerá.

—¿Quién lo ha proporcionado?

—Su hijo Joaquín, que, como usted puede figurarse, lo guarda como oro en paño.

—¿Tengo entendido que, según nos ha dicho Fernando Dicenta, al escribir esa última cuartilla se le rompió la pluma al autor de "Juan José"? Hay en ello algo de emoción, de misterio... Pero siga usted.

—El original de la partitura de "La cruz del abuelo", de Chapí; los primeros materiales de "Pan y toros", de Barbieri, y de "Una vieja", de Gaztambide; el manuscrito original de la obra de Sinisio Delgado "El teatro", en que se narra la historia de la Sociedad de Autores; un autógrafo de Blasco Ibáñez autorizando la escenificación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis"; y "La tierra de todos"; el primer libro de actas de la Sociedad de Autores, y la primera cuenta pagada.

—¿Que fué...?

—A López Silva... Y, en fin, otras muchas curiosidades que tienen gran importancia de evocación.

—¿Se ha presentado alguna otra vez la Sociedad de Autores Españoles a los concursos de esta índole?

—No. Esta ha sido la primera vez. Muy satisfactorio es el triunfo, y ahora creemos que podía tener segunda parte. Ya que se ha conseguido reunir tan valiosos elementos, mereced a la generosa prestación de sus poseedores, éstos debían ampliar su generosidad y ceder a la Sociedad de Autores para que se instalasen en ella "el Museo y homenaje de Bertrán

—¿A qué se refiere...

—Yo asistí, en delegación de la Sociedad, al acto de inauguración en Barcelona, y la verdad, nunca creí que obtuviéramos tal distinción, pues se han presentado notabilísimos envíos.

—¿Ustedes, ¿qué han presentado?

—Una instalación muy interesante, desde luego. Hemos tenido la fortuna de que todos los autores prestasen su cooperación, proporcionando verdaderas joyas de recuerdo.

—¿Quiere usted darme un índice?

—Sería larguísimo. Pero entre lo más interesante figura el original autógrafo de "El pelo de la dehesa" de Bretón de los Herreros, cedido por su poseedor, Enrique Chicote; el original de la postuma obra teatral de Pérez Galdós "Antón Caballero", que guardan los Quinteros; los originales de "La tempestad" y "La bruja", de Ramos Carrión, prestados por sus hijos; el borrador de la partitura que Chapí escribió para "La verbena de la Paloma".



# EL CINE

## Protección del Estado a la industria nacional cinematográfica

El problema de la industria cinematográfica afecta a los intereses espirituales y materiales de España y el mundo ibérico.

Espiritualmente: El diluvio de celuloide yanqui norteamericano en la Tierra. El cine impone modas, costumbres, admiraciones y predilecciones por tipos y maneras de obras extrañas a nosotros; suscita nuevas ideas y en el pensamiento. Con un poder mágico de atracción, transforma, con rapidez superior a la Prensa y al libro, la psicología de un pueblo. Merced a la supremacía de la producción de Hollywood, esa influencia se determina en favor de Norteamérica. Ahora sabemos mejor el ritual del matrimonio yanqui que el de nuestra religión; porque hemos visto muchas más bodas cinematográficas que en la realidad. Poco a poco los españoles van conociendo, ni aun fotográficamente, el paisaje de Gracia. Muchos, en cambio, distinguen el Broadway al primer golpe de vista. Y gracias al cine parlante, terminaremos sabiendo inglés.

El beso entre los novios—afortunadamente—ya no tiene importancia. Deliciosa moral del cine. Pero si la tiene otra clase de influencias espirituales que no afectan directamente a España, pero que a ella se refieren: el latino, en el cine, tiene reservado el papel de traidor. Y por ahí circula, en las pantallas del Mundo, una España grotesca, ridícula, y una América del Sur igualmente grotesca, que no nos cuidamos de rectificar. Ni siquiera con buenas "españoladas" sino con teorías. Y en nuestra misma patria, los chiquillos y los espectadores ingenuos ríen y aplauden cuando ven derrotado por un héroe rubio—sajón—a un malvado de negra cabellera y ojos, cetrino—un español—, o cuando los plebes rojas, a los que enseñaron los primeros conquistadores españoles la independencia y el instinto de defensa nacional, el primer sentimiento de patria, se retiran vencidos ante los descendientes de los puritanos ingleses y holandeses, brutales explotadores de los indígenas. Muy pocos de los que se pasan ante la gesta de los buscadores de oro californianos—aventureros sin conciencia—saben que, organizados en cuadrillas, robaban y asesinaban a los colonos españoles de California y a los indios, sus protegidos. Que el traidor que se retiraba maltrecho y humillado suele ser un mejicano, hijo de la Raza, orgullo de Iberia. Como réplica a estos insultos, España produce con cuentagotas—gotera de agua turbia—unos malos filmes de guerra sin toro, pan sin sal. Y una vez que en cierta película nacional se saca a colación un norteamericano, se presenta como un joven gallardo y lleno de nobles impulsos. Quiétopera demostrada hasta en política: las derechas inclementes y rotundas frente a las izquierdas comprensivas y generosas. Intereses materiales: Mercado amplísimo, dilatado con la resistencia a la aceptación de filmes hablados en inglés. Curiosidad internacional por la significación que podría tener España en el panorama cinematográfico. Industria la más pingüe y beneficiosa entre las actuales. Trabajo productivo para miles de obreros y empleados. Y otros muchos argumentos que se han repetido hasta la saciedad.

España debía ser una de las primeras naciones productoras de cine. Le favorece el clima, la luz, los escenarios naturales y artísticos, la raza, enormemente expresiva y fotogénica—salvando la mayoría de los artistas nacionales—su riqueza genética y la gran imaginación de sus creadores intelectuales. Unido a otras características ya consignadas en cierta ocasión desde nuestra cátedra de MAS.

Pues, a pesar de tan excepcionales facilidades, acaso por la encandilada inconsciencia hispana, no hacemos películas. Las que producen son rechazadas a larga distancia apenas intentan pasar la frontera. Los pequeños capitalistas que arriesgan unos puñados de pesetas en la filmación de películas—esto de "películas" es un decir—son escarmentados de tal manera que no quieren volver a la aventura ni por asomo. Y a la industria no se le dedica el interés que aún no se ha dedicado al cine, que es lo necesario. Los advenedizos e ineptos en toda clase de actividades se titulan "directores cinematográficos", sin más bagaje que una completísima falta de preparación. Las excepciones no llegan a media docena, y aun así pueden afirmarse en el sentido de considerar a los pocos excepcionales por su buena voluntad y honradez.

En España no se realiza un cine pedagógico, escolar. El Patronato Nacional de Turismo no emplea como medio de propaganda corriente la cámara cinematográfica, y es de desear que no lo intente, porque caería en mazos de cualquier osado. Filma una escuela de cine, controlada y tutelada por el Estado. Caebernos, en suma, de la intención de difundir nuestros paisajes, monumentos, costumbres y espíritu por el medio más poderoso de difusión que ha inventado la Humanidad.

Ante un panorama tan desdichado, parece contrario a las normas del buen sentido recordar al nuevo Gobierno que el anterior ofreció resolver el asunto de la protección a la industria cinematográfica nacional—mejor dicho, creación de la industria, hoy inexistente—en un famoso expediente inédito que ha de estar dormitando por algún cajón ministerial. Sin embargo, es el Estado quien debe plantear tan importante problema, mucho más vital de lo que se cree. Pero con cuidado, con escrúpulos, selección entre los organizadores. Sin extrañarse—como pretendía el dinero a la industria para proteger a la misma industria,

sino sacrificando—en fructífero sacrificio—dinero del Tesoro, que volvería a las arcas maternas. Asesorándose de personas entendidas y que, a ser posible, no hubieran hecho películas. Pensando en que todos los españoles son, potencialmente, artistas y directores de cine, menos los que han hecho películas, salvando esas dos o tres personas de buena voluntad a las que hicimos referencia.

Apelamos, en esta iniciación de campaña en favor de un asunto de verdadero interés nacional, al camaraderismo y poderosa guía de críticos cinematográficos de altura—"ocus", Piqueras, Barbero—, capaces de orientar un criterio gubernamental favorable a la cuestión.

F. G. MANTILLA

## PEQUEÑAS COSAS DEL MOMENTO

### Italia recaba para sí ser la cuna de Colón

Y añade que ella pagó los gastos del descubrimiento

En los últimos días del mes de octubre del año anterior tuve ocasión



La casa de Génova donde, según los italianos, nació Cristóbal Colón

de saludar a un viejo amigo, de nacionalidad italiana, al que me unen verdaderos lazos de afecto, no ya por su simpatía, sino por su acento españolizado.

Siempre que viene a Madrid desde Barcelona, donde tiene su residencia, gusta de charlar conmigo de cosas de su patria y de la mía, y en aquella última entrevista díome a leer un suelto que el importante diario italiano "Il Corriere della Sera" publicaba.

«Lea, amigo España, este recorte, que puede ser de su interés. Me lo dijo—ya que para ustedes los españoles constituye uno de los más intensos orgullos la gloria de haber dado cuna a Cristóbal Colón y de haber sido los Reyes Católicos los que ofrecieron al gran navegante los medios económicos para llevar a cabo su trascendental empresa. Así es, en verdad, y hoy más que nunca, cuando los pueblos americanos de nuestra raza y nuestro idioma vuelven, con más entusiasmo que nunca, sus ojos hacia España y tienen sus brazos amantes a la Madre, como ellos la llaman. —Pues lea usted eso—añadió, refiriéndose a los largos y canosos mechones. Decía así el suelto: «Bajo la presidencia del poder de Génova ha celebrado una reunión el Consejo municipal. El poder, senador Brocardi, dijo que, con ocasión de una discusión iniciada en una publicación colombiana, había decidido la publicación de todos los documentos colombianos que se conservan en Génova, y en los que se demuestra palmariamente el origen italiano del famoso navegante. Todos los documentos serán reproducidos en facsimil a su tamaño y traducidos a los principales idiomas del Mundo. El consejero doctor Dufour hizo resaltar el donoso resultado de los esfuerzos realizados por distintas publicaciones españolas para disputar a Génova la gloria de haber dado cuna al descubridor de América. El consejero Mario María Martini añadió que la Comisión que para dar luz a esos documentos va a ser nombrada debe considerar también de averiguar si los gastos que ocasionó la expedición de Colón podrían ser también reivindicados para Génova, según se desprende de documentos recientemente descubiertos. —Como ve usted, amigo mío—dijo el italiano—, la cosa va de veras. En mi país las Comisiones actúan seguidamente y sin dilación alguna, y pronto, muy pronto, podrán notar ustedes los resultados de esa gestión. —Ayer me ha traído el correo una postal de salud de mi amigo, el viejo italiano hispanófilo. Sólo contiene estas palabras: "Recuerdos y saludos." He aquí la interesante expresión gráfica de esa postal. Miguel ESPAÑA

Participaciones falsas de lotería

Elisa Cadalso de Cote, de veintiséis años, que vive en la calle del General Riquelme, 42, denunció al vendedor ambulante de lotería de nombre Sánchez, que vive en la calle del Tribunal, núm. 15, quien ha desparecido de su domicilio sin abonar las participaciones de la lotería nacional, de cincuenta céntimos, que resultaron premiadas con el "gordo" en el sorteo pasado, y otra participación de una peseta en el número 125, que también ha sido agenciada con un premio pequeño. Las participaciones eran, desde luego, falsas.

# ¿QUE OPINA USTED DEL REPORTAJE? PREAMBULO EN ESTILO VIEJO

El reportaje ha modificado radicalmente la técnica y la fisonomía del periódico. El dinamismo es la virtud del periodista del momento. Lo que antes era meditación, ahora es golpe de vista. Y más que cultura, reflexión y seriedad, hoy al periodista se le exige que sea ágil, activo, repentinamente fácil y diligente.

Valían más los periodistas de hace tres lustros que los actuales reporteros? Tal vez, si para comparar a los de entonces con los de ahora se elige a los más ilustres de aquellos y a los menos destacados de hoy. No soy—por ejemplo—lo mismo yo en el periodismo de hoy que en el de antes Luis Morote, o Moya, o "Fernandito", o Dienta. Pero entre los jóvenes periodistas, salvando las diferencias de estilo, técnica y sentido de la misión profesional, yo creo que podríamos encontrar el equivalente de aquellos nombres respetables y admirados.

El reportaje puede ser, en algún caso, ganancia hecha de osadía, de audacia y de desprecios, con la que abran las puertas del periodismo a algunos a quienes de otro modo se les hubieran cerrado para siempre. El indulto ágil no era elemento útil en aquel periodismo en el que nadie echaba de menos la agilidad, pero el docto premioso y lento (no puede ser hoy un inútil para las necesidades periodísticas de esta hora).

El reportaje tiene adversarios y entusiastas; y entre aquellos y éstos, fanáticos que lo rechazan sistemáticamente, negándole de antemano cualquier mérito, y fanáticos que lo proclaman factor insustituible y primordial de la Prensa. Se ha dicho y se ha escrito mucho en pro y en contra del reportaje. Quiénes más eficazmente lo combatieron fueron los que se alzaron contra él protestando de su espíritu indisciplinado y curioso, los que le acusaron de entremetido y de denunciar por allanamiento de vidas privadas, destructor de la intimidad y de la paz hogareña para el personaje célebre. El reportero es un espía, se ha dicho con frase y gesto dramáticos. Y ha llegado en algún momento a adquirir tal violencia la actitud de los adversarios de este género periodístico actual, que la protesta contra el reportaje me sugiere el motivo de unas nuevas preguntas de reportero.

Concha Espina abomina del reportismo

Las señoras primero, no faltaba más... Por otra parte, la opinión de la gran escritora, en este caso, es de todos los temas, tiene excepcional interés. —¿Qué concepto le merece el reportaje como género periodístico?—pregunto. —Según a lo que se titule reportaje—responde Concha Espina. Pero sin que yo concrete lo que

que no se le dispusiera aún. Por si acaso no vivían ya los periódicos excesivamente oprimidos... A mí, el reportaje y la entrevista me parecen muy bien,—dice "Azorín". —Pues, usted ha recibido de la Prensa algunos palmietazos,—insinúa.

"Azorín" hace un gesto de conformidad; pero no responde. —Entonces—insisto,—¿no cree usted que, en ocasiones, el periodista comete indiscreciones que merecen una sanción? —No, no. A la Prensa no se le puede señalar un límite para su labor... Su misión informativa autoriza al periodista para abrir todas las puertas... y aun para mirar por el ojo de la llave.

—Pero si, premeditada o inconscientemente, penetra en la vida privada. —El hombre que vive del público—el político, el cómico, el escritor o el artista—no tiene vida privada... No tiene en su vida un ángulo de sombra en que amparar su intimidad. Además, este problema de la Historia, planteado muchas veces, y que siempre se ha resuelto por la afirmativa. Es como cuando aquel descendiente de Rodrigo Díaz de Vivir llevó a los tribunales a un historiador por no se qué opinión publicada acerca de El Cid.

—Es que... Dicen que, a veces, el reportaje causa daños, ofende, maltrata... —Concha Espina quiere contestar con toda amplitud. Sin duda porque este

reportaje—por lo menos éste—no lo considera innecesario. —En cuanto al resabio de piratería—añade—más o menos venenoso de la ciudad interior, consiste en la sistemática costumbre que van adquiriendo los periódicos de sustraer, con mayor o peor habilidad, su tiempo al escritor sometiendo a interrogaciones y consultas con motivos pueriles, con pretextos absurdos, a fin de llenar sus columnas de papel a espensas del prójimo, escamoteando a las pesetas o al merecido descanso al paciente compañero. De lo cual deduzco que, por abusivo y peligroso, éste es, verdaderamente, un género literario llamado a desaparecer.

—Se ha dicho que el reportaje no respeta la vida privada del personaje célebre. ¿Dónde cree usted que comienzan los umbrales de esa vida privada? —En la puerta de cada hogar, en lo que el personaje célebre oculta bajo una sonrisa cortés... El escritor celoso de su paz, sólo debe admitir en su casa al periodista cuando le conoce bien, cuando con el informador entra el amigo o la persona garantizada, solvente en moralidad y en educación... Y, además, cuando se le coteja el tiempo honradamente. Explicita, como el entrevistador más minucioso pudiera desearlo, ha sido la respuesta de la gran novelista. No se puede pedir mayor claridad a sus palabras, que están recogidas con absoluta fidelidad, y a las que no pongo otro comentario que la expresión de mi gratitud por el tiempo o el descanso que acaba de permitirme el que roba.

"Azorín" dice que a la Prensa no se le puede limitar su labor

—Si... Ya sé que quieren negar a la Prensa las limitadas libertades de

Don Jacinto Benavente le parece intolerable

Don Jacinto Benavente es "el personaje célebre" que más obstinadamente rehuye el encuentro con periodistas. Y que niega más entrevistas. Con una amable sonrisa y un suave ademán, y unas palabras corteses y una actitud tímida de hombre bueno.

Varias veces, cuando tenía en ensayo y próxima a estrenarse una comedia, ha desaparecido de Madrid sólo por no hacer confidencias a los periodistas.

A mis preguntas de hoy responde muy concretamente, pero con las palabras indispensables. A las interrogaciones de MAS no contesta con una palabra "de más".

—¿Qué le parece el reportaje? —Insostenible—dice.

No se ha detenido a pensarlo. Pocas veces habrá expresado más espontáneamente su opinión ante un reportero. Me cabe este honor, que recojo, y que agradezco sinceramente al dramaturgo.

—¿Dónde cree usted que comienza la vida íntima de un personaje célebre, en la que la curiosidad de un periodista no puede—o no debe—penetrar? —Es cosa que sólo puede apreciarse con buena educación y buen gusto que, por desgracia, escasean.

—La misión informativa ¿hasta dónde puede autorizar la entrada a un periodista en esa zona de la intimidad de los hombres célebres de su tiempo? —La digo lo mismo que contesté a su anterior pregunta...

—¿Y cuando se trata de personajes, ya fallecidos, flaquea sin otra

vida que la de su historia, ya terminada? —Igual—murmura don Jacinto.

En resumen: yo recibiría educación y buen gusto.—termina Benavente.

La opinión de don José Francisco Rodríguez

Hoy por hoy, el hombre representativo de la Prensa española, fi-

gura venerable de periodista, que ni los más altos cargos lograron apartar de la profesión. Periodista insignie, y además periodista de la época en que el reportaje no se cultivaba con la intensidad que hoy ni con el relieve de hoy.

—El reportaje periodístico, y constante—dice—que la palabra, aunque ya está en circulación, no me gusta, merece para mí gran devoción. De lo más difícil que hay en la difícilísima misión de escribir cuartillas para los periódicos son esas informaciones que revelan condiciones sobresalientes en quienes las practican.

—No constituye, a veces, un abuso de confianza?—pregunto.—Y espero la opinión del presidente de la Asociación de la Prensa con verdadera ansiedad.

—No. La vida íntima de las celebridades es respetable y respetada siempre. Los periódicos no descubren lo que corresponde por entero a la intimidad. Al contrario...

Una pausa. Y sigue don José Francisco Rodríguez: —Las vanidades que, por lo general, asoman en todos los caracteres, las respetan los periodistas, y en muchas ocasiones, las alientan...

Copio las palabras de este ejemplo de periodista de este maestro de periodismo y de ética profesional, como quien recoge una lección. Y una gentileza. Porque yo—por voca-

ción o por exigencias del lector de periódico—soy un reportero, y don José Francisco Rodríguez es uno de los más ilustres cronistas, autor de crónicas más ágiles y amenas que el mejor reportaje...

José ROMERO CUESTA

## CARTAS A MI PUEBLO

### A mi tía Dulcenombre del Sagrado Corazón, diciéndola que no la distingo

Amantísima tía: Bien presente tengo en la memoria sus piadosos consejos.

Sigo creyendo que eran nacidos de las más cristianas intenciones. Y decido estar a seguirlos, para no caer en cualquier traidora celada que Lucifer pudiera tenderme. Tan decidido a la cosa, que para fortalecer mi ánimo voy todas las mañanas, apenas me levanto, a una parroquia que aquí existe, llamada de San Ginés, donde con la mayor unión que me es posible soy devoto de un Crucificado, que debe ser milagrosísimo, según la cantidad de gente que a su capilla concurre; pero que a mí no acaba de iluminarme, sin duda por dos razones. La primera, por distraerme cuando le rezo, a causa de la gran heresia que han cometido con esta sagrada efigie al ponerle unas enaguas de tela demasiado largas que le han puesto para cubrir bien sus excelsas pudorosas partes, y que yo, con la mirada, le quisiera quitar, en vista de lo feas que son; y la segunda, por culpa de una pareja de novios que a mi lado están con frecuencia, para probarme que ni aun delante del divino Dios hay quien tenga vergüenza. La suficiente vergüenza siquiera para marcar un límite decoroso a determinadas nefandas pasiones.

Pero aguardo paciente. Y recibiré, sin duda, al fin, la luz misericordiosa que todavía no mandó el Crucificado a mi atribulada inteligencia, para que pueda apartarme del peligro que tantas veces usted me señalara y que, en realidad, aquí existe. Porque es verdad, según escuché, que andan sueltas por este Mundo, y entremezcladas con todas, millares y millares de "apomias" de esas que son capaces de enfilar a cualquiera y hacerle un lío.

Ahora que... ¡verá usted, tía! Esto es un "mare-magnum". Porque se da el caso de que, sin duda debido a la mucha costumbre del trato de gentes que aquí se ve en todos, o a la libertad que poco a poco van imponiendo las ideas modernas en distintos ámbitos, o a que el clima lo ofrece de por sí, es lo cierto que a determinadas cosas conceden las mujeres en esta villa y corte tan poca importancia, que menos importancia no puede ser ya.

Y como es evidente que ni las precoces, jóvenes hechas, señoras maduras y hasta viejas pasadas—todas peñadas y con unos labios y unos colores que trapan de rojo—en cualquier parte que sea se sientan, y con naturalidad que pama y poie a tunc que tartamudea, cruzan las piernas y enseñan, al que quiere verlas, las pantorrillas, las ligas y hasta las lugares que están más arriba de las mismas ligas; yo, que por fuerza habré de tratarme con quien sea madre, hermana o amiga de algún conocido, en el deber me creo de avisar a usted el caso, para que jamás pueda achacar a liviandades mías la noticia que a lo mejor pudiera recibir sobre mis relaciones con el sexo femenino. Porque se lo repito, tía: mis propósitos serán siempre los mejores; pero ha de saber que ni Mr. X ni Mr. Y en esta tierra cuáles son las buenas y cuáles las malas, cuáles las de recibo y cuáles las averadas.

Y jura a usted que esto es así, por la Santísima Virgen del Milón, su sobrina, siempre casto.

Julio SPITERI

Alicio GARCITORAL

# MAS en Sevilla

## Postales del momento

Partió de Sevilla el "viking" noruego "Roald Amundsen". A bordo van sólo cuatro hombres de los siete que iniciaron la empresa en los mares helados de Noruega: tres abancaron la hazaña, apenas escocada, y cuando el riesgo de cruzar el Atlántico Norte llega a una cumbre emocional y crítica...

El gesto de los cuatro marineros noruegos, entre ellos el capitán—que se asiló pronto a los usos sevilanos, de beber manzanilla y ver la vida a través de un cristal de resaca optimismo dorado—bien merece, en la hora emocionante de la partida, unos comentarios alusivos a la alta significación de la proeza. Creemos que el intento de salvar el Atlántico Norte es, más que una hazaña realizable, un bello sueño de afanes gloriosos que lleven a pos de sí el anticipado sacrificio de cuatro vidas que tienen de su designio humano el concepto más estrictamente heroico y abnegado.

Por halagüeñas que sean las posibilidades, los riesgos de la aventura son infinitamente más amplios, y en cierto modo, irresolubles. Se trata de domar las furias del Océano, porque es una vana ilusión de lograrlo en una frágil embarcación de menos envergadura y acondicionamiento que las famosas carabelas, y aun que el yate "Mary", supervivientes afortunados en la proeza de cruzar el Atlántico pasando por encima de sus furiosos enojos y de su grandeza imponente...

Los marineros noruegos, de juguete, van a entregarse, en un gesto de heroísmo inconcebible, a las fuerzas superhumanas misteriosas del Destino, como si hicieran, de antemano, renunciamiento de todos sus afectos a la vida...

Puede que el designio les sea propicio, y ojalá que así se produzcan las contingencias de la empresa heroica, en la que late, emocionado, el anhelo romántico de los temperamentales arcaicos que todo lo fiaban al designio de la Suerte velada... y que tenían, en el fondo, más de ilusos o tontos que de inteligentes y previsores.

Si el "viking" triunfa en la hazaña, habrá realizado la proeza más trascendental que vieron las generaciones a través de los siglos, proeza que sólo tendría un paralelo proporcional en la genial aventura colombina. Y está bien que los marineros noruegos, fieles a la Historia, reverencien, emocionados, en el momento inicial de la partida para cruzar el Atlántico, los lugares colombinos, para así nutrirse de las enseñanzas que de ellos trasciende y que el tiempo, a pesar de su crueldad olvidada, no pudo borrar.

Estanciar en el Monasterio de la Rábida y en los famosos esteros del Tinto y del Odiel; visitar Puerto Palos, Moguer y todos los sitios que memoran la gesta del Descubrimiento, no es sólo consagrar la ruta histórica, sino hacer afirmación de fe y acopiar la que necesitan los espíritus que son esclavos de las geniales aventuras humanas...

Fernando RISQUET

## TIRO AL BLANCO

### La politiquería

Tras la Restauración, harta la nación española de guerras interiores y de colapsos políticos, los constructores y ayudantes y guardadores de la Restauración iniciaron el trampolín del turno satisfactorio, el trampolín de los sectores políticos en conservadores y liberales, y se combinó una organización provincial, feudal, que garantizara la obediencia nacional a tamaño nueva era. En principio, y dada la situación de España, semejante combinación no era disparatada. Era, por el contrario, un acierto si tal organización política fuera puente de transición. Convenía un remanso como el que ofrecía dicho trampolín para que las debilitadas fuerzas nacionales se restauraran a su vez y el trabajo contara con manos y cerebros. Pero ni España podía sustraerse a las ventoleras que la fuerza legaban al trampolín se resignó a ser medio. Por el contrario, la combinación fue fatal. Lo que pudo ser corto y beneficioso para la nación fue largo y perjudicial. El turno era esperado con las particulares bolsas preparadas, y se extendió por toda España un feudalismo repugnante y embrutecedor.

Se confundió de un modo lamentable en España la política, donde debe colaborar todo ciudadano, con la politiquería, que ahoga y asquea a quien sea—precisamente—ciudadano apto.

Desde el jefe de la Restauración, Cánovas del Castillo, hasta los últimos políticos, ninguno, en puridad, tuvo fe en el resurgir de España. Y el pecado mayor que puede cometer todo gobernante es precisamente éste: no confiar en la nación que gobierna, lo cual es tanto como no confiar en sí propio. Inmoralidad es ésta que rebaja a la política, noble y principal arte y ciencia, a la calidad de politiquería—esta puede tener calidad—donde toda anulación tiene su abono.

Desde la Restauración acá no se hizo aún en España política, en la verdadera acepción de la palabra, pues política es construir—ya destruyendo o no—, y politiquería es destruir, aunque se construya.

Por eso los Gobiernos de la politiquería consistieron en la inmutación de castas, sin oponerse al desarrollo de instituciones gravosas y ahogadoras para el país. Esos gobernantes sin fe en la nación española contaminaron a los ciudadanos, los cuales siempre han creído mejor dejar coque las cosas.

No; los hombres nuevos no están, no podemos estar dispuestos a que tamaño estado de cosas pueda tener una segunda parte. Y respondemos, cuando pase el actual momento de transición gubernamental española, con nuestra acción—silenciosa o alborotadora, pero siempre enérgica—para hacer desaparecer el resto—que no es infimo—de las pasadas lacras.

Alicio GARCITORAL

por reportaje entiendo, la autora de "El javón" dice: —Si se refiere esa palabra a la moderna entrevista, tiene algo de paterfamilias, en ocasiones tolerable y hasta generosa; con frecuencia innecesaria, misera y vulgar. Y algunas veces indigna, soez, merecedora de que su autor vaya a la cárcel y sea sometido a un tribunal que le inutilice para volver a esgrimir la pluma como arma decorosa.

Concha Espina quiere contestar con toda amplitud. Sin duda porque este

que no se le dispusiera aún. Por si acaso no vivían ya los periódicos excesivamente oprimidos... A mí, el reportaje y la entrevista me parecen muy bien,—dice "Azorín".

—Pues, usted ha recibido de la Prensa algunos palmietazos,—insinúa.

"Azorín" hace un gesto de conformidad; pero no responde. —Entonces—insisto,—¿no cree usted que, en ocasiones, el periodista comete indiscreciones que merecen una sanción?

—No, no. A la Prensa no se le puede señalar un límite para su labor... Su misión informativa autoriza al periodista para abrir todas las puertas... y aun para mirar por el ojo de la llave.

—Pero si, premeditada o inconscientemente, penetra en la vida privada. —El hombre que vive del público—el político, el cómico, el escritor o el artista—no tiene vida privada... No tiene en su vida un ángulo de sombra en que amparar su intimidad. Además, este problema de la Historia, planteado muchas veces, y que siempre se ha resuelto por la afirmativa. Es como cuando aquel descendiente de Rodrigo Díaz de Vivir llevó a los tribunales a un historiador por no se qué opinión publicada acerca de El Cid.

—Es que... Dicen que, a veces, el reportaje causa daños, ofende, maltrata... —Concha Espina quiere contestar con toda amplitud. Sin duda porque este

que no se le dispusiera aún. Por si acaso no vivían ya los periódicos excesivamente oprimidos... A mí, el reportaje y la entrevista me parecen muy bien,—dice "Azorín".

—Pues, usted ha recibido de la Prensa algunos palmietazos,—insinúa.

"Azorín" hace un gesto de conformidad; pero no responde. —Entonces—insisto,—¿no cree usted que, en ocasiones, el periodista comete indiscreciones que merecen una sanción?

—No, no. A la Prensa no se le puede señalar un límite para su labor... Su misión informativa autoriza al periodista para abrir todas las puertas... y aun para mirar por el ojo de la llave.

—Pero si, premeditada o inconscientemente, penetra en la vida privada. —El hombre que vive del público—el político, el cómico, el escritor o el artista—no tiene vida privada... No tiene en su vida un ángulo de sombra en que amparar su intimidad. Además, este problema de la Historia, planteado muchas veces, y que siempre se ha resuelto por la afirmativa. Es como cuando aquel descendiente de Rodrigo Díaz de Vivir llevó a los tribunales a un historiador por no se qué opinión publicada acerca de El Cid.

—Es que... Dicen que, a veces, el reportaje causa daños, ofende, maltrata... —Concha Espina quiere contestar con toda amplitud. Sin duda porque este

que no se le dispusiera aún. Por si acaso no vivían ya los periódicos excesivamente oprimidos... A mí, el reportaje y la entrevista me parecen muy bien,—dice "Azorín".

—Pues, usted ha recibido de la Prensa algunos palmietazos,—insinúa.

"Azorín" hace un gesto de conformidad; pero no responde. —Entonces—insisto,—¿no cree usted que, en ocasiones, el periodista comete indiscreciones que merecen una sanción?

—No, no. A la Prensa no se le puede señalar un límite para su labor... Su misión informativa autoriza al periodista para abrir todas las puertas... y aun para mirar por el ojo de la llave.

—Pero si, premeditada o inconscientemente, penetra en la vida privada. —El hombre que vive del público—el político, el cómico, el escritor o el artista—no tiene vida privada... No tiene en su vida un ángulo de sombra en que amparar su intimidad. Además, este problema de la Historia, planteado muchas veces, y que siempre se ha resuelto por la afirmativa. Es como cuando aquel descendiente de Rodrigo Díaz de Vivir llevó a los tribunales a un historiador por no se qué opinión publicada acerca de El Cid.

—Es que... Dicen que, a veces, el reportaje causa daños, ofende, maltrata... —Concha Espina quiere contestar con toda amplitud. Sin duda porque este

que no se le dispusiera aún. Por si acaso no vivían ya los periódicos excesivamente oprimidos... A mí, el reportaje y la entrevista me parecen muy bien,—dice "Azorín".

—Pues, usted ha recibido de la Prensa algunos palmietazos,—insinúa.

"Azorín" hace un gesto de conformidad; pero no responde. —Entonces—insisto,—¿no cree usted que, en ocasiones, el periodista comete indiscreciones que merecen una sanción?

—No, no. A la Prensa no se le puede señalar un límite para su labor... Su misión informativa autoriza al periodista para abrir todas las puertas... y aun para mirar por el ojo de la llave.

—Pero si, premeditada o inconscientemente, penetra en la vida privada. —El hombre que vive del público—el político, el cómico, el escritor o el artista—no tiene vida privada... No tiene en su vida un ángulo de sombra en que amparar su intimidad. Además, este problema de la Historia, planteado muchas veces, y que siempre se ha resuelto por la afirmativa. Es como cuando aquel descendiente de Rodrigo Díaz de Vivir llevó a los tribunales a un historiador por no se qué opinión publicada acerca de El Cid.

—Es que... Dicen que, a veces, el reportaje causa daños, ofende, maltrata... —Concha Espina quiere contestar con toda amplitud. Sin duda porque este

que no se le dispusiera aún. Por si acaso no vivían ya los periódicos excesivamente oprimidos... A mí, el reportaje y la entrevista me parecen muy bien,—dice "Azorín".

—Pues, usted ha recibido de la Prensa algunos palmietazos,—insinúa.

"Azorín" hace un gesto de conformidad; pero no responde. —Entonces—insisto,—¿no cree usted que, en ocasiones, el periodista comete indiscreciones que merecen una sanción?

—No, no. A la Prensa no se le puede señalar un límite para su labor... Su misión informativa autoriza al periodista para abrir todas las puertas... y aun para mirar por el ojo de la llave.

que no se le dispusiera aún. Por si acaso no vivían ya los periódicos excesivamente oprimidos... A mí, el reportaje y la entrevista me parecen muy bien,—dice "Azorín".

—Pues, usted ha recibido de la Prensa algunos palmietazos,—insinúa.

"Azorín" hace un gesto de conformidad; pero no responde. —Entonces—insisto,—¿no cree usted que, en ocasiones, el periodista comete indiscreciones que merecen una sanción?

—No, no. A la Prensa no se le puede señalar un límite para su labor... Su misión informativa autoriza al periodista para abrir todas las puertas... y aun para mirar por el ojo de la llave.

—Pero si, premeditada o inconscientemente, penetra en la vida privada. —El hombre que vive del público—el político, el cómico, el escritor o el artista—no tiene vida privada... No tiene en su vida un ángulo de sombra en que amparar su intimidad. Además, este problema de la Historia, planteado muchas veces, y que siempre se ha resuelto por la afirmativa. Es como cuando aquel descendiente de Rodrigo Díaz de Vivir llevó a los tribunales a un historiador por no se qué opinión publicada acerca de El Cid.

—Es que... Dicen que, a veces, el reportaje causa daños, ofende, maltrata... —Concha Espina quiere contestar con toda amplitud. Sin duda porque este

que no se le dispusiera aún. Por si acaso no vivían ya los periódicos excesivamente oprimidos... A mí, el reportaje y la entrevista me parecen muy bien,—dice "Azorín".

—Pues, usted ha recibido de la Prensa algunos palmietazos,—ins



# LAS LETRAS

Crítica

## NOTAS GRAFICAS DE **más**

TODO EN LA VIDA TIENE SU MEDIDA

Al otro lado del "Pim, pam, pum" se halla Angel Dotor Municio mirando a los libros, al ambiente y a los escritores, con limpios ojos, con voluntad disciplinadora, con afanes de conciliación. Frente a la estantería de máscaras y mascarones queremos situarnos nosotros con la vista segura y el tiro destructor. Son dos posiciones distintas; pero no es la nuestra, en este caso, la que nos debe preocupar. Y si la del vecino. Aquí, concretamente, Dotor Municio y su obra, recién publicada, "Mirador".

Para apreciar la diversidad contenida en las trescientas y pico páginas bastará con recorrer el índice, y en él se abren extensos panoramas y guías amplias y generales en el orden intelectual.

Así los temas españoles, americanos, extranjeros, se dibujan en las figuras tratadas y se deslisan después de ellas para adquirir propio cuerpo, independiente solidez. El Arte compone el apartado último en la tabla indicadora. Pinturas y esculturas de todos los tiempos—antiguas, modernas y porveniristas—son, más bien que criticadas, glosadas con cariñoso respeto y cuidado atencional.

Es, pues, el libro de Dotor Municio, por su factura, recopilación de su labor diaria de comentarista, de esa labor en la que luego hay que espigar con esmero para que la actualidad no se pierda o resulte transnochada.

Hombres de todos los días que asoman sus caras a las ventanas abiertas en las columnas periodísticas. Almas de todas latitudes. Espíritus de todos los ambientes forman el complejo. El complejo cuyos componentes sorprenden a veces por su finura, y otras nos dejan suspensos en el hilo de lo que puede faltarles. Y es que no se reúne fácilmente lo que se hizo para un momento determinado. Reunirlo para lanzarlo a lo que aspira a perdurar.

La inquietud del artículo sostenida en el libro, cuando aquí no presenta la eficacia que sólo determina una hora exacta o acaso solamente un minuto. Superar la inquietud que el momento fabrica por la espiritual del escritor. Esta es la intención de todo articulista que recoge sus crónicas fugaces. Que al llegar la noche de la mañana que se escribieron no desprendan olor a muerto. Que conserven su vitalidad.

Dotor Municio es, no dejemos de consignarlo, un valor vivo y siempre interesante. Si establecemos la distancia debida entre la glosa y la crítica, se nos presentará principalmente como glosador. Su apasionamiento, su simpatía, su cariño por los personajes y las cosas lo clasifican de esa manera. Carece del aislamiento necesario y suficiente para criticar. El se entrega demasiado pronto; pero por eso también se humaniza. Expone, haciendo de visitante de ajenos tesoros, los suyos, los que a nadie debe y a los que imprime personalidad. Descubre miradores. Puntos de vista. Y los pensamientos, los objetos y los hombres logran por su pluma perfiles nuevos, distintos e insospechados.

Labor diaria, dura e ingrata la del articulista. Madurar lo que solamente se apunta. Madurar para los demás.

Las crónicas se pierden. Cada mañana mata la de la noche anterior. Unicamente resta el consuelo del libro. Las grandes hojas voladoras se duermen olvidadas—y encuadradas—en las Redacciones que dirigen su tensión con exclusividad a lo que va a nacer.

El volumen recopilador es el reposo que se concede a lo que fue trabajado febrilmente con el reloj delante de los ojos. Memorándum de golpes de lanza dados en favor o en desfavor. Pero el memorándum presenta asimismo un peligro. El de sentirnos constantemente torturados por lo que hubiera sido mejor olvidar...

La fortuna de "Mirador", de Dotor Municio, es que su autor podrá, cuando se le ocurra, releer sus páginas sin que tenga nunca por qué experimentar en ello desagrado.

Miguel PEREZ FERREKO

### Revistas

"Al Ittihad" (revista árabe). Número 32. Texto: Extensa y detallada información del viaje de su excelencia el alto comisario a la zona francesa.—Notas sobre colonización. El homenaje de los kaidas de la zona a su majestad el rey de España con motivo de su fiesta onomástica.—Muley Mohamed, sultán de Marruecos, personalidad ilustre del Islam.—Fiesta en Rabat para imponer condecoraciones al alto comisario, residentes de Francia y jefes y oficiales de ambos países.—Homenaje de cariño de la colonia española de Rabat al conde de Jordana.—Visita del alto comisario a las ruinas de Volubilis.—El Majzen cherifiano y las personalidades indígenas más eminentes de la zona francesa saludan y felicitan al residente de Francia por el éxito del viaje del conde de Jordana.—Visita de éste a su majestad el sultán Muley Mohamed, al Colegio de notables musulmanes y a la bellísima población de Zerhoun, Medarsa del Andalus, en Fez, y Colegio de Mesquines.—La excursión del conde de Jordana a Azru y fiestas típicas organizadas en su honor.—Mejoras en la cabila de Bocola.—Una cacería en Beni-Arfa.—De aquí y de allá.—Información mundial.

"Contemporáneos", Número 18. Méjico. Sumario: Poesías de Alfonso Gutiérrez Hermosillo, Enrique Munguía, Fr. y Emmanuel de Palacios.—John Masfield: "Los fieles".—Oleas y dibujos de José Clemente Orozco.—Manuel Azusa: "Escébanez, Calderón y Velera". Además, las secciones de "Motivos", dirigida por los críticos habituales de la revista.

"Helix", número 8. Villafranca del Penedés. Presenta: "Sesión del teatro Max Aub". Y notas críticas acerca de Benjamin Palencia, Dario Carmona, Gerardo, Gerardo Diego, etcétera. También "Una estampita del Greco", por Javier de Salas. Y un trabajo sobre el músico moderno Fre-



En Nueva York, para formar parte de señorita de conjunto se hace indispensable tener todos los requisitos que exige el director. La fotografía representa el momento de tomar medida de las cinturas de las bellas aspirantes

### SILUETAS FEMENINAS



La bella danzarina Lenore Casanova, dándose el último toque de maquillaje



Mademoiselle Alice Lee, famosa danzarina norteamericana, luciendo una original "toilette" (Fotos Marín.)

deric Morapon. Se cierra la aparición con un gráfico de B. Palencia.

### Noticario

\* En el último número de "La Gaceta Literaria" se anuncia el Premio Marañón, de 500 pesetas, que otorgará aquella revista al mejor ensayo crítico sobre algún libro de Biología publicado en estos últimos años. (No importa qué país ni qué lengua.) Podrán concurrir a este premio españoles y americanos. Los trabajos se recibirán en "La Gaceta Literaria" (Príncipe de Ver-

sara, 42 y 44, Madrid) hasta el 30 de abril del presente año.

\* También se anuncia el Premio Mauri, cuyas condiciones se exponen oportunamente.

\* Ilustrado por Bartolozzi, y en una edición semejante a la de "Mio Cid Campeador", de Vicente Huidobro, aparecerá en breve un nuevo libro de cuentos de Wenceslao Fernández Flórez titulado "Fantasmás".

\* El premio de la "Piera Literaria" de 1929 ha sido concedido al novelista de la nueva "generación"

Piero Gadda, nacido en 1902, por su novela "Mozzo". A dicho premio han concurrido varios novelistas jóvenes, pues es un premio que sólo a los jóvenes novelistas se concede. Hemos recibido del Comité Nacio-

Administración de "MÁS"  
Alcalá, 40

nal de Astronomía las siguientes publicaciones:

"La medida del tiempo", por Antonio Vela, director que fué del Observatorio Astronómico de Madrid; un folleto de 54 páginas con varias figuras y una tabla de posiciones geográficas de capitales españolas.

"El planeta Júpiter", por Enrique Gullón Senespleda, astrónomo del Observatorio de Madrid; un folleto de 84 páginas con numerosos dibujos de la superficie del planeta, de su órbita, movimientos, etc.

"Los asteroides", por Enrique Gas-

tardí, astrónomo del Observatorio de Madrid; un folleto de 48 páginas con la historia de los descubrimientos hechos, métodos de observación, etc.

"El Calendario", por Francisco Pinto, astrónomo del Observatorio de Madrid, folleto de 68 páginas con un estudio detallado del calendario y los elementos principales hasta el año 1960.

Los cuatro folletos están limpiamente impresos, bien ilustrados y exponen las materias tratadas con gran competencia y claridad. Representan una interesante labor de divulgación

## FEMINISMO

### Mujeres cosmopolitas

Sólo en el fondo de algún viejo rincón castellano, como recuerdo de una raza fuerte, perdiste el tipo clásico de la mujer española, que cantó Gabriel y Galán y que Benavente ha retratado en su "Señora ama".

Sin el preámbulo de luchas feministas, demostrando un admirable sentido práctico, la mujer española ha esperado el momento más oportuno para obtener su liberación social y la ha obtenido. En las grandes y pequeñas ciudades ibéricas, la mujer ya no vegeta melancólica tras los cristales de la ventana, con la interminable y pesada labor de tapicería en el regazo. Un solo impulso le ha bastado para rechazar los prejuicios y los convencionalismos que le impedían vislumbrar horizontes amplios y alimentar ideales redentoristas.

En España, la mujer vive ahora tal vez con más intensidad que el hombre, porque su entusiasmo no ha sufrido el desgaste de las grandes desilusiones. Como todo lo nuevo, esta existencia que empieza a disfrutar aparece llena de promesas gloriosas. Es una amable época ésta que atraviesa actualmente la mujer española. El escepticismo no ha urdido todavía su alma sana.

Pero, al sentirse libre de las ligaduras que la sometían a la inercia espiritual y casi física, ha hecho el debido uso de esta libertad. En la burguesía modesta, sobre todo, es donde más patentes se advierten las mejoras por ella realizadas. Las manos femeninas, hoy más que nunca blancas y pulidas, han ablandado de muchos hogares la estrechez, la tristeza y la anemia. ¿Por qué medio? Por el del trabajo, que antes sólo el hombre podía realizar.

En las casas en que no había un hombre fuerte, capacitado para ganar dinero, las mujeres se consumían tristes y estérilmente en una labor casi mezquina, con la única y menguada esperanza de que surgiese "el salvador" que rara vez surgía, o surgía salvando de una miseria a costa de otras miserias más vergonzosas...

Actualmente en España, como en América y en las grandes naciones de Europa, la mujer tiene su porvenir en sus propias manos, en su educación, en su sensatez; en el respeto a sí misma está su mayor fuerza. Trabaja, vive y triunfa. Triunfa porque puede tener ideales y realizarlos, aunque a veces el triunfo sólo consista en casarse con el jefe de la oficina en que presta sus servicios.

En suma: la mujer española, al asimilar perfectamente los resultados de la evolución femenina, se ha desprendido de los rasgos característicos que hacían de ella un tipo especial y único, para ser una mujer cosmopolita. En ninguna de las clases sociales puede encontrarse diferencia entre el elemento femenino español y el de otro país, cualquiera que sea su civilización. La artesana española, modista u obrera de fábrica, que ha abandonado con los prejuicios adánicos el clásico mantón, es una modista o una obrera bien vestida, igual que las de su clase de París o Londres. La damita aristócrata ha dejado el asiento del pereoso "landeau" para conducir automóviles, jugar al tenis y asistir a los partidos de fútbol. Sus sombreros y sus vestidos, hechos por modistos que nada tienen que aprender de los franceses, son exactos a los que se exhiben en el Élysée de Bolonia o en la Ópera. Y la señorita de la clase media ha desbordado de la silita junto al balcón y del hilo de zurcir, para asistir a una oficina y cruzar libremente las calles, con la sencillez de sus trajectos sobrios y sus sombreritos de hielro.

Una mujer extranjera—no siendo exótica—pasa ahora inadvertida entre nosotras, que hemos cosmolizado nuestras costumbres, nuestra silueta y también nuestros sentimientos. Tal vez el movimiento, la expansión y el trato continuado con el otro sexo ha atemperado la fogueidad de nuestra sangre. Ya no hay, entre las españolas hembras bravías de navaja en la liga. Está ahora la liga demasiado visible para ocultar en ella juguetes por el estilo...

Si fuera necesario, llevarían una "browsing". Afortunadamente, no lo es. El hombre español, cuya galantería grosera para con la mujer fué única—en el fondo sólo un resultado de la adversidad hipócrita de las viejas costumbres—, también se ha "mundanizado". No era el temperamento ni la influencia del clima lo que provocaba en él irrespetuosidades y proposos obscenos a la mujer; era la poca costumbre de verla y su actitud incitante o falsamente recatada. La libertad femenina y la falda corta han traído, como consecuencia lógica, la indiferencia masculina hacia lo que se enseña naturalmente. Un medio pasivo de educación.

En resumen: que el tipo de mujer genuinamente español ya no existe. Se ha borrado, se ha fundido en el de la mujer extranjera, que tanto trabajó en favor de la reivindicación femenina. Ya que sabemos el fruto de ese trabajo, la menor muestra de gratitud que podemos dárles es imitarles, aunque al universalizarse la mujer española haya perdido su mayor encanto, que residía, precisamente, en su exotismo.

Con la desaparición de los tipos clásicos de la Historia y de la Literatura—doña María de Padilla y Carmen—, vanse también aquellas pobres mujeres que consumían su vida gris tras una, reja esperando un don Juan o un don Luis que las burlase.

Queda una mujer fuerte, comprensiva, que no confunde la ternura con la pasión exaltada, y que puede ser piedra fundamental de un nuevo hogar más soleado, más libre, más digno y tan honesto como el que desaparece.

SARA INSUA

Lea usted **MÁS**



REDACCION Y ADMINISTRACION:  
ALCALA, 40

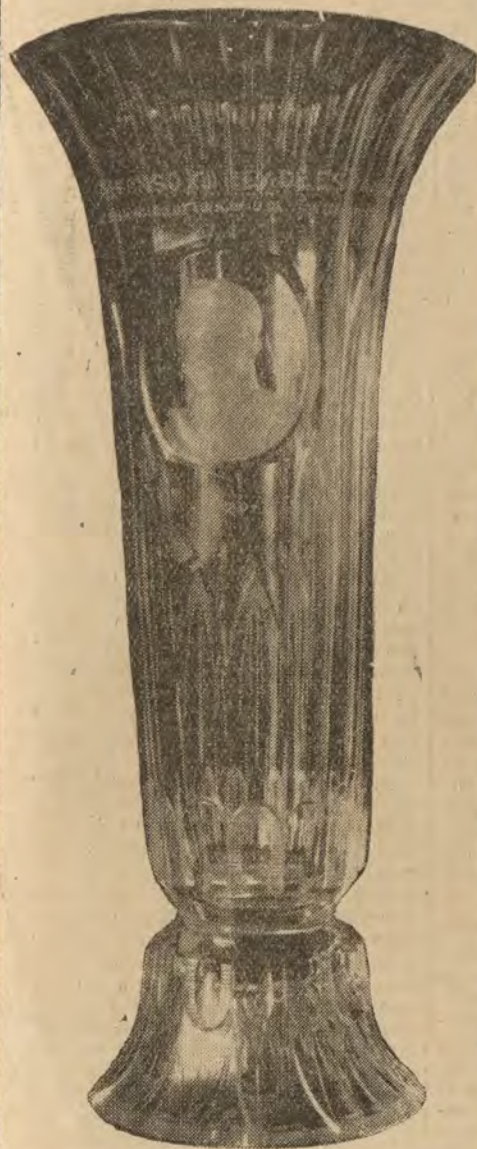
TALLERES:  
JARDINES, 4, 6 Y 8

# más

TELÉFONOS:

Redacción: 11709 y 13546

Imprenta: 18909

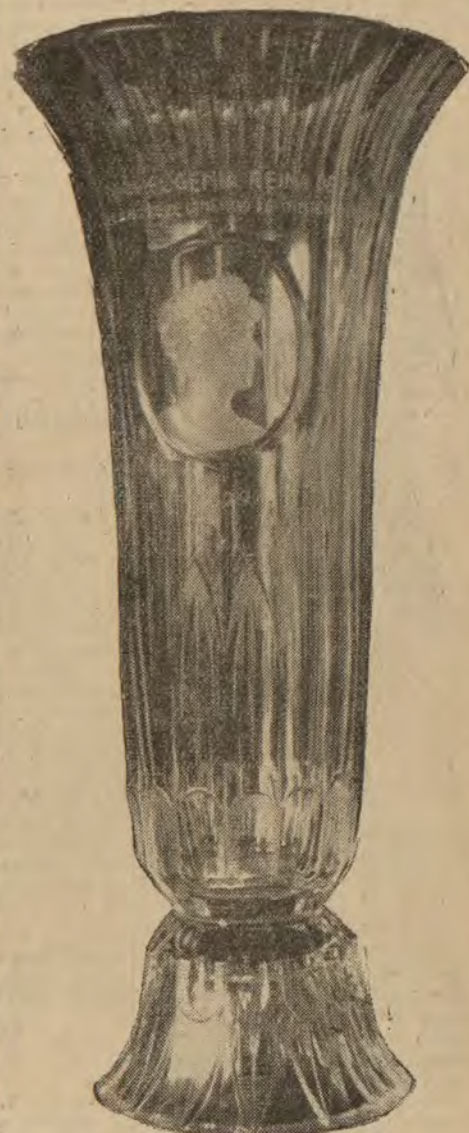


Jarrón artístico de cristal de Bohemia, ofrecido con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona a su majestad el rey de España por el ministerio de Comercio de Checoslovaquia, obra del artista grabador profesor Dr. Honovsky, de Praga.

## DEMOSTRACION AEREA EN ITALIA



Su majestad el rey de Bélgica, con el jefe del Estado Mayor de la Aeronáutica, examina los aparatos italianos.

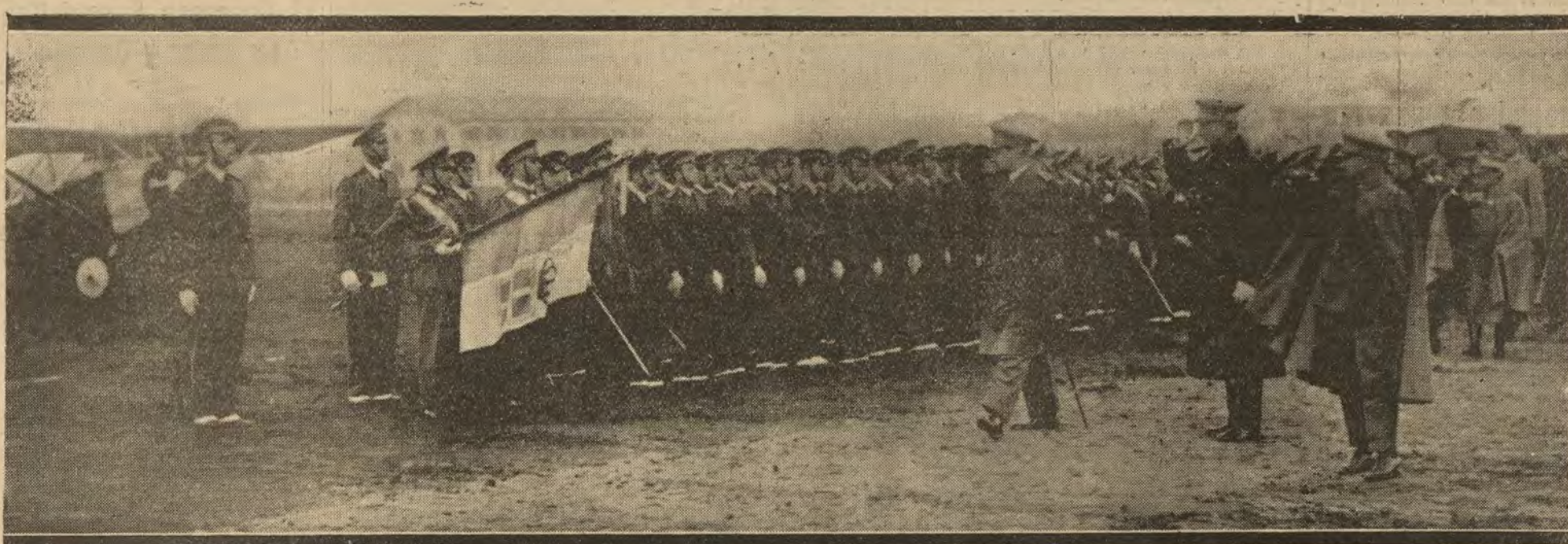


Jarrón artístico de cristal de Bohemia, ofrecido con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona a su majestad la reina de España por el ministerio de Comercio de Checoslovaquia, obra del artista grabador profesor Dr. Honovsky, de Praga.

La Aeronáutica italiana ha participado en los grandes festejos celebrados en Roma con motivo de las bodas del príncipe heredero con dos grandes manifestaciones: la primera, con ocasión de la solemne revista militar pasada por su majestad el rey de Italia a todas las fuerzas armadas del Estado. La Aeronáutica ha participado allí con una gran parada aérea, consistente en un "carroussel" formado de seis circuitos de aparatos, girando sobre el cielo de los "Parioli", y un desfile en masa. A esta manifestación, nueva en los annales de la revista militar en todo el mundo, han participado cerca de 300 aparatos, formando una división aérea sobre dos brigadas.

Tales aparatos provenían de los principales aeropuertos militares de Italia, y eran aparatos de bombardeo, de reconocimiento y de caza.

El "carroussel" aéreo tuvo una duración de treinta minutos e impresionó vivamente a la inmensa masa, compuesta de muchos centenares de



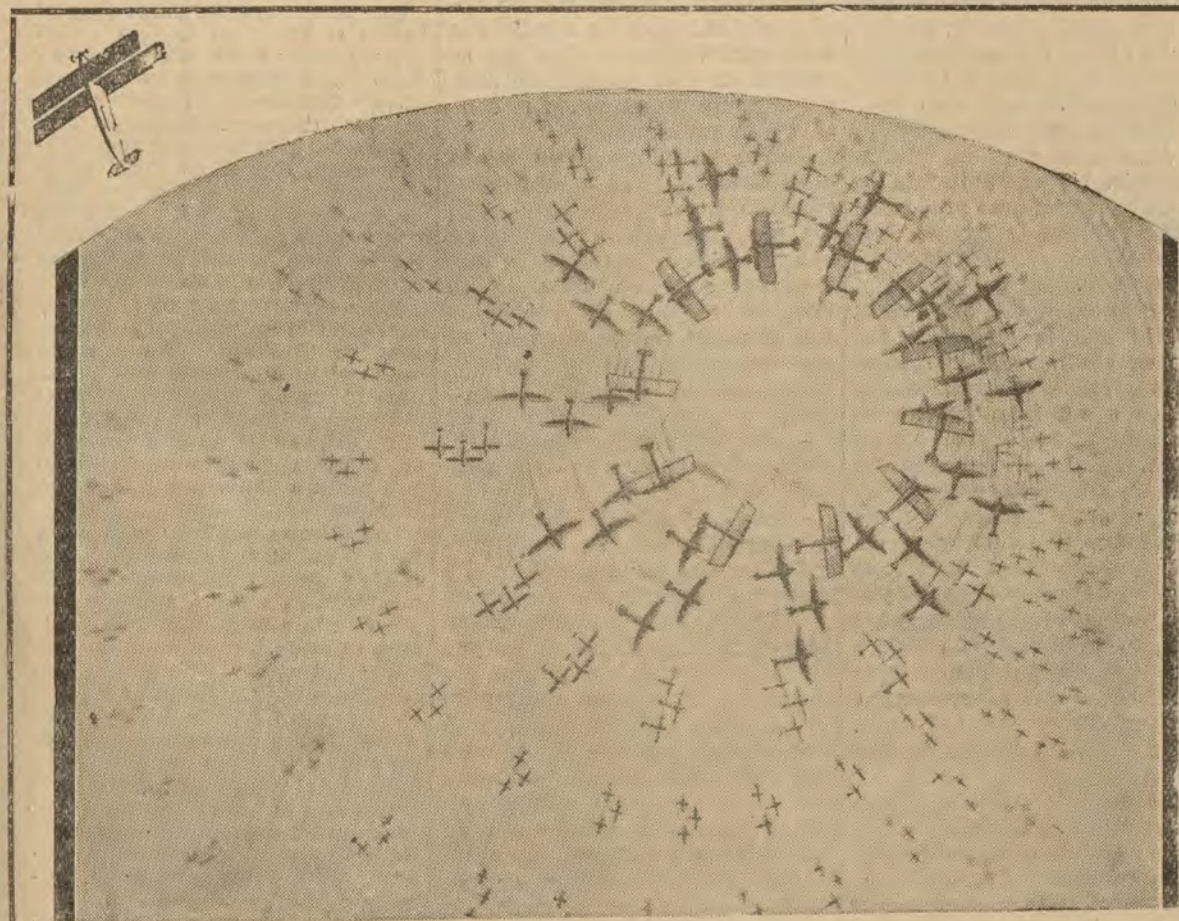
Su majestad el rey de Bélgica saluda a la bandera de los alumnos de la Real Academia de Aeronáutica.

pefación de los presentes, manteniendo geométricamente las distancias y las formaciones, para proseguir de allí para Roma, pasando sobre la capital, donde la muchedumbre pudo admirar esta nueva prueba de habilidad y de maestría de los aviadores de Italia.

Otros aparatos, después de esta extraordinaria formación, volaron sobre el cielo formando las letras U y M, y otros aeroplanos trazaron en el aire, con el aparato fulmíneo, las amplias vueltas del nudo de Savola.

Por último, una escuadrilla de tres aviones hizo simultáneamente difíciles acrobacias, mientras aparatos singulares llevaban a cabo nuevas audacias con "looping", barrenas, "torneaux", etc.

Este segundo ejercicio aeronáutico despertó el estupor de cuantos lo presenciaron, y demostró una vez más el grado de disciplina, de preparación y de organización de la Aviación italiana.



Fantástico carrusel aéreo de trescientos aparatos, visto desde el suelo.

millas de personas que llenaban los recintos de la Plaza de Armas.

Pero más impresión hizo en la inmensa muchedumbre, que estalló en fragorosos e irrefrenables aplausos, el desfile delante de las tribunas reales de escuadras enteras de aparatos, de reconocimiento y de caza, que a baja cota, casi a vuelo al ras, cortaban el cielo pasando en formaciones rápidas, cerradas en perfecto orden geométrico, delante de las tribunas reales.

El día después, 10 de enero, en el aeropuerto de "Ciampino" sur (Roma), fué hecha en presencia de los soberanos de Italia, del rey de Bélgica, del rey Boris, de Bulgaria; del príncipe heredero de Suecia, de su excelencia Balbo, ministro de la Aeronáutica; del subsecretario de la Aeronáutica, su excelencia Riccardi; del general Gazzera, ministro de la Guerra, y de todos los oficiales generales de la Aeronáutica, otra manifestación todavía más característica, más difícil y más impresionante. Después que los soberanos habían pasado en revista los aparatos de la división aérea, formados sobre dos amplios lados del aeropuerto, los aparatos de caza y aquellos de reconocimiento salían al cielo a enteros grupos de escuadrillas en cinco segundos, maravillosos a los presentes con su celeridad y habilidad indiscutibles.

Las escuadrillas cambiaron después la formación, y una escuadrilla entera se agrupó, disponiéndose una nueva formación en forma de construir con grandísimas letras la palabra Italia, y así pasaron sobre el campo donde estaban los soberanos, entre la estu-



Los reyes de Bélgica e Italia pasan revista a los aeroplanos antes de empezar los vuelos.

## El viajero del ideal

Fresdesval, monástico edén de soñadores

Viajero del ideal. Soñador inédito que, con la cruz de tus ilusiones a cuestas, intentas escalar las cimas ingentes y bellas de la montaña del Arte... Deja la escabrosa senda y baja a la tierra llana. La inmensa planicie castellana te reserva sorpresas de maravilla. Tras las cañadas hondas y las llanuras pardas, en los verdes majuelos y en las doradas tierras de pan llevar, flota el ambiente místico de la sublime doctora avileña, cual una bendición de arriba que acariciase

aquel lar terroso y triste como el sayal de un franciscano.

¡Salve, vieja Castilla!... Cécula madre de una raza heroica... Deambulando por tus tierras hoscas y fértiles me he topado con las ruinas del histórico "Fresdesval". Vieja mansión monástica que me permito intitular "Edén de soñadores".

En la noble tierra de Burgos, y en el camino de Santander, cerca de Villatoro, aún subsisten las ruinas de este viviente documento de piedra que nació de una humilde ermita fundada por el godo Recaredo.

En los tiempos pretéritos de su esplendor monacal no tuvo la feudal feroz de las Huelgas, ni el aspero montañés de Yuste. Fué la mansión dulce y campesina de la piedad castellana, que colocó este

jalón alicatado y bello en la ubérrima tierra madre de las espigas y los buenos fueros.

Erigido el convento por el arzobispo Manrique, fué reedificado por los Padillás a principios del siglo XVI. Quisiera, el que esto escribe poseer la erudición técnica de un Vitruvio y la pluma poetizante de Bécquer para describir este milagro de historia y arquitectura. Cree, no obstante, adivinar esplendores del Renacimiento con elocuentes alardes del estilo ojival. En las enjutas de un arco primoroso campean las armas de los Manriques, en tanto el blasón de los Padillás invade repetidamente el tallado cornisamento.

Es una verdadera orgía de arte: columnas corintias alternan con admirables arcos platerescos; ajimeces del gótico florido, con alro-

sas columnas de orden compuesto. Los arcos apalmados, la labrada cornisa resultada de pomas y caprichos; las fantásticas gárgolas y la cruz de Calatrava, parecen el séquito escultórico de las armas del César, que dudó al retirarse entre las jaras de Yuste y la grandeza de ensueño de la meseta castellana.

A la mente exaltada del artista se presenta en ancestral desfile la doble crestería y los rosetones calados; la igrisia en ruinas y las hundidas y recias murallas; las urnas cinerarias sobre tendidos leones y los doreletes esculpidos y las estatuas yacentes...

Entre arcadas rotas y góticas ojivas crece la hierba, y el jaramugo festonea las maravillas del cineel. La imaginación calenturienta re-

construye estos pedruscos, monta las primorosas archivoltas, afirma los airosos fustes, y a sus oídos parecen llegar acordes de salmos y graves voces que expresan místicos anhelos. El ruiseñor estrangula su romance de cristal. El murmullo de un arroyo se funde en el grave diapasón de severas armonías, y hasta las campanillas silvestres oscilan como incensarios. Todo es exaltación ante tanta grandeza. Flota en los aires el "Dies ire" abrumador, solemne y magnífico... Tal vez rugen en las lontananzas los alaridos de chacal de los hijos de Mahoma, la feroz horda humana del Magreb, asaltando el algarada el solar castellano... Entonces el coro monástico estalla en sublimes armonías, y un temeroso grito de alarma atenazada por el remordimien-

to se escapa de todos los pechos, acariciando vibrante y místico los impasibles mármolos de piedra:

"Miserere mei domine!"

Mas no, no son ellos... Los tiempos marchan con paso de titán. En los patios resuenan relinchos de nobles brutos y el choque metálico de arneses de guerra. Se oye hablar un idioma extraño. Son las huestes de Bonaparte que han convertido los claustros en cuarteles; la iglesia, en campamento, y los retablos, en guarnición, mientras el coro vuela a astillas bajo la brutal hacha napoleónica y los tallados suntuos van a alimentar la hoguera para combatir ese ciego castellano, frío y afilado como la hoja de Tizona...

Enrique FEYJOO Y RUBIO

## España y Francia

Ha comenzado la Conferencia de Tángier

Tángier, 4. La primera reunión entre los comisionados de ambas zonas ha sido muy cordial, esperándose se pueda llegar a un acuerdo favorable sin dificultades importantes, dado el espíritu de concordia y leal colaboración que animan.

Por su parte, Tángier asiste con gran interés a estas conferencias, esperando que los beneficios que resulten del nuevo tendido telefónico puedan hacer variar algo la crítica situación económica en que se halla sumida la población.



# LA MUJER

Para usted, lectora...

POR AVION POSTAL

Nada tan extraño y tan encantador como estos abrigos cortos de



"láncé", que ponen su nota original sobre los más suntuosos vestidos de noche.

La nota más alegre de nuestro interior la constituye, sin duda alguna, la ropa de mesa.

No me negaré que un mantel amarillo o estampado de flores no sea mucho más lindo que el mantel blanco, que tiene cierto airecito pretencioso. En las mesas fami-



liares, para que no haya que reñir a los niños que vierten sus vasos, se sigue siendo fieles a los mantelitos de cuadros rojos y blancos.

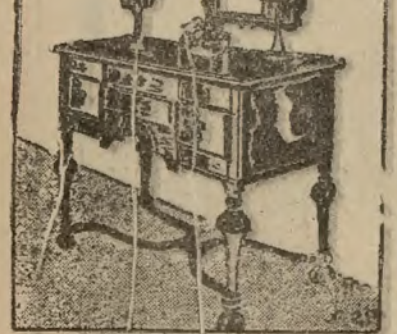
Os aconsejo, en cuanto sea posible, que reemplacéis el rojo y el blanco por el verde y blanco o el amarillo y blanco. En fin, si no tenéis por qué temer desdichadas manchas, esfuerzos en elegir los más lindos. Ahora se hacen verdaderamente encantadores y muy fáciles de realizar. Y aquí voy a daros el medio.

Elegréis, si lo preferís, tela lisa. En un paño fino y ya usado, cortareis cuadrados, que intercaléis con cuadrados de cretona, o bien en un mantel de tela blanca colocaréis un rectángulo de cretona, inrustado el resto en el borde del mantel.

Unid estos cuadros por medio de una banda de tela lisa o de color, hacid un dobladillo a cada lado en la tela de color, y tendréis, si no a la hora de comer, al menos a la hora del té, un mantel delicioso, al que en todo lo posible procurareis armonizar las servilletas.

Si queréis dejar la sencillez de mesa en blanco, no le pongáis más que las esquinas de cretona de flores.

Os agradezco un maiche práctico y lindísimo, que constituirá un interesante motivo decorativo en un



ángulo del comedor, del "hiring room" o del escritorio.

Post-data.—Hay platos que, sin ser extremadamente finos, constituyen un manjar sabroso y nutritivo. Tal, el atún, que se presta a condimentos sabrosos y sencillos. Tomad, por ejemplo, una buena rueda de atún fresco de cuatro a cinco centímetros de grueso. Colocadla en marinada durante diez o doce horas en vino blanco, vinagre, un poco de aceite, cebolla, ajo, ramo de finas hierbas, sal y pimienta.

Rehogad después el atún en manteca, añadiendo la marinada, y cuando está bien dorado por los dos lados, terminad la cocción al horno, teniendo cuidado que la cacerola esté bien cubierta.

Después de haber colocado la rueda sobre un plato de servicio caliente, reducid la salsa a fuego vivo, ligada con un poco de fécula y vertida sobre el atún.

Si tenéis cabellos secos y quebradizos, hacid una aplicación con la loción siguiente:

Acido de almendras dulces, 100 gramos; tintura de ámbar, 0,80; esencia de limón, 0,25 gramos. De este modo fortalecéis el cabello.

Post-data.—Las pectorales se emplean mucho para purificar exóticamente las habitaciones. Emplead us-

ted para esto unas cintas, que puede usted misma hacer del modo siguiente: Tómense cantidades, de un peso igual, de benjuí, incienso y bálsamo de Tolu. Báñese papel sin cola en una solución saturada de alumbre y déjese secar, sumergiéndolo luego en la preparación antes citada, disuelta en alcohol.

Después de seco el papel, se corta en tiras estrechas, que arden lentamente, esparciendo un perfume muy agradable.

MADAME DE LYS

## El Brasil concede terrenos a colonos japoneses

Rio de Janeiro, 5. (Agen. Americana). El Gobierno del Estado de Amazonas, intensificando el servicio de colonización, ha concedido a varios capitalistas japoneses grandes extensiones de terreno para la instalación de centenares de colonos que van llegando en plazos determinados a dicho Estado, acompañados de sus familias.

## Ricardo Calvo, en Lisboa

Copiamos del "Diario de Noticias":

"Cada noche que pasa obtiene un nuevo triunfo el eminente actor Ricardo Calvo y su compañía del teatro Español, de Madrid. El teatro Gimnasio se llena literalmente todas las noches, asistiendo las personalidades más conocidas de nuestra sociedad. Ricardo Calvo, en su interpretación de "El alcalde de Zalamea", la admirable e inimitable obra de Calderón de la Barca, evidenció todas sus grandes cualidades de gran artista."

A continuación se ensalza la labor de los demás actores de la compañía.

Se anuncia la representación del hermoso drama de Eduardo Marquina "En Flandes se ha puesto el sol", obra no conocida en Portugal.

## Una serenata a la princesa Juliana

La Haya, 3. (Serv. esp.) Anoche, para celebrar la terminación de sus estudios en la Universidad de Leyden, los estudiantes le dieron una serenata a la princesa Juliana, hija de la reina Guillermo, en su villa de Katwyk.

Hoy, como final de su carrera universitaria, le ha sido presentado a la princesa el título honorario de doctor en Filosofía y Letras.

## Un ciclista resulta muerto al atropellar a una muchacha

Pamplona, 5. (Serv. esp.) En las inmediaciones del pueblo de Los Arcos, y en una cuesta existente en la carretera de Logroño, Jesús Martínez Eraso, de bajala montado en una bicicleta, atropelló a una muchacha.

La atropellada resultó ileso, pero el ciclista produjo al caer la fractura de la base del cráneo, falleciendo pocos momentos después de ocurrido el accidente.

# FOTOGRAFÍAS SUBRAYADAS

## Una mujer dormida



Siempre ha impresionado profundamente el ánimo la contemplación de una persona dormida. Pero cuando se trata de una mujer—y bella, por añadidura—esa emoción alcanza su mayor grado. Ante ella sentimos esa suave delicadeza de ternura y respeto que inspira todo lo frágil. La debilidad femenina se muestra en toda su gracia cuando está dormida. La serena expresión del rostro; la respiración placentera; el candoroso abandono, todo ello trasciende a infantilidad. Una mujer dormida es la imagen más aproximada de la pureza. No sospechamos que pueda tener sueños que no sean de infinita placidez y ensoñación. Nos los figuramos sencillos, deliciosos, ingrávidos, con esa sutileza de una pluma mecida por el viento.

¿Qué soñará?... nos preguntamos con el anhelo de descifrar un mundo maravilloso de dulzura, donde las contrariedades y las penas de la vida se transformen en apacibles remansos de ventura. Y la contemplamos en silencio, procurando no hacer el más leve ruido, por no despertarla, como si temiéramos romper un sortilegio encantador.

El hombre es más real en su actuación y apreciaciones que la mujer. En contacto diario con las asperezas de la vida, estamos hechos ya a marchar mirando hacia el camino, olvidando casi por completo las estrellas. Las obligaciones cotidianas que solicitan nuestra atención, nos hacen, aun en nuestros sueños, no dormir por completo, permanecer en constante vigilancia para no dejarnos sorprender por la suerte. Tenemos esa dura y grata misión: la de vigilar, la de ser protectores de niños y mujeres, y nuestra condición nos exige no dejarnos fascinar por la apariencia por la alegría de un mundo espiritual que sólo florece en el huerto de la Poesía.

La mujer, en cambio, es más soñadora. Ellas ven el mundo a través

de deliciosos cristales de colores. Su mundo es el del amor, y en sus jardines cantan las fuentes con acentos epitalámicos y van y vienen dulces quejas, urdiendo el folleto sentimental de la pasión. Para ellas tiene la vida significado muy distinto que para nosotros. Nada de arduas cuestiones, sino limpia claridad, que por eso las hace ser más sutiles, por lo mismo que jamás profundizan y todo lo ven reflejado en el espejo de la superficie. Admirable sentido de transmutación subraya todo cuanto realizan y en todo ponen el hechizo fascinador de la fantasía. Las preocupan los pequeños detalles y pasan indiferentes ante lo trascendental. Nada de complicaciones, la vida sólo la comprenden como un álbum de elegantes láminas donde todo lo bello se armoniza. Son la mano suave que al posarse en nuestra frente, cargada de graves pensamientos, nos reaniman con grata caricia alentadora.

Los hombres, aun en lo más fantasmagórico ponemos realidad. Ellas, por el contrario, viven de fantasía la realidad misma y elevan a categoría de poema los más humildes menesteres. Coser, barrer, guisar... esas cosas tan prosaicas que a nosotros nos asfixiarían, ellas lo realizan diariamente con la misma gracia que si cortaran flores. El ruido de la casa, la calma atención del hogar, lo desempeñan poniendo tan estrecho sentimiento maternal que hacen de la fea doméstica un verso emocionador que nos prende el alma. A veces, en nuestra mesa de trabajo, entre el revoltijo de papeles y notas de intereses, hallamos que se ha deslizado algún pequeño detalle que nos advierte la presencia femenina y derrama nuestro entrecejo para iluminarnos, por un instante, con una sonrisa.

Actualmente, ahora que la dureza de la existencia ha empujado a tantas mujeres a afrontar la vida, teniendo que valerse por sí mismas en oficinas y talleres, la presen-

cia de la mujer en esos lugares de trabajo, en contacto colaborador con el hombre, da acento de encanto a la tarea y nos conforta la voluntad de nuestro cometido. Las máquinas de escribir, bajo los dedos femeninos, suenan como pianos; y ese desenfado con que realizan su trabajo, transformándolo casi en juego, nos contagia y pone alas en el nuestro.

Todo es sueño en la mujer. Hasta despiertas están soñando. Por eso, al verlas dormidas, nos impresionan más. ¿Cómo serán sus sueños cuando duermen, si ya en la realidad viven en tales paraísos de atusogestión maravillosa?... Y quedamos quietos, en muda contemplación, sin atrevernos a producir el más leve ruido por no arrancarnos del prodigio que las envuelve como un milagro. El héroe tiembla y se aninha ante la mujer dormida. Sigfrido, vencedor de dioses, de gigantes, enanos y dragones, se torna acobardado ante la valquiria dormida; y Oteio, acuchado su ferocidad por la bárbara mordedura de los celos, se detiene y duda ante el lecho donde duerme y sueña Desdemona... Al punto de que si la rubia veneciana no hubiera articulado unas palabras entre sueños, las manos de su negro esposo quizás no se aferrarán al blanco cuello femenino para estrangularla.

José CASTELLÓN

## ¿Sólo una potencia naval en América?

No es posible negar el crecimiento de la prepotencia de una América (la del Norte) sobre la otra. El coloso posee ramificaciones económicas en muchos países de habla peninsular; y esas ramificaciones tienen cierto pa-

das las miradas convergen en México y en las Antillas, especialmente. Pero ¿y el Brasil? El Brasil es otro de los países iberoamericanos que más atención directa merece al Tío Sam, a quien, ¿cómo negarlo?, admiran hasta aquellos que le odian.

Frente a esa preponderancia, ¿qué ofrecen los países de habla peninsular? Ciertos enfiados familiares, ciertos disgustos por rozaduras sin importancia. ¿Qué se hace sobre una unión económica? ¿Qué sobre una unión de fuerzas defensivas? ¿Qué sobre la creación de una preponderancia que se afirme frente a la otra preponderancia? Sobre todo eso, nada. Y todo eso es la personalidad, la fuerza de una América no tan robustecida como la del Norte, pero sí tan vital.

¿Cuántas potencias navales hay en América? Una: la norteamericana. El resto americano, oprimido bajo un poder económico cada día más potente, cuenta con un poderío naval? Es suficiente el argentino? Si pronto lo fuera, ¿hasta qué punto debe considerarse argentino y hasta cuál hispanoamericano?

Cierto, la paz. Siempre la paz. No hay en estas líneas el menor ritmo bélico. Pero ¿es acaso la paz una sola potencia naval en América?

Los dos ismos

Panamericanismo e hispanoamericanismo. Paralelos y fuertes. Ni el panamericanismo contra el hispanoamericanismo, ni éste contra aquél. Paralelos y fuertes. Y aunque esto pueda escandalizar, admitiendo una—mas bien lejana que próxima—fusión.

¿Qué política iniciará en estos delicados momentos el nuevo presidente de México? Se susurra que el doctor Ortiz Rubio opta por el panamericanismo para enfrentarlo contra el hispanoamericanismo. ¿Qué hay de cierto en esto? No es esto en que se basaba, en parte, el complejo hecho recientemente, y sobre el que se ponía—caprichosamente—la figura prócer de Vasconcelos?

Fortificaciones

Mientras los Estados Unidos asisten a la Conferencia Naval—de la que no puede esperarse ningún practicismo claro—, se votan ocho millones de dólares para fortificaciones en el Canal de Panamá, en Colón, en las islas Hawai. Por contra, exige la destrucción de fortificaciones extranjeras desarmadas por el tratado en las Bermudas, en las Bahamas, en la Trinidad, en Jamaica. Los intereses americanos adquieren el matiz de intereses norteamericanos cuando de ello se trata en la República yanqui.

## El Congreso Eucarístico de Túnez y Cartago

El cónsul general de la nación en Túnez ha comunicado a la Secretaría de Asuntos Exteriores que del 7 al 11 de mayo próximo se celebrará en aquella ciudad y en Cartago el XXX Congreso Eucarístico Internacional, y que como la afluencia de congresistas ha de ser muy grande, no siendo en cambio muy numerosos los alojamientos, sería conveniente que los españoles que piensan asistir a dicha Asamblea reserven albergue con alguna anticipación. El mencionado Consulado general facilitará con el mayor placer cuantos datos y noticias se le interesen acerca del particular.

Año tras año venía fijando en el cuadro de honor, de efímera y sucesiva vanagloria, los nombres, inmediatamente olvidados, de troquistas pescadores de otarios, gentiles hombres auténticos o falsos jugadores de sectores del "bridge" de señoras medianamente fotográficas o de falsos "globe-trotters" baldados de reuma que se hacían reír, en zapapalladas en su estudio, sosteniendo guillosamente, en posición vertical, por no saber calzarse, unos falsos esquís.

La bulla que presidía estas elecciones improvisadas llegaba al delirio cuando se mostraban los librajitos titulados: "Ilusiones de un cartero rural" o "Itinerario de París a San Tourant sur Sioule" o "Meditaciones sobre una alfombra de pie de cama".

La antecámara rebosaba de editores enloquecidos, que colmaban a Víctor de propinas y le recomendaban sus respectivos protegidos. El "maitre" de hotel embolsaba a manos llenas, calculaba los beneficios y honradamente trabajaba en pro de los que mejor le pagaban.

Esto hubiera podido durar algunos lustros si Víctor no hubiera tenido que renunciar a los pequeños beneficios que le proporcionaba la subasta, por haberse al fin sindicado los editores enemigos. Entonces fue cuando los invisibles académicos dieron un gran golpe de efecto imitando el verde laurel a una obra de potencia ornamental, titulada "El cuerpo es mío. Tus callos son míos" y cuyo autor, de nombre M. Chague, se calificaba a sí mismo de pedicuro.

Rubo grandes murmullos con tal motivo en la antecámara, que rebosaba de periodistas. Propusieron éstos averiguar la clave del enigma. Pero fuerza les fué esperar a la siguiente reunión, y en ella, dispersos aprovechando los ejes de todos las cerraduras disponibles, pudieron conseguir punta a punta la escena del escrutinio.

Los ilustres amancos designados para elegir al genial escritor anual estaban apoltronados con rollos de mantequilla en sus butacas con orejas. Con la mirada vaga y la servil leal anudada por debajo de la barbilla, cual niños juiciosos colocados indefensos bajo la férula de un Victor de severo aspecto, abrían sucesivamente sus desdentadas bocas en las que el "maitre" de hotel introducía, no el falsán quemado al aguardiente que se anunciaba fuera, sino una gran fuente de mejillones rociada con una infusión de manzanilla, única pizana capaz de convertir a hígados octogenarios.

Después de la pizana, Víctor presentaba con imperio una cartografía y copia la mano vacilante de los viejos carcomidos, para guiarla sin que proflirieran la menor réplica en la redacción de papeletas de voto.

Nadie había podido todavía darse cuenta de tal increíble espectáculo, cuando la puerta jubilar se abría de par en par ante Víctor, que, transfigurado, anunciaba con una modestia que le conquistaba las simpatías de los representantes de la Prensa: "Señores, el premio "Petitfour" se ha concedido este año a nuestro servidor, Víctor, "maitre" de hotel, por su libro titulado: "La verdadera cocina francesa o Las efímeras y una manera de preparar la carpa y el concho".

# UN CUENTO

El premio "Petitfour"

Lo había creado un amigo de las letras, fabricante en vendajes her-

narlos, entusiasta de la literatura. Todos los años, unos cuantos escritores, cuya cabellera hubiera parecido hermosa en tiempos del Imperio, se reunían en casa de Petitfour, justamente célebre por sus tortas de carvajal, para coronar, a expensas del fabricante, a un novelista novel. Todo aquel que en el rincón de las campañas más o menos hospitalarias poseía un malucho de las cubiertas de desecho de los autobuses, preparaba en silencio sus armas para lanzarse al asalto de los veinticinco billetes legados por el mecenas.

Un año con otro caían de este modo tres toneladas de papel impreso sobre la mesa del Jurado, que afectaba pedir gracia, sin que ello le impidiera sacar de su escondrijo, para un día sin consecuencias, las más extrañas larvas con gafas, montadas en conchas, y bíceps deficientes.

En setecientas páginas, bien apretadas, los vates laureados contaban, la mayor parte de las veces, sus habañas, supuestas destrucciones en el seno de familias unidas. A creólos, la paz conyugal de los vecinos debiera tenerlo todo de sus victoriosas empresas, y, sin embargo, bastaba ver en las revistas ilustradas la silueta de estos Casanovas para estar completamente tranquilos con respecto a la importancia de sus pretendidos destrozos.

En cuanto a los maestros encargados de montar sobre alfileres a esos vanidosos insectos, su humildad rayaba en el renunciamiento más absoluto. Nadie conseguía reunirse con ellos jamás; hasta había que preguntarse si todavía pertenecían al mundo de los vivos. Llegaban, seguramente, a casa de Petitfour, entre dos luces, unos en sus pequeñas carretas, otros acompañados de sus criadas, y a tientas subían por la escalera de servicio al salón que se les reservaba. De esta suerte evitaban el contacto demasiado duro con la insolente tribu literaria, canibales alborotadores que, ante las puertas cerradas de un festín, en el que no se les admitía, producían un enorme ruido de mandibulas vacías.

Entre el augusto aréopago y estos oscuros folclóricos, Víctor, el "maitre" de hotel, con la pechera blanca que tanto le favorecía, desempeñaba con aplomo el papel de agente de enlace. Aparecía a la hora de servir el licor y proclamaba el resultado, con maravillosa soltura.

Año tras año venía fijando en el cuadro de honor, de efímera y sucesiva vanagloria, los nombres, inmediatamente olvidados, de troquistas pescadores de otarios, gentiles hombres auténticos o falsos jugadores de sectores del "bridge" de señoras medianamente fotográficas o de falsos "globe-trotters" baldados de reuma que se hacían reír, en zapapalladas en su estudio, sosteniendo guillosamente, en posición vertical, por no saber calzarse, unos falsos esquís.

La bulla que presidía estas elecciones improvisadas llegaba al delirio cuando se mostraban los librajitos titulados: "Ilusiones de un cartero rural" o "Itinerario de París a San Tourant sur Sioule" o "Meditaciones sobre una alfombra de pie de cama".

La antecámara rebosaba de editores enloquecidos, que colmaban a Víctor de propinas y le recomendaban sus respectivos protegidos. El "maitre" de hotel embolsaba a manos llenas, calculaba los beneficios y honradamente trabajaba en pro de los que mejor le pagaban.

Esto hubiera podido durar algunos lustros si Víctor no hubiera tenido que renunciar a los pequeños beneficios que le proporcionaba la subasta, por haberse al fin sindicado los editores enemigos. Entonces fue cuando los invisibles académicos dieron un gran golpe de efecto imitando el verde laurel a una obra de potencia ornamental, titulada "El cuerpo es mío. Tus callos son míos" y cuyo autor, de nombre M. Chague, se calificaba a sí mismo de pedicuro.

Rubo grandes murmullos con tal motivo en la antecámara, que rebosaba de periodistas. Propusieron éstos averiguar la clave del enigma. Pero fuerza les fué esperar a la siguiente reunión, y en ella, dispersos aprovechando los ejes de todos las cerraduras disponibles, pudieron conseguir punta a punta la escena del escrutinio.

Los ilustres amancos designados para elegir al genial escritor anual estaban apoltronados con rollos de mantequilla en sus butacas con orejas. Con la mirada vaga y la servil leal anudada por debajo de la barbilla, cual niños juiciosos colocados indefensos bajo la férula de un Victor de severo aspecto, abrían sucesivamente sus desdentadas bocas en las que el "maitre" de hotel introducía, no el falsán quemado al aguardiente que se anunciaba fuera, sino una gran fuente de mejillones rociada con una infusión de manzanilla, única pizana capaz de convertir a hígados octogenarios.

Después de la pizana, Víctor presentaba con imperio una cartografía y copia la mano vacilante de los viejos carcomidos, para guiarla sin que proflirieran la menor réplica en la redacción de papeletas de voto.

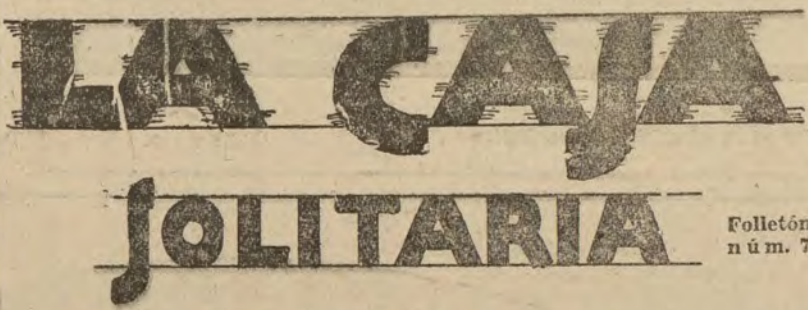
Nadie había podido todavía darse cuenta de tal increíble espectáculo, cuando la puerta jubilar se abría de par en par ante Víctor, que, transfigurado, anunciaba con una modestia que le conquistaba las simpatías de los representantes de la Prensa: "Señores, el premio "Petitfour" se ha concedido este año a nuestro servidor, Víctor, "maitre" de hotel, por su libro titulado: "La verdadera cocina francesa o Las efímeras y una manera de preparar la carpa y el concho".

Bernard DOUMENS

Redacción de MAS Alcalá, 40

Continuará

## ROBERT LOUIS STEVENSON



PUBLICACIONES ATENEA

## LA CAJA JOLITARIA

Folleto n.º 7

ted, de mi por Northmour? ¿Le ha hablado bien de mí?

—Le pregunté acerca de usted anoche. Le hice creer (y aquí vaciló), le hice creer que había conocido a usted en otro tiempo y que habíamos hablado de él. No era verdad; pero no había otro remedio a menos de descubrirle, y me había usted puesto en una dificultad. Hablé de usted con gran encomio.

—Y permítame una pregunta más: ¿proviene este peligro de Northmour?—le dije.

—¿De Northmour?—exclamó—. ¡Ah, no! El está con nosotros para compartirlo.

—Y entretanto me propone usted que me fugue?—dije—. No tiene usted muy alta idea de mí.

—¿Por qué se había de quedar?—me preguntó—. Usted no es amigo nuestro.

No sé lo que pasó por mí, pues no había sentido nunca una debilidad semejante desde que era un niño, pero me hirió aquello tan hondamente, que sentí que me picaban los ojos y se me nublaban de lágrimas, mientras la tenía fijos en ella.

—¡No, no!—exclamó con la voz alterada—. Todavía lo que he dicho ha sido con buena intención.

—La ofensa ha sido mía—dije, y le ofrecí la mano con una mirada suplicante que debió conmoviera, pues se tendió la suya apresuradamente y hasta con vehemencia. La retuve en la mía un rato, y la miré a los ojos. Fue ella la primera en retirar su mano, y olvidando por completo su petición y la promesa que había pretendido a transarme, echó a correr, sin volver la cabeza atrás, hasta perderse de vista. Y entonces supe que le mi corazón rebosante de júbilo lo que ella, ella tampoco era inferior a mi adoración. Muchísimas veces lo ne-

gó después, pero siempre con una sonrisa, nunca en serio. Por mi parte, estoy seguro de que nuestras manos no se hubieran unido tan larga y apretadamente si ella no hubiera comenzado ya a abandonarme. Y, después de todo, la discrepancia es de poca monta, puesto que, según su propia confesión, empezó a quererme al día siguiente.

En el cual, sin embargo, no ocurrieron grandes cosas. Vino ella, y me llamó como la vispera; me riñó porque aun merodeaba por Graden, y, cuando vino a preguntarme más detalladamente acerca de mí, le conté por qué serie de circunstancias había ocurrido que presenciase su desembarco, y cómo me determiné a quedarme allí, en parte por el interés que habían despertado en mí los huéspedes de Northmour, y en parte a causa de su criminal agresión. En cuanto a lo primero, me temo que no fui sincero, y que la hice creer que me había atraído desde el momento mismo en que la vi por primera vez en los arenales. Me quito un ligero peso de encima al hacer esta confesión tardía, cuando ya mi mujer está en el cielo y sabe la verdad de todo, y la honradez que, aun en eso, me guiaba, pues mientras vivió, y aunque la conciencia me cosquilleaba a menudo, nunca tuve valor para desengañarla. Hasta el más pueril secreto en una vida matrimonial como fué la nuestra, es como el pétalo de rosa que no dejaba dormir a la princesa del cuento.

Después nuestra charla se desvió hacia otros temas, y le hablé largamente de mi vida solitaria y errante, y ella, por su parte, escuchaba atenta, sin hablar apenas. Aunque hablabamos con plena naturalidad y, al

final, de asuntos que podían parecer indiferentes, ambos sentíamos una deliciosa emoción. Llegó, harto pronto, el momento en que tenía que irse, y nos separamos, como por mutuo acuerdo, sin darnos la mano, porque los dos sabíamos que, entre nosotros, no era vana ceremonia.

Al otro día—el cuarto desde que nos conocimos—volvimos a vernos en el mismo lugar, aunque más temprano, ya en términos de familiaridad y, sin embargo, con mucha timidez por ambas partes. Cuando de nuevo volvió a hablarme del peligro en que me encontraba—y me pareció que eso era su disculpa por venir a verme—, yo, que había preparado durante la noche no pocas cosas que decirle, le dije cuánto apreciaba aquel interés que por mí se tomaba, y que hasta entonces a nadie le habían importado nunca los sucesos de mi vida, ni había sentido el deseo de contarlos. De pronto, interrumpiéndome con vehemencia, me dijo:

—Y, sin embargo, ¡si usted supiera quién soy yo, ni siquiera me dirigitra la palabra!

Le dije que tal idea era insensata y que, aun en tan corto tiempo, la tenía ya por una amiga del alma; pero mis protestas no hacían sino aumentar su desesperación.

—¡Mi padre es un fugitivo!—exclamó.

Querida mía—le dije sin reparar en la excesiva confianza de llamarla así—, ¿qué me importa a mí? Aunque cien veces tuviera él que andar escondido, ¿cómo podía eso cambiaria a usted en lo más mínimo?

—¡Ay!, ¡pero el motivo!—exclamó—, ¡el motivo! ¡Es... y le faltó la voz un momento—es vergonzoso para nosotros!

## CAPITULO IV

Donde se relata el muy extraño modo como me di cuenta de que no estaba solo en el bosque de Graden

Esta es la historia de mi mujer, tal como la fui cogliendo de lo que me contó entre lágrimas y sollozos. Se llamaba Clara Huddlestone, y su nombre me sonó gratamente, aunque no tanto como el otro, el de Clara Cassilis, que llevó después durante el período más largo—y, gracias a Dios, el más feliz—de su vida. Su padre, Bernard Huddlestone, ha-

bía sido banquero en gran escala. Muchos años antes, sus negocios empezaron a ir mal, y se había visto obligado a recurrir a artimañas peligrosas y, más tarde, criminales para salvarse de la ruina. Todo fué en vano: cada vez se fué hundiendo más y más, y acabó por perder su honra al mismo tiempo que su fortuna. Por aquel entonces, Northmour cortó a Clara asiduamente, aunque sin resultado, a su hija; y a él, suponiéndole bien dispuesto en su favor, recurrió Bernard Huddlestone en su última extremidad. No era tan sólo la ruina la ignominia, ni una mera condena judicial lo que el desgraciado había atraído sobre sí. Al parecer, hubiera podido ir a la cárcel casi contento. Lo que él temía, lo que le mantenía insomne de noche, o le despertaba en un frenesí de espanto, era el miedo a un atentado criminal, súbito y misterioso, contra su vida. De aquí que deseara ocultar su existencia escapándose a alguna de las islas del sur del Pacífico, y en el yate de Northmour, el "Red Earl", se proponía realizar su fuga. El yate lo había recogido, secretamente, en la costa de Zales y lo había vuelto a dejar en Graden, mientras que se perrechara y abastecía para el gran viaje. Y no dudaba Clara de que se había estipulado entre los dos que su mano sería el precio del pasaje, pues aunque Northmour no era ni duro ni descorrido con ella, se había mostrado en ocasiones un tanto audaz de palabra y aun de conducta.

No hay para qué decir que la escuché con gran atención, y le hice muchas preguntas acerca de los puntos más oscuros. Fué en vano. No tenía ella idea clara de una vez había pensado en entregarse, sin condiciones, a la policía. Pero había desechado, al fin, esa idea, pues estaba persuadido de que toda la fortaleza de nuestras prisiones inglesas no bastaría para escudarse contra sus perseguidores. Había tenido muchos negocios con Italia y con los italianos residentes en Londres, en los últimos años de su vida financiera, y esos italianos londinenses, a lo que Clara imaginaba, tenían algo que ver con la amenaza que se cernía so-