

Subdirector: Eduardo Marquina.—Redactor jefe: Luis Gil Fillo.—Director artístico: Adolfo Dura.—Secretario de Redacción: Ángel S. Salcedo.—Jefe de servicios: Justo Larios de Medrano.—Administrador: Adolfo Pastor.—Redactores: L. Astrana, Martín, R. Balaguer, J. L. Benito, Luis Campo, J. Castellón, "Cock-Tail", Narciso Díaz, P. Diente, E. Feyjóo, A. Garcíora, E. Gisbert, E. Hadffter, A. Lancha, J. López Merino, H. Lucidi, Dr. López Ayllón, J. L. Rey, M. Maestre, G. Mantilla, Matilde Muñoz, E. Palomo, M. Pérez Ferrero, J. Romero Cuesta, J. Rubio, J. M. R. Morales, J. A. Sánchez Ocaña, M. S. Monreal, Victorino Tamayo.

# más



Fundador y Director: Enrique Meneses *diario gráfico independiente*

Madrid Año I 1930

FEBRERO  
15  
SABADO

## CLARIDAD DE CONCEPTOS

Y elecciones sinceras

No nos parece mal que cada periódico, desde su posición política, y cada hombre, desde su ideario, defiendan en estos momentos caóticos la intangibilidad de sus doctrinas. Aprobamos también la conducta de los que, percatándose de las exigencias de esta hora, con claridad y nitidez expresan su posición tan concretamente, que sobre sus futuras actuaciones no cabe dudar. En horas de gravedad y de responsabilidad, lo menos que se les puede exigir a quienes actúan en la vida pública es valor para producirse con actitudes claras y definitivas. Para nosotros, en este período de liquidación y reconstrucción, tienen un valor sustantivo las actitudes, y ellas no pueden ofrecer garantías si no van escoltadas por palabras que, sin sombras ni veladuras, anuncian las conductas a seguir. En suma: nos parece impecable la actitud del "A B C" pidiendo una legalidad que se apoye en la monarquía; nos parece impecable también la posición de "El Socialista" y la de ciertos grupos republicanos, de los que son expresión los artículos de Marcelino Domingo, declarando que sólo en la forma republicana puede estructurarse el nuevo Estado español. No se puede plantear la cuestión más que en términos de esta claridad: los monárquicos, al lado de la monarquía; los republicanos, al servicio de la República. Todo lo demás, constitucionalistas, Cortes Constituyentes, Cortes ordinarias, es no querer o no saber contestarse esa interrogación angustiosa que se viene haciendo de tiempo todo español que siente como un dolor este declive histórico por el que se va hundiendo España.

Pero, aparte ese problema de la sinceridad y del deber, el que nosotros nos planteamos con más urgencia es este otro: ¿Es que va a haber elecciones? ¿Es que, si las hay, van a ser tan limpias y austeras que permitan al pueblo expresar claramente su voluntad? ¿Es que el Gobierno va a conceder las libertades indispensables para que en cruzada política cada hombre y cada grupo puedan lanzar de parte a parte del país la siembra de sus ideas?

Porque sería curioso que en batallas retóricas, que en torneos de posiciones jurídicas ante regímenes y leyes, hablaran hoy los que pueden hablar y no pudieran expresarse mañana: los que con su expresión han de decidir. Hablemos de Cortes; pero no olvidemos hablar de elecciones, que son las que las determinan. En el año 1872, siendo ministro de la Gobernación Pi y Suñer, se convocaron unas elecciones pensando en que era el pueblo el que había de decidir. Aquel ministro anunció que la única función que ejercitaría el Poder sería la de defender la libertad del elector. Y cumplió la promesa. Fueron unas elecciones en las que el Poder público se condujo tan limpio y tan honradamente, que el propio ministro, aun llamándose Pi y Suñer, no tuvo aca, por acatar el Poder la voluntad del elector.

Eso pedimos nosotros; unas elecciones así, y, antes de ellas, claridad en los hombres que han de luchar por la conquista del voto, y promesa honrada de que las elecciones no han de ser lo que hasta ahora han sido.

## Colisión entre estudiantes waloones y flamencos

Louvain, 15. (Agen. Fabra.) Entre los estudiantes waloones y flamencos se registró ayer un encuentro, interviniendo la Policía para restablecer el orden, lo que se consiguió tras algunos esfuerzos, resultando heridos varios estudiantes y agentes.

## Un curioso proceso

Los críticos no deben decir a los balnearios que han engordado

La intangibilidad o la delimitación de los derechos de la crítica no ha dejado de dar lugar a controversias y procesos. En París se ve actualmente una causa seguida por el bailarín sueco Juan Borlin contra un crítico sueco, al que considera causante de daños y perjuicios. El asunto que motiva la querrela es el siguiente: Después de una estancia de varios años en París, donde introdujo espectáculos coreográficos de vanguardia, Juan Borlin viajó durante algún

tiempo por otras capitales de Europa y América. Resapareció en los escenarios parisienses en el mes de diciembre último, y dio una serie de representaciones. Esta vuelta obtuvo diversos sufragios, y Borlin conoció la miel de los elogios entusiastas y la amargura de las consideraciones adversas. A unos y a otros apreció enteramente insensible.

Sólo una crítica desencadenó su ira. Fue la de un compatriota suyo. Este había no solamente juzgado sin indulgencia las composiciones del danzarín, sino que refiriéndose a su persona tanto como a su obra, no había dudado en escribir... que Juan Borlin había engordado.

"Engordar es envejecer". El axioma es conocido, e implica que resulta siempre poco amable hacer constar que una persona cualquiera ha ganado kilos.

Pero hacer esta reflexión respecto a un bailarín, y, además, de un bailarín estético, cuyo oficio consiste en hacer admirar su plástica tan bien como su arte, es lo que pareció inadmisible a Juan Borlin.

El crítico había llevado su severidad hasta decir que el bailarín no sólo había engordado un poco, sino engordado, hasta el punto de hacer estallar su "maillot". M. Borlin estima que esta verdadera injuria constituye una calumnia que el Tribunal no puede cifrar en menos de cien mil francos. Va a someter al Tribunal la comprobación de su peso en 1928 y en diciembre de 1929. Así se demuestra que en el año ha adelgazado ciento veintidós gramos.

## Al buscar una destilería clandestina aparecen diez

Los trastornos de la "ley seca". Diez niños heridos

Nueva York, 15. (Agen. Fabra.) La Policía ha descubierto que la explotación que produjo ayer enormes destrozos en un gran edificio, colindante con una escuela de barrio de Brooklyn, en la que resultaron heridos diez niños, fue causada por un recipiente utilizado en una destilería de alcohol clandestina.

Con este motivo, los agentes practicaron una serie de registros en el barrio, descubriendo pronto, no una destilería clandestina, sino diez.

El servicio de la prohibición se ha incautado de más de 5.000 galones de "bebidas fuertemente alcohólicas" en su mayoría "whisky". Se estima en más de 60.000 dólares su valor.

Por entre unas matas... Es sabida la vieja fábula de los dos conejos, a quienes atrapan los perros, precisamente cuando ellos se habían detenido a discutir sobre la indole y condición de sus perseguidores. Que si galgos, que si podencos... Y en "dimes y diretes" se le va el tiempo de situarse convenientemente; los perros les ganan la vez, sobrevienen al improviso, y los destrozan. Por entre el matorral de prosa periodística abundan estos días ejemplos de igual descuido y candor. La discusión se ha entablado alrededor de lo que piensan aquel, éste, el otro... Restos, aún, de la esperanza en el caudillo. Toda la salud del complejo español, pendiente de una fórmula que tal hombre posee, que el otro recusa, que yo me comprometo a defender y que tú no podrás aceptar...

Habríamos preferido un franco enunciado de la situación actual de España, al desaparecer la Dictadura, un recuento de nuestras necesidades, un cuadro de síntomas. Discutimos de terapéuticas y no sabemos aún qué tiene el enfermo, qué apatías acusa, qué trastornos le han puesto en trance de peligro.

Los doctores hablan, discuten entre sí, citan textos, que si galgos, que si podencos... Y en estas disputas, los perros de la realidad siguen corriendo.

## Este número ha sido visado por la censura

¿Qué tiene el enfermo?... Tal vez por ese camino llegaríamos antes a ponerlo de acuerdo. Y desde luego sería, para el propio enfermo, más interesante que averiguar de dónde viene el médico, adónde va el médico y en qué lengua habla el médico.

## La sublevación de Indochina

No es cierto que se sublevarán dos compañías. Parece que los comunistas son los responsables de lo ocurrido

París, 15. (Agen. Fabra.) El ministerio de las Colonias anuncia que, al mismo tiempo que la bahía de Yen, era atacado un puesto de tropas de Hung Hoa. Hubo varios muertos y heridos; pero las fuerzas indígenas no sufrieron pérdida alguna. Las últimas informaciones confirman que en la bahía de Yen sólo desertaron algunos tiradores indígenas. No es cierto, como se anuncia, que se hubieran sublevado dos compañías. Los resultados de la encuesta llevada a cabo confirman que los comunistas son los responsables de lo ocurrido en la bahía de Yen.

## Esta mañana ha firmado el rey un decreto suspendiendo la ejecución del relativo a los ascensos por elección en el Ejército

Las luchas políticas adquieren en América caracteres sangrientos: Además del choque entre radicales y conservadores, ocurrido en Lincoln, hubo otro en Victoria (Brasil), en el que resultaron cuatro muertos y varios heridos

En Barcelona se ha celebrado hoy la cuarta sesión del proceso por la muerte del señor Casado, estando toda ella dedicada a la prueba testifical

Política	Extranjero	Provincias
El rey ha firmado esta mañana una importantísima disposición. Se refiere a la anulación del decreto de la Dictadura sobre los ascensos por elección en el Ejército, decreto que, como se recordará, dio origen a muy apasionados comentarios. En una obra pacificadora de los espíritus no podía faltar esta rectificación, que esperamos será muy bien recibida. También firmó el rey el decreto disolviendo la Asamblea Nacional Consultiva, en la forma de que ya había dado cuenta el Gobierno en la nota oficial del Consejo.	Ayer, en nuestra sección de última hora, dimos cuenta de un sangriento suceso ocurrido en Lincoln (Buenos Aires). Un grupo de políticos radicales sostuvo un tiroteo con otro de conservadores. Cruzaron más de cuatrocientos disparos y resultaron muertas dos personas. Los heridos ascienden a veintiséis. En Victoria (Rio de Janeiro), a la salida de un acto de carácter político, se ha registrado hoy otra sangrienta colisión. En el tumulto, en el que tuvo que intervenir la fuerza pública, resultaron cuatro muertos y varios heridos.	Ha continuado hoy en Barcelona, con la misma expectación e igual aglomeración de público, la vista de la causa contra Ricardo Fernández Sánchez por la muerte del comerciante señor Casado. Cuando escribimos estas líneas todavía no ha terminado la prueba testifical. Bien orientada, la prueba tiene de demostrar la culpabilidad de "Ricardito". Sin embargo, la acusación privada cree—ver a través de las declaraciones que el procesado no fue el único autor del hecho que sólo a él se le imputa.

## NUEVA ACTRIZ DE LA PANTALLA



Isabelle Cleveland, una de las más bellas artistas norteamericanas, que abandona las "variétés" para dedicarse de lleno a la cinematografía (Foto Llopis.)

## EL DIA 25 SE RENOVARAN LOS AYUNTAMIENTOS Y DIPUTACIONES

Terminó el Consejo a las diez de la noche. Los ministros, como de costumbre, se retiraron, a la salida, a la nota oficial. Esta fue facilitada por el ministro de Justicia.

"Instrucción pública.—Se propuso a don José Ramón Mélida para presentar oficialmente al ministerio en el Congreso de Arqueología de Argel.

—Se designó también a don Antonio Ballesteros para delegado de este ministerio en el Congreso de Sociedades americanas de Hamburgo.

Trabajo.—Se dio cuenta del estado de los trabajos realizados para una negociación con Francia sobre protección de los emigrantes.

Fomento.—Se aprobaron varios expedientes. Economía.—Se acordó dictar la correspondiente Real orden reintegrando a su cátedra de profesor de la Escuela de Ingenieros Industriales a don Juan Flores Posada. El Consejo se ocupó de la designación de gobernadores, quedando confeccionada la correspondiente lista, que será sometida por el presidente a su majestad. También se ocupó el Consejo de la situación de los obreros sin trabajo, situación pendiente cuando se constituyó el Gobierno, acordándose que por la Alcaldía se formen las correspondientes listas de petición de trabajo, e impedir toda manifestación pública que pueda tender a la perturbación del orden con este motivo.

## NOTAS DE AMPLIACION

El orden público y la crisis de trabajo El Consejo de anoche fué esencialmente político. Sus temas principales fueron: Orden público, problemas del trabajo, gobernadores civiles y Ayuntamientos y Diputaciones. El ministro de la Gobernación dio cuenta de los sucesos ocurridos en Madrid y en algunas provincias, que si bien no revistieron gravedad, son sintomáticos de que entre los titulados obreros sin trabajo se mezclan elementos perturbadores, distancia-



Esta tarde ha sido inaugurada en la Sociedad de Amigos del Arte una Exposición de escultura de Jaime Ojeza, el principal decorador de la plaza de Cataluña, de Barcelona. He aquí una de sus más notables esculturas. (Foto Gaspar.)

## MOMENTOS DE LONDRES

La diplomacia británica, a prueba Los recelos con que los Gobiernos y el mismo pueblo siempre han mirado la competencia en los mares han puesto a dura prueba la famosa diplomacia inglesa. Siempre fría y calculadora, se desenvuelve hoy en un ambiente completamente nuevo, sin precedente en la política y entre las exigencias del siglo de la velocidad, en que nuevos factores nacen a cada instante. Las cuestiones se complican, pero se resuelven con el celeridad y cerebros regidos por principios. El problema mundial es el del individuo, y el dominio del Mundo depende del dominio de sí mismo.

El dominio de la emoción Así, en muchas esferas, hasta en el manejo de las fuerzas brutales, Phil Scott, buscando la hegemonía del boxeo para Inglaterra, se ha sometido mental a menos que a un tratamiento mental, para resolver, por medio del psicoanálisis de "Freud" y "Jung", los "complejos de inferioridad" de que, por lo visto, padece este campeón, y que le achican ante el adversario. Se procura para el día del combate rapidez de pensamiento, libre de toda emoción. Es la escuela modernísima del "self-control".

La "public school" La tan discutida frialdad británica nace con la educación que los ingleses recibimos desde la infancia. La vida de todo inglés "bien" se desenvuelve hacia el "self-control", el dominio de sí mismo. Los sentimientos, las emociones no deben exteriorizarse, y el llanto ante el dolor es censurado. La natural inercia se transforma en energía por el deporte. En cuanto llega la hora de los estudios en la "public-school"—según se denominan las escuelas "particulares" de alta fama—empieza el verdadero entrenamiento, y quedan sometidos los pequeños a una disciplina férrea. Hasta en los menesteres insignificantes de los internados se establece la tradicional dictadura sobre los "fags", la domesticación de los pequeños en cosas triviales, por los mayores.

La "public school" (Ay de aquel que sea emotivo, sentimental! Pronto tendrá que refrenar sus sentimientos; y aunque en la "public-school" se forjan las más firmes amistades, las demostraciones de afecto no se señalan más que por medio del argot colegial, que las dista. La intemperancia es perseguida; el gesto, ridiculizado; las derrotas deportivas deben sufrirse con indiferencia, y la acusación de un compañero conduce al ostracismo. Aunque en el fondo el individuo no cambia, el exterior se endurece a medida que se forja el carácter.

El carácter El "carácter" he ahí lo esencial entre ingleses, que tiene en la vida diaria, en el aprecio de unos y otros, el mismo valor que en España tiene la simpatía. La "public-school", cuyas tradiciones llegan a los ministerios y a las profesiones, sigue siendo, con los campos de fútbol y "cricket", la escuela, que, como dijo Napoleón, es donde Inglaterra aprende a ganar sus batallas. Mucha disciplina no se aprende, pero sí a refrenarse, a recapacitar. El cálculo frío es el ideal de los ingleses, templado con la corrección en la conducta y en el trato social.

El prestigio social Este refinamiento en el trato y en la conducta es la base de la vida social, y de acuerdo con la tradición, fría, calculadora, se establecen reglas de las que las clases "bien" no se apartan. Fueron víctimas de esta tradición, de las reglas férreas de la vida inglesa, dos jóvenes madrileños que, recién llegados a Londres, estuvieron a vernos. Hablaban, como tantos españoles educados con institutrices inglesas, nuestro idioma a la perfección. Deceados de dársele a su deporte favorito, nos pidieron las señas de algún Club de "tennis", y sin más, destituyeron al secretario para inscribirse. Volvieron cabizbajos, lamentándose del recibimiento que aquí les había hecho y de las palabras que pronunció.

—Este Club es muy selecto—les advirtió—y somos muy exigentes en cuanto a la categoría social de las personas que admitimos. Si no me explican ustedes quienes son, ya que vienen sin carta de presentación de ninguna clase, no puedo facilitarles la admisión. Fue preciso calmar su alterado ánimo, y merced a nuestra intervención pudo arreglarse el asunto. Fueron elegidos socios, y contentos y satisfechos marcharon a jugar.

Un mensaje del explorador Wilkins Se propone levantar el campamento Nueva York, 15. (Agen. Fabra.) Un operador de telegrafía sin hilos ha recogido un mensaje del explorador Wilkins, anunciando que se propone levantar el campamento y trasladar su base de abastecimiento a otro punto de la zona antártica, no determinado aún.

Por las persecuciones religiosas de Rusia Londres, 15. (Agen. Fabra.) El Consejo Nacional de la Iglesia Evangélica Libre ha adoptado una resolución expresando su horror y su reprobación por las persecuciones que los cristianos y los adeptos de otras religiones sufren actualmente en Rusia, y pidiendo a los fieles del Mundo entero que en sus oraciones rueguen por todos aquellos que sufren los efectos de esa persecución.

La cordialidad Dió la casualidad de que un día tropezaron con un miembro del Club, al que conocían de Madrid. Al momento se dio la vuelta.

La cordialidad (Firma a la vuelta)







# Cuarta sesión de la causa por muerte del señor Casado

Continúa el desfile de testigos, sin que se logre deducir de sus declaraciones mayores esclarecimientos acerca del crimen

Barcelona, 15. (De nuestro redactor.) A las siete de la tarde de ayer continuaba el interrogatorio del señor Aragón.

Una vez que hubo terminado el testigo el reconocimiento de la casa con los instrumentos que se consideraban piezas de convicción, el acusador privado solicitó del Tribunal que se hiciera levantar a "Ricardito" y decir si el testigo Aragón se parecía a uno de los que dice que cometieron el crimen.

El Tribunal dice que la Sala decidirá después del interrogatorio.

La defensa:

—¿Dónde estuvo usted la noche del crimen?

—Eso no se puede permitir. Esa pregunta sólo se hace a los procesados.

La defensa:

—Es que hay indicios que me permiten hacer esa pregunta, por considerar que este testigo puede tener alguna responsabilidad en el hecho.

El presidente:

—No es la defensa quien debe juzgar.

Entre el público se halla el testigo José María Figueras, el cual dice:

—Por indicios se me procesó a mí, y se me tuvo incomunicado dieciséis días.

Estas manifestaciones, hechas desde el público, producen un murmullo, y el presidente ordena la expulsión del que lo ha provocado, quien queda, por indicación del fiscal, detenido y a disposición del Juzgado.

El defensor recaba una amplia libertad para hacer el interrogatorio, a cuya petición se une el acusador privado.

Contesta el presidente que ambos la tienen, y el defensor pregunta al testigo:

—¿Dónde estuvo usted la noche del crimen?

El fiscal insiste en que la pregunta es impertinente, y pide que cese su protesta.

El acusado "Ricardito", durante este interrogatorio se muestra intranquilo, y el acusador pide de nuevo que se levante y diga si reconoce a Aragón como a uno de los autores del crimen.

De nuevo el presidente dice que no es oportuno el momento, y que se hará la pregunta al final del interrogatorio.

El defensor:

—Como mi pregunta se ha declarado impertinente y tengo que formular otras que tal vez sean consideradas menos pertinentes aún, ruego a la presidencia que me diga si puedo seguir el interrogatorio.

El presidente:

—Formúlelas, y ya veremos si son o no son pertinentes.

El defensor:

—Los asuntos económicos que tenía que arreglar el señor Aragón por la disolución de su Sociedad con Casado, ¿no tenían más fácil solución que la muerte de éste? ¿No cobró usted sus créditos con la muerte de Casado más fácilmente que en vida de éste?

El testigo:

—No he cobrado nada.

El defensor:

—¿No es más cierto, a pesar de las manifestaciones anteriormente hechas por el testigo, que el día del crimen usted y otro fueron a ver a Casado, después de cenar, para arreglar sus cuentas?

—No, señor.

El defensor:

—¿No es más cierto que cuando estuvo en casa de Casado recomendó a éste que despidiera al criado y lo mandara al "cine", con objeto de estar solos, sin testigos, para arreglar sus asuntos?

—No, señor.

El defensor:

—Disputando, o como fuese, el testigo con otros dos, ¿es cierto que dio muerte a Casado, no con una plancha, sino golpeándole la cabeza contra el suelo?

El presidente:

—Esto sólo se pregunta a los procesados.

Protesta también el fiscal contra la pregunta, y el acusador privado pide la palabra para una cuestión previa. Como la presidencia no accede, se promueve un nuevo incidente entre la presidencia y el fiscal, de una parte, y el defensor y el acusador, de otra. Al fin, el presidente, previa consulta a los magistrados, accede a que se pregunte al procesado si reconoce a Antonio Aragón como uno de los individuos que cometieron el crimen.

—Diga, si es verdad lo manifestado últimamente, y si hay algo más que ha ocultado.

"Ricardito" se levanta y dice:

—Todo lo que he dicho últimamente es cierto. No reconozco a Antonio Aragón como uno de los autores del crimen.

Al testigo se le manda retirar, y después de unos minutos de descanso, comparece.

Don Juan de Aragón

Es hermano del anterior, y después de las generales de la Ley, contesta al interrogatorio, que se le hace del siguiente modo:

El fiscal:

—¿Tuvo usted negocios con Figueras?

El testigo:

—Sí.

—¿Quedaron ustedes mal?

—Hubo entre nosotros dos alguna relación para un negocio, y como este no se llevó a efecto, Figueras me tomó desde entonces gran animadversión.

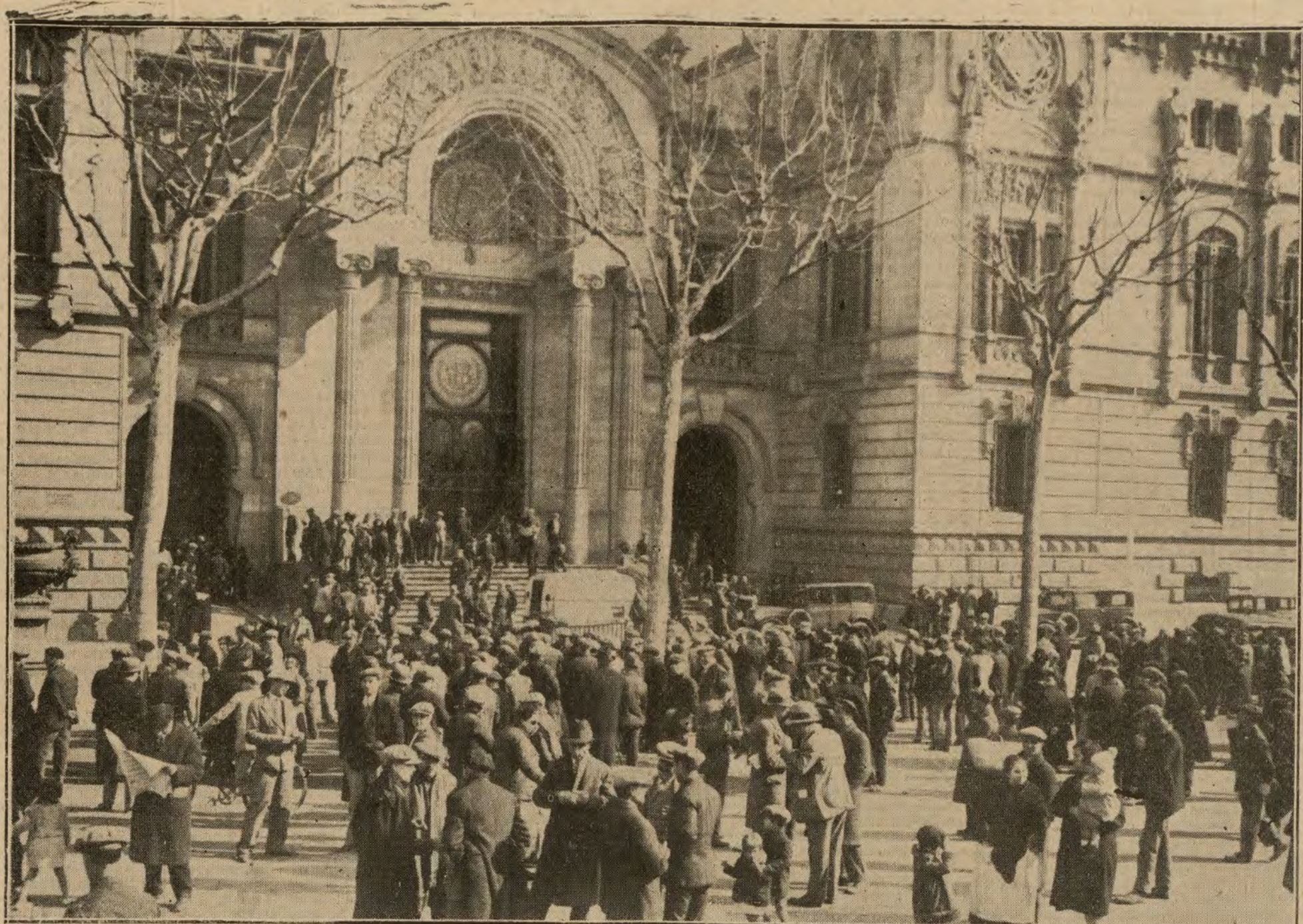
El acusador:

—¿No es cierto que Casado y su hermano, por unas diferencias que tuvieron, llegaron a las manos?

El testigo:

—No es cierto. Mi hermano, una vez rotas las relaciones con Casado, no volvió a la fábrica.

—¿No recuerda usted que una vez que se encontraron su hermano y Casado llegaron a las manos, siendo separados por usted, y Figueras?



El público frente al Palacio de Justicia, esperando la salida del procesado Ricardo Fernández Sánchez

(Foto Gaspar.)

## Continúa la prueba

Juana Deltg, hermana de la anterior, declara que cuando se notó la desaparición de Casado, trató de poner el hecho en conocimiento de la Policía. Añade que había recibido una carta del procesado, en la que éste se declaraba inocente, y justificaba el que siéndolo se había declarado autor del crimen diciendo que lo había hecho por miedo ante unas amenazas de los agentes de Policía.

Después comparece Dolores Aguilera, operaria también. No sabe nada del crimen; se limita a decir que días antes de haber desaparecido Casado, la declarante adquirió una gran cantidad de algodón del que se utilizaba en el embalaje de las cajas.

Rosa Villalba, que declara después, dice que el lunes siguiente a la desaparición de Casado se encontró con "Ricardito" en la Travessera, y que éste llevaba bajo el brazo un bulto de orpa, que dijo iba a empeñar.

Terminada la declaración de Rosa, el presidente suspende la sesión, para reanudarla mañana, a las diez y media.

## La sesión de esta mañana

Barcelona, 15. (Varias horas.)

No ha decrecido el interés despertado por la vista de la causa contra "Ricardito", y hoy, como ayer, desde las primeras horas de la mañana se había estacionado numeroso público frente al Palacio de Justicia, a pesar de que se sabe que sólo se permite la entrada a las personas provistas de invitación y a los que tienen deberes informativos o relacionados con la Justicia.

El servicio de vigilancia es extraordinario, y está encomendado a fuerzas de la Guardia civil, Seguridad y agentes de Vigilancia.

A las once de la mañana comienza la cuarta sesión de la vista. La Sala está constituida en la misma forma que el día anterior, para con-

tinuar la prueba testifical. El presidente da la voz de "audiencia pública", y el acusador privado solicita que se compruebe si ha llegado el mechón de pelo, y cuando el presidente ordena que se dé lectura a un telegrama en que se comunica que ya ha sido remitido, se recibe en la sala el mechón de pelo encontrado en la mano del cadáver.

Es llamado a declarar el primer testigo.

Fernando Zulueta Gisbert, propietario y comerciante. Contesta a las preguntas del fiscal que conoció a Casado, el cual le dijo que estaba disgustado con "Ricardito" porque no obedecía con exactitud y tenía siempre cara de incomodado. Añade que "Ricardito" fue a darle cuenta de la desaparición de Pablo Casado tres días después del crimen.

Que conoció a Casado por ser cuñado de la señorita Cristelly, novia de aquel.

Para deshacer la atmósfera formada alrededor de este señor, éste sabe si se rompieron las relaciones por la conducta de Casado?

—Nada de eso; no se casaron por la situación económica de Casado.

El acusador interroga al testigo sobre las relaciones de Casado con "Ricardito" y los hermanos Aragón, y sus respuestas son favorables a la honorabilidad de la víctima de este suceso. Añade el testigo que en distintas ocasiones Casado le dijo que sus negocios no iban bien; pero que últimamente, antes de ser asesinado, le manifestó que su negocio empezaba a prosperar.

A preguntas de la defensa dice que no tenía noticias de los defectos de Casado, y por el contrario, afirma que era un caballero en todos sentidos y muy hombre. De ser de la condición que se supone, el declarante dice que no hubiera tenido trato con él.

Lorenzo Mistral, dice que es San Cugat, ferroviario. A preguntas del fiscal declara que tenía su servicio frente a la casa donde se cometió el crimen, donde se estaba constru-

yendo el ferrocarril de Sarriá, y que entraba al trabajo a las cinco de la mañana. Observó que en la madrugada del domingo había una gran hoguera frente a la casa de la calle de Ortué, que oía muy mal, como si se quemara cuero o alpargatas. La hoguera debía llevar encendida mucho tiempo. Añade que se acuerda con "Ricardito" le dijo que estuviera con cuidado y vigilara la casa por si venía salir a alguien, encargo que no quería dar a la portería, porque era muy chismosa. El día ese no volvió entrar ni salir a nadie, y le llamó la atención que hubiera ropa tendida, que no fue recogida en varios días.

Dice que no vio a "Ricardito" salir con ningún carretón ni con nada durante las horas de trabajo.

José Baro no comparece.

El notario señor Cruz Usatorre tampoco comparece, y en vista de ello, se lee su declaración. Añade que despachó unos poderes a "Ricardito", quien por primera vez estuvo en su despacho el día 6 de diciembre, o sea dos días antes del crimen, pidiéndole con gran urgencia unos poderes, y volvió el día 10 a recogerlos; pero siempre fue solo, y sin que el declarante observara nada anormal.

Don Luis Alfaro, inspector de Policía de la plantilla de Madrid.

Manifiesta que se enteró en Madrid de que había aparecido en la estación un cajón que contenía restos humanos. Marchó a la Dirección y tomó los nombres de 14 desaparecidos, entre los que figuraba el señor Casado. Reconoció el cajón y vio una tabla que decía "Mesón de Paredes", primer indicio para llegar a la identificación del muerto.

Relata todas las pesquisas que llevó a cabo la Policía hasta llegar a Barcelona, después de la detención de "Ricardito", y lo que trabajaron hasta que éste se declaró autor del crimen.

## Un nuevo cargo

El fiscal le pregunta si hubo alguna coacción cerca del Sr. Casado, a lo que el señor Alfaro contesta:

—No, señor. El puede manifestar si alguien le dijo nada.

—Es decir, que su declaración fue espontánea?

—Sí, señor. Es más, al iniciar la declaración me besaba las manos.

El acusador privado hace algunas preguntas al señor Alfaro sobre hechos ya conocidos, y como el inspector de Policía niega que maltrata a "Ricardito", el señor Hernández Gras pide a la Sala que por el buen nombre de la Policía se lea el escrito de "Ricardito" que dirigió a la Sala, en el que afirma los malos tratos de que fue objeto, y ver si el procesado se ratifica.

Se lee el escrito y el procesado se ratifica con gran energía en el contenido del documento. En vista de ello, el acusador y la defensa solicitan un cargo entre "Ricardito" y el señor Alfaro, pero la presidencia no accede.

La defensa interroga al inspector de Policía y trata de obligarle a que fije con exactitud el tiempo que la Policía tardó en llevar a "Ricardito" desde la cárcel a la calle de Ortué, y el tiempo que invirtieron en que éste prestara declaración ante el juez; como el declarante no puede precisarlo con exactitud, se promueve un pequeño incidente.

Asegura el señor Alfaro que cuando llegaron a la calle de Ortué estaba en la casa el juez del Oeste, señor Hernández Cañete.

A preguntas de la presidencia dice que en el automóvil en que condujeron a "Ricardito" no iba solo el declarante, sino que iban además el comisario general, hoy día, de

Barcelona, señor Castro, y unos agentes.

Marcelino Gándara, agente de Vigilancia.

Dice que iba en el automóvil que condujo a "Ricardito" al lado del chofer, no obstante lo cual oyó cómo el procesado hacía la confesión a los que iban dentro del vehículo. Añade que el coche se paró en la Diagonal, donde el chofer cambió una rueda.

El resto de la declaración es idéntica a la prestada por el señor Alfaro.

La defensa solicita también un cargo entre este testigo y el procesado, pero tampoco accede la Sala. Benito Poveda, también agente de Vigilancia de la plantilla de Madrid.

A preguntas del acusador privado dice que no intervino en las detenciones de Figueras y los hermanos Aragón, pero sí en las averiguaciones prestadas en Barcelona con motivo del crimen. Añade que hicieron un registro en la casa de la familia Aragón y encontraron en ella varias piezas de convicción, y el tablero de la cama de Casado. Niega que los hermanos Aragón le hubieran indicado que fuera Figueras uno de los autores. Asegura que la Policía al principio pensó pudiera haber otros autores; pero después, en virtud de las averiguaciones practicadas, tuvieron ya el convencimiento de que muy bien el autor del crimen fuera solo "Ricardito".

Explica detalladamente cómo le hicieron escribir la palabra "Maldyz", idéntica a la que figuraba en el cajón, y agrega que no obstante haber afirmado "Ricardito" que no había llevado nada, descubrieron en su poder la cartera de Casado y otros objetos. Detalla también minuciosamente la inspección ocular de la calle de Ortué y de ciertos detalles presenciados; asegura que su opinión es que el autor del crimen es el procesado.

Después de la declaración de este testigo, el defensor dice a la presidencia que a pesar de la orden que aquella ha dado, los agentes de Vigilancia se han comunicado.

Declara a continuación Basilio del Valle, agente también de Madrid.

Añade que condujo a "Ricardito" al puerto para que dijera dónde había tirado la cabeza de Casado, y que durante esta diligencia el procesado explicó con todo detalle cómo había cometido el crimen, y por cierto—agrega el agente—y por

añadido en su relato las dificultades que se le presentaron al descuartizar el cadáver, por los tendones, que, revestidos de una sustancia gelatinosa, hacían resbalar la espachilla, impidiendo el corte.

Relata las pesquisas que se practicaron antes de declarar que el procesado autor del crimen, para encontrar huellas del mismo.

Luis Rey Montero, agente de Vigilancia, también de la plantilla de Madrid, dice, como los anteriores, que intervino en las diligencias practicadas en la corte, así como en las que se practicaron para encontrar la cama, la plancha, la esterilla manchada de sangre y los cuchillos que obran como piezas de convicción. No intervino en la detención de "Ricardito", y afirma que alguno de los objetos que figuran como piezas de convicción fueron encontrados en casa de los hermanos Aragón.

Don Ricardo Castro no comparece.

Una manifestación interesante

Don Juan Martorell, del confesio-

rio, dice que era amigo de Pablo Casado, al que conoció de viaje. Antes de prestar declaración se ordena que la señora Rabenal, que vive al declarante para ver si reconoce en él al individuo que acompañaba a "Ricardito" uno de los días que dicha señora fue a enterarse si había aparecido el señor Casado.

La señora Rabenal, con energía, dice: "No es este señor que acompañaba a "Ricardito".

Se le pregunta al procesado quién le acompañaba, y contesta que un individuo más bajo que el señor Martorell, y, además, moreno.

Empieza la declaración del señor Martorell, asegurando que conoció a Casado en El Ferrol. El fué quien presentó a Casado los hermanos Aragón, uno de los cuales era corredor del declarante, al que despidió por incompatibilidad de negocios.

Añade que le comunicaron el procesado y las obreras la desaparición de Casado, del que da excelentes referencias. El declarante fué quien llevó al procesado a casa de su abogado para que formulara la denuncia ante la Jefatura de Policía, denuncia que firmó "Ricardito".

Se extiende en explicar las relaciones comerciales de Aragón y Casado, que tan mal acabaron. Dice que vio a "Ricardito" que usaba prendas de su amo, y al hacérsele notar el procesado se limitó a reír.

A preguntas del defensor dice que Casado le había dicho que existía un contrato por el cual Aragón no podía existir pero que no había visto ni leído este contrato.

Es llamada la señorita Sara Cristelly, novia que fué de Casado, pero no comparece.

Ramón del Villar, embalsador, reconoce el cajón donde estuvieron encerrados los restos de Casado, y dice que él no construyó el cajón, a pesar de que suministraba el embalaje a la víctima; pero ignora que el señor Casado tuviera otro proveedor.

Beatriz Puñal, del comercio, presentó el inventario de la maquinaria, que se hizo en la fábrica del señor Casado, y que llevó a efecto a instancia de los hermanos Aragón. Dice que vio a "Ricardito" tres veces después de la desaparición de



Aspecto del atrio del Palacio de Justicia, invadido por el público, que pugna por entrar en el salón de sesiones

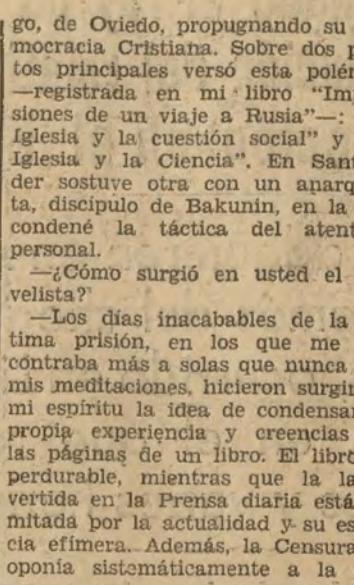
(Foto Gaspar.)

continuación en la página 4



# MADRID EL AUTOR DE "LOS TOPOS", EPOPEYA MINERA PROVINCIAS

**Hablando con el líder Isidoro Acevedo. -- Asturias en Madrid. -- Las barbas apostólicas de Carlos Marx. -- Vida ejemplar de un trabajador. -- Acevedo polemista. -- De cómo las persecuciones pueden transformar a un hombre de acción en un novelista. -- "Ciencia y Corazón". -- Dos viajes a Rusia. -- La novela de la mina. -- La fábrica, el campo y el mar. -- Juicio final sobre el partido socialista**



Isidoro Acevedo

Asturias ha sido y es la cuna de hombres que han consagrado su vida a la defensa de la libertad y de los ideales democráticos. Riego y Florez Estrada en los tiempos de la lucha constitucional, y Albornoz—el republicano integro—. Melquíades Álvarez—el político de fines matutinos—. Indalecio Prieto y Teodoro Méndez—caudillos, obreristas, irreducibles con la claudicación y el colaboracionismo, son hoy—tipos representativos de la significación ideológica de Asturias en la vida nacional.

De allí ha surgido Isidoro Acevedo, luchador por excelencia, líder de la causa obrera, socialista puro que ha unido sus normas y su conducta a la evolución del partido. Combatiente proletario y caudillo de los trabajadores que ha resultado ser, además, un gran novelista. Su última obra, "Los topos", novela de la mina, pone de relieve la figura vibrante y apasionada de este hombre encanecido en la lucha con los opresores del proletariado.

Hay en Madrid un pequeño rincón asturiano. La dorada sidra y la sabrosa "fabada" consuelan de la lejanía de la "tierra", y los asturianos residentes en la capital. En busca del recuerdo, desfilan por el establecimiento desde el político y el abogado de fama hasta el humilde trabajador emigrado de las suaves praderas y las ingentes montañas asturianas. Allí, todas las tardes podéis ver a Isidoro Acevedo ordenando sus notas y leyendo, ante una pequeña mesa, en un rincón tranquilo, una institución en la casa.

Acevedo, como Marx, tiene barbas plateadas y apostólicas. De predicador entusiasta, dispuesto al martirio y al sacrificio.

—¿Un breve resumen de su vida? —¿Mi vida? Lucha constante. Sin más descanso que el forzoso de mis prisiones. Desde 1882—era entonces el jefe del "Trabajo"—, en que fui huido a la dirección de "El Pueblo Obrero", hasta ahora, mi vida ha sido una constante lucha. Ingresé, en 1886, en el partido socialista madrileño. Formé parte del Consejo de Redacción de "El Socialista". Comencé mis campañas en el Norte, dirigiendo "La Voz del Pueblo", de Santander, y más tarde, en Bilbao, "La Lucha de Clases". En esa ciudad se me confió la presidencia de la minoría socialista de aquel Ayuntamiento, desempeñando, en tal concepto, el cargo de concejal y teniente alcalde. Pasé a Asturias, mi tierra, en 1902, nombrado, pocos días después de la declaración de la Gran Guerra, director de "La Aurora Social", que era y sigue siendo el órgano de la Federación socialista asturiana, cuyo Comité he presidido hasta la cesión del partido y mi ingreso en la Tercera Internacional de Moscú. Luego, he dirigido "La Aurora Roja" y he efectuado dos viajes a Rusia...

—¿Procesos? —Muchos. Fui condenado a ocho años de presidio por supuestas injurias al régimen. Amigos leales y fieles simpatizantes consiguieron mi libertad después de año y medio de penoso encierro. Al poco tiempo se me condenó a seis meses por un escrito antimilitarista. Más tarde, desde el principio de mi actuación al frente de "La Aurora Roja", he sufrido persecuciones sin cuento. Al régimen pasado debo algunos meses de prisión.

—¿Polémicas? —Una de las más importantes es la que sostuve con el P. Gato, rector del Colegio de Santo Domingo.

realizaciones dependerán de las circunstancias—un poco azarosas—de mi vida.

—Muy interesante. Pero ¿no piensa usted que ahora—merced a la desaparición de las barreras políticas—se opondrá a su movimiento—le vendría reanudar sus actividades de combatiente?

—En efecto. Pero forma parte de mi labor la realización de esas obras descriptivas de la vida del trabajador español.

—¿Qué opina del cambio de Gobierno?

—¿Qué quiere usted que opine? Se nos ha perseguido.

—¿Y de los partidos en formación?

—¿Hay nuevos partidos? Más vale que hablemos de los antiguos. De los que sobrevivieron a la Dictadura. Y de las razones que contribuyeron a su supervivencia. Me refiero—concretamente—al partido socialista.

—Díganos, pues, su opinión.

—Creo que sobre el partido socialista pesa una responsabilidad enorme. Negar, como se pretende, su colaboración con la Dictadura, es negar la evidencia, lo que se ha apegado a los ojos de todo el país y ha podido ver éste con claridad meridiana; con la claridad que ofrecen los hechos palpables. Uno de ellos, el más destacado, fue la aceptación de una representación suya y de la Unión General de Trabajadores en el Consejo de Estado, concesión graciosa que repetidas veces he recordado públicamente al jefe del Gobierno caído, sin que en las mejillas de los directores de dichas organizaciones apareciera el rubor. Han seguido, durante el período de la Dictadura, una política de conveniencia personal, de conquista de puestos y sinecures en los organismos burocráticos, y a cambio de estos mequetripes provechos han consentido Han permitido, sin protesta, que se obligara a los trabajadores a pagar el llamado "impuesto de utilidades", impuesto del que yo he sido una de tantas víctimas por oponerme a su aplicación y luchar contra él.

De esta tremenda responsabilidad que pesa sobre el partido socialista, y que la Historia registrará con caracteres imborrables, hay que excluir, en justicia, a los dirigentes obreros que desde un principio se opusieron a la colaboración por su política y fidelidad a sus ideales. No necesito decir sus nombres; todo el mundo sabe quiénes son. Por su conducta limpia y noble sufrieron los acosos del Poder dictatorial.

En buena lógica y en estricta justicia política, son estos hombres los que deben asumir la dirección del partido, o separarse de él, para tomar posiciones donde encadenen mejor su temperamento, su visión de los problemas políticos y su modo de actuar en la vida pública. Los otros, los responsables, deben ser condenados por la clase trabajadora a un largo ostracismo, hasta que purguen el gravísimo pecado que han cometido... si es que hay Jordán que pueda conseguirlo.

—No desdichados de Acevedo, el caudillo obrero que repugna el atentado personal, honrándonos en estrechar su mano, que maneja una pluma al servicio de los humildes. Y admirando su calidad de socialista puro, adscrito a las vanguardias políticas del Mundo, que aspira al triunfo de la causa proletaria sin necesidad de claudicaciones ni enlases sospechosos.

—¿Está satisfecho del éxito de "Los topos"? —Contentísimo. La novela ha sido muy bien acogida en Asturias, y parece ser que se va abriendo camino en el resto de España. He intentado reflejar el drama del minero en esa obra. No sé si lo habré conseguido, pero he puesto en ello toda mi alma.

—¿Proyectos? —Me propongo escribir la novela de la fábrica, la novela del campo y la novela del mar; documentándome para la primera, en Vizcaya o Cataluña; para la segunda, en Andalucía; y en Levante, para la última. Conviendo con los futuros protagonistas de mis obras, presenciando e interviniendo en sus trabajos. Estos son proyectos. Las

biliación de artículos míos. Por eso nació "Ciencia y Corazón", escrita en la Cárcel Modelo de Madrid, mi primera novela, que ya tenía antecedentes literarios: el libro "Impresiones de un viaje a Rusia", hecho a raíz de mi primer viaje.

—¿No publicará sus impresiones del segundo viaje?

—No. Aunque tengo muchas y ordenadas notas sobre él. Pero el Gobierno y la obra de los Soviets es demasiado vasta y progresiva para opinar sobre ella apoyándose en el resto de España. He intentado reflejar el drama del minero en esa obra. No sé si lo habré conseguido, pero he puesto en ello toda mi alma.

—¿Proyectos? —Me propongo escribir la novela de la fábrica, la novela del campo y la novela del mar; documentándome para la primera, en Vizcaya o Cataluña; para la segunda, en Andalucía; y en Levante, para la última. Conviendo con los futuros protagonistas de mis obras, presenciando e interviniendo en sus trabajos. Estos son proyectos. Las

bilación de artículos míos. Por eso nació "Ciencia y Corazón", escrita en la Cárcel Modelo de Madrid, mi primera novela, que ya tenía antecedentes literarios: el libro "Impresiones de un viaje a Rusia", hecho a raíz de mi primer viaje.

—¿No publicará sus impresiones del segundo viaje?

—No. Aunque tengo muchas y ordenadas notas sobre él. Pero el Gobierno y la obra de los Soviets es demasiado vasta y progresiva para opinar sobre ella apoyándose en el resto de España. He intentado reflejar el drama del minero en esa obra. No sé si lo habré conseguido, pero he puesto en ello toda mi alma.

—¿Proyectos? —Me propongo escribir la novela de la fábrica, la novela del campo y la novela del mar; documentándome para la primera, en Vizcaya o Cataluña; para la segunda, en Andalucía; y en Levante, para la última. Conviendo con los futuros protagonistas de mis obras, presenciando e interviniendo en sus trabajos. Estos son proyectos. Las

bilación de artículos míos. Por eso nació "Ciencia y Corazón", escrita en la Cárcel Modelo de Madrid, mi primera novela, que ya tenía antecedentes literarios: el libro "Impresiones de un viaje a Rusia", hecho a raíz de mi primer viaje.

—¿No publicará sus impresiones del segundo viaje?

—No. Aunque tengo muchas y ordenadas notas sobre él. Pero el Gobierno y la obra de los Soviets es demasiado vasta y progresiva para opinar sobre ella apoyándose en el resto de España. He intentado reflejar el drama del minero en esa obra. No sé si lo habré conseguido, pero he puesto en ello toda mi alma.

—¿Proyectos? —Me propongo escribir la novela de la fábrica, la novela del campo y la novela del mar; documentándome para la primera, en Vizcaya o Cataluña; para la segunda, en Andalucía; y en Levante, para la última. Conviendo con los futuros protagonistas de mis obras, presenciando e interviniendo en sus trabajos. Estos son proyectos. Las

bilación de artículos míos. Por eso nació "Ciencia y Corazón", escrita en la Cárcel Modelo de Madrid, mi primera novela, que ya tenía antecedentes literarios: el libro "Impresiones de un viaje a Rusia", hecho a raíz de mi primer viaje.

—¿No publicará sus impresiones del segundo viaje?

—No. Aunque tengo muchas y ordenadas notas sobre él. Pero el Gobierno y la obra de los Soviets es demasiado vasta y progresiva para opinar sobre ella apoyándose en el resto de España. He intentado reflejar el drama del minero en esa obra. No sé si lo habré conseguido, pero he puesto en ello toda mi alma.

—¿Proyectos? —Me propongo escribir la novela de la fábrica, la novela del campo y la novela del mar; documentándome para la primera, en Vizcaya o Cataluña; para la segunda, en Andalucía; y en Levante, para la última. Conviendo con los futuros protagonistas de mis obras, presenciando e interviniendo en sus trabajos. Estos son proyectos. Las

bilación de artículos míos. Por eso nació "Ciencia y Corazón", escrita en la Cárcel Modelo de Madrid, mi primera novela, que ya tenía antecedentes literarios: el libro "Impresiones de un viaje a Rusia", hecho a raíz de mi primer viaje.

—¿No publicará sus impresiones del segundo viaje?

—No. Aunque tengo muchas y ordenadas notas sobre él. Pero el Gobierno y la obra de los Soviets es demasiado vasta y progresiva para opinar sobre ella apoyándose en el resto de España. He intentado reflejar el drama del minero en esa obra. No sé si lo habré conseguido, pero he puesto en ello toda mi alma.

—¿Proyectos? —Me propongo escribir la novela de la fábrica, la novela del campo y la novela del mar; documentándome para la primera, en Vizcaya o Cataluña; para la segunda, en Andalucía; y en Levante, para la última. Conviendo con los futuros protagonistas de mis obras, presenciando e interviniendo en sus trabajos. Estos son proyectos. Las

bilación de artículos míos. Por eso nació "Ciencia y Corazón", escrita en la Cárcel Modelo de Madrid, mi primera novela, que ya tenía antecedentes literarios: el libro "Impresiones de un viaje a Rusia", hecho a raíz de mi primer viaje.

—¿No publicará sus impresiones del segundo viaje?

—No. Aunque tengo muchas y ordenadas notas sobre él. Pero el Gobierno y la obra de los Soviets es demasiado vasta y progresiva para opinar sobre ella apoyándose en el resto de España. He intentado reflejar el drama del minero en esa obra. No sé si lo habré conseguido, pero he puesto en ello toda mi alma.

—¿Proyectos? —Me propongo escribir la novela de la fábrica, la novela del campo y la novela del mar; documentándome para la primera, en Vizcaya o Cataluña; para la segunda, en Andalucía; y en Levante, para la última. Conviendo con los futuros protagonistas de mis obras, presenciando e interviniendo en sus trabajos. Estos son proyectos. Las

bilación de artículos míos. Por eso nació "Ciencia y Corazón", escrita en la Cárcel Modelo de Madrid, mi primera novela, que ya tenía antecedentes literarios: el libro "Impresiones de un viaje a Rusia", hecho a raíz de mi primer viaje.

—¿No publicará sus impresiones del segundo viaje?

—No. Aunque tengo muchas y ordenadas notas sobre él. Pero el Gobierno y la obra de los Soviets es demasiado vasta y progresiva para opinar sobre ella apoyándose en el resto de España. He intentado reflejar el drama del minero en esa obra. No sé si lo habré conseguido, pero he puesto en ello toda mi alma.

—¿Proyectos? —Me propongo escribir la novela de la fábrica, la novela del campo y la novela del mar; documentándome para la primera, en Vizcaya o Cataluña; para la segunda, en Andalucía; y en Levante, para la última. Conviendo con los futuros protagonistas de mis obras, presenciando e interviniendo en sus trabajos. Estos son proyectos. Las

bilación de artículos míos. Por eso nació "Ciencia y Corazón", escrita en la Cárcel Modelo de Madrid, mi primera novela, que ya tenía antecedentes literarios: el libro "Impresiones de un viaje a Rusia", hecho a raíz de mi primer viaje.

—¿No publicará sus impresiones del segundo viaje?

—No. Aunque tengo muchas y ordenadas notas sobre él. Pero el Gobierno y la obra de los Soviets es demasiado vasta y progresiva para opinar sobre ella apoyándose en el resto de España. He intentado reflejar el drama del minero en esa obra. No sé si lo habré conseguido, pero he puesto en ello toda mi alma.

—¿Proyectos? —Me propongo escribir la novela de la fábrica, la novela del campo y la novela del mar; documentándome para la primera, en Vizcaya o Cataluña; para la segunda, en Andalucía; y en Levante, para la última. Conviendo con los futuros protagonistas de mis obras, presenciando e interviniendo en sus trabajos. Estos son proyectos. Las

bilación de artículos míos. Por eso nació "Ciencia y Corazón", escrita en la Cárcel Modelo de Madrid, mi primera novela, que ya tenía antecedentes literarios: el libro "Impresiones de un viaje a Rusia", hecho a raíz de mi primer viaje.

—¿No publicará sus impresiones del segundo viaje?

—No. Aunque tengo muchas y ordenadas notas sobre él. Pero el Gobierno y la obra de los Soviets es demasiado vasta y progresiva para opinar sobre ella apoyándose en el resto de España. He intentado reflejar el drama del minero en esa obra. No sé si lo habré conseguido, pero he puesto en ello toda mi alma.

—¿Proyectos? —Me propongo escribir la novela de la fábrica, la novela del campo y la novela del mar; documentándome para la primera, en Vizcaya o Cataluña; para la segunda, en Andalucía; y en Levante, para la última. Conviendo con los futuros protagonistas de mis obras, presenciando e interviniendo en sus trabajos. Estos son proyectos. Las

bilación de artículos míos. Por eso nació "Ciencia y Corazón", escrita en la Cárcel Modelo de Madrid, mi primera novela, que ya tenía antecedentes literarios: el libro "Impresiones de un viaje a Rusia", hecho a raíz de mi primer viaje.

—¿No publicará sus impresiones del segundo viaje?

—No. Aunque tengo muchas y ordenadas notas sobre él. Pero el Gobierno y la obra de los Soviets es demasiado vasta y progresiva para opinar sobre ella apoyándose en el resto de España. He intentado reflejar el drama del minero en esa obra. No sé si lo habré conseguido, pero he puesto en ello toda mi alma.

—¿Proyectos? —Me propongo escribir la novela de la fábrica, la novela del campo y la novela del mar; documentándome para la primera, en Vizcaya o Cataluña; para la segunda, en Andalucía; y en Levante, para la última. Conviendo con los futuros protagonistas de mis obras, presenciando e interviniendo en sus trabajos. Estos son proyectos. Las

bilación de artículos míos. Por eso nació "Ciencia y Corazón", escrita en la Cárcel Modelo de Madrid, mi primera novela, que ya tenía antecedentes literarios: el libro "Impresiones de un viaje a Rusia", hecho a raíz de mi primer viaje.

—¿No publicará sus impresiones del segundo viaje?

—No. Aunque tengo muchas y ordenadas notas sobre él. Pero el Gobierno y la obra de los Soviets es demasiado vasta y progresiva para opinar sobre ella apoyándose en el resto de España. He intentado reflejar el drama del minero en esa obra. No sé si lo habré conseguido, pero he puesto en ello toda mi alma.

—¿Proyectos? —Me propongo escribir la novela de la fábrica, la novela del campo y la novela del mar; documentándome para la primera, en Vizcaya o Cataluña; para la segunda, en Andalucía; y en Levante, para la última. Conviendo con los futuros protagonistas de mis obras, presenciando e interviniendo en sus trabajos. Estos son proyectos. Las

## Un misterio aclarado

Se ha estado a punto de una confusión parecida a la de Osa de la Vega.

Comunicar de Soria que el juez de instrucción, ha logrado aclarar el misterio que envolvía el asesinato cometido en el pueblo de Muelas del Pan, por el que se acusaba a los hermanos José y Antonio Honorio y al portugués Augusto Serpa.

Jose Honorio ha declarado que entre él y su hermano desearon a Manuel Ferreira, y que Augusto Serpa no tiene participación alguna en el hecho.

La Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, ha elegido el boceto del escultor José Aixa en el concurso abierto para la construcción de la estatua a Luis Vives, que ha de ser colocada en la Universidad.

Proximamente aparecerá en Ciudad Real un gran semanario de doce páginas, que se titulará "Libertad".

La redacción del nuevo periódico estará formada por valiosos elementos izquierdistas, y defenderá los ideales republicanos y democráticos. Como colaboradores anuncia a los señores Unamuno, Asúa, Marcelino Domingo y Marañón.

Organizada por el Ateneo de Oviedo, ha dado una conferencia en el teatro Principal el catedrático de Granada don Fernando de los Rios, sobre el momento constitucional de España.

La conferencia gustó mucho, y el público acompañó al catedrático hasta el hotel en que se hospedaba, vitoreándole y dando vivas a la libertad.

La Junta de Obras del Puerto de Gijón se propone ensanchar la carretera comercial de la Calzada al Musel, que está considerada como zona del puerto.

Se dará a la carretera una anchura de veinte metros, y ya se han iniciado las gestiones cerca de los propietarios de terrenos afectados por el referido proyecto, quienes se avienen a cederlos.

El presidente y el secretario de la Confederación Nacional de Viticultores, señores Tarín y Carrón, han visitado al director general de Aguas para informarle del problema y rogándole sin perjuicio de las medidas que tome el Gobierno, autorice con urgencia la simultaneidad del trabajo en las fábricas de alcoholes vínicos y modifique algunos artículos del reglamento, habiéndoles ofrecido ocuparse, con todo interés y urgencia, del problema de alcoholes.

## FIRMA DEL REY

Suspensión de los ascensos por elección en el Ejército y disolución de la Asamblea Nacional.

Su majestad firmó esta mañana los siguientes decretos:

Presidencia.—Concesión de condecoraciones de Isabel la Católica y Mérito civil.

Plenipotencias.

Ratificación de la declaración relativa al territorio de Inli.

Idem del Tratado preliminar de amistad y comercio con China.

Nombrando comisario de España en la Comisión permanente de Conciliación entre España y Checoslovaquia a don Juan Alvarado.

Idem entre España y Noruega, al mismo.

Ascensos del Cuerpo diplomático. Declarando disueta la Asamblea Nacional.

Gobernación.—Constitución de las Diputaciones provinciales.

Idem de los Ayuntamientos.

Instrucción pública.—Derogando el real decreto de 21 de mayo de 1926 sobre renovación de la Junta de Emplazamiento de Estudios y poniendo en vigor el real decreto orgánico y reglamento de 22 de enero de 1910.

Trabajo.—Admitiendo la dimisión del cargo de presidente de la Junta de Acción Social a don Ricardo Sallas.

Idem id. de director de Trabajo a don José Marvía.

Derogando el real decreto de 13 de junio de 1929, que vedaba el derecho a recurrir por la vía contencioso-administrativa a los particulares afectados por sanciones de la Inspección general de Emigración.

Nombrando director de Trabajo a don Felipe Gómez Cano, y encomendándole las funciones de jefe superior inmediato como delegado especial del ministro.

Justicia.—Rehabilitando el título de conde de los Villares a favor de doña Amalia Verterre y Armada.

Comutando por destierro la reclusión impuesta a la Audiencia de Orense, a don Isidro Peromingo Martín.

Ejército.—Cese del general don Emilio Mola en el cargo de jefe de la segunda zona de Larache.

Suspendiendo la ejecución del real decreto sobre ascensos por elección en el Ejército.

## DE PALACIO

Terminado el despacho del presidente del Consejo con el rey, recibió éste en audiencia a la que asistió el capitán general, barón de Casa Davallillos; el general Goded, subsecretario del ministerio del Ejército, que fué a dar las gracias al rey por su nombramiento, y con igual objeto acudió al regio alcazar el general Moia.

Además, en audiencia general, fueron recibidos por el soberano el coronel de Estado Mayor don Enrique Piquedás, el de Infantería don Bernardino Mulet y el de Intendencia don Carlos Gofí; los tenientes coroneles don José Delgado y don Manuel Cardenal; comandantes don Agustín Hernández Franchés y don Joaquín Planell; capitán de corbeta don Manuel Sánchez Ruiz; comandantes don José de Guadalupe, don José Chinchilla y don Félix Herrero, y los jefes del Ejército y Marina franceses monseñor Moulin y Cadans.

La reina recibió en audiencia a las condesas de los Andes y Alcubierre, doña Carmen Varela de Serrat, sor María de la Paz Izquierdo, doña María Bermejo de Espinosa de los Monteros, e hija, marqués de Alburquerque y general Bazán.

—Con el príncipe de Asturias tu-

vieron audiencia los generales Berenguer (don Federico) y Bazán, coronel de Infantería de Marina, y señora, para entregar al príncipe un retrato que le ha hecho la señora de Villalobos; teniente coronel de Invalidos don José Bartoméu, comandante de Infantería don César Suñes de Santa María, capitán de corbeta don Manuel Rodríguez Novás y capitán de Artillería don Pedro González de Castañón.

—Esta mañana juraron el cargo de gentileshombres el marqués de la Rodra, don Emilio Fernández, don José García Aguilón, don Alfredo Sempurn, don José de la Lom-bana, don Fernando Martí, don Manuel Marín de Zúñiga y don Gabino Stuyk, los que, después de prestar juramento ante el jefe superior de Palacio, pasaron a la cámara regia a cumplimentar a los reyes.

## El problema vitícola

La Confederación Nacional de Viticultores, reiterando sus gestiones de desde el comienzo de la campaña actual viene realizando para solucionar la crisis de la viticultura española, ha presentado un extenso y documentado escrito al presidente del Consejo y ministros de Economía y Hacienda, insistiendo en las demandas que tienen hechas los viticultores, y cuyo extracto es el siguiente:

Tratados de comercio.—Modificación de la reciente ley francesa, o denuncia del Tratado. Resolución rápida y favorable de la cuestión mistelas y graduación con Inglaterra. Concertar el Tratado con Polonia, cuyas negociaciones se hallan en curso.

Régimen de alcoholes.—Equiparación de los alcoholes de vino a los de residuos. Aumento del impuesto a los alcoholes industriales, a favor de los de vino. Tributación por grados de alcohol absoluto. Humanización del reglamento de alcoholes.

Mercedo interior.—Supresión de los impuestos municipales y provinciales. Veedores que velen por la pureza del vino. Limitación del precio del vino en las botellas. Préstamos sobre los vinos en bodega, rápidos y a largo plazo.

El referido escrito se ha repartido profusamente entre los Sindicatos y entidades vitícolas, para que les sirva de orientación en la campaña que se ha iniciado por toda España.

El presidente y el secretario de la Confederación Nacional de Viticultores, señores Tarín y Carrón, han visitado al director general de Aguas para informarle del problema y rogándole sin perjuicio de las medidas que tome el Gobierno, autorice con urgencia la simultaneidad del trabajo en las fábricas de alcoholes vínicos y modifique algunos artículos del reglamento, habiéndoles ofrecido ocuparse, con todo interés y urgencia, del problema de alcoholes.

## CRITICA MUSICAL

La Orquesta Lassalle, en el Palacio de la Música.

El maestro Lassalle sabe seleccionar programas muy del gusto del público y de un eclecticismo de la mayor amplitud. Igual se hace generoso apostol de las sinfonías de Bruckner que organiza un festival Wagner, o vuelve por los fueros de la inspiración castiza y proyecta una fiesta del pasodoble.

Esto demuestra, por lo menos, un gran entusiasmo, extendido a todas las actividades, y un modo ingenioso de dar a Dios lo que es de Dios y a César lo que es de César.

Ateniéndonos a la elección de la mejor parte, digamos que el festival Wagner tuvo, al menos, la virtud de exhumar magníficas escenas que acaso ya no volveremos a admirar en muchos años sobre la escena que corresponde. Lassalle, que en sus largos años de permanencia en Alemania ha saturado su espíritu en las bellezas monumentales de la música germánica, dió en su concierto versiones claras y concisas de líneas nobles y severas, muy apreciadas por el auditorio.

Cantando escenas de "Tannhäuser" y "Maestros cantores" se presentó el barítono señor Picatoste, estimable cantante, al que debemos poner el reparo de inmiscuir en un concierto wagneriano páginas como el aria de "La Culpable" y la romanza de "Don Carlos", de Verdi, obras ambas que rompan en un modo desconcertante la unidad del programa.

La Orquesta Sinfónica, en Unión Radio.

En el desfile de orquestas que Unión Radio lleva a sus estudios, en estimabilísima labor artística y educativa, tocó anoche el turno a la Sinfónica, dirigida por el maestro Arbós.

El programa estaba integrado por una "Sinfonía", de Haydn; la "Scarlatiana", de Scarlati; "Amor brujo", de Falla, y "Bolero", de Bretón.

La calidad de estas sesiones organizadas por Unión Radio, así como la intensa labor que realiza en beneficio de la cultura musical, merecen la enorme masa de radiotelespectadores, es digna de todo extremo de los mayores alabanzas.

Matilde MUÑOZ

## Cruzada contra la ligereza en los vestidos femeninos

Ordenes severas de la Congregación del Casildo.

Ciudad del Vaticano, 15. (Fabra.) La Congregación del Concilio ha enviado instrucciones a todos los obispos sobre la necesidad de tomar energías medidas encaminadas a combatir la immodestia del vestido femenino. Estas instrucciones, que están divididas en dos artículos, aconsejan a los padres, madres, sacerdotes y encargados de misiones educativas una acción intensa en favor de la modestia en las modas. Se recomienda muy particularmente que se nieguen los sacramentos, e incluso la entrada en el templo, a aquellas mujeres cuyos vestidos no se ajustan a las reglas de la moral.

mento todo cambió. Hecha la presentación a los "clubmen", en debida forma, pronto simpatizaron. Hoy nos anuncian alegremente que, por cuarta vez en pocas semanas, están invitados a pasar el "week-end" con sus nuevos amigos, altaneros ayer, sencillos y hospitalarios ahora, como si fueran compañeros íntimos de la infancia. Están encantados de tanta amabilidad y de la ausencia absoluta del trato ceremonioso.

La tradición es ley. Una vez cumplida, la cordialidad es obligatoria. Es evidente que si fuera espontánea sería aún mejor.

Eric ELLISTON

Londres, febrero 1930.

## En Sevilla insisten en que se realizará el vuelo Sevilla-Habana

Pero las autoridades de Aeronáutica nada saben

El comandante Gómez Morato y el teniente Haya se encuentran en Sevilla realizando pruebas de un nuevo avión de gran "raída", en circuito cerrado. Han permanecido en el aire veinte horas.

El aparato, análogo al "Jesús del Gran Poder", tiene mayor radio de acción que éste.

Los sevillanos relacionan estos ensayos, que oportunamente anuncian, más se han a verificar, con un vuelo transatlántico.

Como se sabe que éste no está aún autorizado, se explican la falta de este detalle, recordando lo ocurrido con el vuelo a Suramérica del "Jesús del Gran Poder", que fué autorizado después de efectuadas todas las pruebas.

En su optimismo, pues los andaluces creen en el vuelo Sevilla-Habana, aseguran que el vuelo se realizará en abril. Desconocemos si estarán en lo cierto; nosotros, lo único que sabemos sobre esta cuestión, es lo ya dicho: que en los centros de Aeronáutica no se ha solicitado autorización ninguna para realizar el vuelo Sevilla-Habana ni se tiene noticia alguna de él.

## menos

Como cada hijo de vecino, no analífabo, nosotros teníamos nuestro diccionario, que no pensábamos publicar nunca.

Pero tal se han puesto de pesados con ellos nuestros colegas, que no tenemos más remedio que darlo a luz.

Más vale pecar por diccionario de más que por diccionario de menos. Esto lo saben muy bien muchos colegas...

Allá va, pues, nuestro diccionario, tan modesto—sólo una palabra de cada letra—, que, aun después de publicado, siempre seguirá siendo un diccionario de "menos".

Acabada.—Suele decirse de una cosa cuando lo está. En España es muy difícil encontrar un ejemplo.

Bondad.—Virtud desconocida.

Caridad.—Donde la hay, es hija de la anterior. Aquí sólo usamos un sustitutivo, que se conoce por "caridad bien entendida". Léase mal practicada.

Dengue.—Una enfermedad en los hombres; una gracia en las mujeres, y una habilidad en los políticos.

Encarecer.—Misión de consuecos e intermediarios, que casi siempre suelen cumplir a maravilla.

Figurar.—El que finge lo que no es, apoyado en la vanidad. Suele darse mucho en política.

Gazapo.—Cris de conejo, que suele cazar, si es en el campo, con un hurón; si es en las columnas de un periódico, con una simple gramática.

Harina.—Símbolo de la tranquilidad. Sabido es que donde no hay harina...

Incauto.—El que se fia. (Véase Buzalva).

Joven.—El señor Golcochea, todavía.

Kilo.—Unidad de medida. Según el sistema métrico, tiene 1.000 gramos. Según el municipal, 800 nada más.

Lobanillo.—Lo que le ha salido al viejo partido conservador con la venida del señor Comó.

Lluvia.—Fenómeno atmosférico. Suele darse cuando baja el barómetro y cuando suben los Gobiernos. (Ver credenciales.)

Memo.—Premio nacional para yernos y familiares.

Nieto.—Nombre anticuado. En un principio se llamó Alcalá Zamora.

Noño.—Se dice de quien es apocado, amastadizo. (Véase señor Aristizábal).

Ombigo.—Parte del cuerpo humano, en que muchos sitúan el centro del Mundo. Funda natural del índice hasta los cinco años.

Palo.—Instrumento de gobierno. (Prehistoria).

Queso.—Producto alimenticio que se obtiene de la leche. Debe tomarse solo. Cualquier otra cosa que le den a uno con queso debe rechazarse.

Rabo.—Lo último que se desuella. Hay muchos que siempre suelen dejárselo fuera.

Sastre.—(Véase acreedor).

Tango.—Enfermedad eruptiva y contagiosa, que suelen padecer más comúnmente las criadas y las ambiguas.

Tufón.—Maniobra política, desconocida para la mayoría.

Vacio.—Lo que sustituye al cerebro en muchos casos.

Xilografía.—Del griego. Grabador en madera. En plural puede aplicarse a casi todas las asambleas en el momento de elegir un jefe.

Yanguas. Lo contrario de presidente.

Zambra.—Balle. No suele darse a menudo porque necesita mucha gente.

## La renovación del Ateneo

La Junta de gobierno del Ateneo de Madrid ha acordado rebajar de 75 pesetas a 25 la cuota de entrada para los nuevos socios.

Esta excepción durará únicamente quince días, a partir del día de fecha.

A los señores que se dieron de baja por no admitir ser regidos por la Junta de Real orden les bastará pedir su reintegro como alta y seguir pagando la cuota mensual reglamentaria.

La actual Directiva del Ateneo ha colocado en lugar preferente de su hogar espiritual dos listas de honor, comprensivas de los nombres de los señores socios que fueron dados de baja por la Junta ilegítima y de aquellos otros que, por no admitir mer



# Cuarta sesión de la causa por muerte del señor Casado

Continúa el desfile de testigos, sin que se logre deducir de sus declaraciones mayores esclarecimientos acerca del crimen

Barcelona, 15. (De nuestro redactor.) A las siete de la tarde de ayer continuaba el interrogatorio del señor Aragón.

Una vez que hubo terminado el testigo el reconocimiento de la sala con los instrumentos que se consideraban piezas de convicción, el acusador privado solicitó del Tribunal que se hiciera levantar a "Ricardito" y decir si el testigo Aragón se parecía a uno de los que dice que cometieron el crimen.

El Tribunal dice que la Sala decidirá después del interrogatorio.

La defensa:

—¿Dónde estuvo usted la noche del crimen?

El fiscal:

—Eso no se puede permitir. Esa pregunta sólo se hace a los procesados.

La defensa:

—Es que hay indicios que me permiten hacer esa pregunta, por considerar que este testigo puede tener alguna responsabilidad en el hecho.

El presidente:

—No es la defensa quien debe juzgar.

Entre el público se halla el testigo José María Figueras, el cual dice:

—Por indicios se me procesó a mí, y se me tuvo incomunicado dieciséis días.

Estas manifestaciones, hechas desde el público, producen un murmullo, y el presidente ordena la expulsión del que lo ha provocado, quien queda, por indicación del fiscal, detenido y a disposición del Juzgado.

El defensor recaba una amplia libertad para hacer el interrogatorio, a cuya petición se une el acusador privado.

Contesta el presidente que ambos la tienen, y el defensor pregunta al testigo:

—¿Dónde estuvo usted la noche del crimen?

El fiscal insiste en que la pregunta es impertinente, y pide que conste su protesta.

El acusado "Ricardito", durante este interrogatorio se muestra intranquilo, y el acusador pide de nuevo que se levante y diga si reconoce a Aragón como a uno de los autores del crimen.

De nuevo el presidente dice que no es oportuno el momento, y que se hará la pregunta al final del interrogatorio.

El defensor:

—Como mi pregunta se ha declarado impertinente y tengo que formular otras que tal vez sean consideradas menos pertinentes aún, ruego a la presidencia que me diga si puedo seguir el interrogatorio.

El presidente:

—Formúlelas, y ya veremos si son o no son pertinentes.

El defensor:

—Los asuntos económicos que tenía que arreglar el señor Aragón por la disolución de su Sociedad con Casado, ¿no tenían más fácil solución que la muerte de éste? ¿No cobró usted sus créditos con la muerte de Casado más fácilmente que en vida de éste?

El testigo:

—No he cobrado nada.

El defensor:

—¿No es más cierto, a pesar de las manifestaciones anteriormente hechas por el testigo, que el día del crimen usted y otro fueron a ver a Casado, después de cenar, para arreglar sus cuentas?

—No, señor.

El defensor:

—¿No es más cierto que cuando estuvo en casa de Casado recomendó a éste que despidiera al criado y lo mandara al "cine", con objeto de estar solos, sin testigos, para arreglar sus asuntos?

—No, señor.

El defensor:

—Disputando, o como fuese, el testigo con otros dos, ¿es cierto que dio muerte a Casado, no con una plancha, sino golpeándole la cabeza contra el suelo?

El presidente:

—Esto sólo se pregunta a los procesados.

Protesta también el fiscal contra la pregunta, y el acusador privado pide la palabra para una cuestión previa. Como la presidencia no accede, se promueve un nuevo incidente entre la presidencia y el fiscal, de una parte, y el defensor y el acusador, de otra. Al fin, el presidente, previa consulta a los magistrados, accede a que se pregunte al procesado si reconoce a Antonio Aragón como uno de los individuos que cometieron el crimen.

Diga, si es verdad lo manifestado últimamente, y si hay algo más que ha ocultado.

"Ricardito" se levanta y dice:

—Todo lo que he dicho últimamente es cierto. No reconozco a Antonio Aragón como uno de los autores del crimen.

Al testigo se le manda retirar, y después de unos minutos de descanso, comparece.

## Don Juan de Aragón

Es hermano del anterior, y después de las generales de la Ley, contesta al interrogatorio, que se le hace del siguiente modo:

El fiscal:

—¿Tuvo usted negocios con Figueras?

El testigo:

—Sí.

—¿Quedaron ustedes mal?

—Hubo entre nosotros dos alguna relación para un negocio, y como éste no se llevó a efecto, Figueras me tomó desde entonces gran animadversión.

El acusador:

—¿No es cierto que Casado y su hermano, por unas diferencias que tuvieron, llegaron a las manos?

El testigo:

—No es cierto. Mi hermano, una vez rotas las relaciones con Casado, no volvió a la fábrica, que dice que a los pocos días de la desaparición de Casado vio desde el balcón de su domicilio como un hombre, al que no conocí por estar muy



El público frente al Palacio de Justicia, esperando la salida del procesado Ricardo Fernández Sánchez

(Foto Gaspar.)

—No lo recuerdo.

El acusador pregunta después al testigo si su hermano, al romper sus relaciones con Casado, quedó en mala situación económica, ya que dejó a deber 35.000 francos a una casa francesa, y el testigo contesta que su hermano no debía nada a nadie.

El defensor:

—¿Usted no sabe quién mató a Casado?

El testigo:

—No.

—¿Ni, por indicios, quién puede ser?

—No, señor.

## Más testigos

A continuación comparece el subdito alemán Ravendal, quien dice que había tenido relaciones comerciales con Casado, y que éste le había manifestado propósitos de trasladarse a Alemania, pidiéndole algunas referencias sobre el país.

Agrega que a Casado por última vez el día del crimen.

Dice también que el lunes siguiente a la desaparición, "Ricardito" estuvo en su casa, y le comunicó que su amo había desaparecido.

A las preguntas del defensor, manifiesta que ignora quién mató a Casado y si presume siquiera quién pueda ser el autor del crimen.

De manera muy parecida se expresa la esposa del anterior testigo, que comparece a continuación, quien manifiesta que Casado deseaba pagar a "Ricardito" lo que le adeudaba para desprenderse de él.

Manifiesta también el testigo que cuatro días después de la desaparición estuvo en la casa, y vio a "Ricardito" pagar sus servicios a una mujer de avanzada edad que había lavado unas ropas.

El acusador pide que sea citada esta mujer, a lo que se accede.

A preguntas del presidente sobre este extremo, contesta "Ricardito" que las ropas lavadas por dicha mujer no estaban manchadas de sangre.

Juan Martorell comparece después, y a continuación declara Adrián Correas, quien recibió la caja para la facturación.

El presidente:

—¿Conoce usted al procesado?

El testigo:

—Después de haberme presentado la Policía; antes, no.

Dice, a preguntas del defensor, que no reconoce al procesado como al individuo que le entregó la caja para su facturación.

Se lee un certificado médico para excusar la comparecencia del señor Gónova.

El acusador ruega a la Sala que se le cite nuevamente. La Sala accede.

Declara después Concepción Pulg, vecina de la fábrica del señor Casado.

El fiscal:

—¿Oyó usted la noche en que se cometió el crimen unos lamentos humanos?

La testigo:

—Sobre qué hora?

—Después de las cuatro de la madrugada. Creí que fueran motivados por algún accidente del trabajo registrado en las obras de apertura de una zanja en la calle de Balmes.

Declara después el que tiene el carnetón del señor Figueras, Juan Rusadas, y a continuación, Cándida Figueras, hija de don Rafael, que dice que a los pocos días de la desaparición de Casado vio desde el balcón de su domicilio como un hombre, al que no conocí por estar muy

en la oscuridad, encendía una hoguera en la plaza de Molina, frente a la fábrica.

Dice Enriqueta Deltig, operaria de la fábrica, a las preguntas que se le hacen al comparecer, que las relaciones entre "Ricardito" y Casado eran cordiales, y que el lunes siguiente al día en que se cometió el crimen, "Ricardito" le dijo que el día anterior había matado un pollo y se lo había comido con su amo.

A preguntas del fiscal, contesta que creía que los deseos de Casado eran que progresara la fábrica para constituir un hogar casándose. Añade que en cierta ocasión don Antonio Aragón rió con Casado, y que don Javier Aragonés, y que éste llevaba bajo el brazo un bulto de orpa, que dijo iba a empuñar.

Terminada la declaración de Rosa, el presidente suspende la sesión, para reanudarla mañana, a las diez y media.

## Continúa la prueba

Juana Deltig, hermana de la anterior, declara que cuando se notó la desaparición de Casado, trataron de poner el hecho en conocimiento de la Policía. Añade que había recibido una carta del procesado, en la que éste se declaraba inocente, y justificaba el que siéndolo se había declarado autor del crimen diciendo que lo había hecho por miedo ante unas amenazas de los agentes de Policía.

Después comparece Dolores Aguilera, operaria también. No sabe nada del crimen; se limita a decir que días antes de haber desaparecido Casado, la declarante adquirió una gran cantidad de algodón del que se utilizaba en el embalaje de las cajas.

A petición del acusador, se verifica un cargo, y don Javier dice que, en efecto, ahora recuerda el hecho. El defensor y el acusador hacen notar esta contradicción, y dice don Javier Aragonés:

—Señores, esto que dicen ustedes es un pequeño detalle.

El defensor:

—Un pequeño detalle muy interesante.

Se retira de la sala el señor Aragón, y la testigo continúa declarando. Entre otros extremos de su declaración, manifiesta que entre "Ricardito" y el señor Casado no existían otras relaciones que las de criado y amo, y que entre Figueras y Casado no había intimidad, ya que ni siquiera se tuteaban. Termina diciendo que no cree capaz de cometer el crimen a "Ricardito", y tampoco a don Antonio Aragón.

A requerimientos del acusador y del defensor, se verifica un cargo entre los hermanos Aragón y el señor Figueras, para poner en claro si, en efecto, hubo una discusión entre los hermanos Aragón y Casado. Dicen que, en efecto, Casado se presentó en su domicilio para pedir unos libros, y que con este motivo se produjo una pequeña discusión entre ellos, pero sin que la cosa tuviera carácter violento.

## La sesión de esta mañana

Barcelona, 15. (Varias horas.) No ha decrecido el interés despertado por la vista de la causa contra "Ricardito", y hoy, como ayer, desde las primeras horas de la mañana se había estacionado numeroso público frente al Palacio de Justicia, a pesar de que se sabe que sólo se comienza la entrada a las personas provistas de invitación y a los que tienen deberes informativos o relacionados con la Justicia.

El servicio de vigilancia es extraordinario y está encomendado a fuerzas de la Guardia civil, Seguridad y agentes de Vigilancia.

A las once de la mañana comienza la cuarta sesión de la vista. La Sala está constituida en la misma forma que el día anterior, para continuar la prueba testimonial. El presidente da la voz de "audiencia pública", y el acusador privado solicita que se compruebe si ha llegado el mechón de pelo, y cuando el presidente ordena que se dé lectura a un telegrama en que se comunica que ya ha sido remitido, se recibe en la sala el mechón de pelo encontrado en la mano del cadáver.

Es llamado a declarar el primer testigo.

Fernando Zulueta Gisbert, propietario y comerciante. Contesta a las preguntas del fiscal que conoció a Casado, el cual le dijo que estaba disgustado con "Ricardito" porque no obedecía con exactitud y tenía siempre cara de incomodado. Añade que "Ricardito" fue a darle cuenta de la desaparición de Pablo Casado tres días después del crimen. Que conoció a Casado por ser cuñado de la señorita Cristelly, novia de aquél.

Para deshacer la atmósfera formada alrededor de este señor, justificado se si se rompieron las relaciones por la conducta de Casado?

—Nada de eso; no se casaron por la situación económica de Casado.

El acusador interroga al testigo sobre las relaciones de Casado con "Ricardito" y los hermanos Aragón, y sus respuestas son favorables a la honorabilidad de la víctima de este suceso. Añade el testigo que en distintas ocasiones Casado le dijo que sus negocios no iban bien; pero que últimamente, antes de ser asesinado, le manifestó que su negocio empezaba a prosperar.

A preguntas de la defensa dice que no tenía noticias de los defectos de Casado, y por el contrario, afirma que era un caballero en todos sentidos y muy hombre. De ser de la condición que se supone, el declarante dice que no hubiera tenido trato con él.

Lorenzo Mistral, dice que es f. San Cugat, ferroviario. A preguntas del fiscal declara que tenía su servicio frente a la casa donde se cometió el crimen, donde se estaba construyendo el día anterior, para con-

tinuar la prueba testimonial. El presidente da la voz de "audiencia pública", y el acusador privado solicita que se compruebe si ha llegado el mechón de pelo, y cuando el presidente ordena que se dé lectura a un telegrama en que se comunica que ya ha sido remitido, se recibe en la sala el mechón de pelo encontrado en la mano del cadáver.

Es llamado a declarar el primer testigo.

Fernando Zulueta Gisbert, propietario y comerciante. Contesta a las preguntas del fiscal que conoció a Casado, el cual le dijo que estaba disgustado con "Ricardito" porque no obedecía con exactitud y tenía siempre cara de incomodado. Añade que "Ricardito" fue a darle cuenta de la desaparición de Pablo Casado tres días después del crimen. Que conoció a Casado por ser cuñado de la señorita Cristelly, novia de aquél.

Para deshacer la atmósfera formada alrededor de este señor, justificado se si se rompieron las relaciones por la conducta de Casado?

—Nada de eso; no se casaron por la situación económica de Casado.

El acusador interroga al testigo sobre las relaciones de Casado con "Ricardito" y los hermanos Aragón, y sus respuestas son favorables a la honorabilidad de la víctima de este suceso. Añade el testigo que en distintas ocasiones Casado le dijo que sus negocios no iban bien; pero que últimamente, antes de ser asesinado, le manifestó que su negocio empezaba a prosperar.

A preguntas de la defensa dice que no tenía noticias de los defectos de Casado, y por el contrario, afirma que era un caballero en todos sentidos y muy hombre. De ser de la condición que se supone, el declarante dice que no hubiera tenido trato con él.

Lorenzo Mistral, dice que es f. San Cugat, ferroviario. A preguntas del fiscal declara que tenía su servicio frente a la casa donde se cometió el crimen, donde se estaba construyendo el día anterior, para con-

tinuar la prueba testimonial. El presidente da la voz de "audiencia pública", y el acusador privado solicita que se compruebe si ha llegado el mechón de pelo, y cuando el presidente ordena que se dé lectura a un telegrama en que se comunica que ya ha sido remitido, se recibe en la sala el mechón de pelo encontrado en la mano del cadáver.

Es llamado a declarar el primer testigo.

Fernando Zulueta Gisbert, propietario y comerciante. Contesta a las preguntas del fiscal que conoció a Casado, el cual le dijo que estaba disgustado con "Ricardito" porque no obedecía con exactitud y tenía siempre cara de incomodado. Añade que "Ricardito" fue a darle cuenta de la desaparición de Pablo Casado tres días después del crimen. Que conoció a Casado por ser cuñado de la señorita Cristelly, novia de aquél.

Para deshacer la atmósfera formada alrededor de este señor, justificado se si se rompieron las relaciones por la conducta de Casado?

—Nada de eso; no se casaron por la situación económica de Casado.

El acusador interroga al testigo sobre las relaciones de Casado con "Ricardito" y los hermanos Aragón, y sus respuestas son favorables a la honorabilidad de la víctima de este suceso. Añade el testigo que en distintas ocasiones Casado le dijo que sus negocios no iban bien; pero que últimamente, antes de ser asesinado, le manifestó que su negocio empezaba a prosperar.

A preguntas de la defensa dice que no tenía noticias de los defectos de Casado, y por el contrario, afirma que era un caballero en todos sentidos y muy hombre. De ser de la condición que se supone, el declarante dice que no hubiera tenido trato con él.

Lorenzo Mistral, dice que es f. San Cugat, ferroviario. A preguntas del fiscal declara que tenía su servicio frente a la casa donde se cometió el crimen, donde se estaba construyendo el día anterior, para con-

tinuar la prueba testimonial. El presidente da la voz de "audiencia pública", y el acusador privado solicita que se compruebe si ha llegado el mechón de pelo, y cuando el presidente ordena que se dé lectura a un telegrama en que se comunica que ya ha sido remitido, se recibe en la sala el mechón de pelo encontrado en la mano del cadáver.

Es llamado a declarar el primer testigo.

Fernando Zulueta Gisbert, propietario y comerciante. Contesta a las preguntas del fiscal que conoció a Casado, el cual le dijo que estaba disgustado con "Ricardito" porque no obedecía con exactitud y tenía siempre cara de incomodado. Añade que "Ricardito" fue a darle cuenta de la desaparición de Pablo Casado tres días después del crimen. Que conoció a Casado por ser cuñado de la señorita Cristelly, novia de aquél.

Para deshacer la atmósfera formada alrededor de este señor, justificado se si se rompieron las relaciones por la conducta de Casado?

—Nada de eso; no se casaron por la situación económica de Casado.

El acusador interroga al testigo sobre las relaciones de Casado con "Ricardito" y los hermanos Aragón, y sus respuestas son favorables a la honorabilidad de la víctima de este suceso. Añade el testigo que en distintas ocasiones Casado le dijo que sus negocios no iban bien; pero que últimamente, antes de ser asesinado, le manifestó que su negocio empezaba a prosperar.

A preguntas de la defensa dice que no tenía noticias de los defectos de Casado, y por el contrario, afirma que era un caballero en todos sentidos y muy hombre. De ser de la condición que se supone, el declarante dice que no hubiera tenido trato con él.

Lorenzo Mistral, dice que es f. San Cugat, ferroviario. A preguntas del fiscal declara que tenía su servicio frente a la casa donde se cometió el crimen, donde se estaba construyendo el día anterior, para con-

tinuar la prueba testimonial. El presidente da la voz de "audiencia pública", y el acusador privado solicita que se compruebe si ha llegado el mechón de pelo, y cuando el presidente ordena que se dé lectura a un telegrama en que se comunica que ya ha sido remitido, se recibe en la sala el mechón de pelo encontrado en la mano del cadáver.

Es llamado a declarar el primer testigo.

Fernando Zulueta Gisbert, propietario y comerciante. Contesta a las preguntas del fiscal que conoció a Casado, el cual le dijo que estaba disgustado con "Ricardito" porque no obedecía con exactitud y tenía siempre cara de incomodado. Añade que "Ricardito" fue a darle cuenta de la desaparición de Pablo Casado tres días después del crimen. Que conoció a Casado por ser cuñado de la señorita Cristelly, novia de aquél.

Para deshacer la atmósfera formada alrededor de este señor, justificado se si se rompieron las relaciones por la conducta de Casado?

—Nada de eso; no se casaron por la situación económica de Casado.

El acusador interroga al testigo sobre las relaciones de Casado con "Ricardito" y los hermanos Aragón, y sus respuestas son favorables a la honorabilidad de la víctima de este suceso. Añade el testigo que en distintas ocasiones Casado le dijo que sus negocios no iban bien; pero que últimamente, antes de ser asesinado, le manifestó que su negocio empezaba a prosperar.

A preguntas de la defensa dice que no tenía noticias de los defectos de Casado, y por el contrario, afirma que era un caballero en todos sentidos y muy hombre. De ser de la condición que se supone, el declarante dice que no hubiera tenido trato con él.

Lorenzo Mistral, dice que es f. San Cugat, ferroviario. A preguntas del fiscal declara que tenía su servicio frente a la casa donde se cometió el crimen, donde se estaba construyendo el día anterior, para con-

tinuar la prueba testimonial. El presidente da la voz de "audiencia pública", y el acusador privado solicita que se compruebe si ha llegado el mechón de pelo, y cuando el presidente ordena que se dé lectura a un telegrama en que se comunica que ya ha sido remitido, se recibe en la sala el mechón de pelo encontrado en la mano del cadáver.

Es llamado a declarar el primer testigo.

Fernando Zulueta Gisbert, propietario y comerciante. Contesta a las preguntas del fiscal que conoció a Casado, el cual le dijo que estaba disgustado con "Ricardito" porque no obedecía con exactitud y tenía siempre cara de incomodado. Añade que "Ricardito" fue a darle cuenta de la desaparición de Pablo Casado tres días después del crimen. Que conoció a Casado por ser cuñado de la señorita Cristelly, novia de aquél.

Para deshacer la atmósfera formada alrededor de este señor, justificado se si se rompieron las relaciones por la conducta de Casado?

—Nada de eso; no se casaron por la situación económica de Casado.

El acusador interroga al testigo sobre las relaciones de Casado con "Ricardito" y los hermanos Aragón, y sus respuestas son favorables a la honorabilidad de la víctima de este suceso. Añade el testigo que en distintas ocasiones Casado le dijo que sus negocios no iban bien; pero que últimamente, antes de ser asesinado, le manifestó que su negocio empezaba a prosperar.

A preguntas de la defensa dice que no tenía noticias de los defectos de Casado, y por el contrario, afirma que era un caballero en todos sentidos y muy hombre. De ser de la condición que se supone, el declarante dice que no hubiera tenido trato con él.

Lorenzo Mistral, dice que es f. San Cugat, ferroviario. A preguntas del fiscal declara que tenía su servicio frente a la casa donde se cometió el crimen, donde se estaba construyendo el día anterior, para con-

tinuar la prueba testimonial. El presidente da la voz de "audiencia pública", y el acusador privado solicita que se compruebe si ha llegado el mechón de pelo, y cuando el presidente ordena que se dé lectura a un telegrama en que se comunica que ya ha sido remitido, se recibe en la sala el mechón de pelo encontrado en la mano del cadáver.

Es llamado a declarar el primer testigo.

Fernando Zulueta Gisbert, propietario y comerciante. Contesta a las preguntas del fiscal que conoció a Casado, el cual le dijo que estaba disgustado con "Ricardito" porque no obedecía con exactitud y tenía siempre cara de incomodado. Añade que "Ricardito" fue a darle cuenta de la desaparición de Pablo Casado tres días después del crimen. Que conoció a Casado por ser cuñado de la señorita Cristelly, novia de aquél.

Para deshacer la atmósfera formada alrededor de este señor, justificado se si se rompieron las relaciones por la conducta de Casado?

—Nada de eso; no se casaron por la situación económica de Casado.

El acusador interroga al testigo sobre las relaciones de Casado con "Ricardito" y los hermanos Aragón, y sus respuestas son favorables a la honorabilidad de la víctima de este suceso. Añade el testigo que en distintas ocasiones Casado le dijo que sus negocios no iban bien; pero que últimamente, antes de ser asesinado, le manifestó que su negocio empezaba a prosperar.

A preguntas de la defensa dice que no tenía noticias de los defectos de Casado, y por el contrario, afirma que era un caballero en todos sentidos y muy hombre. De ser de la condición que se supone, el declarante dice que no hubiera tenido trato con él.

Lorenzo Mistral, dice que es f. San Cugat, ferroviario. A preguntas del fiscal declara que tenía su servicio frente a la casa donde se cometió el crimen, donde se estaba construyendo el día anterior, para con-

tinuar la prueba testimonial. El presidente da la voz de "audiencia pública", y el acusador privado solicita que se compruebe si ha llegado el mechón de pelo, y cuando el presidente ordena que se dé lectura a un telegrama en que se comunica que ya ha sido remitido, se recibe en la sala el mechón de pelo encontrado en la mano del cadáver.

Es llamado a declarar el primer testigo.

Fernando Zulueta Gisbert, propietario y comerciante. Contesta a las preguntas del fiscal que conoció a Casado, el cual le dijo que estaba disgustado con "Ricardito" porque no obedecía con exactitud y tenía siempre cara de incomodado. Añade que "Ricardito" fue a darle cuenta de la desaparición de Pablo Casado tres días después del crimen. Que conoció a Casado por ser cuñado de la señorita Cristelly, novia de aquél.

Para deshacer la atmósfera formada alrededor de este señor, justificado se si se rompieron las relaciones por la conducta de Casado?

—Nada de eso; no se casaron por la situación económica de Casado.

El acusador interroga al testigo sobre las relaciones de Casado con "Ricardito" y los hermanos Aragón, y sus respuestas son favorables a la honorabilidad de la víctima de este suceso. Añade el testigo que en distintas ocasiones Casado le dijo que sus negocios no iban bien; pero que últimamente, antes de ser asesinado, le manifestó que su negocio empezaba a prosperar.

A preguntas de la defensa dice que no tenía noticias de los defectos de Casado, y por el contrario, afirma que era un caballero en todos sentidos y muy hombre. De ser de la condición que se supone, el declarante dice que no hubiera tenido trato con él.

Lorenzo Mistral, dice que es f. San Cugat, ferroviario. A preguntas del fiscal declara que tenía su servicio frente a la casa donde se cometió el crimen, donde se estaba construyendo el día anterior, para con-

Barcelona, señor Castro, y otros agentes.

Marcelino Gándara, agente de Vigilancia.

Dice que iba en el automóvil que condujo a "Ricardito" al lado del chofer, no obstante lo cual oyó cómo el procesado hacía la confesión a los que iban dentro del vehículo. Afirma que el coche se paró en la Diagonal, donde el chofer cambió una rueda.

El resto de la declaración es idéntica a la prestada por el señor Alfaro.

La defensa solicita también un cargo entre este testigo y el procesado, pero este último accede a la Sala.

Benito Poveda, también agente de Vigilancia de la plantilla de Madrid.

A preguntas del acusador privado dice que no intervino en las detenciones de Figueras y los hermanos Aragón, pero sí en las averiguaciones prestadas en Barcelona con motivo del crimen. Afirma que hicieron un registro en la casa de la familia Aragón y encontraron en ella varias piezas de convicción, y el tablero de la cama de Casado. Niega que los hermanos Aragón le hubieran indicado que fuera Figueras uno de los autores. Asegura que la Policía al principio pensó pudiera haber otros autores; pero después, en virtud de las averiguaciones practicadas, tuvieron ya el convencimiento de que muy bien el autor del crimen fuera sólo "Ricardito".

Explica detalladamente cómo le hicieron escribir la palabra "Maldiz", idéntica a la que figuraba en el cajón, y agrega que no obstante haber afirmado "Ricardito" que no se había llevado nada, descubrieron en su poder la cartera de Casado y otros objetos. Detalla también minuciosamente la inspección ocular de la calle de Ortué y de ciertos detalles presenciados; asegura que su opinión es que el autor del crimen es el procesado.

Después de la declaración de este testigo, el defensor dice a la presidencia que a pesar de la orden que aquella ha dado, los agentes de Vigilancia se han comunicado.

Declara a continuación Basilio del Valle, agente también de



Casado, y nunca le vió preocupado. En cuanto a la honrabilidad de Casado, dice que era un perfecto caballero.

Maria Trallero asegura que al entrar en sociedad los hermanos Aragón y Casado, la madre de los primeros, señora Roméu, dijo al declarante que necesitaban aquellos una mujer para que estuvieran atendidos, y que la mandó a ella. Dice el declarante que hacía la limpieza y la compra, y por estos servicios le daban doce duros.

A preguntas de la acusación dice que la madre de los señores Aragón le dio la cama de Casado después de haber desaparecido éste, y una esterilla, que fue la que encontró la Policía manchada de sangre; que la cama no valía nada, y que al hacerla entrega de ella la señora Roméu, no la dijo si Casado había aparecido muerto, asegura que la cama no la quiso un trapero a quien se la ofreció la declarante, y si ella la aceptó fue por consideración a su ama, la señora Roméu.

La presidencia llama la atención al acusador sobre las preguntas que hace a la declarante, y el señor Hernández Caza dice que tales preguntas obedecen a poner en claro ciertos extremos, porque hay indicios de la culpabilidad de los hermanos Aragón.

A preguntas de la defensa dice Maria Trallero que por la señora Roméu haría cualquier sacrificio. No comparece doña Antonia Roméu, y considerando la fuerza probatoria de la acusación privada y la defensa propone a la presidencia que se envíe inmediatamente un forense, acompañando unos partes para que se reciba seguidamente declaración, en caso de que dicha señora esté apta para ello. El fiscal propone que el forense recoja antes a la señora Roméu, y si está en condiciones de acudir a la sala, que sea citada; en caso contrario, que se lleve a efecto la petición de la defensa y del acusador privado, de ir a tomarle declaración a su propio domicilio.

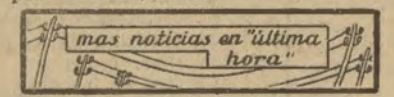
Ramón Refe, confitero, asegura que le llamaron para ver si quería casarse con una remesa de cajas de bombones. Cree que el que fue con esta misión era Figueras. Asegura que favorecía en lo posible a Casado, porque era un buen muchacho y muy trabajador, y que tenía dada la orden de que se le pagasen las facturas inmediatamente.

Agustín Mercader, colchonero, recuerda que Ricardito fue a su establecimiento a comprar un colchón, un domingo, en ausencia del declarante. Recibió al procesado la mujer, y le dijo que hasta el día siguiente, lunes, no se le podía vender el colchón. El lunes le vendieron uno barato, por veinte pesetas o poco más, y fue a recogerlo "Ricardito".

Luis Bosch, barbero de Pablo Casado, da de él excelentes referencias, y dice que no era afeminado, en su concepto, sino un hombre en todo sentido. Asegura que tenía el pelo negro, grueso y muy rebelde.

A propuesta del acusador examina el testigo el mechón de pelo que se encontró en la mano del cadáver, y dice que no pertenece a Casado.

Con las manifestaciones, sin interés, de otro testigo, se da por terminada la sesión, para reanudarla por la tarde, a las cuatro.



## Las sangrientas luchas políticas en América

### Pormenores de los sucesos de Lincoln

En el enfrentamiento se cambiaron más de 400 disparos

Buenos Aires, 15. (Agen. Americana.)

Comunican de Lincoln, localidad de esta provincia de Buenos Aires, ampliando detalles del sangriento choque entre dos grupos políticos, de radicales y conservadores.

A tal extremo se exacerbó la pasión política, y fué la lucha tan enconada, que entre los dos bandos se cambiaron más de 400 disparos de revólver.

Resultaron muertos dos individuos, llamados Enrique y Pedro Aylla.

Los heridos ascienden a 25, y entre ellos se encuentran con lesiones graves, los diputados Vignati y Manuel Fresco. Este último es hijo del candidato a diputado nacional por este distrito.

Las fachadas de las casas del lugar donde ocurrió el tiroteo presentan centenares de impactos.

Algunas balas penetraron por los balcones, siendo verdaderamente milagroso que no ocurrieran más desgracias.

También en Victoria andan a tiros. Cuatro muertos y varios heridos

Río de Janeiro, 15. (Agen. Fabra.)

En una reunión de carácter político celebrada ayer en Victoria se produjo un gran tumulto, resultando cuatro muertos y varios heridos. La Policía se vio obligada a desalojar el local a viva fuerza, practicando numerosas detenciones.

### Esclarecimiento de un crimen

Los autores del delito dicen que es inocente otro acusado

Zamora, 15. (Serv. esp.)

El juez de instrucción ha logrado aclarar el misterio que envolvía al asesinado cometido en el pueblo de Muelas del Pan, por el que se acusaba a los hermanos José y Antonio Honorio, y al portugués Augusto Serpa.

José Honorio ha declarado que entre él y su hermano asesinaron a Manuel Ferreira, y que Augusto Serpa no tiene participación alguna en el hecho.

Redacción de **MAS**  
**Alcalá, 40**

## Conferencia del estudiante Sbert en Palma de Mallorca

El espíritu corporativo y el espíritu ciudadano

Palma de Mallorca, 15. (Serv. especial.)

Con una conferencia del estudiante don Antonio Maria Sbert ha comenzado en la Casa del Pueblo el ciclo de conferencias organizado por la Sociedad Salud y Cultura.

La conferencia versó acerca del tema "El espíritu corporativo y el espíritu ciudadano".

Comenzó analizando los orígenes del régimen social, arrancando del antiguo colectivismo ibérico.

Estudió las doctrinas de Costa, y dijo que "las religiones crearon la primera casta social, que fueron los sacerdotes. Después, las guerras fueron el origen de la nobleza militar, pues los Césares romanos y los reyes repartían tierras como premio de las conquistas a quienes iban con ellos, desposeyendo a los naturales del país, conquistados que tenían luego que trabajar sometidos al nuevo señor. Así creció el feudalismo, que llegó a ser un peligro para el poder real. Entonces el rey llamó al pueblo para luchar contra la nobleza militar feudal, para lo cual concedió fuerza, privilegios e intervención ciudadana a los gremios, que lograron así la máxima influencia.

La nobleza, degenerada e inactiva a causa de la fuerza de los gremios, dejó de ser un peligro para la Monarquía; pero también los gremios fueron debilitándose por luchas profesionales, dividiendo al pueblo en castas e imposibilitando la formación de aprendices para evitar competencias, por lo cual los oficios perdieron prestigio. Entonces sobrevino la Monarquía absoluta, que impuso la confusión del Estado con el rey. Las Cortes cedieron convertidas en meros Consejos consultivos, y en tal situación el enciclopedismo preparó la Revolución francesa, la cual creó un nuevo tipo ciudadano con igualdad de derechos políticos, independientemente de la profesión.

La consecuencia del individualismo ha sido la lucha de clases, que ha hecho posible que vuelva a surgir el espíritu corporativo, pero no llega a anular la ciudadanía. Teóricamente, es compatible el Estado corporativo con la democracia; pero prácticamente, no, y el ejemplo lo tenemos en Italia y Rusia.

La ciudadanía es el derecho del hombre; el corporativismo es el hombre estandarizado. Es necesario el corporativismo para acabar con el régimen social injusto; pero también se precisa la ciudadanía, pues si falta, crea otra injusticia que humilla al hombre ante un poder que no respeta las minorías. El Parlamento corporativo es contrario al espíritu de la democracia y contrario también a la eficacia de la labor profesional.

### ¿Quién ocupará el trono de Siria?

¿La paz reina en Siria? He aquí las declaraciones que pueden leerse escritas en árabe sobre las murallas de Damasco y los principales centros de Siria y Egipto.

"Los sirios no quieren otra forma de Gobierno que la monarquía, protectora de la religión y del Estado."

"Nuestro único candidato es S. A. Adil ben Agad. Algunas personas, por su propio interés, quieren al jerife Ali-Harda, el cual, todopoderoso cuando se ahorraba a los liberales sirios, asistía impasible e indiferente a estas ejecuciones. No pudiendo poner nuestra confianza en tal hombre, hemos decidido elegir a S. A. Adil ben Agad, porque él posee las cualidades necesarias: es noble, por su doble ascendencia, y declara que el pueblo sirio debe decidir su suerte."

Hemos decidido proclamar esto en el interior del país y en el extranjero. Ha llegado el momento de elegir nuestra suerte. Sería demasiado tarde para arrepentirse cuando la hora haya pasado. La reflexión se ha hecho para los creyentes."

Y ¿sabéis quién informa de estas decisiones? Un comité permanente del partido monárquico, que comprende los nombres de Ab Dallah Abukar, Chakri, el Assali, Wadli, Alallah, Ahmed Liemdi, Moshir, Atri, etcétera. (Sería demasiado interesante copiar la lista íntegra.)

### El canal de Arganda

Ayer dedicamos unas líneas a este proyecto, hacia el que quisieramos ver dirigida la atención del ministerio de Fomento, pues lo consideramos realmente como una de las obras más interesantes por lo que a la economía nacional se refiere.

Si la obra se llevara a cabo y con ello pudieran convertirse en tierras de regadío muchas de las que forman el término municipal de Mejordana del Campo, Veilla de San Antonio, Arganda del Rey y San Martín de la Vega, la amenaza que hoy pesa sobre estos pueblos podría desvanecerse.

En la actualidad, toda esta tierra, casi exclusivamente dedicada al cultivo del viñedo, está declarada como floreciente oficialmente. De seguir como hasta hoy, el porvenir inmediato que se ofrece a estos lugares es la miseria y la emigración. Intuitivamente el viñedo, las tierras que darán improductivas, inservibles, incapaces para mantener a los que hasta hoy le han dedicado toda su vida.

Y esto es lo que ha de evitarse a toda costa. Y el único medio, en estos momentos, es la ejecución de esa obra que, además de que pudiera ser un medio para tratar de salvar ese viñedo, hoy condenado a muerte, serviría para que fuera posible un cambio de cultivos si el actual hubiere de considerarse como definitivamente perdido.

En ello reside la salvación de todos esos pueblos, hoy condenados a ver cruzados de brazos cómo se aproxima el momento de tener que abandonar las tierras de sus mayores.

## LOS SOCIALISTAS, LOS COMITES PARITARIOS Y EL MOMENTO POLITICO

Un importante mitin en la Casa del Pueblo

Organizado por el Ramo del transporte, se celebró anoche, en la Casa del Pueblo, un acto público, en el que los señores Saborit y Largo Caballero pronunciaron importantes discursos.

Presidió Carlos Hernández, quien llevó cuenta de la campaña que vienen realizando sobre el contrato de trabajo, y acto seguido hizo uso de la palabra Celestino García para denunciar que la Empresa de la Compañía de Urbanización persigue a los obreros que están asociados en la Casa del Pueblo. Habla también de la eficacia que puede tener contra la lucha societaria con la actuación política.

Había después el señor Saborit, en representación del Partido Socialista, el cual recomendó servicio militarista igualmente el señor Saborit que ahora empiezan a tener fuerzas organizadas, y que es preciso evitar que el elemento obrero intervenga en hechos que no sean los estrictamente reivindicativos de clase.

Habla a continuación de los Comités paritarios, y dice que habría que pedir garantías para que ellos fueran respetados e impuestos. ¿Que se opone a los Comités paritarios? "Se dice que son abusivos, y que incluso incapacitan a la clase obrera para acciones de fuerza. Eso no es verdad. La capacidad de la clase

obrero se consigue educando a las masas para que no se dejen atropellar. Los Comités paritarios no nos hacen renunciar a las huelgas; lo que hacen es evitar muchas, y con su evitación ahorrar víctimas, que casi siempre son estériles."

Después de afirmar que España, en este momento, lo que necesita es una coalición de personas decentes, concluye diciendo que la crisis de trabajo es un magno conflicto, agudizado, más que en Madrid, en Andalucía, y para el que no existe otro remedio que un decreto fulminante contra el hambre.

Hizo uso de la palabra a continuación, en nombre de la Unión General de Trabajadores, el señor Largo Caballero, el cual empezó recogiendo las afirmaciones hechas por el señor Bergamín en el Círculo de la Unión Mercantil, afirmaciones que el señor Largo Caballero rebatió de una manera concluyente. "En lo que respecta—añadió—a lo que dijo el señor Bergamín de los privilegios concedidos por la Dictadura a la Unión General de Trabajadores, pueden examinarse las actas del Consejo del Trabajo y ver cuáles eran las actuaciones constantes del representante obrero."

De los Comités paritarios hace un elogio extraordinario, y dice que, por

lo que toca a los socialistas, han solicitado mil veces la rebaja de sueldos de presidentes y secretarios. Señala el hecho de que el presidente del Comité de la Edificación era el padre del ministro de Hacienda de la Dictadura.

Habla el señor Largo Caballero de la situación política, y dice que pretenden volver a gobernar los hombres más desahogados de España. Las palabras de Bugallal lo manifiestan claramente. Es preciso que nos acostumbremos a la idea de que la lucha no ha terminado, y que será más dura que nunca para lograr definitivamente aunque no sea más que una cantidad mínima de derechos. "No hay que temer—continúa—a la anarquía; la clase obrera tiene conciencia de sus responsabilidades, y sabría ser siempre garantía de un régimen de justicia."

Termina el señor Largo Caballero diciendo que es preciso en estos momentos proceder con gran tiento y mirar de qué sitio llegan los requerimientos, para no embarcarse en posibles futuras luchas sino con aquellos que en ideario y en conducta estén con el partido socialista o en sus lides más cercanas.

Los discursos de los señores Largo Caballero y Saborit fueron constantemente subrayados por aplausos.

## LOS PROBLEMAS DEL MAR

La independencia civil de la Marina mercante

Una vez más el problema marítimo mercante, absurdamente sujeto a los vaivenes políticos, abre en sus resoluciones un nuevo campo de espera.

Lógico es que el nuevo ministro de Marina, cambiando al programa revisionario de su Gobierno, no intente, antes de un detenido estudio, dar por buenos los trabajos llevados a cabo por su antecesor. Esta revisión requiere necesariamente un tiempo, y hasta es muy probable que el prestigioso almirante Carvia tenga que dudar de sus buenas intenciones, pues una vez cumplido su compromiso de afrontar pronta y abiertamente los problemas de la Marina civil, más atento a la resolución de otros problemas que atañen más de cerca y más directamente al programa pacifista con que el nuevo Gobierno se ha presentado ante la opinión.

No es esto sólo. El general Berenguer, una vez cumplido su compromiso de programa, cederá a nuevos elementos gubernamentales la dirección del Estado, y nuevamente el ministro de Marina entrante reanudaré para sí un número de tiempo más o menos largo para imponerse de los asuntos de su departamento antes de darles una cumplida solución. ¿Cuánto tiempo transcurrirá mientras se llevan a efecto todos estos cambios, todos estos estudios y todas estas resoluciones?... ¿Quién lo sabe?... Los presentes momentos políticos, hollados por grandes dificultades, no pueden sintetizarse de un modo claro y terminante.

Si ciertamente la política ha constituido siempre el ente regulador de las actividades nacionales, no es menos, cierto también que ha estado torpedeado en muchas ocasiones el desarrollo técnico de aquellos asuntos que precisamente por su mismo cometido especial no debían de haber sido interceptados en su desarrollo por el cambio constante de opiniones y criterios políticos.

Desempeños profesionales. Es temeroso pensar lo que este ministro hubiese hecho si el trabajo de los marinos hubiese sido ante su juicio menos intenso y menos doloroso...

Estipulado está también por un acuerdo ministerial el mes de permiso para las tripulaciones. Validez de ley tiene, y sin embargo, no se cumple. La ley prohíbe terminantemente la sobrecarga en los buques, y ha sido necesario que unos cuantos hombres refrenden con sus vidas la necesidad de esta ley, para que esta ley se cumpla.

La lentitud en los acuerdos, la indecisión en las conveniencias, el desahucio en lo estipulado y la postergación necesaria de los asuntos mercantiles al empuje de otros más esencialmente políticos, son atributos de bastante fuerza para pensar en la creación de un organismo que con independencia propia estudie y resuelva todos los problemas mercantiles, que vienen sufriendo año tras año el abandono y la indecisión.

Es cierto que dentro del Ministerio de Marina existe una Dirección general, y dentro de ella una Junta consultiva en la que tienen representación técnica los diferentes sectores de la Marina mercante; pero éstos no tienen una vida autónoma, y siempre los acuerdos que unas y otras marillas y pides que sean declarados por la autoridad suprema del ministerio, sujeta necesariamente a las instancias de los partidos de turno.

En Francia y en Inglaterra existen ya los Ministerios mercantes. La supremacía naval de estas naciones atestigua la eficacia orgánica de estos departamentos. Yo estoy seguro de que si en España se basase del problema marítimo un problema puramente civil, España ocuparía dentro de la Marina el puesto que por derecho natural le corresponde.

Fernando DICENTA

## JUVENTUD Y UNIVERSIDAD

de las visitas a los Museos, que organiza la Federación Universitaria Hispanoamericana. Dirigirá esta primera el señor García Bellido, profesor de la Central, en el Museo de Reproducciones Artísticas.

### Coros y orquestas

Los Coros Universitarios de la F. U. E. ensayaron los miércoles y sábados, de seis y media a siete y media, en la Universidad Central, bajo la dirección del maestro Benedito.

Los mismos días, de ocho a nueve.

### Lunes próximo, estreno en el aristocrático

**CALLAO CASADOS EN HOLLYWOOD**  
por **Norma Terris** y **J. Harold Murray**  
La primera ópera musicalizada para el cine SONORO por **OSCAR STRAUS**, el famoso compositor vienés  
ES UN "FILM" SONORO FOX

### La Tuna Compostelana

Mañana, a las ocho de la mañana, llegará a Madrid la Tuna Compostelana, procedente de Barcelona.

Muchos los estudiantes que piensan acudir a recibirla, en la estación del Mediodía.

### Los alumnos del Bachillerato

Ha visitado al director de Enseñanza superior y secundaria una Comisión de estudiantes del Bachillerato, de Madrid, en los que han delegado los de provincias, para pedirle se suprima el ejercicio de redacción, ya que en la opción que se concede a los alumnos libres pueden éstos eximirse de dicho ejercicio.

Visita a Museos

Mañana, a las once y media de la mañana, se realizará la primera

### Seminario de la Federación Universitaria Hispanoamericana

Esta tarde se inauguran los trabajos del Seminario de la Federación Universitaria Hispanoamericana, en su domicilio, Magdalena, 12, con la discusión del tema "La reforma universitaria en Hispanoamérica", del que es ponente don J. A. Encinas, ex miembro de la Cámara de Diputados del Perú. Ofrece su interés, pues el ponente interviene de manera activa en la reforma de la enseñanza en su país.

Hay inscritos bastantes estudiantes hispanoamericanos y españoles, como objetantes.

La entrada es pública.

### Dos peticiones

La Junta de gobierno de la F. U. E. ha pedido al jefe del Gobierno sea rehabilitado don Fernando Báñez, Inspector Jefe de Primera Enseñanza de Granada.

Se ha dirigido también al presidente del Consejo, pidiendo sea restituido en su cargo el practicante del Hospital General don Santiago Sanmartín Sánchez, que por orden del ministro de la Gobernación, y en contra del fallo favorable al interesado del Tribunal Supremo, fué declarado cesante el 28 de julio de 1929.

### Farmacia

En la última sesión celebrada por la Sociedad de Física y Química de Madrid fué presentada por los señores Madinaveitia y González Rodríguez como socio numerario la señorita Carmen Gómez Escolar, perteneciente a la Asociación Oficial de Estudiantes de Farmacia.

En esta sesión la señorita Gómez Escolar dió cuenta de un método original suyo encaminado a la mejor "Determinación del arsénico en los medicamentos orgánicos".

## Se impone una revisión acerca de la reforma postal

Es notoriamente reconocida la necesidad de una serena y justa revisión de las disposiciones dictadas por la finada Dictadura, y especialmente sobre el Real decreto de 14 de diciembre de 1927, en que se reorganiza el Cuerpo, y se modifica asimismo el reglamento orgánico y demás órdenes acordadas a este efecto.

Es de justicia que a los funcionarios de este Cuerpo se les equipare a las normas establecidas para la regularización de las escalas con las restantes Corporaciones del Estado. Que se deje en suspenso el ascenso de oficiales mediante oposición a la denominada escala directiva, por prestarse ésta al favoritismo, a pesar de haber dicho múltiples veces la Dictadura que era uno de los defectos más vitandose de que adolecía el llamado por ella antiguo régimen.

Los funcionarios postales, para quienes no existe el descanso dominical, ni el de las fiestas más celebradas; operadores infatigables en todas las épocas del año, llevando consigo una gran responsabilidad, toman de un gran afán de utilidad pública, deben ser atendidos y amparados por el Gobierno, y especialmente por el nuevo director de Comunicaciones.

Una de las clases en las que se debe iniciar una rápida solución es la de los oficiales de 3.000 pesetas, en donde una gran mayoría lleva más de ocho años de servicios efectivos; algunos, casados y con hijos, cuya situación es verdaderamente crítica, y que, con el actual régimen de ascensos, tardarían bastantes años en pasar a la clase inmediata superior.

Es un deber de tutela que a todo Gobierno le está encomendado el de mejorar la situación de estos sufridos empleados.

Otro de los extremos que se debe tocar es la supresión de las llamadas prácticas de Correos y de la denominada Escuela, cuyo método de enseñanza es de insignificantes resultados y tiene, por el contrario, gran cantidad de inconvenientes para la realización de los servicios por estos funcionarios.

No queremos consignar la forma en la que se podría llevar a la práctica la reforma postal, a satisfacción de todos los empleados de Correos, por considerar sobrada la capacidad intelectual del nuevo director designado para regir la Dirección general de Comunicaciones.

## Conferencias y otros actos culturales

Sesión en la Academia de la Historia

Presidida por el duque de Alba, celebró ayer sesión la Academia de la Historia.

Se aprobó un informe del señor Mérida acerca de las murallas de Cádiz, que están amenazadas de demolición para instalar en su lugar un mercado.

El señor Mérida se opone, naturalmente, a la destrucción de las murallas, y pide que sean declaradas monumento nacional, petición que hace suya la Academia.

El señor Ibarra presentó el libro "Leyendas poéticas", del marqués de Cerralbo, y "Los heraldos de la civilización en Centroamérica", de Fray Julián Puello.

La Academia recibió la fotografía del cuadro desaparecido de la ermita del Santo Cristo de Olmedillos, enviada por la Comisión de Monumentos de Soria, y acordó que pasara el asunto a informe de la sección correspondiente.

Se leyó una comunicación del señor Elihu Root dando las gracias a la Academia por su nombramiento de correspondiente en Nueva York. Por último, el señor Castañeda, secretario de la Corporación, presentó una colección de reproducciones iconográficas de presidentes de la Academia, del disco de Teodosio y del relicario de piedra, que serán enviadas a la Academia de Artes de Nueva York, para la exposición que ha de celebrarse en la capital de los Estados Unidos.

"Orientación pacifista del ideario republicano"

Bajo la presidencia del señor Morán, se celebró ayer en el Círculo Republicano Federal una nueva conferencia del curso de propaganda que en aquel Centro está realizándose.

El conferenciante, señor Díaz Alejo, desarrolló el tema "Orientación pacifista del ideario republicano", que comenzó entonando un canto a la paz.

El conferenciante fué muy aplaudido.

### "El régimen legal de los alquileres"

En el local de los Sindicatos libres del Centro de España pronunció ayer una interesante conferencia el presidente de la Cámara Oficial de Inquilinos de Madrid, don Martín de Ariza, que trató de "El régimen legal de los alquileres".

Con amplio conocimiento del debatido problema, el señor Arza logró hacerse escuchar por el auditorio con interés vivísimo, que se manifestó en ovaciones de entusiasmo en distintos periodos de la disertación, y especialmente cuando dijo que "hay que dar al trabajador una vivienda higiénica, que permita el rendimiento de su esfuerzo constituya una creciente fuente de riqueza".

## TELEGRAMAS SIN TITULO

Almería, 15. (Serv. esp.)

Diferentes entidades comerciales de esta localidad han enviado un extenso telegrama al director general de Aduanas, señor Marfil, para que visite a general Berenguer y al ministro de Economía, suplicándole activen las gestiones entabladas acerca del Gobierno norteamericano para la entrada de uva en aquella nación.

Almería, 15. (Serv. esp.)

La Cámara de Comercio ha diri-

do un telegrama a los señores Soto y Cimarro, agentes consignatarios de la Compañía Transmediterránea en Sevilla, rogándoles envíen dos barcos semanales a este puerto, así como también uno en escala de tránsito para Barcelona y otro para los puertos del Norte.

También ha solicitado el general Berenguer interceda acerca de dicha Compañía naviera para que restablezca el servicio de los barcos, suprimidos, con grave perjuicio para el comercio y los obreros de esta localidad. La Diputación, el Casino y la Cámara de la Propiedad Rústica apoyan las justas peticiones de la Cámara de Comercio.

Almería, 15. (Serv. esp.)

Las Asociaciones benéficas de carneros y cocheros, en unión de otros elementos, han solicitado del general Morán interceda acerca del Gobierno para conseguir el restablecimiento de las fiestas de Carnaval, estimando que de no hacerse así se originaría grandes quebrantos a las industrias y entidades de toda España.

## El Reichstag discute el plan Young

La deuda alemana

Berlin, 15. (Agen. Fabra.)

Las Comisiones del Reichstag de Presupuestos y de Negocios Extranjeros han comenzado la discusión del Plan Young.

El ministro de Negocios, señor Curtius, ha afirmado que Alemania no tiene con respecto a los Estados Unidos ninguna deuda interalada. "La deuda alemana—agregó—según el Plan Young, se eleva a 35.400 millones, al 5 y medio por 100 de interés."

## Una campesina lleva en su estómago, desde hace unos cincuenta años, una serpiente de veinte pulgadas

Se estudia la manera de despidir a tal "inquilina"

Ginebra, 15. (Serv. esp.)

Los periódicos publican la sensacional historia de una campesina francesa, de cincuenta y cinco años de edad, quien, según todos los indicios, tiene alojada una serpiente viva en su estómago desde hace varios meses.

Hace algunas semanas, la campesina, que cada vez se encontraba peor de una dolencia que los médicos no podían diagnosticar, consultó a un célebre médico, el cual le dijo que inmediatamente era necesario hacerle una fotografía con los rayos X. Cuando ésta estuvo hecha, el médico se quedó terriblemente sorprendido al observar que en el estómago de la paciente se veía con toda claridad la forma de una serpiente de unas veinte pulgadas de longitud.

El caso ha despertado bastante sensación, y varios médicos estudian la forma en que la campesina podrá arrojar la serpiente tan cómodamente alojada.

Se cree que la mujer debió tratarse la serpiente cuando era muy pequeña, al beber agua de algún arroyo en el campo, y que el reptil, una vez en el estómago de la campesina, ha crecido, alimentándose con la comida que tan fácilmente puede adquirir.

## De ruta de los rebeldes en el Afganistán

Paris, 15. (Agen. Fabra.)

Según noticias recibidas en esta capital, Saleh Mohamed Khan ha torcido a los rebeldes "Khinwais" en el frente indofanés.

Por otra parte, los "saquedars" se han apoderado nuevamente de Torkham, puesto aduanero afgano.

## El ex jedive Abbás sale con destino a Oriente

Almería, 15. (Serv. esp.)

A bordo del yate turco "Nimet Allah" ha salido, con destino a Oriente, el ex jedive Abbás. Le acompañan sus ayudantes. El ex jedive marcha complacido de las atenciones que le han dispensado las autoridades españolas durante su estancia en las distintas poblaciones que ha visitado.

## Derrumbamiento de una mina

Saint Etienne, 15. (Agen. Fabra.)

En una mina de la región de Rive de Gier se produjo ayer un derrumbamiento, quedando sepultados quince obreros.



**Gran Joyería CARTIER**  
**13, rue de la Paix**  
**PARIS**



# más el deporte

## LA REFORMA DE LA ENSEÑANZA

Peticiones de la Federación Nacional de Establecimientos de Enseñanza no oficiales

El Comité Ejecutivo de la Federación de Establecimientos de Enseñanza no oficial eleva una instancia solicitando la derogación de los vigentes planes de estudios establecidos para el Bachillerato por el Real decreto de 25 de agosto de 1926, y para los estudios de Facultad por el Decreto-ley de 19 de mayo de 1928, y reformas en la organización de los estudios durante el período en que subsistan los planes hoy vigentes.

Las peticiones del Comité referentes a las reformas de los planes de estudios, debidamente fundamentadas, comprenden los extremos siguientes:

### a) Estudios del Bachillerato. ....

Primera. Autorizar la terminación del Bachillerato por el plan de 1926 a todos los alumnos que empezaron los estudios por este plan, cualquiera que sea el número de asignaturas aprobadas, y la celebración de los exámenes por el programa oficial del catedrático.

Segunda. Reconocimiento de todos los efectos académicos en el Bachillerato elemental a los exámenes practicados por asignaturas aisladas, y extensión de esta concesión a las asignaturas aprobadas anteriormente por este sistema de exámenes.

Tercera. Modificación del sistema vigente de exámenes del Bachillerato universitario, mediante la sustitución del "examen final o de conjunto de la totalidad de las asignaturas", por el sistema de "exámenes por asignaturas aisladas" o por el de "grupos de asignaturas", completado, en caso necesario, con un examen especial y propiamente de revalida al final de los estudios.

Cuarta. Subsistencia, con carácter permanente, de la exención de exámenes en el Bachillerato universitario a los alumnos procedentes del Bachillerato antiguo de las asignaturas aprobadas en este Bachillerato. Concesión otorgada por las Reales ordenes de 25 de enero y 25 de abril de 1928 y 10 de octubre de 1929.

Quinta. Exención de examen de los dos cursos de idiomas a todos los alumnos del Bachillerato universitario, o, en otro caso, la concesión del derecho a cursarlos durante el período de la Licenciatura de los estudios de Facultad.

Sexta. Adopción de un régimen de pruebas o exámenes que simplifique el sistema de variedad de ejercicios establecidos en el plan vigente para los estudios del Bachillerato universitario.

Séptima. Organización de los Tribunales de examen del Bachillerato examinador, concediendo la función examinadora en estos estudios a los Institutos de segunda enseñanza.

### b) Estudios de Facultad. ....

Primera. Autorizar a los alumnos de las diferentes Facultades para cursar los estudios por el plan antiguo o por el plan vigente, establecido por el Decreto-ley de 19 de mayo de 1928.

Segunda. Exención de matrícula y examen a los bachilleres universitarios de las asignaturas de los antiguos "cursos preparatorios", que, con carácter de complementarias, han sido incluidas en los primeros cursos de las Facultades de Derecho, Medicina y Farmacia, por el moderno plan de estudios.

Tercera. Derogación de los preceptos del Decreto-ley de 1928, que establecen un período de tiempo de escolaridad en los estudios de Facultad, y la declaración de incompatibilidad de cursos para cursar los estudios en cuanto afecta a los alumnos de enseñanza libre.

c) Organización de los establecimientos de enseñanza de carácter no oficial.

Primera. Organización de los establecimientos docentes no oficiales de los estudios del Bachillerato y de los estudios superiores o de Facultad, a base de la distinción, por razón de los requisitos exigidos para su constitución y funcionamiento, y de las facultades que se les confieren en las funciones docentes oficiales, en Centros asimilados o incorporados a los establecimientos oficiales y Centros libres o no incorporados.

Segunda. Autorización a los Colegios de segunda enseñanza, incorporados a los Institutos, para formar parte de los Tribunales en todas las clases de exámenes de sus alumnos, tanto en el Bachillerato elemental como en el universitario, y para conferir los certificados de aptitud establecidos por la Real orden de 9 de octubre de 1926 a favor de los alumnos de enseñanza oficial.

En breve se presentará al Gobierno un plan de reformas referentes a la nueva organización de los estudios de Facultad y del Bachillerato y a la constitución y funcionamiento de los establecimientos docentes no oficiales.

El presidente, doctor I. Nalarro. El secretario, doctor L. Castañón.

## Sumario de la «Gaceta»

Presidencia. — Nombrando vocales del Comité de la Exposición de Sevilla a los señores don Juan Ignacio Luca de Tena (marqués de Luca de Tena), don Manuel Saravia Barandiarán y don Manuel Bascos Garzón, y ampliando este Comité permanente con otros tres vocales, que son: don José Santiago Mendaró (marqués de Angulo), don Antonio Halcón y Vincent (conde de Halcón) y don José Gascó.

Real orden fijando las plantillas de porteros para los distintos departamentos del ministerio de Hacienda.

Otra destinando al ministerio de Hacienda a los porteros que se indican.

Marina. — Real orden circular dictando reglas relativas a los benefi-

cios del Real decreto-ley de amnistía indultado en la jurisdicción de Marina.

Hacienda. — Real orden disponiendo que la fijación del cambio a imponer en el pago de los derechos arancelarios se regule en lo sucesivo mensualmente, con arreglo a la Real orden de 11 de agosto de 1920, y que se haga extensivo a todo el mes de febrero actual el recargo de 48 céntimos 31 céntimos fijado para la segunda decena del mismo por Real orden de 9 del actual.

Gobernación. — Real orden disponiendo sea integrada a su vida profesional la Asociación Nacional Veterinaria Española.

Administración Central.—Trabajo y Previsión.—Dirección general de Corporaciones.—Patronato local de Formación Profesional de Gijón. — Anuncio a concurso la provisión de las plazas que se indican, vacantes en la Escuela elemental de Trabajo de dicha capital.

## Otra conferencia en la Sorbona sobre escritores catalanes

La biblioteca de Ripoll

París, 15. (Agen. Fabra.)

Continuando la serie de sus interesantes conferencias relativas a la literatura y al arte en Cataluña durante los siglos X y XI, ha disertado en la Sorbona don Luis Nizau, miembro del Instituto de Estudios Catalanes de Barcelona. El título de la conferencia era "Escritores catalanes, especialmente los pertenecientes a la escuela de Ripoll".

Afirmó el conferenciante que la biblioteca de Ripoll era una de las más ricas, en cantidad y en calidad, durante el siglo XI. De 65 manuscritos que poseía el año 979, pasó a 246 en el año 1046. Así lo atestigua el catálogo formado por el monje Oliva, más tarde obispo y jefe del scriptorium de Ripoll.

Agregó que después del incendio declarado en el Monasterio, la colección de Ripoll se dispersó, siendo llevados sus volúmenes a las bibliotecas de Marsella, Vaticano y París.

La biblioteca del Vaticano y la Nacional conservan todavía manuscritos de aquel tiempo. Otros se encuentran actualmente en la biblioteca de Barcelona.

Terminó diciendo que la impulsión dada por el monje Oliva cesó a la muerte de aquel prelado, ocurrida en el año 1046.

Las próximas conferencias tratarán de la Música y la Pintura catalanas.

## Los industriales piden un plazo para recurrir contra las multas

Recibimos la siguiente nota, cuya inserción se nos ruega:

Este Comité ejecutivo de Entidades Mercantiles e Industriales, con domicilio en la calle de Hortaleza, número 2, constituido por el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, la Defensa Mercantil Patronal, la Sociedad La Vña, el Sindicato de la Panadería, la Asociación Gremial de Detallistas de Carbones y Leñas y la Sociedad de Dueños de Cafés y Restaurantes, y con la representación de 80 Sociedades más de comerciantes e industriales de esta corte, expone: Que el comercio y la industria en general, y de modo más directo el de esta plaza, ha acudido reiteradamente a exponer a esta entidad sus quejas por la imposición de multas de que ha sido objeto por autoridades de diverso orden en el largo período del Gobierno dictatorial. Una exuberante creación de organismos injertados en una pobre economía nacional por obra de aquel Gobierno, y más frondosa legislación, determinaron que surgieran por todos lados inspectores y delegados, ya con el pretexto de una política de sanidad o municipal, ya del incumplimiento de leyes sociales, y, revestidos todos de autoridad coercitiva para la exacción de multas en metálico, se ampararon, estos en una profusa y complicada legislación novísima, llena de trabas a la actividad y de difícil conocimiento para el comerciante, que servirían a modo de cinchel para la caza de transgresiones.

La inconstitucionalidad de las más de sesenta disposiciones del Gobierno reconocidas las declaraciones del actual, y tenemos la seguridad que habrán de ser revisadas y derogadas por su misma ilegalidad. Y es axioma jurídico que lo que es nulo en su principio no puede prevalecer. Es evidente, pues, que habrán no sólo de derogarse esas disposiciones, sino también los efectos de las mismas.

En su consecuencia, procede, y así lo suplicamos, que el Gobierno de su majestad abra un plazo dentro del cual puedan recurrirse ante el mismo o ante Tribunal adecuado, por anticonstitucionalidad, las disposiciones emanadas del Gobierno de la Dictadura, o bien (si no se encuentran arbitrio legal para establecer este especial recurso) se declare que procede recurso contencioso-administrativo contra las aplicaciones a casos particulares de todas las disposiciones del Gobierno de la Dictadura en materia de multas, teniendo en cuenta que aquéllas no permitían utilizar recursos contra su aplicación, y aun utilizándolos eran ineficaces, y declarándose en todo caso que los preceptos en que se fundaban eran emanados de un Poder cuyas disposiciones son objeto de revisión.

No obstante los fundamentos alegados, si el Gobierno de su majestad, magnánimo, entendiera, como entendemos nosotros, que los intereses lesionados merecen compensaciones más rápidas y ejecutivas, pedimos respetuosamente se otorgue una amnistía general sobre los motivos que dejamos señalados, traduciendo en una medida de gobierno lo que es, sin duda, la aspiración de nuestros representantes, perjudicados e intranquilos, máxime habiendo el precedente generoso de la amnistía ampliamente concedida por el Gobierno de su presidencia al encargarse del Poder.



## ¿Quién puede ser portero?

El gran Vallana, recogiendo una discusión habida, por lo que se ha contado, en el Colegio de Arbitros Vizcaino, ha planteado un caso interesante sobre arbitraje.

Yo creo que deberían plantearse más a menudo, e interviniendo en ello personas competentes, porque se contribuiría a llevar al público la interpretación de las reglas del juego. Y al decir público, no me olvido de la inmensa mayoría de los árbitros, que son los más necesitados de poner criterio en sus juicios.

El caso es, poco más o menos, el siguiente:

Un equipo que tiene por portero a todo un Zamora, ve que el partido marcha mal por falta de los delanteros. Y considerándose con habilidad suficiente para hacerles cambiar, permuta Zamora con otro compañero el puesto de portero.

Pero cátese ahí que cuando está Zamora jugando de delantero, le castigan a su equipo con un "penalty", y entonces Zamora pide autorización al árbitro para volver a ser portero y defender la meta en ese "penalty".

¿Puede el árbitro conceder esa autorización?

Aquí es donde está la discrepancia.

Un equipo de fútbol es un conjunto de once jugadores. Es la suma del valor de todos ellos. Deben producir un rendimiento combinado, del cual obtiene el fruto debido... si no se lo malogra un árbitro.

El reglamento no dice que el equipo se forme de once jugadores, sino que de otros diez jugadores, sino que dice que lo formarán once, y después, a uno de ellos, al que hace de portero, le otorga determinados privilegios.

El portero, según el reglamento, puede ser cambiado por otro jugador de los que están en el terreno (prescindimos de ese privilegio de portero efectivo y suplente acordado en España, y que no afecta a este caso que se discute) con sólo la previa advertencia al árbitro.

Y se puede cambiar cuantas veces lo juzgue el equipo prudente para el juego que haya de desarrollarse.

Es decir, preguntará alguno, que si quieren cambiar de portero cada dos minutos...

Sí, pueden hacerlo; pero también el árbitro puede entender que se están burlando de él y poner de "patitas en la calle" al bromista e inquieto capitán. Porque todo tiene su límite. Y bien está cuanto sea prudente; pero lo que no lo sea, no debe tolerarse.

El árbitro, ¿debe dar su consentimiento al cambio de portero?

Evidentemente que no.

La atribución del cambio de portero se le concede al equipo, que sólo tiene la obligación de "advertirlo" previamente al árbitro.

Ha de limitarse el árbitro a darse por enterado.

Y es natural, porque lo contrario sería tanto como intervenir en la organización, en la esencia de un "team". Y equivaldría a ser candidato a la injusticia. O, cuando menos, a que así lo considere el público.

Para mí, el caso tan discutido en el Colegio Vizcaino (y hemos celebrado muchísimo que haya estas discusiones de criterio, y ojalá otro tanto ocurra en los demás Colegios) hay que fallarlo en favor de quienes opinan que puede efectuarse el cambio.

Porque el argumento que se opondrá a que volviendo Zamora a la puerta se le dé "más consistencia al equipo" es nulo. Pues Zamora forma parte integrante de su equipo, es una unidad, y no puede decirse que mente el valor del "team", ya que era parte de él cuando salió al campo.

Eso sería tanto como ponerse en camino de no permitir que un jugador pase a delantero, u otro cambio por el estilo.

El portero es uno de tantos, y no puede importarle al árbitro cómo se llame.

La negativa a ese permiso (que reglamentariamente no está autorizado para emitir, pues ha de limitarse a enterarse) si sería mermar valor a un equipo. El cambio de portero que se menciona en este caso no es ningún argumento de valor, pues al salir al campo ese valor entraba a sumarse con los demás.

Es como si se pusiese limitación a quien tenía que tirar el "penalty". No. A mí entender, es un caso claro. El árbitro no puede oponerse a ese cambio de porteros.

José María MATEOS

(De "La Gaceta del Norte".)

## Un festival de educación física

La Real Sociedad Gimnástica Española, para conmemorar el XLIII aniversario de su fundación, celebrará, el domingo, día 23, por la mañana, en la pista del Circo de Price, un gran festival gimnástico.

Las más veteranas de las Sociedades deportivas españolas dedicará dicho festival a su antiguo socio de mérito don Santiago de los Reyes, héroe de la catástrofe del teatro de Novedades, al que el Gobierno ha concedido la Gran Cruz de Beneficencia por haber salvado de la muerte, sacándolos de entre las llamas, a varias personas, y que, al entrar por sexta vez al fuego, recibió tremendas quemaduras.

La entrada a dicho festival será por invitación entre sus asociados. Oportunamente publicaremos el programa de dicha fiesta, que promete ser brillantísima.

Las invitaciones pueden recogerlas los asociados en el domicilio social, Barbieri, 22, previa presentación del recibo de febrero, desde el próximo lunes, de ocho a nueve de la noche.

## Los árbitros internacionales de España

Pedro Vallana

He aquí a uno de los grandes prestigios futbolísticos de España. Pedro Vallana, de historia brillante, sin mácula, que fue inmovilizable en los embates del profesionalismo, y prototipo del jugador amante de su Club, al que sirvió con tanta lealtad como desinterés y entusiasmo, es ahora uno de los árbitros españoles de más relieve, y que ha sido justamente honrado con el título de internacional.

Comprensivo, rápido en la apreciación de las incidencias, conocedor del reglamento en su aplicación real, lo interpreta con instinto certero. Su



(Caricatura por "Gori".)

autoridad sobre los jugadores es patente y derivada de su bien ganado prestigio. Acaso se le atribuya, sin duda por creer que cuantos en el juego intervienen están animados de los mismos nobles sentimientos que el sentido defendiendo los colores del Arenas; benevolencia que los más interpretan de manera torcida; pero, en general, público y jugadores se someten a la autoridad del prestigioso árbitro, que raramente pierde la serenidad y se deja dominar por el ambiente.

—¿Es usted muy antiguo en funciones de árbitro?—hemos preguntado a Vallana.

—Creo recordar que soy árbitro oficial desde 1916: de la promoción de Weyler en el Colegio Vizcaino. Por mi condición de jugador, hasta la temporada anterior arbitré pocos partidos; además de que siempre me ha gustado más jugar que arbitrar.

—Esa preferencia tiene su explicación. Siendo jugador se puede protestar contra el árbitro, y siendo árbitro no se puede protestar contra los jugadores. El jugador está un poco en plan de "periodista", y el árbitro, en el de víctima, invariablemente.

—¿Siempre que arbitré lo hice, por mi condición de jugador, de común acuerdo con los Clubes interesados?

—Creo que no he sido impuesto nunca, y, seguramente, de haberse presentado este caso, no habría aceptado.

—¿En mi corto "récord" no faltan los grandes encuentros de Guipúzcoa, Real Unión-Real Sociedad; del Centro, Real Madrid-Athletic, y, en fin, Athletic de Bilbao-Barcelona (amistosos). Arbitré la final de 1923, serie B, Esperanza-Martinez, en San Sebastián.

—No he arbitrado ningún partido internacional, como usted sabe. Cuando a Perico Escartín, que ha sido árbitro de fútbol, le he preguntado si no ha habido árbitros españoles que hayan hecho sonar el silbato por esos mundos de Dios. Y créame que algunos árbitros españoles son de lo mejor que he conocido en mi vida de jugador internacional. ¡Cuántas veces me he hecho cruces en campos extranjeros viendo actuar ciudadanamente "inteligentes" del campo internacional! ¡Eso sí, van mucho mejor vestidos que nosotros!

—¿El "oficio" de árbitro no le recuerda que me haya proporcionado un gran placer en ocasión determinada. Siempre he pensado que los vencidos no habrán dejado de mirarme de través. Yo siempre he procurado que no tuviera ocasión de un mal pensamiento respecto de mí, y creo haberlo conseguido siempre.

—¿Mi mejor arbitraje? Recuerdo un desempate Real Unión-Real Sociedad, en San Mamés, emocionante, que el público se puso en pie varias veces para ovacionarme; que la Prensa coincidió al enjuiciar como acertada mi labor... Así lo creía yo; pero los improperios que me dirigieron los vencidos me hicieron dudar de la Prensa, del público y de mí mismo. Y del partido de Santander, de la final Barcelona-Real Sociedad, que no fue final: ¡para qué traer a cuento lo pasado!

—¿Algo más hablo de lo que fue formidable zaguero; pero acaso lo olvidaba recordar el empate de San Mamés, y dicen que en Atocha ya se van las caras. Su equipo será: Izaguirre; Huandín, Zaldúa; Amado, Marculeta, Orcoлага; Mariscal, Ayestaran, Cholin, Bienzobas, Yurita.

El Athletic de Bilbao

No hay modificaciones en los de San Mamés. Urquiza jugará en el

J. A. S. O.

Mañana, en Chamartín, REAL MADRID F. C.

Campeón del Centro CONTRA ATHLETIC CLUB

Campeonato de Liga-A las cuatro menos cuarto

## Los equipos de mañana

El del Real Madrid

Algunos cambios hay en el "once" blanco que se alineará mañana en Chamartín. Se da descanso a José María Peña, que bien lo necesita, y se hace la prueba de San Miguel en el extremo izquierdo. Además... Es posible que Comines ocupe el interior derecha, si resultan tan gestiones iniciadas para ello. En el caso de no jugar Comines, formaría López. O sea que el equipo será:

Vidal; Morera, Quesada; Prats, Esparza, Lope Peña; Lazcano, Comines (o López), Rubio, Galé, San Miguel.

Los atléticos

Para esta jornada, de gran interés, el Athletic va a presentar frente al Madrid un equipo que deseará al Español el miércoles último. Sigue sin decidirse Alfonso Olaso a actuar, lo que obliga a formar la defensa con lo que hay. Los medios, como siempre, y en la delantera reaparecerá Cuesta, aunque aún no han decidido en qué sitio.

Sin embargo, el equipo más probable es:

Cabo; Zulueta, Iñera; Santos, Ordoñez, Artega; Lecube, Marin, Cuesta, Cabral, Costa.

No sería difícil que Marin ocupase el extremo, Cuesta de interior, Cabral en el Centro, y Peiró formando el ala con Costa, que el otro día no lo hicieron mal.

El Irún, en Barcelona

Buen equipo envían los irundarras a Barcelona. Lo mejorcito que tienen. El partido se celebrará por la mañana, y no lo arbitra Cruella, que no lo acepta, habiéndose nombrado en su lugar a Hernández Areces.

He aquí el equipo irundés:

Emery; Alza, Anza; Maya, Gamboena, Villaverde; Sagazaur, Requejo, René, Alfaro, Garmandia.

El Español

Dicen que Zamora, don Ricardo Zamora, volverá a defender la puerta del Español en su encuentro con los campeones de Guipúzcoa. Por lo demás, el "once" españolista será el de costumbre... cuando juega completo. Es decir:

Zamora; Saprissa, Sarasquete; Tratal, Solé, Espino; Ventolrá, Tena II, Alamo, Espinosa, Bosch.

Porque con Gallart, después de la multa, no piensan contar...

Los europeos

Para dar el disgusto al Barcelona, los del Europa formarán en el Guinard con todo lo que tienen. Ahora que logran sus propósitos estando el Barcelona compartiendo el primer lugar, y dispuesto a destacarse más si sabe, no deja de ser una temeridad.

El equipo es:

Florenza; Viguera, Alcoriza; Obols, Loyola, Gamiz; Gironés, Bestit, Cros, Escrich, Alcázar.

¿Y el Barcelona?

Los campeones catalanes han descubierto una mina con su equipo segundo. No obstante, parece que Walter vuelve a su sitio, y que Guzmán ocupará el centro de los medios, por que Arocha está lesionado. También

se habla de la probable alineación de Castillo, pero eso es lo seguro. La formación aproximada es:

Uriach; Walter, Saura; Martí, Guzmán, Arnáiz; Diego, Golburu, García, Bestit, Parera.

Los de Atocha

Esperan los donostiaras el choque con el Athletic bilbaíno ilusionados en detener su marcha triunfal. Todavía recuerdan el empate de San Mamés, y dicen que en Atocha ya se van las caras. Su equipo será: Izaguirre; Huandín, Zaldúa; Amado, Marculeta, Orcoлага; Mariscal, Ayestaran, Cholin, Bienzobas, Yurita.

El Athletic de Bilbao

No hay modificaciones en los de San Mamés. Urquiza jugará en el

J. A. S. O.

Mañana, en Chamartín, REAL MADRID F. C.

Campeón del Centro CONTRA ATHLETIC CLUB

Campeonato de Liga-A las cuatro menos cuarto

reserva, para ir entrenándose, y lo que se mantiene igual.

Los "leones" se alinearán, pues: Blasco; Corraza, Castellanos; Garzarieta, Muguera, Roberto; Lafuente, Iraragorri, Unamuno, Aguirre, Gorostiza, Amado; un buen duelo en perspectiva!

Las huestes de Vallana

En Ibañondo, el Arenas recibe la visita del Racing de Santander, presentándole su último equipo. El que sigue:

Zarraonandia; Llantada, Arrieta; Chaurru, Urresti, Bilbao; Saro, Rivero, Gurruchaga, Menchaca, Echevarría.

El Racing montañés

Prescinden de Oscar los santanderinos. Es decir, prescinden hoy, aunque mañana puede que actúe, ya que de Oscar no prescinden tan fácilmente. Por ahora, dan la siguiente alineación:

Joven; Picó, Mendaró; Hernández, Baraño, Larrinos; Santi, Lored, Cladera, Larrinaga y Amos, que reaparece.

Otras notas de fútbol

La tercera división

Mañana están señalados los siguientes partidos:

Torrelavega. — Gimnástica-Baracaldo. Arbiro, Escudero.

Valladolid. — Valladolid-Logroño. Arbiro, Martín.

Valencia. — Gimnástico-Sporting. Arbiro de Valencia.

Burjasot. — Levante. Arbiro de Valencia.

Lorca. — Lorca-Cartagena. Arbiro de Murcia.

Albacete. — Albacete-Hércules. De Murcia.

Murcia. — Imperial-Elche. De Murcia.

En esta división, que puede darse virtualmente terminada la clasificación, están declarados los siguientes vencedores:

Primer grupo: Gijón F. C.

Segundo grupo: Baracaldo F. C.

Tercer grupo: Club Athletic Aurore, de Pamplona.

Cuarto grupo: Club Deportivo Patria, de Aragón.

Quinto grupo: Club Deportivo Castellón.

Sexto grupo: Sporting Club de Valencia.

Séptimo grupo: Cartagena F. C.

Octavo grupo: Real Club Recreativo de Huelva.

En el campo de Vallejo, en Valencia, se jugó el anunciado partido de tercera Liga entre el Levante y el Gimnástico. Venció el primero por 4-1, aunque el dominio y la mejor calidad de juego correspondió al Gimnástico.

Otro partido benéfico

El partido a beneficio de los enfermos pobres del Puente de Vallecas, que debió celebrarse el pasado domingo, y fue suspendido a causa de la nevada, tendrá efecto, siendo valederas las mismas entradas e invitaciones, mañana, domingo, con arreglo al siguiente programa:

A las nueve y media (campeonato), Fardinas-Olimpica. A las once y media (amistoso), Real Madrid-El Cafeto.

El equipo de toreros en la copa "Amateur"

Según nuestras noticias, el equipo de toreros, "que tan brillante temporada está realizando", tiene el propósito de participar en la proyectada copa "Amateur", representando a la región Centro.

El equipo de toreros en la copa "Amateur"

Según nuestras noticias, el equipo de toreros, "que tan brillante temporada está realizando", tiene el propósito de participar en la proyectada copa "Amateur", representando a la región Centro.

El equipo de toreros en la copa "Amateur"

Según nuestras noticias, el equipo de toreros, "que tan brillante temporada está realizando", tiene el propósito de participar en la proyectada copa "Amateur", representando a la región Centro.

El equipo de toreros en la copa "Amateur"

Según nuestras noticias, el equipo de toreros, "que tan brillante temporada está realizando", tiene el propósito de participar en la proyectada copa "Amateur", representando a la región Centro.

## LA SITUACION EN CHINA

El patriotismo le impide dimitir.

Sanghai, 15. (Agen. Fabra.)

El general Yeng Shu Chang, jefe nordesta moderado, ha comenzado su ofensiva política contra el Gobierno de Nankin, y se ha dirigido al mariscal Chang Kai Chek, pidiéndole que dimita.

Este ha contestado declarando que su patriotismo le impedía, por el momento, abandonar las funciones que desempeña.

El acuerdo de la retrocesión de Weitaíway

Nankin, 15. (Agen. Fabra.)

El ministro de Negocios Extranjeros del Gobierno nacionalista, refiriéndose al acuerdo referente a la retrocesión de Weitaíway, a que se ha llegado entre los Gabinetes de China y Londres, ha expresado su esperanza de que continuará el primer paso para la devolución a la soberanía china de los territorios arrendados.



# PARA MAÑANA Y PARA EL LUNES SECCION FINANCIERA ANUNCIOS POR PALABRAS

## Actos culturales

La fiesta organizada para mañana por la Asociación de Propagandistas de España consta de dos partes:

Primera: Proyección de las películas "Córdoba", "Granada" y "Sevilla". Antes de cada película recitarán poesías las niñas del Laboratorio Fernán López, Blanca Rodríguez, Viena, N. Sessia, Luisita Escapés, Manola Hernández, Mercedes Rozabal y Manolita Martín Ramírez. Pronunciará una breve charla premio don Manuel Revuelto.

En la segunda parte pronunciarán discursos don José Gallo de Renovales, presidente de Los Propagandistas de España; don Manuel Figueroa Rojas, representante de la Casa de Andalucía; y don José Cruz Conde. Finalmente, se proyectará la película en dos partes sobre la Exposición de Sevilla.

—Para conmemorar el Día del Papa, la Juventud Obrera Social Católica ha organizado una velada literaria, que tendrá efecto mañana, a las cuatro y media de la tarde, en el salón de actos de la Casa Social Católica, plaza del Marqués de Comillas, 7. En el programa se incluyen discursos, poesías e intermedios cómicos y musicales.

—En el Hospital del Niño Jesús, mañana, domingo, a las once de la mañana, se celebrará sesión clínica pública.

Se presentarán las siguientes comunicaciones: el doctor Hinojosa (don Adolfo), "Fístulas medias procedentes del conducto tirogloso"; los doctores Benavente y Velasco Pajares presentarán casos clínicos.

—La Academia Médicoquirúrgica Española celebrará sesión pública el lunes, 17, a las siete de la tarde, en su local, Espartaco, 9.

Presentarán comunicaciones los doctores Sánchez Herrero, Marañón y Torres Fraguas, y terminarán la discusión de la ponencia sobre "Epilepsia".

—En el Museo del Prado, mañana, domingo, a las diez y media de la mañana, don Amadeo Hernández dará una conferencia en esperanto, disertando acerca de "La pintura de Velázquez". El acto se celebrará en la sala de este pintor.

—Pasado mañana, lunes, a las diez de la noche, se celebrará en la Sociedad La Única, calle de Barceló, 7, la cuarta conferencia del ciclo organizado, que correrá a cargo de don José Ayres Surribas, sobre el tema "Perjújicos originados en el país por la constitución y funcionamiento de la Compañía Telefónica Nacional".

## Espectáculos

ESPAÑOL.—(P. P. Alfonso. Teléfono 12121.) (Compañía Guerrero-Mendoza.) A las 6.15, Ella o el diablo. A las 10.30, Sancho Avendaño.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 14931.) A las 4 de la tarde, Teatro Pincho (Guilini infantil); Luna, luna o cigüeñas en la torre (estreno). En la tarde, ¿Qué da usted por el conde? (Butacas, 3 pesetas). A las 10.30, ¿Qué da usted por el conde? (Popular, 3 pesetas butaca).

LARA.—(Corredora San Pablo, 17. Teléfono 11831.) A las 6.30 y 10.30, El negro que tenía el alma blanca (éxito formidable).

FONTALBA.—(Pi y Margall, 6. Teléfono 14419.) (Camila Quiroga.) A las 10.30, La propia obra.

ESLAVA.—(Pasadizo de San Ginés. Teléfono 14032.) A las 4, La calestra (butacas, 3 pesetas). A las 6.30 y 10.30, La picaresca (por Juan García, Selica Pérez Carpio y Lorea).

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 14. Teléfono 14778.) A las 6.30 y 10.30, La condesa está triste... (la mejor obra de Arimches).

REINA VICTORIA.—(C. San Jerónimo, 28. Teléfono 13458.) (Compañía Díaz-Arteaga.) A las 6.15 y 10.15, El monje blanco.

ALKAZAR.—(Alcalá, 20. Teléfono 12252.) (Compañía Bonafé.) A las 4, El orgullo de Albacete. A las 6.30 y 10.30, La educación de los padres.

INFANTA BEATRIZ.—(Claudio Coello, 45. Teléfono 53108.) (Catalina Bárcena.) A las 6.30, Triángulo (éxito extraordinario). A las 10.30, Camión de cuna y Rosina es frágil (grandes éxitos).

COMICO.—(Mariana Pineda, 10. Teléfono 10525.) (Loreto-Chicote.) A las 4, El cuatrigémino. A las 6.30 y 10.30, Do cuarenta para arriba...

CIRCO DE PRICE.—(Plaza del Rey, 1. Teléfono 51908.) A las 6, mañaneta por la compañía de circo. Por única vez exhibiciones por Kley y lucha por Balsa y Favre. Noche, a las 10.30, la compañía de circo y penúltimo día del campeonato de luchas: 1.º, Sidi-Kawan (grecorromana); 2.º, Bellingranda contra Kley.

ZARZUELA.—(Jovellanos, 4 y 6. Teléfono 14341.) (Compañía Lola Membrives.) A las 6.30 y 10.30, despedida de la compañía. La mariposa que voló sobre el mar.

PAVON.—(Embajadores, 11. Teléfono 72315.) (Compañía Blanquita Suárez-Eduardo Gómez.) A las 6.15 y 10.30, "Éxito inmenso, Ali-Mela, creación de Blanquita Suárez, Jacinta de la Vega, Amparo Borí, Eduardo Gómez, Ficher Abolafia. Precios populares.

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Teléfono 15833.) A las 5 (butacas a 1.75 pesetas), Cha-ca-Chá (éxito). A las 6.30 (butacas a 2.50 pesetas), Arriba y abajo y Cha-ca-Chá (éxito inmenso). A las 10.30, La Melitona y Cha-ca-Chá (la obra del día).

ROMA.—(Carretas, 14. Teléfono 15532.) A las 4.30 (tres pesetas butaca), Las Iborras. A las 6.30 y 10.30, ¡Por si las moscas! (éxito verdad).

CINE DEL CALLAO.—(P. Callao. Teléfono 50690.) A las 4, Revista sonora Paramount, Cocomos (cuatro cocomos, comedia musical), Rapodia húngara. A las 6.30 y 10.15, ¡Guardia, guardia! (comedia), Revista sonora Paramount, Cocomos (cuatro cocomos, comedia musical), Rapodia húngara (film sonoro de la U. F. A., por Diga Parlo, Lil Dagover y Willy Fritsch).

CINE DE SAN MIGUEL.—(P. San Miguel, 7. Teléfono 14058.) A las 4.30, Rodolfo Hoyos (canciones), Revista sonora Paramount, Beautiful doll (dibujos sonoros). Las cuatro plumas (film sonoro, por Olive Brook y R.

chard Arlen). A las 6.30 y 10.15, ¡Soldado, guardia!, Rodolfo Hoyos, Revistas sonoras Paramount y Fox. Beautiful doll, Las cuatro plumas.

CINEMA ESPAÑA.—(P. San Vicente, 14. Teléfono 17141.) A las 4.30, Tesoros desconocidos (por Gladly Dhuette). Héroe por tercio, Aspirante a periodista (por George O'Hara). A las 6.30 y a las 10, Pepe el tramposo, Aspirante a periodista, Héroe por tercio, Sin escudo ni blasón (por Bille Dove).

CINE CERVANTES.—(C. San Pablo. Teléfono 12114.) A las 4.30, ¿Me compra usted un chalet? La rehabilitación del relámpago. La curva de la muerte (por Douglas Fairbanks, hijo). A las 6.30 y a las 10, ¿Me compra usted un chalet? La curva de la muerte. El nido del águila (por Milton Sills).

Luciano! (gran éxito). A las 10.30, La condesa está triste... (la obra más graciosa de Arimches).

REINA VICTORIA.—(C. San Jerónimo, 28. Teléfono 13458.) (Compañía Díaz-Arteaga.) A las 6.15 y 10.15, El monje blanco.

ALKAZAR.—(Alcalá, 20. Teléfono 12252.) (Compañía Bonafé.) A las 4, El orgullo de Albacete. A las 6.30, La educación de los padres.

INFANTA BEATRIZ.—(Claudio Coello, 45. Teléfono 53108.) A las 6.30, Triángulo. Noche, no hay función.

COMICO.—(Mariana Pineda, 10. Teléfono 10525.) (Loreto-Chicote.) A las 4, El cuatrigémino. A las 6.30, Do cuarenta para arriba...

CIRCO DE PRICE.—(P. Rey, 1. Teléfono 51908.) A las 10.30, la compañía de circo. Último día del campeonato de luchas, combate entre los finalistas, entrega de la medalla de "España" al vencedor.

PAVON.—(Embajadores, 11. Teléfono 72315.) (Compañía Blanquita Suárez-Eduardo Gómez.) A las 6.15 y 10.30, "Éxito inmenso, Ali-Mela, creación de Blanquita Suárez, Jacinta de la Vega, Amparo Borí, Eduardo Gómez, Ficher Abolafia. Precios populares.

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Teléfono 15833.) A las 6.30, La Melitona y Cha-ca-Chá. A las 10.30, Arriba y abajo y Cha-ca-Chá (la obra del día).

ROMA.—(Carretas, 14. Teléfono 15532.) A las 6.30 y 10.30, ¡Por si las moscas! (éxito inmenso).

CINE CERVANTES.—(C. San Pablo. Teléfono 12114.) A las 4.30 y a las 10, Periquito y los chinos. La rehabilitación del relámpago, Canuto Raparbas. El rescate (por Renald Colman y Lily Damita).

PALACIO DE LA MUSICA.—(Avenida Pi y Margall. Empresa SAGE. Teléfono 16209.) A las 6.15 y 10.15, Noticiario Fox, Seis cilindros (Consejo Blas), La lección del domingo, Virgenes modernas (Joan Crawford).

CINE AVENIDA.—(Av. Pi y Margall. Empresa SAGE. Teléfono 15711.) A las 6.15 y 10.15, Noticiario Fox, Félix en el hospital, Tomaduras de pelo, Oasis (Nancy Carroll), ¿Quién es el culpable? (Marceline Day).

CINEMA GOYA.—(Goya, 24. Empresa SAGE. Teléfono 53217.) A las 6.15 y 10.15, Revista Paramount, Félix en el hospital, Dos canas al aire, Oasis (Nancy Carroll), ¿Quién es el culpable? (Marceline Day).

REAL CINEMA.—(Plaza Isabel II, 6. Teléfono 14836.) A las 6.15 y 10.15, El yate de los siete pecados (película muda, estreno), Metrotone (actualidades sonoras, estreno), Los clubs de los solteros (por Richard Talmadge, sonora, estreno), La danza macabra (la más divertida película sonora de dibujos).

PALACIO DE LA PRENSA (Callao, 4. Teléfono 18900) y PRINCEPE ALFONSO (Génova, 20. Teléfono 34373.) A las 6.15 y 10.15, Reportaje gráfico, Que viene el mono, Besame (estreno), La escultura de la paz (estreno).

MONUMENTAL CINEMA.—(Atocha, 83. Teléfono 71214.) A las 6.15 y 10.15, Muñecos (película muda), Metrotone (actualidades sonoras), El comparsa (magnífica película sonora, por Buster Keaton, estreno).

CINE MADRID.—(Tetuán, 29. Teléfono 14501.) A las 6.15 y 10.15, Los cuatro diablos.

CINE AVENIDA.—(Av. Pi y Margall. Empresa SAGE. Teléfono 15711.) A las 4, Noticiario Fox, Corazón de toro (Conejo Blas), Quiero ser actriz, Su majestad la coqueta (Sue Carol). A las 6.15 y 10.15, Metrotone (actualidades sonoras), Blanco y negro (canciones), El teatro flotante (Show Boat), por Laura La Plante.

PALACIO DE LA MUSICA.—(Avenida Pi y Margall. Empresa SAGE. Teléfono 16209.) A las 4, Revista Paramount, La lección del domingo, Virgenes modernas (Joan Crawford), Las venas de la pantalla, A las 6.15 y 10.15, Revista Paramount, Seis cilindros (Conejo Blas), La lección del domingo, Virgenes modernas (Joan Crawford).

CINE MADRID.—(Tetuán, 29. Teléfono 14501.) A las 3.45, 6.15 y 10.15, Torrentes humanos (Charles Farrell y Mary Duncan), Mientras la ciudad duerme (Lon Chaney, Anita Page y Mae Busch).

CINEMA EUROPA.—(Bravo Murillo, 126. Teléfono 32990. Metro Alvarado.) A las 4, 6.15 y 10, Los cuatro diablos.

ESPAÑOL.—(P. P. Alfonso. Teléfono 12121.) Tarde, no hay función. A las 10.30, Ella o el diablo.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 14931.) A las 10.30, ¿Qué da usted por el conde? (Popular, 3 pesetas butaca).

LARA.—(Corredora San Pablo, 17. Teléfono 11831.) A las 6.30, El negro que tenía el alma blanca. A las 10.30, Para ti es el mundo.

FONTALBA.—(Pi y Margall, 6. Teléfono 14419.) (Camila Quiroga.) A las 6.30, Una mujer desconocida. A las 10.30, La propia obra.

ESLAVA.—(Pasadizo de San Ginés. Teléfono 14032.) A las 6.30, La calestra. A las 10.30, La picaresca (éxito clamoroso).

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 14. Teléfono 14778.) A las 6.30, ¡Pégame,

Para el lunes

ESPAÑOL.—(P. P. Alfonso. Teléfono 12121.) Tarde, no hay función. A las 10.30, Ella o el diablo.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 14931.) A las 10.30, ¿Qué da usted por el conde? (Popular, 3 pesetas butaca).

LARA.—(Corredora San Pablo, 17. Teléfono 11831.) A las 6.30, El negro que tenía el alma blanca. A las 10.30, Para ti es el mundo.

FONTALBA.—(Pi y Margall, 6. Teléfono 14419.) (Camila Quiroga.) A las 6.30, Una mujer desconocida. A las 10.30, La propia obra.

ESLAVA.—(Pasadizo de San Ginés. Teléfono 14032.) A las 6.30, La calestra. A las 10.30, La picaresca (éxito clamoroso).

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 14. Teléfono 14778.) A las 6.30, ¡Pégame,

CON LOS MEJORES CHOCOLATES Y CAFÉS, LOS MEJORES REGALOS

Condé de Romanones, 4.-"LA AURORA"

MANTONES DE MANILA

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

Calatrava, 9.-Preciados, 58 y 60

CASA JIMENEZ

Luciano! (gran éxito). A las 10.30, La condesa está triste... (la obra más graciosa de Arimches).

REINA VICTORIA.—(C. San Jerónimo, 28. Teléfono 13458.) (Compañía Díaz-Arteaga.) A las 6.15 y 10.15, El monje blanco.

ALKAZAR.—(Alcalá, 20. Teléfono 12252.) (Compañía Bonafé.) A las 4, El orgullo de Albacete. A las 6.30, La educación de los padres.

INFANTA BEATRIZ.—(Claudio Coello, 45. Teléfono 53108.) A las 6.30, Triángulo. Noche, no hay función.

COMICO.—(Mariana Pineda, 10. Teléfono 10525.) (Loreto-Chicote.) A las 4, El cuatrigémino. A las 6.30, Do cuarenta para arriba...

CIRCO DE PRICE.—(P. Rey, 1. Teléfono 51908.) A las 10.30, la compañía de circo. Último día del campeonato de luchas, combate entre los finalistas, entrega de la medalla de "España" al vencedor.

PAVON.—(Embajadores, 11. Teléfono 72315.) (Compañía Blanquita Suárez-Eduardo Gómez.) A las 6.15 y 10.30, "Éxito inmenso, Ali-Mela, creación de Blanquita Suárez, Jacinta de la Vega, Amparo Borí, Eduardo Gómez, Ficher Abolafia. Precios populares.

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Teléfono 15833.) A las 6.30, La Melitona y Cha-ca-Chá. A las 10.30, Arriba y abajo y Cha-ca-Chá (la obra del día).

ROMA.—(Carretas, 14. Teléfono 15532.) A las 6.30 y 10.30, ¡Por si las moscas! (éxito inmenso).

CINE CERVANTES.—(C. San Pablo. Teléfono 12114.) A las 4.30 y a las 10, Periquito y los chinos. La rehabilitación del relámpago, Canuto Raparbas. El rescate (por Renald Colman y Lily Damita).

PALACIO DE LA MUSICA.—(Avenida Pi y Margall. Empresa SAGE. Teléfono 16209.) A las 6.15 y 10.15, Noticiario Fox, Seis cilindros (Consejo Blas), La lección del domingo, Virgenes modernas (Joan Crawford).

CINE AVENIDA.—(Av. Pi y Margall. Empresa SAGE. Teléfono 15711.) A las 6.15 y 10.15, Noticiario Fox, Félix en el hospital, Tomaduras de pelo, Oasis (Nancy Carroll), ¿Quién es el culpable? (Marceline Day).

CINEMA GOYA.—(Goya, 24. Empresa SAGE. Teléfono 53217.) A las 6.15 y 10.15, Revista Paramount, Félix en el hospital, Dos canas al aire, Oasis (Nancy Carroll), ¿Quién es el culpable? (Marceline Day).

REAL CINEMA.—(Plaza Isabel II, 6. Teléfono 14836.) A las 6.15 y 10.15, El yate de los siete pecados (película muda, estreno), Metrotone (actualidades sonoras, estreno), Los clubs de los solteros (por Richard Talmadge, sonora, estreno), La danza macabra (la más divertida película sonora de dibujos).

PALACIO DE LA PRENSA (Callao, 4. Teléfono 18900) y PRINCEPE ALFONSO (Génova, 20. Teléfono 34373.) A las 6.15 y 10.15, Reportaje gráfico, Que viene el mono, Besame (estreno), La escultura de la paz (estreno).

MONUMENTAL CINEMA.—(Atocha, 83. Teléfono 71214.) A las 6.15 y 10.15, Muñecos (película muda), Metrotone (actualidades sonoras), El comparsa (magnífica película sonora, por Buster Keaton, estreno).

CINE MADRID.—(Tetuán, 29. Teléfono 14501.) A las 6.15 y 10.15, Los cuatro diablos.

CINE AVENIDA.—(Av. Pi y Margall. Empresa SAGE. Teléfono 15711.) A las 4, Noticiario Fox, Corazón de toro (Conejo Blas), Quiero ser actriz, Su majestad la coqueta (Sue Carol). A las 6.15 y 10.15, Metrotone (actualidades sonoras), Blanco y negro (canciones), El teatro flotante (Show Boat), por Laura La Plante.

PALACIO DE LA MUSICA.—(Avenida Pi y Margall. Empresa SAGE. Teléfono 16209.) A las 4, Revista Paramount, La lección del domingo, Virgenes modernas (Joan Crawford), Las venas de la pantalla, A las 6.15 y 10.15, Revista Paramount, Seis cilindros (Conejo Blas), La lección del domingo, Virgenes modernas (Joan Crawford).

CINE MADRID.—(Tetuán, 29. Teléfono 14501.) A las 3.45, 6.15 y 10.15, Torrentes humanos (Charles Farrell y Mary Duncan), Mientras la ciudad duerme (Lon Chaney, Anita Page y Mae Busch).

CINEMA EUROPA.—(Bravo Murillo, 126. Teléfono 32990. Metro Alvarado.) A las 4, 6.15 y 10, Los cuatro diablos.

ESPAÑOL.—(P. P. Alfonso. Teléfono 12121.) Tarde, no hay función. A las 10.30, Ella o el diablo.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 14931.) A las 10.30, ¿Qué da usted por el conde? (Popular, 3 pesetas butaca).

LARA.—(Corredora San Pablo, 17. Teléfono 11831.) A las 6.30, El negro que tenía el alma blanca. A las 10.30, Para ti es el mundo.

FONTALBA.—(Pi y Margall, 6. Teléfono 14419.) (Camila Quiroga.) A las 6.30, Una mujer desconocida. A las 10.30, La propia obra.

ESLAVA.—(Pasadizo de San Ginés. Teléfono 14032.) A las 6.30, La calestra. A las 10.30, La picaresca (éxito clamoroso).

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 14. Teléfono 14778.) A las 6.30, ¡Pégame,

Para el lunes

ESPAÑOL.—(P. P. Alfonso. Teléfono 12121.) Tarde, no hay función. A las 10.30, Ella o el diablo.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 14931.) A las 10.30, ¿Qué da usted por el conde? (Popular, 3 pesetas butaca).

LARA.—(Corredora San Pablo, 17. Teléfono 11831.) A las 6.30, El negro que tenía el alma blanca. A las 10.30, Para ti es el mundo.

FONTALBA.—(Pi y Margall, 6. Teléfono 14419.) (Camila Quiroga.) A las 6.30, Una mujer desconocida. A las 10.30, La propia obra.

ESLAVA.—(Pasadizo de San Ginés. Teléfono 14032.) A las 6.30, La calestra. A las 10.30, La picaresca (éxito clamoroso).

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 14. Teléfono 14778.) A las 6.30, ¡Pégame,

CON LOS MEJORES CHOCOLATES Y CAFÉS, LOS MEJORES REGALOS

Condé de Romanones, 4.-"LA AURORA"

MANTONES DE MANILA

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

Calatrava, 9.-Preciados, 58 y 60

CASA JIMENEZ

## Cotizaciones de Bolsa

Anterior BOLSA DE MADRID DIA 15

Perpetua interior 4 por 100

Serie F, de 50.000 ptes. nom. 73.10  
E, de 25.000 ptes. nom. 73.10  
D, de 12.500 ptes. nom. 73.10  
C, de 6.250 ptes. nom. 73.10  
B, de 3.125 ptes. nom. 73.10  
A, de 1.562 ptes. nom. 73.10

Exterior 4 por 100

Serie F, de 24.000 ptes. nom. 83.35  
E, de 12.000 ptes. nom. 83.35  
D, de 6.000 ptes. nom. 83.35  
C, de 3.000 ptes. nom. 83.35  
B, de 1.500 ptes. nom. 83.35  
A, de 750 ptes. nom. 83.35

Amortizable 5 por 100 1927

Serie F, de 50.000 ptes. nom. 92.50  
E, de 25.000 ptes. nom. 92.50  
D, de 12.500 ptes. nom. 92.50  
C, de 6.250 ptes. nom. 92.50  
B, de 3.125 ptes. nom. 92.50  
A, de 1.562 ptes. nom. 92.50

Amortizable 5 por 100 1928

Serie F, de 50.000 ptes. nom. 92.50  
E, de 25.000 ptes. nom. 92.50  
D, de 12.500 ptes. nom. 92.50  
C, de 6.250 ptes. nom. 92.50  
B, de 3.125 ptes. nom. 92.50  
A, de 1.562 ptes. nom. 92.50

Amortizable 5 por 100 1927, sin impuesto

Serie F, de 50.000 ptes. nom. 86.30  
E, de 25.000 ptes. nom. 86.30  
D, de 12.500 ptes. nom. 86.30  
C, de 6.250 ptes. nom. 86.30  
B, de 3.125 ptes. nom. 86.30  
A, de 1.562 ptes. nom. 86.30

Amortizable 5 por 100 1928, sin impuesto

Serie F, de 50.000 ptes. nom. 86.30  
E, de 25.000 ptes. nom. 86.30  
D, de 12.500 ptes. nom. 86.30  
C, de 6.250 ptes. nom. 86.30  
B, de 3.125 ptes. nom. 86.30  
A, de 1.562 ptes. nom. 86.30

Amortizable 4 1/2 por 100, 1923

Serie F, de 50.000 ptes. nom. 91.30  
E, de 25.000 ptes. nom. 91.30  
D, de 12.500 ptes. nom. 91.30  
C, de 6.250 ptes. nom. 91.30  
B, de 3.125 ptes. nom. 91.30  
A, de 1.562 ptes. nom. 91.30

Amortizable 5 por 100 1923

Serie F, de 50.000 ptes. nom. 100.30  
E, de 25.000 ptes. nom. 100.30  
D, de 12.500 ptes. nom. 100.30  
C, de 6.250 ptes. nom. 100.30  
B, de 3.125 ptes. nom. 100.30  
A, de 1.562 ptes. nom. 100.30

Amortizables ferroviarias

Serie F, de 50.000 ptes. nom. 100.30  
E, de 25.000 ptes. nom. 100.30  
D, de 12.500 ptes. nom. 100.30  
C, de 6.250 ptes. nom. 100.30  
B, de 3.125 ptes. nom. 100.30  
A, de 1.562 ptes. nom. 100.30

Amortizables 4 1/2 por 100, 1923

Serie F, de 50.000 ptes. nom. 91.30  
E, de 25.000 ptes. nom. 91.30  
D, de 12.500 ptes. nom. 91.30  
C, de 6.250 ptes. nom. 91.30  
B, de 3.125 ptes. nom. 91.30  
A, de 1.562 ptes. nom. 91.30

Amortizables 5 por 100 1923

Serie



# Información política

El presidente, en Palacio

A las diez y media, como de ordinario, llegó a Palacio el presidente del Consejo, general Berenguer, saliendo a las doce, y manifestando a los periodistas que el rey había firmado bastantes decretos que no podía retener en la memoria; pero que los más importantes y los que más interesaban eran los de renovación de las Diputaciones y Ayuntamientos y la disolución de la Asamblea Nacional.

Fue preguntado si podría facilitar la lista de gobernadores, contestando negativamente y que por la tarde, a las seis, daría un avance de los nombramientos.

El jefe del Gobierno, cuando regresó de Palacio, confirió en el ministerio del Ejército con el ministro de la Gobernación.

Recibió, además, las visitas de don Tomás Ibarra, vizconde de Casa Aguiar, presidente de la Diputación, vizconde de Salcedo Bermejo, y marqués de Encinara.

También confirió extensamente con el marqués de Hoyos, alcalde de Madrid.

El gobierno del Banco

Según nuestras noticias, le será admitida la dimisión en el cargo de gobernador del Banco de España al señor Figueras, quien tiene expresado aquel deseo por motivos de salud.

Para sustituirle será nombrado un ex ministro liberal democrata, que desempeñó, con anterioridad a 1923, la presidencia del Consejo de Administración de una de las principales Compañías de Ferrocarriles.

El señor Betancourt cambia de Dirección

Don José Betancourt, que había sido nombrado director general de Administración, ha presentado la dimisión de este cargo, y será nombrado director general de Prisiones.

Una de las condiciones que deben reunir las personas designadas para esta Dirección es la de poseer el título de abogado, y por no tenerlo don José Betancourt, al enterarse de que ello era necesario, ha renunciado delicadamente a aceptar el nombramiento que le hizo el Gobierno.

Un almuerzo

A mediodía reunió en su casa el diplomático señor Almagro San Martín a diversas personalidades de la política y a algunos periodistas. Concurrieron al almuerzo los señores Sánchez Guerra, Romanones, Bergamín, Marfil, Luca de Tena, general Weyler, su hijo Fernando, Félix Lorenzo, García Sanchiz, Juan Pujol y Wenceslao Fernández Flórez.

Quido sin duda el señor Almagro San Martín reunir a las personas designadas para esta Dirección es la de poseer el título de abogado, y por no tenerlo don José Betancourt, al enterarse de que ello era necesario, ha renunciado delicadamente a aceptar el nombramiento que le hizo el Gobierno.

A la salida, el conde de Romanones llevó en su coche al señor Sánchez Guerra.

El ministro de Trabajo habla a los periodistas de la huelga de Sagunto, de Telefones, de Comités paritarios y de otras cuestiones

El ministro de Trabajo ha recibido esta mañana a los periodistas, a los que ha hecho las siguientes manifestaciones:

—Hay un error—ha dicho—en lo que respecta a la dimisión del general Marvá en el cargo de director general del Trabajo. Lo que sucede es que, por la edad que tiene y por el trabajo que sobre él pesa, se ha convenido en que siga en la Inspección general, pero en manera alguna que deje de prestar sus relevantes servicios en esta casa. El caso del general Marvá en la Dirección General del Trabajo lo aprovechará este ministro para hacer de este cargo una especie de subsecretaría del Trabajo, aunque no lleve este nombre, y se proveerá con un empleado del ministerio.

Dijo después el señor Sangro y Ros de Olano que son injustas las censuras en que aparecen envueltos a los periódicos y a los empleados, cuando los periódicos aluden a la obra de la Dictadura en la cual ninguna intervención han tenido.

El señor ministro puso de manifiesto que tiene noticias satisfactorias con respecto a la huelga de Sagunto. Dice que ha sido un movimiento muy limitado en un principio y que después ha alcanzado mayor extensión por solidarizarse con los elementos de la huelga otros obreros. He procurado—añadió el ministro—rodear del máximo prestigio al Comité de obreros y patronos que entienden en el asunto, para hacer todo lo eficaz que se pueda su gestión.

Mi impresión en este conflicto—concluyó el señor Sangro—es satisfactoria.

El ministro de Trabajo ha recibido telegramas de felicitación de algunas Cámaras de la Propiedad por haber derogado la disposición de la Dictadura por la cual dichos organismos no tenían personalidad para la elección de sus funcionarios.

También ha recibido otros telegramas felicitándole por la exclusión de cuotas a los Comités paritarios. Últimamente manifestó el señor ministro que no tienen fundamento esas noticias en las que se asevera que hay un proyecto sobre organización paritaria. Nada de eso es verdad y ruego que se rectifique.

Preguntado el señor ministro que hay de la cuestión de Telefones, dijo que tampoco se puede hablar de ese asunto con fundamento. Existe un expediente—añadió—que aún no he visto y que, por lo tanto, no sé cómo ni en qué sentido habrá de resolverse.

El ministro ha recibido varias visitas, y entre ellas la del conde de Alta.

En Hacienda

El ministro de Hacienda había anunciado que hoy recibiría a los periodistas.

No lo hizo porque a causa del despacho de los asuntos urgentes y de la numerosa audiencia que recibió no podía dedicar a los informadores todo el tiempo que piensa emplear en su primera conversación.

Su secretario informó a los reporteros que el señor Argüelles le recibiría el próximo lunes o martes.

Entre las personas que hoy recibió el ministro figuraron don Federico Bernaldo de Quirós y Argüelles, don Julio Rentería, director de Elzalde, S. A.; doña Mercedes Rodríguez Menéndez y otra señoría; don Gonzalo Fernández de Córdoba, señoría de Castañón y Suárez Inclán, conde de Campillo, marqués de Villalobos, delegado de Hacienda de Palencia, don Rosario Menéndez Pidal, don Aurora del Ojo, que le habló acerca de petróleos; don Julio Carrillo, señor Albornoz, delegado del Banco de Marruecos, condes de Creixell y de Lavern, don Enrique Civera y teniente general don Ricardo Contreras.

Hasta esta noche no se facilitarán los decretos relativos a la constitución de Ayuntamientos y Diputaciones, que publicará mañana la "Gaceta".

Como el ministro de la Gobernación anunció al mediodía que esta tarde, a las cinco, se facilitarían en su departamento los decretos con arreglo a los que se constituirán los nuevos Ayuntamientos y Diputaciones, a dicha hora acudieron los periodistas al citado centro oficial.

El señor Montes Jovellar les dijo que, contra lo esperado, no podía dar todavía a la Prensa las disposiciones de referencia porque una de ellas estaba aún en Palacio y no se tenía copia ni siquiera para mandarla a la "Gaceta". Como es propósito del Gobierno que los decretos aparezcan mañana en el periódico oficial, dará órdenes a éste para que se faciliten galeadas al objeto de que puedan publicarlo los diarios mañana por la mañana.

En Gobernación

El ministro recibió la visita del secretario de Asuntos Exteriores, señor Palacios, y del alcalde, marqués de Hoyos.

El señor Montes Jovellar, que recibió a los periodistas, por ausencia del ministro, les anunció que la lista de los nuevos gobernadores se facilitaría en la Presidencia, y que por la tarde, en Gobernación, se entregaría copia de los decretos referentes a la constitución de los Ayuntamientos y Diputaciones.

Añadió que ante los insistentes requerimientos del ministro de Justicia y Culto, señor Estrada, había sido nombrado director general de Prisiones el señor Betancourt, recientemente designado para la Dirección de Administración local, y que ignoraba la persona que ocuparía ahora este cargo.

En Justicia

El señor Estrada, al recibir esta mañana a los informadores, les dijo que no podía confirmarle todavía el nombramiento del señor Betancourt para director general de su departamento.

Un periodista le preguntó si en el decreto de amnistía estaban comprendidos los Cuerpos de Vigilancia y Seguridad. Contestó el ministro negativamente, y añadió:

—Si hay algún caso concreto que puedan considerar los interesados que esté incluido dentro de la disposición, procede que soliciten la consulta y se estudiará con el mismo criterio de amplitud que se han resuelto otros.

El ministro de Trabajo habla a los periodistas de la huelga de Sagunto, de Telefones, de Comités paritarios y de otras cuestiones

El ministro de Trabajo ha recibido esta mañana a los periodistas, a los que ha hecho las siguientes manifestaciones:

—Hay un error—ha dicho—en lo que respecta a la dimisión del general Marvá en el cargo de director general del Trabajo. Lo que sucede es que, por la edad que tiene y por el trabajo que sobre él pesa, se ha convenido en que siga en la Inspección general, pero en manera alguna que deje de prestar sus relevantes servicios en esta casa. El caso del general Marvá en la Dirección General del Trabajo lo aprovechará este ministro para hacer de este cargo una especie de subsecretaría del Trabajo, aunque no lleve este nombre, y se proveerá con un empleado del ministerio.

Dijo después el señor Sangro y Ros de Olano que son injustas las censuras en que aparecen envueltos a los periódicos y a los empleados, cuando los periódicos aluden a la obra de la Dictadura en la cual ninguna intervención han tenido.

El señor ministro puso de manifiesto que tiene noticias satisfactorias con respecto a la huelga de Sagunto. Dice que ha sido un movimiento muy limitado en un principio y que después ha alcanzado mayor extensión por solidarizarse con los elementos de la huelga otros obreros. He procurado—añadió el ministro—rodear del máximo prestigio al Comité de obreros y patronos que entienden en el asunto, para hacer todo lo eficaz que se pueda su gestión.

Mi impresión en este conflicto—concluyó el señor Sangro—es satisfactoria.

El ministro de Trabajo ha recibido telegramas de felicitación de algunas Cámaras de la Propiedad por haber derogado la disposición de la Dictadura por la cual dichos organismos no tenían personalidad para la elección de sus funcionarios.

También ha recibido otros telegramas felicitándole por la exclusión de cuotas a los Comités paritarios. Últimamente manifestó el señor ministro que no tienen fundamento esas noticias en las que se asevera que hay un proyecto sobre organización paritaria. Nada de eso es verdad y ruego que se rectifique.

Preguntado el señor ministro que hay de la cuestión de Telefones, dijo que tampoco se puede hablar de ese asunto con fundamento. Existe un expediente—añadió—que aún no he visto y que, por lo tanto, no sé cómo ni en qué sentido habrá de resolverse.

El ministro ha recibido varias visitas, y entre ellas la del conde de Alta.

# Consejo de guerra contra cinco paisanos por asalto a un café en Badalona

El fiscal solicita dos penas de muerte

Barcelona, 15. (De nuestro red.)

A las diez y media de la mañana, en el salón de actos de la prisión celular, ha comenzado la vista del Consejo de guerra instruido por el comandante juez de esta Capitania general don Emilio Linares Mercader contra los paisanos Juan Masip Puig y cinco más, acusados del delito de asalto y doble asesinato, hechos ocurridos en el café de España, de Badalona, el día 12 de mayo de 1924. Preside el Tribunal el teniente coronel del regimiento de Infantería de Versano, don Tulio López Ruiz. Actúa de fiscal el jurídico militar de la región y de defensores el capitán del cuarto regimiento de Zapadores Minadores don Ramón Montorell, el teniente de Dragones de Santiago don Pedro Ramonet, el de igual empleo del cuarto de Artillería ligera don Francisco Gómez Martín y el alférez del batallón de Montaña de Barcelona don José Queralt.

Comienza la vista con la lectura del sumario, del que se deduce que a las doce y media de la noche del día 12 de diciembre entraron en el café España, de Badalona, cinco individuos que pidieron café y preguntaron al dependiente a qué hora salía el último tranvía para Barcelona. Parece que estos individuos volvieron al café a las tres de la madrugada, penetrando dos de ellos en la sala de juego y que los otros tres amenazaron, pistola en mano, a los concurrentes al café, y se oyeron varios disparos, de los que resultaron muertos Francisco Planas y Rosendo Folch.

Del sumario no se deduce claramente si fueron dos o tres los que penetraron en la sala ni el número exacto de asaltantes. Se leen después las declaraciones de los detenidos: la de Carlos Viny, que declaró que, llamado por Masip, que era jefe de la banda de atracadores, fué a la calle de Trafalgar, a la parada del tranvía para Badalona; que Masip le invitó a que fuera con él, pero que regresó a su casa acompañado de Jaime Serrat, otro de los procesados, que también había ido a la parada del tranvía de Badalona. Jaime Serrat declara en parecidos términos.

Según el apuntamiento, el testigo Casanova reconoció en el asalto de prensa a Hilario Esteban, siendo éste quien le quitó la cartera en la sala de juego, en la que llevaba más de mil pesetas. Hilario hizo declaraciones en el sumario según las cuales, para contrarrestar la obra de la Dictadura, se reunía con otros individuos en un bar de la ronda de San Antonio, en donde concebía el proyecto de adquirir dinamita para una bomba que pensaba tirar al tren regio; fué a recoger la bomba a Blanes la noche de autos y regresó por la madrugada, y que al pasar por la plaza de Urquimaña vió a Masip, quien le aseguró que el negocio de Badalona le había salido mal. También protestaban atentar contra la vida del gobernador civil y del capitán general.

La banda, según el apuntamiento, estaba formada por Juan Masip, que era el jefe; Hilario Esteban, Manuel Montero, José Vila "el Escombrador", fallecido; Jaime Serrat y Félix Gómez Esteban, por haber perdido el juicio, se encuentra en el manicomio de Valladolid. Terminada la lectura del sumario, pide el defensor de Montero que se lea el careo habido entre éste y Masip, y el defensor señor Velilla solicita que comparezca este último procesado.

Se lee el careo entre Montero y Masip, en que éste se desdice de las acusaciones que hizo contra Montero. Entra el procesado Masip en la sala. Entretanto, Jaime Serrat, por indicación del señor Velilla, lee las declaraciones últimas que hizo por escrito, según las cuales, en las primeras que había hecho por escrito fué conmovido por el juez que inspeccionó el sumario, quien aprovechó su excitación nerviosa. Al exponer sus ideas sindicalistas, la presidencia le interrumpe en la lectura y le obliga a sentarse.

Masip, a preguntas del defensor señor Velilla, dice que el Jaime Serrat sabía que él iba a Barcelona, pero no sabía con qué objeto. En un careo se aclara que no se conocían sino de vista Hilario Esteban y Manuel Montero. Comienza la lectura del informe del fiscal.

Los asaltados, según este informe, fueron el dueño del café y el camarero, que fueron muertos al pedir auxilio. No se llevaron más dinero que el que cogió Félix Gómez. Dice que existía una banda, con seguridad, pues en la carta que mandó Masip a Anguila, firmada con una I, que quería decir sin armas; lo contrario, lo era que fueran con armas, y que éste era un lenguaje especial, usado por la banda. Añade que sólo Masip y Hilario Esteban y los que están declarados en rebeldía, fueron los que tomaron parte en el asalto. Añade el fiscal que Félix Gómez y Masip declararon que Hilario Esteban tuvo conocimiento del asalto, y da por probada la participación de éste en el hecho. Serrat sólo formaba parte de la banda y sugirió la idea del asalto.

Pide el escrito del fiscal la pena de muerte para Masip y Hilario Esteban; veintiocho años de prisión para los otros tres procesados, y para Felipe Pifena, otro de los procesados, pide la absolución. Se suspendió la vista después de esta lectura.

Sesión de la tarde

Barcelona, 15. (De nuestro red.)

A las cuatro de la tarde se reanuda el Consejo de guerra comenzado esta mañana en la Cárcel Modelo para ver la causa instruida por asalto y robo al Café España, de Badalona. Como los defensores no han solicitado prueba testifical, comienzan los informes.

Lee el informe del defensor de Masip, don José Queralt Fernández, Comisario, diciendo que su defendido entró en la sala de juego con Félix Gómez y Vila, pero no fué autor de los disparos. Además, Félix Gómez fué el que desvalió a Casanova y quien disparó contra el camarero Rosendo cuando entró en la sala dando gritos. Añade que ningún testigo ha declarado haber visto disparar a Masip, y, por tanto, no puede imputársele el delito que define el artículo 692 del Código penal.

Agrega que el ambiente caótico que reinaba a la sazón en Barcelona empujó a estos asaltantes como a tantos otros que no hubieran llegado a cometer ningún delito si aquellas circunstancias no se hubiesen dado. Sólo la miseria y la falta de trabajo.

Sesión de la tarde

Barcelona, 15. (De nuestro red.)

A las cuatro de la tarde se reanuda el Consejo de guerra comenzado esta mañana en la Cárcel Modelo para ver la causa instruida por asalto y robo al Café España, de Badalona. Como los defensores no han solicitado prueba testifical, comienzan los informes.

Lee el informe del defensor de Masip, don José Queralt Fernández, Comisario, diciendo que su defendido entró en la sala de juego con Félix Gómez y Vila, pero no fué autor de los disparos. Además, Félix Gómez fué el que desvalió a Casanova y quien disparó contra el camarero Rosendo cuando entró en la sala dando gritos. Añade que ningún testigo ha declarado haber visto disparar a Masip, y, por tanto, no puede imputársele el delito que define el artículo 692 del Código penal.

Agrega que el ambiente caótico que reinaba a la sazón en Barcelona empujó a estos asaltantes como a tantos otros que no hubieran llegado a cometer ningún delito si aquellas circunstancias no se hubiesen dado. Sólo la miseria y la falta de trabajo.

Sesión de la tarde

Barcelona, 15. (De nuestro red.)

A las cuatro de la tarde se reanuda el Consejo de guerra comenzado esta mañana en la Cárcel Modelo para ver la causa instruida por asalto y robo al Café España, de Badalona. Como los defensores no han solicitado prueba testifical, comienzan los informes.

Lee el informe del defensor de Masip, don José Queralt Fernández, Comisario, diciendo que su defendido entró en la sala de juego con Félix Gómez y Vila, pero no fué autor de los disparos. Además, Félix Gómez fué el que desvalió a Casanova y quien disparó contra el camarero Rosendo cuando entró en la sala dando gritos. Añade que ningún testigo ha declarado haber visto disparar a Masip, y, por tanto, no puede imputársele el delito que define el artículo 692 del Código penal.

Agrega que el ambiente caótico que reinaba a la sazón en Barcelona empujó a estos asaltantes como a tantos otros que no hubieran llegado a cometer ningún delito si aquellas circunstancias no se hubiesen dado. Sólo la miseria y la falta de trabajo.

Sesión de la tarde

Barcelona, 15. (De nuestro red.)

A las cuatro de la tarde se reanuda el Consejo de guerra comenzado esta mañana en la Cárcel Modelo para ver la causa instruida por asalto y robo al Café España, de Badalona. Como los defensores no han solicitado prueba testifical, comienzan los informes.

Lee el informe del defensor de Masip, don José Queralt Fernández, Comisario, diciendo que su defendido entró en la sala de juego con Félix Gómez y Vila, pero no fué autor de los disparos. Además, Félix Gómez fué el que desvalió a Casanova y quien disparó contra el camarero Rosendo cuando entró en la sala dando gritos. Añade que ningún testigo ha declarado haber visto disparar a Masip, y, por tanto, no puede imputársele el delito que define el artículo 692 del Código penal.

Agrega que el ambiente caótico que reinaba a la sazón en Barcelona empujó a estos asaltantes como a tantos otros que no hubieran llegado a cometer ningún delito si aquellas circunstancias no se hubiesen dado. Sólo la miseria y la falta de trabajo.

# Los nuevos gobernadores

Esta tarde, a las seis, facilitaron en la Presidencia del Consejo de ministros la relación de los gobernadores civiles, cuyos nombramientos están ya acordados, y que son los siguientes:

- Alava, don Nicolás Lorduy Dini.
- Albacete, don Isidro Arcos Villalba.
- Alicante, don Juan Díaz Caneja.
- Almería, don Francisco Fontes Aleman.
- Avila, don Miguel Gómez Cano.
- Badajoz, don Francisco Español Villanueva.
- Baleares, don Constantino Vázquez Jimé.
- Barcelona, don Ignacio Despujols Sabater.
- Cáceres, don José María Sánchez Claramonte.
- Cádiz, don Gustavo Morales.
- Castellón, don José Carrera Ramallo.
- Ciudad Real, don Eduardo León Cerrillo.
- Córdoba, don Graciano Alenza.
- La Coruña, don Luis Maraver Serrano.
- Cuenca, don Enrique Baranco González.
- Gerona, don Leonardo del Saz Orozco.
- Granada, don Eduardo Mendoza.
- Guadalajara, don Benito Torres.
- Huelva, don Diego Alos Rivero.
- Huesca, don Francisco González Castell.
- Jáen, don Fernando López Obregón.
- Las Palmas, don Francisco Armas Clos.
- León, don Emilio Díaz Moréu.
- Lérida, don Manuel Vega Vázquez.
- Logroño, don Antonio Sanz y Sanz de Ajejo.
- Lugo, don Manuel González Cores.
- Málaga, don Alfredo Quijeto del Llano.
- Murcia, don Paulino García Francos.
- Navarra, don José Monje Bernal.
- Orense, don Manuel Fernández Reyes.
- Oviedo, don Eduardo Rosón.
- Palencia, don Joaquín Sarmiento Rivero.
- Pontevedra, don Isidoro León Arroquia.
- Salamanca, don Francisco Delgado Iribarren.
- Santa Cruz de Tenerife, don Juan José Alonso.
- Segovia, don Ramón Cortiñas Hierro.
- Soria, don José García Guerrero.
- Tarazona, don Manuel Salvadores Blas.
- Teruel, don Javier Arbizu.
- Toledo, don Juan José Bonifaz.
- Valencia, don Luis Amado.
- Valladolid, don Fernando Garralda Caldero.
- Vizcaya, don Francisco Cabrera Pozuelo.
- Zamora, don Maximiliano Ansúnsulo.
- Zaragoza, don Víctor Pérez Vidal.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.

Falta por proveer los Gobiernos civiles de Burgos, Guipúzcoa, Madrid, Santander y Sevilla.







## UN CUENTO

### La taza de café

Roberto Lastreli, a pesar de no tener más que treinta y cinco años, ofrecía el aspecto de un solterón recalcitrante. No le falta ni ese aire de los que no se han casado porque no han pensado jamás en ello, o porque no han tenido tiempo, o porque la suerte no les ha hecho encontrar la mujer a quien ellos hubieran querido.

Roberto pretendía poseer contra el matrimonio invencibles argumentos, que avaloraba—asi lo aseguraba—con los inmensos y desoladores ejemplos que la vida, en su espectáculo, le ofrecía a diario.

Detrás de todo esto, sin embargo, no había otra cosa que una bien sencilla: Roberto, bastante rico y ocioso, se había arreglado una existencia agradable, libre, sin tormentos, a la que se apegaba con exceso, y no ignoraba que una mujer legítima no se acomodaría de ninguna manera a la existencia que a él tanto complacía.

Roberto y yo nos conocíamos desde niños, y eso justificaba, hasta cierto punto, que yo tomara sobre mí la decisión de casarle a toda costa.

Con ello—pensaba yo—, no tendríamos ya ninguna razón para tratarme con superioridad—con la superioridad de su libertad—ni para decirme sin cesar, con tono despectivo: "vosotros, los casados", con un aire que parecía declarar, "vosotros, los inmortales", de lo que empezaba yo a estar verdaderamente harto.

Consecuente con mi propósito, me lancé a la busca de una mujer que por su belleza, su encanto y sus cualidades pudiera agrandar a una persona tan mal dispuesta como mi camaraba Lastreli.

Sin gran trabajo descubrí la maravilla que necesitaba, y concebí una sólida esperanza.

Sin dudarlo un momento, me encaminé a casa de Roberto.

El mismo me abrió la puerta, y desde el umbral me contempló con cierta desconfianza, diciendome:

—¿Qué cara más sonriente traes. Tienes todo el aspecto del que quiere hacer pasar dos pesetas falsas.

—No se trata de bobadas—repliqué—, vengo por tu solo interés, a hablarte de una cosa muy seria.

—Bien. Siéntate. Te escucho.

Comencé en los siguientes términos, sin olvidar levantar las manos al cielo.

—Claramente que no hay felicidad en la Tierra más que para los egoístas. Así eres tú de feliz.

—Mucha verdad hay en lo que dices—me replicó—, pero continúa; te lo suplico.

—Feliz, sí, porque tienes amigos capaces de subir a buscar la luna, para ofrecértela.

—No, gracias...; no quiero tanto. Ya pago demasiados impuestos para desear tener sobre mí otros nuevos.

—¡Voy a precisarte!—proseguí sin commoverme—. Eres un egoísta, porque en lugar de hacer la felicidad de una mujer y continuar la estirpe de los Lastreli, envejeces en un celibato que es una injuria para las numerosas jóvenes que te he presentado... Ahora te he encontrado una joven que es un milagro de belleza y un tesoro de inteligencia.

No pude acabar, porque Roberto me dijo furioso:

—Acuédate que al salir del Liceo, hace dieciocho años, éramos cuatro amigos íntimos: tú, León, Víctor y yo. Sólo yo permanezco célibe. En cuanto a ti, ¡deja que me ría!... Tú que pretendes convencirme de las delicias del matrimonio, ¡olvidas que no puedo poner los pies en tu tranquilla casita sin oír a tu querida esposa que te llame imbécil y estúpido, y que te mande callar antes de que intentes abrir la boca?

—Yo soy un mártir—repliqué—, pero los mártires de todas las religiones son los mejores agentes para hacer los adeptos.

—Advierte—añadió—que tu suerte es preferible a la de León, Víctor y yo no es menos digna de compasión. Se ha casado con un pavo real, que de los noventa mil francos que gana al año su marido gasta setenta mil en sus trastos, mientras él se ve obligado a vivir a pan y agua y un poco de queso... Y ahora dime, en serio, ¿me aconsejas cambiar mi suerte por la de alguno de vosotros tres?

—¡Alas las espaldas y crucé los brazos.

—No he venido a proponerte que te cases con mi mujer, ni con la de León, ni con la de Víctor. Esta suposición por tu parte sería absurda e indignante. Te he dicho y te repito que te he escogido una novia verdaderamente excepcional. Desde luego, es de una belleza que asombra.

—No tiene nada de excepcional la belleza en este país.

—Tiene doce mil francos de renta.

—No me interesa.

—Es instruida.

—La felicito.

—Su familia es muy distinguida. En ella hay un cofre, un embajador, un fabricante de autos y algunos banqueros.

—¿Eso es todo?

Yo que había guardado para el fin mi argumento decisivo, con un aire casi indiferente, dije:

—Todavía hay más. Genoveva Montesot es la mujer que mejor guisa en el mundo. Ha ganado el concurso intercontinental de cocina celebrado en Nueva York este año.

Roberto se puso pálido.

—¿Es eso verdad?—murmuró, apoyando los brazos en los de la butaca—, ¿me lo juras? ¿Por qué no has empezado por ahí, idiota?... Campeón de cocina... ¡Ah, amigo mío, tanto peor para el celibato! Haz que me inviten a su casa los padres de esta mujer. Desde este momento, está presentada mi candidatura a la mano de esa señorita.

—No perdí el tiempo, y ocho días más tarde Roberto tenía en casa de los Montesot y yo figuraba entre los invitados.

Era Genoveva misma la que había preparado los platos de esta comida. Fue un éxito gastronómico. Cada nuevo plato era un nuevo elogio de ese modo cada vez resultaba Roberto más enamorado.

Después de los postres llegó el momento de la taza de café.

—¿Papá... papá... te ruego que echés a la calle a este incorrecto—y con el mismo tono de indignación añadió—: Comprendeme, ¡carambal!... Comprendeme todos... Prepara para este caballero un café como no lo han tomado los reyes, y... ¿para qué? Para que le eche sal... ¡Papá, ha salido mi café, una verdadera obra de arte!

El padre tuvo que ceder, y, como Adán expulsado del Paraíso, salió de la casa Roberto.

Más de tres meses lleva suplicante a los pies de Genoveva el perdón y la mano de tan excelente cocinera.

Pierre BILLOTTE

## De nuestro tesoro dramático

### Los dos "alcaldes"

En torno a la inmortal figura de Pedro Crespo (merced al entusiasmo del gran camarada Antonio de la Villa y al arte ancestral de Ricardo Calvo) ha vibrado durante unos días el civismo de todo un pueblo noblemente empeñado en hacer de una creación de la fantasía un personaje de carne y hueso, que anduvo con red y seña plantando por los caminos del mundo.

Zalamea de la Serena ha sido este pueblo sacado de sus casillas por el comediente insignie y por el gran periodista.

Como espuma del teatro clásico, quedan dos obras inmortales, que burlean constantemente sobre la escena hispana, tales obras son "El alcalde de Zalamea" y "La vida es sueño". Entrambas son la más alta gloria de su autor, el valiente soldado y ejemplar padre de almas don Pedro Calderón de la Barca Henao y Biano.

La última de dichas comedias (ya es sabido que la palabra drama no fue admitida en nuestra nomenclatura literaria hasta finales del siglo XVIII) tenía un antecedente, probablemente inédito, en Lope de Vega, quien, sin duda, hubo de tener un antecedente histórico para escribir su obra, cuento o anécdota contemporánea, por cuanto hace intervenir en ella al general del Tercio Viejo de Flandes, don Lope de Figueroa, que fue uno de los más famosos caudillos de Felipe II.

No hubo el "Fénix de los Ingenios" de quedar muy satisfecho con su comedia—que, a la verdad, no es de las flores más fragantes que crecieron en su fecundo huerto—; antes parece pertenecer al numeroso y desordenado grupo de aquellas que

"en horas veinticuatro pasaron de las Musas al Teatro".

o debió—por circunstancias especiales—pesar sobre ella el mismo anatema censorio que pesó sobre "El castigo sin venganza", cuando, que se sepa, la tal comedia no tuvo los honores de la representación, ni Lope la incluyó en ninguna colección de sus obras, y manuscrita ha llegado hasta nuestros días en los archivos de la casa de Veragua.

Fenecido Lope, Calderón, que a lo que parece, era muy bienquisto del por entonces descendiente del descubridor de las Indias, halló acaso el dicho manuscrito en la librería de otro autor, y parodiándolo bien el asunto, pensó en tomarle a su cargo, ya que el autor insigne de "La Doña" parecía haberle abandonado a su destino.

Ya es sabido que a la sazón—y a la hora presente no faltan sustentadores de la misma doctrina—no había mucho escrúpulo para tomar de otros autores asuntos y aun escenas enteras. Se roban—así, sin eufemismos—, "se roban" unos a otros con el mayor desearo, y ninguno se querrelaba seriamente, pensando que no habría de faltarle ocasión—siendo Dios servido—para cobrarse en la misma moneda.

Tomó, pues, Calderón de Lope el asunto y el plin entero de la obra;

más, de camino, algunos pensamientos capitales, y reduciendo a uno los dos galanes y las dos damas que tiene la obra primitiva, acertó a componer la mejor, más humana y más emocionante comedia de cuantos compuso en el curso de su gloriosa y dilatada existencia.

La comedia de Lope, según el testimonio de Menéndez y Pelayo, príncipe de nuestros críticos, si en el argumento es la misma obra de Calderón, en la trama se diferencia bastante.

Pedro Crespo, rico labrador de Zalamea, tiene dos hijas, no recatadas y honestas como la Isabel del drama calderoniano, sino amigas de galanteos y decididas a no dejar este mundo sin saber por experiencia propia si era ácida o dulce la manzana que nuestra madre Eva mordisqueó en el Paraíso.

Dos capitancillos hermanos, Don Diego y Don Juan, que se van en Zalamea con su regimiento y van de camino a Lisboa, donde Felipe II ha de coronarse rey de Portugal, "han puesto los puntos" a las jarras villanas, y ellas les han admitido en sus corazones de muy buena voluntad y con promesa de irse tras ellos, como por entonces era uso en las damas que llamaban "cantoneiras".

A este tiempo, hace la villa elección de oficios, y encarga la vara de alcalde a Pedro Crespo, quien la toma, no con la dignidad que el personaje calderoniano, sino haciendo del sandio y chocarrero por el estilo de Sancho cuando toma el gobierno de su codiciada insula; pero presto las burlas se tornan veras, y las simpleszas toman color de agudas y enérgicas determinaciones.

El burlesco monterilla entrase, por un papel que llega impensadamente a sus manos, de que la deshonra está a punto de manchar su limpio nombre, y trata de impedirlo, advirtiéndole a sus alocadas hijas de una manera indirecta el peligro que les amenaza con quienes

"...viéndolas sin honra, han de publicarlo a gritos".

Pero todo es en vano; las rijosas niñas están conformes con sus galanes, y emprenden la fuga con ellos; mas la diligencia del triste padre acude a tiempo de salvarlas, con el auxilio de un criado.

Tal es, referido a grandes rasgos, el primer acto del drama de Lope. En el siguiente aparece la segunda figura gigantea de la obra, Don Lope de Figueroa, jurado sempiterno, gotoso y liberal, pero sin la grandeza y la fibra que acertó a darle la pluma de Calderón.

En esta jornada tiene lugar la fuga de las dos muchachas, las cuales, una vez mancipladas, son abandonadas por sus seductores en un cercano monte. Pedro Crespo, que ha salido en su persecución, es aprehendido por unos soldados, los cuales lo amarran a un árbol, y estando de esta suerte, ve pasar a sus hijas, que, entre la vergüenza por la honra perdida y el temor a la venganza, no se atreven a desafiarse.

Logra el ultrajado monterilla echar mano una noche a los capitanes, que por los alrededores de la villa se dedican al merodeo; pónelos en la cárcel del lugar; les hace casar con las pecadoras, y antes de amanecer, los ahorca.

En la mañana siguiente llega Felipe II a Zalamea, y enterado de la prisión de Don Juan y Don Diego, pero sin que se desarrolle la admirable escena que Calderón pone entre Pedro Crespo y Don Lope de Figueroa, en la que discuten de potencia a potencia el poder civil y el fuero militar, pide ver a los presos, dando lugar a un breve diálogo, que tampoco alcanza la grandiosa sencillez del drama que ha llegado hasta nosotros, pero en el que hay frases que Calderón creyó que debía aprovechar.

Véase cómo, salvo la versificación, la escena es igual en uno y en otro drama. Dice Lope:

Rey. Pero, si son caballeros, era justo ver también que habías de degollarlos, su voz participaba del relincho del caballo furioso y del balido doliente del macho cabrío.

Este "fauno", que se paseaba por diferentes círculos de "quiritos" y patricios, mostraba desafecto por la brillante sociedad romana, siéndole indiferente el trato con los hombres; pero en cuanto atisbaba una patricia, una flautista o bailarina, o una simple esclava, la contemplación del bello sexo, en fin, producía en este semidiós una emoción tan violenta, que hubo necesidad de atarle para evitar posibles e irreparables contingencias.

Y dice Calderón:

Rey. Pues ya que apuesto es así, ¿por qué, como a capitán y caballero, no hieliste degollarle.

Alcalde. ¿Eso dudáis?

Rey. Señor, como los hidalgos viven tan bien por acá, el verdugo que tenemos no ha aprendido a degollar.

Ya se ve, pues, que aunque Calderón plagió a Lope sin declarar el plagio, lo mejoró de tal suerte que su obra es la que ha saltado las fronteras de los siglos y se ha encontrado de lleno en el sagrado de la inmortalidad.

Diego SAN JOSE

## FRATERNIDAD UNIVERSAL

¿Somos todos hermanos en la Humanidad? He aquí una pregunta que hace meditar a los filósofos y a los hombres de ciencia.

Las antiguas cosmogonías, obra de místicos y de soñadores, basan en el absurdo y la fábula el misterioso nacimiento de los humanos. Es indudable que debió existir una raza-madre origin de las demás, pero cuyas huellas se han extinguido, quedando en la actualidad las tres grandes clasificaciones a que aquella dió origen, subdividiéndose en ramas.

Ateniéndonos a los hechos naturales, resulta que la Humanidad se compone de los siguientes elementos étnicos: raza negra, dividida en cuatro ramas: hotentotes, papús (habitan

que rodeaba a Clara y a los que habitaban el pabellón.

Serían ya las siete y media, o muy cerca de las ocho, cuando se abrió la puerta y vi avanzar hacia mí, bajo la lluvia, aquella figura que no se apartaba de mi pensamiento. Antes de que cruzase las dunas, ya estaba yo espiéndola en la playa.

—¡Me ha costado tanto trabajo venir!—exclamó—. No querían que saliese con esta lluvia.

—Clara—le dije—, ¿no está usted acobardada?

—No me contestó, con una sencillez que me dió ánimos y me llenó de confianza. Porque Clara era la más valiente y, también, la mejor de las mujeres: cualidades que, según mi experiencia, no andan siempre juntas, pero que en ella se au-

naban, combinándose con la suprema fortaleza, las más atractivas y nobles virtudes.

Le conté lo que había ocurrido, y aunque palidecieron sus mejillas, no perdió ni por un instante la serenidad.

—Ya ve usted, pues, que yo estoy seguro—le dije, en conclusión—: No intentan nada contra mí; pues, si hubieran querido, me hubieran matado esta noche.

—¿Y no haber tenido ni un presentimiento!—exclamó poniéndome su mano en mi brazo.

El acento con que lo dijo me estremeció de placer. Pasé el brazo por su talle y la atraje hacia mí; y antes de que nos diéramos cuenta de ello, sus manos se posaban en mis hombros y mis labios en su boca. Y, sin embargo, antes de aquel momen-

to no se había cruzado entre nosotros una palabra de amor. Después de tantos años, aun me parece sentir el contacto de su mejilla, húmeda y fría por la lluvia, y muchas veces después volví a besarla cuando acababa de lavarse la cara, para revivir la memoria de aquella mañana en la playa.

Quizá llevásemos así unos segundos—que el amor acelera la marcha del tiempo—, cuando nos sobresaltó una carcajada que sonó por allí cerca. No parecía espontánea muestra de jovialidad, sino fingida y afectada para encubrir otro sentimiento de dolor y de ira. Los dos nos volvimos, aunque yo no aparté el brazo de la cintura de Clara, ni ella trató de desasirse; y allí, en la playa, y a pocos pasos, estaba Northmour, con la cabeza baja, las manos cogidas atrás y con las aletas de la nariz lividas y trémulas de cólera.

—¡Ah! ¡Casillist!—exclamó al verme mi rostro.

—El mismo—contesté, pues no me desconcerté en lo más mínimo.

—Así, pues, miss Huddleston—prosiguió, hablando lentamente, pero con contenida rabia—, ¿Así es cómo guarda usted fidelidad a su padre y a mí? ¿En eso estima usted la vida de su padre? ¿Y está usted a tal punto enloquecida por este caballero, que ha de dejar de lado la ruina, y el decoro, y la más elemental prudencia...

—Miss Huddleston...—empecé a decir, pero me interrumpió brutalmente.

—¡Calláte tú!—gritó—. Estoy hablando con esa muchacha.

—Esta muchacha, como tú la llamas, es mi esposa—repliqué; y ella se pegó aún más a mí, y comprendí que asentía a mis palabras.

—¿Tú... qué?—exclamó él.

—¡Mientes!

—Northmour—dije—, todos sabemos que tienes mal genio, y yo no soy hombre que pierda los estribos por una palabra malsonante. Con todo y con eso, te invito a que hables más bajo, porque estoy seguro de que no escatamos solos.

Paseó la mirada en torno suyo, y se veía claramente que mi aviso había moderado un tanto su furia.

—¿Qué quieres decir?—me preguntó.

(Continuará)

## LA MUJER

### Para usted, lectora...

El mejor decorador de nuestras casas es el sol. Aunque ahora se esconde, falta poco para que la primavera la haga entrar a raudales en nuestras estancias, que en seguida parecerán más nuevas, más alegres, sin imperfecciones. Una ventana abierta y un vaso con flores cambian todo el aspecto de una habitación. Todo debe embellecerse y alegrarse para recibir los días templados, y a la hora de comer, la mesa familiar rodeada ese mismo optimismo. Lo primero que debéis hacer es prescindir de la lencería blanca para la mesa. Todo está permitido, siempre que sea de color.

Las telas vascas, como ya hemos dicho, están muy en moda; pero todos los demás géneros de color lo están igualmente. Lo mismo ocurrirá con la vajilla. A un servicio blanco debéis preferir uno de co-

lor, o, al menos, adornado de colores. Veremos, pues, los platos escocecos o bordeados de líneas tricolores, con la cristalería haciendo juego, y ambas cosas armonizando con servilletas y mantel.

Si los platos y fuentes son, por ejemplo, beige, verde y rojo, se encuentran los mismos dibujos exactamente sobre la vajilla.

Los trajes prácticos han de tener, necesariamente, cierto aspecto deportivo. Vea usted, lectora, qué lindo modelo deja en su balcón mi

avioneta. Falda con canesú y blusa de pechera. Gracioso y sencillo al mismo tiempo. Un verdadero ideal de modernidad.

Y para acompañarlo, un sombrero de fieltro, en dos tonos o en tela de dos dibujos, que pueden ser

exactamente los del traje. Liso y rayado, o dos tonos de marrón o dos de verde almendra.

Post-data.—La crema "sabayona" que acompaña los pasteles de arroz a la francesa y algunos bizcochos, se obtiene batiendo—con batidor—dos yemas de huevo en un vaso grande de vidrio esmerilado. Frotar el tapón, bien seco, en un trozo de parafina para que quede sujeto, dé las vueltas con facilidad, y al mismo tiempo, el cierre se hace más hermético.

Para hacer torrijas de ron, en una fuente honda se van empapando en leche reblandida de pan de un centímetro de grueso, que luego se pasan por un batido de huevos azucarados, y se frien hasta que estén doradas.

Colóquense en fuente de metal formando pirámide y espolvoreadas con azúcar y ron. Se prende fuego al presentarse a la mesa.

MADAME DE LYS

## La inmigración en el Brasil

Río de Janeiro, 15. (Agen. Amet.)

Durante 1929 entraron en el Brasil 100.429 inmigrantes. De ellos 38.879 son portugueses, 16.648 japoneses, 5.298 italianos y 4.565 españoles. El resto, de otras varias nacionalidades.

Comparados estos datos con los de 1928, hubo un aumento en total de 13.363 inmigrantes.

## ROBERT LOUIS STEVENSON

### LA CAJA

#### JOLITARIA

Folleto n.º 9

PUBLICACIONES ATENEA

vanté de rodillas. Pero la luz desapareció tan súbitamente como había venido. La oscuridad era densa. Y, como las olas retumbaban como cañonazos y llovía a torrentes, no podían oírse otros ruidos que los de la borrasca.

Tardé quizá medio minuto en recobrar del todo mis sentidos. A no ser por los detalles, hubiérame creído que no era sino una violenta y rara pesadilla lo que me había arrancado de mi sueño. El uno era que el telón que cubría la entrada de la tienda, y que había cerrado cuidadosamente antes de acostarme, estaba desatado; el otro, que aun podía percibir, con una intensidad que excluía toda hipótesis de alucinación, un fuerte tufido de metal caliente y de aceite quemado. La consecuencia era obvia. Me había despertado alguien, alumbrándome la cara con el foco de una linterna sorda. Un relámpago, y nada más. Me había visto la cara y se había ido. Me pregunté cuál podría ser el objeto de acto tan extraño, y la respuesta surgió al punto. Aquella persona, cualquiera que fuese, creyó que me iba a reconocer, y no fue así. Quedaba otra duda sin resolver, y a ésta se diría que no osaba conjeturar: si me hubiera reconocido, ¿qué es lo que habría hecho?

Mis temores, desde aquel momento, ya no eran por mi propia persona, pues veía que la visita nocturna había sido hecha por equivocación, y quedé persuadido de que algún espantoso peligro amenazaba al pabellón. Hacían falta no pocos minutos para echarse fuera de la tienda, por entre la negra e inabarcable espesura que rodeaba el barranco y aun se desbordaba sobre él; pero seguí, a tientas,

mi camino hasta los arenales, empapado por la lluvia, abofeteado y ensordecido por la furia del huracán, y temiendo, a cada paso, darme de bruces con algún enemigo en acecho. La oscuridad era tal, que podía estar rodeado de un ejército sin que me diera cuenta de ello, y tan recio el fragor del temporal, que el oído me era de tan poca utilidad como la vista.

Todo el resto de la noche, que me pareció interminable, rondé por las cercanías del pabellón, sin ver alma viviente ni percibir otro ruido que el desconcierto del viento, el mar y la lluvia. Una luz se filtraba por el resquicio de una ventana del piso alto, y me hizo compañía hasta que se fué acercando el amanecer.

CAPITULO V

Donde se declara lo que pasó entre Northmour, Clara y el que esto escribe

Con el primer vislumbre del día me retiré del campamento, para acogerme a mi habitual refugio entre las dunas y esperar allí la llegada de Clara. La madrugada era gris, borrasca y triste; el viento se moderó antes de salir el sol, y después fué rolando y sopló a bocanadas desde la costa; el mar empezó a calmarse, pero la lluvia seguía cayendo tenaz, implacable. Por toda la desolada extensión de los "links" no se veía cosa moviente. Y, sin embargo, estaba seguro de que por todas partes bullían ocultos enemigos. La luz que, de modo tan súbito y sorprendente, había sido proyectada sobre mi rostro mientras dormía, y el sombrero que el viento había arrastrado hasta la costa desde los trampaes, eran dos elocuentes pruebas del peligro





# EL CINE

En torno al film sonoro

Un ilustre crítico del cinematógrafo, maestro de los juicios críticos del cine que pretenda ser crítico de nuestra adhesión, y sin embargo, Arte juzgándole lúmpen y sin embargo, inserta en el "Variety" un artículo titulado "El público y las películas sonoras".

Contesta en ese artículo a varias cartas de lectores, que a los de que el "denominado cine sonoro" continúe siendo para el público de Madrid un maravilloso espectáculo. En análisis sentido las hemos recibido nosotros de lectores de MAS y oyentes de la radio. A estos últimos hemos contestado varias veces por el microfono, recordándoles que, meses antes de la presentación del primer film sonoro, establecimos una constante campaña por la radio y algunas revistas combatiendo al nuevo espectáculo y defendiendo el cine mudo, el único cine que, en su universalidad y difusión, era atacado por el cine gramofónico y las limitadas posibilidades del "talkie". Pero como nuestra actitud respondía a una postura estética, al fervor sentía por el cine, al de creyente, religioso, cuando se aplicaba a los espectadores de la primera fila parlante—mucho más por cierto—deprimidos esa actitud. El hecho estaba consumado y no había que hacer más que resignarse. Y desde ese momento en adelante eludimos de nuestras críticas y comentarios—salvo excepciones—la calidad del "talking picture". Jugamos los films sin tener en cuenta su naturaleza de sonoros o mudos. En más, creemos que para enjuiciar convenientemente un film sonoro se necesita un tipo de crítico cinematográfico, aún no surgido, y que, desde luego, no son ninguno de los que nos ocupamos de la materia en la Prensa ni en la radio.

Por esta razón nos parecen demasiado rotundas ciertas afirmaciones de ese crítico en el artículo al que hacemos eco en este "desafavorable opinión sobre el "talkie". Pero discrepando de distinciones que establece en el nuevo espectáculo de pseudo-cinematográfico. El estimamos como un engaño al público que las Empresas proyecten como film sonoro una película silenciosa con una adaptación de discursos fonográficos. Para nosotros, es film sonoro toda película en el momento que lleva una adaptación musical "melódica" sincronizada; es decir, con una fonía del sonido o tema musical con las variaciones de la película. Claro es que hay dos clases de sincronización: Una en la que el motor eléctrico que corresponde al motor cinematográfico. Una música dramática para un trozo de film de acción. Sirve para dar al ambiente una especie de fondo sonoro, la acción de la pantalla. La otra sincronización es la del sonido respondiendo exactamente al gesto. En la película, un actor da una palmada; el ruido que oye al mismo tiempo, para muchos personas es el último del verdadero film sonoro. Para nosotros lo son igualmente los ruidos. Ambos son "sonoros", en el más lato sentido de la palabra, y no vemos la necesidad de establecer distinciones.

Además, exceptuando las películas habladas, cuesta el mismo trabajo hacer la adaptación musical de una película después de terminada, que durante su filmación. Un film hecho por los procedimientos antiguos, puede ser convertido en sonoro merced a discos especiales en los que se reproduce el ruido de los objetos al caer, y hasta algunas frases, con más o menos esfuerzo. Tal es el caso de "El arco de Noé", en la que se han intercalado trozos parlantes.

Hay una confusión muy generalizada. Se cree que los únicos films auténticamente sonoros son los que llevan el sonido registrado en la banda, en la misma película. En cuanto se habla de discos, la gente se huele lo del "maravilloso camé-ló", que dice el distinguido crítico. Y no es cierto. Las películas pueden ser filmadas sonoras sobre banda o disco, indistintamente. Y también pueden filmarse mudas y convertirse en sonoras, de un modo análogo, sobre banda o disco.

Creemos, en suma, que toda película en el momento en que lleva una adaptación musical obtenida y desarrollada por medios mecánicos debe y puede titularse "sonora", aunque se haya filmado por procedimientos silenciosos. Pueden ofrecerse tres clases o géneros de películas fonónicas:

1.ª Film sonoro: Aquel en que la música, efectos de ruidos y otros temas audibles componen un fondo sonoro al film. En esta clase caben la mayoría de los que se realizaron mudos y se sincronizaron posteriormente. Pueden ser o no registrados simultáneamente la fotografía y el sonido. Ejemplos: "Sonrisas blancas", "Orquídeas salvajes" y "La mascha nupcial". Probablemente, "La bodiga".

2.ª Films parlantes y cantados, que los norteamericanos llaman "100 por 100 talkies". Simultaneidad forzosa entre el sonido y la fotografía en la ejecución de la película. Diálogos y cantos. Ejemplos: "Corazón en Dile", "Fox Follies", "Brad y May Melody" y los Noticiarios sonoros.

3.ª Mixtos: A esta clase pertenecen la mayoría de las películas del nuevo género: "El loco capor", "La máscara de hierro", "El arco de Noé", etc. Films que tienen fragmentos dialogados, más o menos extensos, y trozos simplemente musicales.

Es común a las tres clases el discurso y la banda. Y nada tiene que ver el sistema de adaptación sonora, antes, en el momento o después de realizada la película.

Precisa aclararse que, al amparo de la novedad, las Casas productoras están largando todo el material silencioso que tenían en sus archivos, malo y bueno. Pero este inconveniente—previsto—no puede servir de apoyo para negarles su calidad de "sonoras" a la inmensa mayoría de las películas presentadas como tal.

Apoyando nuestras afirmaciones en la opinión favorable, solicitada

personalmente, del ingeniero señor Urgoiti—creador del "Filmofono" y técnico del cine sonoro—y la del empresario Armentia, industrial de la especialidad.

Creemos, pues, que sobran esas distinciones de nuestro reputado compañero, que pueden contribuir a la confusión reinante. Lo necesario es hacer profundas, infranqueables distinciones entre el verdadero cine, el silencioso, y este otro que acaso llegue a una gran perfección en su día y que posiblemente contendrá eficacia artística, pero que siempre será un nuevo género híbrido y lejano de los auténticos valores estéticos del cine.

## "Virgenes modernas"

Sobre un argumento endeble se ha tejido una obra de valores puramente decorativos; interiores sorprendentes. Norteamérica persigue a Europa en todos los terrenos. En el combate ornamental U. F. A.-Metro Goldwyn no sabemos a quién adjudicar el triunfo. Toda la película a que nos referimos es una exhibición de interiores modernos de gran sentido visual y cinemático.

Sobre este fondo decorativo se mueven forzadamente unas figuras: Joan Crawford, Anita Page, Dorothy Sebastián, MacBrown, nuevo galán muy poco interesante, y otros artistas de menor cuantía. Para estar de acuerdo con los motivos ornamentales, las actuaciones del film, a tono con ellos, las bellas damitas de Cineclandia que intervienen en "Virgenes modernas" lucen la mayor cantidad posible de sus encantos; espectáculo agradableísimo. Los besos rayan el celuloide con una abundancia también muy decorativa. Pero no vemos absolutamente nada que constituya una crítica a la moralidad, como afirma un pío colega.

La fotografía, técnica, ornamentación, presentación y labor interpretativa—Joan Crawford y Dorothy Sebastián especialmente—hacen recomendable la película. Lo peor es el argumento, vacío de sentido y falto de interés. La muerte de una de las protagonistas es tan formada y su motivo, que demuestra tan sólo que el argumentista no sabía qué hacer con el personaje.

Se exhibe, con esta película, en el Palacio de la Música, un film de "La pandilla", muy divertido.

Fernando G. MANTILLA

## DE RADIO

Una circular y un deseo

Según noticias publicadas en la Prensa, algunos comerciantes de radiotelefonía tratan de convocar a una reunión entre los industriales del gremio, para pedir al Gobierno se saque a concurso la adjudicación del servicio nacional de radiotelefonía. La petición nos parece muy acertada, así como todo aquello que contribuya al máximo desarrollo de la radiotelefonía en España. Pero contrasta esta actividad inesperada de ahora con las muestras de pasividad que durante tantos años como lleva este servicio implantado en España han dado en este aspecto los interesados, que en estos momentos recorren reuniones y propagandas con el fin más árdua mencionado. Como esta actividad pudiera suponer influencia, en los que llevan la dirección de propaganda, de Empresas extranjeras, que para sus fines industriales les convendría la explotación del servicio radiotelefonía en España, queremos señalar la conveniencia de que a esas reuniones, si es que llegan a efectuarse, se lleve una independencia clara, concreta, cuyo objeto esté orientado únicamente en beneficio del público y de cuantos elementos colaboren en la obra radiodifusora.

Por nuestra parte, estaremos siempre dispuestos a defender el progreso y desarrollo de la radiotelefonía española, que no puede ser de ninguna manera defensa de intereses particulares, respetables siempre, pero en este caso de gran perjuicio para la amplitud y garantía que exige un servicio de tan extraordinaria importancia para la cultura española.

## LA SITUACION EN LA INDIA

El comienzo de la desobediencia civil

Londres, 15. (Agen. Fabra.) Noticias recibidas en esta capital, procedentes de Ahmedabad (India Inglesa), dicen que, después de seis horas de discusión, el Comité de redacción del Congreso Panindio ha autorizado al señor Gandhi y a los partidarios del sistema de no violencia para que den comienzo a la desobediencia civil cuando y como lo estimen conveniente.

La resolución del citado Comité es consecuencia de la del Congreso Panindio, celebrado en Lahore en diciembre último.

Se dice que el señor Gandhi va a proponer, como paso inicial, la negativa a pagar el impuesto de la sal; pero la opinión general es que esto no servirá de grito de guerra de suficiente efecto para amotinar a la gente.

Dícese que los círculos políticos del actual Gobierno socialista inglés han estado haciendo presiones acerca de Gandhi para que desista de la campaña de desobediencia civil.

El comandante Kenworthy, diputado socialista por el centro de Hull, sostuvo recientemente una larga entrevista con Gandhi en Ahmedabad, en la que aquél propuso que se exhumase el asunto de la cooperación del Congreso Panindio en la Conferencia sobre la Constitución de la India que ha de celebrarse, a condición de que el Congreso aceptase un período de control, en colaboración con el Gobierno, antes de que éste concediese la autonomía total. Pero parece que Gandhi no se ha avenido a esto.

Administración de "MAS" Alcañá, 40

# El teatro

## CALENDARIO

(15 febrero 1807)

Nace en París Gabriel Juan Bautista Ernesto Wilfrido Legouvé

Este excelente dramaturgo, nacido en los comienzos del siglo XIX, prolongó su vida noventa y seis años, y vino a morir en los albores del XX. Conoció casi entera esta centuria, en cuyo transcurso se produjeron en su país importantes acontecimientos políticos y marciales: los triunfos de Napoleón el Grande, el desastre de Sedán, cambios de régimen y, por último, la instauración definitiva de la República, a la que fué adepto.

Durante los años centrales del siglo XIX, en los que culminó su talento dramático en toda su madurez, compuso numerosos dramas y comedias, algunas de las cuales, dadas el furor de los autores españoles por las traducciones, "fusilamientos" y adaptaciones, pasaron las fronteras y vinieron a enriquecer el repertorio de nuestras primeras actrices.

Teodoro Lamadrid alcanzó uno de sus más grandes triunfos escénicos interpretando el personaje central de "Adriana Lecouvreur", de muy difícil expresión, y Matilde Díez acabó de cimentar su reputación artística interpretando "Por derecho de conquista", comedia que volvió al castellano el notable actor Manuel Catalina, y que también representaba a maravilla.

Para la gran trágica francesa Rachel, antecesora de Sarah Bernhardt y sucesora de Talma, compuso la tragedia "Medea", una de las obras en que a mayor altura rayaba el arte de la insignie comedióta.

Otras obras de Legouvé, "Luís de Signorélli", en colaboración con Prospero Dinaux "Los cuentos de la reina de Navarra", con Scribelle "Beatriz" y "Las dos reinas de Francia", con música del célebre maestro Council.

Compuso, además de las dramáticas, numerosas obras poéticas y didácticas, destacándose entre estas "El arte de la lectura", reputada como una de las más importantes en su género.

Legouvé murió en París, a los noventa y seis años, como ya se ha dicho, el año 1893.

(16 febrero 1763)

El salnetero Juan del Castillo

El ilustre salnetero don Juan Ignacio González del Castillo, que en muchas ocasiones regaló, y en no pocas supera, a don Ramón de la Cruz en la composición de sus cuadros, llenos de vida, de intención y de gracia, nació en Cádiz tal día como hoy del año 1763.

Este excelente escritor, que se distingue en sus obras por la finura de la observación, lo chusco y oportuno de sus chistes y lo fácil de su versificación, siempre correcta y fluida, fué durante muchos años apuntador de las compañías que actuaban en el teatro Principal de la capital gaditana. De familia modesta, no pudieron sus padres darle educación adecuada a sus aficiones literarias; pero con heroica voluntad y abnegada constancia, adquirió aquellos conocimientos previos necesarios para el cultivo del arte nobilísimo a que su vocación le arrastraba.

Sus salnetes fueron representados

con gran aplauso en Cádiz, y tal fama adquirieron, que poco a poco fueron extendiéndose por todos los escenarios de la Península, donde eran recibidos con beneplácito por lo interesante y movido de su trama y la gracia de sus chistes, urbanos y discretos.

A la muerte de Juan Ignacio, acaecida el año 1800, cuando aún había derecho a esperar nuevas y positivas muestras de su fecundo ingenio, su obra quedó dispersa, y a la fin atención de sus admiradores y amigos débese que en 1812 se hiciera una edición, si no completa, suficiente al menos para que la posteridad pudiera darse cabal cuenta de los merecimientos del ilustre émulo de don Ramón de la Cruz.

He aquí los más notables de los salnetes incluidos en aquella colección: "El chasco del mantón", "El día de toros en Cádiz", "La feria del Puerto", "La casa de vecindad", "El recluta por fuerza", "El soldado fanfarrón" (tres partes), "Los zapatos", "El médico poeta", "El triunfo de las mujeres", "El lugar en Cádiz", "Los cómicos de la legua", "El café de Cádiz", "Los caballeros desaliados", "Los nobles ignorados", "Felipa la chichanera" y "El aprendiz de torero".

Juan Ignacio González del Castillo, más comúnmente conocido por Juan del Castillo (así figura en la edición gaditana de sus salnetes), fué reconocido años después por la Academia Española como uno de los más importantes escritores de la "Escuela de autoridades de la Lengua".

Victorino TAMAYO

## Una obra de Bernard Shaw

En el Barcelona, Carmen Díaz ha estrenado "La conversión del capitán Brassbound", de Bernard Shaw. En "La conversión del capitán Brassbound" la ironía es tan aguda, tan despectivo el concepto que la sociedad merece al famoso escritor irlandés, que la comedia queda en realidad un resumen de cuenta, en esta idea: si en Inglaterra hubiera tan sólo media docena de mujeres verdaderamente buenas, educadas, tolerantes, comprensivas y cariñosas, las leyes del Reino Unido sufrirían un cambio radical, una transformación enorme.

Y si tenemos en cuenta que esta obra fué escrita allá por aquellos dichosos tiempos en que el mundo se estremecía ante los excesos de las famosas sufragistas que capitaneaba la Pankhurst—la Gran Guerra no había impuesto aún en las masas humanas sus trágicas huellas de terror, de hambre, de sangre—, se comprenderá más aún todo el sentido profundo de esta comedia que nos llega un poco traseca, sin embargo, en resumen de cuenta, en esta idea: si en Inglaterra hubiera tan sólo media docena de mujeres verdaderamente buenas, educadas, tolerantes, comprensivas y cariñosas, las leyes del Reino Unido sufrirían un cambio radical, una transformación enorme.

En el Principal de Castellón ha actuado la compañía de comedias valencianas de Brosseta.

En el Principal de Zaragoza la compañía de Eulogio Velasco funciona con éxito con el viejo repertorio de Galdós, Chapí, Bretón y... En el programa, de Barcelona, la compañía de Sepúlveda y Mora ha estrenado "Sexto Sexto".

## La música en el extranjero

Londres.—En el actual mes de febrero tendrá lugar en el teatro New Scala, de Londres, un festival de óperas antiguas. Serán dirigidas por Robert Stuart. Se representarán "Orfeo", de Monteverdi, orquestado para instrumentos modernos y con coros; "Dido y Eneas", de Purcell; "Julio César", de Haendel; "La Flinta Gloriosa", de Mozart; "Cecilia", de Gluck, y "Freischütz" de Weber.

Mariburg.—El 21 de Julio se re-

## NOTICIAS

La prestigiosa primera actriz Concepción Otona, que, luego de haber permanecido trabajando varios años en los teatros de América, va a reaparecer ante el público madrileño en el escenario de La Latina, y con Ruiz Tatay de primer actor, ha aceptado una tragedia, en tres actos, titulada "Romance de aldea", original de José Castellón.

La obra, de intensa emoción dramática, ha encantado a la notable actriz, coincidiendo su juicio con el de los críticos señores Enrique de Mesa, Machado, Fernández Almagro, Alsina, Jorge y José de la Cueva, Mori y Gabaldón, que figura al frente de "Romance de aldea".

Don Pedro Muñoz Seca no se resigna a vivir alejado de la escena durante mucho tiempo, y ya está disponiéndose a ensayar en el Alkazar una nueva comedia. Sin que con ello tenga que alarmarse Pepito Fernández del Villar, puesto que la educación de los padres no será retirada del cartel por ahora.

Serrano Anguita ha leído en Lara una comedia, que será el primer estreno del teatro de don Eduardo Yáñez.

Lo que no se sabe aún es cuando irá—si va—la obra del poeta Luis Chamizo.

La Empresa Daniel está organizando algunas representaciones de ópera, que iban a celebrarse en la Zarzuela; pero que ahora habrán de realizarse en otro teatro; tal vez, el Calderón.

Ya se fijó la fecha del estreno de la comedia de Unamuno "Sombras de sueño", por la Compañía de Isabel Barrón y Rivas Cherif. Se celebrará el día 22, en doble función, tarde y noche, en Sala-manca.

De Madrid irá gran número de admiradores y amigos de don Julián de Unamuno, y críticos y reporteros de casi todos los diarios.

En el Principal de Castellón ha actuado la compañía de comedias valencianas de Brosseta.

En el Principal de Zaragoza la compañía de Eulogio Velasco funciona con éxito con el viejo repertorio de Galdós, Chapí, Bretón y... En el programa, de Barcelona, la compañía de Sepúlveda y Mora ha estrenado "Sexto Sexto".

Londres.—En el actual mes de febrero tendrá lugar en el teatro New Scala, de Londres, un festival de óperas antiguas. Serán dirigidas por Robert Stuart. Se representarán "Orfeo", de Monteverdi, orquestado para instrumentos modernos y con coros; "Dido y Eneas", de Purcell; "Julio César", de Haendel; "La Flinta Gloriosa", de Mozart; "Cecilia", de Gluck, y "Freischütz" de Weber.

Mariburg.—El 21 de Julio se re-

## DOS FECHAS

1830 - 1930

Hay fechas eminentemente sugestivas, lo mismo que hay fechas que no dicen nada. Sucede con esto como con las fisonomías, que son en algunos casos atrayentes, y en otros tan cerradas como muro de piedra en calle solitaria.

1830. En esta fecha se cierra el período de las contiendas revolucionarias. Los jóvenes de 1830 no tienen aspecto marcial. Son los heraldos del romanticismo, contemporáneos de Espronceda, Walter Scott y de Jorge Sand. Después de cortarse el cabello y desterrar las pelucas empolvadas, han dejado crecer un tanto la melena y se peinan "a los hijos de Eduardo". Usan pantalones con tirilla y levita entallada; las damas, el escote redondo y zapatos de galga. En su cerebro comienzan a germinar las ideas que florecerán unos años más tarde, cuando las hayan despojado de un farrago empachoso de inutilidades.

1830 tiene fisonomía propia; yo lo veo muy bien. Lo representa una pareja sumamente amable: Alfredo de Musás y madame Jorge Sand. Ella no va aún vestida de varón; sus cabellos caen en profusos bucles por ambos lados de la cara. Pero no tardan en desvanecerse, y queda en escena el médico Pággello riendo, riendo, con risa sarcástica...

Ahora contemplo una nueva imagen. No sé cómo ha venido a parar a mis manos. Es un retrato de la reigobernadora doña María Cristina de Borbón, la romántica enamorada de Rianares. Lleva en la cabeza un monstruoso tocado, en el que figuran dos aves del Paraíso con las alas desplegadas. Una enorme diadema de pedrería sustenta el edificio, que corona una toca de encaje. ¡Cómo debía de pesar aquello! En los labios de la Reina se dibuja una sonrisa lánguida, una sonrisa forzada, que parece también hecha de encargo para figurar en el retrato. Pero si la cabeza es monstruosa, el talle, en cambio, se puede abarcar con las dos manos.

Jovencitas de 1930: ¡Habéis considerado alguna vez la dicha de ser contemporáneas de Lindbergh y de Franco? ¡Cómo han variado las cosas en un período de cien años!

Hasta las viejas son más condescendientes...; es verdad que a la vieja regañona que amargó nuestra juventud ya nadie le haría el menor caso!

Hoy las viejas no critican a las niñas, aunque no siempre las comprendan... se resignan y callan. Han aprendido a callar, y por lo menos en ese sentido, hemos dado un gran paso.

Ahora todo camina muy a prisa... 1930 se ha calzado botas de gigante. Como ya no va en silla de posta, sino en automóvil y en aeroplano, no puede ya llevar cola ni zapatos de galga. Lleva falda corta, que no emborrazara los movimientos; cuando no usa "breches"... y corre, corre, corre... ¡Correrá en pos de algo? Yo presumo que corre en pos de la verdad. Pero ¿qué es la verdad? La verdad es algo muy complejo, que no debemos confundir con la "sinceridad". Sin embargo, hemos dado un paso muy importante para la comprensión de las ideas desearias (un filósofo un poco anticuado, pero que a veces acertaba): "Para alcanzar a la verdad es menester desahucarse de una vez de todas las opiniones recibidas y reconstruir de nuevo, desde su base, todo el sistema de nuestros conocimientos."

Así es que las viejas regañonas de nuestra juventud estaban completamente equivocadas al pretender que aceptásemos, sin juicio previo, todas las ideas confectionadas de que intentaban proveernos, como se proveía entonces a las recién casadas de un equipo, que a los pocos años pasaba de moda y ya no servía para nada.

Pero al desterrar las ideas anticuadas es menester construir de nuevo. La realidad no es destruir. 1930 tiene la palabra.

Maria DE LLURIA

## CARTAS A MI PUEBLO

Al hermano de mi padre sobre este jaleo que traen armado los que quieren mandar

Mi querido tío: Como habrás estado leyendo los pasados días en toda la Prensa, se acabó el capítulo para el "jaleo" que desde el año 23 veníamos ingiriendo, y que se denominaba la Dictadura.

Terminó, por la gracia de Dios nada más, el período de los seis años, cuatro meses y trece días (cifra que parece pedir unos considerandos), durante los cuales en España se ha pasado por momentos de angustia, de angustia al ciudadano o no diversarse, pero sin atreverse a negar nada que en nuestro país se ha conseguido lo más extraordinario y definitivo que del pueblo hispano podía esperarse, o sea: que permanecieran sin decir esta boca es mía, todo ese tiempo que antes indico, veinticuatro millones de habitantes, mientras que un habitante solo, en ese del perorar, se desahuchaba a su gusto.

Y... ¡no intentaré contradecirle ni aun después de lo! Será verdad incontrovertible que hemos vivido en la propia Gloria los españoles durante esa temporada que ya pasó. De perfectísimo acuerdo con lo que aseguraban aquellas notas de "marzas" con que el dictador, los obsequiaba generoso, y diciendo siempre que esto era cosa parecida al Paraíso antes de que Adán metiera el remo. Pero he de asegurarte con toda mi alma, por lo que a mi fuero interno se refiere, que, a pesar de tanta dicha, cuando se armó el cisco, y ya se supo que la situación se iba a complicar, yo me acordé al golpe y con todas las de la ley, sentí algo así como si me hubieran quitado de los hombros un par de quintales.

Se me ataca en serio eso de que habla la gente sobre ideas nuevas, procedimientos nuevos y hombres poco menos que recién sacados del horno, para el futuro engrandecimiento y buen camino de nuestra nación, y la conformidad que me noto en casi todos aquellos que así se expresan, con que las personas más indicadas para el logro de tan gran victoria sean unos cuantos señores que desde que era niño me sé yo más de memoria que el Padrenuestro, que ya quedamos todos conformes en que se trataba de unos "birrias", que ninguno de ellos es competente que aver terminara el grado de bachiller, y que ni con el Evangelio en la mano le demuestran a uno a qué encasillado político pertenecen hoy.

Y puede usted creer, tío, que estoy ya negro.

Un poco mosqueado con las cosas de este Madrid, manda a usted un abrazo su sobrino

Julio SPITERI

## Botones de muestra

Durante la época feliz del Directorio, "El déan de Alicante" denunció que el alcalde de Elda, de la U. P., naturalmente, don Francisco Alonso, había recibido 3.000 pesetas a cambio de tolerar el juego, y que fué procesado por el Juzgado de Mo-nóvar. Este auto fué revocado siendo gobernador de Alicante don Cristino Bermúdez de Castro.

Ahora se inicia de nuevo el sumario.

En Aspe (Alicante), el pueblo se ha manifestado contra el Ayuntamiento, y pide que se le exijan responsabilidades por su especial modo de gobernar.

Las oficinas de la U. P. han aparecido cerradas. Ha desaparecido el ródulo, y sobre la puerta, clavada, una cruz blanca, con siguiente inscripción: "R. I. P."

En Aspe (Alicante), el pueblo se ha manifestado contra el Ayuntamiento, y pide que se le exijan responsabilidades por su especial modo de gobernar.

Las oficinas de la U. P. han aparecido cerradas. Ha desaparecido el ródulo, y sobre la puerta, clavada, una cruz blanca, con siguiente inscripción: "R. I. P."

En Aspe (Alicante), el pueblo se ha manifestado contra el Ayuntamiento, y pide que se le exijan responsabilidades por su especial modo de gobernar.

Las oficinas de la U. P. han aparecido cerradas. Ha desaparecido el ródulo, y sobre la puerta, clavada, una cruz blanca, con siguiente inscripción: "R. I. P."

En Aspe (Alicante), el pueblo se ha manifestado contra el Ayuntamiento, y pide que se le exijan responsabilidades por su especial modo de gobernar.

Las oficinas de la U. P. han aparecido cerradas. Ha desaparecido el ródulo, y sobre la puerta, clavada, una cruz blanca, con siguiente inscripción: "R. I. P."





## LAS LETRAS

Lo eterno y otras cosas

### Al borde de una meditación

«¡Eternidad! ¡Eternidad! He ahogado el secreto resorte de la mayor parte de las cosas que pasan por el Mundo con alguna grandeza...»

Así, con estas palabras, comienza el libro—meditación—titulado «El sentimiento de lo eterno», del destacado ensayista Victoriano García Martí. Tengo que confesar que me he detenido al ver las letras en la cubierta de la obra con una especie de reconocimiento y con el propósito decidido de interpretar su contenido lo más rectamente posible.

Y es que lo eterno impone tal vez demasiado. Y también inquieto. El autor ofrece, indudablemente, la razón al afirmar en el primer capítulo que la parte más nutrida de los hombres vive a gusto encerrada en su finitud. Seguramente, porque no quieren pensar en lo eterno, en el más allá, en lo que quedará siendo en la tierra cuando dejen de transitar por el Mundo.

Sin embargo, la eternidad se insinúa con frecuencia en el pensamiento, más o menos inconscientemente. Y los caminos a seguir para la eternidad—agrega el escritor—son los del Arte, los de la Ética y los del intelecto. Es un sentido el de lo eterno que se va reduciendo, limitando, por estos senderos de la inteligencia.

García Martí, a lo largo de las páginas por escritas, procura agotar y coronar los puntos del enorme tema. Y no sólo indaga y explica los resultados de su experimentación, sino que da máximas para que el lector pueda apreciar la trascendencia del problema que se le pone ante los ojos y el cerebro. Recomienda al individuo conciencia con su misma individualidad y conciencia para saber morirse espiritualmente aislado, rompiendo por sí los lazos—sangre y amor—que de otro modo habrían de romperse igualmente; pero sin el gesto comprensivo hacia el misterio que debe cobijarse en quien vaya a penetrar en el seno. Misterio, misterio. Eternidad. Y el rito de fuera los vínculos que debe informar ese paso del que nadie se ha librado todavía.

¡Cuántos cantos! ¡Cuántos! Con las más diversas fórmulas vitales y espirituales. Con los distintos componentes humanos. El valor del «sí mismo», el concepto del destino, los conocimientos de la Ética, la Religión, la conciencia, la Psicología, vibran al tocar lo eterno. Viben y sumen a los que perciben la chispa de electricidad en confusiones, en dudas, en meditaciones. Pero el estufo, el disconformismo con la divagación simple, se afana en hallar la solución, la ventana abierta a la luz, a la verdad. Y el libro surge. El libro que no logra, después de confeccionado, dar cima a lo que hay detrás del planteamiento del problema, pero que se conforma—y ya debe estar satisfecho—con que dicho planteamiento lo haya hecho acertadamente.

La vida será una solución de lo eterno? Vede otro de los puntos que aborda García Martí. La vida. No el individuo que vive, sino la vida que tiene que vivir. «¡Positividad en la vida! Nadie debe inhibirse. Y no es una recomendación, sino un imperativo. ¡Pero la vida huye de sí! Huye del individuo. Huye, empuja, continúa sin marcha».

Problemas. Soluciones. Preguntas. Análisis. La obra de Victoriano García Martí va cerrando el cinturón de lo eterno. Preocupación y nobleza. Y de ellas, claridad. Aunque no se tropiece con la claridad de un final imposible. Si; presenta el ensayista una admirable claridad de situaciones. Y la situación, en casos, es el todo. El supremo triunfo.

He querido pisar los talones al escritor y ajustarme más bien a un procedimiento de información que a criticar sus meditaciones. De «El sentimiento de lo eterno» he de decir que me parece un estudio profundo en el trabajo, la precisión, la agudeza de García Martí se revelan plenamente. Con la esplendidez esperada.

Agotar posibilidades. Encontrar imprevistos miradores. Llevar hasta los últimos términos las investigaciones iniciadas ya por expresión suficiente de una personalidad...

Un pedáneo más. Cada nuevo ensayo, un nuevo pedáneo. ¿Se puede pedir más al espíritu filosófico de un escritor?

### Versos italianos

«Primi passi», por Gaetano di Sales, responde a una fórmula tradicional. Fórmula que siguen, en su mayoría, los poetas italianos, salvo los adscritos al grupo futurista y sus derivaciones. Y no hay que entender, al hablarse aquí de tradicionalismo, el más leve reproche, sino un afán lógico de catalogación y de situar debidamente al autor para los lectores de este comentario. Así, el libro a que se hace referencia—versos de amanecer, que pudieran llamarse—se muestra repleto de sonoridades y de bien dispuestas rimas. Un volumen—también lo que se apunta muy dentro del espíritu de Italia—pleno de ardores—amorosos y hasta patrióticos—y de gritos que buscan un eco que les sea secundario.

El poeta turinés vive en Marsella, accidentalmente, y en sus paseos por el puerto sueña con su país. No tiene treinta años, y espiritualmente acaso no tenga quince. Siente melancolías, angustias y ese deseo de indagar horizontes, que en los escritores de no gran personalidad lleva a creer en lo ya desmentido, todavía por descubrir. Sin embargo, a pesar de esto que se asoma a nuestra cuartilla como reproche, hay que hacer constar que Gaetano di Sales posee una buena cultura y un fino sentido musical. Intuición del ritmo y los ritmos y loable conocimiento propio. «Es curioso—nos dice de él R. M. Jouveau en «Le Feu»—este

tipo en la nueva Italia, que vive, a despecho del modernismo o de lo moderno, tan cerca de las tradiciones del pueblo italiano, que es, siguiendo la expresión de Carducci, «altamente y profundamente clásico e idealista».

Y eso es, en fin, Gaetano di Sales: un hombre que va en pos de lo clásico y de lo ideal. Dejémosle nosotros montado en su Pegaso, deseémosle el mejor de los viajes y auguremosle un brillante porvenir en los caminos que otros le allanaron. De «Primi passi» señalemos, a falta de audacias y de innovaciones y de timbres personales, su desbordante y juvenil ardor y la buena técnica en las rimas.

### Pasaje de una vida

«Amaro Lefranc» ha compuesto, con mucho esmero y procurando en todo momento dar el colorido y ambiente adecuados, «Por el dolor, la alegría», pasaje de la vida de Beethoven.

Es «Amaro Lefranc» seudónimo de un joven escritor de familia canaria. A pesar de su natural apartamiento de los círculos literarios centrales, se advierte en él una muy acertada orientación y finísima sensibilidad, no obstante presentar la obra que comentamos acaso un exceso de «literatura», de rebuscamiento en el tono en que se habla, debido, puede ser, al afán de querer el autor conservar la dignidad propia del protagonista, y que, por haber sido uno de los grandes genios musicales que el Mundo ha dado, tiene que imponer a quien trate de abordarlo.

Para reconstruir, incluso para inventar un pasaje—aunque no sea más que un pasaje—de la vida de un genio, hay que poseer una seriedad a prueba de inconvenientes, de apartamiento y también de los obstáculos y vedados que impone el respeto a un pasado glorioso.

El autor de «Por el dolor, la alegría», músico—nos lo dice en la dedicatoria a su madre—y poeta, lucha, pues, con todos los obstáculos apuntados, y en parte los vence, dando a lo que relata, o a lo que pone en boca de los personajes, sabor de realidad y vibraciones vitales. Sólo se equivoca, a nuestro juicio, en el tono tan cuidado, «redicho», mejor. Y repitámoslo—rebuscado. Más que el decir una palabra, importa cómo se dice. Y ese es el único defecto, al lado de múltiples excelencias, que ofrece la obra.

Crear fantasmas y personas que han sido es muy difícil. Pero, a pesar de su dificultad, encontramos en «Amaro Lefranc» dotes de verdadero creador, que en el porvenir ha de cuajarse enteramente.

### Los Reyes llegan tarde

Si, si. Los Reyes Magos. ¿Pero ahora? Entonces, ¿quién dejó en este año los juguetes a los niños? Pues... los Reyes Magos. Pero es que aquí nos referimos a un libro, «El libro de...», bueno, ya lo hemos escrito dos veces en tan pocas líneas. Y se trata de una obra para recreo infantil, con sabrosos cuentos y mucho más sabrosas ilustraciones. Lo que es es un libro de los dibujos de trassada. Pero en honor de los dibujos y texto que la forman, no queremos dejar de reseñar su aparición. El popular ilustrador Augusto demuestra una vez más, en las láminas, su buena técnica y su gran sentido de la decoración y de las preferencias de la menuda gente. Y en este arte espinado por lo imprevisto sabe llegar a lo justo y salvar todas las dificultades.

«Los Reyes llegan tarde, pero llegan bien»—lentos de vivos colores, de regalos y de sorpresas—pudiera titularse—en nuestra manía de titular—la obra que ostenta en su portada, sabidamente lograda por el pintor, «El libro de los Reyes Magos».

Miguel PEREZ FERRERO

### Noticario

La manifestación afectiva y gastronómica de los banquetes que quere en los amigos de la Unión Soviética y en el Círculo de la Rusia Nueva caracteres de júbilo y especial brillantez. Así, el agasajo que se organizó el día 1 de febrero actual, a las siete y media de la tarde, en la Taberna de París, en honor de los cineastas rusos Eisenstein, Alexandrov y Tisse, revistió auténtica magnificencia. Acudieron numerosos amigos, simpatizantes y admiradores, que hicieron votos por el desarrollo del cine soviético. El acto se realizó con la mayor cordialidad, que los grandes cineastas agradecieron a todos.

La revista «Atlántico» presenta lujosamente su número 9, y no queremos dejar de anotar su afán constante de superación. En el sumario se destacan varios nombres que dan idea del esfuerzo de los elementos directores y de la excelente orientación que tratan de llevar a las páginas que confeccionan. Así figuran en la salida que reseñamos: Urbajén, Jarnés, Obregón, Arcos, nuestro compañero F. G. Mantilla, Sebastián Gasch, Díaz Plaza y el notable dibujante Garrán.

Nos congratulamos de que la vida de esta revista siga siendo próspera. «Les Nouvelles Littéraires» insertan en su primera plana un artículo de Nino Frank sobre Paul Morand en Nueva York. Nuestro deseo es que deje de viajar de una vez para siempre el autor de «Abierto de noche» y se dedique a recoger como todavía no lo ha hecho—es decir, más acertadamente—sus anteriores visiones de viajero.

Francis de Miomandre acaba de descubrir en nuestro periódico «El Día», de Mallorca, un cronista admirable. ¿Lo aciertan ustedes? A nuestro dramaturgo Jacinto Grau, «Venga usted, señor Baeza, que ya tiene un tema sobre el que escribir una veintena de artículos en nuestro popular colega «El Sol».

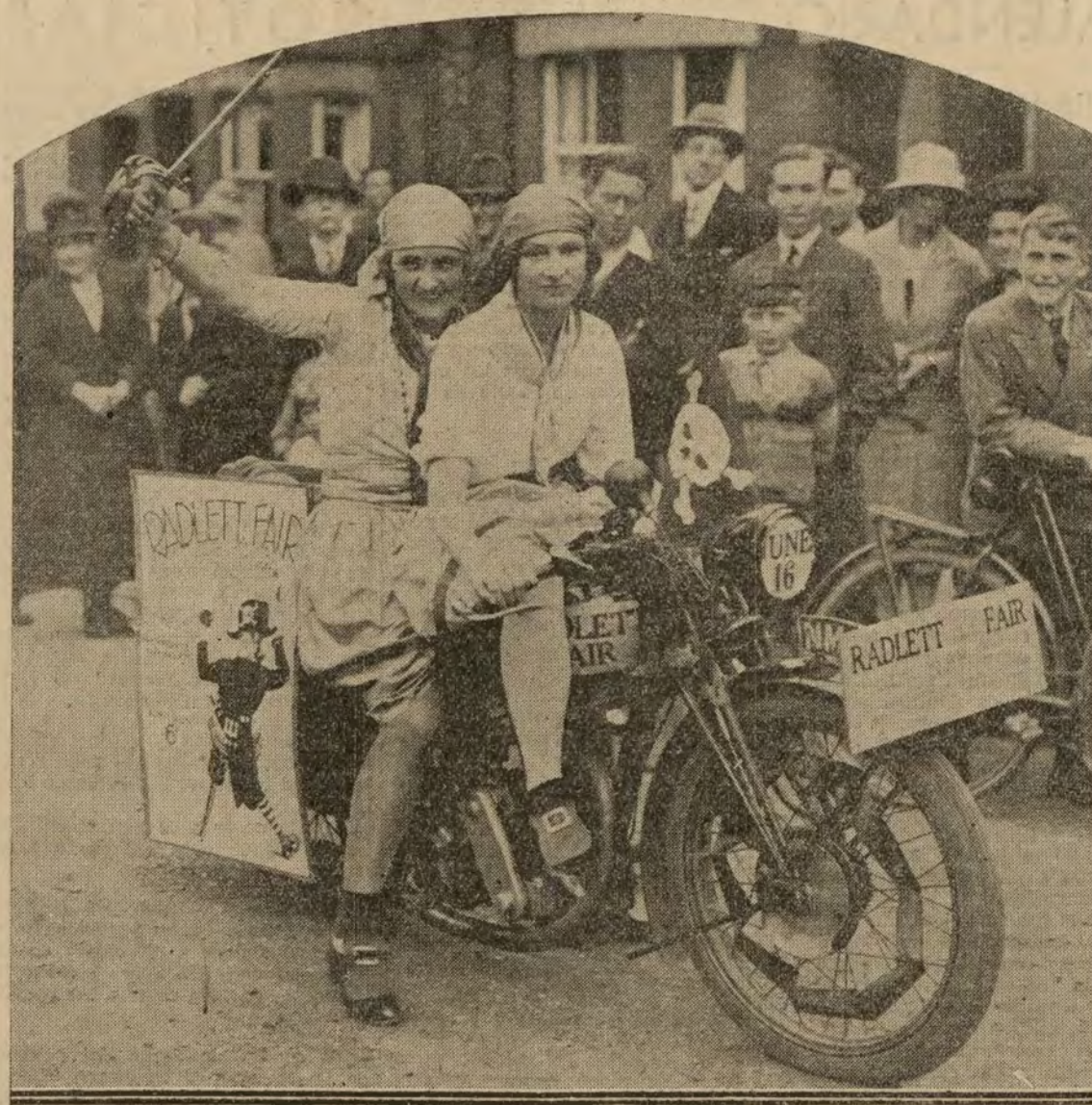
Frederic Lefèvre acaba de publicar un libro de entrevistas, «Une heure avec...», en el cual aparecen entrevistas con Francis Carco, George Clemenceau, Eugenio d'Ors y Ramón Gómez de Serna.

Es agradable de anotar esta mirada insistente de los franceses hacia nuestro campo.

¿Es hora de abandonar ya los temas de la guerra? Creemos que sí. «La Mandrágora», novela de Heintz Evers—se nos dice—viene a hacer la sustitución. Ojalá sea cierta.

## FOTOGRAFÍAS SUBRAYADAS

### LA SEÑORITA ANUNCIADORA



El reclamo es la varita de virtud, el talismán que realiza los grandes negocios industriales. Como dice Crispin, el pícaro personaje benaventuro, adiestrado en todas las trapacerías, somos nosotros los que tenemos más o menos valor, según el mercader que nos presenta. Así parecen haberlo comprendido los grandes industriales. Aumenta de día en día la fiebre anunciadora, redactada con los más enigmáticos tonos. El arma de pelea en el mercado no es la calidad del producto, sino el estrépito del reclamo. Anunciar, anunciar, anunciar. Redobles de tambor y metales sonores de corneta. La popularidad se fragua a golpe de martillo, con el soniquete repetido del elogio reclamatorio que nos asalta por todas partes. Y del anuncio se deja conducir dócilmente el criterio. Se acepta el pregón, porque la vertiginosidad de la vida moderna no deja lugar a meditar. Nuestro siglo es el de la rapidez. Hemos intensificado la vida a cambio de que la existencia individual no tiene ya aquella longevidad de los personajes bíblicos. Lo que perdíamos en longitud de tiempo hemos de ganarlo en nervioso activismo. Y se corre, y se vuela, lanzados a cientos de kilómetros. Claro, en esa fiebre, ¿quién puede de reconcentrar la atención para investigar la verdad absoluta de las cosas? No podemos pararnos y hemos

de fiarnos a la apariencia, sometidos al reclamo fascinador por el anuncio, como las alonaras con los espejuelos.

El aspecto de las grandes urbes, tablado de pugilato de las empresas industriales, ofrece curioso aspecto. Los muros se recubren de multicolores carteles, y el anuncio retrepa por las fachadas hasta escalar la cima, donde se encienden en letras luminosas, cimeras de fuego que atraen con su centelleante resplandor la atención del transeúnte. A todo se recurre para anunciar, sin tener en cuenta, a veces, la crueldad que entraña. Eufemismos y tragedias de vidas necesitadas, faltas de recursos económicos, que se someten a ese dolor grotesco de retacar que nos asalta por todas partes.

Y del anuncio se deja conducir dócilmente el criterio. Se acepta el pregón, porque la vertiginosidad de la vida moderna no deja lugar a meditar. Nuestro siglo es el de la rapidez. Hemos intensificado la vida a cambio de que la existencia individual no tiene ya aquella longevidad de los personajes bíblicos. Lo que perdíamos en longitud de tiempo hemos de ganarlo en nervioso activismo. Y se corre, y se vuela, lanzados a cientos de kilómetros. Claro, en esa fiebre, ¿quién puede de reconcentrar la atención para investigar la verdad absoluta de las cosas? No podemos pararnos y hemos

los transeúntes. Las miradas se dirigen hacia las lindas mujeres y tropiezan con los carteles del anuncio, de caracteres litográficos llamativos. ¡Qué infinita tristeza la de esas muchachas anunciadoras, que tienen que poner su belleza a servicio de una marca industrial!

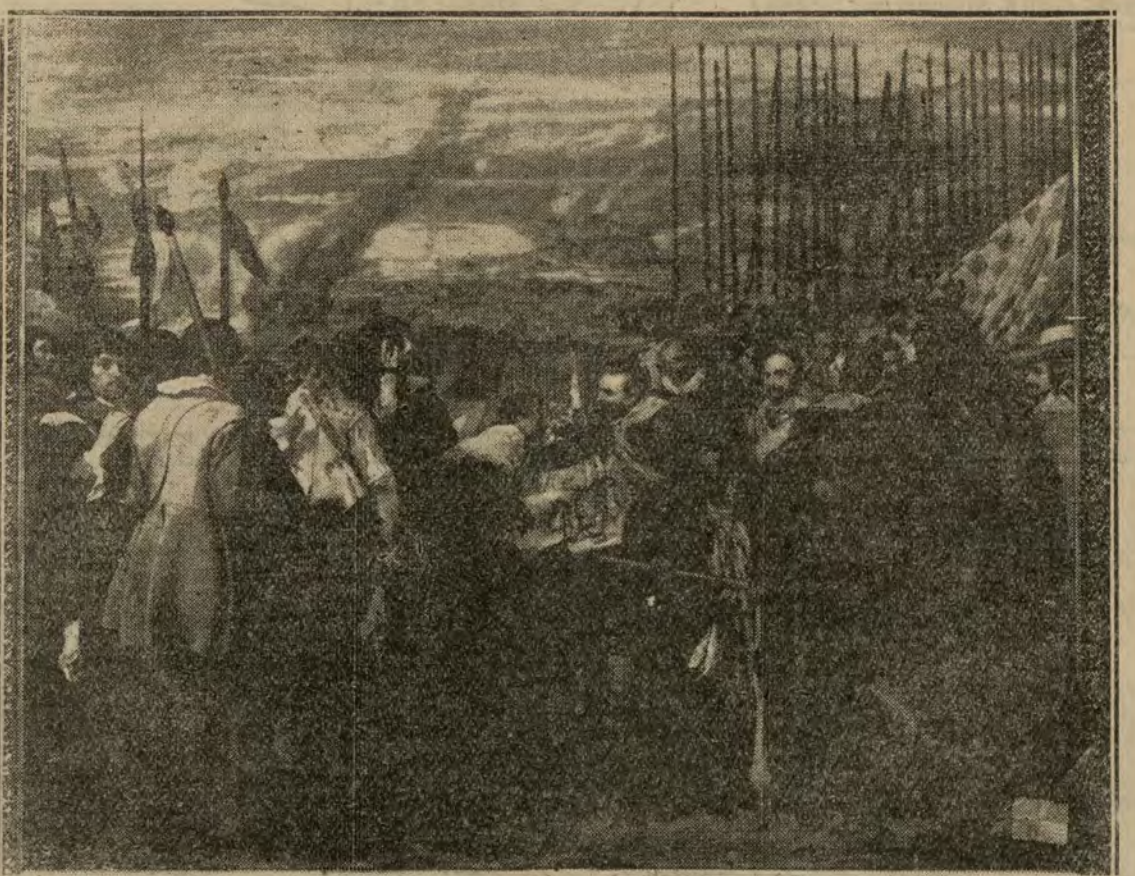
La mujer, que nada tiene tan en orgullo y nada la satisface tanto como el homenaje de que se la hace objeto, tiene necesariamente que sentir desolación indefinida cuando ve que la fascinación que ejerce ha de ponerse a servicio de un negocio prosaico, en el que, en vez de ser el amor el resorte del éxito, es el libro de caja quien regula el ritmo del triunfo.

A todas esas miradas, a esa curiosa contemplación que recibe cuando, montada en la «moto», pasea el anuncio industrial por las calles, ha de preferir las otras miradas, aunque sean más escasas, que se la tributan cuando sola, confundida entre la bamba de transeúntes, cruce calladamente la ciudad. Entonces, si, su hermosura anunciará su propia hermosura; será la mujer, la dolosa, que llame la atención hacia sí misma, sin tener que sufrir su belleza la dolorosa humillación de ser instrumento reclamista de una empresa industrial.

José CASTELLON

## TURISMO IMAGINATIVO

La sala de Velázquez: el cuadro de «Las Lanzas» y la mandíbula de los Austrias



La sala de Velázquez es algo trascendental, tanto en cuanto a historia como en pintura. Velázquez eleva la técnica hasta un punto culminante. Imposible conseguir mayor justeza en el claroscuro, mayor perfección en el dibujo, más vida en el color.

Pero, o más, que diría un portugués, no es esto lo único ni lo que a mí más me atrae, sino su elocuencia, esa elocuencia llena de humanidad, que convierte sus obras en verbo y sus personajes en documentos vivos.

Nada más dramático que escuchar su voz, ni más patético que esas escenas en que intervinieron, como protagonistas, como acompañantes otros, y de las cuales hablarán eternamente a todo el que sepa comprenderlos.

La sala de Velázquez, en conjunto, evoca algo que parece ajeno a ella, y es, sin embargo, su médula: toda una época que informa la decadencia de los Austrias, y de la que



tanto se aprende cuando se llega a conversar con los personajes que recreó el pincel velazqueño.

Eso no he llegado directamente hasta don Diego. Antes me he detenido ante el retrato que de Carlos V debemos al Ticiano.

La fisonomía del emperador es enérgica, decidida y clara. Reflejan sus ojos un ideal, una ambición bien acusada por los trazos firmes del dibujo.

Otro instante aún, ahora ante el Felipe II, de Pantoja de la Cruz, de soberano mirar, con luz, mucha luz, en los ojos, de expresión dura. El rostro aún es delicado, de líneas perfectamente dibujadas.

tal modo la materia, que ni los mágicos pinceles de Velázquez lograron animarla. La mandíbula poderosa de Carlos V se torna un poco bufa.

La impresión penosa se desvanece, sin embargo. Los bellos colores de Velázquez influyen de tal modo sobre el espíritu, que logran tranquilizarlo, hasta colocarse sin enemiga ya contra la Casa de Austria. En disposición de oír y entender lo que dicen estos graves personajes de su corte.

«El cuadro de «Las Lanzas»! ¡La rendición de Breda! He aquí la evocación maravillosa de un gran triunfo militar que brotó de una orden soberana.

—Marqués de Espinola; ¡Tomad a Breda!

El mandato de Felipe IV tiene el sabor de capricho. Como tal, es rápido y obediente al enfado de un momento o al deseo de quitarse una preocupación, que siempre supone una amargura limitativa del grado de vivir del soberano, perdido entre musas literarias y de carne y hueso.

Tal vez surgió en la mente abombada de Felipe IV mientras aguardaba impaciente la hora de sus amorosos coloquios, o en el instante en que su ingenio literario pedía tranquilidad de espíritu para mejor desenvolverse.

Quizá no llegó a ser más que el producto de un mal humor de momento, despertado por algún soneto mordaz que llegara hasta sus manos, y con el que cualquier anónimo poeta le clavara un dardo intencionado.

Como sea, Felipe IV quiere librar su espíritu de estas pesadumbres que le contrarían y le aburren y surge la orden soberana.

—Marqués de Espinola, a tomar Breda!

Después... Posiblemente, el rey se quedaría tranquilo, y sin otra meditación, que le cansa, se entregaría a dulce paladeo de sus amores.

Y he aquí cómo de una orden poco meditada surgió un gran cuadro orgullo del arte español: el cuadro de «Las Lanzas».

El cuadro lo componen dos grupos: vencedores y vencidos. En el centro el marqués de Spínola, con gesto pródigo, de amable hidalguía, que quita importancia a la victoria, acoge al jefe derrotado.

En el grupo de los vencedores, un viejecito contempla la escena con cara compungida, con lágrimas. ¿Qué estará tan afligido este viejo militar? Pienso que la bondad de su alma ha de estar forzosamente, a su edad, un poco endurecida, acostumbrada ya a estas dolorosas escenas de la guerra. No es posible que este instante, de dura prueba para el vencido, añija de tal modo al viejo hidalgo que conocía tantas derrotas enemigas en su larga vida de soldado.

Posiblemente su espíritu reflexivo supone ya lo que esta victoria significa para España. El sabe que España está vencida, y cuando ve al general enemigo entregar, con dolorosa expresión, las llaves de la plaza, llora silenciosamente la próxima derrota de su patria, que su experiencia advierte ya en este instante de triunfo.

En el grupo de los vencidos, sólo el rostro del jefe expresa algún dolor, el suyo, el del general personalmente derrotado. En los demás, no hay dolor. Para ellos, la derrota es algo accidental, y tienen la entereza que sabe sufrir un revés sin que flaque la fe puesta al servicio del ideal por el que se combate.

En el grupo de las tropas vencidas, ningún viejecito llora.

Luego, allá, en Madrid, la noticia produjo gran alborozo. El Conde-Duque inventó fiestas. El rey era feliz.

Y, mientras, por las calles, el pobre bufón «Don Juan de Austria» paseaba su cara demacrada y la derrota de su espíritu, vencida su dignidad ante el apremio del hambre.

Y como él, también eran España, Don Antonio, el Inglés, Y el Bobo de Coria. Y Menipo. Y Esposo...

Al abandonar la sala, oprimido el espíritu, desconcertado, mis ojos se detienen ante el retrato de Carlos II de Carreño.

Las líneas de este rostro son ya borrosas completamente. El conjunto es como de fotografía desenfocada. No hay luz tras esos ojos que no tienen mirar de rey.

La barbillosa enérgica de Carlos V se ha convertido en una cosa angustiosa, lamentable.

Tenía razón para llorar el día de la rendición de Breda el viejecito de «Las Lanzas».

Rafael BALAGUER

### El rey de Inglaterra adquiere propiedades en el Brasil

Por mediación de su abogado Río de Janeiro, 15. (Agen. Amer.) El señor Brent Grothian, abogado del rey de Inglaterra, acaba de adquirir en nombre de éste, según se supone) dos extensísimas propiedades en Campo Grande, con más de sesenta mil árboles frutales.

El señor Grothian ha organizado aquí una poderosa Empresa, dirigiendo él los negocios. Permanecerá en el Brasil hasta el mes de marzo próximo, fecha en que regresará a Inglaterra, en donde iniciará una campaña en favor de las frutas brasileñas.

### Súbditos españoles condecorados

Lisboa, 15. (Agen. Fabra.) El «Diario Oficial» publica hoy la concesión de las siguientes condecoraciones:

La gran cruz del Cristo, a don Odón de Buen; el grado de condecorador, a don Francisco Recasens; el de gran oficial, a don Juan Barceño Marco, don Virgilio Rodríguez Tarvo, don Juan Linares Delhón y don Fernando Cabello Lapiedra, y el de oficial, a don Gonzalo Díezguez Redondo.

## CARNAVAL

La «Gaceta» publica la siguiente Real orden de la Presidencia del Consejo de Ministros:

«Vista la instancia promovida por la Confederación Gremial Española de Madrid y la suscrita por el señor alcalde de Barcelona y varias representaciones de otras entidades y autoridades de provincias, solicitando autorización para celebrar como fiestas de Carnaval los días 3 y 4 del próximo mes de marzo, y teniendo en cuenta la Real orden de 21 de febrero de 1929, que taxativamente limita las mencionadas fiestas al domingo de Carnaval, y al siguiente domingo, llamado de Piñata».

Su majestad el rey (Q. D. G.), a propuesta del Consejo de ministros, se ha servido disponer se mantenga la vigencia de la Real orden aludida, con las limitaciones que la misma establece respecto a las llamadas fiestas de Carnaval».

Como ya dijimos, una Comisión de modestos vendedores de «confeti», serpientes y otros artículos de los que se emplean durante las fiestas de Carnaval, visitó ayer al ministro de la Gobernación para exponerle los perjuicios que les causa la limitación de las fiestas de estas fiestas, toda vez que en una sola tarde de no se pudiesen indemnizar siquiera de los gastos que les ocasiona la explotación de su pequeña industria.

La Comisión de obreros y empleados de venta de artículos propios de las fiestas del Carnaval, estuvo por la noche en la Presidencia para pedir que no se redujera el Carnaval. El subsecretario les dijo que ese asunto era de la competencia del ministro de la Gobernación.

### Mueren unos estudiantes en una colisión

Unos campesinos fueron los culpables

Méjico, 14. (Ass. Press.) En el Estado de Querétaro ha habido una colisión entre estudiantes de la Universidad de Méjico y unos campesinos. Resultaron muertos los cuatro estudiantes, y heridos, dieciséis. Al parecer, estos estudiantes, que se dedicaban a trabajos de agricultura, fueron atacados por equívoca colisión.

### Un niño enterrado en el pecho de un hombre

Mejor que «enterrado» del latín nos decir «encarnado», al referirnos a la curiosa monstruosidad que nos cuenta el sabio Gaspar Bartholin.

Se trataba de un individuo, de treinta años, que llevaba unido a su pecho, por debajo de los senos, un feto acéfalo vivo, perfectamente conformado, y cuyos miembros rozosos se movían y contraían independientemente de la voluntad del que pudieran llamarse su padre.

Cuando le hacían cosquillas en las plantas de los pies, sus piernas cillas se agitaban vivamente, y si se le pellizcaba con fuerza, se movía con violencia, expresando dolor, impaciencia y cólera.

También Winslow, en una memoria de «Teratología» (ciencia de los monstruos), menciona a una joven de doce años, muy desarrollada para su edad, que llevaba en el lado izquierdo el cuerpo de otra joven más pequeña, hundido en su costado hasta debajo de las espaldas.

Para terminar, recordemos que en 1775 nació en España una niña con una doble cabeza, cuya monstruosidad venía a constituir una viva representación del día de San Juan de los romanos: que era «barricada», con una cara para el tiempo de paz, y otra para las empresas guerreras.

### DISPOSICIONES DE EJERCITO

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» publica las siguientes disposiciones:

Se conceden beneficios a la Corporativa militar condecorada en el Gobierno militar de Barcelona.

Se resuelve que no procede formular propuesta de postergación cuando los jefes y oficiales que participan al curso de aptitud para el ascenso obtengan la calificación de «aplazado».

Se nombra presidente de la Junta directora del curso de preparación de coroneles por ascenso al teniente general don Jorge Fernán Núñez de Heredia.

Se dispone que asistan al curso de preparación de coroneles los jefes de Artillería don Francisco Lorenz y Martínez, don Julián Parfán y de don José Camacho.

Se declara de utilidad para el Ejército la obra del teniente coronel y comandante de Infantería don Felipe Pérez Ampudia y don Antonio Márquez, titulada «Nueva legislación sobre provisión de destinos militares».

Se concede licencia cuatrimestral a las clases de tropa de los Cuerpos de la Península, Baleares y Canarias, que no siendo voluntarios, enganchados ni reenganchados, pertenecieran al segundo llamamiento del reemplazo de 1928.

Se anuncia una vacante de teniente coronel de Ingenieros en la Sección de Industrias y Construcciones Militares de este ministerio, que ha de cubrirse por concurso.

Se concede el retiro al coronel de Ingenieros don Celso Alexandrino. Pasa a superintendencia sin sueldo el teniente de Ingenieros don Rogelio Bugallo.

Se desestima petición de ascenso promovida por el suboficial don Clemente Álvarez Rodríguez.

Se concede pensión de la cruz de San Hermenegildo al coronel de Intendencia don Eusebio Pascual Bauzá y al comandante del mismo Cuerpo don Ernesto Repullés Amo.

Se nombra comandante jefe del Detall de los Colegios de Carabineros a don Elias Ramos Fernández