

# LOS MADRILES

Director: Angel Pons.

Revista semanal.

Oficinas: San Bernardo, 166, pral. izq.

ENTRE BASTIDORES



A. Pons



—Cada día que pasa me gusta menos el cuerpo de coros.  
—Y á mí, cada día que pasa me gusta más el cuerpo de tontos.





¡Tristes días estos de ahora para los malos estudiantes! Se disiparon las alegrías del invierno y los entretenimientos de la primavera; llegó el temido mes de los exámenes y á morir los que antes no estudiaron.

Están en sazón las calabazas y tocan á repartirlas. Por eso yo, excitado —en el buen sentido de la palabra— por las circunstancias de la estación sin saber una palabra de cocina meto mi cucharada en guisos ajenos.

Perdóneme Cavia, ese gran cocinero práctico, si hablo de platos. Siempre les tuve (á los platos) mucho respeto; como que no rompí ninguno en mi vida. Perdónemetambien Angel Muro, cocinero ilustrado y diestro que dá conferencias culinarias dominicales..... del libre-condimento.

Pero ambos deben confesar que la estación impone las calabazas y que en muchas mesas se sirven estos días. Es la única época del año en que los hijos de familia suelen llevar hortalizas á sus hogares.

¡Y que bien las preparan algunos para que las traguén sin repugnancia los respectivos padres ó encargados! Hay estudiantes que las presentan con salsa de llanto de arrepentimiento; otros las rebozan con mentiras; algunos las sirven adornadas con reproches á la inquina de los catedráticos.

Tremendos esfuerzos se hacen para conseguir que las calabazas no produzcan indigestiones á las familias de los desaplicados. Se expresen las mollerías, como los limones; con los disgustos se quedan los muchachos convertidos en espárragos; hay quien apela á la sal y pimienta para salir del apuro, y á pesar de todo, los padres, cuando conocen la noticia infausta ponen cara á la vinagreta.

Todo lo cual contrasta con la satisfacción de los que salen bien: chicos de pró que á pesar de no haber recibido calabazas se dan muchísimo pisto.

Aquí todo se expone. Ahora comienza la exposición canina, que durará unos días. La exposición de las pantorrillas de los transeúntes dura todo el año.

En el certámen perruno se van á

## PLÁTICAS

ladrar muy buenas cosas; por que sin duda que los individuos expuestos se comunicarán sus impresiones como los que asisten al salón de conferencias se cambian las suyas diariamente, según cuentan los periódicos políticos.

No es de temer que ahora haga injusticias el jurado. Porque cuidado si sería temible que se pusieran

Ministerio de Fomento.



—¿Es esta la hora que dedica S. E. á recibir?

No, señor: á aguantar.

rabiosos los que componen el certámen. Por de pronto á las medallas no aspiran los perros de Madrid. Todos la tienen por obligación y por 10 pesetas que satisfacen sus dueños. Las aspiraciones de los tales perros son más positivas; los premios serán contantes y sonantes. Pero hombre ¡que hasta los canes den lecciones á los hombres románticos, en eso de desdeñar las glorias del mundo, que son humo, como ha dicho Campoamor y han repetido cien millares de líricos más!

Y para concluir este párrafo dedicado á las perrerías de los festejos, repetiré la frase de un amigo mío que se pirra por jugar con el vocablo; juego prohibido por las le-

yes del buen gusto pero tolerado en épocas extraordinarias, como el del monte en los casinos de provincias durante los días de ferias.

El tal amigo me dijo la otra tarde. Tengo un proyecto utilísimo para las fiestas. ¿No se ha organizado una exposición canina? Bueno, pues que se celebre otra exposición molar.

Yo quedé asombrado del incisivo ingenio de mi amigo.

\*\*\*

Y que procesión nos hemos arreglado este año! En fin, cómo será ella de buena que hasta Roma nos ha remitido una bula para que salga por la tarde el cortejo religioso. Luego dirán por ahí que no hay bulas para procesiones.

La del *Córpus* de este año aventajó á todas las conocidas en estas tierras. Quédese á un lado la plaza de Ribarrambla de Granada con su aspecto moruno y su exuberancia de flores; cubierta por un cielo azul ideal y adornada con mujeres hermosas como ningunas otras del mundo. Aquí este año hemos tenido más carreras, más luces, más gente y más percalina.

Primero sé acordó que la procesión recorriese las calles principales. ¡Es que —objetó alguien— se necesitan muchos festejos! Entonces se dispuso que la procesión llegara hasta las afueras. Y así se ha hecho. Una procesión larga, muy larga, requiere camino dilatado también. De modo que algunos de los que formaban en el cortejo al salir de la iglesia eran niños inocentes y cuando regresaron al templo parecían hombres maduros capaces de discutir con todos los doctores habidos y hasta por haber.

¡Lo que han disfrutado algunas señoritas con motivo de la solemne festividad religiosa del jueves!

Yo conozco una que dos días antes de la fiesta estaba loca de puro alegre. Vamos—me decía—que á mi me entusiasma extraordinariamente la procesión que se proyecta. ¿Ve usted si es solemne el viernes santo? Pues me aburro. ¿Usted sabe que las minervas son muy animadas? Pues no me producen ninguna emoción. Nada, se lo repito á usted. Con lo que yo gozo más es con el *Corpus*.

J. FRANCO RODRIGUEZ.



EL SUBLIME ARTE



Yo le digo á usted que en este país no hay más que Guerra y que delante de Guerra no se puede poner nadie.

—Bueno; pues que se pongan delante de Hacienda ó Gobernación.

UN CONSEJO.

Señora doña Tomasa: ¿Con cuánta pena he sabido que la Enriqueta ha reñido con su novio, y no se casa! Sé que el caso que deploro, pone á los dos en un brete. ¿Cómo que es el ciento siete que hace mutis por el foro! Y adiós la dulce alegría y la risueña esperanza, de esa bienaventuranza que llaman la Vicaría! Y usted se apena, lo sé, y de la cosa, que es grave, ni usted el motivo sabe ni se explica usted el por qué. ¿No es un ángel mi Enriqueta? —Se pregunta usted afanosa. —No es bonita? ¿No es graciosa? ¿No es simpática y discreta? No tiene ojitos gachones y una rosa en la mejilla, y un lunar en la barbilla que parte los corazones? Y además de ser bonita, no es un tipo interesante, aristócrata, elegante?... Vaya, si es elegantísima! Pues con tanta perfección, que yo no he de discutir, se queda para vestir imágenes. ¿Qué irrisión! Es que no sabe querer o que tiene esa vestal del pecho de pedernal? Es por afán de escoger. Luda entre el rubio y moreno, y veleta del amor, como ansia lo mejor nada le parece bueno.

Y en su afán de ser ingrata no advierte la pobrecita que desde chiquirritita está metiendo la pata. Entablando relaciones unas finas, y otras vastas, con chicos de todas castas y de todas condiciones. Formó un tiempo su delicia la magia del uniforme y á tal capricho conforme fué su ideal la milicia. Y aquel cariño profundo buscando un amante bravo, comenzó en segundo cabo y acabó en cabo segundo. Después su loca pasión halló encanto en la armonía, y la dulce melodía conquistó su corazón. Y su amor, cuasi divino, otorgó la niña incauta á un contrabajo, á un flauta, á un figé y un bombardino. Y nació su hermoso busto y su cariño de artista al lado de un organista de la iglesia de San Justo. Siguió el alma en sus misterios y el amor de Enquetilla hizo escala en la plantilla de todos los ministerios. Un actor la hizo el amor, y desde el Cid al Tenorio hizo todo el repertorio, con el susodicho actor. En cada clase, un amante. Jamás palabras esquivas. Lo tuvo en clases pasivas. Dicen que adoró á un cesante. Y siempre diciendo «quiero» aquel sempiterno amar,

solo encontró un valladar inexpugnable, en el clero. Por eso, doña Tomasa, por más que usted no lo crea, aunque la chica no es fea, corre el tiempo y no se casa. No se puede ser coqueta. Bien claro el refrán lo marca. Señora, el que mucho abarca ya se sabe, poco aprieta. Entre rubios y morenos desde hoy no escoja jamás. Resumen. Que apriete más y que abarque un poco menos. E. NAVARRO GONZALVO.

MÁS VISIONES.

¿Ustedes creerían que con las mogigangas de estos días habría terminado la serie de los festejos en Madrid? Pues nos queda el rabo por desollar, en buena hora lo digamos.

Ahora viene lo bueno.

Las fiestas del señor San Juan, por cuenta de los vecinos y del teniente alcalde del distrito de la Universidad.

El señor Betegón; no sé si recordarán ustedes.

Ya está nombrada la junta para agitar á las masas del distrito.

Para dar importancia al acto «han metido» en la junta al Rector de la Universidad.

Es una manera de comprometer á los hombres serios para que dejen de serlo.

Uno de los números del programa de festejos, ó del borrador de los festejos, es una función en el teatro Lara.

Sin duda le han escogido por lo fresco.

Don Cándido le ofreció generosamente en los primeros momentos.

Y no para ahí, en don Cándido, sino que después de la función ó de las funciones en el teatro Lara, ó simultáneamente, según ha pensado el señor teniente de alcalde de Betegón, habrá iluminaciones exteriores é interiores, cabalgatas exteriores é interiores, bailes lo mismo que cabalgatas, en varios sitios de los peor alumbrados del distrito.

Y músicas, confusión y, aunque parezca irrisión, se hará un simulacro fiel del ataque y toma del Parque de Monteleón.

Este es el festejo «más propio», como dice la gente, entre todos los proyectados.

Porque como dice, y dice muy mal el autor del simulacro ó del proyecto de simulacro.

—Es lo mismo que hicieron en París con la toma de la Bastilla.

Solamente que en París lo celebraron en el centenario y en el día de igual fecha al en que se verificó el asalto y toma de la terrible fortaleza.

Y el autor de la pantomima del 2 de Mayo de 1890 propone el simulacro para Junio.

Es un dos de Mayo por un punto.

Puede servir para conmemorar el 23 de Junio, porque también entonces tomó parte la artillería.

Saldrá también á la vía pública una comparsa alegórica de las costumbres del barrio de Maravillas.

Es decir que habrá cabalgata y



DE CONFIANZA



DE CONFIANZA.

—Bueno es que me trate con cierta confianza ¡pero eso de darme golpecitos en la barriga!...

—¿Me juras que esta mano no la ha besado nadie más que yo?  
—Hoy por hoy, sí. Solo tú.

mascarada de infantes, ó sea chisperos de á pié y de á caballo, ó costumbres de caballería y de infantería del barrio.

Se habla también de otro simulacro conmemorativo.

Iluminar las calles del distrito y disponer que los barrenderos se encargan de limpiar las calles de don Felipe, Escorial, Corredera y otras, recordando los que fueron bandos de policía urbana.

En cuanto se inició el proyecto se habló de un *paso doble*, no satisfechos los iniciadores con hacer el paso sencillo.

Dicen que comprometerán al maestro Barbieri para que escriba el *paso doble*.

Ya han reunido los señores de la junta general una cantidad de dinero «muy admisible.»

Así lo dice un colega y yo repito.

Al pronto creerán los habitantes en otras provincias que los de Madrid nos hemos vuelto locos.

Pero no es así: no era necesario que nos volviéramos sino que continuáramos como somos.

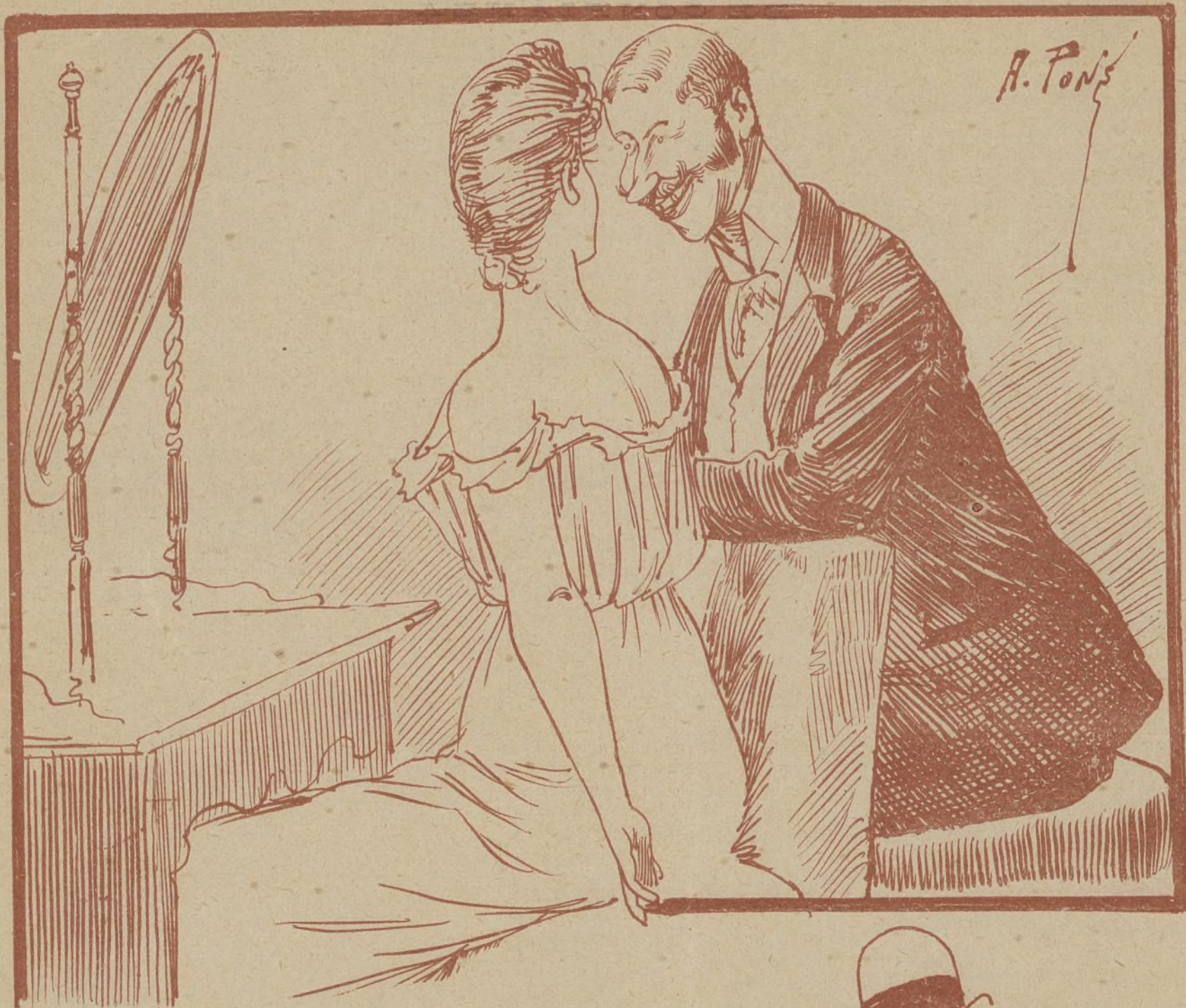
Hace ya tiempo que estamos lo mismo.

Solamente que para librarnos del encierro, lo ocultamos cuidadosamente á los forasteros.

¡Desgraciados! ¡Han venido á entregarse á nuestras garras, atraídos por el programa de festejos al Santo y familia!



DE CONFIANZA



—¿Un beso? ¡Por Dios! ¿Qué diría mi marido si lo supiera?  
—Nada: sabe que soy de confianza.

Se han jugado la cabeza y la bolsa, confiando en nuestra sensatez. Y cuidado que somos locos astutos.

Para engañar a algunos extranjeros que desconfían ordinariamente de nuestro juicio, hemos abierto un certamen de perros o para perros.

Y han caído los incautos extranjeros. Había muchos la tarde del miércoles en el Parque de Madrid.

Los festejos dedicados a San Juan Bautista han de ocasionar graves diferencias.

Porque, al fin, San Pedro es el patrono de Madrid.

Pero San Juan no.

Festejar a este y olvidar a San Pedro, no me parece ni siquiera cortés.

Verdad es que algo puede tocarle de los festejos a San Juan, pero solamente en clase de convidado y esto es feo.

A menos que el teniente alcalde del distrito... de cualquier distrito que no tenga que ver con San Pedro como el de la Universidad con San Juan, disponga fiestas extraordinarias.

¿Y después San Cayetano y San Lorenzo?

Este año empalmamos.

Que año el de 1890.

¡Que recuerdos!

¡Aquel 2 de Mayo que conmemoramos en Junio, particularmente!

EDUARDO DE PALACIO.



DE CONFIANZA

—En confianza ¿tienen ustedes ahí dos pesetas?



## SU IMAGEN.

Los ojos hermosísimos en claro,  
luz del amor y de la luz tesoro;  
suelta en desorden la madeja de oro,  
con mezcla de descuido y de descaro.

De todo noble pensamiento faro,  
encarnación del ideal que adoro;  
viene en mis sueños á calmar mi lloro,  
ilusión del feliz, del triste amparo.

¿Quién no la juzga una visión soñada  
cuando su imagen al amor provoca,  
con algo de inmortal en la mirada?

¿Quién no se olvida de los propios daños,  
oyendo como cantan en su boca  
las frescas risas de los pocos años?

RICARDO J. CATARINEU.

## MUERTOS ILUSTRES

Es una desgracia, en estos tiempos,  
pertenecer á las clases elevadas  
de la sociedad, desempeñar un  
cargo público de verdadera importancia,  
ser, en suma, personaje.

Aparte de los disgustos que en  
la posición social trae aparejados,  
nada tan desagradable como el ser  
ilustre á la hora de la muerte.

El pobre muere rodeado de su familia...  
Unas paletadas de tierra cubren el cadáver,  
y á la vuelta del cementerio,  
los amigos del difunto,  
si los tenía, toman unas copitas  
para distraer la pena del espíritu  
y mitigar el cansancio del cuerpo.

Pero el pobre que pasó de esta vida  
á la otra, murió como vino al mundo;  
naturalmente. Tan pequeña es la diferencia,  
que pudo contar, á la hora de morir,  
los pares de pantalones que estrenó en vida...

Murió tranquilo. No hubo amigos  
que se interesaran, en lista interminable,  
por su salud, ni criados satisfechos  
por la novedad del acontecimiento,  
ni poetas llorones, ni coronas de siemprevivas,  
ni versos ripiosos... Así debe ser la muerte;  
fria, descarnada, sin flores ni ripios,  
ni frases de teatro.

Pero el hombre ilustre por su ta-



## GRANDES INDUSTRIAS

¿Compra usted un pase de libre circulación  
por todas las calles, callejuelas y vías  
secretas que tiene Madrid?

lento ó por su dinero, muere ridículamente. El drama se convierte en comedia. Si tiene familia, los preceptos de la etiqueta le impedirán abrazarla; si tiene amigos, serán interesados, porque nunca se es amigo verdadero de un hombre ilustre. Los hombres ilustres son inaguantables.

Luego se le trae y se le lleva por los periódicos, se le llena de coronas, se le arrojan sobre el féretro papeles llenos de versos, se le pasea por calles y plazas, y... allá va, camino del cementerio, con aquella carga de cursilerías, el hombre ilustre que tuvo la desgracia de llegar á serlo. Y no se diga de los elogios con que á última hora se le persigue. Hay individuo mayor de edad que sale del paso con algunas frases hechas de las que sirven para todos los hombres notables. «Has muerto—le dice uno—pero vivirás en nuestra memoria.» «Los muertos como tú—escribe otro—no mueren jamás.» Y menos mal, los que se conforman con copiar lo que han leído cien veces. Esos no son los que más molestan á la familia del finado. Los poetas baratos, esos son los verdugos de la parentela; porque yo he creído siempre que la muerte de un hombre no puede llorarse en verso.

Bueno que se le elogie en vida, cuando puedan satisfacerle los elogios. Pero que á última hora se le llame genio y se le proclame inmortal, ó cosa así, es eminentemente ridículo.

Y lo que más suelen extremar el bombo son las personas desconocidas. Yo he llegado á pensar si habrá criaturas predestinadas. Porque así como existen individuos con tendencias á mamarse el dedo pulgar de la mano derecha, así también debe haber seres con inclinaciones naturales á manejar el bombo fúnebre.

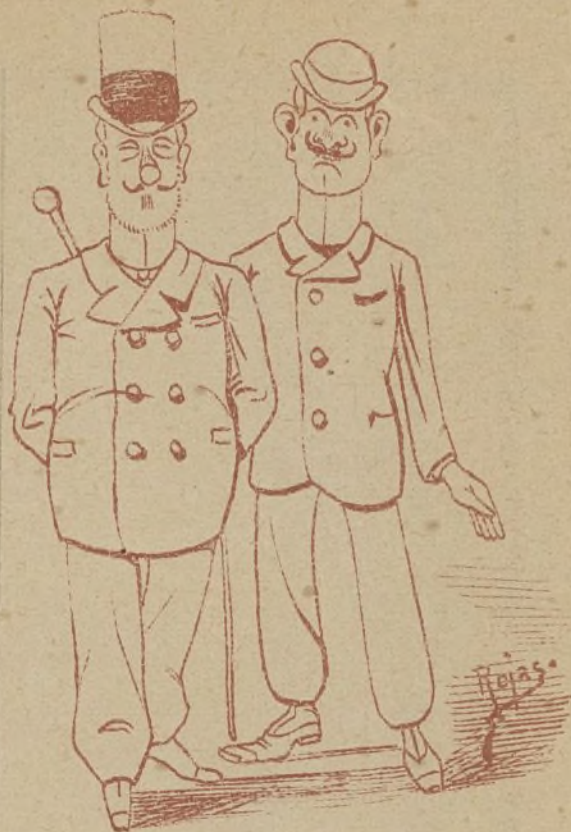
Y no son de los que peor viven en el mundo. Yo he conocido á personas muy anémicas, no tanto por falta de sangre como por falta de dinero, que llegaron á desempeñar cargos de mucha importancia y á comer todos los días, explotando la muerte de los hombres ilustres.

Un soneto publicado al día siguiente de enterrar el cadáver; un artículo necrológico abultando los rasgos más característicos del difunto, comparándole con Montesquieu, si era filosófico; con Gambetta, si se dedicó á la política; con Girardin, si luchó en el periodismo; con Tamberlik, si cantó alguna vez; con Talma, si fué actor dramático; han valido más de un destino á más de un hombre inútil.

Verdad que esta clase de destinos suelen darse para que quien los recibe no vuelva á coger la pluma en ningún funeral, pero el daño se consuma...

¡Dios mío! Yo te doy gracias por no haberme hecho hombre ilustre. Si el trance más serio de la vida es dejar de vivir, quiero morir seriamente... Ya que tanto me he reído en este mundo, deseo entrar en el otro sin coronas; con la mayor formalidad posible.

FRANCISCO DURANTE.



## EXPOSICION DE FLORES

—¡Ay, hijal Esta tarde estamos seductores.

## EPIGRAMAS

Sirvienta Juana Garrido desde muy joven ha sido,  
y ahora no encuentra acomodo,  
y es que ya tanto ha servido  
que es inservible del todo.

Doña Irene Cachupin ya setenta años cumplió,  
y, no obstante, ayer parió  
un robusto chiquitín.

Mérito reconocido

dan por esto á doña Irene,  
mas yo juzgo que quien tiene  
el mérito es su marido.

Caldo y riñones pidió  
en un restaurant Quiñones,  
y en cuanto el caldo apuró,  
«¡Pronto, al mozo le grito;  
Sáqueme usted los riñones!»

Tres hijos tiene Andrés,  
y es hombre de tal suerte  
que quizás sea padre de los tres!

Querida mantiene Prida  
y sin caballo no vive;  
más las coces que recibe  
siempre son de la querida.

LIBERIO PORSET.

## PROPIO Y AGENO

En el número pasado y en el artículo  
*Consummatum est* se deslizaron varios gazapos  
que hay que apiolar inmediatamente.

Hay por allí unas *Marusas* que son *Mari-  
nas*, y un *Amérigo* que debe ser *Casanova*.  
Corrójase... y en paz.





**BLANCO Y NEGRO**

—Temo que me digan algo, porque como el corsé es encarnado...

Hemos recibido un ejemplar del precioso juguete cómico de Felipe Pérez y González *Doña Inés del alma mía* estrenado con mercedísimo éxito en el teatro de Lara y del que toda la prensa ha hecho justos elogios.

A la amabilidad de su autor debimos un fragmento de la obra que publicamos en uno de nuestros números anteriores, y como seguramente ustedes lo habrán leído, no necesitamos encarecer sus bellezas y su gracia.

Por una peseta pueden pasar un rato delicioso.

¿Sabes por quién llevo luto?  
Por la muerte de mi suegra,  
que, de chico, me enseñaron  
á santificar las fiestas.

Las penitas que yo tengo  
las guardo para mí solo,  
que hay penas que son alegres  
y hay alegrías sin gozo.

Las penitas que yo tengo  
en el pecho las coloco,  
mi pecho nunca se llena  
que es un abismo sin fondo.

Cantares gitanos  
que triste os recuerdo...  
¡ay! mi madre solía de niño  
dormirme con ellos.

EDUARDO VILLEGAS.

Editado por Fé, y esmeradamente impreso, ha visto la luz la obra de Edmundo de Amicis *Infortunios y amor*. Nuestros lectores conocen un hermoso capítulo de este libro y saben que, la traducción está hecha por don Antonio Sánchez Pérez; así, pues, solo les resta gastarse cuatro pesetas, leerlo detenidamente, que bien lo merece, y guardarlo después, que estas obras deben conservarse siempre.

Tuve yo un amigo falso  
y un duro falso también,  
del duro á veces me acuerdo,  
del amigo ¿para qué?

M. LEBRÓN.

A un desconocido. Folleto de 16 páginas del distinguido escritor Juan Bautista Amorós. (Silverio Lanza.)

No se vende.

¡Se vuelve loco el que adora  
y el loco sigue queriendo,  
como la flor mustia y seca  
sigue pensando en el cielo!  
¡Qué cosa más rara!  
Marcharse la idea, la dicha y el llanto  
¡Y quedarse el alma!

R. SANCHEZ DIAZ.

E. García Aleman. *Lujuria*. Un tomo de 462 páginas, bien impreso, y que debe leerse á pesar del título un tanto llamativo.

Precio 2,50 pesetas.

Biblioteca de la Juventud Literaria. *Mil y un cantares*. Un volumen de 96 páginas y bonita cubierta á dos tintas. Una peseta.

Marecita mía  
no se lo que tengo,  
que desde el día que pude quererla  
de ti no me acuerdo.

Pido á mi madre consuelo,  
á ti te pido querer,  
y á Dios tan solo le pido  
que nos case pronto y bien.

DIOSDADO RAMIREZ.

Angel Alfaro ha publicado un ciento de epigramas con el título de *Mostaza Inglesa*, á céntimo el epigrama.

Un tanto subidos de color son, por lo que solo lo recomiendo á los aficionados.

En un teatro de Granada  
vi un cartel que así decía:  
«Soledad, ejecutada  
por toda la compañía.»

Tuvieron razón de sobra  
los que el cartel redactaron,  
pues lo que es aquella obra,  
¡vamos, que la ejecutaron!

EDUARDO VILLEGAS.



Pues no pude ir al baile de blanco y negro porque cuando se lo dije á mi marido me puso de oro y azul que no había por donde cogerme.

Hoy que tanto se ha despertado la afición á la fotografía no deja de tener interés y ser curioso el *Anuario Fotográfico Hispano Americano*, para 1890.

Consta de 300 páginas, está ilustrado con gran número de grabados y una fototipia de Thomas y Compañía.

Todo por dos pesetas.

**Servicios de la Compañía trasatlántica**

DE BARCELONA.

**Línea de las Antillas y Nueva York y Veracruz.**—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos Norte y Sur del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

**Línea de Colón.**—Combinación para el Pacífico, al N. y S. de Panamá y servicio á Cuba y Méjico, con trasbordo en Puerto Rico.

Un viaje mensual saliendo de Vigo el 15, para Puerto Rico, Costa-Firme y Colón.

**Línea de Filipinas.**—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa oriental de Africa, India, China, Conchinchina y Japón.

Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada 4 viernes á partir del 10 de Enero 1890, y de Manila cada 4 Martes á partir del 7 de Enero 1890.

**Línea de Buenos Aires.**—Un viaje cada mes para Montevideo y Buenos Aires, saliendo de Cádiz, á partir del 1.º de Enero 1890.

**Línea de Fernando Póo.**—Con escalas en las Palmas, Río de Oro, Dákar y Monrovia.

Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.

**Servicio de Africa.**—LÍNEA DE MARRUECOS.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

**SERVICIO DE TÁNGER.**—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

**AVISO IMPORTANTE.**—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA y los Sres. Ripoll y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA.—Madrid: Agencia de la COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA, Puerta del Sol, 10.—Santander: Sres. Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: don Luis Duarte.

**LOS MADRILES.**

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA EN COLORES.

Número corriente, 15 cént. Atrasado 25.

Madrid y provincias: Un año, 9 ptas.

Seis meses, 5.

Ultramar y Extranjero: Año, 15 ptas.

Se publica los sábados. Pago adelantado.

Se suscribe en la Administración y principales librerías.



ARTICULOS DE CASAS RECOMENDABLES DE MADRID.

CHOCOLATES DE MATÍAS LÓPEZ.

Madrid.—Escorial.

Elogiados por toda la prensa del globo, y premiados con 36 medallas de oro y Diplomas de honor.

VENTA DIARIA: 7.000 KILOS.

Basta probar estos especialísimos chocolates una sola vez para darles la preferencia entre todas las clases conocidas.—Exijase la verdadera marca.

De venta en todos los Establecimientos de comestibles de Madrid y provincias.

Depósito central: Montera 25.—Oficinas: Palma alta, 8, Madrid.

SELLOS DE CAUTCHUC

Todo lo más perfecto, nuevo y económico.

Se sirven las órdenes de provincias.

Agencia de publicidad

51, MONTERA, 51.

LA ESPAÑOLA.

Gran Fábrica de Chocolates.

Pedid siempre esta marca, la más acreditada de España, por la bondad de los artículos empleados para su elaboración.

PASEO DE ARENEROS 38.

Para toda clase de encargos, órdenes y avisos, dirigirse:

4, Preciados, 4.

RELOGERIA.

MONTERA 14.

Remontoirs níquel, desde..... 11 ptas.  
Remontoirs acero, desde..... 14 ptas.  
Roskoff níquel, desde..... 30 ptas.  
Remontoirs plata, áncora, desde.... 24 ptas.  
Remontoirs plata, señora, desde.... 22 ptas.  
Remontoirs acero, señora, desde... 20 ptas.

Cadenas desde 75 céntimos.

MAQUINAS AUTOMÁTICAS

FABRICADAS POR EL REPUTADO CONSTRUCTOR

DON SABAS RAMIREZ

para la venta automática de objetos varios, mediante una moneda de

DIEZ CÉNTIMOS

para teatros, paseos y sitios públicos.

Representación exclusiva para España:

Agencia de publicidad: MONTERA, 51.

COMPAÑÍA COLONIAL

Chocolates y cafés.

La casa que paga mayor contribucion industrial en el ramo, y fabrica

9.000 KILOS DE CHOCOLATE AL DIA.

38 MEDALLAS DE ORO y altas recompensas industriales.

De venta en todos los Establecimientos de comestibles.

DEPÓSITO GENERAL: CALLE MAYOR, 18 Y 20—MADRID.

Anuncios para esta plana y para los telones, vestibulos, exterior y respaldos de butacas de los teatros de

Apolo, Martin, Infantil, Eslava y Felipe,

AGENCIA DE PUBLICIDAD

MONTERA 51.