

MOMENTOS DE PARIS

Boulevard

Bailarinas.

Este examen anual de las educandas del cuerpo de baile de la Ópera es un espectáculo de los más parisenses y de los más conmovedores. Se trata de elegir entre las bailarinas aventajadas las que han de dar un paso—un paso, naturalmente de baile y sobre las puntas de los pies—en su carrera. Este paso ha de permitir hacer cada noche más visible su tonete y más usadas sus mallas.

El cuerpo de baile de la Ópera está organizado casi políticamente. Después de este examen, hecho ante artistas seducidos y extrañamente fríos, se las coloca en un lugar inapropiado hasta el año siguiente. Las "ratitas" que han aprovechado el tiempo en la segunda "quadrille" pasan a la primera. Las de la primera, a los "coriféos". Los coriféos ascienden a "segundas partes". Es decir, que viven sujetas a un escalafón tan irreducible como los de cualquier carrera administrativa.

Afortunadamente, esta inflexibilidad no estorba que de tiempo en tiempo se produzcan bailarinas como Monna Paiva, la bruja que ahora interviene en el Ódeon en las frías representaciones de "La Tempestad", de Shakespeare. Pero Monna Paiva, para redimirse de todos los escalafones académicos, tuvo que arrostrar el gesto heroico de resolverse a danzar desnuda en Atenas ante las ruinas del Partenón, tributo personal y magno, que quiso ofrecer al inmortal hábito helénico.

El danzante desconocido

Y a propósito de bailarinas... Una pobre doncellita, sin duda en desacuerdo con su condición, acaba de ser llevada a la cárcel. El delito de que se la inculpa es realmente sentimental. Se trata de que para conseguir los favores de un bailarín—danzante, mejor—de los más tentadores, frecuentaba los cafés de Montparnasse. Pero con ánimo de no descubrir la calidad y condición de su persona, vestíase con los trajes de la señorita y usaba las joyas de la señorita. Y hubo de hacerlo porque el danzante de quien se había enamorado no desviaba sus miradas sino hacia las mujeres bien vestidas y con joyas.

De manera que, en resolución, a quien incumbe la más grave de la responsabilidad es al danzante. Esto pasa todos los días. Ese bailarín barnizado y estrepitosamente vestido, que nunca se dice cómo se llama, tiene la culpa de la infelicidad de cien mujeres, de las que integran las últimas ediciones de la Humanidad, con alma de doncellitas de casa "grande". Con alma nada más. El danzante de "cabaret" es uno de los píos que definen la miseria contemporánea. Estaría muy bien cultivar la intensificación de un anatemático inextinguible contra el danzante desconocido. No hay razón que justifique que glorificamos a los anónimos ejemplares cuya expresión más alta y más burguesa se comprende en la tumba bajo el Arco de Triunfo, y no unamos nuestra indignación contra estos otros anónimos abominables. El bailarín por el que esta doncellita de Montparnasse se hizo ladrona es, en realidad, la síntesis de todos los profesionales del tango plañidero, "marchoso" y porográfico, que inferioriza al Mundo. Por deber elemental debemos hacer lo posible por su extirpación, ya que defender a las doncellas es cosa que no se comprende en ninguna de las posibilidades humanas.

Otro... desconocido

Se trata del ex dictador. Hoy, a primera hora de la mañana, circuló por París la noticia de su arribo. Media docena de periodistas de media docena de países quisieron lanzarse en su busca. Pero fueron inútiles todos los esfuerzos. Paul Landowsky no se explicaba que yo no me moviese de mi rincón del Café Napolitano, sobre cuya mesa colocó todos los días una copa y un cenicero para la amada sombra de Enrique Gómez Carrillo. Casabianco, el corso españolizante, de mirada remotísima, no dejó los labios. Landowsky, que lo pregunta todo insistentemente, no se daba a partido. Dialogamos así un español apasionado.

Yo... Pues por eso... Por otra parte, toda gestión para encontrar al opulento excursionista sería inútil. Yo estaba seguro de ello. Como de que no se detendría en París sino algunas horas. Quizá no salga del desconocido hotel donde se hospeda a su paso. Puede darse por seguro que mañana se habrá marchado de París. Por otra parte, los periodistas franceses, que son, en realidad, los solos que se ocupan de él, porque conocen sus apetecibles procedimientos de información, no han podido tampoco saber dónde se halla. En cuanto a los españoles, tampoco lo sabemos, naturalmente. Pero, en cambio, sí que sabemos donde no se le hallará nunca, por mucho que prolongue su permanencia. Por ejemplo, en Saint-Denis, arrabal de los españoles más alejados de la patria que ninguno otros, por el olvido en que se les tiene y la pobreza en la que viven.

Después de todo, hace muy bien en esconderse. Si hubiera hecho lo mismo en todas las circunstancias de su vida, no tendríamos nada que exigirle. Y, además, hubiese ido ahora a Saint-Denis, que es la espionización muy pintoresca y muy bien definida.

Cefeirio R. AVECILLA
París, 1930.

Varios sucesos ocurridos en el Extranjero

Veintidós casas destruidas por un incendio
Karlsruhe, 14. (Agen. Fabra.) En el pueblo de Oefingen (Bade) se declaró anoche un violento incendio que destruyó veintidós casas en pocas horas.

Copiosas lluvias en Nueva Gales del Sur

Sydney (Australia), 14. (Agencia Fabra.)

En diversas regiones de la Nueva Gales del Sur han caído copiosas lluvias, originando daños por valor de varios millones de libras esterlinas. Las comunicaciones entre Melbourne y Sydney están interrumpidas, y en algunos puntos las inundaciones han causado el derrumbamiento de varias casas.

Comunistas contra nacionalistas

Pirmasens (Baviera), 14. (Agencia Fabra.)

A pesar de la prohibición dictada por la alta comisión interaliada, ayer se celebró una manifestación en la cual participaron unas tres mil personas. Se trataba de celebrar el sexto aniversario de la toma de la Prefectura, ocupada en aquella época por los separatistas.

Los manifestantes se agruparon en dos bandos: uno, formado por los comunistas, y otro, por los nacionalistas de la Unión Alemana. Como pareciera que un choque entre ambos era inminente, la gendarmería francesa advirtió el caso a las autoridades alemanas. Estas enviaron un destacamento de policía, logrando disolver a los manifestantes. El orden quedó pronto restablecido, practicándose una sola detención.

Para los golosos

Se ha descubierto el azúcar de madera

Y luego dirán que no se intenta endulzarnos la vida por todos los medios posibles!

El ministerio checoslovaco de Subsistencia ha enviado un delegado cerca de M. Bergius, profesor de la Universidad de Heidelberg, que ha descubierto un procedimiento de fabricación del azúcar a base de madera. Este procedimiento permitirá producir para los ganados productos alimenticios baratos que harían posible una gran extensión de las ganaderías.

En Praga se ha constituido ya un comité para la explotación de ese descubrimiento. El azúcar base de madera, ¿será algún día un alimento para las personas?

El mosaico que desapareció del Museo de Pinturas

La Policía ha logrado encontrar el mosaico desaparecido de la Sala Romana del Museo de Pinturas. Había sido sustraído y pignorado por 50 pesetas en una casa de antigüedades, donde ha sido recuperado.

La Policía pretende ahora encontrar al autor del hecho, cuyas señas son, según se dice, conocidas.

El mosaico en cuestión no tenía otro valor que el de datar del siglo XVIII.

Los billetes falsos brasileños se fabricaban en España

Se descubre a los "capitanes" de la banda

Río de Janeiro, 14. (Agen. Amer.) La Policía ha descubierto que quienes falsificaban los billetes de los bancos de Brasil son Alberto Araújo, Juan Brandao y Aquilo Cermo. La Policía se incautó de seis contos en billetes falsos.

Comprobó que la falsificación está hecha en España.

Manifestación de don Santiago Alba

Cefeirio Palencia, redactor de "La Libertad" en París, ha conseguido hablar con don Santiago Alba, y en una entrevista estimada colega la siguiente información:

"Procedente de Suiza, llegó esta mañana el ilustre ex ministro don Santiago Alba.

He hablado con él, preguntándole acerca de su actitud ante los acontecimientos políticos en España, y me ha dicho:

"La Libertad", de Madrid, ha consignado exactamente la verdad respecto a mí: a nadie he expuesto mi pensamiento. Cuanto se diga respecto a mi conducta política, a mi actitud, a mis propósitos, es aventurado."

Añadió el señor Alba que no piensa abandonar por ahora París, donde se reclaman trabajos profesionales y donde su relación con personas que le tienen confiados sus asuntos le obliga a permanecer por el momento, impidiéndole una súbita partida, con olvido de intereses respetables que no le es lícito abandonar.

Don Santiago Alba ha recibido estos últimos días cartas y telegramas de adhesión y ofrecimiento, manifestaciones de afecto que agradece en lo mucho que valen, pero que no le desviarán de la línea de conducta que se ha trazado, y que responde a los dictados de su conciencia.

"Mi política, por ahora, será silenciosa y siempre austera. Procuraré proceder con la máxima probidad política y superparticular. Sólo me interesa actuar en el cumplimiento de mi deber."

Dijo que la revelación íntegra y clara del pensamiento debe reservarse para el momento oportuno. Y a este propósito, recordó la frase de Costa: "En circunstancias especiales, el político ha de ser tartamudo."

Don Santiago Alba terminó su conversación con estas palabras:

"Estoy más tranquilo que nunca. Tengo perfectamente definida mi actitud, y nadie ni nada me hará cambiar. Cuando sea el momento oportuno hablaré con toda claridad, y esa actitud será íntegramente conocida, sin que me preocupe agradar a unos y desagradar a otros. Repito que cumpliré con lo que estimo que es mi deber, con lo que mi conciencia me dice que es mi deber. Y siempre con el pensamiento y la voluntad al servicio de España."

HOY HA CONTINUADO LA VISTA DE LA CAUSA CONTRA "RICARDITO"

Pero fué suspendida a causa de un tumulto en el público



El procesado "Ricardito", en el momento de apearse del coche celular para asistir a la primera sesión de la vista de la causa. (Foto. Merletti.)

Barcelona, 14. (Serv. esp.) Hoy la expectación para presenciar la vista de la causa por la muerte de Pablo Casado es mucho mayor que la de la sesión de ayer. El público que asiste es enorme, repite la pregunta el fiscal, y el testigo dice enérgicamente y con violencia:

—Esa pregunta es torpe, y no puedo contestarla. Aunque fuera verdad, ¿qué quiere usted que yo conteste en este momento?

El fiscal pide que conste en acta la forma descompuesta del testigo y la contestación, que cree ofensiva para la representación del Ministerio público. Así se acuerda.

Vuelve a interrogar el fiscal:

—¿Usted se acordó con Casado?

—No replica enérgicamente el testigo.

—¿Tenía usted amistad con "Ricardito"?

—No; porque al producirse el incendio yo sospeché y le acusé delante de las operarias.

—¿Y con los hermanos Aragón?

—Tampoco; siempre creí que fueron ellos los inductores del incendio. Terminado el interrogatorio del fiscal, comienza el acusador privado, al que José María Figueras contesta que los hermanos Aragón le presentaron a Casado, con el cual sólo tenía trato comercial; que sabía que Casado tenía negocios con los hermanos Aragón y que conocía las relaciones comerciales entre ellos. Agrega que los hermanos Aragón entraron en sociedad con Pablo Casado ofreciendo llevar un determinado capital, que no aportaron, entregando sólo algunas pequeñas cantidades, "que supongo—dice—

ce—llegarían escasamente a unas ocho mil pesetas". Existía además un contrato con una cláusula por virtud de la cual si moría uno de los socios el otro heredaba el negocio.

—¿Qué aportaba Casado?

—No aportaba nada. El negocio y maquinaria, que importaba unas 14.000 pesetas.

—¿Llevaba vida de lujo el señor Casado?

—No es cierto que Casado llevase vida de desfilarrar.

—¿Quién administraba el negocio?

—Antonio Aragón, que era el cajero. Sólo consentía a Casado retirar unos cincuenta duros, con los que tenía que atender a sus necesidades y pagar una criada, que le imponía la familia Aragón.

—¿No estaban indisputados éstos y Casado?

—Sí. Con motivo del negocio rompieron las relaciones en forma bastante violenta y llegaron a pagarse tres veces: una en casa de los hermanos Aragón, siendo testigo toda la familia, y dos en casa de Casado, estando yo presente.

—¿No es cierto que intervenía en el negocio la madre de los hermanos Aragón?

—En casi todos los asuntos intervenía ella, quien incluso visitaba a los abogados y resolvía todos los asuntos.

—¿Usted sospechaba de los hermanos Aragón?

—Supongo que, primeramente, el fuego fué intencionado y se inició en los sótanos. Yo creo que los hermanos Aragón prepararon el hecho e instigaron a "Ricardito" para que lo llevase a efecto.

—Si se le mostrase el mechón de cabellos, ¿podría decir si eran de Casado?

—Sí.

—¿Y en caso de no ser de Casado usted podría determinar de quién son?

—Sí.

—¿De quién sospecha que son?

—De Antonio Aragón. Por los intereses comerciales que había entre ellos, parece que tenía interés en hacer desaparecer a Casado.

Se suspende la sesión

El acusador privado pide que el declarante reconozca el mechón de pelo. La presidencia dice que no ha llegado a pensar de que ha sido pedido telefónicamente, y no puede accederse a las peticiones de la acusación privada.

—Pero, además—agrega la presidencia—, para no desorientar a la opinión he de manifestar que el mechón estaba cortado con tijeras y por el informe podrá aclararse todo. Además, los hermanos Aragón están declarados irresponsables en el sumario.

El señor Hernández Gras, acusador privado, dice que lo que desea con su decisión no es provocar estados de opinión, sino servir a la verdad y a la justicia. Precisamente porque esos cabellos están cortados a tijera—dice—me ha hecho sospechar que no son ni de Casado ni de "Ricardito", y que son de otra persona que intervino en el hecho. Además, mi petición está amparada por el Código.

El acusador privado interroga so-

La hermana del procesado Ricardo Fernández, que juega importante papel en la causa. (Foto Merletti.)

Se suspende la sesión

El acusador privado pide que el declarante reconozca el mechón de pelo. La presidencia dice que no ha llegado a pensar de que ha sido pedido telefónicamente, y no puede accederse a las peticiones de la acusación privada.

—Pero, además—agrega la presidencia—, para no desorientar a la opinión he de manifestar que el mechón estaba cortado con tijeras y por el informe podrá aclararse todo. Además, los hermanos Aragón están declarados irresponsables en el sumario.

El señor Hernández Gras, acusador privado, dice que lo que desea con su decisión no es provocar estados de opinión, sino servir a la verdad y a la justicia. Precisamente porque esos cabellos están cortados a tijera—dice—me ha hecho sospechar que no son ni de Casado ni de "Ricardito", y que son de otra persona que intervino en el hecho. Además, mi petición está amparada por el Código.

El acusador privado interroga so-

LOS OBREROS PARADOS

Un escrito de la Federación Local de la Edificación

Se nos ruega la inserción de este escrito:

"Después del mitin organizado por la Federación Local de Obreros de la Edificación, el día 24 de enero, en la Casa del Pueblo, ha querido esta organización continuar su actuación; pero ello no ha sido posible, porque, después de varias gestiones en la barriada de los Cuatro Caminos y en la del Puente de Vallecas, se ha tenido que desistir por el momento de organizarlo, porque no se nos ceden los locales que en esas barriadas existen.

Por ello se van ahora a organizar actos en otras barriadas de Madrid, y se repetirá el acto de la Casa del Pueblo, no cesando en la campaña emprendida hasta ver de conseguir que quienes pueden y deben pongan término al estado de cosas actual en la industria de la edificación.

Esta Federación se ha dirigido a los Poderes públicos en un razonado escrito, el día 12 de diciembre último, y hasta ahora solamente ha obtenido contestación de la Diputación provincial, que ha manifestado que tiene agotados los créditos de obras.

Ahora vuelve nuevamente la Federación a intervenir cerca de las autoridades para plantearles el problema, pues seguramente ignoran que en Madrid hay una crecidísima cantidad de obreros federados, que en cuanto a nuestros federados se refiere, y son 23.600, pasa del 40 por 100, y que muchos de estos obreros tienen un oficio aprendido que no les sirve de nada, pues no tienen trabajo en que ocuparse.

En Madrid, además, se dice hoy que una miseria espantosa, la carencia de nuestros compañeros, debido a la carencia de jornal; es preciso que se sepa que hay muchos compañeros que no ganan un jornal desde hace más de dos meses es preciso que se sepa que hay muchas familias que no tienen pan que dar a sus hijos; es preciso que quienes lo ignoran nozcan que hay muchas familias obreras que están amenazadas de ser lanzadas de sus hogares porque no pueden pagar el alquiler; es preciso que las autoridades conozcan que mientras se está hablando de que España goza de una situación espléndida, en Madrid hay muchas familias que carecen de lo más preciso, y, en fin, que esta situación, no solamente no lleva trazas de acabar sino de empeorarse.

Ante estado de cosas, esta Federación excita a la clase obrera madrileña de la edificación a que esté atenta a los llamamientos que se le hagan por este organismo, pues no se puede pasar en silencio y sin la más enérgica protesta la situación que atraviesan los trabajadores de la edificación en Madrid.

[Trabajadores de la edificación] En pie para actuar, pues ante el estado de miseria que se nos crea, no hay otro remedio que hacer comprender al Gobierno que, o nos proporciona trabajo, o nos concede el seguro de paro forzoso, para que ni nuestras familias ni nosotros pecemos de la miseria.—Madrid, 12 de febrero de 1930.—La Comisión Ejecutiva.

Por su parte, "El Socialista" de hoy, remarcando la importancia que el hecho tiene, dice al final de unos comentarios que le sugiere la manifestación de ayer:

"No sería difícil—y éste es el peligro sobre el cual queremos llamar la atención de nuestros compañeros—que en estas circunstancias de transición política hubiera gentes de turba intención que se complacieran en provocar algaradas, tal vez con el siniestro fin de justificar, o cuando menos explicar, procedimientos reaccionarios de violencia y dictadura que anhelamos ver extirpados para siempre de las costumbres políticas de nuestro país.

Estén, pues, alerta nuestros camaradas los obreros sin trabajo para conducirse con aquella disciplina y compostura en sus Sociedades y Federaciones que hacen imposible toda maniobra hipócrita de los enemigos de nuestros ideales."

El mitin de esta noche

A las diez y media de la noche, en el teatro de la Casa del Pueblo, se celebrará un mitin, en el que hablarán Carlos Hnández, Celestino García, Andrés Sabarot y Francisco Largo Caballero.

Dados los problemas que la clase obrera tiene planteados estos días, principalmente la falta de trabajo, el acto de esta noche tiene una inaudita importancia.

Un triunfo de los radiotelegrafistas navales

En la elección de vocales para la Junta Consultiva

El personal de radiotelegrafistas, que forma parte de la Federación Nacional de Oficiales de la Marina mercante, ha logrado un gran éxito en la elección de vocal para la Junta Consultiva.

Los resultados del escrutinio han sido los siguientes: San Sebastián, siete votos a favor del representante federativo y ninguno a favor del patronal; Bilbao, 44 y cero; Santander, seis y cero; Gijón, 35 y uno; La Coruña, dos y cero; Pontevedra, uno y cero; Cádiz, 17 y dos; Málaga, 12 y dos; Almería, cinco y cero; Cartagena, cuatro y cero; Alicante, 15 y cero; Valencia, cuatro y cuatro; Tarragona, cuatro y cero; Barcelona, 30 y 21; Palma de Mallorca, dos y 14; Tenerife, tres y cero; Las Palmas, uno y cero; Ceuta, dos y cero, y Melilla, uno y dos.

Resultados totales: 195 por 46.

Datos complementarios de la elección de nauticos y maquinistas navales

Nauticos: Cartagena, 11 federativos y dos patronales; Tenerife, 41 y cinco; Ceuta, ocho y cero. Resultado total de la elección: 1101 (F.) contra 255 (P.).

En el grupo de maquinistas, el resultado patronal no excede de un 6 por 100 del escrutinio total.

El señor Ossorio y Gallardo no ha retirado su candidatura para el Decanato del Colegio de Abogados

Dice "El Sol" de esta mañana: "Utilizando el nombre de persona conocida en el periódico, con el encarecimiento de la urgencia de la noticia y con las mayores garantías de crédito, se sorprendió nuestra buena fe al informarnos de la supuesta actitud de don Angel Ossorio y Gallardo en las elecciones del Colegio de Abogados.

Se decía, y así lo recogimos nosotros, que el señor Ossorio y Gallardo desista de presentar su candidatura para el Decanato del Colegio de Abogados.

La noticia es inexacta, y fué lanzada por quien, sin duda, no distingue entre procedimientos leales y procedimientos de mala índole para la lucha.

No nos duele la sorpresa, a la que todos estamos expuestos. Nos produce disgusto la consideración de que en una lucha entre caballeros, como lo es la entablada en el Colegio de Abogados, la pasión llegue a extremos que reprobaban tanto quienes defienden la candidatura del señor Ossorio y Gallardo como aquellos que propagan la de don Melquíades Álvarez.

Nadie habrá sospechado de nuestras intenciones. Pero queda bien patente con este motivo que "El Sol" permanece alejado de batallas como la que se libra entre los abogados madrileños para elegir su decano."

Por nuestra parte, hemos hablado esta mañana con el señor Ossorio y Gallardo, y, en efecto, mantiene su candidatura; sin que ni un solo momento haya pensado en retirarla.

Un guarda atropellado y muerto por un automóvil

Anoche, a primera hora, un camión automóvil de los que se dedican a transportar de frutas, conduciendo por el chofer Venancio Vicente Valero, atropelló en los jardillos de la calle de Segovia al guarda del Campo del Moro Enrique Serrano Menéndez, de sesenta y nueve años. Conducida la víctima al Equipo Quirúrgico del Centro, el doctor Gómez Ulla le practicó una detenida asistencia, pero resultaron inútiles sus esfuerzos, pues a las once de la noche dejó de existir.

El chofer ha ingresado en la cárcel.

Llega a Almería el ex khedive de Egipto Abbas Hilme

Almería, 14. (Serv. esp.) Procedente de Granada ha llegado a esta capital el ex khedive de Egipto, Abbas Hilme.

El viaje lo ha efectuado en automóvil acompañado de su ayudante, el coronel Watson Pachá.

Primo de Rivera, en París

Se muestra encantado de su nueva vida, y se niega a hacer declaraciones

París, 14. (Agen. Fabra.)

Ayer, después de dar un corto paseo por el Bosque de Boulogne, el ex presidente del Consejo de Ministros de España general Primo de Rivera marchó al hotel en que se hospeda, donde comió solo.

El "Paris Soir" consagra algunas líneas a la estancia en esta capital del ex dictador, el cual—dice—se muestra encantado de su nueva vida y de su permanencia en París.

El general ha instalado en el Faubourg Saint-Germain, en un hotel de lujo y de buen tono, haciendo una vida burguesa.

Ayer efectuó algunas compras y dió un paseo, acompañado de varios amigos, y por la noche, antes de ir a cenar, dirigió un telegrama a sus hijos.

Se cree que el general permanecerá todavía algunos días en París, marchando luego a San Remo, para, tras breve estancia allí, regresar a la capital francesa.

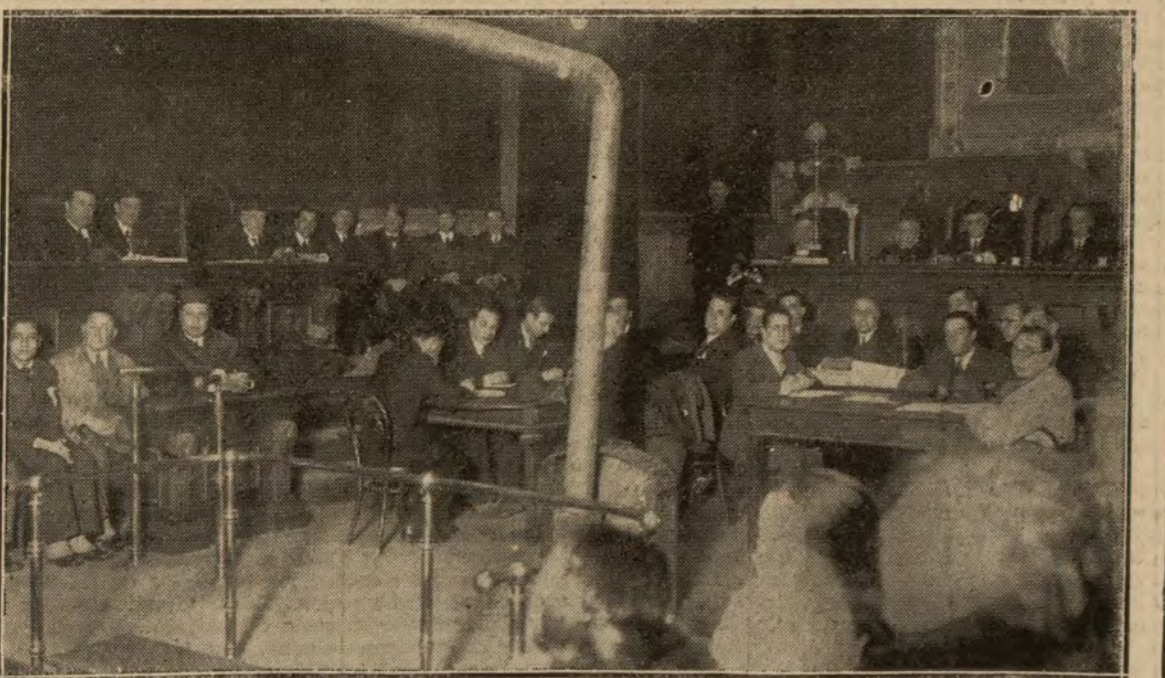
Se restablecen las comunicaciones entre los pueblos aislados por la nieve

Un rayo cae en una iglesia y produce considerables desperfectos

Castellón, 14. (Serv. esp.)

Se han restablecido las comunicaciones entre los pueblos que se hallaban incomunicados por causa de la nieve.

En el pueblo de Villar de Canes se desencadenó una tormenta que aterrizó al vecindario. Un rayo cayó en la iglesia y derribó las paredes de la sacristía, produciendo, además, considerables desperfectos en el campanario.



Aspecto de la sala del Palacio de Justicia durante la celebración de la vista de la causa por el asesinato del señor Casado. (Foto. Merletti.)

De nuestro redactor en Sevilla

Salida del avión de turismo "Maryland"

Sevilla, 14. (Varias horas.) Esta mañana salió de Tablada el avión de turismo "Maryland", ocupado por sus cinco tripulantes. La salida fue presenciada por numerosos oficiales y personal de servicio en la base aérea. El despegue fue normal, a pesar de ir cargado el aparato con dos mil litros de esencia y cien litros de aceite. Los tripulantes fueron cariñosamente despedidos, y en vista del espléndido tiempo se dirigieron a Argelia y desistieron—según han manifestado—de hacer la escala proyectada en Tánger, con lo cual abreviaron en lo posible el recorrido a Tokio, punto final de su objeto deportivo turístico.

Manifestación pública contra el alcalde

En Alcalá de Guadaira se organizó ayer una manifestación contra el alcalde dimisionario, don Pedro Gutiérrez Calderón. La Guardia civil practicó seis detenciones. El alcalde, al dar cuenta al gobernador de lo sucedido, dice que los manifestantes dieron gritos subversivos, por lo que los detenidos serán puestos a disposición de la correspondiente jurisdicción.

El bloque democrático no es un partido político

El jefe del bloque democrático sevillano, don Diego Martínez Barrio, ha hecho declaraciones. Dijo que el bloque proyectado no es ni será jamás un partido político, como lo prueba el que esté integrado en Sevilla por hombres de distintas filiaciones, algunos de ellos monárquicos de ayer y no sabe el señor Martínez Barrios si monárquico sea mañana.

"Por lo que respecta a mí—dijo—, mi convicción y mi posición republicana están por encima de toda malicia. Esta iniciativa de un bloque nacional, como proyecta Sánchez Guerra, responde simplemente a la coincidencia de elementos diversos, a quienes de un modo transitorio reúne una misma finalidad, y mientras esta finalidad no esté cumplida, vendrán coordinados sus esfuerzos; cuando la cumplan, se separarán amistosamente, cancelando así su compromiso ante la opinión. En realidad, la idea no es nueva: se gestó y se desarrolló en Madrid durante los últimos años. Ahora, fundamentalmente, lo que pide este bloque, como el nacional, es la liquidación de la Dictadura en Cortes constituyentes."

Los vinos españoles en París

Declaraciones del ministro de Economía

París, 14. (Agen. Fabra.) "Le Temps" publica una entrevista celebrada por su enviado especial en Economía, don Julio Wais. Este se excusó de exponer un programa completo a causa de las circunstancias.

En lo que se refiere a la política de nacionalismo económico practicada por el general Primo de Rivera, se le orientaba cada vez más hacia el programa de León, acerca de la interpretación de esa ley, darán buen resultado, y no se llegará a cerrar la entrada a los vinos españoles.

El Montepío Marítimo Nacional

Bilbao, 14. La Agrupación Naval de Bilbao y la Asociación de Maquinistas Navales han enviado al presidente del Consejo de ministros el telegrama siguiente: "Ante las recientes catástrofes de los vapores 'Lolín', 'Mistral', 'Clervana', 'Ibero' y otros nos dirigimos respetuosos, pero enfáticamente, a los Poderes públicos, solicitando la revisión de la ley, dándole sin hilos y la revisión del material de salvamento, cuya falta o deficiencias pueden muy bien causar tantas desgracias."

Con el fin de atenuar algo la miseria en que quedan tantas familias, es de necesidad inmediata la implantación del Montepío Nacional, único, por el cual vienen propugnando los Montepíos particulares, que no salvaguardan debidamente los intereses de los pescadores."

Añaden que les ha producido profunda decepción ver la indiferencia con que en España se acogen los frecuentes siniestros marítimos.

TELEGRAMAS SIN TÍTULO

Pontevedra, 14. (Serv. esp.)

El anciano Ramón Borrajo Chave fue atropellado y muerto por un automóvil en la carretera de Cambadós.

Vigo, 14. (Serv. esp.)

En el pueblo de Cambados, dos pescadores llamados Pastor Rian y Manuel Oliveira se acometieron a cuchilladas por rivalidades amorosas.

Ambos resultaron gravemente heridos.

Vigo, 14. (Serv. esp.)

Comunican del pueblo de Buen que una niña de cuatro años llamada Manuela Cervera Pérez se cayó a un pozo, pereciendo ahogada.

El cadáver lo encontró la madre cuando iba a sacar agua del pozo.

Santander, 14. (Serv. esp.)

En la carretera del pueblo de Vargas unos chiquillos encontraron ahogado en una alcantarilla a un

vecino del pueblo llamado Francisco Campuzano.

Cartagena, 14. (Serv. esp.) En el kilómetro 521 de Madrid a Cartagena, un tren de mercancías arrolló a un obrero llamado Celso Buendía García, de treinta y ocho años, que resultó muerto. El cadáver fue conducido al Depósito, donde se le practicó la autopsia.

Cuenca, 14. (Serv. esp.) En la carretera chocaron dos camiones de viajeros, no ocurriendo desgracias personales. Los conductores, Juan Sánchez y Amadeo Martínez, fueron detenidos por no tener carnet de chofer. Los vehículos quedaron destruidos.

Suscripción para las familias de los cuarenta y cuatro pescadores ahogados en la costa portuguesa

Vigo, 14. (Serv. esp.) Van recaudadas ya 20.000 pesetas para las familias de los tripulantes de los cuatro vapores pesqueros que se hundieron en la costa portuguesa.

Mañana se verificarán los funerales por las almas de las 44 víctimas. Después del funeral, todos los pescadores de Bouzas se dirigirán en barcas al centro de la bahía, donde arrojarán unas coronas de flores. Se proyecta que la suscripción en favor de las familias de las víctimas sea nacional.

Los misteriosos crímenes del Tajo

El juez de instrucción ha sido nombrado juez especial

Toledo, 14. El Consejo judicial ha nombrado juez especial para que instruya la causa por los misteriosos crímenes del Tajo al juez de instrucción de Toledo, don Julio Ubeda Arce, y éste, a su vez, ha nombrado secretario habilitado al oficial don Gerardo Moreno. Esta mañana salió para Quintana de la Orden el capitán de la Guardia civil señor Imaz, para realizar algunas averiguaciones relacionadas con este suceso. También visitó esta mañana al señor Ubeda el jefe de la Comandancia de la Guardia civil para darle cuenta de las gestiones que se habían realizado en las márgenes del río Tajo; y que nada sospechoso se había encontrado. El juez le ordenó que continuara realizando pesquisas.

Hasta ahora nada nuevo hay que decir en cuanto a pistas útiles para la identificación de los cadáveres y el esclarecimiento de los hechos.

Esta mañana los periodistas visitaron en su despacho al nuevo director general de Seguridad, señor

ZATO MAQUINAS FOTOGRAFICAS
PI Y MARGALL, 11
CONTADO - PLAZOS
LABORATORIO

Mola, El objeto de la visita era tener alguna noticia relacionada con el informe que el jefe del Gabinete de Investigación le había entregado sobre la comprobación de las huellas dactilares del pasaporte de Tomás Pío con las del segundo cadáver hallado en el Tajo.

El señor Mola manifestó a los periodistas, confirmando nuestros informes de ayer, que ambas huellas no tenían relación alguna, lo que desvirtuaba por completo la creencia de que el mencionado Tomás Pío pudiera ser el último cadáver del Tajo.

El infanticidio de Carabanchel Bajo

Esta mañana, a presencia del Juzgado, y por los médicos señores Urquiza y Ruiz Heras, le fue practicada la autopsia al feto que en la madrugada del pasado domingo alumbra en su domicilio de esta localidad, calle de la Humanitaria, 6, Pilar Ruiz Lorente.

Aunque el secreto del sumario no impide conocer el informe dado por los forenses, podemos decir que el recién nacido era de tiempo normal, y por cierto muy robusto.

Dedúcese de las conclusiones de los forenses que el feto nació con vida y que su muerte fué ocasionada de forma violenta, que bien pudo ser por asfixia producida por sofocación, a las dos horas casi de haber ocurrido el alumbramiento.

Según nuestros informes, es propósito del Juzgado municipal que mañana, tanto Pilar Ruiz Lorente como su madre, Ana Lorente Sarrías, que se encuentra en estado delicado a causa de haberse arrojado al pozo cuando el Juzgado comprobó que había enterrado a la criatura en el patio de la casa, serán puestas, en unión de todo lo actuado, a disposición del juez de instrucción de Getafe.

DE PALACIO

Hoy se ha verificado la cacería regia en Riofrío, organizada en honor del Cuerpo diplomático extranjero. Con el rey marcharon los infantes don Alfonso de Borbón y don Alfonso de Orleans, el duque de Miranda y el montero mayor, conde de Maceda.

Los cazadores partieron en tren especial, que condujo al duque de Zaragoza, de la estación del Norte. La comida fué en el mismo tren. Se dieron varios ojos, en los que se cobraron gran número de venados y piezas menores.

LA CONFERENCIA DEL DESARME NAVAL

El Japón comunica a la Prensa su actitud. -- Una nota que define la posición de Francia

Londres, 14. (Agen. Fabra.)

La Delegación japonesa comunicó ayer tarde a la Prensa su actitud en lo que se refiere a la cuestión del desarme naval. El Japón es partidario de reducir las flotas de guerra; pero entiende que debe conservar la potencia naval necesaria para asegurar la defensa de su territorio. Está dispuesto a suprimir las construcciones de toda clase de navíos hasta el año 1933, y opina que debe reducirse el tonelaje de los grandes acorazados de 35.000 a 25.000 toneladas, armandolos con cañones de 11 pulgadas, y aumentar su duración de veinte a veintiséis años.

Finalmente, el Japón cree que los submarinos son necesarios; pero anuncia que está dispuesto a cooperar con las demás potencias en la reglamentación de la conducta que esta clase de navíos de guerra deberán observar para con los barcos mercantes.

Italia insistirá en la paridad naval con Francia

Londres, 14. (Agen. Fabra.)

Se insinúa, según informes de buena procedencia, que, a pesar de que Italia no tiene la intención de construir buques en la misma proporción que Francia, solicitará un tonelaje análogo e insistirá en lo que se refiere al principio de paridad naval entre las dos flotas, y también sobre la abolición de los acorazados para permitir la abolición de los submarinos.

Una nota que define la posición de Francia

Londres, 14. (Agen. Fabra.)

Comunica el enviado especial de la Agencia Havas que la Delegación francesa, según estaba anunciado, ha comunicado a la Prensa una nota, en la cual se define la posición de los delegados de Francia en la Conferencia Naval.

La nota dice que, antes de la guerra, Francia poseía un total de 1.139.000 toneladas, mientras que ahora posee solamente 681.803, o sea

una disminución de 457.192. Francia es la única de las grandes potencias marítimas que tenía el año 1923 un presupuesto naval inferior al de antes de la guerra.

El programa naval adoptado en 1924 representa, de hecho, al de 1913, una disminución de 339.000 toneladas.

La flota francesa, en 1 de enero del año actual, comprendía un total de 681.808 toneladas.

De todas las Marinas del Mundo —continúa diciendo la nota—, Francia es la única que no ha construido nada desde 1914 a 1920, pues sus astilleros fueron dedicados durante la Gran Guerra a fabricar municiones, no solamente para ella, sino también para sus aliados; y por todo esto debe mantener en servicio algunos de sus buques más tiempo del normal.

Si las potencias representadas en la actual Conferencia de Londres toman como base para un acuerdo el establecimiento de un programa de construcciones navales a desarrollar entre 1930 y 1936, Francia entrará en ese camino, con la doble reserva de la decisión que pudieran adoptar otras potencias y de la ratificación del proyecto por el Parlamento francés.

Se podría constituir así, en 31 de diciembre de 1936, una flota francesa con arreglo a los siguientes datos: buques de línea sometidos a las reglas de sustitución dictadas en Washington, 52.791 toneladas; cruceros de 10.000 toneladas, 100.000 toneladas; cruceros activos armados con cañones de calibre superior a 15 pulgadas, 24.850 toneladas; navíos ligeros, 258.597, buques portaviones, 32.146; submarinos, 99.629. De este modo, Francia consagraría, de 1930 a 1936, un 82 por 100 a la sustitución de los buques antiguos, y un 18 por 100 a las construcciones complementarias.

El tonelaje puesto en construcción antes de 1936, que entrará en servicio después del 31 de diciembre del mismo año, quedaría compensado, clasificándose, tonelada por tonelada, en una medida igual entre los

navíos que excedan del límite de tiempo fijado para el servicio.

Para los buques de línea, se parte de la hipótesis de un desplazamiento entre 20.000 y 5.000 toneladas.

El documento hace resaltar que Francia no ha hecho uso del derecho que le fué otorgado en la Conferencia de Washington, de construir 70.000 toneladas de buques de alto bordo, a consecuencia de la pérdida de diferentes cruceros.

En razón a la aparición del reciente tipo de nuevo acorazado, Francia utilizará una partida de ese crédito de 70.000 toneladas antes de finalizar el año 1936.

Si se suspendieran las construcciones de acorazados hasta 1936, Francia aceptaría dicha suspensión hasta la concurrencia de 105.000 toneladas.

Se insiste todavía en que toda decisión de la actual Conferencia de Londres sea adoptada en relación con el problema de la limitación de armamentos terrestres y aéreos.

Por último, Francia se complace en afirmar, como los Estados Unidos y la Gran Bretaña, su profunda convicción de que entre ella y estos dos últimos países es inconcebible toda guerra.

El estado naval de Francia responde solamente a su política defensiva.

Termina diciendo la nota que Francia espera que las cifras expuestas no producirán inquietud alguna a Inglaterra y los Estados Unidos, y continúa dispuesta a examinar toda fórmula que suponga una garantía mutua de seguridad.

Opinión de "Le Matin"

París, 14. (Agen. Fabra.)

Ocupándose de la Conferencia naval, "Le Matin" pide que los delegados franceses insistan en crear un compromiso en que las potencias se obliguen a una acción común contra toda potencia agresora.

"Si esto no se logra—añade el diario en cuestión—quedará demostrada la insuficiencia de todos los pactos firmados, y por ello Francia no debe ceder ni una sola tonelada de su programa naval."

Las persecuciones religiosas de los Soviets

El llamamiento del papa ha causado enorme sensación

En una emocionada carta dirigida al cardenal Pomplii, su santidad Pío XI denuncia las persecuciones religiosas de los Soviets, de que éstos hacen objeto preferente a la juventud. Fechada el día de la Purificación, que se celebró la semana pasada, el pontífice pide al cardenal

papa, el predicador jesuita padre Francis Devas, dice que está dispuesto a rogar, no sólo por los católicos, sino también por los millones de miembros de la Iglesia ortodoxa y otras denominaciones.

La carta del papa al cardenal Pomplii, vicario general de Roma, a causado gran impresión en los círculos religiosos de Rusia, donde es muy probable que el día de San José y celebren servicios especiales en todas las iglesias de la Gran Bretaña, donde el llamamiento del papa cuenta con las decididas simpatías de todas las religiones.

El arzobispo de Canterbury se suma a la creciente protesta contra la campaña religiosa de Rusia, donde los esfuerzos por implantar el ateísmo han costado ya la vida de 31 obispos, 1.560 miembros del clero y más de 7.000 monjes, y cientos de personas sufren en presidio sólo por declarar su fe en Dios.

El secretario particular del cardenal Bourne, de Londres, ha manifestado que la carta del papa ha sido traducida oficialmente del latín, e impresa en Londres para circular por todo el país.

El propio Gobierno ruso ha condenado oficialmente que en Rusia la

religión, el predicador jesuita padre Francis Devas, dice que está dispuesto a rogar, no sólo por los católicos, sino también por los millones de miembros de la Iglesia ortodoxa y otras denominaciones.

La carta del papa al cardenal Pomplii, vicario general de Roma, a causado gran impresión en los círculos religiosos de Rusia, donde es muy probable que el día de San José y celebren servicios especiales en todas las iglesias de la Gran Bretaña, donde el llamamiento del papa cuenta con las decididas simpatías de todas las religiones.

El arzobispo de Canterbury se suma a la creciente protesta contra la campaña religiosa de Rusia, donde los esfuerzos por implantar el ateísmo han costado ya la vida de 31 obispos, 1.560 miembros del clero y más de 7.000 monjes, y cientos de personas sufren en presidio sólo por declarar su fe en Dios.

El secretario particular del cardenal Bourne, de Londres, ha manifestado que la carta del papa ha sido traducida oficialmente del latín, e impresa en Londres para circular por todo el país.

El propio Gobierno ruso ha condenado oficialmente que en Rusia la

ZATO AGENCIA
Odeon
DISCOS-APARATOS
PRECIADOS, CONTADO-PLAZOS

llamada vida del hogar en familia ya no existe.

En 1926, 350.000 niños sin hogar, que no pertenecían a nadie más que al Estado, fueron concentrados en campamentos, y se ha reconocido que todavía hay 200.000 más abandonados.

El Gobierno ruso contesta a estas acusaciones sobre los niños que éstos eran moribundos y carentes de brazos, y que muchos de ellos eran precocemente inmorales, cosa que es para dudar, por la dificultad de aquellos pobres: niños en adquirir las drogas y la natural falta de dinero para jugarlos. En cuanto a su inmoralidad precoz, en un ambiente de relajamiento tal como aquel en que se les creaba a los niños a no resguardar, y en que hasta las cosas y sentimientos más preciados se desmoronaban, ¿qué clase de ciudadanos aspiran los Soviets a conseguir desde la más tierna edad?

En Rusia es donde resulta más fácil y hacendoso el divorcio, tanto, que el esposo o la mujer presenta su demanda de divorcio, y, sin contar con la otra parte, lo obtiene por unas pesetas.

Hace veinte años, Rusia era un país religioso; pero una década sin religión ha acabado con la vida y moralidad de la familia tal como la siente el mundo cristiano.

El embajador de los Soviets en Londres se niega a discutir la carta del pontífice, y ha manifestado que Moscú contestará oficialmente.

En el Parlamento inglés, los conservadores han atacado al ministro de Estado por negarse a contestar si había protestado ante la Embajada soviética contra las persecuciones religiosas en Rusia. Pero el ministro se acogió a los asuntos que figuraban exclusivamente en el orden del

contra la barbarie, y recuerdan que Gladstone no se mordió la lengua para decir hace veintinueve años, un siglo, que los regidores de Nápoles significaban "la negación de Dios convertida en un sistema de gobierno", e hizo todo lo posible por poner fin a aquel sistema. A este tenor recuerdan al mismo tiempo que el propio señor Henderson decía, hace algunos años, que el advenimiento de un Gobierno ateo en Inglaterra era el principio de un esfuerzo consciente por llevar a cabo los ideales cristianos; y en cuanto al señor Clynes, éste ha dicho que "las doctrinas socialistas significan el cristianismo aplicado a la vida económica".

Alemania parece sumarse a la Liga antisoviética, que acabará por formarse, y ha sido comentado el hecho de que los monederos falsos de Georgia, que comparcieron el otro día ante los Tribunales de Berlín, y que se trataba de gente que había conspiredo para derribar a los Soviets, fueron puestos en libertad, fallando el Tribunal que los acusados habían fabricado billetes falsos con fines políticos exclusivamente, y, por lo tanto, gozaban de la condición de un extranjero.

En un discurso pronunciado estos días en Oxford, el señor Kerensky, líder que fué de la revolución rusa de 1917, y que ahora reside en Inglaterra, ha manifestado que se anuncia oficialmente en Rusia que para el año 1933 no ha de quedar en los territorios de los Soviets ni una iglesia, ni una sinagoga, mezquita o residencia de secta religiosa alguna.

Kerensky, que, como es sabido, tuvo que huir de su país, añadió que, según estadísticas oficiales, se han cerrado más de 2.000 iglesias desde

principios del año pasado, y que los diarios bolcheviques anualmente en enero último se ha batido en Rusia el "récord" de la campaña antirreligiosa.

Nueva interpelación en la Cámara de los Comunes. El Gobierno inglés tratará de que se sostenga el principio de la libertad religiosa

Londres, 14. (Agen. Fabra.)

Ayer, contestando a una pregunta formulada por un diputado en la Cámara de los Comunes, el ministro de Negocios Extranjeros, señor Henderson, ha dicho que las noticias relativas a la situación en Rusia, desde el punto de vista religioso, han causado profunda impresión en Inglaterra y en otros países de Europa, siendo la cuestión actualmente objeto de examen por el Gobierno británico. Agregó que incluso se ha pensado si sería conveniente someter el asunto a la Sociedad de Naciones; pero, de todos modos, el Gobierno inglés empleará su influencia, en toda medida posible, para sostener el principio de la libertad religiosa y el derecho de las prácticas de esta índole en el territorio soviético.

Según el alcalde, pronto quedará aprobado el proyecto de alcantarillado del extrarradio

Al recibir esta mañana a los periodistas, el alcalde, marqués de Hoyos, les hizo las siguientes declaraciones:

—Tengo la satisfacción de poder anunciar que en la primera sesión de Pleno que celebre el Ayuntamiento someterá a su aprobación el proyecto de alcantarillado del extrarradio de Madrid, y una vez aprobado, con toda urgencia saldrá a concurso. Se trata, como ya es sabido, de una obra fundamental para Madrid, cuyo coste asciende a dieciséis millones de pesetas, y su ejecución lleva aneja la desaparición de centenares de pozos negros, peligro constante para la salud pública, y la ocupación inmediata de muchos obreros que carecen de trabajo.

En cuanto esté de mi parte procuraré remediar este conflicto. Me he dirigido a cuantos tienen contratos de obras con el Ayuntamiento para que procuren darles el mayor impulso posible y vayan a manera de ocupar en ellas también el mayor contingente de obreros. Las que realiza el Ayuntamiento por administración suponen unos cinco millones y medio de pesetas. Dentro de esta cantidad estudio la manera de que trabajen en ellas perfectamente los obreros madrileños.

Por último, en cuanto al asunto de las carnes, he de decirles que hoy se han sacrificado en el Matadero 246 vacas, 235 terneras, 684 corderos y 263 cerdos. La baja más sensible se registra en el abastecimiento de carne de cordero. Del asunto se ocupó ayer la Junta de Abastos, que es la que principalmente tiene atribuciones para ello, y acordó nombrar un delegado suyo que establecerá contacto con el Consorcio de carnes para buscar la solución definitiva del conflicto.

PEQUEÑOS SUCESOS

—La joven de dieciocho años Luisa Romero Madrid, domiciliada en la calle de Lope de Rueda, número 18, fué atropellada en la calle de Alcalá por el auto 37.705, que le causó lesiones de pronóstico reservado.

En el Hospital de la Princesa ha fallecido Vicente Lozano Jara, de sesenta y nueve años, que tenía su domicilio en la calle de San Bernardo, número 4, y que ingresó el día 5 en aquel establecimiento benéfico con lesiones graves producidas por atropello.

—Trabajando en una obra de la calle de la Verónica, número 3, se cayó por una claraboya el albañil Saturnino Criado Larios, de veintiocho años, que habitaba en la calle de Goya, número 72. Sufró lesiones graves, siendo trasladado al Hospital Provincial.

—En la calle de Toledo, al cruzarse un tranvía en marcha con un camión que estaba parado, fué derribado del tope en que iba subido el muchacho de nueve años Antonio Illana e Illana, que habitaba en la Cava Baja, número 33. Sufró graves lesiones.

En el Hospital Provincial ha fallecido, a consecuencia de fractura de la base del cráneo y otras lesiones, que sufrió el día 7 del corriente, en el Puente de Vallecas, el vecino de dicha barriada Amadeo Casero Serrano, de veintinueve años, que habitaba en la calle de Don Florentino, número 9.

—En la calle del General Castaños, el auto número 33.323, conducido por Tomás García Lobo, atropelló a la anciana de setenta años, doña María Monterde Casares, domiciliada en la calle de Argensola.

Se anticipa las más expresivas gracias al afectísimo amigo, seguro servidor, e. s. m., Martín Abad. 10-2-930."

Se anticipa las más expresivas gracias al afectísimo amigo, seguro servidor, e. s. m., Martín Abad. 10-2-930."

Otro caso: Se trata de la dimisión (?) de los diputados provinciales de Cáceres. Los cuales han dado cuenta de su actitud en el siguiente escrito:

"El presidente y diputado que constituyen la excelentísima Diputación provincial de Cáceres, considerando que no deben su cargo a elección popular, sino que fueron designados por el Gobierno de su majestad en virtud de las circunstancias extraordinarias en que se encontraban la provincia, estiman que, al ser sustituido aquél por el que actualmente preside V. E., tienen el deber de poner sus cargos a disposición del Gobierno, facilitándole la sustitución, si éste fuera su propósito."

Mas como al aceptar los cargos

que desempeñan no lo hicieron en virtud de inspiraciones políticas ni bajo la enseñanza de un partido determinado, sino que, por el contrario, fueron llamados a título de apolíticos, y acudieron al llamamiento impulsados únicamente por el deseo de ser útiles a su provincia, sirviendo a su patria, si V. E. entiende que la gestión de los diputados provinciales de Cáceres puede en estos momentos servir de colaboración modesta, pero entusiasta, a la obra del Gobierno que tan dignamente preside, éstos tienen un gran honor en ofrecerse al Gobierno de su majestad para seguirle en su actuación con la misma lealtad y entusiasmo que lo hicieron con su predecesor y harían con cuantos consideren que su labor puede ser beneficiosa para la nación y para la Monarquía."

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

Sin comentarios.

De nuestro redactor en Valencia

Las conclusiones de la asamblea de arceros

Valencia, 14. Una numerosísima comisión de agricultores arceros visitó las Redacciones de algunos periódicos para hacer constar que, contra lo que parece haber iniciado la Mesa de la acedentada asamblea arceros, de ayer, los acuerdos por los que se pronunció la mayoría son los siguientes:

Primero. Total y completa disolución del Consorcio Nacional Arcer

ENSEÑANZA

Una aclaración

"El Magisterio Nacional", comentando el telegrama de Filiberto Villalobos, hace algunas afirmaciones completamente gratuitas, como la de que el ex diputado "no cree a los maestros mercederos del papeo goce de los derechos de ciudadanía y que siente hacia ellos una inexplicable fobia".

Nos vemos obligados a rectificar estos conceptos, para evitar que entre el Magisterio se forme una atmósfera de odio hacia el ilustre doctor salmantino, que, particular y oficialmente, trató de elevar en dignidad a los maestros en cuantas ocasiones le depararon esta oportunidad. Villalobos considera a los maestros mercederos de todas las dignidades y de todos los derechos; a lo que se opone es a la vinculación de tantos cargos en estos funcionarios: alcaldes, maestros, vocales de las Juntas del Censo electoral, del Censo municipal, etc., etc. Su función fundamental ha de residir en la escuela, y a ser posible, a ella ha de dedicar todos sus esfuerzos. Es un deseo noble el de Filiberto Villalobos. Por eso mereció nuestro aplauso.

"No ha de extrañar—continúa el colega citado—la presteza de los maestros al régimen se refiere a la Dictadura y han de estar forzosamente reconocidos al Gobierno del marqués de Estella".

En esto sí que tiene razón "El Magisterio Nacional". Negarlo sería cerrar los ojos a la evidencia: el flamante Estatuto, el nuevo y rozano te escalafón, el día los nombramientos para las escuelas vacantes, la desaparición del seguro escolar, el texto único y otras "mejoras" que nos quedamos en el tintero, son motivo más que suficiente para provocar nuestro aplauso y para exteriorizar nuestro contento.

Por ello felicitamos al ex ministro señor Callejo y al señor Suárez Somonte, director general de Primera enseñanza, a perpetuidad.

Conferencias

Don Claudio Sánchez-Albornoz, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, dará un curso de conferencias acerca de la "Historia política del Reino de Asturias".

La primera está anunciada para el día 19 de los corrientes, y las otras nueve lecciones las explicará en jueves sucesivos, a las cinco de la tarde. Serán ilustradas con proyecciones.

Ascensos

Asciende a 10.000 pesetas don Emilio Montserrat Colás, inspector de Primera enseñanza de Castellón.

Reingreso

Vuelve al servicio activo el inspector de Primera enseñanza don Alfonso Barea Molina, percibiendo el sueldo de 9.000 pesetas.

Vacantes

En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central se hallan vacantes dos plazas de auxiliares temporales adscritas al tercer grupo de la Sección de Historia, y que han de proveerse por concurso, pudiendo solicitarse durante el plazo de veinte días.

Están dotadas con 3.000 pesetas de gratificación.

Escuelas vacantes

Sevilla: Utrera, escuela unitaria, para maestro, 20.800 pesetas.

Nombramientos

Por Real orden se ha nombrado a don Marcelino Anselmo González repetidor de la Sección de Ciencias del Instituto Nacional de Segunda enseñanza de Soria, con la remuneración anual de 1.500 pesetas.

A don Pedro Cerdán Bethencourt, ayudante de Educación física del Instituto local de Arcedillo de Lanzarote, con la remuneración de 1.500 pesetas.

Licencias

Se concede un mes de licencia, por enfermedad, con todo el sueldo, a doña Eladia López Rodríguez, auxiliar del Instituto de Segunda enseñanza de Valladolid.

Convocatorias

Los aspirantes a la cátedra de Patología General, vacante en la Facultad de Medicina de Sevilla, se presentarán el día 3 de marzo próximo, a la una de la tarde, en la Sala de Lectura del Decanato de la Facultad de Medicina de Madrid, para dar comienzo a las oposiciones.

Movimiento de población en España durante el año 1929

La Dirección general de Sanidad ha hecho público un avance del movimiento de población durante el año de 1929, confeccionado con arreglo a los datos recogidos por la Jefatura Superior de Estadística.

Los nacidos vivos fueron 653.571, y los nacidos muertos, 21.153. Los fallecidos por diversas causas ascendieron a 40.421. Así, pues, el número de nacidos excede sobre el de fallecidos en 246.150 individuos. Por ello, la nación aumenta 246.150 habitantes a razón de un cuarto de millón por año.

La cifra de mortalidad es la más baja registrada en la historia demográfica del país: un 18,03 por 1.000. Debe destacarse, por su importancia sanitaria, que durante el año último sólo fallecieron de viruela tres personas. Hace media docena de años morían a causa de esta enfermedad 1.000 individuos, y 5.000 a principios del siglo actual.

Los coeficientes de mortalidad que dieron por cada 100.000 habitantes las diferentes enfermedades u otras causas fueron los siguientes: fiebre tifoidea, 17,3; paludismo, 2,5; sarampión, 15,2; escarlatina, 1,1; coqueluche, 5,1; difteria, 5,4; gripe, 24,3; tuberculosis, 136,4; meningitis simple, 4,9; afecciones del cerebro, 124,8;

bronquitis aguda, 80,6; bronquitis crónica, 42,5; neumonía, 43; otras enfermedades del aparato respiratorio, 180; apendicitis y tífus, 2,9; hernias y obstrucciones intestinales, 12,8; cirrosis hepática, 16; debilidad congénita y vicios de conformación, 60,1; y por muertes violentas, excepto suicidios, 29,5.

Aumentan los coeficientes de fallecimientos debidos a cáncer y otros tumores malignos, enfermedades orgánicas del corazón, y nefritis y mal de Bright. La diarrea y enteritis en menores de diez años no ha aumentado con relación a 1928.

Los datos que hasta ahora se tienen respecto a suicidios son inferiores a los del año anterior; pero hay que señalar que éstos como causa de muerte siguen aumentando en España, siendo triples los que los que se registraron en 1901.

La septicemia puerperal ya en disminución, y en cambio aumentan los fallecimientos por senilidad.

ESTADO DEL TIEMPO

Cerca del Canal de la Mancha se halla un centro de perturbación atmosférica que carece de importancia hasta ahora. La borrasca del Atlántico está hoy todavía entre los meridianos 30 y 45; la que residía en el continente americano se corre al Atlántico, y entre cada dos de estas borrascas existe un área de buen tiempo. En Europa Central son abundantes las lluvias, con vientos flojos de dirección variable. En España, el tiempo es bueno, el cielo está bastante claro y se observan algunas nieblas.

Aviso a los viajeros: Por toda España el ambiente será encaimado, el cielo bastante claro y descenso de la temperatura.

Aviso a los agricultores: Serán intensas las heladas, principalmente en la meseta central.

Aviso a los navegantes: No es de temer que se agite el mar en las costas españolas.

Tiempo probable: Cantabria y Galicia, vientos flojos del Sur y algunas lluvias. Resto de España, vientos flojos, de dirección variable, y cielo claro. Algunas nieblas. Frío.

Las temperaturas máximas han sido de 19 grados en Santa Cruz de Tenerife, de 17 en Huelva y de 16 en Sevilla, y la mínima, de nueve bajo cero en Avila y de siete en Ciudad Real.

En Madrid, la máxima fué de siete grados sobre cero y la mínima de dos bajo cero.

El secuestro de Koutepoff

Una carta de los residentes rusos en Francia al señor Tardieu

París, 14. (Agen. Fabra.) En nombre de la Unión de Antiguos Oficiales del regimiento de Proebatinsky, cuyo último jefe fué el general Koutepoff, el general Gúberiev ha enviado una carta al presidente del Consejo francés, señor Tardieu, carta que firman 11.827 rusos residentes en Francia, recordando que Koutepoff era el sucesor del gran duque Nicolás, y que en el fondo la visita a la normalidad en su patria. La carta termina expresando la esperanza de que los culpables sean hallados y castigados, y hace resaltar la confianza de los emigrados rusos en la justicia francesa.

La Prefectura de París desmiente una noticia

París, 14. (Agen. Fabra.) En la Prefectura de Policía han desmentido la noticia, publicada por algunos periódicos, de haber sido detenido un funcionario soviético en las proximidades de la Embajada rusa.

Se desmiente asimismo que se hayan practicado registros en domicilios de ciudadanos soviéticos.

Intento de robo en una zapatería

El ladrón, perseguido por los dependientes, trata de suicidarse, pero al fallarle el disparo se entrega a las autoridades

Santiago, 14. (Serv. esp.) En una zapatería se presentó un joven, que con un revólver al dependiente del establecimiento, le pidió el dinero que tuviera de la venta del día. El dependiente pidió auxilio, y a sus gritos acudieron otros empleados, a cuya presencia el malhechor se dio a la fuga.

Los dependientes de la zapatería le persiguieron, y cuando ya le habían alcanzado, el joven se paró y trató de suicidarse, pero le falló el arma, y entonces se entregó y dijo llamarse Castor Fernández González, de veintitrés años, natural de la provincia de La Coruña. Declaró que había venido a Santiago en busca de trabajo, y que como no lo encontraba y no tenía recursos, se decidió a intentar el robo, de lo que se muestra arrepentido.

Solemne entrega del crucero "Miguel de Cervantes"

Ferrol, 14. (Serv. esp.) En la dársena del Arsenal se verificó el acto de entregar a la Marina el crucero "Miguel de Cervantes".

Al llegar al buque el capitán general del departamento fue recibido con los honores de ordenanza por el capitán general recorrió el buque. Seguidamente se procedió a la entrega del crucero por el director de la Constructora Naval al almirante González, que tenía la representación del ministro de Marina.

En la cámara del comandante se levantó acta de la mencionada entrega, que fué firmada por representantes de la Marina y de la Constructora.

La dictación del "Miguel de Cervantes" formó en la cubierta y se izó la bandera de guerra, tocándose la Marcha Real y presentando armas las tropas.

LA LIDIA

Lances y adornos

La verónica

El motivo de que este lance se llame como se llama es que debe su origen a la forma de coger el capote: de la Verónica debió tomar tal nombre, ya que ésta aparece en todas las interpretaciones con un lienzo blanco que sujeta por los extremos.



Lance al costado

mos, y en el que muestra de frente la efígie del Señor. Quizá sea irreverente esta etimología; pero no hay duda de que nació de aquel suceso el nombre que lleva el lance.

Por lo tanto, para torrear por "verónicas", tal y como debe ser la suerte, habrá de colocarse el torero de frente ante el toro y esperar su acometida hasta que llegue a su jurisdicción, en cuyo momento, con el pie adelantado, ha de hacer girar suavemente el cuerpo, cargando la suerte y llevándolo prendido en los velos del engaño, pasarse todo el toro por delante, adelantando ligeramente la pierna contraria, para ligar la segunda y de nuevo dejar los pies como estaban al ejecutar la primera, sin perder en todo ello ningún terreno, para poder lograr la serie que permita la acometida del enemigo.

Esta es la forma en que realmente debe ejecutarse la verónica, que

Así como para decir que no son naturales, como los naturales deben ser, se les designa con el aditamento de "naturales de Marcial", de igual forma, para elogiar un pase que con la derecha, lo llaman "villalistas".

No hay que preguntar la mano que se ejecutaron: son "villalistas", y este torero, que es uno de los mejores que tenemos, y que torea muy bien de todas formas con

Las chicuelinas

Chicuelo es un gran torero, a quien le resulta más cómodo no armarse y seguir cobrando; pero esto suele fallar por aburrimiento de los que van a ver con la esperanza de saborear buen arte.

De cuanto el sevillano hace, las "chicuelinas" son lo que con más fuerza destaca su personalidad, al extremo de haber sido bautizadas con su nombre. El adorno es de buen efecto; pero es necesario, para lograrlo, la figura y la gracia de Manolo; tanto, que pocos serán los que no posean su figura y puedan ejecutarlas sin correr el riesgo de hacer el ridículo.

Pases villalistas

Así como para decir que no son naturales, como los naturales deben ser, se les designa con el aditamento de "naturales de Marcial", de igual forma, para elogiar un pase que con la derecha, lo llaman "villalistas".

No hay que preguntar la mano que se ejecutaron: son "villalistas", y este torero, que es uno de los mejores que tenemos, y que torea muy bien de todas formas con

par torero mejicano, desempolvó del archivo taurino los lances al costado. Y como nadie los había visto ejecutar contemporáneamente, nadie salió al paso de los que, por demasiado jóvenes y por poco enterados, creyeron encontrarse ante un lance nuevo que bautizaron precipi-

ce que responde a su temperamento y a su dominio, entre indolente y asustadizo, que prefiere ver al toro delante, muy cerca, sí, pero delante, a que pase con todo su poderío y tener que aguantar su pujanza.

El lance de la mariposa es bonito, de un efecto precioso, pero rematado en el tercio, pisando siempre este terreno, aunque expuesto, pues todo en la plaza lleva consigo la exposición, es de más lucimiento que peligro.

De todas formas, hay que aplaudir al joven maestro la innovación que ha introducido en el toro este bello lance, que un día otro torero explicará, quizá con más valor y aun con más arte, aunque no tenga el absoluto dominio de Lalande.

Gaoneras?

Un día en que estaba inspirado Rodolfo Gaona, el grandísimo y sin



"Pase Villalista"



Una verónica.—"El puente trágico"

tendrá el temple y el mando que permitan las condiciones de la res. Una verónica suelta, aislada, no tiene ninguna importancia, ya que rara vez responderá al deseo del artista, y tan sólo será entonces la casualidad la que permita el lance; por lo que tampoco será posita le empezar a "ajustarse" con el toro sin antes, haberle tanteado en la primera, para ejecutar el lance con toda su perfección y belleza, y sin el grave riesgo de lo inesperado.

Muchos practican esta suerte de costado y con los pies juntos, difícil forma de lograr una serie, aunque a veces resulte algún lance de buen efecto.

"El puente trágico"

Una derivación de la verónica fué el "puente trágico", que tanto alboroto causó en el cotarro taurino. Juanito Anillo, Nacional II, fué, ante todo, un torero valiente, de un amor propio extraordinario. Este baturro, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se impuso a todos sus detractores y desdén, como casi todos, poseía una excelente cualidad del valor. Su figura no era elegante, ni su arte capaz de hacerse notar entre el de otros; pero sus arreos, tan grandes como su afición, y su fuerza de voluntad, fueron tales, que se



el deporte

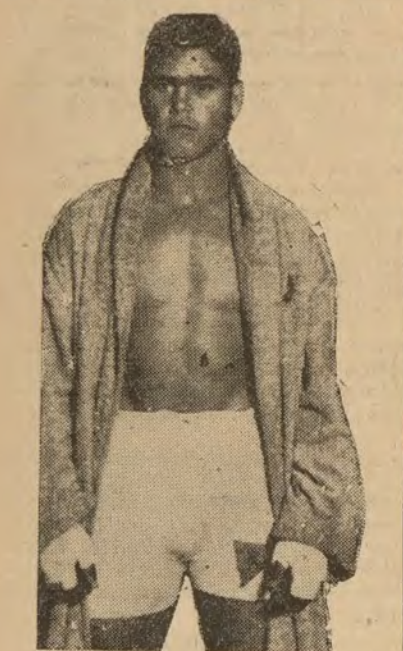


El teatro

El invencible «Tigre» de Alfara

Es de Ruzafa, y no se llama más que Martínez. El Samblancat del pugilismo hispano. «Yo iba para torero».

«Usted es deportista y aficionado al boxeo?... Pues no me diga más. Usted ha oído hablar del «Tigre» de Alfara. Ese muchachote valenciano que está por cumplir diecinueve años, que apenas hace dos años por ahí dando mamporros, y ya se plantó ante las puertas del campeonato de España de los medio-fuertes, con seriales inequívocas de colarse en él sin darle importancia al portero. Aunque el portero se llame Gabiola. Usted, claro, es posible que sepa que el «Tigre» pesa 78 kilos; que empezó su carrera pugilística hace cuatro días, como quien dice, en el llamado cinturón Valencia, y que des-



El «Tigre» dispuesto a subir al «ring» para efectuar uno de los combates que le han hecho famoso (Foto. Vidal.)

de entonces hasta la fecha ha hecho 54 combates, venciendo en 53 y haciendo uno nulo. Que es un «récord». Lo que quizá no conozca usted, amigo mío, es la «manera» personalísima del «Tigre», su rapidez fantástica, su derecha demolidora y su bravura. Como acabo de decir también que nuestro hombre es de Ruzafa—barrio popular, como Chamberí, como Gracia, como Santa Cruz—, y no se llama más que Martínez. Pepe Martínez.

Acá, en Valencia, la gente ha dado en llamarle el «Tigre de Alfara», porque en ese lindo pueblecito de la vega vive con una familia que le recogió casi del arroyo cuando era un mocoso.

Pero Martínez es de Ruzafa. Bautizado en la típica iglesia de San Valero. Donde lo fue el otro Martínez, famoso también. El torero. El de los grandiosos éxitos de la pasada temporada en Barcelona. Que, por cierto, también es calificado con el remoque de «Tigre».

«Ruzafa ya no es Ruzafa; Ruzafa es una gran selva, donde se crían a pares, los «tigres» y las panteras...», como dice la copla...

Esta noche, el «Tigre» ha llenado, como siempre, hasta los topes el campo de su lucha. Tiene más público que Barrera.

En el teatro Apolo se ha enfrentado con el bilbaíno Olabiola. Ha vuelto a enardecer a la muchedumbre con su peculiar estilo de ción. Porque Martínez es eso en el «ring»: un ciclón. Mueve los brazos que asusta verlos. Ataca siempre, incansablemente; no se sienta hasta mediado el combate; pega con fuerza de catapulta; cuando coloca una serie, no hay forma humana de contar los golpes...

Y a todo esto, sin dejar de sonreír un momento. Con una sonrisa que desconcierta al enemigo. Y al público, que no puede adivinar nunca cuándo le hacen pupa.

Un poco brusco. Acaso algo feo de línea, por la misma brusquedad del estilo; pero certero, emocionante, genial.

Si no pensáramos que por su monomanía antideportiva podría molestarse el gran escritor, diríamos que Martínez es el Samblancat del pugilismo hispano.

Hoy ha sido un relámpago. No nos ha dejado tiempo ni para sentarnos. El «gong», dos finitas, una serie y un derecho a la mandíbula que han dejado para la cuenta los 82 kilos del bilbaíno.

Y a otra cosa. Cuando hemos bajado con él a los sótanos de Apolo iba más fresco que una madrugada con escarcha.

En el terreno particular, el «Tigre» es un trozo de mazapán de Toleo.

Campechante, alegre, simpático, ingenuo y tal. No tiene más obsesión que ganar dinero. Para casarse y comprar un

Una charla con Telmo García

Hace ya tres meses, el periódico «L'Auto» invitó a España a formar un equipo nacional para que participara en la Vuelta a Francia. Entre los ocho candidatos que presentaba un colega norteno, al que se le consultó a tal fin, vimos que figuraba el nombre de Telmo García. Nos pareció acertadísimo seleccionar al campeón de España. Preparado concienzudamente el madrileño, había de ser un gran puntal para el equipo.

Hay que ver lo que brega este hombre con el chaval... Porque como éste es un perfecto «chiquet», se divierte haciendo diabluras infantiles. Para demostrarle y vestirse cuesta un triunfo. Canta, ríe, habla de su novia...

Sin que se sepa de dónde, mientras le desabrochan los zapatos y se comenta el rápido desenlace de esta noche, ha sacado un cigarro, y así, lo ha encendido, y de dos chupadas casi se lo absorbe.

Domenichelli se ha puesto serio. —Mire—dice el «Tigre», viéndose venir el nublado—, estoy sin fumar desde el viernes pasado. Por una chapadita ahora...

Queremos una opinión sobre Gabiola, sobre el probable resultado del «match» entre ambos para el campeonato de España; pero Martínez, discreto, no quiere soltar prenda.

Alguien jalea sus hechuras flamencas y postineras. —No, si yo iba para torero. Esa era mi primera afición; pero... —¿Tuviste miedo?

—¡Ca! Qué, no encontré apodado...

Vea usted por dónde, aficionado, si Martínez llega a encontrar un papá Chirard taurino, a estas horas esta información la estaba haciendo nuestro castizo y admirado compañero «Gabriel».

LOPEZITO

Valencia, 12-II-30.

Moreno se presenta en Buenos Aires victoriosamente

Buenos Aires, 14. (Ass. Press.)

Anoche se celebró una velada de boxeo, en la cual se enfrentaron el español Eugenio Moreno y el argentino Julián Mallona, en un combate a seis asaltos. Venció el español, por puntos.

Los críticos deportivos hacen grandes elogios de Moreno, que dominó a su contrincante durante todo el encuentro. El público que presenció la pelea ovacionó con entusiasmo al púgil español, que ha sido tan bien acogido como su compatriota Luis Martínez.

Acá, en Valencia, la gente ha dado en llamarle el «Tigre de Alfara», porque en ese lindo pueblecito de la vega vive con una familia que le recogió casi del arroyo cuando era un mocoso.

Pero Martínez es de Ruzafa. Bautizado en la típica iglesia de San Valero. Donde lo fue el otro Martínez, famoso también. El torero. El de los grandiosos éxitos de la pasada temporada en Barcelona. Que, por cierto, también es calificado con el remoque de «Tigre».

«Ruzafa ya no es Ruzafa; Ruzafa es una gran selva, donde se crían a pares, los «tigres» y las panteras...», como dice la copla...

Esta noche, el «Tigre» ha llenado, como siempre, hasta los topes el campo de su lucha. Tiene más público que Barrera.

En el teatro Apolo se ha enfrentado con el bilbaíno Olabiola. Ha vuelto a enardecer a la muchedumbre con su peculiar estilo de ción. Porque Martínez es eso en el «ring»: un ciclón. Mueve los brazos que asusta verlos. Ataca siempre, incansablemente; no se sienta hasta mediado el combate; pega con fuerza de catapulta; cuando coloca una serie, no hay forma humana de contar los golpes...

Y a todo esto, sin dejar de sonreír un momento. Con una sonrisa que desconcierta al enemigo. Y al público, que no puede adivinar nunca cuándo le hacen pupa.

Un poco brusco. Acaso algo feo de línea, por la misma brusquedad del estilo; pero certero, emocionante, genial.

Si no pensáramos que por su monomanía antideportiva podría molestarse el gran escritor, diríamos que Martínez es el Samblancat del pugilismo hispano.

Hoy ha sido un relámpago. No nos ha dejado tiempo ni para sentarnos. El «gong», dos finitas, una serie y un derecho a la mandíbula que han dejado para la cuenta los 82 kilos del bilbaíno.

Y a otra cosa. Cuando hemos bajado con él a los sótanos de Apolo iba más fresco que una madrugada con escarcha.

En el terreno particular, el «Tigre» es un trozo de mazapán de Toleo.

Campechante, alegre, simpático, ingenuo y tal. No tiene más obsesión que ganar dinero. Para casarse y comprar un

Una charla con Telmo García

Hace ya tres meses, el periódico «L'Auto» invitó a España a formar un equipo nacional para que participara en la Vuelta a Francia. Entre los ocho candidatos que presentaba un colega norteno, al que se le consultó a tal fin, vimos que figuraba el nombre de Telmo García. Nos pareció acertadísimo seleccionar al campeón de España. Preparado concienzudamente el madrileño, había de ser un gran puntal para el equipo.

Hay que ver lo que brega este hombre con el chaval... Porque como éste es un perfecto «chiquet», se divierte haciendo diabluras infantiles. Para demostrarle y vestirse cuesta un triunfo. Canta, ríe, habla de su novia...

Sin que se sepa de dónde, mientras le desabrochan los zapatos y se comenta el rápido desenlace de esta noche, ha sacado un cigarro, y así, lo ha encendido, y de dos chupadas casi se lo absorbe.

Domenichelli se ha puesto serio. —Mire—dice el «Tigre», viéndose venir el nublado—, estoy sin fumar desde el viernes pasado. Por una chapadita ahora...

Queremos una opinión sobre Gabiola, sobre el probable resultado del «match» entre ambos para el campeonato de España; pero Martínez, discreto, no quiere soltar prenda.

Alguien jalea sus hechuras flamencas y postineras. —No, si yo iba para torero. Esa era mi primera afición; pero... —¿Tuviste miedo?

—¡Ca! Qué, no encontré apodado...

Vea usted por dónde, aficionado, si Martínez llega a encontrar un papá Chirard taurino, a estas horas esta información la estaba haciendo nuestro castizo y admirado compañero «Gabriel».

LOPEZITO

Valencia, 12-II-30.

Moreno se presenta en Buenos Aires victoriosamente

Buenos Aires, 14. (Ass. Press.)

Anoche se celebró una velada de boxeo, en la cual se enfrentaron el español Eugenio Moreno y el argentino Julián Mallona, en un combate a seis asaltos. Venció el español, por puntos.

Los críticos deportivos hacen grandes elogios de Moreno, que dominó a su contrincante durante todo el encuentro. El público que presenció la pelea ovacionó con entusiasmo al púgil español, que ha sido tan bien acogido como su compatriota Luis Martínez.

Acá, en Valencia, la gente ha dado en llamarle el «Tigre de Alfara», porque en ese lindo pueblecito de la vega vive con una familia que le recogió casi del arroyo cuando era un mocoso.

Pero Martínez es de Ruzafa. Bautizado en la típica iglesia de San Valero. Donde lo fue el otro Martínez, famoso también. El torero. El de los grandiosos éxitos de la pasada temporada en Barcelona. Que, por cierto, también es calificado con el remoque de «Tigre».

«Ruzafa ya no es Ruzafa; Ruzafa es una gran selva, donde se crían a pares, los «tigres» y las panteras...», como dice la copla...

Esta noche, el «Tigre» ha llenado, como siempre, hasta los topes el campo de su lucha. Tiene más público que Barrera.

En el teatro Apolo se ha enfrentado con el bilbaíno Olabiola. Ha vuelto a enardecer a la muchedumbre con su peculiar estilo de ción. Porque Martínez es eso en el «ring»: un ciclón. Mueve los brazos que asusta verlos. Ataca siempre, incansablemente; no se sienta hasta mediado el combate; pega con fuerza de catapulta; cuando coloca una serie, no hay forma humana de contar los golpes...

Y a todo esto, sin dejar de sonreír un momento. Con una sonrisa que desconcierta al enemigo. Y al público, que no puede adivinar nunca cuándo le hacen pupa.

Un poco brusco. Acaso algo feo de línea, por la misma brusquedad del estilo; pero certero, emocionante, genial.

Si no pensáramos que por su monomanía antideportiva podría molestarse el gran escritor, diríamos que Martínez es el Samblancat del pugilismo hispano.

Hoy ha sido un relámpago. No nos ha dejado tiempo ni para sentarnos. El «gong», dos finitas, una serie y un derecho a la mandíbula que han dejado para la cuenta los 82 kilos del bilbaíno.

Y a otra cosa. Cuando hemos bajado con él a los sótanos de Apolo iba más fresco que una madrugada con escarcha.

En el terreno particular, el «Tigre» es un trozo de mazapán de Toleo.

Campechante, alegre, simpático, ingenuo y tal. No tiene más obsesión que ganar dinero. Para casarse y comprar un

intentaría batir el «récord» de los 50 kilómetros por carretera; pero atravesábamos las postrimerías de la temporada, me encontraba algo decaído. No es quererte decir que desista de ello; desde el momento en que unas cuantas carreras sirvan para consolidar mi forma, lo intentaré, y puede que también me atreva con el de los 100.

—¿...? —Yo creo que estoy mejor que nunca. Por un lado, me encuentro más formado para las agudezas de la ruta, y por otro, los conocimientos adquiridos me hacen pensar que este año daré mucho que hacer.

—No me preguntes cuál es el mejor corredor de España; no quiero sembrar enemistades entre mis hermanos de deporte. En la actualidad hay un lote magnífico, y únicamente su valor varía de cotización según la longitud del recorrido. Los «meeting» regionales nos han servido de Universidad. Ya son bastantes los compatriotas que traspasan las fronteras.

—¿...? —Te repito que no me gusta lanzar mi parecer; es cosa delicada la composición de un equipo para la Vuelta a Francia. Necesariamente he de omitir algunos nombres significativos, y ya sabes que la vanidad no es ajena en el terreno del deporte.

—¿...? —Veo que eres tenaz. Te diré un equipo que me parece excelente para defender a España. Desde luego, ocupará lugar eminente Mucio, algo alejado de las élites, pero a mi entender el hombre duro y experimentado que es necesario, aun reconociendo que su forma no es la de hace tres años. Desde luego, el puesto de capitán me parece que encarna maravillosamente en el valenciano Cardona. «La tour» del pasado año, la Vuelta a Levante y otros duros competidos, concilian sus aptitudes para las grandes «performances».

—¿...? —Los otros siete? Cañardo, José María Sanz, Riera, R. Montero, Vicente Trueba, Mateu y nuestro campeón, Eduardo Fernández, a quien considero capaz de las mayores proezas.

Pasa el tiempo. Nuestro idólo ciclista ha de acudir a su trabajo y nos despedimos. Durante un gran rato puedo saborear su charla jovial, en la que rebosa el inmenso cariño que por el ciclismo tiene el popular corredor madrileño.

Carlos ALCARAZ

Los toreros jugarán a beneficio de los pobres de Vallecas

Para recaudar fondos con que poder mitigar, siquiera en parte, los terribles cuadros de miseria de los diábolos han dado cuenta estos días con referencia al Puente de Vallecas, el Racing Club ha solicitado del Ayuntamiento de Madrid, y éstos han accedido muy gustosos, el celebrar un partido el próximo domingo, a las once de la mañana, en el Estadio de Vallecas. La entrada será mediante un donativo mínimo de cinco pesetas. Los socios del Racing tienen entrada libre, pero se les invita a contribuir a la suscripción que se abrirá en el campo para dicho fin benéfico.

Los equipos estarán formados por Simón, Vaquerín, Serranito, N. Sacristán, G. González, Reyes, Valencia II, Julián Sacristán, Félix Rodríguez, Marino y Moreno; suplentes, Dominguito Chico y Pepito Fernández. Y el de los voluntarios del Racing, por Patrón, Nicolás, Alcázar (Tomás), Montero, Fortunato, José Luis Lloret, Badía, Feliciano Rey, Rómulo San Martín, Gorraz y Ricardo Álvarez; suplentes, Reguero, San Martín (Victoriano), Llorente y Santos.

Con el fin de que conste quiénes son los que han contribuido a esta obra benéfica, se ruega a los que asistan que, al mismo tiempo que retiren su invitación, dejen su nombre y apellidos para la liquidación que oportunamente se publicará en la Prensa.

El Racing Club invita de modo especial, por medio de la Prensa, a las autoridades y público de Vallecas que contribuyan con su donativo a esta obra de caridad y asistan al partido, que promete ser interesante.

El F. C. Barcelona jugará el día 23 del actual, en París, contra el C. A. de París.

Muñoz ha renunciado al título de presidente honorario del Colegio Guipuzcoano de Arbitros, a consecuencia de un incidente ocurrido en la última reunión de dicho organismo.

Se encuentra en Madrid el entrenador del Deportivo de La Coruña Paco González.

El domingo se celebrarán dos partidos correspondientes al campeonato canario: Deportivo Gran Canaria-Real Unión, en Tenerife; Deportivo Tenerife-Real Victoria, en Las Palmas.

A Gallart le ha hecho proposiciones un Club de la Habana. Con 40.000 pesos, y no 4.000, la cantidad ofrecida por Uruguay a Checoslovaquia para facilitar su asistencia al campeonato del Mundo.

Anoche regresó a Barcelona Ricardo Zamora, con su esposa, dando por terminado el viaje de bodas.

Deportes de nieve

Los campeonatos de la Real Sociedad Peñalara

El próximo domingo, y continuando el desarrollo del programa del año 1930, la Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara celebrará una excursión en esquíes al macizo de la Mujer Muerta desde el «chalet» social de Fuenfria, y al mismo tiempo, la carrera de patrullas-relevo, designándose sobre el terreno el recorrido.

La patrulla ha de estar integrada necesariamente por una señorita, un corredor de segunda categoría y otro de primera.

Ambos actos tendrán efecto a la llegada de los expedicionarios de Madrid que vayan por tren y carretera. Las inscripciones, en el albergue de Peñalara en la Fuenfria.

CALENDARIO

(14 febrero 1832)

De la singular aventura de José Valero en un baile de máscaras

La anécdota que vamos a referir prueba la consideración que a la sociedad de aquella época merecían los cómicos y el espíritu de justicia que en la resolución del caso de que vamos a ocuparnos informó—algunos vez había de ser—la decisión de tan poco liberal y democrático monarca como Fernando VII.

Con toda clase de detalles relata el lance don Ramón de Mesonero Romanos en sus «Memorias de un setentón», de donde, compendiado, lo transcribimos.

En los salones del café de Solís, establecido a la sazón en la calle de Alcalá y en el mismo en que luego se alzó el teatro de Apolo, daban bailes de sociedad una de las muchas que para tal objeto se crearon. El anunciado para el domingo de Carnaval del año 1832 prometía ser solemnisimo, y efectivamente lo fué. Los concurrentes a él rivalizaron en riqueza y buen gusto para sus disfraces, y el baile fué honrado con la presencia de los serenísimos señores infantes don Francisco de Paula y doña Luisa Carlota.

De pronto, y cuando la fiesta estaba en su apogeo, surgió como por encanto entre aquel abigarrado conjunto de cintas, oropeles y colorines un frac ceñido al cuerpo que ostentaba como remate una cara descubierto. Presentarse de aquella guisa en tal lugar, ya era una osadía, y las gentes comenzaron a lanzar miradas contra el intruso; pero la admiración subió de punto cuando los bailarines se dieron cuenta de que el osado no era otro que José Valero (y le suprimo el «don» porque en aquella época hasta estaba vedado a los cómicos el uso de tan modesto tratamiento), y la indignación que el hecho insolito de presentarse en un baile público un actor produjo, comenzó a exteriorizarse en mortificantes pullas y groseras exclamaciones. Un grupo de concurrentes rodeó al famoso comediante, y a empujones y codazos lo condujo hasta la puerta de la calle. Indignado Valero, corrió al teatro del Príncipe, donde estaban los reyes, y se quejó a ellos del insulto de que se le hacía víctima.

Llamó don Fernando al corregidor Barrajón y le ordenó que arreglase aquello a toda costa. Requisitó Barrajón a Mesonero Romanos, tesorero de aquella Sociedad, y éste llevó el asunto a sus compañeros de Junta. Había que desagraviar a Valero, y para ello era necesario que la Junta invitase de oficio al comediante. Se armó el correspondiente tumulto; pero como lo propuesto por Mesonero no era otra cosa que una orden real, los directivos de la Junta de Solís no tuvieron más remedio que invitar oficialmente a Valero, que a la noche siguiente se presentó con el mismo alfiler de la vispera, dió un par de vueltas por los salones sin que nadie le molestara, y se marchó, triunfante y victorioso.

Después no desdijo Fernando recibir a los actores en Palacio, secundando la plausible conducta de su esposa, que dos años antes había fundado el Conservatorio de Música y Declamación, en su afán de auxiliar y alentar a los jóvenes que sentían arder en sus pechos la llama de un ideal artístico.

Victorino TAMAYO

NOTICIAS

Como saben nuestros lectores, el próximo día 25, por la noche, abre de nuevo sus puertas el teatro Calderón, que en lo sucesivo ostentará ya este glorioso nombre, en vez del inexpressivo del Centro.

La Empresa propietaria, para solemnizar el acto, ha dispuesto poner en escena «El alcalde de Zalamea», con un reparto interesantísimo, a base del gran trágico Enrique Borrás y de otros comediante de renombre.

Las principales figuras que interpretarán el drama inmortal de Calderón de la Barca son como sigue: «Pedro Crespo», Enrique Borrás; «Don Lope de Figueroa», Leovigildo Ruiz Tassay; «Don Alvaro de Atalá», Fernando Sala; «Juan Crespo», José González Marín; «El Rey Felipe II», Alberto Contreras; «Un sargento», Rafael Calvo; «Rebolledo», Emilio Masejón; «Escriba-

no», Mariano Alcón; «Isabel», Isabel Barrón; «La Chispa», María Lacalle; «Inés», Julia G. Roca. Apuntador, José Camacho.

Aún no está determinado quiénes se encargarán de los papeles de «El Alguacil» y «El Soldado»; mas se cuenta con la promesa de dos notables actores.

La solemnidad es en honor de Calderón. La Empresa cede los ingresos al Montepío del Sindicato de Actores Españoles.

Antonio Paso y Tomás Borrás trabajan en la revista «Bellezas de España», con que se presentará en el Metropolitano, el Sábado de Gloria, la Compañía de Velasco, y en un juguete cómico que se estrenará, en la misma fecha, en la Comedia.

En la iglesia de San José se ha efectuado el enlace matrimonial de los artistas de la Compañía de Irene López Heredia Carolina López Hervía y Elías San Juan.

Don Juan Vila, empresario de la Compañía de Bonafé, tiene grandes proyectos. Al terminar la temporada en Madrid, el Sábado de Gloria saldrá a provincias, y en otoño retornará a la corte para estrenar varias obras solicitadas a los más célebres autores.

Sigue siendo la comidilla de las tertulias teatrales el paso a la Zarzuela de la Compañía de Eslava. Ayer se afirmaba que el señor López Arista, empresario de gastos, no accede al traslado, y que a la Zarzuela llevará el señor Taramona otro espectáculo.

En el teatro Pereda, de Santander, ha estrenado la Compañía de Margarita Robles y Gonzalo Delgrás el cine-drama de Benavente «Vidas cruzadas».

La Compañía de comedias de Sepúlveda-Mora estrenó, en el teatro Poliorama, de Barcelona, la graciosa obra «Sexto Sexto», que alcanzó un gran éxito.

En la interpretación se distinguieron Pedro Sepúlveda, Salvador Mora y Juanita Ferrer.

En el teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián, se ha estrenado, con gran éxito la comedia de misterio «A las ocho y veinte», original de Hood Wart Fleming, adaptada a la escena española por José Luis Salda.

Gustó extraordinariamente. Los cuatro actos de que consta la obra fueron seguidos por el público con creciente interés.

En la interpretación destacaron María Banquer, Arturo la Riva y Ricardo Canales.

En el teatro Liceo, de Cartagena, debutó, con «Los gavilanes», la compañía Badia-Peñalver-Almodovar. Obtuvo un éxito clamoroso.

Esta Compañía debutará en el teatro Fuencarral, de Madrid, el próximo marzo.

La Compañía de Aurora Redondo y Valeriano León ha estrenado, en el teatro Campos Eliseos, de Bilbao, la comedia de José Fernández del Villar «La educación de los padres». Valeriano y la señora Redondo, en los protagonistas, fueron avasallados. El autor, que asistía al estreno, tuvo que salir infinitas de veces a escena.

La Compañía de comedias Meliá-Cibrián debutó en el Cervantes, de Málaga, con el estreno del poema dramático, de Luis Chamizo «Las Brujas».

Asistió el autor, que fué aplaudido por el público que llenaba el teatro.

En el teatro Principal de Valencia ha hecho su presentación la Compañía Ladrón de Guevara-Rivas, poniendo en escena «La loca de la casa».

La interpretación fué irreproachable, levantándose el telón infinitas de veces en honor de actrices y actores.

En el teatro Cervantes, de Granada, se ha presentado, con «Las hilanderías», la Compañía Serrano-Vendrell.

La Compañía Martí-Pierrá ha estrenado, con gran éxito, en Valencia, «Para ti es el mundo».

Traducciones al portugués, muy pronto serán estrenadas en Lisboa las comedias de Jacinto Grau «El caballero Varona» y «El señor de Pigmación», por los artistas lusitanos Ester León y Simoes.

ANECDOTA

Verdi y Barbieri

En febrero de 1863 vino a Madrid el gran músico italiano Verdi para ensayar y poner en escena su ópera «La fuerza del destino».

Tan luego como el maestro llegó a la corte, acudió Barbieri a la casa de Castaldi, plaza de Oriente, 6, donde aquel se alojaba, a fin de darle el saludo de bienvenida y rendirle el tributo de su admiración por medio de respetuosas y expresivas tarjetas; no falló a los ensayos de «La fuerza» ni a la representación, uniéndose al entusiasmo unánime con que fué aclamado el gran maestro italiano.

No contento con esto, pasó de nuevo a casa de Verdi y entregó una vehemente felicitación escrita por el éxito alcanzado. Pocos días después se marchaba Verdi a Italia, experimentando Barbieri la desilusión de no haber recibido siquiera una tarjeta de despedida.

Tres años más tarde, o sea en septiembre de 1866, daba Verdi la última mano a su ópera «Don Carlos», que había de estrenarse en el teatro de la Gran Opera, de París. Desarrollase, como es sabido, casi toda la acción de la obra en España, y quería Verdi dar el mayor color local posible al «baile de las penas»; pero no conocía música española de la época ni encontraba quien se la proporcionase. Alguien hubo de decirle que la única persona que acaso le podría facilitar lo que deseaba era el compositor y musicólogo español don Francisco Asenjo Barbieri, que poseía una excelente colección de ella. Aprovechando el músico italiano la circunstancia de que por aquellos días venía a Madrid, contratado para cantar en el teatro Real, el tenor Fraschini, encargó a éste las gestiones necesarias para conseguir lo que tanto anhelaba.

Llegó Fraschini a Madrid y se presentó en seguida en casa de Barbieri, del que era amigo particular. Cambiados los saludos y frases de rubrica, expuso el célebre tenor italiano la misión que allí le llevaba en nombre de Verdi. Oyó Barbieri con benévola atención, y una vez terminado su relato, le contestó: —Pues tengo la satisfacción de manifestar a usted, amigo Fraschini, que poseo todo cuanto en este género puede apetecer el maestro Verdi—y abriendo un estante le hizo ver una colección de bailes, y precisamente de la época a que se contraía la acción de la ópera «Don Carlos»—; pero me va usted a hacer el favor de decirle, en nombre mío, que «no me da la gana» de facilitarle nada, porque cuando estubo aquí hace tres años, yo pasé a saludarle y felicitarle, con todo el respeto que él era debido y todo el entusiasmo que siempre he sentido por su talento, y no se dignó tener ni una palabra de cortesía para un compositor que, aunque humilde, era, al fin y al cabo, un compañero de profesión...

Fraschini se quedó estupefacto, comprendiendo, no obstante, la razón que asistía a Barbieri para dar así. Es de suponer que transmitiría a Verdi el resultado negativo de su gestión.

PARA MAÑANA

SECCION FINANCIERA

MARRUECOS Y COLONIAS

ANUNCIOS POR PALABRAS

Actos culturales

Mañana, sábado, a las seis y media de la tarde, el doctor García Triviño dará una conferencia en el Instituto de Reducción Profesional, sobre el tema "La higiene y la cultura en la lucha contra la tuberculosis".

En la Real Unión Deportiva Bancaria dará mañana, a las seis y media de la tarde, una conferencia el doctor Bartrina, acerca de "Síntesis de mi experiencia sobre cultura física".

Asociación Española de Derecho Internacional (sección de Ciencias económicas, financieras y monetarias). En el local de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (plaza de la Villa, 2), mañana, a las siete de la tarde, el doctor de la Universidad de Salamanca don Gabriel Franco disertará acerca del tema "Inflación y estabilización del cambio".

La Academia Nacional de Medicina celebrará sesión literaria mañana, sábado, a las seis y media de la tarde, con el siguiente orden del día.

Doctor Slocker: "Varios casos de occlusión intestinal".

Doctor Pittaluga: "Reglamentación de las inyecciones terapéuticas de virus palúdico".

Doctor Cifuentes: "Cómo debe interpretarse la evolución de la hipertrofia de la próstata".

Mañana, sábado, 15, a las diez y media de la noche el doctor Romualdo Rodríguez de Vera, accediendo a la invitación hecha por muchos correligionarios, dará una conferencia sobre el interesantísimo tema "El ideal de 'El Sol'".

La entrada es pública y se celebrará en el local social, Echegaray, número 20, donde se reciben adhesiones y afiliaciones al partido republicano federal de Madrid.

Convocatorias y reuniones

El Comité de la Agrupación Profesional de Periodistas se reunirá mañana, a las ocho de la noche, en su domicilio social, para tratar asuntos de urgencia, entre los que figura el de fijar la fecha para celebrar asamblea general de la Agrupación, en la que esta elegirá los nuevos vocales para el Comité paritario inter-local de Prensa.

Bailes familiares

La Asociación Cultural del distrito de la Latina celebrará un baile familiar mañana, sábado, por la noche, de nueve a doce, en los salones de su domicilio social, calle de las Tabernillas, número 2, bajo izquierda.

Mañana, sábado, de diez a una de la noche, se celebrará en los salones del Circolo de Actores un baile familiar, en el que se adjudicarán tres bonitos regalos a las señoritas que asistan con los más vistosos mantones de Manila.

Tribunal industrial

Señalamientos para el lunes

Juan Muñoz rey con Ramón Pérez como representante de la Cooperativa de la Prensa (salarios). Antonio Cano Chacón con la S. A. Hotel Nacional (salarios). Manuel Herrero Izquierdo con la Sociedad La Espuma (salarios). Fernando Díaz Moreno con José García Cárdenas Lebrón (salarios). Cesáreo Flata Martínez con Pedro González José Peral y la Compañía aseguradora Caja de Previsión y Socorro (accidente). José Mena Parra con José Sánchez Parra (salarios).

Espectáculos

ESPAÑOL.—(P. Principio Alfonso. Teléfono 12121.) A las 6.15, Sancho Alvarado. A las 10.30, Ella o el diablo.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 14931.) Noche, a las 10.30, ¿Qué da usted por el conde? (Popular, tres pesetas butaca).

LARA.—(C. San Pablo, 17. Teléfono 11631.) A las 6.30 (13. sábado aristocrático de moda y abono). El negro que tenía el alma blanca. A las 10.30, El negro que tenía el alma blanca.

FONTALBA.—(P. y M. Teatro, 6. Teléfono 14410.) Compañía Quilroga. A las 6.30, La serpiente. A las 10.30, Una mujer descomulgada.

ESLAVA.—(Pasadizo de San Ginés. Teléfono 14032.) A las 6.30, La Gran Vía y el monaguillo (por la Harito y Gallegrito). A las 10.30, La picaresca (por Juan García, Selva Pérez Carpio y Lioret).

El cartel de Martín.—Vean esta noche "Chá-Chá", éxito delirante, formidable éxito. Próximamente, estreno sensacional de "El gallo", del maestro Alonso.

Para esta noche

ZARZUELA.—A las 10.30, Maya.

FONTALBA.—A las 10.30, La serpiente.

ESPAÑOL.—A las 10.30, Ella o el diablo.

COMEDIA.—A las 10.30, ¿Qué da usted por el conde?

LARA.—A las 10.30, El negro que tenía el alma blanca.

INFANTA ISABEL.—A las 10.30, La condesa está triste...

REINA VICTORIA.—A las 10.15, El monje blanco.

ALKAZAR.—(Alcalá, 20. Teléfono 12552.) Compañía Bonafé. A las 6.30 y 10.30, La educación de los padres.

INFANTA BEATRIZ.—(Claudio Cuello, 45. Teléfono 53108.) (Catalina Bárcena.) A las 6.30, Canción de cuna y Rosina es frágil (reposición). A las 10.30, Triángulo (gran éxito).

COMICO.—(Mariana Pineda, 10. Teléfono 10525.) Loreto-Chicote. A las 6.30, El cuatrigémino. A las 10.30, De cuarenta para arriba. Domingo: a las 4, El cuatrigémino; a las 6.30 y 10.30, De cuarenta para arriba.

CIRCO DE PRICE.—(P. Rey, 1. Teléfono 51908.) A las 10.30, la compañía de circo y los finalistas del torneo de luchas: 1.º, Kawan contra Balsa (lucha libre); 2.º, Sikl contra Belligranthe (lucha grecorromana).

ZARZUELA.—(Jovellanos, 4 y 6. Teléfono 14941.) Compañía Lola Membrives. A las 6.30, La Lola se va a los puertos. A las 10.30, bendición de Lola Membrives con La mariposa que voló sobre el mar.

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Teléfono 15833.) A las 6.30 (butacas a 2.50 pesetas), La Melitona y Cha-ca-chá (éxito formidable). A las 10.30, Arriba y abajo y Cha-ca-chá (la obra del día).

ROMA.—(Carretas, 14. Teléfono 15532.) A las 6.30 y 10.30, ¡Por si las moscas! (éxito colosal).

CINE DEL CALLAO.—(P. Callao. Teléfono 50690.) A las 6.30 y 10.30, ¡Guardia, guardia! Revista sonora Paramount. Cocanota (cuatro cocas), Rapodia húngara (film sonoro de la U. F. A., por Dita Parlo, Lil Dagover y Willy Fritsch).

CINE DE SAN MIGUEL.—(P. San Miguel, 7. Teléfono 14059.) A las 6.15 y 10.15, Revistas sonoras Paramount y Fox, Rodolfo Hoyos, Beautiful doll (dibujos sonoros), Las cuatro plumas (por Olive Brood y Richard Arlen).

CINEMA ESPAÑA.—(P. San Vicente, 14. Teléfono 17141.) A las 5 y a las 10, Aspirante a periodista (por George O'Hara), Héroe por terco, Pepe el tramposo, Sin escudo ni blasón (por Billie Dove).

CINE CERVANTES.—(C. San Pablo. Teléfono 12114.) A las 5 y a las 10, ¿Me compra usted un chalet?, La curva de la muerte (por Douglas Fairbanks, hijo), El nido del águila (por Victor Ellis).

REAL CINEMA.—(P. Isabel II, 6. Teléfono 14836.) A las 6.10 y 10.15, Barlo de electricidad, Metrotone (actualidades sonoras), La mujer disputada (por Norma Talmadge).

PALACIO DE LA PRENSA (P. Callao, 4. Teléfono 19900) y PRINCIPAL ALFONSO (Génova, 20. Teléfono 34373.) A las 6.15 y 10.15, Enciclopedia Pathé, Un día perfecto, Garras de lobo (por Charles Morton), Piruetas de la vida. (Gran éxito).

MONUMENTAL CINEMA.—(Atocha, 83. Teléfono 71214.) A las 6 y 10.15, Metrotone (actualidades sonoras), Blas, el conejo de la suerte, En el repartidor de hielo (atracciones sonoras), Blanco y negro (canciones), El teatro flotante (Show Boat), por Lux La Plante.

PALACIO DE LA MUSICA.—(Avenida Pi y Margall. Empresa SAGE. Teléfono 16208.) A las 6.15 y 10.15, Revista Paramount, Sels cilindros (Conejo Blas), La lección del domingo, Virgenes modernas (Joan Crawford, la venus de la pantalla).

CINE AVENIDA.—(Av. Pi y Margall. Empresa SAGE. Teléfono 17671.) A las 6.15 y 10.15, Diario Metro, Quiero ser actriz, Corazón de toro (Conejo Blas), Su majestad la coqueta (Sue Carol), Caras olvidadas (Olive Brook y Mary Brian).

CINEMA GOYA.—(Goya, 24. Empresa SAGE. Teléfono 53217.) A las 6.15 y 10.15, Revista Paramount, Quiero ser actriz, Corazón de toro (Conejo Blas), Su majestad la coqueta (Sue Carol), Caras olvidadas (Olive Brook y Mary Brian).

CINE MADRID.—(Tetuán, 29. Teléfono 13501.) A las 6.15 y 10.15, El Caballero Vértigo (Luciano Albertini), Tormentes humanos (Charles Farrell y Mary Duncan), Lunes, La cárcel de redención (John Gilbert y Joan Crawford).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CIENNA DE LA PAZ.—(Grav. Morillo, 26. Teléfono 30990. Metro Alvarado.) A las 6.15 y 10.15, Los cuatro diablos, (Butacas, las mejores, 0.75).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas salvajes (Arta Garbo).

Cotizaciones de Bolsa

BOLSA DE MADRID DIA 14

Perpetua interior 4 por 100

73.40 Serie F. de 50.000 ptes. nom. 73.40

73.40 D. de 25.000 73.40

73.40 D. de 12.500 73.40

73.40 D. de 6.250 73.40

73.40 D. de 3.125 73.40

73.40 D. de 1.562 73.40

73.40 D. de 781 73.40

73.40 D. de 390 73.40

73.40 D. de 195 73.40

73.40 D. de 97 73.40

73.40 D. de 48 73.40

73.40 D. de 24 73.40

73.40 D. de 12 73.40

73.40 D. de 6 73.40

73.40 D. de 3 73.40

73.40 D. de 1 73.40

73.40 D. de 0.50 73.40

73.40 D. de 0.25 73.40

73.40 D. de 0.12 73.40

73.40 D. de 0.06 73.40

73.40 D. de 0.03 73.40

73.40 D. de 0.01 73.40

73.40 D. de 0.005 73.40

73.40 D. de 0.002 73.40

73.40 D. de 0.001 73.40

73.40 D. de 0.0005 73.40

73.40 D. de 0.0002 73.40

73.40 D. de 0.0001 73.40

73.40 D. de 0.00005 73.40

73.40 D. de 0.00002 73.40

73.40 D. de 0.00001 73.40

73.40 D. de 0.000005 73.40

73.40 D. de 0.000002 73.40

73.40 D. de 0.000001 73.40

73.40 D. de 0.0000005 73.40

73.40 D. de 0.0000002 73.40

73.40 D. de 0.0000001 73.40

73.40 D. de 0.00000005 73.40

73.40 D. de 0.00000002 73.40

73.40 D. de 0.00000001 73.40

73.40 D. de 0.000000005 73.40

73.40 D. de 0.000000002 73.40

73.40 D. de 0.000000001 73.40

73.40 D. de 0.0000000005 73.40

73.40 D. de 0.0000000002 73.40

73.40 D. de 0.0000000001 73.40

73.40 D. de 0.00000000005 73.40

73.40 D. de 0.00000000002 73.40

73.40 D. de 0.00000000001 73.40

73.40 D. de 0.000000000005 73.40

73.40 D. de 0.000000000002 73.40

73.40 D. de 0.000000000001 73.40

73.40 D. de 0.0000000000005 73.40

73.40 D. de 0.0000000000002 73.40

73.40 D. de 0.0000000000001 73.40

73.40 D. de 0.00000000000005 73.40

73.40 D. de 0.00000000000002 73.40

73.40 D. de 0.00000000000001 73.40

73.40 D. de 0.000000000000005 73.40

73.40 D. de 0.000000000000002 73.40

73.40 D. de 0.000000000000001 73.40

73.40 D. de 0.0000000000000005 73.40

73.40 D. de 0.0000000000000002 73.40

73.40 D. de 0.0000000000000001 73.40

73.40 D. de 0.00000000000000005 73.40

73.40 D. de 0.00000000000000002 73.40

73.40 D. de 0.00000000000000001 73.40

73.40 D. de 0.000000000000000005 73.40

73.40 D. de 0.000000000000000002 73.40

73.40 D. de 0.000000000000000001 73.40

73.40 D. de 0.0000000000000000005 73.40

73.40 D. de 0.0000000000000000002 73.40

73.40 D. de 0.0000000000000000001 73.40

73.40 D. de 0.00000000000000000005 73.40

73.40 D. de 0.00000000000000000002 73.40

73.40 D. de 0.00000000000000000001 73.40

73.40 D. de 0.000000000000000000005 73.40

73.40 D. de 0.000000000000000000002 73.40

73.40 D. de 0.000000000000000000001 73.40

73.40 D. de 0.0000000000000000000005 73.40

73.40 D. de 0.0000000000000000000002 73.40

73.40 D. de 0.0000000000000000000001 73.40

73.40 D. de 0.00000000000000000000005 73.40

73.40 D. de 0.00000000000000000000002 73.40

73.40 D. de 0.00000000000000000000001 73.40

73.40 D. de 0.000000000000000000000005 73.40

73.40 D. de 0.000000000000000000000002 73.40

73.40 D. de 0.000000000000000000000001 73.40

73.40 D. de 0.0000000000000000000000005 73.40

73.40 D. de 0.0000000000000000000000002 73.40

73.40 D. de 0.0000000000000000000000001 73.40

73.40 D. de 0.00000000000000000000000005 73.40

73.40 D. de 0.00000000000000000000000002



el deporte

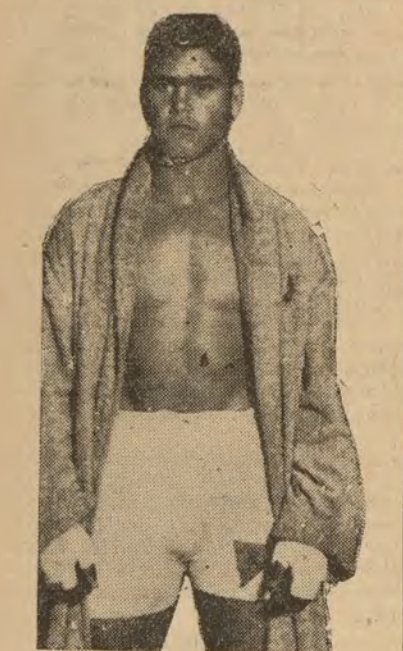


El teatro

El invencible «Tigre» de Alfara

Es de Ruzafa, y no se llama más que Martínez. El Samblancat del pugilismo hispano. «Yo iba para torero».

«Usted es deportista y aficionado al boxeo? Pues no me diga más. Usted ha oído hablar del «Tigre» de Alfara. Ese muchachote valenciano que está por cumplir diecinueve años, que apenas hace dos años por ahí dando mamporros, y ya se plantó ante las puertas del campeonato de España de los medio-fuertes, con seriales inequívocas de colarse en él sin darle importancia al portero. Aunque el portero se llame Gabiola. Usted, claro, es posible que sepa que el «Tigre» pesa 78 kilos; que empezó su carrera pugilística hace cuatro días, como quien dice, en el llamado cinturón Valencia, y que des-



El «Tigre» dispuesto a subir al «ring» para efectuar uno de los combates que le han hecho famoso (Foto. Vidal.)

de entonces hasta la fecha ha hecho 54 combates, venciendo en 53 y haciendo uno nulo. Que es un «récord». Lo que quizá no conozca usted, amigo mío, es la «manera» personalísima del «Tigre», su rapidez fantástica, su derecha demolidora y su bravura. Como acabo de decir, también de nuestro hombre es de Ruzafa—barrio popular, como Chamberí, como Gracia, como Santa Cruz, y no se llama más que Martínez. Pepe Martínez.

Acá, en Valencia, la gente ha dado en llamarle el «Tigre de Alfara», porque en ese lindo pueblecito de la Vega vive con una familia que le recogió casi del arroyo cuando era un mocoso.

Pero Martínez es de Ruzafa. Bautizado en la típica iglesia de San Valero. Donde lo fue el otro Martínez, famoso también. El torero. El de los grandiosos éxitos de la pasada temporada en Barcelona. Que, por cierto, también es calificado con el remoquete de «Tigre».

«Ruzafa ya no es Ruzafa; Ruzafa es la gran selva, donde se crían a pares, los «tigres» y las panteras...», como dice la copla...

Esta noche, el «Tigre» ha llenado, como siempre, hasta los topes el campo de su lucha. Tiene más público que Barrera.

En el teatro Apolo se ha enfrentado con el bilbaíno Olabiola. Ha vuelto a enardecer a la muchedumbre con su peculiar estilo de cición. Porque Martínez es eso en el «ring»: un ciclón. Mueve los brazos que asusta verlos. Ataca siempre, incansablemente; no se sienta hasta mediado el combate; pega con fuerza de catapulta; cuando coloca una serie, no hay forma humana de contar los golpes...

Y a todo esto, sin dejar de sonreír un momento. Con una sonrisa que desconcierta al enemigo. Y al público, que no puede adivinar nada cuando le hacen pupa.

Un poco brusco. Acaso algo feo de línea, por la misma brusquedad del estilo; pero, certero, emocionante, genial.

Si no pensáramos que por su monomanía antideportiva podría molestarse el gran escritor, diríamos que Martínez es el Samblancat del pugilismo hispano.

Hoy ha sido un relámpago. No nos ha dejado tiempo ni para sentarnos. El «gong», dos finitas, una serie y un derecho a la mandíbula que han dejado para la cuenta los 82 kilos del bilbaíno.

Y a otra cosa. Cuando hemos bajado con él a los sótanos de Apolo iba más fresco que una madrugada con escarcha.

En el terreno particular, el «Tigre» es un trozo de mazapán de Toleo.

Campechante, alegre, simpático, ingenuo y tal. No tiene más obsesión que ganar dinero. Para casarse y comprar un

Una charla con Telmo García

Hace ya tres meses, el periódico «L'Auto» invitó a España a formar un equipo nacional para que participara en la Vuelta a Francia. Entre los ocho candidatos que presentaba un colega norteno, al que se le consultó a tal fin, vimos que figuraba el nombre de Telmo García. Nos pareció acertadísimo seleccionar al campeón de España. Preparado concienzudamente el madrileño, había de ser un gran puntal para el equipo.

Hay que ver lo que brega este hombre con el chaval... Porque como éste es un perfecto «chiquet», se divierte haciendo diabluras infantiles. Para desmenuarle y vestirse cuesta un triunfo. Canta, ríe, habla de su novia...

Sin que se sepa de dónde, mientras le desabrochan los zapatos y se comenta el rápido desenlace de esta noche, ha sacado un cigarro, y así, lo ha encendido, y de dos chupadas casi se lo absorbe.

Domenichelli se ha puesto serio. «Mire—dice el «Tigre», viéndose venir el nublado—, estoy sin fumar desde el viernes pasado. Por una chapadita ahora».

Queremos una opinión sobre Gabiola, sobre el probable resultado del «match» entre ambos para el campeonato de España; pero Martínez, discreto, no quiere soltar prenda.

Alguien jalea sus hechuras flamencas y postineras. «No, si yo iba para torero. Esa era mi primera afición; pero...».

«¿Tuviste miedo?».

«¡Ca! Qué, no encontré apodera-

do. Veo usted por dónde, aficionado, si Martínez llega a encontrar un papá Chirard taurino, a estas horas esta información la estaba haciendo nuestro castizo y admirado compañero «Gabriel».

LOPEZITO

Valencia, 12-II-30.

Moreno se presenta en Buenos Aires victoriosamente

Buenos Aires, 14. (Ass. Press.)

Anoche se celebró una velada de boxeo, en la cual se enfrentaron el español Eugenio Moreno y el argentino Julián Mallona, en un combate a seis asaltos. Venció el español, por puntos.

Los críticos deportivos hacen grandes elogios de Moreno, que dominó a su contrincante durante todo el encuentro. El público que presenció la pelea ovacionó con entusiasmo al púgil español, que ha sido tan bien acogido como su compatriota Luis Martínez.

Acá, en Valencia, la gente ha dado en llamarle el «Tigre de Alfara», porque en ese lindo pueblecito de la Vega vive con una familia que le recogió casi del arroyo cuando era un mocoso.

Pero Martínez es de Ruzafa. Bautizado en la típica iglesia de San Valero. Donde lo fue el otro Martínez, famoso también. El torero. El de los grandiosos éxitos de la pasada temporada en Barcelona. Que, por cierto, también es calificado con el remoquete de «Tigre».

«Ruzafa ya no es Ruzafa; Ruzafa es la gran selva, donde se crían a pares, los «tigres» y las panteras...», como dice la copla...

Esta noche, el «Tigre» ha llenado, como siempre, hasta los topes el campo de su lucha. Tiene más público que Barrera.

En el teatro Apolo se ha enfrentado con el bilbaíno Olabiola. Ha vuelto a enardecer a la muchedumbre con su peculiar estilo de cición. Porque Martínez es eso en el «ring»: un ciclón. Mueve los brazos que asusta verlos. Ataca siempre, incansablemente; no se sienta hasta mediado el combate; pega con fuerza de catapulta; cuando coloca una serie, no hay forma humana de contar los golpes...

Y a todo esto, sin dejar de sonreír un momento. Con una sonrisa que desconcierta al enemigo. Y al público, que no puede adivinar nada cuando le hacen pupa.

Un poco brusco. Acaso algo feo de línea, por la misma brusquedad del estilo; pero, certero, emocionante, genial.

Si no pensáramos que por su monomanía antideportiva podría molestarse el gran escritor, diríamos que Martínez es el Samblancat del pugilismo hispano.

Hoy ha sido un relámpago. No nos ha dejado tiempo ni para sentarnos. El «gong», dos finitas, una serie y un derecho a la mandíbula que han dejado para la cuenta los 82 kilos del bilbaíno.

Y a otra cosa. Cuando hemos bajado con él a los sótanos de Apolo iba más fresco que una madrugada con escarcha.

En el terreno particular, el «Tigre» es un trozo de mazapán de Toleo.

Campechante, alegre, simpático, ingenuo y tal. No tiene más obsesión que ganar dinero. Para casarse y comprar un

Una charla con Telmo García

Hace ya tres meses, el periódico «L'Auto» invitó a España a formar un equipo nacional para que participara en la Vuelta a Francia. Entre los ocho candidatos que presentaba un colega norteno, al que se le consultó a tal fin, vimos que figuraba el nombre de Telmo García. Nos pareció acertadísimo seleccionar al campeón de España. Preparado concienzudamente el madrileño, había de ser un gran puntal para el equipo.

Hay que ver lo que brega este hombre con el chaval... Porque como éste es un perfecto «chiquet», se divierte haciendo diabluras infantiles. Para desmenuarle y vestirse cuesta un triunfo. Canta, ríe, habla de su novia...

Sin que se sepa de dónde, mientras le desabrochan los zapatos y se comenta el rápido desenlace de esta noche, ha sacado un cigarro, y así, lo ha encendido, y de dos chupadas casi se lo absorbe.

Domenichelli se ha puesto serio. «Mire—dice el «Tigre», viéndose venir el nublado—, estoy sin fumar desde el viernes pasado. Por una chapadita ahora».

Queremos una opinión sobre Gabiola, sobre el probable resultado del «match» entre ambos para el campeonato de España; pero Martínez, discreto, no quiere soltar prenda.

Alguien jalea sus hechuras flamencas y postineras. «No, si yo iba para torero. Esa era mi primera afición; pero...».

«¿Tuviste miedo?».

«¡Ca! Qué, no encontré apodera-

do. Veo usted por dónde, aficionado, si Martínez llega a encontrar un papá Chirard taurino, a estas horas esta información la estaba haciendo nuestro castizo y admirado compañero «Gabriel».

LOPEZITO

Valencia, 12-II-30.

Moreno se presenta en Buenos Aires victoriosamente

Buenos Aires, 14. (Ass. Press.)

Anoche se celebró una velada de boxeo, en la cual se enfrentaron el español Eugenio Moreno y el argentino Julián Mallona, en un combate a seis asaltos. Venció el español, por puntos.

Los críticos deportivos hacen grandes elogios de Moreno, que dominó a su contrincante durante todo el encuentro. El público que presenció la pelea ovacionó con entusiasmo al púgil español, que ha sido tan bien acogido como su compatriota Luis Martínez.

Acá, en Valencia, la gente ha dado en llamarle el «Tigre de Alfara», porque en ese lindo pueblecito de la Vega vive con una familia que le recogió casi del arroyo cuando era un mocoso.

Pero Martínez es de Ruzafa. Bautizado en la típica iglesia de San Valero. Donde lo fue el otro Martínez, famoso también. El torero. El de los grandiosos éxitos de la pasada temporada en Barcelona. Que, por cierto, también es calificado con el remoquete de «Tigre».

«Ruzafa ya no es Ruzafa; Ruzafa es la gran selva, donde se crían a pares, los «tigres» y las panteras...», como dice la copla...

Esta noche, el «Tigre» ha llenado, como siempre, hasta los topes el campo de su lucha. Tiene más público que Barrera.

En el teatro Apolo se ha enfrentado con el bilbaíno Olabiola. Ha vuelto a enardecer a la muchedumbre con su peculiar estilo de cición. Porque Martínez es eso en el «ring»: un ciclón. Mueve los brazos que asusta verlos. Ataca siempre, incansablemente; no se sienta hasta mediado el combate; pega con fuerza de catapulta; cuando coloca una serie, no hay forma humana de contar los golpes...

Y a todo esto, sin dejar de sonreír un momento. Con una sonrisa que desconcierta al enemigo. Y al público, que no puede adivinar nada cuando le hacen pupa.

Un poco brusco. Acaso algo feo de línea, por la misma brusquedad del estilo; pero, certero, emocionante, genial.

Si no pensáramos que por su monomanía antideportiva podría molestarse el gran escritor, diríamos que Martínez es el Samblancat del pugilismo hispano.

Hoy ha sido un relámpago. No nos ha dejado tiempo ni para sentarnos. El «gong», dos finitas, una serie y un derecho a la mandíbula que han dejado para la cuenta los 82 kilos del bilbaíno.

Y a otra cosa. Cuando hemos bajado con él a los sótanos de Apolo iba más fresco que una madrugada con escarcha.

En el terreno particular, el «Tigre» es un trozo de mazapán de Toleo.

Campechante, alegre, simpático, ingenuo y tal. No tiene más obsesión que ganar dinero. Para casarse y comprar un

intenciona batir el «récord» de los 50 kilómetros por carretera; pero atravesamos las postrimerías de la temporada, me encontraba algo decaído. No es quererte decir que desista de ello; desde el momento en que unas cuantas carreras sirvan para consolidar mi forma, lo intentaré, y puede que también me atreva con el de los 100.

«¿...? Yo creo que estoy mejor que nunca. Por un lado, me encuentro más formado para las agudezas de la ruta, y por otro, los conocimientos adquiridos me hacen pensar que este año daré mucho que hacer.

«No me preguntes cuál es el mejor corredor de España; no quiero sembrar enemistades entre mis hermanos de deporte. En la actualidad hay un lote magnífico, y únicamente su valor varía de cotización según la longitud del recorrido. Los «meeting» regionales nos han servido de Universidad. Ya son bastantes los compatriotas que traspasan las fronteras.

«¿...? Te repito que no me gusta lanzar mi parecer; es cosa delicada la composición de un equipo para la Vuelta a Francia. Necesariamente he de omitir algunos nombres significativos, y ya sabes que la vanidad no es ajena en el terreno del deporte.

«¿...? Veo que eres tenaz. Te diré un equipo que me parece excelente para defender a España. Desde luego, ocupará lugar eminente Mucio, algo alejado de las élites, pero a mi entender el hombre duro y experimentado que es necesario, aun reconociendo que su forma no es la de hace tres años. Desde luego, el puesto de capitán me parece que encarna maravillosamente en el valenciano Cardona. «La tour» del pasado año, la Vuelta a Levante y otros duros competidos por él, dan su aptitud para las grandes «performances».

«¿...? Los otros siete? Cañardo, José María Sanz, Riera, R. Montero, Vicente Trueba, Mateu y nuestro campeón, Eduardo Fernández, a quien considero capaz de las mayores proezas.

Pasa el tiempo. Nuestro idolo ciclista ha de acudir a su trabajo y nos despedimos. Durante un gran rato puedo saborear su charla jovial, en la que rebosa el inmenso cariño que por el ciclismo tiene el popular corredor madrileño.

Carlos ALCARAZ

Los toreros jugarán a beneficio de los pobres de Vallecás

Para recaudar fondos con que poder mitigar, siquiera en parte, los terribles cuadros de miseria de que los diábolos han dado cuenta estos días con referencia al Puesto de Vallecás, el Racing Club ha solicitado del Ilustre Ayuntamiento de Madrid, y éstos han accedido muy gustosos, el celebrar un partido el próximo domingo, a las once de la mañana, en el Estadio de Vallecás. La entrada será mediante un donativo mínimo de cinco pesetas. Los socios del Racing tienen entrada libre, pero se les invita a contribuir a la suscripción que se abrirá en el campo para dicho fin benéfico.

Los equipos estarán formados por Simón, Vaquerín, Serranito, N. Sacristán, G. González, Reyes, Valencia II, Julián Sacristán, Félix Rodríguez, Marino y Moreno; suplentes, Dominguito Chico y Pepito Fernández. Y el de los voluntarios del Racing, por Patrón, Nicolás, Alcázar (Tomás), Montero, Fortunato, José Luis Lloret, Badía, Feliciano Rey, Rómulo San Martín, Gorraz y Ricardo Álvarez; suplentes, Reguero, San Martín (Victoriano), Lorente y Santos.

Con el fin de que conste quiénes son los que han contribuido a esta obra benéfica, se ruega a los que asistan que, al mismo tiempo que retiren su invitación, dejen su nombre y apellidos para la liquidación que oportunamente se publicará en la Prensa.

El Racing Club invita de modo especial, por medio de la Prensa, a las autoridades y público de Vallecás que contribuyeron con su donativo a esta obra de caridad y asistan al partido, que promete ser interesante.

El F. C. Barcelona jugará el día 23 del actual, en París, contra el C. A. de París.

Muñoz ha renunciado al título de presidente honorario del Colegio Guipuzcoano de Arbitros, a consecuencia de un incidente ocurrido en la última reunión de dicho organismo.

Se encuentra en Madrid el entrenador del Deportivo de La Coruña Paco González.

El domingo se celebrarán dos partidos correspondientes al campeonato canario: Deportivo Gran Canaria-Real Unión, en Tenerife; Deportivo Tenerife-Real Victoria, en Las Palmas.

A Gallart le ha hecho proposiciones un Club de la Habana. Con 40.000 pesos, y no 4.000, la cantidad ofrecida por Uruguay a Checoslovaquia para facilitar su asistencia al campeonato del Mundo.

Anoche regresó a Barcelona Ricardo Zamora, con su esposa, dando por terminado el viaje de bodas.

Deportes de nieve

Los campeonatos de la Real Sociedad Peñalara

El próximo domingo, y continuando el desarrollo del programa del año 1930, la Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara celebrará una excursión en esquíes al macizo de la Mujer Muerta desde el «chalet» social de Fuenfria, y al mismo tiempo, la carrera de patrullas-relevo, designándose sobre el terreno el recorrido.

La patrulla ha de estar integrada necesariamente por una señorita, un corredor de segunda categoría y otro de primera.

Ambos actos tendrán efecto a la llegada de los expedicionarios de Madrid que vayan por tren y carretera. Las inscripciones, en el albergue de Peñalara en la Fuenfria.

CALENDARIO

(14 febrero 1832)

De la singular aventura de José Valero en un baile de máscaras

La anécdota que vamos a referir prueba la consideración que a la sociedad de aquella época merecían los cómicos y el espíritu de justicia que en la resolución del caso de que vamos a ocuparnos informó—algunas veces había de ser—la decisión de tan poco liberal y democrático monarca como Fernando VII.

Con toda clase de detalles relata el lance don Ramón de Mesonero Romanos en sus «Memorias de un setentón», de donde, compendiado, lo transcribimos.

En los salones del café de Solís, establecido a la sazón en la calle de Alcalá y en el mismo en que luego se alzó el teatro de Apolo, daba bailes de sociedad una de las muchas que para tal objeto se crearon. El anunciado para el domingo de Carnaval del año 1832 prometía ser solemnisimo, y efectivamente lo fué. Los concurrentes a él rivalizaron en riqueza y buen gusto para sus disfraces, y el baile fué honrado con la presencia de los serenísimos señores infantes don Francisco de Paula y doña Luisa Carlota.

De pronto, y cuando la fiesta estaba en su apogeo, surgió como por encanto entre aquel abigarrado conjunto de cintas, oropeles y colorines un frac ceñido al cuerpo que ostentaba como remate una cara descuartada. Presentarse de aquella guisa en tal lugar, ya era una osadía, y las gentes comenzaron a lanzar miradas contra el intruso; pero la admiración subió de punto cuando los bailarines se dieron cuenta de que el osado no era otro que José Valero (y le suprimo el «don» porque en aquella época hasta estaba vedado a los cómicos el uso de tan modesto tratamiento), y la indignación que el hecho insolito de presentarse en un baile público un actor produjo, comenzó a exteriorizarse en mortificantes pullas y groseras exclamaciones. Un grupo de concurrentes rodeó al famoso comediante, y a empujones y codazos lo condujo hasta la puerta de la calle. Indignado Valero, corrió al teatro del Príncipe, donde estaban los reyes, y se quejó a ellos del insulto de que se le hacía víctima.

Llamó don Fernando al corregidor Barrajón y le ordenó que arreglase aquello a toda costa. Requisitó Barrajón a Mesonero Romanos, tesoro de aquella Sociedad, y éste llevó el asunto a sus compañeros de Junta. Había que desagraviar a Valero, y para ello era necesario que la Junta invitase de oficio al comediante. Se armó el correspondiente tumulto; pero como lo propuesto por Mesonero no era otra cosa que una orden real, los directivos de la Junta de Solís no tuvieron más remedio que invitar oficialmente a Valero, que a la noche siguiente se presentó con el mismo aseo de la víspera, dió un par de vueltas por los salones sin que nadie le molestara, y se marchó, triunfante y victorioso.

Después no desdijo Fernando recibir a los actores en Palacio, secundando la plausible conducta de su esposa, que dos años antes había fundado el Conservatorio de Música y Declamación, en su afán de auxiliar y alentar a los jóvenes que sentían arder en sus pechos la llama de un ideal artístico.

Victorino TAMAYO

NOTICIAS

Como saben nuestros lectores, el próximo día 25, por la noche, abre de nuevo sus puertas el teatro Calderón, que en lo sucesivo ostentará ya este glorioso nombre, en vez del inexpressivo del Centro.

La Empresa propietaria, para solemnizar el acto, ha dispuesto poner en escena «El alcalde de Zalamea», con un reparto interesantísimo, a base del gran trágico Enrique Borrás y de otros comediante de renombre.

Las principales figuras que interpretarán el drama inmortal de Calderón de la Barca son como sigue: «Pedro Crespo», Enrique Borrás; «Don Lope de Figueroa», Leovigildo Ruiz Tassay; «Don Alvaro de Atalá», Fernando Sala; «Juan Crespo», José González Marín; «El Rey Felipe II», Alberto Contreras; «Un sargento», Rafael Calvo; «Rebolledo», Emilio Mesado; «Escriba-

no», Mariano Alcón; «Isabel», Isabel Barrón; «La Chispa», María Lacalle; «Inés», Julia G. Roca. Apuntador, José Camacho.

Aún no está determinado quiénes se encargarán de los papeles de «El Alguacil» y «El Soldado»; dos notables actores.

La solemnidad es en honor de Calderón. La Empresa cede los ingresos al Montepío del Sindicato de Actores Españoles.

Antonio Paso y Tomás Borrás trabajan en la revista «Bellezas de España», con que se presentará en el Metropolitano, el Sábado de Gloria, la Compañía de Velasco, y en un juguete cómico que se estrenará, en la misma fecha, en la Comedia.

En la iglesia de San José se ha efectuado el enlace matrimonial de los artistas de la Compañía de Irene López Heredia Carolina López Hervía y Elías San Juan.

Don Juan Vila, empresario de la Compañía de Bonafé, tiene grandes proyectos. Al terminar la temporada en Madrid, el Sábado de Gloria saldrá a provincias, y en otoño retornará a la corte para estrenar varias obras solicitadas a los más célebres autores.

Sigue siendo la comidilla de las tertulias teatrales el paso a la Zarzuela de la Compañía de Eslava. Ayer se afirmaba que el señor López Arista, empresario de gastos, no accede al traslado, y que a la Zarzuela llevará el señor Taramona otro espectáculo.

En el teatro Pereda, de Santander, ha estrenado la Compañía de Margarita Robles y Gonzalo Delgrás el cine-drama de Benavente «Vidas cruzadas».

La Compañía de comedias de Sepúlveda-Mora estrenó, en el teatro Poliorama, de Barcelona, la graciosa obra «Sexto Sexto», que alcanzó un gran éxito.

En la interpretación se distinguieron Pedro Sepúlveda, Salvador Mora y Juanita Ferrer.

En el teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián, se ha estrenado, con gran éxito la comedia de misterio «A las ocho y veinte», original de Hood Wart Fleming, adaptada a la escena española por José Luis Salda.

Gustó extraordinariamente. Los cuatro actos de que consta la obra fueron seguidos por el público con creciente interés.

En la interpretación destacaron María Banquer, Arturo la Riva y Ricardo Canales.

En el teatro Liceo, de Cartagena, debutó, con «Los gavilanes», la compañía Badia-Pañalver-Almodovar. Obtuvo un éxito clamoroso.

Esta Compañía debutará en el teatro Fuencarral, de Madrid, el próximo marzo.

La Compañía de Aurora Redondo y Valeriano León ha estrenado, en el teatro Campos Eliseos, de Bilbao, la comedia de José Fernández del Villar «La educación de los padres». Valeriano y la señora Redondo, en los protagonistas, fueron avasallados. El autor, que asistía al estreno, tuvo que salir infinitas veces a escena.

La Compañía de comedias Meliá-Cibrián debutó en el Cervantes, de Málaga, con el estreno del poema dramático, de Luis Chamizo «Las Brujas».

Asistió el autor, que fué aplaudido por el público que llenaba el teatro.

En el teatro Principal de Valencia ha hecho su presentación la Compañía Ladrón de Guevara-Rivera, poniendo en escena «La loca de la casa».

La interpretación fué irreproachable, levantándose el telón infinitas veces en honor de actrices y actores.

En el teatro Cervantes, de Granada, se ha presentado, con «Las hilanderías», la Compañía Serrano-Vendrell.

La Compañía Martí-Pierrá ha estrenado, con gran éxito, en Valencia, «Para ti es el mundo».

Traducciones al portugués, muy pronto serán estrenadas en Lisboa las comedias de Jacinto Grau «El caballero Varona» y «El señor de Pigmación», por los artistas lusitanos Ester León y Simoes.

ANECDOTA

Verdi y Barbieri

En febrero de 1863 vino a Madrid el gran músico italiano Verdi para ensayar y poner en escena su ópera «La fuerza del destino».

Tan luego como el maestro llegó a la corte, acudió Barbieri a la casa de Castaldi, plaza de Oriente, 6, donde aquél se alojaba, a fin de darle el saludo de bienvenida y rendirle el tributo de su admiración por medio de respetuosas y expresivas tarjetas; no falló a los ensayos de «La fuerza» ni a la representación, uniéndose al entusiasmo unánime con que fué aclamado el gran maestro italiano.

No contento con esto, pasó de nuevo a casa de Verdi y entregó una vehemente felicitación escrita por el éxito alcanzado. Pocos días después se marchaba Verdi a Italia, experimentando Barbieri la desilusión de no haber recibido siquiera una tarjeta de despedida.

Tres años más tarde, o sea en septiembre de 1866, daba Verdi la última mano a su ópera «Don Carlos», que había de estrenarse en el teatro de la Gran Opera, de París. Desarrollase, como es sabido, casi toda la acción de la obra en España, y quería Verdi dar el mayor color local posible al «baile de las penas»; pero no conocía música española de la época ni encontraba quien se la proporcionase. Alguien hubo de decirle que la única persona que acaso le podría facilitar lo que deseaba era el compositor y musicólogo español don Francisco Asenjo Barbieri, que poseía una excelente colección de ella. Aprovechando el músico italiano la circunstancia de que por aquellos días venía a Madrid, contratado para cantar en el teatro Real, el tenor Fraschini, encargó a éste las gestiones necesarias para conseguir lo que tanto anhelaba.

Llegó Fraschini a Madrid y se presentó en seguida en casa de Barbieri, del que era amigo particular. Cambiados los saludos y frases de rubrica, expuso el célebre tenor italiano la misión que allí le llevaba en nombre de Verdi. Oyó Barbieri con benévola atención, y una vez terminado su relato, le contestó: «Pues tengo la satisfacción de manifestar a usted, amigo Fraschini, que poseo todo cuanto en este género puede apetecer el maestro Verdi—y abriendo un estante le hizo ver la circunstancia de que por aquellos días venía a Madrid, contratado para cantar en el teatro Real, el tenor Fraschini, encargó a éste las gestiones necesarias para conseguir lo que tanto anhelaba.

«Pues tengo la satisfacción de manifestar a usted, amigo Fraschini, que poseo todo cuanto en este género puede apetecer el maestro Verdi—y abriendo un estante le hizo ver la circunstancia de que por aquellos días venía a Madrid, contratado para cantar en el teatro Real, el tenor Fraschini, encargó a éste las gestiones necesarias para conseguir lo que

PARA MAÑANA

SECCION FINANCIERA

MARRUECOS Y COLONIAS

ANUNCIOS POR PALABRAS

Actos culturales

Mañana, sábado, a las seis y media de la tarde, el doctor García Triviño dará una conferencia en el Instituto de Reducción Profesional, sobre el tema "La higiene y la cultura en la lucha contra la tuberculosis".

En la Real Unión Deportiva Bancaria dará mañana, a las seis y media de la tarde, una conferencia el doctor Bartrina, acerca de "Síntesis de mi experiencia sobre cultura física".

Asociación Española de Derecho Internacional (sección de Ciencias económicas, financieras y monetarias). En el local de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (plaza de la Villa, 2), mañana, a las siete de la tarde, el catódico de la Universidad de Salamanca don Gabriel Franco disertará acerca del tema "Inflación y estabilización del cambio".

La Academia Nacional de Medicina celebrará sesión literaria mañana, sábado, a las seis y media de la tarde, con el siguiente orden del día:

Doctor Blocker: "Varios casos de occlusión intestinal".

Doctor Pittaluga: "Reglamentación de las inyecciones terapéuticas de virus palúdico".

Doctor Clifuentes: "Cómo debe interpretarse la evolución de la hipertrofia de la próstata".

Mañana, sábado, 15, a las diez y media de la noche el doctor Romualdo Rodríguez de Vera, accediendo a la invitación hecha por muchos correligionarios, dará una conferencia sobre el interesantísimo tema "El idealismo de 'El Sol'".

La entrada es pública y se celebrará en el local social, Echegaray, número 20, donde se reciben adhesiones y afiliaciones al partido republicano federal de Madrid.

Convocatorias y reuniones

El Comité de la Agrupación Profesional de Periodistas se reunirá mañana, a las ocho de la noche, en su domicilio social, para tratar asuntos de urgencia, entre los que figura el de fijar la fecha para celebrar asamblea general de la Agrupación, en la que esta elegirá los nuevos vocales para el Comité paritario inter-local de Prensa.

Bailes familiares

La Asociación Cultural del distrito de la Latina celebrará un baile familiar mañana, sábado, por la noche, de nueve a doce, en los salones de su domicilio social, calle de las Tabernillas, número 2, bajo izquierda.

Mañana, sábado, de diez a una de la noche, se celebrará en los salones del Circolo de Actores un baile familiar, en el que se adjudicará tres bonitos regalos a las señoritas que asistan con los más vistosos mantones de Manila.

Tribunal industrial

Señalamientos para el lunes

Juan Muñoz rey con Ramón Pérez como representante de la Cooperativa de la Prensa (salarios). Antonio Cano Chacón con la S. A. Hotel Nacional (salarios). Manuel Herrero Izquierdo con la Sociedad La Espuma (salarios). Fernando Díaz Moreno con José García Cárdenas Lebrón (salarios). Cesáreo Platas Martínez con Pedro González José Peral y la Compañía aseguradora Caja de Previsión y Socorro (accidente). José Mena Parra con José Sánchez Parra (salarios).

Espectáculos

ESPAÑOL.—(P. Principio Alfonso. Teléfono 12121.) A las 6.15, Sancho Alvarado. A las 10.30, Ella o el diablo.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 14931.) Noche, a las 10.30, ¿Qué da usted por el conde? (Popular, tres pesetas butaca).

LARA.—(C. San Pablo, 17. Teléfono 11631.) A las 6.30 (13. sábado aristocrático de moda y abono). El negro que tenía el alma blanca. A las 10.30, El negro que tenía el alma blanca.

FONTALBA.—(P. y M. Teatro, 6. Teléfono 14410.) Compañía Quilroga. A las 6.30, La serpiente. A las 10.30, Una mujer descomulgada.

ESLAVA.—(Pasadizo con San Ginés. Teléfono 14032.) A las 6.30, La Gran Vía y el monaguillo (por la Harito y Gallegró). A las 10.30, La picaresca (por Juan García, Selva Pérez Carpio y Lioret).

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 14. Teléfono 14716.) A las 6.30 y 10.30, La condesa está triste... (la más graciosa obra de Arrichés).

REINA VICTORIA.—(C. San Jerónimo, 28. Teléfono 13458.) (Compañía Díaz-Artigas.) A las 6.15 y 10.15, El monje blanco.

ALKAZAR.—(Alcalá, 20. Teléfono 12552.) (Compañía Bonafé.) A las 6.30 y 10.30, La educación de los padres.

INFANTA BEATRIZ.—(Claudio Cello, 45. Teléfono 53108.) (Catalina Bárcena.) A las 6.30, Canción de cuna y Rosina es frágil (reposición). A las 10.30, Triángulo (gran éxito).

COMICO.—(Mariana Pineda, 10. Teléfono 10525.) (Loreto-Chicote.) A las 6.30, El cuatrigémino. A las 10.30, De cuarenta para arriba. Domingo: a las 4, El cuatrigémino; a las 6.30 y 10.30, De cuarenta para arriba.

CIRCO DE PRICE.—(P. Rey, 1. Teléfono 51908.) A las 10.30, la compañía de circo y los finalistas del torneo de luchas: 1.º, Kawan contra Balsa (lucha libre); 2.º, Sikl contra Belligran (lucha grecorromana).

ZARZUELA.—(Jovellanos, 4 y 6. Teléfono 14941.) Compañía Lola Membrives.) A las 6.30, La Lola se va a los puertos. A las 10.30, bendición de Lola Membrives con La mariposa que voló sobre el mar.

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Teléfono 15533.) A las 10.30 (butacas a 2.50 pesetas). La Melitona y Cha-ca-chá (éxito formidable). A las 10.30, Arriba y abajo y Cha-ca-chá (la obra del día).

ROMA.—(Carretas, 14. Teléfono 15532.) A las 6.30 y 10.30, ¡Por si las moscas! (éxito colosal).

CINE DEL CALLAO.—(P. Callao. Teléfono 50690.) A las 6.30 y 10.30, ¡Guardia, guardia! Revista sonora Paramount. Cocanota (cuatro cocas). Rapodia húngara (film sonoro de la U. F. A., por Dita Parlo, Lil Dagover y Willy Fritsch).

CINE DE SAN MIGUEL.—(P. San Miguel, 7. Teléfono 14059.) A las 6.15 y 10.15, Revistas sonoras Paramount y Fox. Rodolfo Hoyos, Beautiful doll (dibujos sonoros). Las cuatro plumas (por Olive Brood y Richard Arlen).

CINEMA ESPAÑA.—(P. San Vicente, 14. Teléfono 17141.) A las 5 y a las 10, Aspirante a periodista (por George O'Hara). Héroe por terco, Pepe el tramposo. Sin escudo ni blasón (por Billie Dove).

CINE CERVANTES.—(C. San Pablo. Teléfono 12114.) A las 5 y a las 10, ¿Me compra usted un chalet? La curva de la muerte (por Douglas Fairbanks, hijo). El nido del águila (por Victor Ellis).

REAL CINEMA.—(P. Isabel II, 6. Teléfono 14836.) A las 6.10 y 10.15, Barlo de electricidad. Metrotone (actualidades sonoras). La mujer disputada (por Norma Talmadge).

PALACIO DE LA PRENSA (P. Callao, 4. Teléfono 19900) y PRINCIPAL ALFONSO (Génova, 20. Teléfono 34373.) A las 6.15 y 10.15, Enciclopedia Pathé. Un día perfecto, Garras de lobo (por Charles Morton). Piruetas de la vida. (Gran éxito).

MONUMENTAL CINEMA.—(Atocha, 83. Teléfono 71214.) A las 6 y 10.15, Metrotone (actualidades sonoras). Blas, el conejo de la suerte, en el repartidor de hielo (atracciones sonoras). Blanco y negro (canciones). El teatro flotante (Show Boat), por Faux La Plante.

PALACIO DE LA MUSICA.—(Avenida Pi y Suñer, 12. Teléfono 53217.) A las 6.15 y 10.15, Metrotone (actualidades sonoras). Revistas Paramount. Sels cilindros (Conejo Blas). La lección del domingo. Virgenes modernas (Joan Crawford, la venus de la pantalla).

CINE AVENIDA.—(Av. Pi y Margall, 12. Teléfono 53217.) A las 6.15 y 10.15, Metrotone (actualidades sonoras). Revistas Paramount. Sels cilindros (Conejo Blas). Su majestad la coqueta (Sue Carol). Caras olvidadas (Olive Brook y Mary Brian).

CINEMA GOYA.—(Goya, 24. Empresa SAGE. Teléfono 53217.) A las 6.15 y 10.15, Revistas Paramount. Quiéreme ser actriz, Corazón de toro (Conejo Blas). Su majestad la coqueta (Sue Carol). Caras olvidadas (Olive Brook y Mary Brian).

CINE MADRID.—(Tetuán, 29. Teléfono 13501.) A las 6.15 y 10.15, El Caballero Vértigo (Luciano Albertini). Tormentas humanas (Charles Farrell y Mary Duncan). Lunes, La cárcel de redención (John Gilbert y Joan Crawford).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo). OLIMPIA.—(P. y M. Teatro, 6. Teléfono 14410.) A las 6.30 y 10.30, La serpiente. A las 10.30, Una mujer descomulgada.

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

CINE SAN CARLOS.—(Atocha, 157. Teléfono 72887.) A las 6.15 y 10.15, Un chico complaciente, Orquídeas (sujales y recta Garbo).

Cotizaciones de Bolsa

BOLSA DE MADRID DIA 14

Perpetua interior 4 por 100

Serie F. de 50.000 pts. nom. 73.40

Serie D. de 25.000 pts. nom. 73.40

Serie C. de 12.500 pts. nom. 73.40

Serie B. de 6.250 pts. nom. 73.40

Serie A. de 3.125 pts. nom. 73.40

Serie G. de 12.500 pts. nom. 73.40

Serie H. de 6.250 pts. nom. 73.40

Serie I. de 3.125 pts. nom. 73.40

Serie J. de 1.562 pts. nom. 73.40

Serie K. de 781 pts. nom. 73.40

Serie L. de 390 pts. nom. 73.40

Serie M. de 195 pts. nom. 73.40

Serie N. de 97 pts. nom. 73.40

Serie O. de 48 pts. nom. 73.40

Serie P. de 24 pts. nom. 73.40

Serie Q. de 12 pts. nom. 73.40

Serie R. de 6 pts. nom. 73.40

Serie S. de 3 pts. nom. 73.40

Serie T. de 1 pt. nom. 73.40

Serie U. de 0.50 pts. nom. 73.40

Serie V. de 0.25 pts. nom. 73.40

Serie W. de 0.125 pts. nom. 73.40

Serie X. de 0.062 pts. nom. 73.40

Serie Y. de 0.031 pts. nom. 73.40

Serie Z. de 0.015 pts. nom. 73.40

Serie AA. de 0.007 pts. nom. 73.40

Serie AB. de 0.004 pts. nom. 73.40

Serie AC. de 0.002 pts. nom. 73.40

Serie AD. de 0.001 pts. nom. 73.40

Serie AE. de 0.0005 pts. nom. 73.40

Serie AF. de 0.0002 pts. nom. 73.40

Serie AG. de 0.0001 pts. nom. 73.40

Serie AH. de 0.00005 pts. nom. 73.40

Serie AI. de 0.00002 pts. nom. 73.40

Serie AJ. de 0.00001 pts. nom. 73.40

Serie AK. de 0.000005 pts. nom. 73.40

Serie AL. de 0.000002 pts. nom. 73.40

Serie AM. de 0.000001 pts. nom. 73.40

Serie AN. de 0.0000005 pts. nom. 73.40

Serie AO. de 0.0000002 pts. nom. 73.40

Serie AP. de 0.0000001 pts. nom. 73.40

Serie AQ. de 0.00000005 pts. nom. 73.40

Serie AR. de 0.00000002 pts. nom. 73.40

Serie AS. de 0.00000001 pts. nom. 73.40

Serie AT. de 0.000000005 pts. nom. 73.40

Serie AU. de 0.000000002 pts. nom. 73.40

Serie AV. de 0.000000001 pts. nom. 73.40

Serie AW. de 0.0000000005 pts. nom. 73.40

Serie AX. de 0.0000000002 pts. nom. 73.40

Serie AY. de 0.0000000001 pts. nom. 73.40

Serie AZ. de 0.00000000005 pts. nom. 73.40

Serie BA. de 0.00000000002 pts. nom. 73.40

Serie BB. de 0.00000000001 pts. nom. 73.40

Serie BC. de 0.000000000005 pts. nom. 73.40

Serie BD. de 0.000000000002 pts. nom. 73.40

Serie BE. de 0.000000000001 pts. nom. 73.40

Serie BF. de 0.0000000000005 pts. nom. 73.40

Serie BG. de 0.0000000000002 pts. nom. 73.40

Serie BH. de 0.0000000000001 pts. nom. 73.40

Serie BI. de 0.00000000000005 pts. nom. 73.40

Serie BJ. de 0.00000000000002 pts. nom. 73.40

Serie BK. de 0.00000000000001 pts. nom. 73.40

Serie BL. de 0.000000000000005 pts. nom. 73.40

Serie BM. de 0.000000000000002 pts. nom. 73.40

Serie BN. de 0.000000000000001 pts. nom. 73.40

Serie BO. de 0.0000000000000005 pts. nom. 73.40

Serie BP. de 0.0000000000000002 pts. nom. 73.40

Serie BQ. de 0.0000000000000001 pts. nom. 73.40

Serie BR. de 0.00000000000000005 pts. nom. 73.40

Serie BS. de 0.00000000000000002 pts. nom. 73.40

Serie BT. de 0.00000000000000001 pts. nom. 73.40

Serie BU. de 0.000000000000000005 pts. nom. 73.40

Serie BV. de 0.000000000000000002 pts. nom. 73.40

Serie BV. de 0.000000000000000001 pts. nom. 73.40

Serie BV. de 0.0000000000000000005 pts. nom. 73.40

Serie BV. de 0.0000000000000000002 pts. nom. 73.40

Serie BV. de 0.0000000000000000001 pts. nom. 73.40

Serie BV. de 0.00000000000000000005 pts. nom. 73.40

Serie BV. de 0.00000000000000000002 pts. nom. 73.40

Serie BV. de 0.00000000000000000001 pts. nom. 73.40

Serie BV. de 0.000000000000000000005 pts. nom. 73.40

Serie BV. de 0.000000000000000000002 pts. nom. 73.40

Serie BV. de 0.000000000000000000001 pts. nom. 73.40

Serie BV. de 0.0000000000000000000005 pts. nom. 73.40

Anterior

BOLSA DE MADRID DIA 14

Perpetua interior 4 por 100

Serie F. de 50.000 pts. nom. 73.40

Serie D. de 25.000 pts. nom. 73.40

Serie C. de 12.500 pts. nom. 73.40

Serie B. de 6.250 pts. nom. 73.40

Serie A. de 3.125 pts. nom. 73.40

Serie G. de 12.500 pts. nom. 73.40

Serie H. de 6.250 pts. nom. 73.40

Serie I. de 3.125 pts. nom. 73.40

Serie J. de 1.562 pts. nom. 73.40

Serie K. de 781 pts. nom. 73.40

Serie L. de 390 pts. nom. 73.40

Serie M. de 195 pts. nom. 73.40

Serie N. de 97 pts. nom. 73.40

Serie O. de 48 pts. nom. 73.40

Serie P. de 24 pts. nom. 73.40

Serie Q. de 12 pts. nom. 73.40

Serie R. de 6 pts. nom. 73.40

Serie S. de 3 pts. nom. 73.40

LA POLITICA

Los nuevos gobernadores

Durante tres horas estuvieron reunidos anoche en el Ministerio del Ejército el presidente del Consejo, el ministro de la Gobernación y el subsecretario de este departamento. Terminada la reunión a las diez, fueron abordados por los periodistas, a la salida del despacho del presidente, los señores Berenguer, Marz y Montes Jovell.

—¿Todavía no hay lista—exclamó el conde de Xàuer—. Hemos comenzado a ocuparnos de la designación de gobernadores civiles. Hemos examinado nombres y condiciones, pero nada más.

—¿Estará terminada mañana?

—Por mi gusto lo estaría esta misma noche; pero calculo que necesitamos un par de días.

El señor Montes Jovell manifestó que los decretos sobre renovación de Diputaciones y Ayuntamientos están redactándose por el ministro de la Gobernación con arreglo a las bases acordadas en el último Consejo. No esperaba que estuvieran todavía en disposición de ser sometidos a la sanción regia.

En cuanto a los nombramientos de gobernadores, es muy posible que, sin aguardar a que se termine la lista de las cincuenta provincias, se considere más urgente la presencia del gobernador.

Para el Gobierno de Valencia se indica al ex diputado a Cortes don Emeterio Muga, y para el de Sevilla a don Graciano Añena, director de "El Imparcial".

Todavía no está ultimada la lista de los gobernadores civiles para las cincuenta provincias españolas; pero está avanzadísima. Ayer tarde volvió a reunirse con el jefe del Gobierno el ministro, el subsecretario y el jefe de la Sección de Política de Gobernación. Se prolongó la reunión hasta las diez y media de la noche.

Nuestra impresión, después de oír anoche al general Berenguer y al señor Montes Jovell, es que la designación de los gobernadores está hecha únicamente de algunas consultas. Quedará aprobada en el Consejo de esta noche, y mañana se someterá a la firma del rey.

Como el propósito del Gobierno es ir a unas elecciones generales, elecciones que ofrecerán serias dificultades, por hacer más de siete años que no se movilizó el Cuerpo electoral, y porque tendrá seguramente a la cabeza considerable número de candidatos de los partidos políticos históricos y de las agrupaciones que se constituyeron, la selección de personas es muy minuciosa. Desea el Gobierno que los gobernadores sean hombres idóneos y de relevantes condiciones para el mando que se les confía. Se exigen, además, las condiciones legales y se tiende a reducir el número de aspirantes militares.

El señor Cañal, comisario regio de la Exposición de Sevilla.

Esta acordado el nombramiento del ex ministro don Carlos Cañal, para el cargo de comisario regio, presidente del Comité de la Exposición de Sevilla.

Desaparece la denominación de "director general". En el cambio de impresiones que han tenido el general Berenguer y el señor Cañal, quedó acordado, en principio, que cuando se clausure el certamen iberoamericano, continúe la Exposición de Sevilla con carácter nacional, como se ha hecho con la de Barcelona.

El señor Cañal continuará desempeñando los cargos de presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y de la Comisión de Monumentos de Sevilla.

Una conferencia

Hoy conferenció con el ministro de Fomento el ex ministro de Estado señor González Hontoria.

La Comisaría del Canal de Isabel II

Entre los cargos que ha de cubrir el Gobierno se halla la Comisaría regia del Canal de Isabel II. La ley por que se riga este organismo precepta que la Comisaría regia esté desempeñada por un ex ministro. El señor Zazocondes, que ahora ocupa, fué dispensado por la Dictadura de este requisito.

Toma posesión el nuevo director de Comunicaciones

Esta tarde, a las cuatro, ha tomado posesión de su cargo el nuevo director general de Comunicaciones, don Juan Barriobero y Armas, habón de Río Tebía.

Se le dió el subdirector general, teniente coronel Navarro, por no asistir el director que cesa, señor Taur.

Asistieron al acto los altos jefes y muchos funcionarios de la Dirección general de Comunicaciones.

El nuevo director fué vitoreado por el personal a sus órdenes.

En Instrucción

El duque de Alba, después de manifestar a los periodistas que el mo-saico "La oración en el huerto", desaparecido del Museo del Prado, había sido recuperado, dió que las Direcciones generales de su departamento no han sido provistas, pues los directores actuales se han quedado en ellas a requerimiento suyo.

Justicia y Culto

El señor Estrada recibió esta mañana a los periodistas y les dió que había recibido numerosas visitas, entre ellas una comisión de abogados, que le solicitaron se convocase cuanto antes las oposiciones a la judicatura, para que se celebrasen antes del próximo invierno. El ministro prometió estudiar el asunto.

También manifestó el señor Estrada que había leído con detenimiento un artículo publicado en "El Sol" pidiendo el restablecimiento del Jurado. Este es asunto—dió—que no puede resolverlo mi propia iniciativa, sino con el concurso de las Cortes.

Preguntado sobre la reforma de la ley de Justicia municipal, contestó el ministro que se estaba ocupando de ello, y que probablemente llevaría ya

un avance del plan al Consejo de la semana próxima.

El señor Estrada recibió a los jueces municipales de Madrid.

—Ha sido incorporado a la secretaría particular del ministro el abogado del Estado don Ignacio Muñoz Rojas.

Firma de Marín

En el ministerio de Marina ha facilitado hoy la siguiente firma: Real orden disponiendo que el capitán de Infantería de Marina don Leopoldo Ruiz Rivera quede en Barcelona en situación de disponible.

—Esta mañana, el almirante Carvia ha recibido las visitas de los señores vicelmirante Barrera, delegado regio en la Exposición de Sevilla, señor Cañal; intendente señor Lapena, Inspector de Sanidad don Teodoro Sáenz, general de Artillería señor Montero y una comisión de escritores y artistas.

En Economía Nacional

El señor Wals recibió esta mañana a una comisión de La Coronada de la Serena (Badajoz); otra de la Federación de Ciclistas Madrileños, con una representación de la Cámara Pasera, de Denia; a don Indalecio Abril, de la Confederación Católica Agraria; a don Tomás Ibarra, y a los condes de Lizárraga y Torrefiel.

Llega a Madrid Eduardo Ortega y Gasset

Anoche, en el primer expreso de Irún, llegó a Madrid don Eduardo Ortega y Gasset, dasterado por la Dictadura.

El señor Ortega y Gasset ha sido invitado por diversas entidades culturales para que en ellas hable de temas políticos, invitaciones que han sido aceptadas por el señor Ortega y Gasset, que, desde el advenimiento de la Dictadura, se declaró republicano, y a esa idea está dispuesto a servir con sus entusiasmos e inteligencia.

Disminuye el boicot contra los israelitas

Jerusalén, 14. (Agen. Fabra.)

El movimiento de boicot contra los israelitas va disminuyendo en intensidad en toda Palestina, a causa, principalmente, de que la población árabe comienza ya a notar las repercusiones de esa medida.

Manifestaciones del ministro de la Gobernación

La llegada de Unamuno a Salamanca.

—El orden público y los obreros sin trabajo.—Los sucesos escolares de Barcelona.—Lo de Granada.—La huelga de Sagunto.

Al recibir a los periodistas el ministro de la Gobernación les manifestó que el Gobierno había visto con satisfacción el recibimiento tributado al señor Unamuno en Salamanca, que fué entusiasta, conservándose el orden en absoluto y sin darse gritos subversivos de ninguna clase.

Añadió que el Gobierno ha excitado al alcalde de Madrid para que estudie la admisión de obreros en el mayor número posible y acuda con el espectáculo de los grupos que, pretextando falta de trabajo, se quieren manifestar, intentando alterar el orden. El Gobierno desea hacer constar—dió el ministro—que, siendo su primordial deber mantenerlo, hará los esfuerzos necesarios para que no se perturbe con ningún pretexto, conocido, además, de que detrás de estas manifestaciones se ocultan móviles que no son dignos de tomarse en consideración si no es para reprobarlos por parte de todos los amantes del orden.

Dijo después el general Marz que le había visitado una comisión de estudiantes de Madrid para presentar, en nombre de sus compañeros de Barcelona, contra la agresión de que fueron víctimas a la salida del concierto de la Tuna Compostelana y pedir que se castigue a los autores de la agresión. El ministro les contestó que se instruye expediente para averiguar de quién partió la agresión, y que si de ello se deduce que ha habido ataques injustificados, se procederá contra los culpables como correspondía.

También dió el ministro a los periodistas que se está instruyendo expediente para averiguar las responsabilidades que correspondan por el deplorado suceso registrado en el hospicio de aquella ciudad.

Los periodistas le preguntaron sobre la combinación de gobernadores, y el general contestó que en el Consejo de esta noche quedará ultimada, y que mañana la pondrá el presidente a la firma del rey.

También se le preguntó por el conflicto obrero de Sagunto, pues un periódico francés—"Paris Midi"—había publicado noticias alarmantes sobre la situación en dicha ciudad, y el ministro dió que esas noticias alarmantes son falsas. "Hay una huelga—agregó—y el Comité paritario correspondiente está actuando para resolverla. La tranquilidad es completa, pero se han adoptado las medidas necesarias para evitar cualquier alteración del orden público."

Un taxi con manchas de sangre y restos de masa encefálica

—Pertenece al chofer Ulrich, asesinado en Neudorf?

Versalles, 14. (Agen. Fabra.)

Un guardabosques ha descubierto ayer un taxi abandonado cuyas señas coinciden con las del coche de Ulrich, chofer recientemente asesinado en Neudorf, cerca de Estrasburgo. El sitio del chofer presenta grandes manchas de sangre y en el juego delantero quedan restos de masa encefálica.

La información abierta por la Policía no ha dado hasta ahora ningún resultado positivo.



última hora

Esta tarde se celebró la sesión de la causa por la muerte de Casado, suspendida por la mañana

Barcelona, 14. (De nuestro redac-

tor.) A las cuatro y media de la tarde se reanuda la sesión suspendida por la mañana a consecuencia del incidente promovido por el público. A causa precisamente de ello, se han adoptado grandes precauciones, y no se permite la entrada a la sala más que a las personas que van provistas de volantes firmados por el presidente.

Útro incidente

Al empezar la sesión se promueve un incidente porque el testigo Figueras, que va a reanudar su declaración, se niega a entregar el sable que como militar lleva al cinto. Interviene el presidente del arma, el testigo hace entrega del arma.

El acusador privado pregunta a Figueras: —¿El señor Casado, después de separarse de los hermanos Aragón, hizo algunos viajes?

—No recuerdo.

—Durante estos viajes se presentaron los hermanos Aragón en el domicilio de Casado con un notario?

—No lo sé.

—¿Precedían a la casa de la víctima los hermanos Aragón?

—Creo que sí.

—Cuando murió Casado, ¿qué situación económica era la de los hermanos Aragón?

—Muy penosa; debían a la casa Vilasaca y a otras varias.

El acusador privado dice que "Ricardito" afirmó en la sesión de ayer que había visto dos veces en la cama al testigo y a Casado, y solicita, por tanto, que se celebre un careo entre el declarante y el procesado. La presidencia, antes de contestar al acusador, pregunta a Figueras si es cierto que durmió dos noches con Casado, y el testigo contesta negativamente, añadiendo que sólo una vez, por encontrarse cansado y tener que levantarse a las cinco de la mañana, para emprender un viaje, se echó un poco a los pies de la cama.

Con esta manifestación el presidente considera contestada la pregunta del acusador, y, por tanto, no celebra el careo.

Después pregunta al testigo si en el domicilio de Casado había algunas cajas. Figueras contesta que sí y el presidente dispone que pase a examinar a una sala contigua el colón donde fueron hallados los restos de Casado.

A continuación interroga el defensor: —¿Sabe el procesado si Casado tenía enemigos?

—Sí. Los hermanos Aragón, a quienes interesaba quedarse con el negocio.

—¿No podía beneficiar ese negocio "Ricardito"?

—No. Ni a "Ricardito" ni a nadie, como no fueran los hermanos Aragón.

—¿Presenció usted alguna de las disputas que sostuvieron estos hermanos y Casado?

—Sí.

—¿Era violento el carácter de Antonio Aragón?

—Sí. Muy violento.

Después declara Figueras que los hermanos Aragón se quedaron después de la muerte de Casado con la maquinaria de éste.

Declara otro testigo

Comparece el testigo don Rafael Figueras, dueño de la casa en que el señor Casado tenía instalada la fábrica.

A preguntas del fiscal, dice que Casado, después de la ruptura con los hermanos Aragón, se quedó solo con el negocio y que su situación económica era bastante apurada, hasta el punto de que el día 2 de diciembre del año 1928 le debía ocho meses de alquiler. Por fin llegó a hacerle la liquidación completa de los alquileres; pero pocos días más tarde, el 7 de diciembre, le pidió 300 pesetas para poder pagar los jornales de una semana a sus operarios.

—¿Ricardito?

—No lo sé.

—¿En aquella ocasión?

—Aquel día no lo sé.

—¿Sabe algo respecto del crimen?

—Diré algo que se me ha olvidado cuando me interrogaba el acusador. Cuando comentábamos Ricardo y yo la desaparición de su amo, "Ricardito" me dió que si detuvieran a Figueras tal vez se sabría el paradero de Casado.

El presidente: —¿Sabe usted si el día de la reconstitución del hecho dió "Ricardito" que él era el autor del crimen?

—Sí.

El acusador privado: —¿Usaba Ricardo ropas de su amo?

—No lo sé.

Añade que el día 9 se le presentó "Ricardito" para contarle que el sábado anterior, o sea el día 8, había cenado con su amo, y desde entonces no había vuelto a verle. Cuando sostenía esta conversación con Ricardo llegó el encargado del almacén de Casado, y al ver al sirviente le preguntó por qué no había abierto la puerta el día anterior, a lo que contestó Ricardo que porque se hallaba durmiendo. Otras personas escuchaban la conversación, y hubo alguien que aportó la idea de dar parte a la Policía; pero "Ricardito" no se mostró partidario de ello.

Interroga el fiscal: —¿Usted recuerda si se deplaba las cajas y se arreglaba las uñas Casado?

—Lo segundo, sí.

—¿Quién le presentó a Casado para el alquiler de la fábrica?

—Creo que un chico alemán.

—¿Nota usted alguna contradicción entre lo que contaba "Ricardito" a raíz de la desaparición de su amo y la pregunta que le formuló el encargado de la fábrica?

—No caí en malicia.

El acusador privado pregunta: —¿Había cobrado Casado el 7 de diciembre algunas letras?

—Creo que sí. Además tenía las trescientas pesetas que a mí me pidió para el pago de jornales.

—¿Recuerda usted si fué el día 7 el carretón con motivo del incendio que se produjo en la fábrica?

—Sí; fué después del incendio. Desde entonces no volví a verle.

—¿Yo también? "Ricardito" tenía miedo y encendía la luz por la noche?

—Sí; yo le veía desde mi casa, pues vivía en frente.

—¿Conocía "Ricardito" a los señores Rabenalt?

—Sí.

—¿Y usted, cómo conocía?

—Por motivo de este proceso.

—¿Le expuso el señor Rabenalt su sospecha de haberle pasado algo grave a Casado?

—Sí.

—¿Recuerda de qué color eran los cabellos de Casado?

—Negros.

—¿Son fáciles o ásperos? ¿Los reconocía usted si los viese?

—Tal vez no, porque nunca me filé bien.

El defensor: —¿Reconoce con exactitud la fecha en que le pidieron el carretón?

—Creo que el 7 de diciembre.

—¿Quién lo fué a buscar?

—"Ricardito" era el que iba siempre a buscarlo.

—¿Y en aquella ocasión?

—Aquel día no lo sé.

—¿Sabe algo respecto del crimen?

—Diré algo que se me ha olvidado cuando me interrogaba el acusador. Cuando comentábamos Ricardo y yo la desaparición de su amo, "Ricardito" me dió que si detuvieran a Figueras tal vez se sabría el paradero de Casado.

El presidente: —¿Sabe usted si el día de la reconstitución del hecho dió "Ricardito" que él era el autor del crimen?

—Sí.

El acusador privado: —¿Usaba Ricardo ropas de su amo?

—No lo sé.

—¿En aquella ocasión?

—Aquel día no lo sé.

—¿Sabe algo respecto del crimen?

—Diré algo que se me ha olvidado cuando me interrogaba el acusador. Cuando comentábamos Ricardo y yo la desaparición de su amo, "Ricardito" me dió que si detuvieran a Figueras tal vez se sabría el paradero de Casado.

El presidente: —¿Sabe usted si el día de la reconstitución del hecho dió "Ricardito" que él era el autor del crimen?

—Sí.

El acusador privado: —¿Usaba Ricardo ropas de su amo?

—No lo sé.

—¿En aquella ocasión?

—Aquel día no lo sé.

—¿Sabe algo respecto del crimen?

—Diré algo que se me ha olvidado cuando me interrogaba el acusador. Cuando comentábamos Ricardo y yo la desaparición de su amo, "Ricardito" me dió que si detuvieran a Figueras tal vez se sabría el paradero de Casado.

El presidente: —¿Sabe usted si el día de la reconstitución del hecho dió "Ricardito" que él era el autor del crimen?

—Sí.

El acusador privado: —¿Usaba Ricardo ropas de su amo?

—No lo sé.

—¿En aquella ocasión?

—Aquel día no lo sé.

—¿Sabe algo respecto del crimen?

—Diré algo que se me ha olvidado cuando me interrogaba el acusador. Cuando comentábamos Ricardo y yo la desaparición de su amo, "Ricardito" me dió que si detuvieran a Figueras tal vez se sabría el paradero de Casado.

El presidente: —¿Sabe usted si el día de la reconstitución del hecho dió "Ricardito" que él era el autor del crimen?

—Sí.

El acusador privado: —¿Usaba Ricardo ropas de su amo?

—No lo sé.

—¿En aquella ocasión?

—Aquel día no lo sé.

—¿Sabe algo respecto del crimen?

—Diré algo que se me ha olvidado cuando me interrogaba el acusador. Cuando comentábamos Ricardo y yo la desaparición de su amo, "Ricardito" me dió que si detuvieran a Figueras tal vez se sabría el paradero de Casado.

El presidente: —¿Sabe usted si el día de la reconstitución del hecho dió "Ricardito" que él era el autor del crimen?

—Sí.

El acusador privado: —¿Usaba Ricardo ropas de su amo?

—No lo sé.

—¿En aquella ocasión?

—Aquel día no lo sé.

—¿Sabe algo respecto del crimen?

—Diré algo que se me ha olvidado cuando me interrogaba el acusador. Cuando comentábamos Ricardo y yo la desaparición de su amo, "Ricardito" me dió que si detuvieran a Figueras tal vez se sabría el paradero de Casado.

El presidente: —¿Sabe usted si el día de la reconstitución del hecho dió "Ricardito" que él era el autor del crimen?

—Sí.

El acusador privado: —¿Usaba Ricardo ropas de su amo?

—No lo sé.

—¿En aquella ocasión?

—Aquel día no lo sé.

—¿Sabe algo respecto del crimen?

—Diré algo que se me ha olvidado cuando me interrogaba el acusador. Cuando comentábamos Ricardo y yo la desaparición de su amo, "Ricardito" me dió que si detuvieran a Figueras tal vez se sabría el paradero de Casado.

El presidente: —¿Sabe usted si el día de la reconstitución del hecho dió "Ricardito" que él era el autor del crimen?

—Sí.

El acusador privado: —¿Usaba Ricardo ropas de su amo?

—No lo sé.

—¿En aquella ocasión?

—Aquel día no lo sé.

—¿Sabe algo respecto del crimen?

—Diré algo que se me ha olvidado cuando me interrogaba el acusador. Cuando comentábamos Ricardo y yo la desaparición de su amo, "Ricardito" me dió que si detuvieran a Figueras tal vez se sabría el paradero de Casado.

El presidente: —¿Sabe usted si el día de la reconstitución del hecho dió "Ricardito" que él era el autor del crimen?

—Sí.

El acusador privado: —¿Usaba Ricardo ropas de su amo?

—No lo sé.

—¿En aquella ocasión?

—Aquel día no lo sé.

—¿Sabe algo respecto del crimen?

—Diré algo que se me ha olvidado cuando me interrogaba el acusador. Cuando comentábamos Ricardo y yo la desaparición de su amo, "Ricardito" me dió que si detuvieran a Figueras tal vez se sabría el paradero de Casado.

El presidente: —¿Sabe usted si el día de la reconstitución del hecho dió "Ricardito" que él era el autor del crimen?

—Sí.

El acusador privado: —¿Usaba Ricardo ropas de su amo?

—No lo sé.

—¿En aquella ocasión?

—Aquel día no lo sé.

—¿Sabe algo respecto del crimen?

—Diré algo que