





## À LOS ANUNCIANTES

El precio de la línea se computará á un real, para suscritores y no suscritores, indistintamente.

No se harán rebajas de ninguna clase, á excepcion de los contratos que pasen de doce inserciones.

Decididos á publicar esta plana en blanco antes que someternos á las exigencias de los anunciantes, advertimos con todo encarecimiento que el que no esté dispuesto á abonar un real por línea, ó á contratar razonadamente sobre esta base, puede escusarse de hacernos proposiciones.

### EL MEDIODIA

**Periódico de intereses generales**

Cuenta con numerosos colaboradores y corresponsales, y con una acreditada *Agencia Telegráfica*.

En su establecimiento tipográfico se hacen toda clase de trabajos, como prospectos, carteles, targetas, libros rayados y talonarios, circulares, precios corrientes, invitaciones, esquelmas mortuorias, cuentas, facturas, diplomas, estados, memorandums, etiquetas, B L M., membretes, recibos, etc. etc., con la perfeccion, prontitud y economía que ya tiene acreditado.

Despacho, dia y noche, á todas horas.

### VINOS SUPERIORES

**ESPECIALIDAD**

**EN VINOS NACIONALES**

*DE MESA*

Calle de Molina Lário, esquina á la de la Bolsa.

### VICTORIA HOTEL

**Muelle, 33.**

La situacion de este Hotel es tan excepcional como envidiable, pues á sus magnificas vistas sobre el puerto y con su estensa fachada al sol del Mediodia, reúne la circunstancia de hallarse frente á los establecimientos de los baños de mar, y del embarcadero y próximo á la Catedral y á los principales paseos públicos y casas de comercio.

Su cocina, á cargo de un jefe inteligente y acreditado, responde á las exigencias del mas refinado buen gusto, y el servicio general del establecimiento, así como su mobiliario y demás accesorios, nada dejan que desear á los mas exigentes.

*Comodidad - Elegancia. - Economía.*

CAVE CHOISSIE

## MALAGA

**SEMANARIO ILUSTRADO, DIRIGIDO POR RAOUL**

**SE PUBLICA TODOS LOS LÚNES**

**OCHO REALES AL MES**

**VEINTE Y CUATRO REALES TRIMESTRE**

**DENTRO Y FUERA DE LA POBLACION**

**RECLAMOS Á PRECIOS CONVENCIONALES**

**PAGO ADELANTADO**

**ADMINISTRACION, CISTER 4**



# EUSEBIO BLASCO

Ya saben ustedes, que desde el viérnes por la noche está entre nosotros el poeta privilegiado de la musa alegre y elegante, el popular Eusebio Blasco.

Pero lo que no sabrán ustedes es que Blasco se ha enamorado de Málaga sinceramente en los tres días de trato que lleva con ella.

Verdad es que Málaga le corresponde, y de este acuerdo no podía menos que resultar un consorcio gratísimo, que estamos seguros se prolongará tanto como la vida de él, pues la de ella es tan larga...

Después de todo, este acuerdo no lastima la *incompatibilidad* de Blasco.

Porque Blasco es incompatible, esto es, casado; pero su muger aspira á que el marido tenga estos devaneos, y los celos que por ellos siente, tienen la forma del halago.

A las veinte y cuatro horas de su llegada á Málaga, recibía Blasco una invitación para un banquete, que tuvo efecto en la Fonda de la Victoria.

Antes había recibido el mas entusiasta y halagüeño saludo del público malacitano, representado por la concurrencia que asistió el sábado al teatro de Cervantes.

Después recibía otra invitación para una gran fiesta del país, llevada á cabo en el teatro propio del caso, y con todo el aparato que su argumento requiere y que sabe darle el espléndido anfitrión, don José Díaz de Capilla.

Para hacer sus visitas y recorrer esas calles en curioso, tuvo á su disposición un coche particular de lo mas confortable, y *cicerones* muy superiores á los del oficio.

Los periodistas han acordado en una reunión celebrada al efecto, obsequiarle con un espléndido almuerzo, y...

¿Qué mas?

Pues si señor; hay mas.

Nada menos que la sesión del Liceo.

Ya sabe usted, una sesión improvisada, ideada y llevada á cabo en tres días, y en la cual se hicieron —¡no lo vá usted á creer!— se hicieron comedias!...

Es decir, se hicieron cuartos para los artistas, se habilitó la tribuna, se puso concha, se arregló un foso... ¡la mar!

No debe olvidarse que la Junta Directiva del Liceo está presidida por el Sr. Orozco, y que su secretario es Manuel Lara Lúroth. Con estas dos *actividades* se hacen esos milagros y algunos otros.

Y á propósito del señor Orozco, consignaremos antes de que se olvide, que el gran ramo de flores que adornaba la mesa en el banquete de la Fonda de la Victoria, fué enviado á la Excm. Sra. D.<sup>a</sup> Rosalía Ruiz, esposa del digno presidente del Liceo.

Pues, como decíamos, la fiesta del Liceo ha sido el mejor triunfo de la actual Directiva, que tantos ha sabido ya conquistarse.

En primer lugar, era de ver la cantidad de gente que se avino á apiñarse en aquellos salones.

Y luego ¡qué sesión!

Una comedia—*Una partida de ajedrez*—bordada

por la Morera, Mario, Zamacois y Viñas. Unas escenas de la zarzuela *Mesa revuelta*, hechas con la gracia de *toito er mundo* por la Ballesteros y por Zamacois. Dos números por Regino Martínez. La primera *Marche aux flambeaux* y la fúnebre de Chopin por la excelente orquesta, y tantos aplausos, y tanta luz, y tantas mugeres hermosas...

No crean ustedes que me olvido de los poetas. Tuviron estos demasiada participación en el éxito general, y hallábase entre ellos un *motivo* muy principal para que nos olvidáramos de esa parte de la fiesta.

¡Bien por los poetas!

Si el periódico pudiera dar algo mas de *oui*, nos detendríamos gustosos en examinar, ya que no publicar, las selectas composiciones de los Sres. Rando y Barzo, La Cerda, Muñoz, del Saz, Carrion, A. de Segovia, Blasco y *Un malagueño*; pero en la imposibilidad de *extendernos*, vamos á reproducir el trozo de su poesía á Málaga que ha tenido á bien facilitarnos el Sr. Blasco, y las de *Un malagueño* y el señor Segovia.

Poeta soy más vulgar  
que los que suelen cantar  
arroyos, fuentes y flores,  
leyendas llenas de horrores  
y tempestades del mar.

Llore penas el que quiera  
que yo busco la manera  
de luchar con mi fortuna  
pasando mi vida entera  
sin pesadumbre ninguna,  
cantando al dulce calor  
del hogar consolador  
en incesante vigilia,  
ya la patria ó la familia,  
la libertad ó el amor.

Canten otros los dolores  
con que la vida se pasa,  
y pierdan el tiempo en flores;  
yo no; bastantes horrores  
hay dentro de cada casa,  
y fuera triste misión  
lanzar doliente canción  
de fiera y sorda amargura  
y si os hablara lloron...  
hiciera mala figura.

Mi musa que en torno gira  
de quien doliente suspira,  
fué de Oriente á la Alpujarra,  
pulsando en vez de la lira  
la tradicional guitarra;  
guitarra cuyos cantares  
ahuyentando los pesares  
pintan con jovial estilo,  
los diferentes lugares  
que me van prestando asilo.

Y pues en Málaga di  
y ya me teneis aquí,  
sea mi primer canción  
reflejo de la impresión  
que en Málaga recibí.

De niño un país soñaba  
que el cielo me parecía;  
pensé que lo imaginaba



## COSAS DEL VERANO



—Muger, mira que es un vegestorio!  
—Calla, hija, pero tiene mucho salero.

y de realizarlo acaba  
el vergel de Andalucía.

Soné un pueblo singular  
rico en galas y primores  
¿dónde poderlo encontrar?  
Málaga, jardín de flores  
que está besando la mar!

Soné unas caras trigueñas,  
frescas, alegres, risueñas,  
y dije: no existirán!  
y hoy desmintiéndome están  
las hermosas malagueñas.

Soné... y el sueño aun me dura;  
tal lo juzga mi ventura  
contemplando tu grandeza,  
patria de tanta hermosura,  
cuna de tanta riqueza.

¡Oh Málaga! si mis cantos  
no suenan bien en tu oído,  
yo al admirar tus encantos,  
que son tan grandes y tantos  
cuantos soñar he podido,

Te he de querer siempre bien,  
y tu nombre repitiendo  
cantarte cual nuevo Eden,  
que el placer de estarte viendo  
compensará tu desden.

Tú eres rica fantasía  
de poéticos placeres  
por tí habrá en mi poesía  
de tu suelo la alegría  
la pasión de tus mugeres,

Placer como en tus amores,  
como en tu cielo colores,  
calma como en tus hogares

amor como en tus cantares,  
y aroma como en tus flores.

Los versos, pues, que haga yo  
si á decírtelos me atrevo,  
tu ambiente los inspiró  
y á tu impresion se los debo,  
que el alma me cautivó.

Y al saludarte con ella  
glosaré la copla aquella  
que en la niñez aprendí:  
Salud, Málaga la bella,  
tú eres madre para mí!!

Eusebio Blasco.

## LA DOBLE VISTA

(IMPROVISACION)

### MÁLAGA POR FUERA

Envuelta en azules brumas,  
recostada en una loma  
como cansada paloma,  
pisando blancas espumas;  
rodeada de vergeles,  
encantado paraíso  
donde el arte apurar quiso  
el color de sus pinceles;  
perla que á la fresca orilla  
el Mediterráneo mar  
sumiso viene á besar,  
asombrosa maravilla;



## COSAS DEL INVIERNO


**BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID**



—Tápate, Juana; ese hombre se ha echado al suelo para verte las piernas!  
 —Pero hombre, si le ha derribado el viento.....  
 —Se va a comer el paraguas!

harem de hermosas mugeres,  
 precioso ramo de flores  
 de embalsamados olores,  
 alcázar de los placeres;  
 que alza con capricho raro  
 cual inmenso pedestal  
 su cristiana Catedral,  
 su morisco Gibralfaro;  
 huerto que la brisa orea  
 y sus aromas ligeros  
 arranca á los limoneros  
 y á las palmas que cimbrean;  
 Málaga, bella sultana  
 que entre encendidos colores  
 la aurora con sus primores  
 saluda cada mañana:  
 esto de tí nos cantó  
 Blasco, en preciosas quintillas,  
 y ahora en cuatro redondillas  
 voy á contestarle yo.

### MÁLAGA POR DENTRO

Blasco, llevarás un chasco  
 cuando conozcas mi suelo;  
 á tí te han dado un camelo;  
 vamos, confíésalo, Blasco.  
 De lo que escribió tu mano  
 por soñado, lo perdono.  
 ¡Cómo cambiarás de tono  
 si aquí pasas el verano!  
 La que así tu musa abona  
 flor, perla y bella sultana,

si la ves por la mañana  
 te parecerá una mona.  
 Cuando del lecho te eche  
 el deseo de tu pecho,  
 darás al saltar del lecho  
 con las burras de la leche.  
 Y esto, que ya mal augura  
 de salud, si vas pensando,  
 lo olvidarás, contemplando  
 tanto monton de basura.  
 Verás si en vez de cantar  
 lloras á lágrima viva,  
 cuando tu espalda reciba  
 algun agua... de fregar.  
 Verás si pluma y pinceles  
 no rompes pasado un rato,  
 cuando suban á tu olfato  
 los olores mas crueles;  
 y como dejas la copla  
 y callas, hablo formal,  
 en cuanto sopla el terral.  
 Esta musa sí que sopla!  
 La suerte aquí es tan mezquina  
 que verás, por tí lo siento,  
 con que estés solo un momento,  
 un quebrado en cada esquina.  
 Si buscas un digno mote  
 de calle, yo te aseguro  
 que has de leer en el muro  
 las del «Cau» y el «Gañote».  
 Nuestro cabello tan rizo,  
 y esto sí que es cosa cuca,  
 es en los hombres peluca,  
 y en las mugeres postizo.  
 De dientes, no quiero hablar;



de eso puede hablar Toledo;  
pero si decirte puedo  
que no hay quien pueda mascar.  
Verás como el mundo alistas  
y huyes de nuestros primores,  
si sabes que hay mil doctores  
y veinte y cuatro callistas!  
Y verás con pena negra,  
porque la razon es óbvia,  
en cada chica, una novia!  
en cada madre, una suegra!!...

Blasco, que solemne chasco  
vas á llevar de este suelo!  
A tí te han dado un camelo;  
vamos, confíesalo, Blasco.

*Un malagueño.*

12 Mayo, 1878.

## Á MI BUEN AMIGO

EL DISTINGUIDO Y POPULAR POETA

**D. EUSEBIO BLASCO**

Si en esta tierra bendita  
que viene usted á visitar  
quiere una vida pasar  
buena, barata y bonita,  
puede servirle de norte  
lo que ahora va usted á oír,  
y así podrá usted decir  
cuando regrese á la corte:  
—«Málaga el placer encierra,  
qué bellísima ciudad!»—  
y que lo encierra es verdad;  
como tome usted la tierra  
no va usted á quererle ir,  
porque en mugeres y flores  
y en sol y en luz y en colores  
no hay quien pueda competir.  
Mugeres! donde hay muger  
cual la muger malagueña?  
Rubia, morena ó trigueña,  
bonita tiene que ser.  
Lo bello no es lo mejor  
que halla usted en las mugeres,  
lo mejor son sus *quereres*;  
el amor de aquí, es amor.  
Sin embargo, amigo Blasco,  
y este es consejo preciso,  
hay que andar muy sobre aviso  
para no llevarse un chasco.  
Yo, aunque se juzgue locura,  
sin quererlas ofender,  
considero á la muger  
como un berrendo de Miura.  
Muy claritas al salir,  
pero la lidia mediada,  
se encuentra tan escamada  
que no se puede sufrir.  
Le gusta á usted una muger  
y si usted para ella es bueno  
le irá ganando terreno  
para poderle coger.  
Si usted, viendo la intencion,  
á tiempo enseña el engaño,  
ella lleva el desengaño  
y usted libra el revólcon;  
pero si á los medios va  
buscando el nombre de diestro,  
aunque sea usted maestro  
víctima de ella será;  
porque sin defensa allí  
sin capote, sin barrera,  
se ensaña en usted la fiera  
con creciente frenesí.  
Y eso es preciso evitar

y hacer de modo y manera  
de agarrarse á la barrera  
y si hay peligro, saltar.  
Mas no siendo, esto es sabido,  
como piedra berroqueña  
¿quién mira á una malagueña  
y no queda sin sentido?  
¿No ha visto usted al pasar  
por delante de una reja  
alguna amante pareja  
que su paso hizo callar?  
Pues si pudiera usted oír  
aquel diálogo animado,  
por encontrarse así amado  
no se querría usted ir.  
Si Blasco, si, las mugeres  
de esta tierra bendecida  
dan al hombre nueva vida  
con sus divinos *quereres*.

Pues y el vino? no hay que hablar  
de ese nectar delicioso:  
es tan rico, tan sabroso  
que da ganas de tomar  
una soberbia *jumera*,  
—nombre clásico, especial,  
que en el lenguaje local  
significa, borrachera.—  
Y nada digo de flores;  
¿si Málaga es un vergel!  
¿flores! las hay á granel  
de los mas ricos olores.  
Luz y sol! no es maravilla  
lo que á un malagueño oí:  
«el sol ha nacido aquí  
según lo mucho que brilla».

Usted me ha de dispensar  
Blasco amigo, que repita,  
buena, barata y bonita  
la vida puede pasar.  
Sol y luz, ondas y flores,  
sin buscar encontrará;  
vino bueno beberá,  
y puede buscar amores.  
Pero si dicha completa  
quiere usted acaso alcanzar,  
consiga usted hacerse amar  
y vaya usted á la Caleta.

*José A. García de Segovia.*

## MEZCOLANZA

Continúa el Circo de la calle de Alvarez viéndose favorecido por una elegante y selecta concurrencia, que aplaude como se merece los notables ejercicios de la compañía que en él actúa, especialmente los del niño Carter, que es una especialidad en su género, y los de M. Edmonds, con sus elefantes, que parece imposible puedan ser domesticados, á pesar de la proverbial inteligencia de estos paquidermos, hasta el extremo que lo han sido.

¿Qué más que hacer bailar á un elefante?—Eso no lo habia concebido siquiera la imaginacion, y, sin embargo, M. Edmonds lo ha realizado.

De *La Vie Parisienne*:

«La belleza de la muger amada es una armonía que se escucha con los ojos y se oye con el corazón».



## CELOS.

Preguntábase inocente  
una flor con triste calma:  
—¿Qué es lo que siento en el alma?  
—Celos!—la dijo una fuente.  
Inclinó la flor su frente  
y lloró amargos recelos;  
después mirando á los cielos  
exclamó con voz sentida:  
—Si me dá el amor la vida  
¿por qué me matan los celos?

1849.

José Selgas.

Un muchacho fué al estanco á comprar cigarros,  
y pagó con una peseta.

—¡Eh, chico! ésta peseta es mala, dijo el estan-  
quero.

—¿Mala? añadió el muchacho; pues mire Vd., no  
ha podido quedar mejor... Mi padre ha estado toda  
la mañana dándola de azogue.

Hay en la sociedad tres clases de pobres; pobres  
avergonzados, pobres vergonzantes y pobres sin  
vergüenza.

Los refranes ó máximas son el espejo donde se  
reconoce cada cual, ha dicho alguien; yo creo que  
son la ventana por donde vemos pasar á los de-  
más.

Ralph.

Mr. de Villemessant decía de un amigo suyo:—  
Preciso es que tenga muchas camisas para ponerse  
una sucia todos los días.

## SPORT ANDALUZ.

## Carreras de Caballos en Cádiz.

Con tiempo desapacible y por consiguiente, con  
concurancia relativamente escasa, pero con mucha  
animacion, tuvieron lugar las anunciadas carreras  
en los días 5 y 6 del corriente.

## PRIMER DIA.

Primera carrera.—Critérium.—Premio del Rey.—  
Tomaron parte los caballos *Golondrino*, *Mercy*, *Fi-  
garo* y *Baron*, ganando el segundo.

Segunda carrera.—Nacional.—Premio de la So-  
ciedad, 2,000 rs.—Corrieron los caballos *Marmion*,  
*Brillante* y *Gift*, y habiendo llegado los dos prime-  
ros iguales al término de la carrera, esta tuvo que  
volver á disputarse entre los mismos, obteniendo  
entonces la victoria *Brillante* en 2'16".

Tercera carrera.—Peninsular.—Premio de la So-  
ciedad, rvn. 3,000.—Corrió sola la yegua *Sorrow* du-  
rante esta carrera 4'4".

Cuarta carrera.—Critérium Handicap.—Premio de  
la Sociedad 5000 rs. para el primero y 1,000 para el

segundo.—Los disputaron los caballos *Mercy*, *Go-  
londrino*, *Baron* y *Figaro*, y obtuvo la ventaja el  
primero en 1'17", llegando un segundo después *Go-  
londrino*.

Quinta carrera.—Cosmos.—Premio de la Socie-  
dad, rvn. 3,000.—Distancia 3,000 metros.—Toma-  
ron parte la yegua *Etrenne* y el caballo *Veneno* y  
venció el segundo en 3'50". La primera invirtió en  
correr la distancia 3'54".

## SEGUNDO DIA.

Primera.—Omnium.—Premio de la Sociedad 3,000  
rvn.—Corrieron los caballos *Mercy* y *Barbian*, y  
ganó el primero, D. T. Heredia.

Segunda.—Nacional Handicap.—Premio del mi-  
nisterio de Fomento 3,000 rvn.—Corrieron los caba-  
llos *Brillante*, *Marmion* y *Gift*, y ganó el primero  
de D. César Fallola.

Tercera.—Gran Handicap.—Premio de la Socie-  
dad, 30,000 rs. vn.—Lo disputaron seis caballos que  
llegaron por este orden: primero *Barbiere*, segun-  
do *Sorrow*, tercero *Folley*, cuarto *Veneno*, quinto  
*Babieca* y sexto *Chiripero*. El primero de D. R. H.  
Davies ganó por medio cuerpo de caballo.

Cuarta.—Handicap.—Premio de señoras.—Una  
copa de plata.—Corrieron *Barbiere*, *Sorrow*, *Baron*  
y *Chiripero*, y ganó el primero, por media cabeza de  
caballo.

Quinta.—Compensacion. Handicap.—Premio de  
la Excm. Diputacion provincial, 2,000 rvn. Lo dis-  
putaron *Golondrino* y *Chiripero*, y ganó el primero,  
por menos de una cabeza de caballo.

## PASATIEMPO

Solucion al salto del caballo inserto en el número anterior.

Don del hombre es trabajar,  
don de la mujer sufrir,  
don de las suegras rabiarse,  
don de los suegros gruñir.  
Y entre el rabiarse y el gruñir,  
y el sufrir y el trabajar,  
esta vida hay que pasar  
para á la postre morir.

## CHARADA.

Tuvo una novia muy todo  
el desdichado una dos,  
que se quedara dos cuarta  
desque por celos se echó  
de una prima cuarta abajo.  
Él, lleno de gran dolor,  
quiso morir al saberlo  
de un tres prima, pero Dios  
no quiso, y solo la vista  
ha perdido y la razon.  
No sé á quien mas cuatro y una  
su tontería costó.



## UN PUÑADO DE CARTAS

NOVELA IMITADA DEL FRANCÉS

POR MIMO

DEDICADA Á LA SRA. VIUDA DE M.\*\*\*

(Continuacion)

Hay personas cuyas apasionadas riñas se parecen á la tormenta; primero nubes, lluvias, relámpagos, truenos, y luego el arco iris, un rayo de sol, y en el azul de su cielo se restablece la calma mas completa.

Por mi parte me propengo ser diferente, y aunque mi comparacion te parezca jactanciosa, las borrascas de mi corazon se han de parecer á las borrascas del Océano.

Se restablece la calma despues de la tormenta.... Sonríe el cielo y, sin embargo, las olas prosiguen agitadas. Para que se apacigüen, es menester que el tiempo corra, y no es fácil verlas tranquilas, aunque la tempestad haya pasado.

En nuestros desacuerdos, siempre sucederá así, y aunque procure poner de mi parte, y aunque crea que sería mucho mejor para los dos el atraerte á mí y romper la tirantéz, me sería imposible, y antes me pasaría la lengua con un hierro ardiendo, que pronunciar una de esas palabras que cambia el mal en bien. Me parece que tú posees el mismo defecto; pero no sé hasta qué punto llegarías si tal sucediera, y la idea de que te hablaba es que ahora se presenta la ocasion para saberlo, porque estoy enfadada, y muy formalmente enfadada contigo, y despues de haberlo pensado mucho, estoy decidida y completamente decidida á no ceder la primera.

Confíesame, pues, tu culpa, y despues que te hayas confesado, veré si hay en mí bastante cariño para perdonarte.

No volveré á escribirte si no me escribes tú antes, y te rehusa mil besos tu

Elena.

III

Madrid, 26 Abril.

Mi querida Elena: Desde aquí te estoy mirando sumida en tus meditaciones. Tu frente se carga de pesadas nubes y en tu cerebro se prepara una tempestad formidable. Soy un traidor, soy un egoista que te olvida y que te engaña.

Calma, adorada mia, calma. La confianza que tengo en tí y de la que sacas partido para reprenderme, no proviene únicamente de mí: proviene de tí misma. Por eso vine confiado en tu palabra, y recuerdo que antes de venir me aseguraste que podría efectuar este viage; sino me lo hubieras asegurado, habría dejado que la trampa se llevara mis negocios, porque antes eres tú que el dinero.

Veó que te has arrepentido, pero ya es tarde. Tu carta trae palabras que me hieren. Dices que no aconsejarías á ningun amigo que expusiese de ese

modo á la muger que adora: es decir, que otra en tu lugar, estaría expuesta á sucumbir.

No se escriben sin motivo tales palabras, y por tanto, tú eres quien debe hacer exámen de conciencia y hacerme la confesion de tus culpas, como yo voy á hacértela de las mías cumpliendo tu deseo.

Mis ocupaciones aquí no me dejan descanso: las quiebras se suceden unas á otras, arrastrándose las casas por la desgracia ó por la mala fé. Cobro en conjunto una décima parte de lo que me deben, y tengo que pagar por completo lo que debo. Mi fortuna está comprometida, y á pesar de mi filosofía y de mi calma, estos golpes me aturden.

Tu capítulo sobre las resoluciones prontas, ha sido el tema de mi meditacion todo el día de hoy. Hasta ahora no hemos tenido diferencias ni disgustos que puedan llamarse serios, y por lo que hasta aquí he podido juzgar, eres, con efecto, poco susceptible en ceder y en cambiar una situacion, pasando bruscamente del desvío al cariño. Yo que no tengo nada de árabe ni un corazon tan orgulloso como imaginas, verás, si se presenta ocasion, como sé sobreponer el cariño á la cólera.

Entre dos esposos que se quieren como debe ser, lo justo es perdonarse mutuamente las faltas, si estas no han sido cometidas deliberada y maliciosamente—¿quién es tan perfecto que no tenga que arrepentirse de haber cometido alguna falta?—y no darlas importancia cuando son fantasmas imaginarios. Deben procurar no sufrir tempestades, como sucede en el cielo y en la mar. Los amores vulgares son los que se alimentan de rompimientos y reconciliaciones. Nosotros, esposos cariñosos que sabemos lo que nos debemos á nosotros mismos y lo que tenemos que ser el uno para el otro, estamos muy por encima de esas tempestades, y para darte el ejemplo, ya que te he dado el consejo, olvido las palabras de tu carta, que te confieso han lastimado mucho mi amor propio.

Si tienes algun pecado sobre tu conciencia, hazme su confesion, y ten la seguridad de que hallarás en mí tanta clemencia como en el nuevo papa Leon XIII.

Adios, orgullosa mia, te robo esas caricias que no quieres enviarme, y espero otra carta en que correspondas al cariño que te tiene tu

Eduardo.

IV

Málaga, 29 Abril.

Querido Eduardo: Tanto como has tardado en contestarme, tanto tardo yo ahora en escribirte, y este no es bastante castigo para el disgusto que me diste. No, no te concedo ni la menor caricia. Dura aun mi cólera y el Océano agita sus olas todavía. Pero como soy mejor que tú, olvidaré mi disgusto, y para distraerme, te contaré, como en los cuentos de *Las mil y una noches*, una historia de que cierta amiga mia ha sido la heroína.

(Continuará.)