

# LOS MADRILES

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID





# LOS MADRILES

TOMO I

NÚMEROS 1 AL 65.

## ÍNDICE GENERAL

AÑOS 1888-89.

### TEXTO

#### Prosa.

- Ardila* (Joaquín).—Un estirón, núm. 32.  
*Bibliografía*.—Números 48, 63 y 64.  
*Blasco* (R.).—Desde el boulevard, números 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52 y 55.—Desde el Campo de Marte, núm. 35.  
*Buenafé* (Cándido).—Dos sonetos, una carta y varias equivocaciones, número 65.  
*Calibán*.—Libre circulación, núm. 5; La guita de níquel, núm. 7; Cánovas y la ninfa acuática, núm. 18; Academicemos, núm. 21; Chumaceras, núm. 24; Cómicos y fantoches, núm. 26; Tribunales extranjeros, núm. 27; ¡Voto en contra! núm. 29.  
*Campano* (Enrique J.).—Más desahogos, núm. 61.  
*Castillo y Soriano* (José del).—Apremio de primer grado, núm. 36.  
*Cavia* (Mariano de).—La escoba, núm. 16; En el teatro, núm. 21; Morellas teatrales, núm. 35; No más viejos, núm. 38; ¡Viva España! número 41.  
*Clarín*.—Palique, números 5, 22, 53, 58 y 61; La nochebuena del crítico, núm. 12; Cartas á Salvador Rueda, I, núm. 43; A D. José M. Esbri, números 49 y 50.  
*Cuento ilustrado*.—El avestruz, números 55, 56, 57, 58, 59, 60 y 61.  
*D. J.*—En la Comedia, núm. 54.  
*Dicenta* (Joaquín).—El modelo, núm. 6; La dimisión, núm. 52; El último adiós, núm. 64.  
*Esbri* (José María).—Carta de despedida (A *Clarín*), núm. 51; Tiempos de prueba, núm. 58; Los niños que maturan, núm. 60; Apuntes para un nuevo arte de escribir, núm. 63.  
*Estrañi* (José).—Pacotilla (prosa y verso), números 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 13, 14, 15, 19, 23, 43, 47, 49, 54, 56, 58 y 64.  
*Estremera* (José).—Palabrería, núm. 11; La petaca, núm. 33; El Tibor, núm. 39.  
*Franco Rodríguez* (José).—El arte de dar un beso, núm. 31; Viaje de vuelta, núm. 49.  
*Fray Candil*.—Desde mi butaca, números 17, 22, 24, 45 y 53. ¿Toritos á mí?, núm. 37; Ripiología, núm. 41.  
*Gil* (Constantino).—El amigo X, núm. 19.  
*Hernández y Bermúdez* (R.).—Los pájaros fritos, núm. 15; Prólogo de un libro que nunca se publicará, núm. 43.  
*Importante*.—Números 39 y 43.  
*Inocentadas*.—Núm. 65.  
*Jacinto Roldán*.—A misa, núm. 33; En la playa, núm. 48.  
*K. Pote*.—El señor Toribio, núm. 29.  
*La estrella* (traducción del francés), núm. 63.  
*Larrubiera* (Alejandro).—Carta abierta, núm. 5; El santico de barro, núm. 47; La lección con el ejemplo, núm. 59; Fotografía á pluma, núm. 63.  
*La Serna* (José de).—Banqueteemos, núm. 19; Verbeneando, núm. 45; Madrid en el Polo, núm. 47; El comerciante y el oso, núm. 51.  
*Lastra y Jado* (V.).—Suicidio, núm. 62.  
*Liern* (Rafael María).—Castañas, núm. 4; El caballo blanco, núm. 32; Torturas artísticas, núm. 39; Apuntes para varios artículos, número 42.  
*Llanos Alcaráz* (Adolfo).—Una visita, núm. 44; Mi casa, núm. 55.  
*Madrazo* (José de).—De regreso, núm. 57.  
*Manrique de Lara* (Manuel).—Tomás Bretón, núm. 20; La vuelta de Gayarre, núm. 23.  
*Manuel de la Plazuela*.—Habladorías, núm. 31.  
*Matheu* (José María).—Mi presentación, núm. 47.  
*Mendes* (Catulo).—El velillo (cuento traducido), núm. 41.  
*Memudencias*.—Números 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 23, 25, 26, 27, 28 y 30.  
*Navarro* (Calixto).—Calvario teatral, núm. 40; ¡Yo quiero irme! número 43; Derecho del pataleo, núm. 59; Las Pascuas de bastidores, número 64.  
*Navarro Gonzalvo* (Eduardo).—Diario cómico, números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 58, 60 y 61.—La desdicha nacional, núm. 65.  
*Ohnet* (Jorge).—El doctor Rameau, fragmentos, núm. 30.  
*Ossorio y Gallardo* (Carlos).—Las colillas, núm. 57.  
*Palacio* (Eduardo de).—Gazapos, números 2, 3 y 7; Fantasmagoría, número 5; Pavo y turrón, núm. 12; Liquidación de 1888, núm. 17; Círculo de relaciones, núm. 28; Música, núm. 34; Caprichos, número 38; Varietés, núm. 40; El tizón de la nobleza, núm. 51; ¿Va usted á París? núm. 52; Soleá, núm. 62; Escenas horribles, núm. 65.  
*Pardo Bazán* (Emilia).—En las ventas, núm. 25.  
*Paz* (Abdon de).—Aristarcos y Zoilos, núm. 54.  
*Peña y Goñi* (Antonio).—La música (la Theodorini, la Nevada y la Leonardí), núm. 8; Valerito, núm. 10; La justicia y los toros, núm. 29.  
*Péreda* (José María de).—La puchera (fragmento), núm. 15.  
*Pérez Galdós* (Benito).—Fragmento, núm. 24.  
*Pérez y González* (Felipe).—Sevilla, núm. 28. Diario cómico, números 62, 64 y 65.  
*Pérez Zúñiga* (Juan).—Una pasión irresistible, núm. 35.  
*Picón* (Jacinto O.).—La cita, núm. 2.  
*Pons* (Angel).—Diario cómico, números 24 y 49.  
*Propio y ajeno*.—Números 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 40, 41, 44, 46, 50, 53, 55 y 56.  
*Ramos Carrión* (Miguel).—El borriquito (cuento para niños), núm. 14; Litigio en puerta, núm. 16.  
*Regalos*.—Núm. 65.  
*Roca* (Guillermo).—La noche de difuntos, núm. 57. Los escombros, número 58.  
*Roure* (José de).—San Miguel Arcángel, núm. 22.  
*Rueda* (Salvador).—Madrid al detalle, números 1 y 3.  
*Salazar* (Francisco).—¡Qué cosas! núm. 33.  
*Sanchez Pérez* (Antonio).—Mi representante, núm. 37; La piedad y el negocio, núm. 39; Dos cartas, núm. 41; ¡Ojo al sello! núm. 44; Preludios, núm. 46; Carta al Sr. D. Juan Lapoulide, núm. 48; Una duda, núm. 51; Morriña, núm. 56.  
*Sanmartín y Aguirre* (J. F.).—Los pies, núm. 13.  
*Sarva* (Miguel).—Werther, núm. 39; El aniversario, núm. 45; El castigo, núm. 60.  
*Sentimientos*.—Nuestros pitones, núm. 29.  
*Sepúlveda* (Enrique).—El redondel y la barrera, núm. 23.  
*Silverio Lanza*.—Caso práctico, núm. 18.  
*Soriano de Castro* (José).—La espada del abuelo, núm. 62.  
*Taboada* (Luis).—Poetas fúnebres, núm. 4; El público de los estrenos, núm. 8; La elocuencia, núm. 9; Aventuras de un viaje, núm. 27.  
*Torres Reina* (José).—Tabarra, núm. 54.  
*Urreola* (Federico).—Impresiones teatrales, números 10, 11, 13, 15, 20, 24, 23, 24 y 30; Rubín, núm. 14; Carta de un marmitón á un jefe de cocina, núm. 17; Cómo se mató Adrián, núm. 25.  
*Velarde* (José).—Toros en el Puerto, núm. 29.  
*Venancio González*.—Ripios, números 1, 4 y 9.  
*Villanueva* (P. P.).—Sufragio teatral, núm. 14; Loco incurable, núm. 25; Tipo vespertino, núm. 34.  
*Zahonero* (José).—Pazuco (el abuelo manco), núm. 26; La mujer muerta, núm. 35; El nido encantado, núm. 36; La casa de muñecas, núm. 37.



## Verso.

- Alcaraz* (Luis).—El amor de ellas (fragmento), núm. 33; Fragmento, número 41.
- Alvarez Masó* (Rafael).—Cuento, núm. 8.
- Ansorena* (Luis de).—La hiedra, núm. 3; Precauciones, núm. 7; El velo, número 11; Una cena, núm. 12; ¿Qué es lo que vale?, núm. 23; Cosas de ayer (fragmento de un poema), núm. 27; La víctima de siempre, número 31.
- Aza* (Vital).—Litigio resuelto, núm. 17; A mi querido amigo Federico Urrecha, núm. 18.
- Burgos* (Javier de).—Y va de cuento..., núm. 2; Las estaciones, núm. 56.
- Cabezón* (Eustaquio).—Lo de siempre, núm. 21; Retazos, números 44 y 49; ¡Pero Don Canuto!, núm. 50.
- Cadenas* (José Juan).—Rima, núm. 6.
- Calibán*.—De Paco á la Celidonia, núm. 9.
- Campoamor* (Ramón).—Humoradas, números 1 y 18.
- Campo Moreno* (J.).—Cantares, núm. 63.
- Cano y Cueto* (Manuel).—El hombre de piedra (fragmento de un poema), núm. 28.
- Cánovas* (Luis).—Humoradas, núm. 7; Epístola contra el teatro moderno, núm. 54.
- Cantó* (Gonzalo).—Rosa, núm. 41.
- Carrascosa* (Jesús).—Soledades, núm. 18.
- Catarineu* (Ricardo F.).—Ira, núm. 34; Amoreitos, núm. 40; Intimidades, núm. 41; A Milton, núm. 53; A un Zoilo, núm. 55; Fragmento de un poema, núm. 59; Mantillas y sombreros, núm. 60; Amor imposible, núm. 63.
- Cavía* (Mariano de).—Litigio resuelto, núm. 17.
- Cuevas* (Julio de las).—Miniaturas, núm. 13.
- Clarín*.—A 0,50, poeta, epístola, núm. 42.
- Chaves* (Angel R.).—Mantillas y sombreros (soneto), núm. 61.
- Díaz de Escovar* (Narciso).—Intima, núm. 16; Cantares, núm. 56.
- Dicenta* (Joaquín).—Penas de mujer (soneto), núm. 2; Un viaje en diligencia, núm. 4; Uno de tantos (soneto), núm. 18; en la brecha, número 53.
- Doctor Blas*.—¡Oh, la amistad!, núm. 7; Epigrama, núm. 10; Tú, número 21.
- Durante* (Francisco).—Fruta prohibida, núm. 52; Saldos, núm. 53; Fernanda Rusquella, núm. 56; Cantares, núm. 57.
- Echegaray* (José).—Nubes y espumas, núm. 2.
- Estrañi* (José).—En los toros, núm. 45; Mi retrato, núm. 51; Mantillas y sombreros, núm. 60; Tutti contestati, núm. 62.
- Estremera* (José).—Décima gongorina, núm. 3; Litigio resuelto, número 17.
- Fernández Shaw* (Carlos).—Soneto, núm. 3; Revêrie, núm. 15; En el Generalife, núm. 41; In illo tempore, núm. 46; Luces que pasan, número 57.
- Fuente y Andrés* (José de la).—Epístola, núm. 44.
- Florete*.—Botonazos, núm. 7.
- Friera* (Ataulfo).—Venganza, núm. 55; El sol, núm. 56; ¡Pasol!, número 57; Chispazos, núm. 58; Esperanza, núm. 59; ¡Huy, qué miedo!, número 63; A Becquer, núm. 64; Ubicuidad: Consuelo triste, núm. 65.
- Frisa* (José).—A..., núm. 44.
- Gallardo* (Antonio).—Vivir... morir, núm. 30.
- García* (Eduardo).—Cantares, núm. 45 y 56; Besos, núm. 49; Carta, núm. 64.
- Gil* (Constantino).—Epigramas, núm. 6; Soneto, núm. 11.
- Icaza* (Francisco A. de).—¿Qué importa?, núm. 5; ¡Huye!, núm. 10; Pausal de amores, núm. 15.
- Inocentadas*, núm. 65.
- Iráyroz* (Fiacro).—Yo lo vi, núm. 1; Por celos, núm. 6; ¡A los toros!, número 29; Cría cuervos..., núm. 30.
- Izaquirre* (Roque F.).—Un genio, núm. 53.

- Jacinto Roldán*.—Una del coro, núm. 32.
- Joaquínito Rodajas*.—Luna, lunera, cascabelera, núm. 65.
- La Serna* (José de).—Litigio resuelto, núm. 17; Sotto voce, núm. 46; Epitafio. Simil, núm. 53; Anuncios, núm. 57.
- Lalasa* (Vicente).—Caza mayor, núm. 18.
- Limendoux* (Félix).—Documento, núm. 6.
- López Marín* (Enrique).—¿Cuál era más listo?, núm. 28; Oye, Conchita, núm. 40.
- López Silva* (José).—Migajas, núm. 21; Madrileñerías, núm. 33; El teatro por dentro, núm. 36; Chulaperías, núm. 58.
- Llamosas* (Antonio).—Confidencias de colegio, núm. 16.
- Llanos Alcaraz* (Adolfo).—La noche de la Nevada, núm. 9; La ópera italiana, núm. 49; El Gobierno, núm. 53; La mujer, núm. 59.
- Malagueña*, núm. 65.
- Martínez* (Luis A.).—Ayer y hoy, núm. 9.
- Mena* (Luis).—Epigramas, núm. 8.
- Merino* (Gabriel).—Incidentes y emociones, núm. 37.
- Mestres* (Apeles).—Lo novici, balada, núm. 37.
- Navarro* (Calisto).—La excepción, núm. 26; ¡Dale al manubrio!, número 45; A Eduardo Navarro y Gonzalvo, núm. 49.
- Navarro Gonzalvo* (Eduardo).—Diario cómico, números 9, 15, 29, 39, 43, 53, 57, 59 y 63.
- Navarro Reza* (Juan).—Poemas microscópicos: Don Dinero, núm. 2; Nosce te ipsum, núm. 5; Dón Celeste, núm. 11; Espejismo, núm. 20; El violinista, núm. 21; El consejo del herrero, núm. 25; y ¡Tarde! número 34; Atomos, números 36 y 44.
- Ossorio y Gallardo* (Carlos).—A un ideal, núm. 5; Para un abanico, número 8; En la cena de la Duquesa \*\*\*, núm. 11; En un álbum, número 19; Tarde de toros, núm. 40; Las castañeras, núm. 56; Lección infantil, núm. 63; La Noche Buena, núm. 64.
- Palacio* (Manuel del).—Inocencia (cuento), núm. 7; Pequeñeces, número 13; A Clarín, núm. 48; El niño de nieve (fragmento de un poema), núm. 55.
- Paso* (Manuel).—Las verbenas, núm. 46; ¡Usted dispense!, núm. 48.
- Paz* (Abdón de).—Diagnóstico; Ai posteri, núm. 19.—Fariseos y epicúreos, núm. 63.
- Pérez y González* (Felipe).—Mantillas y sombreros (soneto), núm. 61.
- Porset* (Liborio C.).—Epigramas, números 6, 13 y 20.
- Pou* (Camiló).—Tristezas, núm. 42; A una mallorquina, núm. 62.
- Ríos* (Marcial).—Humoradas, núm. 13; Hojas del álbum, núm. 21; A una niña, núm. 27.
- Rodao* (José).—Mantillas y sombreros, núm. 61.
- Salazar* (Francisco).—La virtud, núm. 6.
- Salvany* (Juan Tomás).—La buenaventura, núm. 36.
- Sánchez Arévalo* (C.).—Soneto, núm. 13.
- Sánchez de León* (Enrique).—Epigramas, núm. 6.
- Sánchez Díaz* (R.).—En la iglesia, núm. 33; Rimas, números 36 y 41; Tristezas, núm. 53; Mantillas y sombreros, núm. 60.
- Sánchez* (Gerardo).—Mantillas y sombreros, núm. 60.
- Sancho* (Federico de).—Cantares, núm. 57.
- Sanmartín y Aguirre* (J. F.).—Murmuraciones, núm. 10.
- Segura* (Fernando).—Mantillas y sombreros, núm. 60.
- Serrano de la Pedrosa* (Francisco).—Litigio resuelto, núm. 17.
- Sierra* (Eusebio).—Coincidencias, núm. 6.—Un lance de honor, número 13; entre moralistas, núm. 19; ¡Basta ya!, núm. 36.
- Soriano* (Manuel).—El ratón y el gato, fábula, núm. 20.
- Todo y Herrero* (M. del).—Mantillas y sombreros, núm. 61.
- Torromé* (Rafael).—Hastío, núm. 2; Voz del pueblo..., núm. 25; Ironías, números 31 y 38; El elefante, núm. 34; El caballo popular, núm. 35; Los nuevos Rabelais, núm. 52.
- Trueba* (Antonio de).—Aita-aita, núm. 8.
- Val* (Emilio del).—Pensamientos, núm. 5; \*\*\*, núm. 10; A Roque, número 42; ¡Cándido!, núm. 48; Un político, núm. 62.
- Valbuena* (Antonio de).—A un puro (soneto), núm. 3.
- Vega* (Ricardo de la).—Litigio resuelto, núm. 17.
- Zorrilla* (José).—Al último rey de Granada, Boabdil el Chico, núm. 38.

## ILUSTRACIONES

### En litografía, á dos tintas.

#### CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

Por A. Pons.

Alarcón (Pedro Antonio) . . . . .	Núm. 2	Cavía (Mariano de) . . . . .	59
Albareda (José Luis) . . . . .	9	Clarín (Leopoldo Alas) . . . . .	42
Aza (Vital) . . . . .	18	Chapi (Ruperto) . . . . .	56
Balart (Federico) . . . . .	1	Delibes (Leo) . . . . .	6
Bacayuva (Quintino) . . . . .	61	Echegaray (José) . . . . .	4
Boulanger (General) . . . . .	10	Edison (Tomás A.) . . . . .	48
Benjamin Constant . . . . .	61	Eiffel (Gustavo) . . . . .	28
Benot (Eduardo) . . . . .	32	Esendero (Luis) . . . . .	62
Bayard (José), <i>Badila</i> . . . . .	29	Estrañi (José) . . . . .	50
Bejarano (Rafael), <i>Torrito</i> . . . . .	29	Fernández Caballero (Manuel) . . . . .	58
Bretón (Tomás) . . . . .	20	Floquet . . . . .	19
Campoamor (Ramón) . . . . .	33	Fonseca (General) . . . . .	61
Cano (Leopoldo) . . . . .	11	Gayarre (Julian) . . . . .	23
Castro y Serrano (José) . . . . .	64	Guerra (Rafael), <i>Guerita</i> . . . . .	29

Jiménez Aranda (Luis) . . . . .	47	Rodríguez (Rafael) <i>Mo-jino</i> . . . . .	29
Mario (Emilio) . . . . .	53	Ruy-Barbosa . . . . .	61
Martínez Alonso (Manuel) . . . . .	38	Salamanca (General) . . . . .	21
Mazzantini (Luis) . . . . .	29	Salmerón (Nicolás) . . . . .	35
Mellado (Andrés) . . . . .	26	Sánchez (Salvador) <i>Frasquito</i> . . . . .	29
Mestres (Apeles) . . . . .	37	Sánchez Pastor (Emilio) . . . . .	30
Molina (Rafael), <i>Lagartijo</i> . . . . .	29	Sánchez Pérez (Antonio) . . . . .	54
Moreno Carbonero (José) . . . . .	17	Santana (Manuel) . . . . .	44
Palacio (Manuel del) . . . . .	55	Sellés (Eugenio) . . . . .	40
Peral (Isaac) . . . . .	3	Trueba (Antonio) . . . . .	8
Pereda (José M. de) . . . . .	16	Urrecha (Federico) . . . . .	31
Pérez (Antonio) <i>Ostión</i> . . . . .	29	Valera (Juan) . . . . .	36
Pérez Galdós (Benito) . . . . .	13	Valero (Fernando) . . . . .	12
Plasencia (Casto) . . . . .	34	Vega (Ricardo) . . . . .	51
Querol (Agustín) . . . . .	27	Velilla (Jose) . . . . .	62
Ramos Carrión (Miguel) . . . . .	15	Vico (Antonio) . . . . .	25
Rodríguez Arias (General) . . . . .	24	Zola (Emilio) . . . . .	4
		Zorrilla (José) . . . . .	5



## DIBUJOS

- Números 1.º—Variedades, cinco dibujos de Cilla; A caza de reformas, nueve de *Mecachis*; En el estudio, dos de Pons.
- 2.º—Un cuento chino, seis dibujos de Cilla; La pintura teatral, cinco del mismo; ¡Ya no hay clases!, dos de Pons.
- 3.º—Exposición (y no de Barcelona), cinco dibujos de Cilla; Monte de Piedad y Caja de Ahorros, ocho de Pons; Amor y celos (melodrama), dos de Pons.
- 4.º—Se prohíbe la entrada, ocho dibujos de Pons; Variedades, siete de Cilla; Idilio, dos de Pons.
- 5.º—Ferrocarriles, siete dibujos de Pons; Variedades, cinco de Cilla; Celebridades, doce de Pons.
- 6.º—Variedades, siete dibujos de *Mecachis*; Idem, idem, cinco de Cilla; Canto de amor, dos de Pons.
- 7.º—La corrida del lunes, seis dibujos de Pons; Variedades, cinco de Cilla; Dos curdas, cuatro de Pons.
- 8.º—Invierno, seis dibujos de Pons; Concurdaneos, ocho de Cilla; La disciplina, cuatro de Pons.
- 9.º—Variedades, cinco dibujos de Cilla; Conflicto resuelto, cuatro de Pons; En la Puerta del Sol, uno de Tila; Bazares de la Puerta del Sol, tres del mismo.
- 10.º—Tipos militares, ocho dibujos de Cilla; Guardia de presos, cuatro de Pons; En la Puerta del Sol, tres de Tila.
- 11.º—Tipos de Salamanca, siete dibujos de Cilla; ¡Crisis!, siete de Pons; Cosas de ellas, uno de Tila.
- 12.º—¡Felices Pascuas!, cinco dibujos de Cilla; Regalo de Pascua (cuento viejo), ocho de Pons.
- 13.º—Varietés, cinco dibujos de Cilla; A rey muerto..., seis de Pons; 1888, uno de Pons.
- 14.º—Pascua de Reyes, un dibujo de Blanco Coris; La primera medalla, cuatro de Cilla; Capas, seis de Pons; Alegoría, uno del mismo.
- 15.º—Cuatro cosas, cuatro dibujos de Pons; Pintores, cinco de Cilla; Apuntes militares, cuatro de Pons.
- 16.º—Alhambra, cinco dibujos de Cilla; ¡Pum! Petardo, cinco de Pons; El duelo, dos del mismo.
- 17.º—Las cuatro estaciones, cinco dibujos de Cilla; Actualidades, cuatro de Pons; Historia muda, tres del mismo.
- 18.º—Precocidades, cinco dibujos de Cilla; Cosas, cuatro de Pons; De lo vivo a lo pintado, dos del mismo.
- 19.º—A través de la prensa, seis dibujos de Cilla; Variedades, cuatro de Pons; ¡Haga usted favores! tres de Pons.
- 20.º—Concurso de belleza de LOS MADRILES (primer grupo), cinco dibujos de Cilla; Idem (segundo grupo), cinco de Pons; Idem id. (fuera de concurso), dos del mismo.
- 21.º—Mirladas, cuatro dibujos de Cilla; Doloras, cuatro de Pons; Tipos madrileños, dos de Pons.
- 22.º—Carnaval, un dibujo de Blanco; Carnestolendas, cinco de Cilla; Cosas, cuatro de Pons; Croquis militares, dos de idem.
- 23.º—De vigilia, seis dibujos de Cilla; Al menudeo, cuatro de Pons; Celos, uno del mismo.
- 25.º—Bobadas, cuatro dibujos de Cilla; San José, seis de Pons; 1489-1889, dos de Pons.
- 26.º—A propósito del crimen, ocho dibujos de Pons; Nocturnos, cuatro de Cilla; ¡Ave María Purísima!, uno de Pons.
- 27.º—La electricidad en Salamanca, seis dibujos de Cilla; Cantares de Campoamor, cinco de Pons; Refranes, uno del mismo.
- 30.º—A propósito del crimen, cuatro dibujos de Pons; Fuenca-rral-Street, cuatro de Cilla; Las ovaciones, tres de Pons.
- 31.º—Mañanitas de Mayo (En el Retiro), cuatro dibujos de Cilla; Antes del Santo, cinco de Pons; Dos de Mayo, dos de idem.
- 32.º—Miscelánea, cuatro dibujos de Cilla; El café, cinco de Pons; Dos botijos del Santo, uno de Pons.
- 33.º—De primavera, cuatro dibujos de Cilla; En el Santo, cinco de Pons; Delicias conyugales, uno de Pons.
- 34.º—Los forasteros, cuatro dibujos de Cilla; Exposición, cuatro de Pons; La manifestación, uno del mismo.
- 35.º—Las esquinas, cuatro dibujos de Cilla; Preparativos, cuatro de Pons.
- 36.º—Refrescantes, cuatro dibujos de Pons; Cantar, uno del mismo.
- 37.º—Los aprensivos, seis dibujos de Cilla; Rayas, cinco de Pons; Cantar, uno de Pons.
- 38.º—La coronación, cuatro dibujos de Cilla y cuatro de Pons; Cantar, uno de Pons.
- 39.º—Bañista casera, un dibujo; Playas, doce; ¡Al agua!... uno; todos de Pons.
- 40.º—Mañanitas del Retiro, ocho dibujos de Pons; Trabajando, uno de Pons.
- 41.º—Las mujeres de 1789, un dibujo de Pons; 14 de Julio de 1789, ocho; Recoletos, uno; todos de Pons.
- 42.º—De verano, ocho dibujos de Pons; De caza, cuatro de Pons.
- 43.º—Los artistas de hoy, un dibujo de Pons; Guiñapos, ocho de Pons; Cantar, uno de Pons.
- 44.º—Menudencias, ocho dibujos; Una... uno; de Pons.
- 45.º—¡Ah, Terpícore! un dibujo; Trajes de bañistas, ocho; Todas las precauciones son pocas, tres; de Pons.
- 46.º—El premio de honor, un dibujo; Trajes de bañistas, nueve; De actualidad, uno; de Pons.
- 47.º—Al menudeo, siete dibujos; Historia de un punto, cuatro; El colmo de la adivinación, uno; de Pons.
- 48.º—El teléfono (nuevo invento de Edison), once dibujos de Pons.

- Números 49.—La bañista *pur sang*, un dibujo; Jardines del Buen Retiro, nueve; Con confianza, uno; de Pons.
- 50.—Últimos días, nueve dibujos de Pons.
- 51.—Menudeo, diez dibujos; Cantar, uno; de Pons.
- 52.—(A tres colores). Primer aniversario de LOS MADRILES, un dibujo; El eterno femenino, siete; Signos ortográficos (dos puntos), uno; de Pons.
- 53.—Una dolora, dos dibujos de Pons.
- 54.—Playas madrileñas. La calle de Sevilla, ocho dibujos; Signos ortográficos (admiración) uno; de Pons.
- 55.—Crisálida-Mariposa, dos dibujos; Signos ortográficos (interrogación), uno; de Pons.
- 56.—Gente de teatro, cinco dibujos; Menú, uno; de Pons.
- 57.—Platea, turno 1.º impar, un dibujo; Variedades, cuatro dibujos; de Pons.
- 58.—Estrellas errantes, dos dibujos; Signos ortográficos (paréntesis), uno; de Pons.
- 59.—Miscelánea, cuatro dibujos; Invierno, uno; ¡Caramba!... uno; de Pons.
- 60.—Del arroyo, un dibujo; Oradores, cinco; El domingo en Londres, uno; de Pons.
- 61.—Mantillas y sombreros, ó cómo se han de cubrir las mujeres, diecisiete dibujos de Pons.
- 62.—Alta goma, cinco dibujos de Pons.
- 63.—Diálogo, un dibujo; Quisicosas seis; de Pons.
- 64.—Nochebuena, seis dibujos de Pons.
- 65.—El gordo en Málaga, un dibujo; Fin de año, nueve; de Pons.

OCHENTA Y NUEVE DIBUJOS, aplicaciones y viñetas de litografía a la goma en blanco y colores, ilustrando los anuncios y apuntes biográficos de las caricaturas.

## Fotografados.

### RETRATOS

Adela Delrosa, segundo premio del concurso de belleza de Spa. . .	Núm. 2	de belleza de Turín..	21
Alberto Honorato Carlos, Principe de Mónaco. . . . .	52	José Moya, torpedista del submarino <i>Peral</i> . .	24
Alfonso Daudet. . . . .	58	Josefa Guerra. . . . .	55
Ana Judic. . . . .	1	Jorge Ohnet. . . . .	30
Antonio García Gutiérrez, electricista del submarino <i>Peral</i> . . .	24	Klamriska Strompheld. .	57
Archiduque Carlos Luis	20	Luisa Calderón. . . . .	7
Archiduque Rodolfo. . .	19	Luisa Campos. . . . .	51
Augusta Holmés. . . . .	52	Lucrecia Arana. . . . .	51
Balbina Valverde. . . . .	52	María Guerrero. . . . .	55
Baronesa Vetschera. . .	21	María Stevens, tercer premio del concurso de belleza de Spa. . .	2
Benjamín Harrison. . . .	7	María Van Zandt. . . . .	19 y 20
Carlos Dickens. . . . .	31	Manuel Hermosilla. . .	23
Carlos Navarro Rodrigo. . . . .	59	Marta Soucaret, primer premio del concurso de belleza de Spa. . .	2
Constanza Fusconi, segundo premio del concurso de belleza de Turín. . . . .	21	Mary Albert. . . . .	30
Conde de Eu. . . . .	61	Matilde Rodríguez. . .	52
D. Pedro II del Brasil. .	61	Medea Borelli. . . . .	23
Elena Theodorini. . . . .	9	Mila Kupffer. . . . .	57
Elisa Mendoza Tenorio. .	11	M. Sthal. . . . .	57
Emma Leonardi. . . . .	8	Narciso Monturiol, inventor del submarino <i>Ictineo</i> . . . . .	24
Emma Nevada. . . . .	6	Olga Nadiaska, cuarto premio del concurso de belleza de Spa. . .	2
Emperatriz del Brasil. .	61	Pedro Mercader, electricista del submarino <i>Peral</i> . . . . .	24
Felicità Carozzi. . . . .	13	Princesa Estefanía. . . .	20
Fernanda Rusquella. . .	56	Princesa Isabel. . . . .	20
Giuseppina Gárgano. . .	12	Principe Carlos III de Mónaco. . . . .	52
Grover Cleveland. . . . .	7	Rafael Guerra. . . . .	23
Isaac Peral. . . . .	24	Rafael Molina, <i>Lagar-tijo</i> . . . . .	23
Juan Iribarren, torpedista del submarino <i>Peral</i> . . . . .	24	Reina Natalia de Serbia. . . . .	24
Juan Ruiz, <i>Lagartija</i> . . .	23	Rey Milano de Servia. .	24
Juana Fallaint, tercer premio del concurso de belleza de Turín. .	21	Ramona Torres. . . . .	51
Julia Martínez. . . . .	11	Teresa Arkel. . . . .	57
Jenny Cooper, primer premio del concurso		Valentín Martín. . . . .	23

871 FOTOGRAFADOS distribuidos en los 65 números que forman este tomo, representando vistas de monumentos, alegorías marginales y centrales, letras de adorno, ilustraciones de varios cuentos y artículos, del *Diario cómico*, etc., etc., reproducidos de dibujos a la acuarela, carbón, lápiz, pluma, autografías, fotografías, Gillot, etc., originales de Blanco Coris, Cilla, Cuchy, García, Palatin (L), Pedrero, Pons, Rossi y otros artistas nacionales y extranjeros.

Imprenta de E. Rubiños, plaza de la Paja, 7 bis.



# LOS MADRILES

Revista semanal

OFICINAS  
Ruiz, S, 1.º izquierda  
MADRID

DIRECTOR: FEDERICO URRECHA

AÑO I  
6 de Octubre de 1888  
NÚMERO 1.º

Caricaturas contemporáneas.

LA DE HOY

## FEDERICO BALART

Nació Balart en Murcia en 1840.

Empezó en el *Gil Blas*, junto á Rivera, Blasco y Roberto Robert, y en aquel periódico hizo la mayor parte de sus críticas, modelo del género.

La revolución hizo de Balart hombre político, y le confió importantísimos puestos; no mucho después de aquélla cayó sobre el primero de nuestros críticos una inmensa desventura, que le hizo renunciar á las letras.

Murió la compañera de su vida, y desde entonces Balart, en toda la madurez de su talento y sus facultades, abandonó la literatura para siempre.

LOS MADRILES envía al maestro la expresión de la más viva simpatía y del más cariñoso respeto.



## PRECIOS DE SUSCRICIÓN

### Madrid y provincias.

Un año..... 9 pesetas.  
Seis meses..... 5 »

### Ultramar y Extranjero.

Un año, 15 pesetas.

NÚMERO CORRIENTE, 15 CÉNTIMOS  
ATRASADO, 25

## PAGOS ADELANTADOS

Se publica los sábados.



A. Pons





## DIARIO CÓMICO

Día primero de Octubre de 1888.

Comenzamos esta *Crónica* en un día nefasto.

El día primero cayó un rayo.

Mejor dicho, un chaparrón de rayos.

¡Buen principio de semana, y ahorcaban en lunes!

El Gobernador de la provincia ejerció de Júpiter, y lanzó contra las Empresas de Apolo y Eslava una descarga eléctrica, á propósito de la falta de la luz ídem, en ambos coliseos.

El representante de uno de ellos reunió á la Compañía, que estaba toda en conmoción, y la habló en estos términos.

«Señoras y señores: el negocio de este teatro iba viento en popa; pero acabo de recibir un oficio del señor Gobernador relativo al alumbrado, y no tenemos más remedio que *recoger velas*.»

Un suspiro de satisfacción se escapó de todos los pechos.

—¡Recoger velas!... ¡Eso quiere decir que nos alumbraremos con bujías!

—¡Mejor! Los cabos para casa.

Una corista (insinuándose): ¡Naturalmente!...

El representante (continuando):

—Es preciso recoger velas, y cerrar el teatro.

¡Horror!

Aquello fué el rayo.

El representante les habló después de lámparas incandescentes, de arcos voltaicos, de dinamos y de acumuladores...

—Hágame usted el favor: ¿qué es eso de los dinamos?... dijo la tiple al tenor.

—¡Señora, que no cobramos! ¡No hay explicación mejor!



Dos de Octubre.

Vivimos de milagro.

¿No se han enterado ustedes de la colección de besugos que se colaron ese día en la villa y corte?

Todos averiados.

En mal estado, para la venta.

¡Putrefactos!

Y lo afirmo con datos oficiales.

Dice *La Correspondencia*:

«El Sr. Martínez Madrid ha decomisado hoy 49 lenguas malas.»

¿Malas lenguas?

¡En cualquier Círculo político, científico, artístico ó literario se decomisan muchas más en menos tiempo!

Luego añade:

Cuatro arrobas de callos.

¿Cuántos pedicuros harían falta para extirparlos todos?

Y sigue:

25 perdices, 32 palominos... ¡y 17 arrobas de besugos!

¡Cuidado si son besugos!

¡Y todos oliendo mal!

Y para desengrasar, en la misma plana, escribe:



«El sultán de Marruecos padece de hemorroides.»

¡Díganme ustedes si hay estómago que resista esto!

Día 3.

Dofia Telesfora está verdaderamente alarmada.

Ocupa en la calle de la Gorguera un piso cuarto interior, con vistas al motor de la luz eléctrica establecido en el teatro de la Comedia, y la trepidación, según dice, no la deja vivir en paz, ni á ella ni á sus hijas.

A las niñas, sobre todo.

Cuatro pimpollos que están á todas horas dándose polvos de arroz y no consiguen tener la cara blanca, porque, según afirman, se les caen los polvos con las sacudidas del malhadado aparato.

Y como ellas son muy morenas *de suyo*, la mamá, agitando la opinión pública, ha conseguido que varios vecinos de dicha calle se presenten á la primera Autoridad municipal, protestando contra la instalación de un artefacto que no permite que las niñas estén blancas.

Se asegura que el novio de una de las chicas, que es promotor fiscal, entablará la querrela en debida forma.

¡Un promotor luchando contra un motor simple!

Las ventajas están de parte del primero.

Y verán ustedes si la queja prospera, y las niñas se salen con su gusto, y el teatro de la Comedia se queda á oscuras, cómo el simpático empresario, renegando de las espolvoreadas vecinas, exclama con amarga desesperación:

¡Aquellos polvos traen estos lodos!

Y cobrará un justificado horror á todas las borlas, especialmente á las que adornan los bastones de la autoridad.

Y las actrices de su Compañía tendrán desde entonces que darse los polvos con un fuelle.

O con otro aparato cualquiera.

El señor Delegado de la limpieza, estrena hoy carretillas cerradas, nuevas.  
¡Bien por Zozaya!  
¡No hay concejal que raye donde éste raya!

Estamos á 4.

Prohíbe el Alcalde la entrada en los cementerios del Norte y del Sur á causa de su estado ruinoso.

Dos viudas inconsolables y un conocido yerno piensan protestar de la medida.

Porque, lo que ellos dicen:

¡Cómo hemos de llorar ahora sobre esas tumbas queridas!





Comienza hoy el reparto á domicilio de las papeletas del arbitrio sobre los perros.

Los vecinos ponen cara de ídem al recaudador.

Y ocultan los *canes* entre los colchones de la cama para ahogar sus ladridos denunciadores.

Pero hay recaudador que los huele.

Y les ladra.

Descubierto el *matute*, no hay más remedio que pagar.

Hay algunos perritos, sin embargo, que, acostumbrados á dormir entre sábanas, no denuncian á sus dueñas.

Porque éstos, generalmente, son perrillos de señora.

Se dan casos también en que las denuncian.

¡Ya lo creo!



El día 5:

Malas impresiones las de este día.

Un ómnibus atropella á un coche de punto en la calle de Alcalá.

De la berlina sacan los agentes del orden á una pobre señora mal herida y magullada.

Como la señora ha perdido el conocimiento, los guardias ignoran el nombre y el domicilio de la víctima, y deciden llevarla á la Casa de Socorro.

Un caballero que presencia la escena, fumando tranquila, mente, y con las manos metidas en los bolsillos del pantalón, al ver que va á ser trasladada en otro carruaje, se acerca y dice:

—Esa señora se llama doña Restituta López, y vive en la calle del Carnero, 83, principal.

—¡Ah! ¿La conoce usted?

—Mucho.

—¿Es alguna amiga de usted...?

—No, señor; es mi suegra.

E. NAVARRO GONZALVO

## SEÑORES...



Con el cariño especial  
y la finura, y el tacto  
en nosotros proverbial,  
saludamos en el acto  
á la Prensa, en general.  
Y además, como es corriente,  
en cualquiera forma y modo  
que una ocasión se presente,  
aquí estamos, para todo,  
y hasta la pared de enfrente.

## Humoradas.

No es raro en una almohada ver dos frentes  
que maduran dos planes diferentes.

Es tan buena mujer, que he comprendido  
que nunca hará feliz á su marido.

Después de bien pensado  
fué mi tiempo perdido el más ganado.

¡Maldito mal el mío!  
Si puedes, huye de él: se llama hastío.

Las niñas rezadoras que yo trato  
nunca piden á Dios el celibato.

Es tan cierto el candor de tu belleza,  
que ocultas sólo el alma en tu franqueza.

CAMPOAMOR

## MADRID AL DETALLE

### EL DESPACHO DE BILLETES



A un lado y otro del despacho mancha con radiantes colores el muro el abigarrado cartel de los toros. Empezando en el despacho mismo y dilatándose por el cuadro donde personas y vehículos desarrollan más movimientos en un segundo que se observan en una batalla de Neuville, ondea la cola de gente que aguarda obtener su localidad.

Un *charrán* madrileño, equívale al de las playas andaluzas, forma un anillo más de la larga cola de gente, que trae á la memoria la de un nazareno de Sevilla. Su mano requiere el precio de la entrada con que habrá de ver al torero de su predilección salir envuelto en su traje de luces y cubierto por la capa de seda sembrada de arabescos de sol.

La plaza zumba con el estruendo del circo romano; pero el mártir se ha convertido en torero, y el león en recio toro que lleva en la punta de las astas la muerte.

El pueblo se impacienta por el tardo comienzo de la corrida. Fuera, mil carruajes desembocan nuevos ríos de gente. El *charrán* tiembla de emoción como movable punto de azogue. Los vendedores de frutos clavan sus trescientos pregones en sus oídos; el grito de «¡ya empieza, ya empieza!» hace temblar de azoramiento sus fibras, como tiembla la sonaja en el ronco y árabe pandero.

Su mano oprime el puñado de piezas metálicas que le abrirá las puertas del circo. Ya se acerca emocionado al despacho, ya suelta su sonante puñado de cobre, ya coge el rameado billete... Como penetra el aire por los resquicios, cuélase por entre ruedas de vehículos y grupos de personas. Penetra al fin en la plaza.

La cuadrilla rompe marcha como un escuadrón de estatuas de oro.

El *charrán* se abisma en aquel cuadro soberbio, y goza su derecho, comprado por unas monedas, de ver la muerte aterradora y trágica de un hombre...



SALVADOR RUEDA







—Es guapa la que se aleja,  
y la que se queda atrás.  
Lo dicho: de la pareja,  
no sé cuál me gusta más.

¡Buena persona!



¡Regular, tal cual!



¡Mala persona!

—De su lado no me aparto...  
—Se empuña usted... —Sí, señor

—Peligros, diez, piso cuarto.  
—Diga usted: ¿hay ascensor?





# A CAZA DE

# REFORMAS



Es preciso reformar el traje de saludar.



—¡Hombre, siempre bacalao!  
¡Esto no lo han reformao!



Solamente deseo que en las reformas no me dejen feo.



—Todo me viene largo...  
¡Y se habla de reformas sin embargo!



—¡Cuándo querrá Dios del cielo que la reforma se implante, y suba y baje estos cubos el segundo comandante!



Quiere que le pongan coche para el servicio de noche.



—Esta levita es una prenda fina.  
—¡Cuidado con tocarme á la marina!



¡Tan contentos!





## Ripios.

STOS conservadores son así.

Tienen allá sus alegrías, sus comilonas y sus jolgorios, y siempre es la pobre literatura la que paga los cascos.

Nótese que no digo *los vidrios rotos*, porque esta frase, aun cuando los académicos la ponen en su *Diccionario* como castiza, no es más que un repugnante galicismo.

Ni siquiera es una buena traducción del francés, porque para serlo había de decir *los vasos* ó *las copas*, en lugar de los *vidrios*.

Volviendo á los conservadores, digo que siempre es la literatura la que sale perdiendo en todas sus fiestas.

Y luego, si sus excesos literarios no trascendieran fuera de las paredes del comedor donde los suelen perpetrar, mal y no tanto. Pero nunca falta algún periódico de la clase, por ejemplo, *La Epoca*, que por adular á los autores se encargue de imprimir y divulgar aquellos literarios extravíos y de agrandar considerablemente el daño.

Allá va una prueba, entre ciento que pudieran citarse.

Reuniéronse el año pasado en la Jarosa, término de Trasierra, convidados por el marqués de Viana, como docena y media de conservadores, con objeto de salir de montería. Cualquiera hubiera creído, al ver las armas y los preparativos de la función, que los perjudicados iban á ser los jabalíes y los lobos... Pues no señor, que fué la poesía y fueron las reglas de buen gusto.

Porque en primer lugar, el señor conde de las Navas, que era uno de los reunidos, cogió un papel, y escribiendo á lo cintero, en letras gordas, *Crónica de caza*, y después en letra menuda, á modo de tema de sermón, estas palabrejas: «Buena mano derecha que acompañe la *disquierda*, no tirar sin ver y *cuidado* con el compañero,» y más abajo en letras medianas este otro título: «*en la Jarosa*», hilvanó un artículo muy largo, contando en estilo no del todo malo, aunque algo fatigoso, todos los pormenores, aun los menos interesantes del suceso.

Pero no ha sido esto lo peor, sino lo otro; es decir, que el pecado más grande del conde de las Navas no es el haber escrito el artículo, sino haber engarzado en él, como una perla, un soneto con que al marqués de Jover le plugo describir la fiesta, y creo que aguarla; soneto que, aun después de haber leído todos los de Cánovas, creo que es el más malo que conozco.

Pasaba yo sin dificultad porque el de las Navas, hablando de canto, pusiera á Massini antes que á Gayarre; pasaba porque llamara *caseros* á las *caserías*, como un vizcaíno cualquiera; pasaba porque llamara árboles á las estepas, y aun á los helechos; pasaba porque nos quisiera meter la bola de que los lirios morados estaban floridos el 19 de Diciembre; hasta casi pasaba porque llamara San Cayetano á un archivero, y á San Cayetano padre de la Providencia, y porque llamara *sajones* á los zajones, que los académicos llaman *zahones*, y porque dijera «conoce Sierra Morena,» galicismo casi equivalente á la frase castiza «conoce á Sierra Morena...» por todo era yo capaz de pasar, menos porque el conde, en su excesiva amabilidad, incrustara en su artículo el soneto.

Y porque dijera que «el marqués de Jover pulsó una vez más su *regocijada* y *discreta* lira,» porque no merece semejantes nombres el mal rabel que produce disonancias como las siguientes:

«Limpia mesa, abastada y bien cubierta...»

Primer defecto: la asonancia de los dos hemistiquios del verso, *mesa* y *cubierta*; á más de ser plagio de Fray Luis de León el *abastada*.

«Limpia mesa, abastada y bien cubierta  
con vinos y viandas especiales...»

Lo único que hay aquí *especial* es el prosaísmo del conjunto. Fuera de que la mesa no se cubre *con* vino, porque no puede estar limpia.

«Que tras estos tremendos temporales...»

*Tras, trem, tem...* armonía imitativa.

«Que tras estos tremendos temporales  
estómagos y espíritus concierta...»

¡Vamos! El concierto económico, que tanto trabajo les costó conseguir á los vascongados.

Lo que hay es que los espíritus conservadores siempre han sido muy fáciles de concertar con los estómagos.

Adelante:

«Después el capellán reza en la puerta,  
siguiendo las costumbres patriarcales...»

Y los prosaísmos; todo sigue.

«El ponedor nos deja entre breñales...»

Que es don de deja, ó donde pone el inhumano marqués á la poesía.

«El ponedor nos deja entre breñales,  
y encarga gran cuidado y vista alerta...»

¡Y encarga gran cuidado!... ¿Quién le habrá dicho al marqués que es poesía esto?

Valé Dios que esto otro...

«Síntesis del festín: doce *marranos*...»

¿Y por qué habrá puesto el marqués la palabra con letra bastardilla? ¿Para que su belleza resaltara más? Porque les advierto á ustedes que ese subrayado es del marqués.

«Síntesis del festín: doce *marranos*  
y tres ó cuatro más, según Mesones.  
Tratar á los amigos como hermanos...»

O como consonantes.

Pero ¡vaya un consonante que ha puesto el marqués á los hermanos, ó á los amigos tratados como hermanos!

Y luego también tiene mucha gracia eso de «doce *marranos*, y tres ó cuatro más, según Mesones.»

Esto parece un epigrama encaminado á dar, maliciosamente, á entender que, según Mesones (Mesones era el ponedor), además de los doce *marranos* de la síntesis, tres ó cuatro de los concurrentes también lo eran.

La intención del marqués seguramente que sería muy otra; pero el rigor de la exégesis casi no admite otro sentido.

Volvamos al soneto. Que lábamos en aquello de

«Tratar á los amigos como hermanos:  
dar ejemplo de espléndidos varones  
el insigne marqués...»

¡Hombre! El insigne marqués dará ejemplo, cuando más, de espléndido varón; pero ¿de *espléndidos varones*?... ¿Cuántos varones son el marqués de Viana?

«Voto á los consonantes de mi tía!  
¿Vale acaso el marqués por seis *varones*?  
Verdad es que *varón* no nos servía,  
porque no concertaba con *Mesones*...»

Acabemos:

Dar ejemplo de espléndidos varones  
el insigne marqués, que tiene manos  
con que sabe *partir* los corazones...»

«Con las manos?... Será con las acciones.  
Y así y tod... ¡valientes acciones!  
Dijera *cautivar*, y... pero no nes.  
Por eso hace sonetos-desazones.»

VENANCIO GONZÁLEZ

## ¡Yo lo oí!

Las mentiras que aquí van  
las oí en un *restaurant*  
de la calle de la Cruz,  
á un gallego, á un andaluz  
y á un sujeto catalán.

—En Urense tu ve un loru  
que, de fiju, es el primeiro  
que ha habido en el mundo enteiro.  
¡Qué loru aquel! ¡Qué tesoro!  
Hablabá tanto, que un día  
nun sabiendo ya qué hablar,  
encuétrélo, al despertar,  
rezandu la *Letanía*.

—¡Vamos, chavó, que eso es griyal  
(El andaluz contestó.)

¡Para loros, er que yo  
tuve una ves en Sevilla!  
¡Vaya un lorito bonito!  
Asín que me diquelaba,  
créame usted, exclamaba:  
— ¡Güenos días, comparito! —  
Esta es la fija, de veras:  
¡como que un día yo solo  
le he visto cantarse un polo  
y luego unas peteneras!

—Vostedes se pensarán  
que ese loro es el mejor,  
y hay otro más superior,  
que es un loro catalán.

An Barselone lo he visto  
dentro de la Exposición,  
y llamaba la atención  
por lo hablador y lo listo.  
¡Redén y qué loru! En fin,  
¡ma resitat anteayer  
lus versos de en Balaguer  
cun asento lemosín!...

FIACRO IRÁYZOZ





ANA JUDIC

Por donde quiera que fui, ha ido el éxito conmigo, puede decir la divette imitando á aquel divo encantador que pintó el maestro Zorrilla.

¡Cómo había de sospechar Ana Judic, cuando medía retores y madapolanes en Semur, allá por los años de 1862 en un almacén de lencería, que había de arrebatarse á los públicos de Europa por la gracia esencialmente parisién de su modo de ser artístico!

Recapitulemos, como dicen los novelistas ebrios.

Hacia 1864 se cansa Ana de percales y batistas; tiene, como los elegidos, una revelación, y entra en el Conservatorio, en la clase de Regnier. En 1867, el 2 de Junio, para que el diablo no nos coja por la mentira, debuta en el Gimnasio con un papel de estraza en las *Grandes Demoiselles*. Los hados no la protegen en este teatro, y pasa á *El dorado*, donde desde luego fija la atención del público y de la crítica.

El secreto de aquel primer éxito no estuvo en que aportase al canto ó á la declamación una manera nueva; estuvo en el *sprit* de la divette, en la gracia puramente boulevardière de la actriz, y en algo, intraducible al castellano, que la Judic se trata y que por allá llaman *gamineries*.

Lo que aquí llamamos (aparte la escuela) el *toreo de adorno* de Rafael.

Después de una *tournee* fructuosa por Bélgica, vuelve la Judic á París, entra en los Bufos en 1874 y crea un papel involi-

dable en *La timbale d'argent*, que pone sello definitivo á su reputación.

Desde aquel momento, la Judic pasa al sistema planetario

con la categoría de *estrella*, y para ella se escriben *Petit reine*, *Gre-lot*, *La branchée casée*, *Madame l'Archiduc* y otras.

La estrella se convierte en errante, y pasa á Novedades en 1876, donde hace furor con *La Bell-Hélène*, *La Perichole* y *Los Carboneros*, yendo luego á Londres.

El año pasado, después de su viaje á América, vuelve la Judic á Variedades, y entre los éxitos más ruidosos de la temporada se cuentan la *reprisse* de *Los Carboneros*, de Gille (arreglada al español después de su estreno) y *La Gran Duquesa*, en cuya opereta logra la divette borrar el vivo recuerdo de Hortensia Schneider y hacer una duquesa verdaderamente desopilante.

Ana Judic, ya conocida de los madrileños, estrenará *La Perichole* y *Le Grand Casimir*.

Esta última es una *comedia vaudeville* en tres actos, de Prevel y Saint-Albin, música de Lecocq.

Cuentan las crónicas que la Judic supera en *Le Grand Casimir* á Celine Chaumont, que creó

la obra, y que hace una *Angelina mareante*.

La Judic no se parece á nadie más que á sí misma: es una actriz genial, que no crea escuela ni empuja rumbos nuevos en arte; se limita á hacer las obras á su manera: una manera suya exclusivamente, no aprendida ni imitada.



PACOTILLAS

Empiezo mis tareas en LOS MADRILES con un saludo á todos los lectores de estos perfiles, de estilo rudo.

Faltaráme, sin duda, numen y tino, por ley tirana; pero á bien educado, cortés y fino, nadie me gana.

¡No van á humo de pajas mis cortesías arrulladoras, pues á obtener aspiro las simpatías de las señoras!

Mis propósitos á eso sólo se ajustan, para más señas. ¡Y poquito ¡canario! que á mí me gustan las madrileñas!

Mas por mí no se pongan, no lo consiento, lazos y cintas... ¡Estoy desde el sesenta, si mal no cuento, libre de quintas!

¡Hala! Mal ó bien, ya he cumplido saludando á los lectores de LOS MADRILES.

Pero, y ahora, ¿cómo me las arreglo yo para seguir emborrando cuartillas?

No hay cosa más difícil, ni que más obstruya el entendimiento, que escribir para el primer número de un periódico.

Camina uno á oscuras; desorientado, con el espíritu lleno de incertidumbres, de dudas y de vacilaciones.

Eso de no saber ni la forma que va á tener la criatura, ni el

conjunto que va á resultar de los diferentes trabajos que contenga, ni el efecto que va á producir, ni, en fin, nada, les digo á ustedes que es capaz de infundir pavor al ánimo más resuelto.

Yo no sé cómo no se ha introducido ya una modificación en el arte de fundar periódicos, para evitar estos inconvenientes.

Creo yo que se evitarían si, en vez de empezar por el primer número, se empezara por el tercero.

Así no estaría yo ahora sudando el quilo, entre perplejo y temeroso, para salir del apuro lo más airosamente posible.

Ea, ya estamos todos en el hogar paterno.

Hemos regresado de las expediciones veraniegas, y dentro de poco se abrirán los salones aristocráticos á la sociedad distinguida de la corte.

Por cierto que este año van á tener un nuevo atractivo, pero un atractivo irresistible, las reuniones madrileñas.

¡El de los cascabeles!

Las damas que han viajado por el extranjero se traen al cuello un cascabelito de oro, pendiente de una cinta negra, que es lo que hay que ver y que oír.

Con esto comprender podrá el más chato, que ya no es tan difícil, si se trata de colgar el cascabel al gato, como lo es el quitárselo á la gata!

Dejo por hoy la palestra, pidiendo á ustedes perdón: ¡pues creo que para muestra basta un botón!

JOSÉ ESTRANÍ





## LIBROS EN VENTA

**Almanaque cupidinenseo** para 1889, escrito por los mejores literatos, ilustrado con más de 100 grabados y cubierta al cromo en 12 colores. (Año IV.)—Una peseta.

**Spoliarium** (cuadros sociales), por Joaquín Dicenta; ilustraciones de Cuchy.—Un tomo en 8.º y cubierta en colores, 3 pesetas.

**¡Martir ó Delincuente?** poema por Francisco Salazar. Cubierta ilustrada de L. Pozo: una peseta.

**Bonafoux** (Luis).—*Yo y el plagio de Clarín*. Un tomo en 8.º con el retrato del autor, una peseta.

**Auberí** (Carlos).—*Las novelas amorosas*. Publicación de gran lujo con ilustraciones en negro y colores, aguas fuertes y cubierta al cromo en 14 tintas. Se han publicado cinco tomos, al precio de 2 pesetas.

**Fernández Shaw** (Carlos).—*Tardes de Abril y Mayo*. Libro de amores. Edición de gran lujo, con más de 30 fotograbados directos de acuarelas originales de Cuchy Arnau, elegantísima cubierta en papel Japón, con grabados en colores.—Un tomo en 4.º, 3 pesetas.

**Daudet** (Alfonso).—*Tartarin en los Alpes*. Versión castellana de Eusebio Blasco. Edición de gran lujo con 154 grabados de Jiménez Aranda, Beaumont, Montenard, Myrbach y Rossi, prólogo del traductor y autógrafo de Daudet. Un tomo en 4.º, de 320 páginas y cubierta á la acuarela, 5 pesetas.—Encuadernado en tela, planchas de oro, 7 id.—Id. holandesa, corte rojo, llanas porcelana, 7 id.

NOTA. Los ejemplares encuadernados llevan también el cromo que sirve de cubierta á los de rústica.

**Pepa B\*\*\***.—*Gotas de coñac*.—Edición de gran lujo con 35 grabados en colores y elegante cubierta á dos tintas.—Un tomo en 4.º, 3 pesetas.



**Gómez de Ampuero**.—*¡Con verlo basta!* Novela festiva. Ilustraciones de Cuchy.—Un tomo en 4.º, con cubierta en cuatro colores, una peseta.

**Chismes y cuentos**.—Colección de chismes, cuentos y epigramas de varios autores. Un folleto en 8.º, con 100 grabados y una parodia de las *Humoradas de Campoamor*, una peseta.

**Cuentos diáfanos**.—Primera serie. *¡Solo para hombres!* Se han publicado los doce tomos ilustrados de que consta. Cada tomo, una peseta.

**Idem**.—Segunda serie. *¡Solo para señoras!* Se han publicado tres tomos ilustrados. Cada tomo, una peseta.

**El espejo del alma**.—Poema en tres cantos por J. de las Cuevas.—Ilustraciones de Cuchy. Cubierta holandesa con lamera y puntas sobre tapicería Smirna á tres tintas, una peseta.

**Latigazos**.—Poemas microscópicos, por J. Navarro Reza. Ilustraciones de Cilla, Cuchy y otros artistas. Cubierta emboitage á tres tintas con grabados y encuadernamiento de tapicería, una peseta.

**Serrano de la Pedrosa** (Francisco).—*La mujer, el marido y la vecina*. Novela festiva. Edición de gran lujo, con grabados en negro y colores y una lámina aparte. Un tomo en 8.º, con cubierta en colores, 2 pesetas.

**Velarde** (José).—*Toros y chimborazos*. Cartas en defensa de las corridas de toros, dirigidas á D. José Navarrete. Un tomo en 8.º, una peseta.

Estas obras se remiten francas de porte á todos los puntos de España.

Los pedidos, acompañados de su valor en sellos ó libranzas, á la Administración de este periódico.