

Subdirector: Eduardo Marquina.—Redactor jefe: Luis Gil Fiol.—Director artístico: Adolfo Durá.—Secretario de Redacción: Ángel S. Salcedo.—Jefe de servicios: Justo Larios de Medrano.—Administrador: Adolfo Pastor.—Redactores: L. Astrana Marín.—R. Balaguer.—J. L. Benito.—Luis Campo.—Castellón.—"Cock-Tail".—Narciso Díaz.—P. Dicenta.—E. Feyjóo.—A. Garcilaso.—E. Gisbert.—E. Hadffter.—A. Lanchón.—J. López Merino.—H. Lloreda.—Dr. López Ayllón.—J. L. Rey.—M. Maestre.—G. Mantilla.—Matilde Muñoz.—E. Palomo.—M. Pérez Perro.—J. Romero Cuesta.—J. Rubio.—J. M. R. Morales.—J. A. Sánchez Ocaña.—M. S. Monreal.—Victorino Tamayo.

mas

Fundador y Director: Enrique Meneses **diario gráfico independiente** Madrid Año I 1930 N.º 34

Ante el discurso de Sánchez Guerra

La cumbre y el llano

Va a hablar Sánchez Guerra. Hace bien. Es realmente uno de los contadísimos españoles que tienen derecho a hablar, porque antes actuó. Y actuó sin cuquerías, virilmente, exponiendo su tranquilidad y su vida; huyendo de las alharacas y del efectismo, para entregarse todo entero a la acción y a la "pasión"; subiendo su vía crucis sin cirineo y sin apóstoles, que le negaron en el momento del peligro.

Fue una "pasión" incruenta, trágicamente silenciosa, deprimidamente desahogada. Por la calle de la Amargura, sólo el condenado, con sus ideas y su pesada cruz, mientras más pesada más noble, y arriba, en el Calvario, nadie. Ni siquiera Longinos. He aquí una tragedia que se frustró, un patetismo que no llegó a condensarse, por culpa del coro. El protagonista calzó coturro; no, los demás... se emborronaron en su clámide y se fueron. ¿Grandes? Sí; la del abandono, la del silencio, la de la soledad conmovedora y trágica de una columna que se yergue entre ruinas.

No andamos sobrados de verdaderos héroes políticos en la España contemporánea. Medios héroes, algunos; aprendices de héroes, más; héroes a posteriori, sí; vale la expresión, que gana batallas después de muerto el Directorio, infinitos. Pero héroes, verdaderos héroes que se existieran a perder

los ojos de la cara y aun demás los cuerpos e las almas,

casí ninguno. No obstante, lo mismo que se frustró el drama que se frustró el héroe.

En está que hable, bien que se le escuche respetuosamente, con deseo de aprender lecciones de ciudadanía. El puede dirlas; él, as dió con la elocuencia irrefragable, avasalladora, del ejemplo.

Sin embargo... ¿Qué esperan los españoles del discurso de Sánchez Guerra? ¿Qué acontecimiento, qué cambio radical, qué nueva era política, qué desconocidos horizontes se vinculan en tal discurso? ¿Qué virtud o eficacia taumática queremos ver fluir de él y derramarse benéfica por todo el rudo hispano? ¿Por qué de las palabras que ha de pronunciar el antiguo y reiterado veces gobernante conservador se hacen depender tantas cosas? ¿Es que las esperamos como norma y pauta de nuestra vida pública? ¿Aguardamos, pues, a que Sánchez Guerra se defina para definir el futuro español? ¿Vamos a crear un definidor? ¿Como las ranas un rey a Júpiter, pedimos nosotros un dictador intelectual a Minerva?

O es, sencillamente, regodeo, bulla y fruición espectacular; afán de "echar al aire una cana cívica"; nostalgia de "hule" parlamentario; calafateo y estiba de nuestro bajel anecdótico; comedia irrefrenable de volver al buen tiempo de los sabrosos comentarios, de las polémicas infuendadas, de las estrategias de café?

Ni lo uno ni lo otro, después de la experiencia adquirida. La opinión española no ha de guiarse por las palabras de hombres determinados, aunque sean de la talla intelectual y moral de Sánchez Guerra, ni ha de buscar tampoco en dichas palabras un apasionado entretenimiento que la disculpe a ella misma de su inacción.

Fasó el tiempo de los hombres-cumbres, pétreos, firmes, erigidos en su grandeza y más próximos a las nubes que al valle, la tierra de pan llevar, rica en mantillo y "humus" productores.

Queremos oír las voces oscuras y múltiples del estado llano en la hora, nunca como hoy propicia, de recoger la herencia vacante de los derechos populares.

Antonio GUZMAN MERINO

La supresión de Cajas especiales

El decreto de supresión de las referidas Cajas dice así:

"Artículo 1.º Se suprimen las Cajas especiales de todos los organismos, cualquiera que sea su denominación, creadas a partir del año 1923 para la ejecución de obras y servicios del Estado, en cuanto los fondos que administran procedan de créditos consignados en los presupuestos generales del Estado, de impuestos especiales para cuya exacción hayan sido autorizados, o bien de operaciones de crédito bajo la ga-

rantía de dicho recurso o con el aval del Estado.

Los expresados fondos existentes a la fecha de la publicación del presente decreto, ya se hallen en la Caja de dichos organismos o estén depositados en Bancos o cualesquiera otra clase de entidades, deberán ingresarse, en el plazo de diez días, en el Tesoro público, a disposición de los propios organismos; en la inteligencia de que a partir de aquella fecha, y en tanto no se efectúe el ingreso referido, no podrá disponerse pago alguno.

Dicho ingreso se realizará en la Tesorería de la Delegación de Hacienda de la provincia en que tenga el organismo su domicilio, imputándose a un concepto especial de Acreedores del Tesoro, grupo de depositos, expresivo del título o nombre del organismo interesado.

Art. 2.º De igual manera ingresarán en el Tesoro los recursos que en adelante hayan de hacer efectivos los organismos de que se trata, procediéndose en la siguiente forma: Para la realización de asignaciones consignadas en el Presupuesto del Estado, se practicará una operación de formalización, en virtud de la cual se efectúe virtualmente el pago y el ingreso simultáneo en la cuenta de la entidad respectiva.

Cuando se trate de la cobranza de impuestos o arbitrios especiales, o de productos de la emisión de empréstitos, el ingreso lo efectuará la misma entidad en el Tesoro a medida que los vaya recaudando.

Art. 3.º Los organismos a que el presente decreto se refiere continuarán, mientras otra cosa no se disponga, con su actual estructura orgánica, y seguirán desempeñando los servicios que tienen encomendados, disponiendo de los fondos de su cuenta con el Tesoro mediante pedido en que se detallen las atenciones que deba satisfacer, expresando los nombres de los acreedores, o servicio por el cual deba hacerse cargo del pago, e importe de las cantidades respectivas, terminando con una demostración, destinada a la comprobación constante de su cuenta, que indique el saldo disponible de la misma; la suma que solicite para satisfacer las detalladas obligaciones y el resto que quede para otros pagos.

Las Cajas del Tesoro harán entrega de la suma solicitada, a la representación autorizada del organismo, dentro de las cuarenta y ocho horas siguientes al recibo del pedido."

mas

El doctor Asuero se va. La noticia la recogieron ya todos los periódicos entre breves telegramas de escaso interés que el público suele pasar por alto.

Parecía que aquel prestigio que envolvió durante una temporada al doctor casi taumaturgo había de tener más diltada supervivencia, y, sin embargo, ahora el doctor Asuero se va, y no hay ni un solo empuje que se inquiete ni pretenda retenerle en España. Si ese viaje lo hubiera emprendido hace unos meses, el país entero clamaría desconsolado por la marcha del célebre doctor. Pero esto es lo que tienen de amargo muchas celebridades: su fugacidad.

No hace aún un año que la misma Prensa que ahora dedica cuantitativa a notificar la voluntaria expatriación del doctor Asuero, se ocupaba de la noticia de su llegada a España. Su nombre se decoraba con las virtudes del salvador. Sólo el tiempo podía todo. Y ante los ojos de la muchedumbre su figura adquiría un perfil más simpático conmovedor. Unos meses más tarde se va, y los que antes le rendían reverencias y le aclamaban, hoy casi le despiden con gusto...

por los seres extraordinarios y excepcionales están bien para un rato, pero acaban aburriendo a cuantos los rodean. El "asuero" tuvo su época. Era en el tiempo en que España quería improvisarlo todo; cuando para todas nuestras calamidades pedíamos el remedio providencial. Momento de repentinidades, de individualidades milagrosas, comedia de un solo personaje, como el espectáculo de un ilusionista, en el que al "hombre de excepción" sólo le rodean "cosas".

Entonces el doctor Asuero fue una consecuencia del ambiente. Él puede el "asuero" llenar un período de la historia de España. Pero un período que ya pasó a la historia pretérita, aunque todavía inmediata.

Ahora el doctor Asuero se va... Porque el "asuero" se fue antes...

Un dormitorio para estudiantes de habla española

En la Columbia University de Nueva York, 26. (Ass. Press.)

Los hermanos Behn, del Comité pro España, almorzaron ayer con el presidente de la Columbia University de esta ciudad, profesor Butler. Durante la comida manifestaron que el Comité pro España está trabajando activamente para que, antes del próximo curso, se terminara un dormitorio para estudiantes de habla española en dicha Universidad. El dormitorio estará provisto de una buena biblioteca y habitaciones destinadas a huéspedes de honor.

El Comité está integrado por la señorita Carolina Marcial Dorado, Cliffrance Mackay, Charles Evans Hughes, la célebre cantante Lucrécia Bori y el embajador de España en los Estados Unidos, señor Padilla.

El Consejo de ministros ha acordado derogar el decreto que concedió a la Dictadura facultades para imponer sanciones extralegales, y abrir un cauce legal para que los perjudicados recurran ante los Tribunales competentes

El Gobierno francés ha sido derrotado en la primera votación verificada en la Cámara de los diputados. El señor Chaumets ha presentado de la República la dimisión colectiva del Gabinete

Han quedado constituidos los nuevos Ayuntamientos. Hoy celebraron la primera sesión todos ellos sin que se registraran incidentes

La nota más interesante del Consejo de ministros celebrado anoche fué el acuerdo de derogar el decreto de 16 de mayo de 1926, que concedió a la Dictadura facultades en virtud de las cuales se impusieron multas extralegales.

También acordó derogar cuantas disposiciones se derivaron del mencionado decreto, obviándose un cauce legal para que los perjudicados recurran ante los Tribunales de justicia y los centros gubernativos competentes, designándose, para todo cuanto con esto se relacione una ponencia formada por los señores Matos, Estrada y Wais.

La Cámara francesa ha rechazado, por 292 votos contra 277, al Gobierno Chaumets, el cual ha presentado en seguida la dimisión colectiva. Al conocer el resultado de la votación, derechas y centro aplaudieron con entusiasmo. También aplaudían las izquierdas al abandonar su bancos el Gobierno naciente y dimisionario. Tardieu vuelve a ser aclamado en la Cámara.

Después de presentada al señor Doumergue la dimisión colectiva, el presidente de la República rogó al señor Chaumets que continuase despatchando los asuntos pendientes.

La nota más saliente es la de vitalidad. Se ha habido, se ha discutido, se ha intentado fiscalizar la labor pasada.

Y esto, después de tanto tiempo de inacción municipal, parece que revela síntomas de vida. Sintomas nada más.

EL «FLAMENCO» EN LOS ESTADOS UNIDOS



Renné Gumpire, original cancionista y bailarín, que en una fiesta de caridad celebrada en Los Angeles, ejecutó los típicos bailes andaluces, logrando un gran éxito (Foto Llopis.)

EL CONSEJO DE ANOCHE

El general Berenguer, terminado el Consejo de ministros, concurrió brevemente con los periodistas. Contestando a sus preguntas, desmintió rotundamente la noticia, recogida en la Prensa francesa, de que fueran a ser sustituidos: el conde de Jordana, por el señor González Hontoria, en el cargo de alto comisario, y el señor Saavedra, por el señor Pérez Caballero, en la Dirección de Matrucoos y Colonias.

Tampoco tienen ningún fundamento, según nuestras referencias, de procedencia autorizada, los rumores circulares estos días de una modificación ministerial en virtud de la cual el general Marzo pasaría al ministerio del Ejército; el señor Matos, a Gobernación; el señor Argüelles, a Fomento, y el marqués de Cortina sería nombrado ministro de Hacienda.

La facilitada por el señor Estrada, como secretario del Consejo, dice así:

"Presidencia.—Poseedores ya los gobernadores, civiles últimamente nombrados, y constituidos en el día de hoy, con carácter interino, los Ayuntamientos y Diputaciones provinciales, el Gobierno no quiere dilatar un momento más el restablecimiento del imperio de las leyes legítimamente promulgadas, dejando para ello sin efecto todo género de facultades excepcionales de carácter disciplinario y gubernativo que, aunque nunca ha usado ni se hallaba dispuesto a usar, no juzga innecesario derogar expresamente.

En su virtud, el Consejo de ministros se ocupó de la derogación del Real decreto-ley de 16 de mayo de 1926, así como de las demás disposiciones de carácter general que fueran derivaciones del mismo, para otorgar el derecho de reclamación contra ellas, en lo que fueren relemas, ante los Tribunales competentes o los Centros respectivos.

Gobernación.—Proyecto de decreto extendiendo a todos los empleados y obreros de las Corporaciones provinciales y municipales los beneficios que concede el reglamento de 1928.

Trabajo.—Se dió cuenta de los trabajos llevados a cabo por la Comisión gubernamental de enlace de las Conferencias internacionales de trabajo. De varios expedientes de trámite y de la feliz solución obtenida, por la mediación de un Comité paritario circunstancial, en la huelga anunciada en Sevilla por elementos obreros de la industria cromolitográfica.

Marina.—Se aprobó un Real decreto de la Presidencia, de acuerdo con la ponencia de Fomento y Marina, para la reintegración a este departamento de la Sección de Pesca marítima.

Hacienda.—El Gobierno acordó dar cumplimiento del Real decreto firmado referente al acuerdo sobre supresión de Cajas especiales.

Justicia.—Varios expedientes concediendo libertad condicional con arreglo al artículo 30 del Código penal.

Diputaciones. En todas las provincias se han constituido normalmente las Corporaciones locales, salvo algunas leves incidencias.

Conforme comunicó el conde de Xauen a la salida del Consejo, se aguardará, para efectuar los nombramientos de alcaldes y presidentes de Diputaciones, a que los gobernadores civiles informen al Gobierno. Estos nombramientos se harán, por tanto, con bastante lentitud, pues, prevista en el Estatuto la forma de proveer las presidencias de estas Corporaciones, no tiene carácter de urgencia la provisión por Real orden. Desea conocer previamente el Gobierno la composición política de cada una y proceder con toda cautela, con pleno conocimiento de las cualidades de las personas que hayan de nombrarse para dichos cargos. Desea, además, que estos nombramientos recaigan en personas bien conceptuadas, de arraigo y de la posible independencia política.

Adoptó el Consejo un acuerdo muy interesante, de importancia política indudable: la derogación del decreto de 16 de mayo de 1926, que concedió a la Dictadura facultades excepcionales, y en virtud del cual se impusieron las multas extralegales fueron numerosas. De ellas se hicieron públicas las más cuantiosas, alguna de medio millón de pesetas, y las impuestas a personalidades políticas relevantes: Weyler, Romanos, Aguilera, Marañón, Cortina...

El Gobierno, aunque no pensaba utilizar estas facultades—lo vedaba su carácter de Gobierno constitucional—, ha preferido derogar el decreto y cuantas disposiciones fueron derivadas del mismo. Se abrió un cauce legal para que los perjudicados recurran ante los Tribunales de justicia y los Centros gubernativos competentes.

Para redactar el decreto derogatorio y dilucidar cuanto se relacione con el problema de las reclamaciones y de la reposición en su derecho a los reclamantes, se designó una ponencia, integrada por los señores Matos, Estrada y Wais.

También dió cuenta el ministro de la Gobernación de la referencia oficial del discurso pronunciado por el señor Burgos Mazo en Sevilla. Consideró el Gobierno que peticiones de convocatoria de Cortes constituyentes como la formulada por el ex ministro conservador no pueden ser atendidas por un Gobierno como el actual, que se propone vivir constitucionalmente. Entiende que una convocatoria de esta índole no está autorizada por la Constitución vigente.

Se acordó que la censura de Prensa no intervenga en la publicación del discurso que pronunciará mañana en el teatro de la Zarzuela el señor Sánchez Guerra. Así lo ha comunicado ya el Gobierno a la Comisión organizadora.

No ha creído oportuno, en cambio, autorizar la retransmisión por radio, para evitar que se invoque como precedente para otros actos políticos que se organicen.

Asuntos de Trabajo. Dió cuenta el ministro de Trabajo de la labor que viene realizando la Comisión gubernamental permanente en la Oficina Internacional del Trabajo, y de cuya actuación se promete el marqués de Guad-el-Gelú grandes resultados, como Comisión de enlace en la representación de España en Ginebra.

También comunicó las favorables noticias que había recibido el estado del conflicto obrero de Sevilla. El delegado regional del Trabajo de Sevilla comunicó a este ministerio que los obreros de la industria cromolitográfica de dicha ciudad habían anunciado la huelga, por tener varias cuestiones pendientes con sus patronos. El número de dichos obreros pasaba de 600, y como aún no funciona el Comité paritario internacional de la industria cromolitográfica y fabricantes de envases de conservas, solicitado por la Asociación patronal, que comprende la mayor parte de dichos fabricantes, se autorizó al delegado regional de Sevilla para que formara un Comité paritario circunstancial en tanto actuara el de carácter nacional.

Este Comité circunstancial se ha constituido ya, habiendo empezado sus trabajos en medio de la mayor cordialidad, y "retrayendo los obreros el anuncio" de huelga presentada.

El ministro de Trabajo dió cuenta también del estudio que realiza para la reorganización de su departamento, que será muy extensa y radical.

Parece que se piensa en la supresión de la Dirección general de Corporaciones, cuyos servicios pasarán a la Dirección de Trabajo, y de los que, como jefe superior, se encargará el titular de esta última Dirección, don Felipe Gómez Cano, y que los servicios de la Inspección general de Previsión y de la Subdirección de Formación profesional, entrarán a formar parte de la Subdirección de Acción Social, bajo la jefatura de don Alvaro López Núñez.

Las derramas y quebrantos de la Marina mercante. El ministro de Marina llevó al Consejo el asunto de derramas y quebrantos de la Marina mercante, asunto que para su liquidación definitiva fué objeto de acuerdo por el Gobierno anterior.

Del Museo de Pinturas de Amberes desaparece un cuadro de Thénier

Amberes, 26. (Agen. Fabra.) Del Museo de Pinturas de esta capital ha desaparecido un cuadro de Thénier, que representa un pobre herido en actitud de caminar.

Otra crisis política en Francia

Al primer tapón...

Al presentarse en la Cámara, es derrotado el Gobierno Chaumets. La Cámara ha rechazado, por 292 votos contra 277, al Gobierno Chaumets, el cual ha presentado en seguida la dimisión colectiva. Al conocer el resultado de la votación, derechas y centro aplaudieron con entusiasmo. También aplaudían las izquierdas al abandonar su bancos el Gobierno naciente y dimisionario. Tardieu vuelve a ser aclamado en la Cámara.

En medio de una agitación extraordinaria, el señor Chaumets subió a la tribuna. Comenzó atacando las censuras que le habían sido dirigidas acerca de la composición de su Gabinete. "Tengo la seguridad—dijo—de no haberlo constituido mejor que otros; pero igualmente tengo la certeza de no haberlo hecho peor."

Invitó a la Cámara a que esperara el debate sobre la ley financiera. Trató de la enseñanza y de la política exterior de Londres y Ginebra. Todo ello con claridad y firmeza. Terminó diciendo: "A todos los republicanos apelo en esta hora grave para la República."

Inmediatamente después se procedió a la votación. Por 15 votos, el Gobierno fué derrotado.

La convicción de Chaumets. París, 26. (Agen. Fabra.) El presidente dimisionario manifestó a los periodistas que tenía la convicción de haber demostrado, al formar nuevo Gobierno y durante la corta actuación de éste, un gran espíritu de conciliación.

Nuevas consultas. París, 26. (Agen. Fabra.) El presidente de la República, señor Doumergue, ha concedido esta mañana las acostumbradas consultas par resolver la crisis ministerial.

Opiniones de la Prensa francesa. París, 26. (Agen. Fabra.) Los diarios no manifiestan sorpresa ante la derrota sufrida en su primer contacto con el Parlamento por el Gobierno Chaumets. Reconocen que la situación política es muy delicada.

La Prensa de información estima que la única solución sería un Gobierno de concentración republicana, ya que la Cámara está dividida en dos tendencias de fuerza casi igual, siendo, pues, imposible la vida de un Gobierno que intente apoyarse en una sola de ellas.

En cuanto a la cuestión de personas, las opiniones están también divididas. Unos ensalzan al señor Tardieu, y otros se inclinan en favor de una solución Briand, o de un Gobierno presidido por un senador de tendencia moderada. La mayoría habla del señor Poincaré como futuro jefe del Gobierno.

Los que votaron en contra. París, 26. (Agen. Fabra.) En la votación de ayer en la Cámara se pronunciaron contra el Gobierno los grupos Tardieu, Marin, Maginot y Franklin-Bonillon, los demócratas populares, 36 independientes, 25 miembros del grupo Loucheur (que cuenta con 52), tres republicanos socialistas de los no clasificados y tres comunistas. Los siete diputados comunistas restantes, que figuraban entre los abstendidos, han hecho constar que votaban contra el Gobierno. Entre las abstenciones se cuentan seis del grupo Loucheur.

La crisis ministerial de Chile

Se cree resuelta. Santiago de Chile, 26. (Ass. Press.) La crisis del Gobierno se cree resuelta con la dimisión del ministro del Interior, don Enrique Bermúdez.

Para sustituirle ha sido designado el señor David Hermosilla, intendente de la provincia de Aconcagua.

Don Enrique Bermúdez ha sido, a su vez, nombrado embajador de Chile en España, sucediendo al señor Rodríguez Mendoza. Este ha sido designado senador.

Para hacerla callar la arroja desde un tercer piso

Pero sigue chillando en el Hospital Colonia, 26. (Serv. esp.)

Un obrero que habita en uno de los barrios extremos de esta ciudad tuvo recientemente una acalorada disputa con su patrona. A tal extremo llegó la discusión, que el obrero, para hacer callar a la insoportable patrona, la cogió en sus brazos y la arrojó por la ventana a la calle. Se trataba de un tercer piso.

Después, sin preocuparse de su víctima, se dirigió a la Comisaría, donde contó lo sucedido. Al preguntarle el comisario por qué había arrojado a la calle a su patrona, dijo: "No encontré otro medio de hacerla callar. Es una mujer insoportable."

Aunque los razonamientos del obrero parecían justificados, el comisario no lo juzgó así, meditando ahora el obrero su acción en la cárcel de Klingelputz, sin haber conseguido lo propuesto, pues su patrona sigue chillando y maldiciéndole desde su cama del Hospital.

MADRID

Hay que regar

Hasta nosotros llega una queja, más que fundada, del comercio del último trozo de la Gran Vía y de la calle Ancha de San Bernardo, en su cruce con aquella.

En pleno período de construcción todavía las edificaciones de aquella parte, la calzada está a todas horas invadida por el polvo y los residuos de los materiales de pie de obra.

Hasta hoy, la molestia, inevitable, podía tolerarse; pero, ahora, el trozo de la circulación rodada, el tráfico se ha precipitado Gran Vía abajo, en busca de la plaza de España, huyendo, como es lógico, de la infernal calle de Leganitos, y lo que hoy molestia se ha convertido en suplicio.

No hay manera de respirar por todos aquellos alrededores. Las nubes de polvo y tierra que levantan las automóviles lo invaden todo, y no hay forma de defenderse de ellas. El comercio, principalmente, sufre en sus intereses, pues no hay mercancía que resista.

Claro es que no puede pedirse que se suspenda el tráfico hasta que las obras acaben, dada la utilidad que reporta. Ni que se barra lo que nunca quedará limpio por mucho que se barriera.

Pero si piden nuestros comunicantes, y ello es bien fácil, que se riegue la calzada cinco o seis veces al día, con lo que seguramente el polvo será menor y la molestia más tolerable.

Trasladamos el ruego al señor marqués de Hoyos.

* Reunida la Junta directiva de la Juventud del partido republicano radical, ha acordado hacer un llamamiento a la juventud madrileña para que engrosen sus filas, todos los que sientan el ideal republicano, acordando asimismo realizar una intensa campaña en pro de las aspiraciones democráticas.

Las adhesiones pueden enviarse al señor secretario de la Juventud Republicana Radical, O'Donnell, 6.

* El Ateneo de Divulgación Social convoca a los afiliados a esta organización a la junta general que celebrará el jueves, 27 del corriente, a las diez de la noche.

* Mañana, a las siete de la tarde, se celebrará en Pl. y Margall, 11, un ensayo, una conferencia del curso organizado por los Propagandistas de España, a cargo de don Mariano de Lama, sobre el tema "Bellezas de Córdoba".

* El próximo día 28 finaliza el plazo para la expedición y entrega de las licencias para uso de aparatos que por delegación del Estado gestiona a sus socios la Unión de Radiógrafos.

Hasta ese día pueden recogerlos en las oficinas de la Unión (de cuatro a ocho de la tarde) los socios que ya las tengan solicitadas, y aquellos que todavía no lo hubieran hecho, deberán acudir a la Unión en demanda de ella antes de la fecha indicada.

* La Casa de Palencia organiza, con motivo de las próximas fiestas de Carnaval, un gran baile de máscaras, que tendrá efecto el sábado, día 1 del próximo marzo, a las diez y media de la noche, en el hermoso salón de Ideal Rosales.

En este baile no se permitirá la entrada a los caballeros que no sean distinguidos. Las señoras pueden desde luego concurrir incluso con disfraz, a condición de que únicamente por los vocales de la Directiva designados al efecto se identifique su persona.

Todo señor socio, previa la presentación en Secretaría del recibo correspondiente a los meses de febrero y marzo, tendrá derecho a una tarjeta personal para el baile, previo abono de dos pesetas, y hasta cuatro invitaciones de señora, que deberá firmar previamente como responsable de quienes con dichas tarjetas asistan al baile de la Casa de Palencia. Los no socios abonarán cinco pesetas y tendrán derecho a cuatro entradas de señora.

* Con motivo de haber sido reintegrado al Ayuntamiento como concejal elegido con carácter de independiente antes de 1923, don Manuel Rodríguez y González ha sido obsequiado con un banquete, ofrecido por sus compañeros de Junta del Círculo Mercantil de Madrid.

Ofreció el banquete el presidente, señor Salgado.

El señor Rodríguez y González agradeció el homenaje de que se le hacía objeto, ofreciendo su modesto concurso en favor de Madrid, y muy principalmente de las clases comerciales e industriales, a las que se considera más obligado por el cargo de director del Círculo Mercantil e Industrial y por su condición de haber sido elegido sin carácter político alguno.

* En junta general celebrada por la Sociedad La Didáctica resultó elegida la siguiente Junta directiva: presidente, don Federico Aranda; vicepresidente, don Adolfo Alonso; secretario primero, don Pablo Yagüe; idem segundo, don Salvador Moya; tesorero, don Julián Gordo; contador, don Basilio Montejano; vocales: don José Vicoico, don Felipe Rubio y don Angel Montero.

* Mañana, a las seis de la tarde, se inaugurará en el Liceo Club Femenino (Infantas, 1) una exposición de arte, ímito mejicano, de Simón Cuevas.

Estará abierta al público hasta el día 10, a las seis de la noche.

Los republicanos

La Asamblea radical

El Comité del partido republicano radical de Madrid convoca a todos sus afiliados domiciliados en esta capital, inscritos o que se inscriban en el censo del partido, a la Asamblea municipal que se celebrará el próximo viernes, día 28 del corriente, a las diez y media de la noche,

en la calle de Hortaleza, 2, segundo. Los asuntos comprendidos en el orden del día de la expresada reunión son los siguientes: 1.ª Explicación de la constitución del actual Comité. 2.ª Trabajos de reorganización efectuados. 3.ª Cuentas de la tesorería del Comité. 4.ª Relaciones con la Alianza Republicana. 5.ª Orden del día de la próxima Asamblea nacional de Alianza republicana y designación de representantes para la misma. 6.ª Ruegos, preguntas y proposiciones de los afiliados. Y 7.ª Elección de nuevo organismo directivo y representantes en la Junta local de Alianza Republicana.

Fallecimiento de un concejal

Cádiz, 26. (Serv. esp.)

Ha fallecido en esta localidad don Juan Carlos Lacave de la Rocha, ingeniero industrial, concejal de este Ayuntamiento, que cesó hoy en su cargo. El señor Lacave era hijo de los marqueses de Fiel Pérez Calixto y sobrino de la marquesa de Angulo.

CRITICA MUSICAL

Carlos Zecchi, en la Sociedad Filarmónica

Las características de este pianista excelente: gran mecanismo, claridad, dominio un poco frío, desden, muy estimable, de los efectos, brillaron de nuevo en el programa de su segundo concierto.

En los programas de ambos recitales Zecchi abarca en conjunto ca-

lidad y las culpas debidas a la ineptitud o maldad de los que quisieron o no pudieron enseñarles a luchar y a vencer.

De los centenares de maestros y maestras eliminados en estas oposiciones, la mayor parte lo han sido por falta de uno o dos puntos, y no creemos en la infalibilidad de unos señores en lo que respecta al establecimiento de una delimitación exacta en los ejercicios a los que se otorgue una calificación que difiera en uno o dos puntos, y sobre todo cuando en esa limitación se ha de resolver precisamente el porvenir de un hombre. En varias provincias no ha sido aprobada ninguna opositora, y en Madrid lo ha sido solamente el 7 por 100. Lo mismo ha ocurrido con los maestros.

El señor Suárez Somonte dijo ayer, a la Comisión de oposiciones que le visitó, que el hecho le preocupaba profundamente; que conocía bien el asunto, y que había comenzado a estudiar el modo de resolver la cuestión.

¿Es que hasta ahora no habían preocupado estos aspectos al director general? Y si, como se deduce de otras manifestaciones hechas por dicho jefe, se ha querido valorar, más que el saber de los maestros, el labor de las Escuelas Normales, ¿por qué se ha consentido ese abandono y esa ineficacia que se pretende hacer resultar en estas declaraciones que llenan de oprobio a dichos centros y al profesorado?

Los catedráticos de Normales tratan de defenderse, puesto que todos sabemos que no son los culpables ellos, como se pretende hacer ver por el señor Suárez Somonte, sino que el sistema de organización docente y el plan vigente de enseñanza, arcaicos y anacrónicos, son los motivos fundamentales que esclaman los profesores y alumnos en el automatismo tradicionalista, del que han sido incapaces de independizarse a causa de estar aterrorizados por un absurdo centralismo que anula toda iniciativa y mata toda espontaneidad.

Los maestros estudian cuarenta asignaturas en cuatro años, y en estas circunstancias, ni los profesores pueden realizar una labor provechosa, ni los alumnos disponen de tiempo para adquirir esa cultura enciclopédica, apolítica e inútil.

¿Qué se ha hecho para evitar estos males?

Nada; absolutamente nada.

Luego ya podemos descubrir fácilmente a los culpables del desastre actual en las oposiciones de que han sido las víctimas los más hábiles y del que se intenta hacer responsables precisamente a los únicos que deberían exigir esas mismas responsabilidades.

Oposiciones

Maestras aprobadas por el Tribunal de Madrid en el último ejercicio de las oposiciones a Escuelas Nacionales:

Rosa González, Asunción Martín, Juana González, María L. Obarría, Ana María Tomás, María Bedate, Eulalia Hernández, María Acevedo, María T. González, Socorro Álvarez, Aurea Outeira, Pilar T. Outeira, Francisca Carrillo, María Gama y O. Marañón, V. Turrientes, Consuelo Garzón, Trinidad García, Victoria Alonso, Carmen Flor, Victoria García y Abilla González.

Traslados

Se dispone que el inspector de Primera Enseñanza de la provincia de Palencia, don Emilio Soler y Forns, pase destinado a prestar sus servicios a la de Valencia.

Renuncias

Se admite renuncia del cargo de profesor numerario de motores de las máquinas del Colegio Politécnico de La Laguna a don Enrique de Lizar Núñez.

La situación en Santo Domingo

Dimisión de Alfonsaca

Santo Domingo, 26. (Ag. Fabra.)

Mañana recibirá la Asamblea Nacional la dimisión del señor Alfonsaca.

Las fuerzas civiles rebeldes dominan casi por completo las regiones Norte y Centro.

Santo Domingo, 25. (As. Prensa.)

Las fuerzas integradas por elementos civiles que se han declarado en rebeldía contra el presidente, general Horacio Vazquez, dominan casi por completo las regiones del Norte y Centro de la República, y aun

algunos lugares situados en las proximidades de esta capital.

Sin embargo, no se cree que hayan ocurrido encuentros entre los rebeldes y las fuerzas adictas al Gobierno.

Llegan a nuestro poder multitud de cartas de opositores protestando energicamente contra el proceder de los Tribunales. El éstos han procedido o no con justicia es cosa que no tardará en esclarecerse cuando la obtención y el revelado de los primeros momentos vayan desvaneciéndose y se vaya imponiendo la seriedad necesaria para poder enjuiciar a los apasionamientos que nos permiten atribuir las responsabilidades a quienes verdaderamente correspondan, sin que los prejuicios imperen marcando erróneas trayectorias que no ocultarían la fuente cierta del mal. Son inmensos los perjuicios ocasionados a miles de maestros que gastaron su dinero y sus energías para ser ahora defraudados en sus anhelos y en sus ansias legítimas por la conquista de un merecido triunfo que se convierte hoy en el más estrepitoso de los fracasos.

Es posible que centenares de maestros se jueguen el porvenir en unas oposiciones plagadas de anomalías? ¿Y es justo que ellos sean los que carguen con las responsabi-

lidades y las culpas debidas a la ineptitud o maldad de los que quisieron o no pudieron enseñarles a luchar y a vencer.

De los centenares de maestros y maestras eliminados en estas oposiciones, la mayor parte lo han sido por falta de uno o dos puntos, y no creemos en la infalibilidad de unos señores en lo que respecta al establecimiento de una delimitación exacta en los ejercicios a los que se otorgue una calificación que difiera en uno o dos puntos, y sobre todo cuando en esa limitación se ha de resolver precisamente el porvenir de un hombre. En varias provincias no ha sido aprobada ninguna opositora, y en Madrid lo ha sido solamente el 7 por 100. Lo mismo ha ocurrido con los maestros.

El señor Suárez Somonte dijo ayer, a la Comisión de oposiciones que le visitó, que el hecho le preocupaba profundamente; que conocía bien el asunto, y que había comenzado a estudiar el modo de resolver la cuestión.

¿Es que hasta ahora no habían preocupado estos aspectos al director general? Y si, como se deduce de otras manifestaciones hechas por dicho jefe, se ha querido valorar, más que el saber de los maestros, el labor de las Escuelas Normales, ¿por qué se ha consentido ese abandono y esa ineficacia que se pretende hacer resultar en estas declaraciones que llenan de oprobio a dichos centros y al profesorado?

Los catedráticos de Normales tratan de defenderse, puesto que todos sabemos que no son los culpables ellos, como se pretende hacer ver por el señor Suárez Somonte, sino que el sistema de organización docente y el plan vigente de enseñanza, arcaicos y anacrónicos, son los motivos fundamentales que esclaman los profesores y alumnos en el automatismo tradicionalista, del que han sido incapaces de independizarse a causa de estar aterrorizados por un absurdo centralismo que anula toda iniciativa y mata toda espontaneidad.

Los maestros estudian cuarenta asignaturas en cuatro años, y en estas circunstancias, ni los profesores pueden realizar una labor provechosa, ni los alumnos disponen de tiempo para adquirir esa cultura enciclopédica, apolítica e inútil.

¿Qué se ha hecho para evitar estos males?

Nada; absolutamente nada.

Luego ya podemos descubrir fácilmente a los culpables del desastre actual en las oposiciones de que han sido las víctimas los más hábiles y del que se intenta hacer responsables precisamente a los únicos que deberían exigir esas mismas responsabilidades.

Oposiciones

Maestras aprobadas por el Tribunal de Madrid en el último ejercicio de las oposiciones a Escuelas Nacionales:

Rosa González, Asunción Martín, Juana González, María L. Obarría, Ana María Tomás, María Bedate, Eulalia Hernández, María Acevedo, María T. González, Socorro Álvarez, Aurea Outeira, Pilar T. Outeira, Francisca Carrillo, María Gama y O. Marañón, V. Turrientes, Consuelo Garzón, Trinidad García, Victoria Alonso, Carmen Flor, Victoria García y Abilla González.

Traslados

Se dispone que el inspector de Primera Enseñanza de la provincia de Palencia, don Emilio Soler y Forns, pase destinado a prestar sus servicios a la de Valencia.

Renuncias

Se admite renuncia del cargo de profesor numerario de motores de las máquinas del Colegio Politécnico de La Laguna a don Enrique de Lizar Núñez.

La situación en Santo Domingo

Dimisión de Alfonsaca

Santo Domingo, 26. (Ag. Fabra.)

Mañana recibirá la Asamblea Nacional la dimisión del señor Alfonsaca.

Las fuerzas civiles rebeldes dominan casi por completo las regiones Norte y Centro.

Santo Domingo, 25. (As. Prensa.)

Las fuerzas integradas por elementos civiles que se han declarado en rebeldía contra el presidente, general Horacio Vazquez, dominan casi por completo las regiones del Norte y Centro de la República, y aun

algunos lugares situados en las proximidades de esta capital.

Sin embargo, no se cree que hayan ocurrido encuentros entre los rebeldes y las fuerzas adictas al Gobierno.

Llegan a nuestro poder multitud de cartas de opositores protestando energicamente contra el proceder de los Tribunales. El éstos han procedido o no con justicia es cosa que no tardará en esclarecerse cuando la obtención y el revelado de los primeros momentos vayan desvaneciéndose y se vaya imponiendo la seriedad necesaria para poder enjuiciar a los apasionamientos que nos permiten atribuir las responsabilidades a quienes verdaderamente correspondan, sin que los prejuicios imperen marcando erróneas trayectorias que no ocultarían la fuente cierta del mal. Son inmensos los perjuicios ocasionados a miles de maestros que gastaron su dinero y sus energías para ser ahora defraudados en sus anhelos y en sus ansias legítimas por la conquista de un merecido triunfo que se convierte hoy en el más estrepitoso de los fracasos.

Es posible que centenares de maestros se jueguen el porvenir en unas oposiciones plagadas de anomalías? ¿Y es justo que ellos sean los que carguen con las responsabi-

lidades y las culpas debidas a la ineptitud o maldad de los que quisieron o no pudieron enseñarles a luchar y a vencer.

De los centenares de maestros y maestras eliminados en estas oposiciones, la mayor parte lo han sido por falta de uno o dos puntos, y no creemos en la infalibilidad de unos señores en lo que respecta al establecimiento de una delimitación exacta en los ejercicios a los que se otorgue una calificación que difiera en uno o dos puntos, y sobre todo cuando en esa limitación se ha de resolver precisamente el porvenir de un hombre. En varias provincias no ha sido aprobada ninguna opositora, y en Madrid lo ha sido solamente el 7 por 100. Lo mismo ha ocurrido con los maestros.

El señor Suárez Somonte dijo ayer, a la Comisión de oposiciones que le visitó, que el hecho le preocupaba profundamente; que conocía bien el asunto, y que había comenzado a estudiar el modo de resolver la cuestión.

¿Es que hasta ahora no habían preocupado estos aspectos al director general? Y si, como se deduce de otras manifestaciones hechas por dicho jefe, se ha querido valorar, más que el saber de los maestros, el labor de las Escuelas Normales, ¿por qué se ha consentido ese abandono y esa ineficacia que se pretende hacer resultar en estas declaraciones que llenan de oprobio a dichos centros y al profesorado?

Los catedráticos de Normales tratan de defenderse, puesto que todos sabemos que no son los culpables ellos, como se pretende hacer ver por el señor Suárez Somonte, sino que el sistema de organización docente y el plan vigente de enseñanza, arcaicos y anacrónicos, son los motivos fundamentales que esclaman los profesores y alumnos en el automatismo tradicionalista, del que han sido incapaces de independizarse a causa de estar aterrorizados por un absurdo centralismo que anula toda iniciativa y mata toda espontaneidad.

Los maestros estudian cuarenta asignaturas en cuatro años, y en estas circunstancias, ni los profesores pueden realizar una labor provechosa, ni los alumnos disponen de tiempo para adquirir esa cultura enciclopédica, apolítica e inútil.

¿Qué se ha hecho para evitar estos males?

Nada; absolutamente nada.

Luego ya podemos descubrir fácilmente a los culpables del desastre actual en las oposiciones de que han sido las víctimas los más hábiles y del que se intenta hacer responsables precisamente a los únicos que deberían exigir esas mismas responsabilidades.

Oposiciones

Maestras aprobadas por el Tribunal de Madrid en el último ejercicio de las oposiciones a Escuelas Nacionales:

Rosa González, Asunción Martín, Juana González, María L. Obarría, Ana María Tomás, María Bedate, Eulalia Hernández, María Acevedo, María T. González, Socorro Álvarez, Aurea Outeira, Pilar T. Outeira, Francisca Carrillo, María Gama y O. Marañón, V. Turrientes, Consuelo Garzón, Trinidad García, Victoria Alonso, Carmen Flor, Victoria García y Abilla González.

Traslados

Se dispone que el inspector de Primera Enseñanza de la provincia de Palencia, don Emilio Soler y Forns, pase destinado a prestar sus servicios a la de Valencia.

Renuncias

Se admite renuncia del cargo de profesor numerario de motores de las máquinas del Colegio Politécnico de La Laguna a don Enrique de Lizar Núñez.

La situación en Santo Domingo

Dimisión de Alfonsaca

Santo Domingo, 26. (Ag. Fabra.)

Mañana recibirá la Asamblea Nacional la dimisión del señor Alfonsaca.

Las fuerzas civiles rebeldes dominan casi por completo las regiones Norte y Centro.

Santo Domingo, 25. (As. Prensa.)

Las fuerzas integradas por elementos civiles que se han declarado en rebeldía contra el presidente, general Horacio Vazquez, dominan casi por completo las regiones del Norte y Centro de la República, y aun

algunos lugares situados en las proximidades de esta capital.

Sin embargo, no se cree que hayan ocurrido encuentros entre los rebeldes y las fuerzas adictas al Gobierno.

Llegan a nuestro poder multitud de cartas de opositores protestando energicamente contra el proceder de los Tribunales. El éstos han procedido o no con justicia es cosa que no tardará en esclarecerse cuando la obtención y el revelado de los primeros momentos vayan desvaneciéndose y se vaya imponiendo la seriedad necesaria para poder enjuiciar a los apasionamientos que nos permiten atribuir las responsabilidades a quienes verdaderamente correspondan, sin que los prejuicios imperen marcando erróneas trayectorias que no ocultarían la fuente cierta del mal. Son inmensos los perjuicios ocasionados a miles de maestros que gastaron su dinero y sus energías para ser ahora defraudados en sus anhelos y en sus ansias legítimas por la conquista de un merecido triunfo que se convierte hoy en el más estrepitoso de los fracasos.

Es posible que centenares de maestros se jueguen el porvenir en unas oposiciones plagadas de anomalías? ¿Y es justo que ellos sean los que carguen con las responsabi-

lidades y las culpas debidas a la ineptitud o maldad de los que quisieron o no pudieron enseñarles a luchar y a vencer.

De los centenares de maestros y maestras eliminados en estas oposiciones, la mayor parte lo han sido por falta de uno o dos puntos, y no creemos en la infalibilidad de unos señores en lo que respecta al establecimiento de una delimitación exacta en los ejercicios a los que se otorgue una calificación que difiera en uno o dos puntos, y sobre todo cuando en esa limitación se ha de resolver precisamente el porvenir de un hombre. En varias provincias no ha sido aprobada ninguna opositora, y en Madrid lo ha sido solamente el 7 por 100. Lo mismo ha ocurrido con los maestros.

El señor Suárez Somonte dijo ayer, a la Comisión de oposiciones que le visitó, que el hecho le preocupaba profundamente; que conocía bien el asunto, y que había comenzado a estudiar el modo de resolver la cuestión.

¿Es que hasta ahora no habían preocupado estos aspectos al director general? Y si, como se deduce de otras manifestaciones hechas por dicho jefe, se ha querido valorar, más que el saber de los maestros, el labor de las Escuelas Normales, ¿por qué se ha consentido ese abandono y esa ineficacia que se pretende hacer resultar en estas declaraciones que llenan de oprobio a dichos centros y al profesorado?

Los catedráticos de Normales tratan de defenderse, puesto que todos sabemos que no son los culpables ellos, como se pretende hacer ver por el señor Suárez Somonte, sino que el sistema de organización docente y el plan vigente de enseñanza, arcaicos y anacrónicos, son los motivos fundamentales que esclaman los profesores y alumnos en el automatismo tradicionalista, del que han sido incapaces de independizarse a causa de estar aterrorizados por un absurdo centralismo que anula toda iniciativa y mata toda espontaneidad.

Los maestros estudian cuarenta asignaturas en cuatro años, y en estas circunstancias, ni los profesores pueden realizar una labor provechosa, ni los alumnos disponen de tiempo para adquirir esa cultura enciclopédica, apolítica e inútil.

¿Qué se ha hecho para evitar estos males?

Nada; absolutamente nada.

Luego ya podemos descubrir fácilmente a los culpables del desastre actual en las oposiciones de que han sido las víctimas los más hábiles y del que se intenta hacer responsables precisamente a los únicos que deberían exigir esas mismas responsabilidades.

CONFERENCIAS Y OTROS ACTOS CULTURALES

"Acta de acusación", por el profesor Sánchez Román

Ayer inauguró el curso de 1930 el Ateneo Jurídico de la Asociación Profesional de Estudiantes de Derecho, con la conferencia del catedrático de nuestra Universidad, señor Sánchez Román, que tenía por título "Acta de acusación".

Tal expectación había causado su anuncio, que los oyentes hubieron de trasladarse del aula designada a la de Quíntica, la de mayor capacidad, que llenaron más de 500 oyentes.

Comenzó el señor Sánchez Román anunciando que iba a exponer una serie de sugerencias relativas a un expediente de técnica jurídica que las circunstancias políticas por que puede atravesar el país hacen preciso, como punto de partida para el mejor discernimiento de ciertos sucesos políticos que entran en la esfera del Derecho penal demandan el replanteamiento de una institución jurídica de modo urgente.

El quebrantamiento de derechos que acarrea las dictaduras obliga a esclarecer las llamadas responsabilidades políticas, denominación que, aunque no sea exacta doctrinalmente, envuelve la existencia de delitos que no pueden quedar sin sanción. Los que opinan que una dictadura, por el hecho de colocarse fuera de la ley y actuar con proce-

trativo, ignoran de propio intento lo que en la justicia y la lógica representan aquellas conculcaciones. Las responsabilidades de gestión, es decir, las que afectan al orden económico de los ciudadanos, devienen de esas otras responsabilidades políticas, porque sin éstas no se hubieran podido dar aquéllas. Existen responsabilidades políticas, y por tanto es preciso organizar la institución que las exija. A este fin aporta el conferenciante sus ideas acerca del "acta de acusación". Porque en los crímenes de que se ocupa hay dos procedimientos eficaces y justos, aunque los dos no coincidan en la dinámica de la exigencia de responsabilidades: el procedimiento resolutivo y el procedimiento de Derecho.

Estudió después el señor Sánchez Román los postulados del nuevo Derecho penal, que, al reconocer la previa existencia de delincente para que exista delito, escapa a la realidad de los delitos políticos, donde el orden de responsabilidades se vierte. A su juicio, para acentuar las bases del acta de acusación no hay otro remedio que fijar esta escala jurídica: delito, sanción y delincuencia.

Titular del delito lo es la ciudadanía; único tribunal apto para juzgar el delito es la ciudadanía también, pues no hay tribunal que pueda considerarse superior a ella para entender en delito como éste, claramente definido como "de alta traición". El delito en las dictaduras habrá que buscarlo por un procedimiento que no es el de la normalidad procesal. Si a los hombres de leyes les basta el hecho de que exista lesión jurídica con el desprecio de la Constitución, a la ciudadanía, a la conciencia general le es preciso sentir sólo si esa sanción la dictadura la ocasiona de una manera total, aunque difusa, y si bien nadie discute su designio de lastimar los intereses y derechos de cada uno de los ciudadanos, lo cierto es que su huella queda impresa en el cuerpo nacional por medio de la emoción que sufre cada ciudadano

al sentirse víctima del arbitrio del Poder y de los desafueros de la dictadura. Como no es posible de ningún modo fijar en el proceso de responsabilidades al verdadero autor de una dictadura, la técnica procesal ha de ir primero al hecho; después, a la sanción, y correlativamente, al autor de esa conculcación de la ley fundamental del Estado. En ese sentido el delito existe bien concreto en Derecho constitucional cuando éste señala para esta clase de delitos el delito de alta traición.

Inconcebiblemente, la sanción ha de derivarse de tal carácter delictivo. Así, la traidura de una Constitución, mejor dicho, la muerte de una Constitución, no puede subsanarse dentro de la propia Constitución. La Constitución del 76 no puede resucitarse en modo alguno por más que cierto periodismo hable del "barullo constitucional". El Derecho ordena buscar la sanción que castigue el delito cometido contra la soberanía nacional.

Por ello, el acta de acusación tiene que edificarse jurídicamente sobre el delito sancionado. Y surge, de nuevo, la pregunta: ¿Quién ha de ser el Tribunal titular y cuál su jurisdicción?

No pueden existir otro juez ni otra jurisdicción que la soberanía popular, representada por sus órganos políticos: las Cortes constituyentes.

Y si, olvidándose de que la Constitución no existe, se alega la irresponsabilidad de la persona que ejerce la magistratura, sobre la que se vierte la sanción, podría, a lo sumo, reconocerse irresponsable a esa persona; pero sólo a la persona, ya que en tal caso, la sanción habría de ir a extirpar la magistratura.

Vigorasas ovaciones interrumpieron varias veces la magnífica disertación del señor Sánchez Román, que al final oyó una estruendosísima.

El auditorio salió comentando vivamente la conferencia con elogios para el profesor y el ciudadano Sánchez Román. Bien entrada la noche, según los comentarios.

diálogo a la deriva

—Observo que se deja caer escribiendo acerca de las libertades que usufructúan las muchachas de ahora.

—No debe poner mucha atención en la lectura por cuanto que así habla.

—Me lo había parecido.

—Lo disimula.

—No, ni me asusta la vorágine moderna. Debe seguirse la corriente actual, y ya sabe que la costumbre hace hábito.

—Comcido. A mí me parece muy bien que estudien, que trabajen... ¿Y a usted?

—Me es indiferente. Cuando hablo con una mujer bonita, no son los temas filosóficos ni sociológicos los que me interesan.

—Siempre es agradable oír hablar a una muchacha culta.

—Prefiero que hablen sus ojos. ¿No se da usted cuenta de la oratoria de unos ojos parlanchines?

—¿Entiende ese idioma?

—Lenguaje universal que está decir.

—Una especie de esperanto amoroso.

—Ni más ni menos. Del que se sirven las mujeres para enamorar y declarar su amor.

—¿Pretende que son ellas las que enamoran?

—¿Quiénes si no?

—Los hombres.

—¿Que val? Los hombres somos unos indolentes que, creyendo enamorados, nos enamoramos; figurándonos mandarlos, no mandan, y presumiendo dominar, nos dominan.

—Eso será con usted.

—La mujer es la que coloca al hombre en sociedad, ella da el tono de una casa.

—Olvídala que en Castilla el caballo lleva la silla.

—Para las tarjetas de visita, no lo niego.

—Es el rey de la creación?

—Destronado.

—Por su liberrima voluntad.

—No, señor.

—Pues a la fuerza, concedido. Pero él se tiene la culpa.

—¿Por qué?

—Por la esclavitud con que hasta hace poco se tenía a la mujer, considerándola como algo inútil, se han acudido de su yugo y reclaman la libertad a que tienen derecho.

—¿Derecho?

—Natural. Como seres humanos que sufrieron la opresión, y la opresión siempre es injusta, se rebelaron. No olvide este axioma. El individuo es a la sociedad lo que ésta es al universo.

—¿Según ello...?

—El hombre tendrá que darse cuenta para lo sucesivo que la mujer es algo más que la tierra donde fructifica la simiente, que es un ser humano al igual que el hombre, que tiene las mismas pasiones que éstos, que piensan, que sufren, que tienen un alma.

—Indudable. Ahora que esto que dice no compagina con lo anterior de que no le interesaban las mujeres listas e instruidas.

—Y lo repito. Prefiero una tonta.

—¿Qué extraño!

—Pero usted no se ha dado cuenta del talento tan extraordinario.

CRITICA MUSICAL

Carlos Zecchi, en la Sociedad Filarmónica

Las características de este pianista excelente: gran mecanismo, claridad, dominio un poco frío, desden, muy estimable, de los efectos, brillaron de nuevo en el programa de su segundo concierto.

En los programas de ambos recitales Zecchi abarca en conjunto ca-

lidad y las culpas debidas a la ineptitud o maldad de los que quisieron o no pudieron enseñarles a luchar y a vencer.

De los centenares de maestros y maestras eliminados en estas oposiciones, la mayor parte lo han sido por falta de uno o dos puntos, y no creemos en la infalibilidad de unos señores en lo que respecta al establecimiento de una delimitación exacta en los ejercicios a los que se otorgue una calificación que difiera en uno o dos puntos, y sobre todo cuando en esa limitación se ha de resolver precisamente el porvenir de un hombre. En varias provincias no ha sido aprobada ninguna opositora, y en Madrid lo ha sido solamente el 7 por 100. Lo mismo ha ocurrido con los maestros.

El señor Suárez Somonte dijo ayer, a la Comisión de oposiciones que le visitó, que el hecho le preocupaba profundamente; que conocía bien el asunto, y que había comenzado a estudiar el modo de resolver la cuestión.

¿Es que hasta ahora no habían preocupado estos aspectos al director general? Y si, como se deduce de otras manifestaciones hechas por dicho jefe, se ha querido valorar, más que el saber de los maestros, el labor de las Escuelas Normales, ¿por qué se ha consentido ese abandono y esa ineficacia que se pretende hacer resultar en estas declaraciones que llenan de oprobio a dichos centros y al profesorado?

Los catedráticos de Normales tratan de defenderse, puesto que todos sabemos que no son los culpables ellos, como se pretende hacer ver por el señor Suárez Somonte, sino que el sistema de organización docente y el plan vigente de enseñanza, arcaicos y anacrónicos, son los motivos fundamentales que esclaman los profesores y alumnos en el automatismo tradicionalista, del que han sido incapaces de independizarse a causa de estar aterrorizados por un absurdo centralismo que anula toda iniciativa y mata toda espontaneidad.

Los maestros estudian cuarenta asignaturas en cuatro años, y en estas circunstancias, ni los profesores pueden realizar una labor provechosa, ni los alumnos disponen de tiempo para adquirir esa cultura enciclopédica, apolítica e inútil.

¿Qué se ha hecho para evitar estos males?

Nada; absolutamente nada.

Luego ya podemos descubrir fácilmente a los culpables del desastre actual en las oposiciones de que han sido las víctimas los más hábiles y del que se intenta hacer responsables precisamente a los únicos que deberían exigir esas mismas responsabilidades.

Oposiciones

Maestras aprobadas por el Tribunal de Madrid en el último ejercicio de las oposiciones a Escuelas Nacionales:

Rosa González, Asunción Martín, Juana González, María L. Obarría, Ana María Tomás, María Bedate, Eulalia Hernández, María Acevedo, María T. González, Socorro Álvarez, Aurea Outeira, Pilar T. Outeira, Francisca Carrillo, María Gama y O. Marañón, V. Turrientes, Consuelo Garzón, Trinidad García, Victoria Alonso, Carmen Flor, Victoria García y Abilla González.

Traslados

Se dispone que el inspector de Primera Enseñanza de la provincia de Palencia, don Emilio Sol

MOENTOS DE PARIS

Cada oveja con su pareja, etc.

La resolución de la última crisis coincidió con un baile en el Palacio del Eliseo. Parece ser que por tributo al protocolo—Código excepcional muy mal venido con la República—no era posible suspender tal baile. Realmente, las Repúblicas aristocráticas como la francesa son híbridas y paradójicas por demasiado cercanas a las Monarquías.

Ahora bien, el espectáculo que ofreció esa noche el Eliseo era verdaderamente espiritual. Cada media hora abandonaba el salón de baile un bailarín para ir a celebrar una conferencia con monsieur Doumergue. Este lance o contradanza es cosa que no se puede contar todos los días. Los profesionales del "cabaret" deben sentirse satisfechos, y aun enorgullecidos. En el Eliseo se produjo una tangencia con "La Roanda", que es el lugar donde bailan todos los revolucionarios del mundo.

Nuestro amigo Malvy

Malvy, que en su calidad de presidente de la Comisión de Hacienda tiene en las crisis un papel fundamental, es un gran amigo nuestro. Como confiamos con tan pocos entre los ciudadanos de la República, éste, para mí, tiene siempre razón. Un hombre que habla de España como Malvy (para los franceses, España fue San Sebastián, y Andalucía Barcelona) no puede ser discutido por nosotros. Malvy palidece cada vez que se le recuerda su destierro frente al Cantábrico. Alguna vez hasta se le han humedecido los ojos. A Malvy le debíamos nombres españoles. En esta ocasión se haya producido en contra de Tardieu, que es, asimismo, un hombre simpatiquísimo. Ahora bien: del ex presidente no sabemos que sienta por España una especial simpatía. De modo que, por nuestra parte, tenemos que declarar, por españoles, que en esa crisis tuvo razón la Comisión de Hacienda.

El péndulo de Blum

Yo admito a Blum de todo corazón, aunque Blum no sea españolista, que no sé si ahora lo será. Blum es el político más cerebral de Francia. Por otra parte, es posible que no gobierne, pase lo que pase. A lo más que puede llegar Blum es a presidente de la República. Es decir: al sitio sin eficacia.

Blum—los procedimientos de Blum—ha envejecido demasiado pronto. Es decir: que no obstante sus radicalismos, es un hombre tradicional. Por eso Blum tiene un periódico para él y para sus correligionarios. Blum pronuncia discursos magníficos, y muy de tarde en tarde, y Blum ha cumplido en la vida política la misma función: la de pedir el Poder, trámite que no podía faltar, y que se produjo en el preciso momento en que debía producirse. Blum es el péndulo de la vida política de Francia—tac, tac, tac, tac—. Pero mientras Blum se ocupa de la conservación de su propio ritmo, un día le atrasa el reloj Poincaré y otro día se lo adelantará Cachin.

Puede el baile continuar

En general, un baile dura menos que una crisis política, aunque, como el del Eliseo, tenga la misma importancia. Pero en éste coincidió el último vals y la atribución de la última cartera. De modo que el presidente, por tributo a las circunstancias, acaso dijera o pensara a media noche: "Puede el baile continuar", haciendo honor con el uniforme típico a sus amigos del salón de baile y a sus amigos del Gabinete.

Cefeiro R. AVEICILLA
París, 1930.

De nuestro redactor en Barcelona

Constitución del Ayuntamiento
Barcelona, 26.
Con motivo de la sesión que se ha celebrado a las doce en el Salón de Ciento del Ayuntamiento, un enorme gentío se agrupaba a las puertas de la Casa Consistorial. El bullicio y animación que reinaba en la casa de la ciudad era imponente. Los periodistas, abriendo paso a duras penas entre el tumulto, pasaron al despacho del alcalde, donde ya se hallaba el conde de Güell, que saludó a todos muy cordial, ofreciéndose en su nuevo cargo.

Desde el despacho del alcalde nos dirigimos al salón de sesiones atravesando una verdadera muralla humana. El salón estaba atestado de público. Eran las doce en punto. Los concejales fueron entrando en el salón. Entraron también el conde de Güell y el gobernador civil, general Despujols, que ocupó la presidencia. Al cruzar el salón para dirigirse a los bancos del hemicleio, los concejales de Acción Catalana fueron largamente ovacionados.

Seguidamente, el gobernador declaró abierta la sesión. El señor Pi y Suñer, en funciones de secretario, lee el acta de la sesión anterior y la relación de los nuevos concejales que resultan designados conforme al Real decreto reciente de constitución de los Municipios españoles. Ordena el gobernador que se lea el artículo del Estatuto referente a incompatibilidades para el cargo de concejal, resultando incompatibles don José Girona, don José Domenech, don Juan Tormas y don Ignacio Coll. Se nombra para sustituirlos a los señores don José Ballells, don Alejandro Pons, don José Tarrés y don Pedro García Seguí.

A continuación el gobernador civil de por constituido el Ayuntamiento de Barcelona, leyendo los nombres de las personas que lo for-

man. Al leer el del señor Pich y Pons se oyen silbidos, y el gobernador replica que se guarde silencio, pues en caso contrario tendrá que desalojar el local.

El gobernador da posesión de sus cargos al alcalde y a los tenientes de alcalde y abandona el salón suspendiéndose la sesión por unos minutos.

Al reanudarse, el jefe de la minoría radical, señor Rocha, pide la palabra, para decir, entre otras cosas, que no está conforme con la representación corporativa que establece el Estatuto. Agrega que los concejales marqués de Mariano y Lacambra eran sostenedores de la Dictadura y mal pueden ahora fiscalizar su obra municipal. Acaba su discurso rehusando la vara de teniente de alcalde.

Después hacen uso de la palabra los señores Santamaría, Bernaldo de Quirós y Massot, y se levanta la sesión.

La independencia de Filipinas

El boicot a entidades extranjeras
Manila, 26. (Ass. Press.)
La sección del Trabajo del Congreso de la Independencia filipina ha aprobado por unanimidad una moción en virtud de la cual se declara el boicot a todas las entidades extranjeras que se oponen a la independencia.

El presidente de Méjico pronuncia su primer discurso presidencial

Se prohibirá la entrada a los revolucionarios
Méjico, 26. (Ass. Press.)
El doctor Portes Gil ha anunciado que ningún mejicano de los que han tomado parte activa en cualquier movimiento revolucionario de Méjico será autorizado para regresar a su país.

Optimismo de Ortiz Rubio
Méjico, 26. (Ass. Press.)
El presidente Ortiz Rubio ha pronunciado ante el micrófono el primer discurso presidencial desde que tomó posesión de su alto cargo. Manifestó el presidente encontrarse totalmente restablecido de las heridas que le produjo Daniel Flores. Declaró que todos los elementos gubernamentales han permanecido leales como nunca. Terminó declarando que Méjico puede considerarse en un estado de verdadera paz política y económica de una firme situación económica.

De nuestro redactor en Sevilla

La deuda del Ayuntamiento con la Exposición
Sevilla, 26.
El comisario de la Exposición ha dicho que el Ayuntamiento ha quedado autorizado por el ministro de la Gobernación para que entregue al Comité del Certamen las cantidades que le adeuda.

El señor Ossorio, en Sevilla
Con objeto de informar ante esta Audiencia en un pleito civil, hallégo el señor Ossorio y Gallardo. Un periodista le ha preguntado sobre el momento político actual, repitiendo el señor Ossorio las manifestaciones que ha hecho estos días en Valdepeñas y en Madrid.

La conferencia de Burgos Mazo no ha gustado a nadie
Esta mañana salió para Madrid el ex ministro señor Burgos Mazo. Entre los elementos políticos se ha comentado en tonos muy diversos el discurso pronunciado ayer por él. A los republicanos y socialistas les ha sorprendido la timidez con que se expresó el señor Burgos Mazo al aludir a la evolución que está produciéndose en la vida pública española. Esos elementos estiman que Burgos Mazo no tuvo valentía para afrontar de cara el enjuiciamiento del porvenir político español.

Constitución del Ayuntamiento
Presidiendo el gobernador interino, se constituyó el Ayuntamiento, siendo elegido alcalde interino el marqués de Pickman.

El concejal socialista don Hermenegildo Casas protestó contra el hecho de que no se haya dado representación en el Municipio a las clases obreras organizadas. Le contestó el marqués de Pickman, y se produjo un vivo incidente entre ambos.

Mañana serán nombrados los diez tenientes de alcalde.

Las elecciones presidenciales de Colombia dan lugar a pleitos

Tribus que se vengán
Bogotá, 26. (Ass. Press.)
Se han registrado varias escaramuzas entre diversas tribus de la península de Gogaira, motivadas por antiguas enemistades surgidas a causa de la distribución de las aguas y de una serie de venganzas personales.

Después de las elecciones
Bogotá, 26. (Ass. Press.)
En los Tribunales de Justicia han comenzado ya a verse multitud de pleitos motivados por las elecciones presidenciales.

En la mayoría de los casos los pleitos han sido presentados por registrarse un exceso de votos muy superiores al censo electoral oficial.

CRITICA TEATRAL

La sombra de «El alcalde de Zalamea»

Lo primero es rogarle a la Empresa del teatro de Calderón que no suprima este "de" en el rótulo, porque donde va a honrar a Calderón debe campea la gramática.

En dicho teatro se celebró anoche la función de gala (con asistencia de los reyes) a beneficio del Montecarlo de Actores Españoles. Pese a la presencia de un moharracho literario o literatesco, que corre por ahí con título de "El alcalde de Zalamea", pero que de ningún modo lo es, como veremos más adelante. De representar este atentado contra la gloria de Calderón encargáronse actores y actrices de fama: el gran Borrás, que expresamente vino de Barcelona; Isabel Barrón, que abandonó por unas horas su compañía; Ruiz Tatay, etc., pues abajo nombraremos a todos.

¿Es posible que guste a los públicos "El alcalde de Zalamea", tal como (no diremos se representó, que se representó admirablemente) se ofrece en la refundición de López de Ayala? Anoche se vio que sí, y esto nos da idea de la grandeza de Calderón y de la hermosura de su obra, que, aun destruida, queda de ella algo friso que denuncia la sospecha de un Partenón.

Naturalmente, no vamos a descubrir ahora "El alcalde de Zalamea", sino que aprovecharemos el resquicio para protestar con energía contra la costumbre de que se represente el manguado engendro de López de Ayala. Hacer lo que él ha hecho con el drama de Calderón es cometer un crimen de lesa literatura. "El alcalde de Zalamea" (que no necesita de refundiciones, tanto por breve como por sobrio) sabido es que se distingue por la regularidad de su plan, y más todavía por el estudio acabado de sus caracteres, aun los secundarios. En este orden, no creemos que haya comedia ni drama español que se le iguale. Los tipos secundarios de "El alcalde de Zalamea", Rebolledo, La Chispa, Inés, etc., poseen un aliento de vida tan poderoso, que en vano los buscaremos en obras contemporáneas. Los mejores instantes de estos tipos desaparecen en la malhadada refundición. Tal, por ejemplo,

cuando Inés, luego de ver robada a su prima, entra por una espada que entrega a Pedro Crespo para que persiga a los robadores. Las animadas escenas de la calle entre la Chispa, Rebolledo y los soldados, ahoganse. Faltan los personajes de Nuño y don Mendo, que tanto contribuyen a la belleza de contraste general. No se ve a Pedro Crespo reñir con nadie cuando rapta a su hija, ni a éste y a don Lope cuando acuchillan a los soldados, a don Mendo y a Nuño. A Juan Crespo se le despoja de todo su brío y de la hermosa escena con que termina la hermosa segunda. En la tercera, los esfuerzos acrecen. Se ha cortado de raíz el interior del monte, con la escena en que aparece Isabel llorando: una invocación a la noche en versos cinceladísimo, de lo mejor del gran poeta, y el momento cumbre (de extraordinaria intensidad trágica) en que, abandonada y deshonrada, conforme va apartando el ramaje encuentra a su padre alado a un árbol, y le quita las ligaduras.

Podríamos seguir anotando irreverencias y despropósitos. Baste señalar que esta sombra de "El alcalde de Zalamea" principia con lo que en el original de Calderón figura como escena quinta: la de la ventana, en vez de la bulliciosa entrada de Rebolledo, la Chispa y soldados en un campo cercano a Zalamea, donde los dos primeros cantan una jacaandina. Calderón, como todos los grandes autores, para preparar y templar los efectos dramáticos, matiza de incidentes movidos y cómicos su obra. El señor López de Ayala, no atisbó la belleza radiante de "El alcalde de Zalamea", y dejó un drama de ambiente sombrío, falso de acción, pobre de recursos escénicos; redujo a dos la riqueza de sus varias decoraciones; trastornó de arriba abajo todo el plan de la obra, y, por último, se permitió colaborar con Calderón, encajando aquí y allá versos de su cosecha.

Por lo cual, lo que anoche vimos en el teatro de Calderón tenía tan poco de Calderón, que era la sombra de "El alcalde de Zalamea". El día en que este símbolo de la majestad municipal se represente íntegro, causará doble sensación, por su modernidad y grandeza. El "alcalde" del señor López de Ayala es un monterilla gris del siglo XIX.

Descontada la obra, la interpretación de lo bueno que no ha desaparecido fué admirable, como arriba indiqué. Enrique Borrás, cuya amilenencia culmina en este drama de modo que, a mi juicio, ni antiguos ni modernos han logrado encarnar un Pedro Crespo de tan arrolladora emoción patética, tuvo acentos verdaderamente sublimes en aquella escena en que discute de poder a poder—alma de bronce—con la brava condición de don Lope de Piqueros, cuando aconseja a su hijo Juan. Igualmente, al oír la narración de la desgracia de Isabel y al llorar de rodillas ante el capitán don Alvaro. ¡Qué voz, qué expresión en estas situaciones culminantes del drama! Sensiblemente insuperable.

Al lado de Borrás (en otro orden) he de mencionar al señor Menéndez, actor que yo no conocía, y de cuya juventud cabe esperar mucho. Hizo un Juan Crespo resuelto, simpático, naturalísimo y pleno de energía y sentido dramático.

Ruiz Tatay fué el gran actor de siempre, que con sólo nombrarle se le elogia. Otro tanto diré de Mesejo, Rebolledo, ajustado y gracioso. Fortunato García estuvo mejor que bien en su papel de Capitán, considerando el escaso tiempo que lo ensayó. Rafael Calvo mostró lleno de seguridad y prestancia. Los señores Oller, Romero, Lallave y González secundaron con mucho cariño. ¡Qué bellísima y atrayente la señorita Barrón! ¡Qué gran actriz sea! Su juventud y entusiasmo constituyen una amenaza contra las primeras figuras. Isabel Tentadora, lo gramo mantener con Borrás el gran dúo del acto tercero.

A María Lacalle le aguardan enormes triunfos en el verso. Toda la gracia, picardía y desenvoltura de La Chispa no podían encontrar mejor intérprete. Irreprochable de travesura y de vis cómica, decía con el gesto las jacaandinas que le suponía el refundidor. ¡Un gran temperamento!

La señorita Roca, aunque también el refundidor le quitó la espada que había de entregar a Pedro Crespo, se distinguió notablemente en su papel de Inés.

Para todos hubo abundantes aplausos, y en especial para Borrás, numerosos y prolongadas ovaciones.

Los ilustres poetas Eduardo Marquina y Manuel Machado hicieron todavía más esplendorosa la fiesta, recitando varias poesías (de alto valor, como suyas) en el intermedio del acto segundo.

También fueron calurosamente aplaudidos.

Y puesto que de aplausos hablo (y hoy no me podrán acusar de tacaño de ellos), uno grande merece la Empresa del teatro "de" Calderón por su generosidad para con el Montecarlo de Actores Españoles.

Luis ASTRANA MARIN

Como queda dicho, Eduardo Marquina leyó el siguiente "Breve romance de Pedro Crespo":

I

El hombre

Tardo el mirar lleno

del sentido de las cosas,

Pedro Crespo, el padre alcalde,

para Zalamea torna.

Muere el día; avientan trigo

labriegos y labradoras;

se lleva la paja el aire,

pesa el grano y se amontona.

Así, la vida. Alharacas

y requiebros desordenan,

la espuma de lo liviano

redunda al viento que sopla;

pesa lo grave en el alma

y es trigo que se amontona.

Se hace de oro la conciencia

por debajo de las ropas

si a los días fugitivos

eternas semillas roba;

y así cuejan esas almas

por esas aldesas solas,

vasos de peso y reposo,

montones de trigo de horas.

Y así, el alma de tu alcalde,

Zalamea la gloriosa;

y así, al golpe de zaranda

de quebrantos y victorias,

por el peso de esas almas

que la zaren y azonan,

cuaja, plasma, arrea y dura,

Castilla Madre, tu forma.

II

El nombre

Pedro Crespo, lo primero

es el "Crespo" de tu nombre

que metido en tu alma está.

Pedro Crespo, crespo en humos

que tu brasa han de guardar

que ante nadie cederá;

crespo en no dejar torcer

tu brazo por los demás;

crespo en responder a punto,

y crespo en no preguntar,

crespo en erizar de espinas,

haciéndote matarral.

la rosa de las ternuras

de tu escondida bondad,

Pedro Crespo, el crespo tuyo

tu tierra lo aprenderá,

que es un crespo de defensa

y es un guardar, para dar...

Junto al hijo que se marcha

dices la escueta verdad,

mirándolo sin halagos,

sereño al aconsejar;

pero lo empujas arisco,

no se fuera a pecar de

que el padre late dentro

de tu crespa autoridad

y de que el alma, hecha lágrimas,

rota en tus ojos está.

III

Armas y hielos

Ese Lope y ese Pedro

que se sientan a la mesa,

capitán el uno en glorias

y el otro labriego en tierras,

el uno todo el sentido

y el otro toda la fuerza,

el uno que erige casas

y el otro que aloja en ellas,

mirad cómo se las han

y ved cómo se concuerdan.

Jura el uno, el otro jura;

puja aquel, éste repecha;

ni uno cede, ni otro irrumpe

por donde no le dan grieta;

zumbas contestan a zumbas,

frías provocan refriegas,

y en el equilibrio de ambos,

mientras los dos se respetan,

la tarde grata y pacífica

pone brillos de paz en

La sangre que gasta el uno

la trae el otro en sus venas;

son el querer y la mano,

las palabras y la letra,

el pie en el aire, y el pie

que posa firme en la gleba,

para combinar la marcha

de la nación andariega.

Si se descababan, se hace

la descompartura, quiebra;

roto el compás de la marcha

viene la persona a tierra...

Toda la historia de España

se está sentando a esa mesa.

IV

El hecho

Del fondo de las entrañas

le nace a Crespo el dolor;

no se duele a voz en grito,

no hace aspavientos de histeria.

¡Los dolores que nos prueban

—se dice—los manda Dios;

son como la sombra, que hace

que más gustemos del sol;

pero, una es sufrirlo, y otra

no enmendarlo, si hay razón!

Vara de alcalde en sus manos,

ley, investidura y voz,

para enmendar lo torcido,

de nadie necesitó.

Después de ofrecerlo todo,

como nadie le escuchó,

mondo villano, acordóse

que "el alma sólo es de Dios,

que no hubiera un capitán

si no hubiera un labrador";

subió el hombre hasta el alcalde,

lo desnudó de rencores

y repesado a su modo

y en el donaire zumbón

como nunca, abrió proceso

de hombres y mujeres. Vió

dónde estaban los agravios,

dónde estaba la razón

y lo que en ley resultaba,

por ley cumplirlo mandó.

No era nadie; lo fué todo

por derecho y por razón;

gastó cuerda, sobró cuerda

con que vuelva por su honor,

y el Rey dijo:

—¡Erró... por lo meños;

lo principal acertó!

—¡Este, el hecho; éste, el ejemplo

que del hecho nos quedó,

y éste el Alcalde famoso

de don Pedro Calderón!

Eduardo MARQUINA

LA POLITICA INGLESA

La propaganda del nuevo partido

El nuevo partido imperialista inglés de que hablabamos ayer no es una aspiración platónica, sino un conglomerado de hombres activos y constantes. La propaganda ha comenzado con gran entusiasmo.

Nuestros problemas de exportación

Se trataba de un joven que desempeñaba en aquel país una misión

José. L. BENITO

176	Altos Hornos.....	173,50
2	Felgueras.....	2

SUSCRIPCION

42 830 671	42 458 382
------------	------------

Anterior	BOLSA DE MADRID	DIA 26		Amortizable 5 por 100 1927, con impuesto
			Serie F, de 50.000 pts. nom.	
			86.50	E. de 25.000

LAS LETRAS

«La Mandrágora»

«La Mandrágora», nacida de fecundación artificial, es una mujer cualquiera. Bella, impulsiva, fría para el dolor, «La Mandrágora» representa la guerra de los espíritus y de los sexos. Ataca a los hombres, hasta que los destruya y fascina, y doma a las mujeres...

Heinz Evers ha querido y logrado escribir una novela de sobrenatural y de indudable interés. Con caracteres desgarrados de inevitable tragedia; con finas observaciones, a veces, de la vida de Alemania—jerarquías: doctores, profesores, excelencias—en su íntima constitución.

El autor ha querido y conseguido escribir todo eso. Pero también ha escrito—y aquí ya no es posible saber si voluntariamente—una serie de sucesos con prosa violenta, desordenada en ocasiones, que imprimen confusión a la acción. El relato de tanta peripecia ha constituido un verdadero éxito de lectores en todos los lugares en los que se ha lanzado, y una casa de films ha brindeado su acogida. Hoy aparece puesta en circulación una película que se titula «La Mandrágora». De ella han hablado, y todavía hablarán, diferentes críticos del arte cinematográfico.

Novela de acción se la puede denominar. De acción y de complicaciones psicológicas. Almas de hombres egoístas y solitarios en pugna, de mujeres curiosas, piedad de desequilibrio, de seres más o menos desgraciados que sufren y terminan por sucumbir ante el producto imaginativo y experimental de un profesor. Abrauna, la mandrágora, los venes, los desquicia y los burla. Abrauna es el producto, un producto que varía el destino de las gentes que la rodean y lo hace fatal. Su amor, cuando se enamora, tampoco es vulgar, y por ser acaso lo menos vulgar de su existencia, es lo que la domina, lo que la pierde al fin. Y sólo se salva el hombre que la logró enamorar...

«Esta novela, como se ha anunciado, la llamada a sustituir a la de guerra en la fiebre de actuales lecturas? Tal vez lo sea para la masa. Pero el futuro lector de la literatura guerrera ha sido más bien editorial que de otra índole. «Sin novedad en el frente», creación magnífica de Remarque, tuvo la culpa.

Como reacción, está bien «La Mandrágora». Como reacción en la que a los dos factores que presenta en Alemania la novela del día, romántico—un tanto pesado—y realista, mezclados se las añade un factor de lo simbólico. Para cortar una manía—disparos y trincheras—bien vuela sea la concepción de Heinz Evers.

Miguel PEREZ FERRERO

Noticiero

Sigue comentándose con entusiasmo el gesto del escritor Federico García Sanchiz de haber tomado una cabina en el Zeppelin para realizar en él la próxima aventura transatlántica. Es el único escritor que hará este viaje. Esperamos, todos, sus amigos y su público, que las charlas que hará después superarán—si pueden ser superables—a las que todos los días de su actuación le llenan los locales donde se presenta.

* Las Ediciones Vallecchi, de Florencia, van a publicar en breve un nuevo libro de Giovanni Papini, «San Agustín». Esperamos que no se olviden de él nuestros traductores.

* Una anécdota: nos surge el recuerdo al leer ahora que Marinetti se halla en plena actividad, pues colabora, estrena y se mueve como nunca en los medios literarios italianos. Recordamos simplemente su estancia en Madrid, ya para dos años, y con especial énfasis, una tarde en que se daba un vino amical al guitarista Sáinz de la Maza. Marinetti se presentó de improviso, y, con un aire dulce y unas reverencias muy del siglo XIX, solicitó oír la magnífica guitarra. Sonaron así los primeros aires. Y nuestro asombro fue enorme cuando vimos que Marinetti, el futurista, siempre tan descompuesto, llevaba el compás con el dedo que se daba un vino amical al guitarista Sáinz de la Maza. Marinetti se presentó de improviso, y, con un aire dulce y unas reverencias muy del siglo XIX, solicitó oír la magnífica guitarra. Sonaron así los primeros aires. Y nuestro asombro fue enorme cuando vimos que Marinetti, el futurista, siempre tan descompuesto, llevaba el compás con el dedo que se daba un vino amical al guitarista Sáinz de la Maza.

Las relaciones culturales entre los Estados Unidos y España

Se creará un Club social y cultural español-norteamericano en Nueva York

Nueva York, 26. (Ass. Press.) Cada día son más estrechas las relaciones entre los Estados Unidos y España. El último propagandista a favor de las relaciones culturales entre ambos países, es el embajador de los Estados Unidos en España señor Ogden H. Hammond, quien ha propuesto recientemente la creación de un Club social y cultural español-norteamericano en esta ciudad.

Este Club tendrá por fin directo informar a los americanos de todo el desenvolvimiento de la cultura española, y a los españoles de las actividades de los Estados Unidos. Servirá también para intensificar el intercambio de profesores y estudiantes entre ambas naciones y para organizar cursos de conferencias.

Le atropella con su automóvil y le da seis pesetas para que se calle

En la carretera de El Pardo fue atropellado por un camión automóvil Eugenio Álvarez Coello, de quince años, vendedor ambulante de barquillos.

Nadie presenció el hecho, y el chófer recogió al muchacho, lo acomodó en el vehículo y lo trajo hasta la plaza de España, después de haberle dado la poca importancia de las lesiones que sufría y de entregarle seis pesetas para que de lo ocurrido no diera conocimiento a las autoridades.

Sin embargo, las heridas sufridas por la criatura eran de consideración, y otro joven que había presenciado el diálogo con el conductor del camión, se acercó al tropezado y le acompañó hasta la Casa de Socorro, donde facilitó las señas particulares del automóvil, por lo cual se le espera que sea pronto detenido el autor del atropello.

El proceso de alta traición contra las Casas Krupp y Thyssen

Lo motivó el libro del pacifista Otto Lehmann

Las Agencias telegráficas nos enteran del proceso que en Berlín ha abierto el fiscal del Reich contra las fábricas Krupp y Thyssen, por delito de alta traición, motivado por una querrela, recibida por el Ministerio público, de un súbdito alemán residente en el Etranger. Este señor asistió a una conferencia dada en la Universidad de Friburgo por el profesor Keller, en la que éste hizo referencia al libro del conocido pacifista Otto Lehmann, titulado «La Internacional Roja en la industria de las armas», publicado recientemente.

En dicho libro se asegura que durante la Gran Guerra la fábrica de Krupp, que anteriormente había cedido a Inglaterra una patente de detonadores, exportó grandes cantidades de material a Holanda y a Suiza, a sabiendas de que sería reexpedido a los países aliados.

En cuanto a la Casa Thyssen, se asegura en dicho libro que también durante la Gran Guerra vendía a Holanda armas para la infantería a 66 marcos la pieza, mientras que las que fabricaba para Alemania, de la misma clase, las cobraban a 127 marcos.

En vista de las acusaciones del libro, el Ministerio público ha cursado la querrela del denunciante.

Pero un telegrama de Berlín, que Fabra nos transmitió ayer, nos comunica que las Casas citadas, acusadas de alta traición, declaran que no solamente durante la guerra, sino desde antes de ésta, todas las fábricas alemanas que fabricaban material de guerra estaban sujetas a una estricta vigilancia por parte de las autoridades militares, y hasta por el mismo Gobierno.

Esta defensa nos parece harto contundente, por lo que se duplica el interés de la querrela, y, de seguir ésta adelante, ha de revestir suma importancia, máxime cuando en el libro de Lehmann las acusaciones son de una concreción que el escritor pacifista debe disponer de un arsenal de datos bastante fehacientes, pues, de lo contrario, correrá el riesgo de verse envuelto en lógica reclamación por parte de los acusados de hoy, que, por el momento, ven su prestigio y patriotismo en entredicho, dada la autoridad del escritor en cuestión, que seguramente será llamado como testigo en la causa.

Conferencia del señor Burgos Mazo

Pidió la convocatoria de Cortes Constituyentes

Sevilla, 25.

A las siete de la tarde terminó en el teatro del Duque el acto organizado por el bloque de las izquierdas sevillanas, en el que se pronunció un discurso el ex ministro señor Burgos Mazo.

El teatro se hallaba atestado de público, y en los alrededores se congregaron también numerosas personas.

Hizo la presentación del conferenciante don Estanislao del Campo.

El señor Burgos comienza diciéndonos que siente honda gratitud por los que le invitaron a dar esta conferencia en Sevilla—donde empezó a la Libertad—, y que ahora se propone romper el silencio a que estuvo sujeto durante los seis años de Dictadura.

«Nos hallamos en un momento de conmociones, nieblas y brumas, originadas por la falta de libertad; esas nieblas y brumas aún no han desaparecido. A los hombres públicos se nos trae y se nos lleva sin dejarlos hablar para que expongan nuestros conceptos acerca del presente y del porvenir. Aún hay personas tan fuera de la realidad que pretenden resucitar lo pasado, como si lo que ha ocurrido en España no fuera más que la travesura de un muchacho mal educado que ha roto o enajenado algunas alhajas de la casa, y al que luego se reprende benévolo».

Así se apresuran a reconstruir los partidos políticos que murieron para siempre. Pretender resucitarlos es la obra más nefasta que puede emprenderse en estos instantes. Las circunstancias de ahora son distintas, y se imponen nuevos problemas que reclaman nuevos partidos. Queremos otra cosa es perniciosa, contumacia censurable. Este no es el momento de «marcharnos todos, y yo el primero, por la senda constitucional». El momento de ahora es un estado del ciclo que vamos recorriendo. «Época crítica», como la llamara Augusto Comte.

Hemos tenido en España el Gobierno personal, el absolutismo, que había de concretarse en la Dictadura. En España había un germen que tenía que fermentar, y ni en las épocas de mayor libertad hemos sabido ser democráticos. En el pecho del reaccionario, como el del demagogo, se alberga siempre un sentimiento de cesarismo. Se evidencia esa desidia del Gobierno personal, que alcanza su cumbre en la Dictadura, que se dijo venía a corregir lo perturbado, a cauterizar el cáncer que roía las entrañas de la nación.

De ahí la incompatibilidad entre el pueblo y la Dictadura. Entre ella y nosotros, lo que creíamos que un pueblo, para ser grande, debe tener ante todo justicia. Oponerse a estos anhelos justicieros del pueblo era el mayor mal que podía hacerse, y así se planteaba un gravísimo problema, que aún está en pie: el de la forma del Estado.

Las formas de gobierno, con ser importantes, porque para ser perfectas han de encarnar las formas perfectas del Estado, son accidentales. El problema está en la soberanía, en la forma de establecer las relaciones jurídicas entre los ciudadanos y ella. Esta es la cuestión...

La soberanía de la realeza, que buscaba el poder personal, o la de la nación. Ese es el pleito actual. Por eso en esta coalición caben hombres de muy distintos partidos. Este problema de la soberanía nacional es de previo y especial pronunciamiento. En este tema de la soberanía nacional estamos unidos todos.

El bloque no es confusión; es coalición. Nació en la hora crítica de la Dictadura. Un hombre ilustre hizo presente su protesta contra la consolidación de la Dictadura, en el

momento en que se anunció la Asamblea nacional. Y, arrojando peligros, se expatrió. Llevaba la representación de sus amigos, que le acompañaban espiritualmente en el sacrificio que se imponía.

Ese hombre expuso su vida, y perdió la libertad, y con sus actos asió una estocada de muerte a la Dictadura, que contra él se estrelló; porque las Dictaduras, cuando son débiles, están perdidas. En aquellos instantes nos reunimos unos cuantos hombres viejos, pero con sangre moza, unidos por el odio a la tiranía, con el señor Villanueva, al que aquí se ha recordado con elogio. Allí nos comprometimos a organizar la rebeldía contra el Poder arbitrario basado en la fuerza, y que representaba el perjurio. Hubo un momento en que parecía nuestro el triunfo.

Los que nada hicieron por el señor Sánchez Guerra se apresuraron a recoger la sonrisa y la benevolencia del que manda. Yo guardo un fiel respeto por los errores de las conciencias ajenas, cuando se obra de buena fe; pero yo, en mi conciencia, al que abandona al hombre que por él realizó un sacrificio le llamo feón. (Muchos aplausos.)

Primeramente tenemos que establecer la soberanía nacional—venciendo a toda soberanía—, que no es atendida. Hay quienes creen que esto es una blasfemia, y que los hombres de sentimientos monárquicos no pueden aceptarla, y viene a establecer un antagonismo entre ella y la Monarquía. Yo les diré a éstos que lo clásico en España es la soberanía nacional.

En el momento actual no hay más solución que unas Cortes Constituyentes. Cada uno podrá defender libremente sus ideas, viendo el contraste de ellas, y declarar en quien salte por encima de ellas será un dictador. Y yo abomino tanto del dictador que lleva guantes blancos como del que tiene callos en las manos. Cuando la nación se pronuncie, acataremos la forma de gobierno que escoja, y si no estuvieramos satisfechos con ella, nos iríamos a nuestras casas.

Alrededor de las Cortes Constituyentes como pesamos se están produciendo escándalos y actúan el furor. Se dice que es ir contra la Monarquía, pero no es así. Si hay Cortes Constituyentes entonces habrá una ratificación de poderes de la Monarquía. Los monárquicos debían de ser los más empeñados en lograr para la institución ese robustecimiento. La situación actual es la de un pacto roto. El mismo ilustre presidente de este Gobierno ha dicho que la Constitución es un pacto entre la nación y el rey. Sin discutir ahora la afirmación en el terreno filosófico ni en el del Derecho político, hay que convenir que la Constitución, en tanto no se derogue, es un convenio entre dos voluntades: la del pueblo y la de la soberanía representada, ya que la virtud permanece en el pueblo. Para reanudar lo hay que oír a la otra parte. Esto no puede hacerse sin oír al pueblo en las Cortes Constituyentes. Han sido ellos—los que ahora piensan de otro modo—los que han dicho que la Constitución del 78 no satisfacía ya las necesidades que vi-

no a cubrir. Yo tengo que decirles que la necesidad de unas Cortes Constituyentes es evidente, y que las que se convoquen serán—en parte o en su totalidad—constituyentes, y que corren el peligro de ser barridas por el látigo de un nuevo dictador o de convertirse en Convención.

Reconociendo la soberanía nacional, acataremos lo que la realidad disponga en las Cortes Constituyentes, a las que ha de preceder la debida libertad de propaganda.

Pero hay que aludir también a las responsabilidades de la Dictadura. Hay que poner cierta resistencia al poder personal contra el posible, y siempre probable, retorno, pues la fuerza moral se impone al cabo, pero hoy que tomamos garantías contra la fuerza bruta. Hay una cuestión de esencialísima importancia, que es la del Derecho y la Justicia.

En la coalición, que implica un bloque, caben todos: republicanos, monárquicos, neutros. Después vendrán las diferenciaciones. No pueden caer en el bloque los que tienen de la Monarquía un concepto ideológico, pagano, tal como aquel que había de culminar en los Estados europeos en los siglos XVII y XVIII: monarquismo, tal como el que definía Justinianno en las «Pan-dectas»: «Lo que al principio place, eso será ley.» A este monarquismo hemos de oponer el castizo concepto español, contenido en el Fuero Jugo: «Rey será si hace el bien; pero si no se atiende a la ley, no será rey.» (Grandes y prolongados aplausos.)

No exigiendo responsabilidades, se causa un daño inmenso. El pueblo siente anhelos que no se calmarán mientras no vea las responsabilidades satisfechas. La Monarquía sufre también el daño derivado de tal situación. Hay que evitar que el período de vergüenza por que acabamos de pasar—no concebido otro igual en España—pueda repetirse. Se están sembrando vientos que producirán huracanes. Hemos pasado hasta ahora sin grandes conmociones sociales ni políticas. Pero si no se satisfacen los anhelos del pueblo, si se deja que se manifieste la soberanía nacional, los hombres de soluciones intermedias no tendrán fuerzas para contener el «soviet» y serán sus primeras víctimas propiciatorias.

El baile de la Prensa

Lluvia de valiosos regalos

Es sorprendente la gentileza con que el comercio y la industria de España entera acuden al llamamiento hecho por la Asociación de la Prensa para dotar de centenares de valiosos regalos la gran tómbola de su tradicional baile, que se celebrará en el teatro de la Zarzuela el jueves, 6 de marzo próximo.

Pasan ya de trescientos los recibidos hasta la fecha, y diariamente llegan a sus oficinas nuevas demostraciones de la simpatía que los comerciantes de Madrid y del resto de España consagran a la más alegre fiesta del próximo Carnaval.

Como ya hemos anunciado, los primeros premios lo constituirán el soberbio automóvil Chevrolet, faeton, cinco asientos, donativo espléndido de la General Motors Peninsular, Sociedad anónima; el elegante y valioso cuarto de baño de porcelana roja, completo, con accesorios, de la tan conocida casa de artículos sanitarios de don Fausto Pérez, Caballero de Gracia, 28; la estupenda planola-piano marca Aeolian, con banqueta, miquero y cien pesetas en rollos; la magnífica cama en bronce y cristal de la casa de camas doradas de Valverde, 1, con un somier marca

EL CINE

Estrenos

Victoria: el valioso y artístico manón de Manila de Madrid-País; otro, también riquísimo de los Almacenes Simón; el magnífico estuche de seis copas de cristal de Bohemia y plata de la renombrada platería de De García, Sal, 2 al 8; el precioso juego de postre de plata de la casa de automóviles Fiat; la magnífica y rica colcha de crespón, bordada, de José López Antón, Atocha, 20; el elegante impermeable de cuero de la sastrería Benítez, Infantes, 42; la valiosa gramola portátil de la Compañía del Gramófono, Pl y Margall, 1; un vistosísimo traje de noche de la gran casa de modas Passapera y Fuertes, Génova, 19; un precioso estuche con piezas de tocador, de plata, de José Pérez Fernández, Zaragoza, 7 y 9; preciosa y original cama turca introducida en España por su inventor Fayerman, con fábrica en la calle de Rafael Calvo, 4, y exposición en su sucursal, Goya, 38.

Y a los objetos reñados en días anteriores, tenemos que añadir: una magnífica alfombra de terciopelo de la casa Serí, S. A., de Barcelona, Trafalgar, 42; doce preciosos collares de la industria española de Perlas Imitación, de Barcelona, París, 88; dos jarrones japoneses de la casa Dupons, Amós de Escalante, 10, Santander; un magnífico y valioso juego de cama, de color de Montauban, Hermanos y Martínez, Navas, 58, Alicante; dos preciosas sillas de mimbre, enviadas desde Gata de Gorgos (Alicante) por los fabricantes Pons, Morfort y Compañía; una magnífica mesa centro, estilo Jacobean, de la casa Elizagarate, de Vitoria; vale por una colección de obras artísticas, de 325 pesetas de valor, de la Sociedad General Española de Librería, Ferraz, 21.

Quedan aún por reseñar los regalos recibidos últimamente; y sin perjuicio del gran aliciente que para la concurrencia supone la casi certeza de salir favorecida por uno de los premios, la Comisión organizadora estudia una porción de trucos ingeniosos que aumenten la alegría de la fiesta, ya que será imposible acrecentar su brillantez.

El asunto del Irak y del Hedjaz

La entrevista de los reyes ha sido satisfactoria

Londres, 26. (Agen. Fabra.) La Prensa de esta capital comenta con satisfacción el provechoso éxito de la entrevista que han celebrado los reyes del Irak y del Hedjaz a bordo de un crucero fondeado en los alrededores de Fao, en el golfo Pérsico.

El rey Fayssac llegó a bordo del vapor «Nearchas». Los dos soberanos fueron recibidos por el alto comisario británico, sir Francis Humphreys, y al encontrarse se abrazaron, permaneciendo luego algún tiempo con las manos enlazadas.

Ambos reyes han expresado su agradecimiento al Gobierno inglés por los esfuerzos que han efectuado con objeto de que terminaran las rivalidades entre los árabes, preparando al objeto la entrevista entre los dos monarcas.

El acuerdo ha sido completo, y puede asegurarse que han quedado establecidas unas relaciones excelentes de amistad entre los dos Estados.

Los reyes del Irak y del Hedjaz han regresado a sus respectivas capitales, después de hacerse nuevas afirmaciones de amistad y de renovar su reconocimiento al Gobierno británico y al alto comisario.

Los sucesos de Palestina

Jerusalén, 26. (Agen. Fabra.)

Dentro de poco comparecerán ante el Tribunal correspondiente dieciséis árabes, acusados de haber participado en los desórdenes del mes de agosto último.

Igualmente comparecerá un judío, al que se acusa de haber profanado una mezquita.

«Broadway Scandals»

Las revistas sonoras hacen del cinema una especie de caleidoscopio. Cuando están realizadas a base de efectos de gran visualidad: decorados, mujeres, fondos, cantantes discretos. Decorados efectistas y brillantes; mujeres guapas, y ligeras de ropa; músicas agradables y pegadizas y voces soportables. Cuando sucede lo contrario, las revistas caleidoscópicas son insoportables, y el gravísimo inconveniente de estar habladas en inglés pesa sobre el ánimo del espectador en primer plano.

Algo de esto pasa con «Broadway Scandals», film sonoro Columbia, proyectado en el Real Cinema. Carmel Myers, elegante artista del cine mudo, que resplandecía en su papel de «vamp» en «Ben Hur», no resulta apropiada para su actuación sonora, sea ella o no la que canta. Afirmemos, en cambio, que jamás se ha visto una interpretación más ponderada y discreta de mujer fatal. Sally O'Neil no es tampoco lo fisiológicamente perfecta que necesita una mujer que ha de exhibir constantemente las líneas de su cuerpo. Sin embargo, su gesto es sobrio y adecuado a las situaciones de la comedia, basada en un mutuo y generoso sacrificio de amor.

Jack Egan, a quien no conocíamos, salva por completo el film. Le salva en todos sus aspectos. En el de actuación mímica, por su fotografía y simpatía extraordinaria, de buena calidad artística, encontramos en él reminiscencias de Glen Tryon, por su voz agradable y el temperamento de fina sensibilidad que acusa a lo largo de la banda. Destaca sobre todos y pone a flote las escenas—ciertamente no muy ricas—de la revista teatral.

El desarrollo, en sus líneas generales, está bien trazado, y elimina la fatiga cuando comienza a sonarse. El público, hasta el final, supo esperar con complacencia los buenos momentos de la película.

Pero la mayor atracción del cartel sigue siendo el film sonoro de dibujos «La danza macabra», cuyo humorismo fué de grata recordación.

F. G. MANTILLA

DISPOSICIONES DE EJERCITO

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» publica las siguientes disposiciones:

- Dispone el pase a la reserva del teniente de Carabineros don Sergio Ocaña.
- Se autoriza al general Villalba, en situación de reserva, para que fije su residencia en Madrid.
- Se dispone que el comandante de Ingenieros don Rafael Ros desmpeñe la inspección de obras en la Comandancia cuarta de Aeronáutica.
- Se nombra dibujante de los Cuerpos de Ingenieros a don Juan Velasco Hernández.
- Se declara apto para el ascenso al suboficial de Sanidad Militar don Juan Ramírez.
- Se asciende a teniente al alférez don Ildefonso Arias.
- Se concede la separación del Ejército al practicante don Pedro Ribot.
- Se abre un concurso entre comandantes médicos para cubrir una plaza en el Hospital militar de Palma de Mallorca.

MÁS es el diario de la noche de más amplia información gráfica

MUEBLES REX

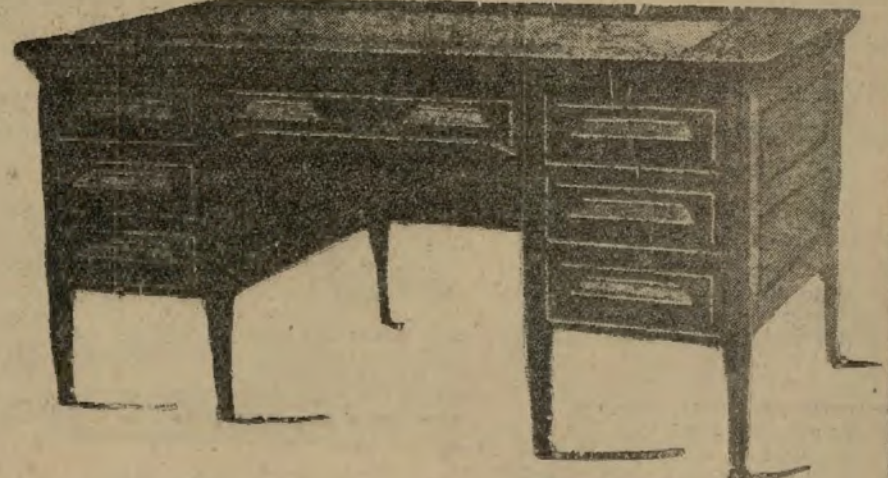
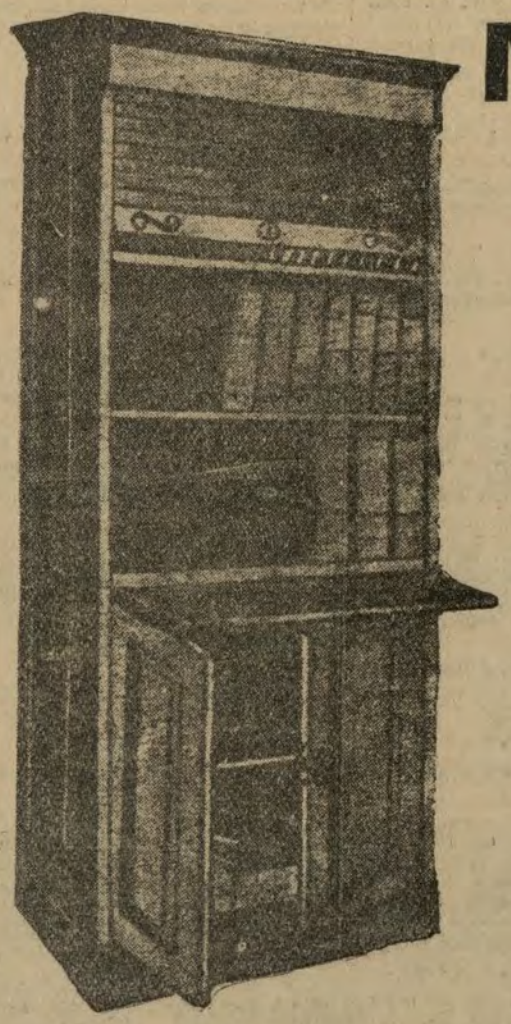
INSTALACIÓN RÁPIDA DE OFICINAS

PROYECTOS Y DIBUJOS GRATIS

DESPACHOS CLASIFICADORES, FICHEROS TAPICERÍA GRANDES EXISTENCIAS

11, Caballero de Gracia, 11 (Edificio del Círculo Militar)

TELÉFONO 18657



Parece que los rusos concentran fuerzas en las fronteras de Rumania

Según datos fidedignos del correspondiente del «Chicago Tribune» en Bucarest, el hecho de que se hayan registrado grandes movimientos de tropas bolcheviques en las fronteras de Rumania y de Polonia, ha obligado a ésta y a Francia a llamar la atención de Rumania sobre esta amenaza militar de los rojos.

Dicese que los preparativos de Rusia se dirigen principalmente contra Rumania, y según confidencias recibidas por el servicio secreto militar de Francia, y que éste ha comunicado a su pequeña aliada Rumania, durante los últimos días del camino de hierro entre Kiev y Odesa se ha visto congestionado por trenes militares rusos.

Al parecer, el grueso de las fuerzas soviéticas se halla concentrado al

LA MEDICINA

Noticario

La Asociación española de Odontología celebrará sesión científica el jueves, a las siete de la tarde, en la Escuela de Odontología (Facultad de Medicina), con el siguiente orden del día:

1.º Despacho de Secretaría; 2.º, incidentes de práctica profesional; 3.º, ruegos y preguntas; 4.º, "La nueva escuela", doctor Aguilera; 5.º, "Empleo de Hecolit en prótesis", doctor Lozano; 6.º, tercera conferencia sobre "Intrusismo", doctor Chichote.

Mañana, a las seis y media de la tarde, en el Museo Antropológico, el doctor Juarros dará la decimoquinta conferencia del curso organizado, sobre "Los síndromes psiconeuróticos Adler y Freud".

El doctor Marañón dará mañana, a las doce, en su servicio del Hospital General, una conferencia sobre "Nefritis silfíticas".

La entrada será pública.

Vacantes

De médicos: Plaza de médico tocólogo de Granada, que se proveerá por concurso. 3.500 pesetas anuales de sueldo. El "Boletín Oficial" no indica el plazo de admisión de solicitudes.

Idem de cirujano director de la Casa de Socorro de la misma ciudad, con 3.500 pesetas anuales. Solicitudes hasta el 12 de mayo.

La del Patronato de Llantero (Alava), con 3.500 pesetas y casavivienda y huerta gratis. Solicitudes al patrono de la obra pía de Llantero, don Gregorio Alastuey. Solicitudes hasta el 10 de marzo.

Hoyales de Roa (Burgos). Dotación anual, 1.375 pesetas, más 5.770 en concepto de iguales. Solicitudes hasta el 13 de marzo.

Lorca (Murcia). Plaza de médico de la Casa de Socorro. Dotación anual, 3.000 pesetas. Solicitudes hasta el 12 de marzo.

Baza (Granada). Idem de médico tocólogo. Dotación anual, 2.650 pesetas. Plazo, 8 de marzo.

Fola de Lena (Oviedo). Idem id. Dotación anual, 3.000 pesetas. Solicitudes hasta el 9 de marzo.

De practicantes: Villavieja (Oviedo). 750 pesetas de dotación anual. Plazo, 7 de marzo.

Carballada de Avia (Orense). 600 pesetas. 7 de marzo.

Torreagüena (Madrid). 750 pesetas. 6 de marzo.

Pedrajas de San Esteban (Valladolid). 600 pesetas. 6 de marzo.

Piña de Esgueva (Valladolid). 600 pesetas. 6 de marzo.

Alcalá de Ponga (Oviedo). 880 pesetas. 6 de marzo.

De matronas: Villavieja (Oviedo). 750 pesetas de dotación anual. Plazo, 7 de marzo.

Carballada de Avia (Orense). 600 pesetas. 7 de marzo.

Sigüenza (Guadalajara). 500 pesetas. 9 de marzo.

Pedrajas de San Esteban (Valladolid). 600 pesetas. 9 de marzo.

Piña de Esgueva (Valladolid). 600 pesetas. 6 de marzo.

Alcalá de Ponga (Oviedo). 880 pesetas. 6 de marzo.

Mata de Cuellar (Segovia). Dotación anual, 1.375 pesetas, más las iguales. Solicitudes hasta el 2 de marzo.

Villanueva de Alcolea (Castellón). Dotación anual, 2.200 pesetas, más las iguales. Solicitudes hasta el 4 de marzo.

Bañolas (Girona). Dotación anual, 2.200 pesetas, más las iguales. Solicitudes hasta el 9 de marzo.

Oliver (Granada). Dotación anual, 2.200 pesetas, más las iguales. Solicitudes hasta el 10 de marzo.

Dos plazas de médicos, con 2.750 pesetas anuales, en Alcalá de Henares. Solicitudes hasta el 3 de marzo.

Pozo Rubio (Guencia). Dotación anual, 1.650 pesetas, más las iguales. Solicitudes hasta el 7 de marzo.

Melleu (Zaragoza). Dotación anual, 2.500 pesetas, más las iguales. Solicitudes hasta el 9 de marzo.

Torreagüena (Teruel). Dotación anual, 1.250 pesetas, más las iguales. Solicitudes hasta el 8 de marzo.

Oroz (Zaragoza). Dotación anual, 1.350 pesetas, más las iguales. Solicitudes hasta el 9 de marzo.

LA SITUACION EN LA INDIA

Sentencias de nueve y quince años de cárcel por colocar una bomba. Bombay, 26. (Agen. Fabra).

Dos individuos, acusados de haber colocado una bomba, han sido condenados a nueve y quince años de presidio, respectivamente.

N. de la R.—Por cierto que durante la vista de la causa, uno de los acusados, al suspenderse aquella por un rato, sacó un revólver y disparó contra uno de los testigos de la acusación, hiriénolo.

Poco después se produjo un tumulto en el público al correr la noticia de que la Policía había detenido a varios espectadores, y con este motivo la Policía hizo varias descargas con pólvora sola.

Entonces una gran multitud irrumpió en la sala del Tribunal, pidiendo la libertad de los supuestos espectadores detenidos, y aunque el juez en persona afirmó que no había tales espectadores detenidos, el público rompió varias sillas y ventanillas, intentando también quemar el mobiliario de la sala, hasta que la Policía pudo, al fin, restablecer el orden.

Trabajos del Congreso para la independencia de las islas Filipinas

Manila, 26. (Ass. Press.)

En la sesión de ayer del Congreso para la independencia de las islas Filipinas, se discutió la proposición sobre la creación de una gran Junta de Defensa Nacional, cuyos miembros pudieran ser designados por el gobernador general.

El general, José Alejandro, propuso la adopción de un sistema de organización del Ejército como el de Bulgaria.

La accidentada y pintoresca vida del asturiano Peña

Pronto van los aficionados a la pelea Peña-Ros. Como era de esperar, el resultado adverso que el boxeador asturiano obtuvo ante el chileno Tapia no ha sido tenido en cuenta, con muy buen criterio, para confirmarle el "challenger" al campeonato español del peso "welter".

Peña ha logrado en el transcurso de su vida pugilística éxitos suficientes que le acrediten merecedor de la distinción que ha alcanzado.

El "k. o." que Tapia le produjo fué tan sorprendente e inesperado, que ni público ni crítica lo consideraron como una negación de clase del asturiano. Es de presumir que de cien veces que la pelea se verificase entre ellos, más de noventa sea favorable al asturiano; pero no es menos probable que en todas Peña haga un papel más brillante que el que realizó en su primera salida ante Tapia.

Es Peña uno de los pocos boxeadores españoles de historia curiosa. Ha recorrido mundo, y no en plan de boxeador calificado, sino en el curso de su azarosa vida. Se puede decir que es un púgil bohemio. Ha pasado por tierras muy diversas y vivido situaciones muy distintas.

Vamos a trazar a grandes rasgos las vicisitudes por que ha atravesado el que ahora va a aspirar al campeonato de España. Nació nuestro hombre en el Consejo de Pola de Lena, permaneciendo allí hasta los ocho años, edad en que se trasladó a Gijón para comenzar sus estudios. En el Instituto de esta ciudad cursó hasta el tercer año del bachillerato. Ello significa que Peña, de cara inteligente y simpática, es, como indica su aspecto, un muchacho culto.

Tenía quince años cuando, por decisión familiar, se trasladó a Méjico a trabajar con un hermano que tenía establecido comercio en aquella capital. Allí permaneció dos años practicando el comercio, hasta que por un disgusto con su familia, dejó precisamente al boxeo, abandonando América y vino a Marruecos, alistándose en la Legión Extranjera.

En el Tercio, la suerte acompañó a Peña; tomó parte en veintiocho operaciones, casi todas de gran exposición, y sólo sufrió dos pequeños rasguños. Enterados sus padres entonces del paradero del boxeador, le reclamaron por ser menor de edad. Fué Peña de nuevo a Gijón, y poco después cumplió la edad en que la ley exige el cumplimiento de los deberes militares. Acreditósele el tiempo servido en el Tercio, y en el regimiento del Príncipe, de guarnición en Oviedo, ingresó para prestar el restante. Estando en filas faltó una noche al cuartel para celebrar un combate en Gijón, y su falta tuvo como consecuencia un recargo de tiempo en el servicio, acordado por Consejo de guerra.

Todas, o casi todas estas aventuras, las ha corrido Peña por su afición pugilística, despertada en él desde muy joven. Ya antes de marchar a América le atraía este deporte; pero en América fué donde su pasión a la "boxeo" tomó más incremento. Llevado de ella, frecuentaba en Méjico una Sociedad de chéfers y mecánicos, donde se "hacían guantes", denominada El Gachupín, y estas andanzas fueron las que dieron lugar al disgusto con su hermano y a que se enrolase en la Legión.

Entre los valientes del Tercio tuvo magnífica acogida Peña y su afición pugilística. Allí, el deporte bravo era muy considerado, y con frecuencia se le ofrecía al asturiano ocasión de tumbar un hombre con sus rudos puños. Su fama de fuerte pegador se esparció pronto entre los legionarios, y cuando se le acabaron

los enemigos en su bandera, los en contró en las otras. Con gran facilidad se organizaban allí un combate; unas veces, particularmente, y otras, en plan de exhibición. En este caso se hacía una colecta entre los oficiales para el vencedor, y en un "ring" casi perfecto Peña disputaba a su hermano de penalidades la posesión de un montón, no muy grande, de dinero. Triunfo tras triunfo, llegó Peña a ser proclamado campeón de la Legión. Orgullosos se sentían los componentes de ella con tener en sus filas boxeador de tanta alta calidad. Ostentando el citado título, se enfrentó con los campeones de su peso de Ceuta, Málaga y Tánger, y de todos ellos salió vencedor Peña.

Ya en España, empezó el asturiano su carrera formal de boxeador, y pronto conquistó un destacado puesto entre los valores nacionales. Llegó a realizar 37 combates, de los que ha ganado 32 por la vía regular: "k. o." o abandono. Los otros cinco son victorias o pérdidas por puntos, y sólo una derrota por fuera de combate: la que le infligió recientemente Tapia. Por puntación perdió una vez, y triunfó otra ante el negro Castillo. También considera Peña invencible la victoria que se le concedió contra Cástor Calvo, por descalificación de éste.

De los triunfos rotundos del asturiano merecen destacarse los siguientes: el obtenido sobre el italiano Cavera, que, con la ceja rota desde el cuarto asalto, abandonó en el sexto; el de Pedrañeta, "k. o." en el cuarto; el de Vicente Alió, que abandonó en el quinto; el de Arraud, que se retiró en el segundo; el de Lara, que lo hizo en el séptimo; el de Marció, campeón de Cantabria, que se cansó de que Peña le diera "leña" en el primer "round"; el de Heredia, "k. o." en el primero; el de Luincoen, que lo fué en el segundo, y el de Masas, que también quedó fuera de combate en este asalto.

No sólo ha enfrentado y vencido Peña a hombres acreditados del "welter"; también ha luchado con destacados valores de más peso que el suyo, y ha logrado superarlos. Fué uno de éstos la "Pantera de Sabugo", que en combate celebrado en Oviedo abandonó antes de que llegara al final.

A pesar de sus muchas correrías, son pocos los públicos que conocen a Peña como boxeador profesional. Sólo ha luchado hasta el presente en "rings" madrileños, catalanes, asturianos y del norte de África.

De su estilo diremos que Peña, púgil de guardia cerrada, tiene, como saben cuantos le han visto luchar, mayor potencia en la mano derecha, y su característico golpe el "crochet". Y de sus presunciones, recogidas en conversación que con él mantuvimos antes de su combate con Tapia, que considera a éste superior a Ros y que confía en vencer al valenciano. Con el chileno no se hacía ilusiones, considerándole valor internacional.

Al próximo combate con el campeón de España no saldrá Peña sin la preparación que le faltaba cuando luchó con el chileno. Entonces acababa de llegar a Madrid y no había comenzado sus entrenos más que muy someramente. Ahora está suficientemente ensayado, y espera él, y nosotros también, que hará un mejor papel.

Terminaremos esta información consignando una anécdota de las varias que ha tenido Peña en el transcurso de su azarosa vida.

Hallábase nuestro amigo en el Tercio y había sido designado ordenanza del botiquín. Estaba al frente de este oficial médico muy enérgico, y que exigía absoluta higiene y asepsia a sus subordinados; así, pues, el

más el deporte



De izquierda a derecha: Butrón, España; Mayer, Alemania; Moons, Bélgica; Verloop, Holanda; Dommering, Holanda; Albert, Francia; Soussa, Egipto; Agassiz, Suiza, jugadores que toman parte en el campeonato mundial de billar que se celebra en Barcelona. (Foto Gaspar.)

los enemigos en su bandera, los en contró en las otras. Con gran facilidad se organizaban allí un combate; unas veces, particularmente, y otras, en plan de exhibición. En este caso se hacía una colecta entre los oficiales para el vencedor, y en un "ring" casi perfecto Peña disputaba a su hermano de penalidades la posesión de un montón, no muy grande, de dinero. Triunfo tras triunfo, llegó Peña a ser proclamado campeón de la Legión. Orgullosos se sentían los componentes de ella con tener en sus filas boxeador de tanta alta calidad. Ostentando el citado título, se enfrentó con los campeones de su peso de Ceuta, Málaga y Tánger, y de todos ellos salió vencedor Peña.

Ya en España, empezó el asturiano su carrera formal de boxeador, y pronto conquistó un destacado puesto entre los valores nacionales. Llegó a realizar 37 combates, de los que ha ganado 32 por la vía regular: "k. o." o abandono. Los otros cinco son victorias o pérdidas por puntos, y sólo una derrota por fuera de combate: la que le infligió recientemente Tapia. Por puntación perdió una vez, y triunfó otra ante el negro Castillo. También considera Peña invencible la victoria que se le concedió contra Cástor Calvo, por descalificación de éste.

De los triunfos rotundos del asturiano merecen destacarse los siguientes: el obtenido sobre el italiano Cavera, que, con la ceja rota desde el cuarto asalto, abandonó en el sexto; el de Pedrañeta, "k. o." en el cuarto; el de Vicente Alió, que abandonó en el quinto; el de Arraud, que se retiró en el segundo; el de Lara, que lo hizo en el séptimo; el de Marció, campeón de Cantabria, que se cansó de que Peña le diera "leña" en el primer "round"; el de Heredia, "k. o." en el primero; el de Luincoen, que lo fué en el segundo, y el de Masas, que también quedó fuera de combate en este asalto.

No sólo ha enfrentado y vencido Peña a hombres acreditados del "welter"; también ha luchado con destacados valores de más peso que el suyo, y ha logrado superarlos. Fué uno de éstos la "Pantera de Sabugo", que en combate celebrado en Oviedo abandonó antes de que llegara al final.

A pesar de sus muchas correrías, son pocos los públicos que conocen a Peña como boxeador profesional. Sólo ha luchado hasta el presente en "rings" madrileños, catalanes, asturianos y del norte de África.

De su estilo diremos que Peña, púgil de guardia cerrada, tiene, como saben cuantos le han visto luchar, mayor potencia en la mano derecha, y su característico golpe el "crochet". Y de sus presunciones, recogidas en conversación que con él mantuvimos antes de su combate con Tapia, que considera a éste superior a Ros y que confía en vencer al valenciano. Con el chileno no se hacía ilusiones, considerándole valor internacional.

Al próximo combate con el campeón de España no saldrá Peña sin la preparación que le faltaba cuando luchó con el chileno. Entonces acababa de llegar a Madrid y no había comenzado sus entrenos más que muy someramente. Ahora está suficientemente ensayado, y espera él, y nosotros también, que hará un mejor papel.

Terminaremos esta información consignando una anécdota de las varias que ha tenido Peña en el transcurso de su azarosa vida.

Hallábase nuestro amigo en el Tercio y había sido designado ordenanza del botiquín. Estaba al frente de este oficial médico muy enérgico, y que exigía absoluta higiene y asepsia a sus subordinados; así, pues, el

quirofano estaba siempre limpio y reluciente. Un día que Peña estaba de guardia efectuó en el botiquín un legionario alemán, a quien las muecas molestaban de modo grande, y que, presa de su dolencia, se quejaba a grandes gritos, y sin reparar donde se hallaba, esparramó por el suelo la abundante saliva que su boca producía. Cuando Peña le reprendió su conducta, penetró en la sala el jefe del botiquín, con el natural es-

patriato Werloop por 500 contra 499; 66 entradas.

Moons, belga, a Meyer, alemán, por 500 contra 365; 30 entradas.

Ferraz, portugués, a Butrón, por 500 carambolas contra 499; 36 entradas.

Vives, español, a Butrón por 500 contra 343, en once entradas; promedio, 45 carambolas. Vives hizo 420 carambolas en una entrada.

Soussa, egipcio, campeón del mundo, a Verloop, belga, por 500 contra 235; 24 entradas.

Dom Merling, holandés, al alemán Meyer, por 500 contra 143.

Agassiz a Ferraz, por 500 contra 432.

Moons a Werloop, por 500 contra 319.

Butrón a Albert, por 500 contra 256.

Ferraz a Vives por 500 contra 439.

Soussa a Dom Merling por 500 contra 496.

Medio fondo, neófitos: 1.º, Francisco Gazdó; 2.º, Juan Carlos Uriarte; 3.º, José María Ferrer.

Parejas mixtas: 1.º, Mercedes Camps de Rivera y Francisco Tuduri; 2.º, Concha Ferrer y Luis Carrasco; 3.º, Isabel Ferrer y Félix Novoa.

Slalom: 1.º, F. Tuduri; 2.º, Bolívar; 3.º, Pedro Rivera.

Las pruebas pendientes se celebrarán durante los días de Carnaval, en Superbergnes de Luchon.

Como el capitán era hombre pequeño, y, por el contrario, el legionario hombre de gran talla, el asturiano creyó que su superior le hacía ejecutante de su indignación, y colocó tan rotundo golpe en la mandíbula al legionario, que permaneció bastante tiempo sin conocimiento. Peña había entendido que le diera una "galleta".

M. S. M.

Olaguibel, derrotado en París

París, 26. (Serv. esp.)

Anoché se efectuó un combate en la sala Boulier, entre el boxeador Olaguibel, 84 kilogramos, y el ex campeón de Europa Delarge.

El encuentro careció de interés, porque ambos pugiles no se emplearon con la actividad que fuera de desear.

En el quinto asalto, el árbitro suspendió el combate para amonestar a ambos por falta de combatividad.

El fallo adjudicó la victoria a Delarge, por puntos.

Después del "match", Olaguibel fué reconocido por un médico, que le apreció una distensión muscular en el brazo izquierdo.

El campeonato mundial de billar

Vives, "recordman", con 420 carambolas.

Barcelona, 26. (Serv. esp.)

Ha comenzado a celebrarse el campeonato mundial de billar, a partido libre, habiéndose registrado los resultados siguientes:

El campeón francés, Albert, venció al suizo Agassiz por 500 carambolas contra 369; 44 entradas.

Dom Merling, holandés, a su com-

pañero Werloop por 500 contra 499; 66 entradas.

Moons, belga, a Meyer, alemán, por 500 contra 365; 30 entradas.

Ferraz, portugués, a Butrón, por 500 carambolas contra 499; 36 entradas.

Vives, español, a Butrón por 500 contra 343, en once entradas; promedio, 45 carambolas. Vives hizo 420 carambolas en una entrada.

Soussa, egipcio, campeón del mundo, a Verloop, belga, por 500 contra 235; 24 entradas.

Dom Merling, holandés, al alemán Meyer, por 500 contra 143.

Agassiz a Ferraz, por 500 contra 432.

Moons a Werloop, por 500 contra 319.

Butrón a Albert, por 500 contra 256.

Ferraz a Vives por 500 contra 439.

Soussa a Dom Merling por 500 contra 496.

Medio fondo, neófitos: 1.º, Francisco Gazdó; 2.º, Juan Carlos Uriarte; 3.º, José María Ferrer.

Parejas mixtas: 1.º, Mercedes Camps de Rivera y Francisco Tuduri; 2.º, Concha Ferrer y Luis Carrasco; 3.º, Isabel Ferrer y Félix Novoa.

Slalom: 1.º, F. Tuduri; 2.º, Bolívar; 3.º, Pedro Rivera.

Las pruebas pendientes se celebrarán durante los días de Carnaval, en Superbergnes de Luchon.

Como el capitán era hombre pequeño, y, por el contrario, el legionario hombre de gran talla, el asturiano creyó que su superior le hacía ejecutante de su indignación, y colocó tan rotundo golpe en la mandíbula al legionario, que permaneció bastante tiempo sin conocimiento. Peña había entendido que le diera una "galleta".

M. S. M.

De todo y de todas partes

René Lacoste ha vuelto a entrenarse, después de su forzosa defeción del equipo galo, para la Copa Davis.

Se dice que un equipo de corredores españoles participará en la prueba que, organizada por "La Gazette dello Sport", se celebrará en Milán el día 3 de marzo.

El Salón del Automóvil de París se celebrará este año del 2 al 12 de octubre para los coches de turismo, y del 23 de octubre al 2 de noviembre para bicicletas, motocicletas y accesorios.

Del 17 al 22 de marzo se disputará el torneo internacional de tenis en San Remo, estando inscritos, entre otros, Tilden y Brugnon.

Bertellin ha ganado el campeonato de Francia ciclista. Fué segundo Guillon, y tercero, Hoyau.

J. Crawford será capitán del equipo australiano en la Copa Davis.

Kajac ha ganado la prueba de 220 yardas, estilo libre, correspondiente a los campeonatos de natación de Nueva York. Tiempo empleado: 2 m. 18 s.

En el torneo de tenis de Beaulieu, Austin ha sido vencido por H. G. N. Lee (3-6, 6-3, 6-3, 3-6 y 7-5).

Escocia-Inglaterra (rugby) se disputará el 15 de marzo en Twickenham.

El Tarrasa ha conquistado el campeonato de Cataluña de "hockey".

Junqueras, el notable internacional de "hockey", ha anunciado su retirada del deporte.

Calendario del torneo de promoción de la región centro

Con asistencia de los representantes de los Clubs interesados se efectuó ayer en la Federación Centro el sorteo de los partidos del grupo de promoción.

Las fechas y el orden de los encuentros quedaron establecidos como sigue:

Primera vuelta.—Marzo, día 9, Nacional-Unión; 16, Primitiva-Imperio; 19, Unión-Tranviaria; 23, Nacional-Imperio; 30, Tranviaria-Primitiva; abril, día 6, Imperio-Unión; 13, Primitiva-Nacional; 20, Imperio-Tranviaria; 27, Unión-Primitiva; mayo, día 1, Tranviaria-Nacional.

Segunda vuelta.—Mayo, día 4, Unión-Nacional; 11, Imperio-Primitiva; 15, Tranviaria-Unión; 18, Imperio-Nacional; 25, Primitiva-Tranviaria; 29, Unión-Imperio; junio, día 1, Nacional-Primitiva; 8, Tranviaria-Imperio; 15, Primitiva-Unión; 19, Nacional-Tranviaria.

Otras notas de fútbol

El campeonato "amateur" de la región Centro

Como ya hemos dicho, el domingo da comienzo el campeonato de equipos "amateurs" de la región Centro.

Para este primer día están señalados los partidos siguientes: Ciudad Real: Club Deportivo Manchego-Real Madrid.

Madrid: Racing-Guindalera, Arenas-Athletic, Imperio-Unión.

Un buen equipo de aficionados en Bilbao

Parece que el Athletic bilbaíno va a disponer para el campeonato de España "amateur" de un buen equipo, destinado a realizar tan excelente papel como su "one" profesional.

Véase su probable composición: Ispizua II; Rouse, Ochandiano; Alfonso Careaga, Ochandiano, Castellanos; Careaga (E.), Carmelo, X. Aguirreabala II y Aguirreabala I.

Los ingleses jugarán en Madrid y en Sevilla

Desde hace tiempo está concertado en firme un partido entre los equipos de Londres y de Madrid, que se celebrará el jueves día 15 de mayo, San Isidro, en el campo de Chamartín. Los ingleses estaban contratados en la cantidad de mil libras esterlinas por tres partidos; pero como sólo se han podido organizar dos, el día 19 de mayo en Sevilla, contra la selección de Andalucía, el compromiso subsiste, y los ingleses vendrán, cobrando una tercera parte menos. Hubo algunas dificultades, ocasionadas por la intervención de un conocido agente contratador de "fútbol" futbolistas; pero los directivos de la Centro han soslayado todos los obstáculos.

No hay caso

El Athletic de Bilbao ha protestado la alineación de Anta—y no de Alza—por los irruismes, pretendiendo fundar su protesta en unas infracciones del reglamento. Podemos asegurar que la protesta no surtirá efecto, porque es por su base. No hace muchos días que leímos un acuerdo de la Federación Guipuzcoana confirmando el estado legal de Anta para jugar la Liga con el Real Unión. Y claro está que no pasará nada.

Lo sucedido es que Anta el año pasado no había firmado por ningún Club, aunque el suyo fuera el Real Unión. A principios de temporada, como carecía de ficha, no tuvo dificultad alguna para jugar con el Roca el campeonato regional; y si luego ha reforzado el equipo irrués durante el torneo liguista, su situación es la misma, idéntica, a la de todos los jugadores que habiendo figurado en los campeonatos de las regiones están jugando el torneo de la Liga con el Club, sin protesta de nadie. ¿Como que no puede haberla?

¿Los bilbaínos a París?

El Athletic de Bilbao ha recibido una comunicación del Racing Club de París invitándole a jugar en la capital de Francia el jueves 27 de marzo.

Aunque surgen algunos inconvenientes, porque no podrán desplazarse varios jugadores, unos, como Aguirreabala, Careaga y Castellanos, por sus estudios, y otros, como Sarriena y Roberto, por el servicio militar, la idea agrada a todos, directivos y "equipiers", y es posible que se busque la fórmula que permita realizar tan agradable excursión.

Viaje inútil

Tomamos de "La Gaceta del Norte".

"Estuvo ayer en Bilbao el simpático e inquieto don Luciano Urquijo, alma del Athletic de Madrid. Tuvo, según nos dijeron, una entrevista con el digno y muy simpático presidente del Athletic de Bilbao, don Manuel Castellanos.

¿Con proyectos de "aproximar" alguno de Hurtado de Amézaga al Stadium madrileño?

Pues si fué así, podemos asegurar que el viaje fué inútil."

MARRUECOS

Zona de Tetuán

Mejora el tiempo y se arreglan los desperfectos causados por los temporales

El tiempo ha mejorado notablemente, disfrutándose ahora unos días verdaderamente espléndidos.

Los trabajos de reparación que se llevan a cabo en las pistas y carreteras por las fuerzas de Ingenieros y otras unidades destacadas en el campo van muy adelantados.

Las líneas telefónicas que en varios lugares quedaron interrumpidas funcionan ya, y los desperfectos ocasionados en los barracones y dependencias de algunas posiciones también se arreglaron.

Zona de Melilla

Se plantan pinos, eucaliptos y ricino

En la cabila de Beni-Bu-Yahi se han plantado 1.000 pinos y 3.500 semillas de ricino en las inmediaciones de Monte Arruit, 500 eucaliptos en la aguada de Ermita, 800 en la de Har Berkan y 4.000 semillas de ricino en las inmediaciones de Tisutin.

Zona de Larache

Un chacal hidrófobo que baja al poblado y muere a cuatro perros

En Lahara, de la cabila de Beni-Gorfi, un chacal hidrófobo se internó en el poblado, produciendo la consiguiente alarma y mordiendo a cuatro perros. Los indígenas salieron en persecución de la rabiosa fiera, dándole muerte, así como a los cuatro perros mordidos por ella.

La Conferencia del Desarme naval

PARA MAÑANA

Actos culturales

Servicio de Patología del doctor Marañón, de Hospital General. Mañana, jueves, a las doce de la mañana, el doctor G. Marañón dará una conferencia sobre "Nefritis silísticas".

Mañana, jueves, a las siete de la tarde, dará una conferencia en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País don José Pulg de Azpey acerca de "El Código penal en la Dictadura".

Mañana, jueves, a las siete de la tarde, se celebrará en la Sala Spe (Pi y Margall, número 11, entresuelo) una conferencia del curso organizado por Los Propagandistas de España, a cargo de don Mariano de Lama, sobre el tema "Belicistas de Córdoba".

Convocatorias y reuniones

El Ateneo de Divulgación Social convoca a los afiliados a este organismo a la junta general que se celebrará mañana, jueves, a las diez de la noche.

La Sociedad de Pintores-Decoradores se reunirá en la junta general mañana, día 27, a las seis y media de la tarde, en el salón terrazo de la Casa del Pueblo.

Tribunal industrial

Señalamientos para mañana

Manuel San Miguel Vega con Francisco Beltrán (salarios). Vega con la S. A. Báu (salarios). Aurora Morales García con Ramón Labra Vivanco (salarios). Conrado Díez de Terán con la Sociedad Litoleum Nacional y otra (accidente). Vocales: patronos, Lucio Rodríguez y Angel Marcos. Suplente, Francisco Junoy.

Obreros, Felipe García y Luis Cordero, Suplente, Jorge Unsain.

Espectáculos

ESPAÑOL—(Plaza Príncipe Alfonso, 12121.) (Compañía Guerrero-Mendoza) No hay función, para dar lugar a los ensayos generales de Los tres mosqueteros.

COMEDIA—(Príncipe, 14. Teléfono 14931.) A las 4, Teatro Pínocho, Luna lunera y En la isla embrujada. A las 6,30, última representación de El cadáver del señor García. A las 10,30, Sexto Sexto (reposición).

LARA—(Corredora San Pablo, 17. Teléfono 11631.) A las 6,30, El negro que tenía el alma blanca (última representación). A las 10,30, Camas de refir y Cobardías.

FONTALBA—(Pi y Margall, 6. Teléfono 14419.) (Butaca, 5 pesetas.) A las 6,30 y 10,30, Casanova.

ESLAZA—(Pasadizo de San Ginés. Teléfono 14032.) A las 6,30, La pizarra (Juan García, Selica Pérez Culpio y Lioret). A las 10,30, La pizarra (Juan García, Selica Pérez Culpio y Lioret).

INFANTA ISABEL—(Barquillo, 14. Teléfono 14778.) A las 6,30 y 10,30, La condesa está triste... (dos horas y media de risa).

REINA VICTORIA—(Carrera San Jerónimo, 28. Teléfono 13458.) (Compañía Díaz-Artigas) A las 6,15 y 10,15, El monje blanco.

ALCAZAR—(Alcalá, 20. Teléfono 12252.) (Compañía Bonafé) A las 6,30 y 10,30, La educación de los padres.

INFANTA BEATRIZ—(Claudio Coello, 45. Teléfono 53108.) (Catalina Bárcena) A las 6,30 y 10,30, Mariquilla Terremoto (gran éxito).

COMICO—(Mariana Pineda, 10. Teléfono 10529.) (Loreto-Chicote) A las 6,30 (popular, 3 pesetas butaca), última representación de El cuatri-gémino. A las 10,30, De cuarenta para arriba... (Grandes éxitos).

PAVON—(Embajadores, 11. Teléfono 72315.) (Compañía Blanquita Suárez-Eduardo Gómez) A las 6,15 y 10,30, éxito grandioso de La chula de Pontevedra (creación de Blanquita Suárez).

MARTIN—(Santa Brígida, 3. Teléfono 15833.) A las 6,30, especial, Motetes y bulerías y El gallo (éxito de leyenda). A las 10,30, especial, Mi mamá política y El gallo (éxito formidable).

ROMEO—(Carretas, 14. Teléfono 15332.) A las 6,30 y 10,30, (Por si las moscas) (Debut del primer actor Arturo Lledó).

CINE DEL CALLAO—(Callao, 20. Teléfono 50990.) A las 6,30 y 10,30, Noticiarios sonoros Fox, Ratón azul (por Jenny Jugo), Piccadilly (film sonoro por Gilda Gray y Ana May Wong).

CINE DE SAN MIGUEL—(Plaza San Miguel, 7. Teléfono 14059.) A las 6,15 y 10,15, Las tres pasiones (por Alice Terry e Ivan Petrovitch). Noticiario sonoro Fox, Yo quiero un millonario (por Alice White y Jack Mulhall).

CINE ESPAÑA—(Paseo San Vicente, 14. Teléfono 17141.) A las 6 y 10, Los celos de Milhombres, llama de pasión (por Jacqueline Logan). La rueda del destino (por Richard Barthelmess).

CINE CERVANTES—(Corredora San Pablo, Teléfono 12114.) A las 6 y 10, Peliculas, Moneda corriente (por John Gilbert), Criado en casa grande, La mujer codiciada (por Eva Francis).

REAL CINEMA—(Plaza Isabel II, 6. Teléfono 14836.) A las 6,15 y 10,15, Un día perfecto (muda), Metro-tone (sonora), La danza macabra (sonora), Broadway scandals 1930 (sonora de gran éxito).

PALACIO DE LA PRENSA—(Callao, 4. Teléfono 16399.) A las 6,15 y 10,15, Koko vence al tiempo, Diario Metro, Así son los vecinos, Una de tantas (Clara Bow), Marqués en comandita (Adolphe Menjou).

CINE Goya—(Emplea SAGE, Teléfono 63217.) A las 6,15 y 10,15, Revista Paramount, Koko ven-

CALENDARIO

(26 febrero 1853)

"El fenix de los ingenios", de Rubi No es, ciertamente, "El fenix de los ingenios"—comedia trazada sobre episodios de la vida de Lope de Vega y estrenada por Romea en el teatro del Príncipe el día 26 de febrero de 1853—una de las que más eficazmente hayan contribuido a cimentar la justa reputación literaria de don Tomás Rodríguez Rubi. Pero no por ello hemos de pasar inadvertida la ocasión que esta fecha nos brinda para dedicar un recuerdo a este notable dramaturgo, que gozó en su época de gran popularidad y prestigio, y del que hoy apenas si se tiene otra noticia que la muy breve que se le dedica en los tratados de literatura.

Don Tomás Rodríguez Rubi nació en Madrid, el 21 de diciembre de 1817. En 1840, Matilde Díez y Julián Romea estrenaron "Del mal, el menos", primera comedia que escribió solo, pues sus anteriores obras fueron hechas en colaboración con don Luis Valladares y don Carlos García Doncel, y en ellas empleó el seudónimo de "Trino Cifuentes".

Escribió más de cien comedias de todos los géneros, entre ellas, de co-

Gacetas

Comedia.—A precios de diario (cinco pesetas butaca), esta noche y mañana, tarde, últimas representaciones de la original y divertidísima farsa "El cadáver del señor García".

Mañana jueves, noche, reposición del famoso éxito de risa "Sexto Sexto". Butaca, cinco pesetas.

Teatro Pínocho—En la Comedia, jueves tarde, a las cuatro, los deliciosos, formidables éxitos del Guinot infantil, "Luna lunera" y "En la isla embrujada". Butaca, tres pesetas.

Cómico—Loreto-Chicote. Viernes, a las 6,30, "De cuarenta para arriba...". A las 10,30, estreno "Los que tenemos cincuenta años" (Rebo y Ramos Martín).

Teatro Circo de Price—El sábado, 1.º de marzo, inauguración de la tem-

porada de zarzuela y ópera española, Compañía de Luis Calvo, en la que figura el eminente barítono Marcos Redondo. Obra de presentación, "Las golondrinas", extraordinaria creación de Marcos Redondo. Precios popu-

lares, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

tumbres, como la ya citada "Del mal, el menos", "Toros y cañas", "Detrás de la cruz, el diablo", "Mejor es creer", "El rigor de las desdichas" y "La familia"; imitaciones del teatro antiguo, como "Quien más pone, más pierde", "Ribera o La fortuna en la prisión" y "Las Indias en la corte", políticas, como "Alberoni o La astucia contra el poder", "La rueda de la fortuna" y "La corte de Carlos II"; dramas trágicos, como "Borrascas del corazón" y "La trenza de sus cabellos"; históricos, como "Isabel la Católica" y "Hernán Cortés"; de corte moderno, como "El arte de hacer fortuna" y "El gran filón", sainetes, como "El cortejo de Cristo" y cuadros de costumbres, como "La feria de Malreina".

Rodríguez Rubi pertenece a aquella nueva escuela de poetas que, al paso del romanticismo que muchas veces revistió caracteres de caso patológico, pusieron todo su empeño en huir por igual de las antiguas ideas y de las modernismos tendencias, pensando que la literatura dramática debe ser, más que ninguna otra forma del arte, la expresión del medio social en que se produce. Vió nacer, crecer, desarrollarse y bastarse más tarde, el drama romántico, y vió también iniciarse la comedia moderna, fundada en la realidad; pero si no llegó

El teatro

CALENDARIO

(26 febrero 1853)

"El fenix de los ingenios", de Rubi No es, ciertamente, "El fenix de los ingenios"—comedia trazada sobre episodios de la vida de Lope de Vega y estrenada por Romea en el teatro del Príncipe el día 26 de febrero de 1853—una de las que más eficazmente hayan contribuido a cimentar la justa reputación literaria de don Tomás Rodríguez Rubi. Pero no por ello hemos de pasar inadvertida la ocasión que esta fecha nos brinda para dedicar un recuerdo a este notable dramaturgo, que gozó en su época de gran popularidad y prestigio, y del que hoy apenas si se tiene otra noticia que la muy breve que se le dedica en los tratados de literatura.

Don Tomás Rodríguez Rubi nació en Madrid, el 21 de diciembre de 1817. En 1840, Matilde Díez y Julián Romea estrenaron "Del mal, el menos", primera comedia que escribió solo, pues sus anteriores obras fueron hechas en colaboración con don Luis Valladares y don Carlos García Doncel, y en ellas empleó el seudónimo de "Trino Cifuentes".

Escribió más de cien comedias de todos los géneros, entre ellas, de co-

INFORMACION POLITICA

El presidente
Durante la mañana estuvieron a visitar al jefe del Gobierno los ministros de Justicia, Gobernación e Instrucción pública.

Recibió además el general Berenguer al ex ministro don Juan Alvarado, al director del Observatorio Meteorológico, al señor Sota, con una Comisión de la Siderurgia del Mediterráneo, a los señores Ortol y Rosillo, marqués de Valero de Palma y Chicharro.

El presidente y el ministro de turno, en Palacio

A las diez y media llegó el general Berenguer, y poco después llegó el ministro de Marina. Este dijo, a la salida, que el rey había firmado un decreto referente al Cuerpo Jurídico de la Armada y otros expedientes sin importancia.

El presidente del Consejo facilitó el siguiente índice de los decretos que había firmado el monarca:

De la Presidencia, un decreto disponiendo que la Dirección general de Navegación y Pesca, pase a depender del ministerio de Marina.

De Justicia y Culto, otro nombrando director general de los Registros y del Notariado a don Pedro Sabau. Del ministerio del Ejército, devolviendo al Ayuntamiento del Puerto de Santa María (Cádiz) los terrenos que cedió gratuitamente para alojamiento del tercer regimiento de Artillería pesada.

— Disponiendo que al personal desaparecido en accidentes de aviación se le aplique lo dispuesto en el Real decreto de 7 de octubre de 1924.

— Concediendo la gran cruz de la Orden de San Hermenegildo al general de brigada don Miguel Manella.

Mandos de Caballería e Ingenieros.

— Concediendo la medalla de Sufrimientos por la Patria al teniente coronel don Joaquín Vela.

El concurso de radiodifusión
El subsecretario de la Presidencia manifestó a mediodía a los periodistas que había dado cuenta al presidente de varios telegramas reclamando contra la suspensión del concurso de radiodifusión, cuyos telegramas no se contestaron antes.

aguardando la fecha del nuevo anuncio, ya que el Gobierno tenía el deliberado propósito de ir a él.

Se suspendió la anterior convocatoria para ajustarla a los preceptos de la ley de Contabilidad, como se ha hecho después de un rápido estudio.

Este concurso, según anuncio publicado en la "Gaceta" de hoy, se celebrará el día 10 de marzo.

El señor Estrada se ocupa de las sentencias de la Sala tercera del Supremo.
El Gobierno lleva hacia la normalidad la marcha conveniente para no tropezar.

El señor Estrada, al recibir esta mañana a los periodistas, les dijo que había llevado a la firma del monarca el nombramiento de director general de Registros.

Arregló que le complacía la designación del señor Sabau para este cargo, pues ha llegado a él por los méritos que tiene contrados.

Un periodista preguntó al ministro si había leído un suelto, publicado en un periódico, titulado "Normalidad jurídica".

El señor Estrada dijo que eso era una voz de alarma; no porque lo diga un periódico, sino porque es asunto que le preocupa desde hace seis o siete días, lo mismo que el relato a las sentencias de la Sala tercera del Supremo; lo tiene en estudio y espera darles un avance en esta semana.

Preguntó luego el ministro a los periodistas cómo había acogido la opinión el decreto sobre Justicia municipal. La contestaron que bien, ya que se trata de un nuevo paso hacia la normalidad; pero le advirtieron que hay quien opina que se va a ella demasiado despacio.

— Ya saben que les dije—replicó el señor Estrada—que no iríamos tan de prisa que tropezáramos, ni tan despacio que nos hicieran tropezar.

Manifestó luego el ministro que se ha ocupado de la petición que le han hecho los reporteros judiciales para que se les habilite un local en el Palacio de Justicia; como la sala que allí ocupa la Guardia civil es la que reúne mejores condiciones para ello, ha conferenciado con el general Sanjurjo, y éste ha dispuesto que un capitán y un arquitecto, de acuerdo con el jefe del ministerio de Justicia, señor Peces, acuerden donde se les instalará.

En Estado
El secretario general de Asuntos Exteriores recibió esta mañana la visita del embajador de la Argentina, señor García Mansilla, celebrando una conferencia.

Se posesiona el nuevo director de Registros

Después de conversar con los periodistas, el ministro subió a la Dirección de Registros, dando posesión al nuevo director, señor Sabau.

Entre ambos se cambiaron los discursos de rubrica.

En Instrucción pública
El señor Torner confirió esta mañana con el ex director de Enseñanza Superior señor Alíe Salvador.

Luego recibió numerosas visitas, incluso del rector interno de la Universidad Central, don Felipe Clemente de Diego, con los decanos de las Facultades; don Tirso Rodríguez, don Amalio Gimeno, vicede de Casa Aguilera, don Rufino Blanco, Comisión de alumnos de la Escuela de Comercio, que reiteró la petición de que sea repuesto como consejero del Superior de Instrucción don Ricardo Bartolomé y Más.

La Diputación de Madrid pide al ministro de la Gobernación libertad para elegir sus altos cargos

Esta mañana recibió el ministro de la Gobernación a una comisión de la nueva Diputación de Madrid, que le pidió la concesión autónoma para elegir las personas que cubrirán los altos cargos de la Corporación, análogamente a como la disfruta la Diputación de Vizcaya.

El personal de Comunicaciones agradece al Gobierno las disposiciones que tienden a solucionar el malestar que experimenta.

Esta mañana recibió a los periodistas el ministro de la Gobernación.

Les dijo que tenía pocas noticias que comunicarse. Esta tarde pensaba presidir la Junta Superior de Beneficencia.

Un reportero le dijo que sabía que estaba recibiendo muchos telegramas de felicitación de funcionarios de Correos y Telégrafos con motivo de la resolución que ayer adoptó el nuevo director de ambos Cuerpos, barón de Río Torra, anulado las oposiciones a las Juntas de ascenso a jefes; concurso éste que, como otras muchas medidas acordadas en tiempo de la Dictadura, había producido gran malestar en el personal de Comunicaciones.

— En efecto—contestó el general Marro—, son muchos los despachos de felicitación que el Gobierno ha recibido por haber suspendido esas oposiciones. El malestar que existía en esos Cuerpos es grande; pero todo lo que lo motiva será revisado. Aunque nosotros no legisláramos, se rectificaría todo lo que sea necesario.

Terminó manifestando el ministro de la Gobernación que la cuestión de los alcaldes marcha despacio; pero se trabaja sobre ello.

La admisión de la mujer en oposiciones
Firmada por los señores don Rafael Ureña, don M. Martín-Veja, don J. Garrigues, Clemente de Diego, Sánchez Román, Bergamín, don Melquíades Álvarez, Ossorio y Gallardo, Sánchez Guerra, conde de Bugallal, don Miguel Maura, conde de Romanones y señoras Victoria Kent y Clara Campoamor, entre otras significadas personas, se ha elevado al jefe del Gobierno una instancia, pidiendo que desaparezcan las trabas que vienen oponiéndose a que la mujer, por vía del título universitario correspondiente, sea admitida a las oposiciones especiales de su carrera. Destacan los firmantes el hecho de que la mujer en esas condiciones quede excluida de las convocatorias, sin que haya precepto fundamental alguno que impida lo contrario.

El acto político de don Melquíades Álvarez
La Comisión organizadora del acto público que tendrá lugar en un teatro de esta corte, en la primera quincena del próximo marzo, y en el cual habrá una conferencia política de don Melquíades Álvarez, ha quedado constituida por los señores don Ramón Álvarez Valde, don Amadeo Álvarez García, don Gumersindo Rico, don Sergio Álvarez y R. Villamil, don Esteban Martín, don José de Equizabal y don Felipe López de Letamendi.

El conde de la Mortera, a París
Se había dicho que el conde de la Mortera iba a celebrar una reunión con sus amigos políticos para darles cuenta de las conferencias que ha tenido últimamente con algunos personalidades, incluso con el señor Cambó, durante la última estancia de éste en Madrid.

Ni en el domicilio del señor conde, ni en el local en que tiene instaladas sus oficinas, tenían noticia de tal reunión. Su secretario se mostró extrañado de ello, pues por sus manos no ha pasado ninguna citación. No dijo también que el conde llegó esta mañana de Torrelodón, donde habitualmente reside, y esta noche marcha a París, de donde regresará el martes, para un asunto particular.

Es posible que en el curso del día, que ha tenido muy atareado, se haya entrevistado con varios amigos, y, naturalmente, haya hablado con ellos de política; pero estas entrevistas no han tenido carácter de colectivas, y mucho menos de preparación para orientar al grupo que sigue al ilustre académico.

En Trabajo
En este departamento se facilitó esta mañana la siguiente nota:

— El ministro de Trabajo recibe a diario recomendaciones personales para cargos en Comités paritarios y en otros servicios de su departamento.

Reconociendo que el sistema obedece a prácticas que no es dable desentender de raíz, y que desearían en parte en la legítima aspiración de hallar medios lícitos de atender a las necesidades de la vida, cree el ministro necesario advertir que las normas para designación de cargos en Comités paritarios están aún en estudio, y de ellas dependerá la provisión de plazas, desde luego, puede anticiparse ajena a toda preferencia personal.

En lo que afecta a plazas en entidades sujetas a inspección del ministerio, el ministro cree que bastará que los recomendantes se den cuenta de lo irregular de tales solicitudes, para abstenerse de formularlas.

Por iniciativa propia, y alegando razones ideológicas que siempre hemos respetado y respetaremos, ha dimisionado su cargo de redactor de MAS nuestro querido amigo Emilio Palomo.

Lamentamos sinceramente la marcha del que fue hasta hoy nuestro compañero, al que no tenemos por qué ofrecer nuestras columnas, que siempre tendrá abiertas quien coló boró con nosotros en los días del comienzo de MAS.

Accidente del trabajo
Un albañil herido de gravedad

A primera hora de la tarde, al reanudar el trabajo en una obra que se construye en la calle del Peñón el albañil Santiago García Crespo, de veinticuatro años, soltero y con domicilio en la calle de Medina Saez, número 1, tuvo la desgracia de caerse por el hueco de la escalera, a la altura del segundo piso, cuando bajaba cargado con dos cubos.

Recogido por varios compañeros, fué trasladado a la Casa de Socorro, donde le apreciaron la fractura de la base del cráneo y otras lesiones de importancia.

En gravísimo estado pasó al Equino. En el transcurso, donde ha quedado hospitalizado.

Se agrava la situación en la República de Santo Domingo

Tres muertos y seis heridos

Santo Domingo, 26. (Agen. Fabra.) Los rebeldes son dueños del norte y el centro del país, así como de las carreteras que conducen a la capital. Según los diarios de Haití, se han producido ya algunos encuentros, en los que hubo tres muertos y seis heridos.

El presidente Vázquez y su esposa se han integrado al Palacio presidencial, que está fuertemente custodiado.

La situación es grave
Santo Domingo, 26. (Ass. Press.) La situación política se ha agravado considerablemente en las últimas horas. El presidente Vázquez está decidido a permanecer en el Poder, a pesar de todas las presiones que se hagan para obligarle a dimitir.

El ministro de los Estados Unidos continúa sus gestiones y esfuerzos para reconciliar a las dos partes. Los rebeldes insisten en que la única solución la puede ofrecer la dimisión del presidente Vázquez y el nombramiento de presidente provisional del doctor Velázquez.

Hasta ahora el Ejército permanece en una actitud neutral. Sin embargo, las fuerzas rebeldes civiles, que están perfectamente armadas y aprovisionadas, han acampado en las proximidades de esta ciudad.

Los leales al presidente Vázquez son escasos en número, y cuentan con pocas armas y municiones. Hasta ahora tienen en su poder, a la ciudad, poseyendo el fuerte que la defiende.

Ultimas noticias
Nueva York, 26. (Assoc. Press.) Se ha recibido un mensaje procedente de Santo Domingo, en el que se anuncia que las fuerzas rebeldes han entrado en la capital, posesionándose de todos los servicios públicos y de la fuerza.

No se han registrado encuentros sangrientos. Los rebeldes han entrado en la ciudad sin derramar sangre.

Se afirma que el presidente y el vicepresidente de la República se han refugiado en la Legación de los Estados Unidos.

Hasta ahora no se conocen más detalles de lo sucedido.

Otra victoria de los rebeldes
Santo Domingo, 26. (Agen. Fabra.) Los rebeldes se han hecho dueños de la capital, ocupando la ciudadela y los principales puntos estratégicos, sin combate.

El presidente, Vázquez, y el vicepresidente, dimisionario, Alfonso, se han refugiado en la Legación de Francia.

LOS MISTERIOSOS CRIMENES DEL TAJO
De nuevo se piensa que «el Pañero» es uno de los cadáveres

Esta mañana llegaron a Madrid los agentes de la brigada de Investigación criminal, señores Quevedo y Maroto. Según nuestros informes, el objeto del viaje era el poner en conocimiento de su jefe, don Enrique Martínez, el resultado de sus gestiones en la ciudad de Toledo, y darle cuenta de los resultados de un viaje que esta noche van a realizar a Córdoba y a otros pueblos de la provincia. Tienen relación estas diligencias con la misteriosa desaparición de un individuo llamado Juan Manuel López Gómez, «el Pañero», de quien se había hecho ya algún tiempo el hecho relatado entonces fué el siguiente:

El día 6 del corriente se presentó en casa del teniente fiscal de la Audiencia de Toledo una mujer llamada Isabel García, vecina de Aranjuez, para comunicarle una noticia que le tenía en extremo alarmada desde que comenzó a hablarse de los misteriosos crímenes del Tajo, pues tenía el temor de que la primera víctima pudiera ser su marido.

Este es un vendedor ambulante de paños, que viajó por los pueblos de distintas provincias, por cuya razón falta de su domicilio largas temporadas. Durante sus ausencias se tienen muy pocas noticias suyas, y rara vez se escribe.

Según su mujer, todas las características del esposo coinciden con las del primer cadáver que se encontró: la edad que se le supone, la estatura y hasta el detalle de llevar un burdo zurcido en la chaqueta, cosa no extraña, pues el vendedor ambulante, cuando en sus viajes se hacía algún jurón en la ropa, se la cosía él mismo, con la poca habilidad que es de suponer.

Otro detalle que alarmaba a la mujer era el de que el cadáver llevara un pañuelo, pues su esposo acostumbraba a llevarlo siempre, y en el mismo bolsillo en que se le encontró al aparecido en el río.

El teniente fiscal dijo a su visitante que facilitara todos los datos necesarios a fin de procurar la identificación, si, como temía la mujer, el vendedor de paños fuera el hombre que apareció muerto en el Tajo el día 7 de enero.

Uno de esos datos, acaso el más interesante, es el de que el pañero de referencia tiene alojado en un muelle un proyectil a consecuencia de haber sido herido en rifa en cierta ocasión. Tiene también el dedo meñique de la mano izquierda crecido, a causa también de una cuchillada que le dieron.

La última vez que estuvo en Toledo el vendedor ambulante hizo un trato con otro compañero, y ambos acordaron salir juntos por los puentes para ejercer su industria. Se les vio por tierras tleñadas a mediados del pasado mes de diciembre, y ya no se ha vuelto a tener más noticias de los excursionistas.

Conducción del cadáver del duque de Gor

Esta tarde se verificó la conducción del cadáver del ilustre prócer don Mauricio Álvarez de las Asturias Bohorques, duque de Gor, desde su domicilio a la estación del Mediodía, para ser llevado a Granada, en cuyo panteón de familia recibirá cristiana sepultura.

El fúnebre acto constituyó una sentida manifestación de duelo, pues aparte de las justas y grandes simpatías de las clases sociales, por su caballerismo y llano trato, su trágico fallecimiento impresionó grandemente a la sociedad.

El cadáver, encerrado en lujosa caja de caoba, con aplicaciones de bronce, fué bajado en hombros de sus familiares y depositado en un coche estufa, al que precedió el cortejo parroquial con la cruz alzada.

En ambos lados de la carroza mortuoria marchaban porteros de la Gran Peña y del Nuevo Club.

Sus majestades y altezas reales, que tanto afecto demostraron al duque de Gor, enviaron sus representantes, que formaban una presidencia.

Eranc: el duque de Arón, que ostentaba de los reyes y grandes de España, el conde de la Alfranca, el conde de Hoyo Ancho del Rey, por la infanta doña Isabel, y los ayudantes de los infantes.

Seguía la presidencia familiar, compuesta por los hijos políticos del finado, conde de San Luis y marqués de Tolosa; el marqués de Corpa y los condes de Toranzo y Torrepalma.

Entre la concurrencia que asistió al fúnebre acto, figuraban los duques de Alba, Estremadura, Vega, Pastana, Villahermosa, Miranda, viudo de Bailén, Monteleagre y Almenara Alta.

Marqueses de Santa Cruz, Romana, Castelar, San Vicente, Portago, Laurencin, Bendaña, Nieves, Mariño, Zahara, San Damián, Zarco y Silveira.

Condes de la Cimetra, Eril, Vado, Ariza, Villaverde, Finat, Sástagoy, Quemadas y Velazco; vizcondes de Arberoa y Cubas; barón de la Peña; y señores Martos y Zababur, Méndez de Vigo, Salvatella, Díaz de Mendoza (don Carlos), Muñoz Seca, Guerrero (don Ramón), Jordán de Urríes, Benito (don Gabriel), Patiño (don Diego), San Ginés (don Pedro), Cabanyes, Gómez Acoba, Bourn, Decré, Olivares, Penche y Fernández de Córdoba.

Muchas personas acudieron a la estación para rendir tributo al cadáver del duque de Gor y acompañarlo hasta Granada.

Terrible explosión en una mina

Pottsville (Pensylvania) 26. (Agen. Fabra.) En una galería de las minas de carbón de Little se produjo durante la tarde de ayer una terrible explosión, a más de mil quinientos metros de la boca de entrada al pozo.

Se teme que hayan perecido cuatro mineros. Otros tres fueron proyectados por la explosión a gran distancia, y se encuentran en gravísimo estado.

Naufra un pesquero y pierden la vida dos tripulantes

Gijón, 26. (Serv. esp.) En la bahía de Marina se ha recibido un telegrama en el que se participa que a las ocho de la mañana, a causa de una fuerte marejada, naufragó en la barra el vapor de pesca "Polar", de la matrícula de Llanes.

El patrón, Rafael Gutiérrez Vinas, y el marinero Humberto Vinas desaparecieron, arrastrados por las olas, y se les suponen muertos, sin que haya sido posible encontrar su cadáveres.

Ultimas noticias de la crisis francesa

Tardieu vuelve a ser llamado para formar Gobierno

Paris, 26. (Agen. Fabra.) El señor Tardieu, llamado por el presidente de la República, llegó al Palacio del Eliseo poco después de las once de la mañana, conferenciando con el señor Doumergue durante unos tres cuartos de hora.

A la salida, el señor Tardieu declaró que el jefe del Estado le había dicho la mañana de formar Gobierno, contestando al señor Doumergue que en las circunstancias políticas actuales, y en presencia de la gran labor internacional pendiente, estimaba que el señor Poincaré es la persona más capaz de tomarlo.

El teniente fiscal de la Audiencia de Toledo comunicó esta interesante información al juez instructor, señor Ubeda y Arce, quien inmediatamente la recibió declaración.

El día 7 llegaron a Toledo los agentes de la primera brigada de Investigación y de la división de Ferrerías, señores Quevedo, Guinena, Maroto y Mas, que estuvieron realizando pesquisas a lo largo del Tajo, desde Aranjuez hasta Aceca.

Los datos que traían los agentes eran asustos a los facilitados por dicha mujer, aunque procedían de fuente muy distinta. Parece que personas que conocen al vendedor habían dado noticias acerca de él, presentándole como persona de antecedentes poco recomendables, y cuyo género de vida podía haberle hecho víctima de un acto violento.

El pañero, en unión del otro sujeto al que se asoció, había recorrido diversos pueblos de las provincias de Madrid y Toledo.

Los dos individuos, que, por lo visto, conocen bien la escuela de Monipodio, lo mismo vendían un retal de tela que formaban una partida de juego para desquitar a algunos incautos o disponían el asalto a una casa para llevarse de ella lo que pudiesen.

El vendedor, hombre al margen de la ley, ha sufrido ya varias condenas, siempre por pendencias y deudas. En uno de éstos recibió el balazo a que nos hemos referido. El proyectil no se le pudo extraer, y lo tiene alojado en un muelle. En cuanto a la lesión del dedo meñique, obedece a que, extinguiendo cierta vez condena en determinación penal, rió con el compañero de prisión y éste le dió una cuchillada en la mano izquierda. El pañero procuró ocultar su herida, para evitar el castigo, y hubo que hacerle llegar una intervención quirúrgica tardía, de resultados de la cual le quedó el dedo encogido. La puñalada le alcanzó la palma de la mano en toda su extensión.

Por informes particulares se supo más tarde que "el Pañero" había sido visto en el pueblo de Porcuna (Jaén), donde reside su padre, pero ahora no solamente se la confirmación de esto no es cierto, sino que se acentúa la sospecha de que pudiera ser uno de los cadáveres hallados en el Tajo.

La Policía en estos momentos sabe que el padre de "el Pañero", que se llama Juan López Sánchez, ha dicho que la última vez que vio a su hijo fué el día 17 de diciembre último, en el pueblo de Escalucia (Jaén), y manifestó que pensaba realizar un largo viaje y que no tenía ni remota idea de cuándo podría regresar.

También los agentes de la Policía han logrado averiguar el domicilio del cadáver.

CONSTITUCION DEL AYUNTAMIENTO

A las doce de la mañana, bajo la presidencia del gobernador civil, y con asistencia de todos los concejales proclamados, dió comienzo la sesión del nuevo Ayuntamiento constituido.

Los primeros en ocupar los escaños son los concejales socialistas señores Sabarrit, Araquistain, Latorre y Alvarez Herrero. En el escanillo inmediato tomaron asiento los ediles republicanos Saornil y Noguera.

Los concejales mayores contribuyentes ocupan los asientos de la derecha, detrás del conde de Romanones.

Abierta la sesión, el secretario da lectura al acta de proclamación de los actuales concejales, que es aprobada por unanimidad.

Seguidamente piden la palabra los señores Sabarrit y Noguera, negándose el gobernador a concederla, basándose en el decreto de constitución, que limita el acto a la simple toma de posesión.

El señor Sabarrit replica: Las manifestaciones que hagamos, que afectan a una cuestión de fondo, ha de escucharla el Ayuntamiento del Gobierno. Me refiero a la forma de constituirse los Ayuntamientos, que no puede pasar sin nuestra protesta.

Lea usted MAS
El presidente agita la campanilla, invitándole de nuevo a callar; pero el señor Sabarrit insiste en su afán de hablar.

El gobernador repone que ya tendrá Sabarrit ocasión de exponer su punto de vista.

Insiste en que ha de hablar de la crisis de trabajo y del nombramiento de alcalde, pues el designado no le satisface. Se reproduce el incidente, y Sabarrit no se muestra conforme con que el señor Martín Alvarez siga presidiendo la sesión, opinión en que cree también abunda el conde de Romanones, según ha manifestado a los periodistas.

FIRMA DEL REY

Nombramiento de don Pedro Sabau por director de los Registros y del Notariado

Presidencia.—Volviendo a la Dirección de Navegación los servicios de Pesca Marítima, para reconstituir la Dirección General de Navegación y Pesca.

Justicia.—Nombrando director general de los Registros y del Notariado a don Pedro Sabau.

Ejército.—Devolviendo al Ayuntamiento de Puerto de Santa María (Cádiz) los terrenos que cedió gratuitamente al ramo del Ejército para alojamiento del tercer regimiento de Artillería pesada y Parque divisionario número 3.

Disponiendo que al personal que desapareció en accidentes de aviación o aerostación, tripulando aviones o globos militares, se apliquen los preceptos del Real decreto de 7 de octubre de 1924.

Concediendo la gran cruz de San Hermenegildo al general de brigada don Miguel Manella Corrales.

Nombrando para el mando del regimiento de Cazadores de Almansa, 13 de Caballería (Pamplona), al coronel de dicha arma don Vicente Casado Santos.

Idem para el mando de la Comandancia de Ojeras, Reserva y Parque de Ingenieros de la sexta región, al coronel del indicado Cuerpo don José Palardo Verdoso.

Idem la concesión de la medalla de Sufrimientos por la Patria al teniente de Caballería don Joaquín Vela Almazán, herido grave en accidente de aviación en Getafe.

Idem a los tenientes coroneles de la Guardia civil don José Montes Castillo para la Comandancia de Jaén, y a don Santiago Sánchez Izler, para la de Soría.

Marina.—Disponiendo la ampliación de un gasómetro de la estación compresora de hidrógeno de la Aerostación de Marina en Pliz (Tarragona).

Idem que la lancha "Perla" sirva de blanco flotante en los ejercicios de artillería de los buques en el polígono de Marina.

Reorganizando los servicios del Cuerpo Jurídico de la Armada.

Nombrando al general de división de Ingenieros de la Armada don Francisco Díaz Aparicio para que verifique la inspección del Canal de Experiencias que para la Marina construirá la Sociedad Española de Construcción Naval.

Propuesta de mando de la base naval de Mahón a favor del capitán de fragata don José Barreda y Castañeda.

Cambiando la denominación de la "Caja Central de Crédito Marítimo" por la de "Instituto Social de Marina".

El banquete de esta tarde

A don Juan Lladó

En el Hotel Florida se han reunido hoy a mediodía los amigos y compañeros de don Juan Lladó para celebrar el triunfo obtenido en las oposiciones al Consejo de Estado.

Asistieron unos ochenta comensales, entre ellos los señores Adolfo Posada, Honorato de Castro, José L. Benito, Antonio María Sbert, Antón, Nicolás P. Serrano, Hernández Borondo y numerosos amigos y compañeros del homenajeado.

A los postres ofreció la comida el señor Navarro, por la Asociación Profesional de Estudiantes de Derecho, de la que don Juan Lladó es el señor Lladó. El señor Sbert pronunció unas palabras en defensa de las Organizaciones estudiantiles, de don Adolfo Posada, en sentidas frases, habló de la compensación universitaria entre profesores y alumnos, y por último, entre grandes aplausos, se levantó el señor Lladó, que con emoción y cálida palabra rehusó el homenaje, diciendo que sólo lo aceptaba en desagravio de las ofensas que la Dictadura había inferido a la Universidad española.

El acto, toda cordialidad y simpatía, puso de manifiesto el afecto que se profesa al nuevo letrado del Consejo de Estado.

La sesión municipal de la tarde empezó a las seis menos cuarto, bajo la presidencia del marqués de Hoyos.

El señor Goicoechea dice que se ve precisado a hablar ante el debate planteado por el señor Sabarrit en la sesión de la mañana. Cree que la constitución actual del Ayuntamiento es francamente legal con arreglo a las normas del Estatuto; pero hay que reconocer que ésta es la única solución posible. Lo que debe procurarse, a su juicio, es que este régimen transitorio sea breve y pueda ser implantado en su integridad el Estatuto municipal. Todos los concejales deben estar dispuestos a dignificar la actuación del Ayuntamiento.

La de la tarde
La sesión municipal de la tarde empezó a las seis menos cuarto, bajo la presidencia del marqués de Hoyos.

El señor Goicoechea dice que se ve precisado a hablar ante el debate planteado por el señor Sabarrit en la sesión de la mañana. Cree que la constitución actual del Ayuntamiento es francamente legal con arreglo a las normas del Estatuto; pero hay que reconocer que ésta es la única solución posible. Lo que debe procurarse, a su juicio, es que este régimen transitorio sea breve y pueda ser implantado en su integridad el Estatuto municipal. Todos los concejales deben estar dispuestos a dignificar la actuación del Ayuntamiento.

La sesión de esta tarde
La sesión municipal de la tarde empezó a las seis menos cuarto, bajo la presidencia del marqués de Hoyos.

El señor Goicoechea dice que se ve precisado a hablar ante el debate planteado por el señor Sabarrit en la sesión de la mañana. Cree que la constitución actual del Ayuntamiento es francamente legal con arreglo a las normas del Estatuto; pero hay que reconocer que ésta es la única solución posible. Lo que debe procurarse, a su juicio, es que este régimen transitorio sea breve y pueda ser implantado en su integridad el Estatuto municipal. Todos los concejales deben estar dispuestos a dignificar la actuación del Ayuntamiento.

La sesión de esta tarde
La sesión municipal de la tarde empezó a las seis menos cuarto, bajo la presidencia del marqués de Hoyos.

El señor Goicoechea dice que se ve precisado a hablar ante el debate planteado por el señor Sabarrit en la sesión de la mañana. Cree que la constitución actual del Ayuntamiento es francamente legal con arreglo a las normas del Estatuto; pero hay que reconocer que ésta es la única solución posible. Lo que debe procurarse, a su juicio, es que este régimen transitorio sea breve y pueda ser implantado en su integridad el Estatuto municipal. Todos los concejales deben estar dispuestos a dignificar la actuación del Ayuntamiento.