

Biblioteca Municipal
Apartado, 12. 155
Madrid

283

AÑO 1

NUMERO 1

semanario

Alcázar de San Juan 9 Junio 1935

Redacción y Administración

García Hernández, núm. 15

TELEFONO, 112

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR



EN DEFENSA DE LA MANCHA

1934

POR ARTURO CASTELLANOS

Marraco en el ministerio de Hacienda.

Los alcoholes artificiales dueños del mercado, anegándolo todo, sirviéndolo todo, amos y señores de todo.

Decretos y decretos; unos malos, otros peores y otros catastróficos. El ministerio de Agricultura regido por buenas voluntades que casi siempre sucumbían ante las maniobras de los negociantes del alcohol artificial.

Los vinos depreciados, las bodegas colmadas, los compradores retraídos y una cosecha a la vista con la perspectiva trágica de no saber si se podría encerrar, con la incertidumbre de ignorar a qué precios ruinosos habría de venderse.

La Mancha vitivinicultora—productora la mayor de España—dispersa, sin fuerza y sin personalidad, a merced de lo que sus enemigos quisieran con ella hacer.

La minoría parlamentaria vitivinícola debatiéndose en actuaciones borrosas, presa del miedo de no saber ciertamente con qué fuerzas contaba, invadida por los embozados representantes de los fabricantes de azúcar y de los exportadores y los licoristas.

Sanos y buenos propósitos en la presidencia y excelente labor en varios de sus componentes—Chapaprieta, Ruiz-Valdepeñas, Mondéjar, Maroto, puede que algunos más—pero como dato incontrovertible, ahí queda la prueba fehaciente y vergonzante de aquella desbandada de diputados que culminó cuando el Sr. García Berlanga reclamaba el cumplimiento de lo que le tenían firmado. De cerca de doscientos firmantes, respondieron SIETE.

Diputados de partido, los más creían deberse a unas normas y a una disciplina. De alguno se dice que negó su voto para el cumplimiento de la ley en la desgravación de impuestos porque, antes que diputado manchego, era concejal de Madrid.

Y en tan decisivos instantes, expoliada, incomprendida, al margen de los organismos oficiales, en la calle del abandono y sin posible acceso al Parlamento, que era el único llamado a resolver, quedaba la viña manchega abrazada a su ruina.

A Alcázar le corresponde el honor indiscutible de haber iniciado el cambio beneficioso que se operó para conseguir la pronta resolución de nuestros agobiantes problemas; a Alcázar, asimismo, se debe la estrecha unión de la viticultura regional, por medio de la organización oficial, forjada por el noventa por ciento de la viña, y a La Mancha pertenece el honor de haber sido la que con la fuerza enorme de su razón va inclinando la balanza del triunfo.

La Mancha y sus diputados todos, menos uno, han sido la vanguardia de fuerzas de choque para conseguir cuanto llevamos conseguido, que no ha sido poco.

Y creo obligado tributar un aplauso estimulante y alentador a los Sres. Chapaprieta, García Berlanga y Ruiz-Valdepeñas, personificando en ellos a esa esforzada legión de incansables defensores de la segunda riqueza nacional.

Días de luchas y de sinsabores han seguido a aquellos trabajos de organización. Pero la realidad muestra cómo el esfuerzo no ha sido baldío; cómo la cosecha a fuerza de sudor sembrada puede ser recogida; cómo se consiguió romper el dique de las indiferencias.

Hubieron de abrirse las cerradas puertas de las Cortes y penetró la viticultura para que la escucharan. Su dolorida voz resonó en todos los ámbitos, se expandió por la gran prensa e hizo vibrar de indignación a sus auténticos valedores.

A los otros, a los falsos y traidores, los va desplazando de las posiciones que usurpaban y usurpan.

La Mancha vitícola hoy, tiene personalidad bien definida; ha llegado a una concreción de sus aspiraciones; alienta y da vida a su Unión de Viticultores de La Mancha, guiada por manos expertas, cerebros despiertos y corazones limpios.

En la Gaceta ya han aparecido, hechas ley, las ventajas conseguidas. No son pocas, pero no son bastantes.

Falta liberar a esta región, rica en producir pero pobre en el disfrute del beneficio de su trabajo, porque han estado sangrándola, explotando su abandono, robándola.



Pasando el Rato

¡YA ES TARDE!

POR M. ROMERO

¿Que te mande unas coplas
quieres, Arturo?
será perder el tiempo,
te lo aseguro.

Sabes que en otras fechas
(—sin que sea alarde—
las hice y excelentes,
pero... ¡ya es tarde!)

Si hubiera sido antes,
divinamente;
cuando aquella campaña
de riego y fuente...

y otras miles de cosas
de igual cuantía

que en «Crispín» con mis coplas
yo pretendía.

Campaña que fué entonces
bien productiva;

¡no olvidaré aquel triunfo
mientras que viva!

pero ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!

porque estaba inactivo
el Ayuntamiento.

Mas hoy que aquí no falta
nada de aquello,

no pido cosas nuevas
por si me estrello.

¿Pretender más reformas?
sería curioso...

pues me diría la gente
¡vaya un ansioso!

Rogamos a quien reciba este
semanario y no desee ser sus-
criptor, lo devuelva, indicando
su nombre, a nuestra Redac-
ción.

Asimismo interesamos el avi-
so de los que por cualquier mo-
tivo no lo hayan recibido y que-
ran ser suscriptores.

COsas UTILES

El semanario «Letra» en el deseo de facilitar a sus lectores y público en general aquellos detalles que puedan reportarles alguna ventaja, establece la publicación de las farmacias y expendurias de tabaco a las que corresponde prestar servicio el domingo, con arreglo al turno establecido.

Las farmacias cierran todas, a excepción de una que hace el turno durante todo el día, mas otra que hace un servicio llamado de complemento durante las horas de la noche.

Los estancos se dividen por igual el número de ellos y abren tarde y noche.

Servicios para el día 9.

FARMACIAS

De turno: Lcdo. Laserna, Canalejas, 22; de complemento, Lcdo. Pintado, García Hernández, 4.

ESTANCOS

Plaza Fermín Galán, Mediodía, Arenal y Cruz Verde.

A los que constituimos la Redacción de este semanario, lector amigo y paisano, nos conoces. Huelga, pues, nuestra presentación.

Protegemos dar vida a un periódico serio, ponderado y decente, exento de matiz político y que haga honor a la más rotunda independencia.

Necesitamos tu apoyo y tu consejo, y te los reclamamos desde ahora mismo, porque esta publicación no es de nosotros ni de nadie; es del Pueblo, por cuyo engrandecimiento todos tenemos el deber de laborar.

Saludamos con el mayor afecto a la prensa local y regional y entidades culturales y ponemos incondicionalmente estas columnas a disposición de las causas justas, de las iniciativas loables y de cuanto tienda a la exaltación de Alcázar y de La Mancha.

LITERATURA VOLANTE

Criterio de un solitario

POR RAFAEL MAZUECOS

El círculo en que vivimos, como la vida misma, está en continuo movimiento de transformación. Cadenas de amigos extendidas en diferentes direcciones se quiebran por entrecruzamiento de otras relaciones de intereses o simpatías. Corrientes de odios y envidias pasan, se cruzan y se extinguen. Se acercan los que están lejos y se distancian los que están próximos. Vuelven los que se fueron y se ausentan otros produciéndose nuevas combinaciones entre los antiguos amigos.

Una de estas mudanzas da nacimiento a LETRA, cuyo director, muy experto en estas lides, puede y se propone realizar una labor meritoria.

No debe de ser una muchachada porque ya, por desgracia, no alcanzaría las disculpas de la poca edad, ni la autorizaría la iniciación reciente como en los noveles. Debe ser una obra de madurez que eleve en lo posible el tono de convivencia local. En mi modesto sentir esta es una de las cosas de que más necesitamos estamos en todas partes.

Un reciente viaje por diversos pueblos manchegos me ha hecho afirmarme más en esta creencia. En todos ellos se oye la misma expresión: «aquí estamos envenenados unos con otros».

En algunos de estos puntos ese envenenamiento impide la utilización de obras ya realizadas que los enriquecerían a todos. Pero no lo permite el odio mutuo. Odio gratuito, la mayoría de las veces, como dice Unamuno; es decir, un odio sin fundamento o motivado por detalles sin importancia.

Yo no creo que la coincidencia de ideas políticas o de creencias religiosas, la común vocación profesional o afición deportista, el mismo gusto en el vestir o idéntica inclinación a verlas venir o a galantear a las damas sean los únicos motivos de convivencia ni que la discrepancia en cualquiera de estos puntos deba constituir el fundamento de una hostilidad feroz.

Por encima de todo ello está la fraternidad humana, tanto más meritoria y laudable cuanto mayores sean las discrepancias de criterio de los que acierten a mantenerla, porque «si abrazárais a vuestros hermanos solamente, ¿qué hacéis demás? ¿No hacen también así los gentiles?»

LETRA, puede hacer una labor útil en este y en otros aspectos fundamentales que nadie se ha creído en el deber de afrontar, pero como «la letra con sangre entra» ha de empezar por derramar la suya propia en aras de la tolerancia que es la libertad para todos; de la paz que es la base de la prosperidad común y de la serenidad que lima las aristas engendradas por el trato diario de unos con otros.

En ese sendero no le faltará la inservible colaboración de Rafael Mazuecos.

CRONICA

¡CUANDO MUERE LA JUVENTUD!

POR EMILIO PANIAGUA

A D. José Durá, gran corazón y envidiable inteligencia; con todo afecto y admiración.

Cuando nos enteramos de que había muerto nuestra joven paisana María Murat, no pudimos sustraernos a un estremecimiento de íntimo dolor. Las postrimerías de sus últimos días de vida, estaban latentes en nuestro pensamiento.

Primero, fué aquel rasgo generoso tan característico en la A. A. A., de celebrar una velada teatral en beneficio de la joven

huérfana, para aliviar la estrechez y la penuria que cercaban y profundizaban en la mina traidora de su enfermedad.

Luego la suscripción popular en metálico, ropas y comestibles, que el pueblo generoso le brindó.

Después, el traslado preventivo a un hospital de Ciudad Real, para después llevarla a un sanatorio amoldado a las exigencias de su desconsoladora enfermedad.

Pero en esa enfermedad había clavado tan firmemente sus garras el anticipo prematuro de la muerte, que ésta la asesinó en las visperas de ingresar en el sanatorio.

Y todos dijimos entristecidos y desconsolados: ¡Ha muerto María Murat!

Todos sabemos que la muerte es un tributo que más tarde o más temprano, rinde nuestra vida a la Parca.

Pero las sensaciones que las muertes nos producen, son varias en los matices de sus sentimientos, como diferentes son las hojas arrastradas por los vientos invernales, a las escarapelas relucientes arrancadas en primavera por tormentas asoladoras.

Y nuestra paisana, era eso último: la flor tierna y delicada, llevada y pulverizada prematuramente por las inclemencias del vendaval.

Era ella la significación y el símbolo de la juventud malograda en los albores y en las risas de la vida.

El florecer en todos sus pronunciamientos favorables y en todas las riquezas que el poeta llamó «Divino tesoro de la juventud».

La mayor tristeza de la vida debe ser ese morir de una moza, virgen y hermosa, cuando resplandecen en su juventud las más bellas irisaciones de la existencia.

Y lo es, porque muere cuando la vida es música en su corazón, y risa de plata en su alma y regusto de aromas en su espíritu.

Y porque junto a ella giran y tornan las musas de todos los madrigales y vibran todas las canciones maravillosas y armónicas, y simboliza el abrazo hecho carne con la felicidad; porque la verdadera dicha pura y feliz de la juventud, consiste en que no tiene pretéritos amargos, ni pasados dolorosos; todo en ella es presente y porvenir; presente que trenza la ilusión rosada, y porvenir que engarza la esperanza en el despertar de todos los amaneceres.

Todo en ella son rosaletas abiertas, soles dorados, arboledas en brote, senderos en festón, puros azules, espejos de ríos, valles frondosos, verdor de trigales, fontanas cantarinas, altamares luminosos, arpones de armiño; coger todo eso, fundirlo en un ramo de rosas frescas y vivas, colocarlo en cimas y en crestas de sierras olorosas y tendreis la imagen de la juventud plena de perspectivas ante lotananzas interminables de horizontes sin fin.

Y de pronto, después de ver eso, después de recrearse en ese ramo de vivas ilusiones, la muerte que llega veloz como el rayo y siega y apaga esa vida que era luz, aliento y esperanza.

¿Por qué al morir una hembra

joven nos invade un sentimiento general, y surge un estremecimiento de infinita tristeza en el tembleque azogado del dolor?

Es por eso; porque los ojos del alma han visto eclipsarse y pulverizarse todas las cosas atractivas y bellas que alegraban la naturaleza y la vida.

Vieron la rosaleta sin flor, triste y sobrecogida en las garras glaciales de la helada; y los soles eclipsados y nuestros, entre nubes de tormenta pavorosas; y los azules tragados en espesuras de tinieblas; y los espejos rotos, en resequeadas terrosas; y la floresta del valle, aniquilada por el pedrisco temible; y los trigales, agostados en zurrón; y los altamares, entenebrecidos en furiosos oleajes de tragedia; y las rompiendo de arpones, envueltas en legamos glutinosos.

NOTAS DE ARTE

PARA LA HISTORIA DE ALCAZAR

Por B. Molina

Se está celebrando actualmente en Madrid la exposición organizada por la Sociedad Española de los Amigos del Arte. Esta vez son flores y bodegones lo que ocupan la atención de estos ilustres eruditos que honran tanto a España con sus investigaciones histórico artísticas. Han buscado y seleccionado de entre todo lo representativo de este género de pintura para ofrecer al visitante un estudio completísimo de esta pintura española desde el siglo XVI al XIX.

Toda la prensa se ha encargado ya de aplaudir el esfuerzo de los organizadores hasta conseguir obras de tanta calidad y exponerlas tan adecuadamente, y si yo me intereso por decir algo de ella es porque recordeis que entre los Zurbarán, Alejandro de Loarte, Arellano, Valdés Leal y tantos otros que hacen de por sí una página brillantísima en la Historia del Arte, hay un pintor que asombra y que no debe pasar desapercibido para nosotros: Fray Juan Sánchez Cotán. ¡Admirable pintor! Nos ofrece la sencillez de la vida a través de un tecnicismo perfecto. Nada más sencillo que sus cuadros y nada más gracioso.

Un pintor que se desliga por completo de preocupaciones para dar al lienzo el más sencillo bodegón que podamos imaginar; que se enfrenta con... «cualquier cosa» y logra hacernos ver y comprender por su admirable sencillez un reflejo de su alma, de su alma de cartujo: plenitud de sentimientos ante la maravilla, que en cualquier parte logra encontrar, del espectáculo de la naturaleza.

Este pintor ante el que coinciden crítica y público; que a todos muestra el más claro concepto artístico —el verdadero Arte que no gusta de rebuscamientos—, ha nacido en Alcázar de San Juan.

Para todos el ser un pintor de factura admirable, el ser «un verdadero pintor» en suma, es suficiente para recordarlo bien y tenerlo presente como un magnífico creador de Arte. Para nosotros, los de Alcázar, tenemos además de estas razones, que son su-

Vieron todo eso en la joven muerta; vieron los ojos vidriados en semblante de cera; los ojos se ajaron y murieron, dejándose oír entonces, el tenebroso ritmo de la marcha que llora, «La muerte de los dioses».

Fué el contraste; ese contraste violento que pasa de la luz a la sombra; esa risa fresca, que de pronto se rompe y muere en la palidez de los labios; esa ilusión volandera, que automáticamente, rueda al corte de sus alas; esa rompiente de esperanzas, que se pliega y descende al taponarse las aberturas del destello.

Porque murió la Juventud, llora a veces la Naturaleza, y la luna acaricia sus sepulturas con besos de plata, y las estrellas brillan en el cielo con alamares de cristal.

ficientes para rendirle el honor que se merece. el ser nacido en Alcázar. Tenemos que recordarle. Es una pequeñísima obligación que nos imponemos y con la que hacemos un gran favor a nuestro espíritu.

Los datos biográficos de Sánchez Cotán sabemos no pueden ser más escasos. En 1604 profesó como cartujo en El Paular. Se trasladó a la casa de Granada y allí pintó en los años siguientes numerosos cuadros que conservan aún en la propia Cartuja y en el museo de dicha ciudad. Y de él no tenemos más. La misma sobriedad, la misma sencillez de que nos habla su biografía es la que encontramos en su obra, pero todo dentro de una gran firmeza espiritual.

Y así es su obra: un ritmo de Arte que se transmite a todos los visitantes y que iguala todas las opiniones. Ante la cual, tradicionales y vanguardistas de la pintura, los opuestos siempre, olvidan sus incompatibilidades vencidos por la pintura ascética de Fray Juan Sánchez Cotán.

Normas

Por El Ohio de Emilio

Acaba de surgir en la palestra literaria local, un nuevo paladín de la causa alcazareña; recíbelo en buena hora, con la gratitud más sentida de cuantos en él figuramos y con este saludo, que nace del fondo de nuestra alma.

Palabras de amor y de paz, para todos los hombres de buena voluntad; de odio o de rencor, para nadie.

Me ha salido algo «radical» lo confieso, pero ¡caramba! qué cosas más bonitas dice uno, cuando la inspiración le responde.

Y una vez llegados, la propia intriga nos absorbe al contemplar el panorama, y nos hace meditar si caerá en el vacío de la indiferencia, la pobre pero algo honrada voluntad de nuestros propósitos.

Con motivo de la Feria del Libro, ha dicho un excelente humorista contemporáneo, que tanto los libros como los periódicos, sirven para aumentar la cultura;

pero, que la cultura es lo que no se sabe para qué sirve, puesto que nuestros antepasados de la edad de piedra, vivían mucho más tranquilos y con menos preocupaciones de las con que hoy se vive.

Todo esto, teniendo ahora medios y avances culturales, de que por entonces se carecía.

Y algo de esto cabe aplicar a esta pajolera tierra del vino y de las tortas.

Cuántas poblaciones de menos importancia que esta, y sin el contingente de elementos culturales, será modelo de corrección en sus modismos y costumbres.

Sin embargo, aquí, con cuatro o cinco semanarios, ciclos de conferencias y conciertos musicales, agrupaciones artísticas a porrillo, para que después, tanto en calles como en paseos, mozaletes y mancebos se peleen y atropellen a sus anchas, los espectáculos públicos sean algo que repugne al temperamento menos sensible, la corrección brille por su ausencia al igual que la educación ciudadana, y en fin, ¿para qué seguir?

Y no es cuestión de esperar empantanados, a que estos defectos desaparezcan de manera paulatina y por sí solos, que a lo mejor no desaparecen; es preciso atajarlos valientemente e infiltrar normas, que amolden las costumbres a la forma en que deben producirse.

La Banda Municipal organiza actualmente conciertos en obsequio de distintas barriadas de la población.

Yo me atrevería a proponer, o por mejor decir, yo propongo, que allí donde el concierto sea escuchado con atención, allí donde sea acogida la audición musical con el interés y respeto que merecen las cosas de arte, y donde como una prueba de corrección intachable y educada ciudadanía se escuche el Himno nacional respetuosamente, se le obsequie con un concierto especial, que serviría de estímulo para los demás.

Será tachada de absurda e incongruente esta proposición, pero fijémosnos en la capital de España, donde actualmente se enseña a transitar por las calles, a fuerza de multas de veinticinco céntimos.

¿Qué les parece a los señores Alcalde y Director de la Banda Municipal?

Anímense; a lo mejor resulta, y si no resulta, no creo que ello sea motivo para que nos aumenten la contribución.



Poasín, 4 Belámpago, 0

Como estaba anunciado, el domingo por la mañana se jugó el partido correspondiente al campeonato local, entre los equipos citados. Resultó vencedor el mejor equipo, a pesar de no alinear ocho de sus jugadores titulares, por considerar suficientes a los reservas para apuntarse la victoria.

El partido fué entretenido, llegando, a veces, los del «Relámpago» a impacientar a Valverde,

CUADRO DE REDACCION

Director: Arturo Castellanos.
Redactor-jefe: Emilio Paniagua.

Crítico de arte y dibujante: Antón Arce.

Sección deportiva: Leuman Rajete.

Sección taurina: Emilio Martínez.

Redactores: Mariano Romero, Ricardo Sánchez (Gastón) Francisco. A. Paniagua y «El Chico de Emilio».

No dando los nombres de nuestros colaboradores, porque sería interminable la relación.



Los vecinos de la Travesía de la Avenida de Criptana, ruegan al Sr. Alcalde visite dicha calle, sobre todo en días de lluvia, para que compruebe el estado en que se ponen las aceras, pues es punto menos que imposible transitar por ellas sin exponerse a un accidente.

Celebrarían ver esta deficiencia subsanada cuanto antes, pues para ello solo se precisa efectuar unos trabajos de nivelación, y dan las gracias anticipadas en la seguridad de que serán atendidos.

También los vecinos del Parque interesan de quien corresponda, sean retirados los montones de tierra que existen en el estrecho del Cuartel de Santa Clara, verdadero tapón que obstruye el acceso al referido sitio de recreo, que posee Alcázar y que tanto dificulta la circulación.

En esta sección insertaremos cuantas sugerencias se nos hagan por el vecindario.

al que si no colaron ningún tanto su contrarios, fué por ser inofensivos tirando a goal.

Marcaron los tantos: Reguero, de un cabezazo oportuno en un córner; Laguna, al rematar un tanto que le dieron hecho; Raboso, de penalty, y el cuarto también Laguna al rematar otro tanto hecho.

Se distinguieron por los vencedores, Valverde y el defensa derecha y por los vencidos, el delantero centro y el portero.

Arenas, 3. Español, 3

Con el resultado anterior, terminó el partido jugado entre ambos equipos, en la tarde del pasado domingo.

Partido de escaso interés «sobre el papel» por ocupar estos equipos los dos últimos lugares de su grupo. Sin embargo llegó a interesar a los espectadores por la forma en que se hicieron los tantos, pues en el curso del partido se produjo otros dos empates antes del definitivo.

Cosas anotables solo hubo, en el primer tiempo, una buena parada del portero españolista, y en el segundo, dos tiros impecables de Octavio y Sarrión, que valieron el tercer tanto a sus equipos respectivos. Marcaron además, Atienza y Orea por el Español y Josélin y González por el Arenas.

Chocolates RECORD

Preferidos a todos.

ALTAS calidades

Precios BAJOS

Magníficos regalos.

Si no los ha probado, apresúrese a pedirlos en todos los buenos establecimientos.

La Franco-Española

SEGUROS DE INCENDIOS

Solicite detalles al
agente en Alcázar

MIGUEL PEREZ

(CARTAGENA)
General Alcañiz, 21

Félix y Bautista Peñuela

Vinos y Alcoholes

Teléfono, 31

Alcázar de San Juan

Ignacio y Eduardo Olivares Valdés
PROCURADORES

Gestión de toda cla-
se de negocios y re-
dacción de cuader-
nos particionales.

CAUTIVO, 12
ALCAZAR DE SAN JUAN

Clínica a cargo del

Dr. Beritens

Cirujano del Instituto Rubio, de Madrid. De la Cruz Roja Española.

CIRUGIA GENERAL

Consulta diaria de 11 a 1 y de 4 a 6

----- Teléfono, 165 -----

ALCAZAR DE SAN JUAN

Tumores, Quistes, Ulceras de estómago, Hemorroides, Fístulas, Hernias, Apendicitis, Operaciones en las extremidades, etc. etc.

Internado para los operados

Canalejas 4, duplicado

CASA TAPIA

ENCARGOS

Tintorería perfecta y económica

Lutos en veinticuatro horas

Licores de todas clases a precios de fábrica

Paseo Estación, 23. Tlf. 123

ALCAZAR

Lope de Vega, 17. Tlf. 20.945

MADRID

RESERVADO PARA

FERRETERIA EL LEON

Sardinas prensadas

Fabricante abastecedor de La Mancha,

José Pérez y Pérez

Isla Cristina

(Huelva)

Herrería y Cerrajería artística

VICTORIANO & COMINO

Soldadura autógena :—: Cubier-
tas para patios

Instalaciones de calefacción cen-
tral, termosifón y cuarto
de baño.

TELEFONO, 61

Subida CRUZ VERDE, 8

Almacén de Maderas

Taller de carpintería y serrería
mecánica

HELIODORO SANCHEZ

MEDIODIA, 12
TELEFONO, 130

Alcázar de San Juan

(Ciudad Real)

GRANJA AVICOLA

DESTRE

Gallos, gallinas, pollitos
y huevos, de las mejo-
res razas seleccionadas

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Victoriano Destre

Travesía H-2 (Parque) ALCAZAR

Marrodán y Rezola, S. L.

INGENIEROS

Instalaciones para la
elaboración de vinos

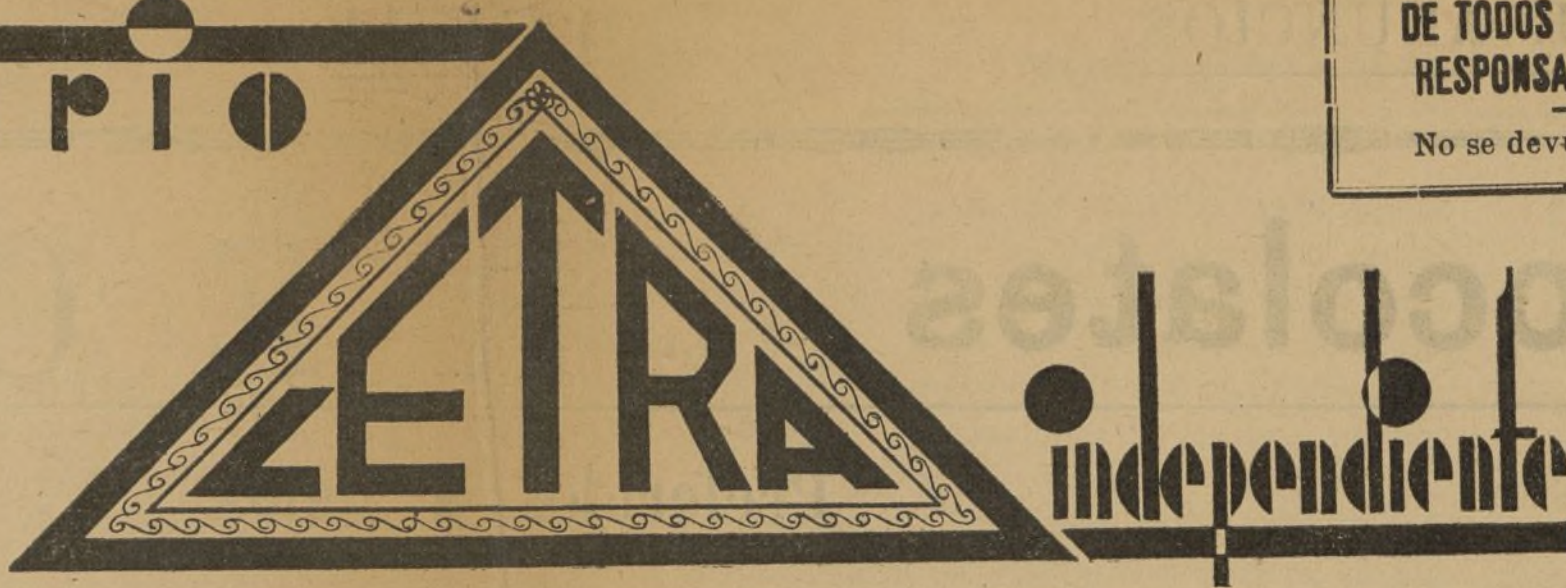
Estudios y presupuestos gratis

FERRETERIA CASTILLO

TELEFONO, 53

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En la localidad, 0'50 al mes
Fuera de la localidad, 2'00 trimestre
Número suelto, 15 céntimos



DE TODOS LOS ARTICULOS SON
RESPONSABLES LOS AUTORES
No se devuelven los originales

DIFICIL EMPRESA

POR GASTON

Para muchos, es muy fácil la confección de un periódico pueblerino; por el contrario, nosotros creemos que es una de las empresas más ardua y difícil.

En Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y demás capitales de primer orden, resultará relativamente fácil, porque todo será tal vez cuestión de pesetas, pero en capitales de tercer orden y sobre todo en los pueblos...

Empecemos porque en las grandes urbes, los componentes de la Prensa diaria, son profesionales del periodismo y como tales, viven de su profesión sin tenerse que preocupar de otra cosa para vivir que la de cubrir la sección que por el director les está encomendada.

El periodista profesional, aquel que cubre todas las necesidades con el sueldo que tiene asignado por su labor, puede buscar en millares de asuntos que le acredita y aún le acentúa la estimación de sus jefes y compañeros, buceo que en provincias es imposible por ser muy peligroso.

Los redactores de los grandes rotativos, son considerados y preferidos hasta en los centros oficiales, para ellos todo son deferencias y agasajos.

En una palabra, el periodista de las grandes urbes, es una persona visible en toda la extensión de la palabra, al que todo el mundo respeta y acata, tomando en consideración la mayor parte de las veces, sus iniciativas, por aquello de que es una persona culta el que inicia, pero en cambio el periodista provinciano y sobre todo el de pueblo, parece ser que es el polo opuesto del antes expresado.

En primer lugar, el periodista de pueblo, trabaja por amor al arte, sin que se beneficie económicamente por su trabajo; antes al contrario, perjudicándose notoriamente y sacrificándose continuamente.

Sacrificándose, porque su labor periodística, ha de hacerla en las horas que su trabajo habitual le deja libre, porque por lo regular todos ellos son hijos del trabajo y únicamente su entusiasmo por las letras, su afán cultural y su abnegado deseo de hacer patria, le llevan a emborrillar cuartillas sin más estímulo que la perspectiva de recoger a cambio de su altruismo, ingratitudes, inquinas y sinsabores.

Si en política se inclina a determinado partido, los del bando contrario se le declaran enemigos irreconciliables, no solamente políticos, sino personales; si lanza en su periódico una iniciativa—aunque esta beneficie al pueblo—se hace un caso omiso por aquello de que, «¿qué puede saber ese de esas cosas?»...

Como si en los pueblos no pu-

diera haber hombres capaces de iniciar mejoras e introducir innovaciones.

Si se mezcla en los asuntos municipales, solo puede hacerlo en plan de elogio y nunca emplear la censura porque se expone a acarrear el enojo del Concejero y aun puede abrigar el temor de ser fichado como sospechoso.

Por desgracia, el periodista provinciano, de no ser un adulator, ha de ir con pies de plomo, como vulgarmente se dice, hacer equilibrios peligrosos y mirar dónde pone la planta para no resbalar y caer aparatosamente; su pluma no puede ser como escalpelo de habil cirujano, que desbride sin compasión para sanear la herida, descarnando lo necesario para conseguir su objetivo, porque puede saltarle la sangre al rostro, caerle en los ojos y dejarlo ciego.

Esta es a grandes rasgos descrita la vida del periodista provinciano y de la Prensa local de todos los pueblos más o menos grandes, porque al fin y al cabo pueblos...

Nosotros hoy al lanzar LETRA a la vida pública, nos proponemos vivir independientes de todo matiz político, sin dejarnos influenciar, por nada ni por nadie, por lo que no esperamos más favor que el que el público nos dispense, y nuestras aspiraciones son únicamente fomentar la cultura, iniciar cuantas mejoras creamos necesarias y en una palabra, hacer patria.

Si la escasa capacidad que poseemos logra conseguirlo, quedarán cumplidas nuestras más profundas aspiraciones.

Actos culturales

En la simpática tribuna de «Amigos de la Escuela Isaac Peral» que tan brillante labor en pro de la cultura viene desarrollando, disertó el pasado domingo nuestro dilecto amigo y culto doctor D. Jesús González Lizcano.

El tema de su charla fué «Divulgación de conceptos médicos» y en la hora y media que duró tuvo pendiente de su oración al selecto público que acudió a oírle.

Fácil de palabra, profundo en los conceptos y admirable en los puntos que tocó, el Sr. González Lizcano obtuvo un extraordinario éxito.

Sería difícil tarea reseñar las múltiples facetas que fluyeron de sus labios, reveladoras de una erudición y unos conocimientos dignos de elogio.

Fué despedido con una ensordecedora salva de aplausos, y recibió innumerables felicitaciones, a las cuales unimos la nuestra.



Martín Bilbao triunfa en toda la línea; Palomino va camino de una alternativa por méritos propios y con todos los honores; Ritoré sale a escándalo por corrida; Garza, El Estudiante y Barrera siguen ciñendo el entorchado de mandones del toreo.

Hay que reconocer que Arturo Barrera y Leandro García de Mesa, son los hombres mascotas taurinos, acaparadores de las primeras figuras o de los que llevan camino de serlo. ¡Qué ansiosos!

José Vizcaino (Chiqui) notable novillero regional, no cesa de actuar y entrenarse.

Días pasados toreó en La Roda y Tarazona de La Mancha, obteniendo ruidosos triunfos.

Está en negociaciones con las empresas de Albacete, Murcia, Cartagena, Valencia y Vista Alegre (Madrid). La afición alcazaría lo vería con gusto.

El Chico de la Viña también está en candelero. Dentro de breves días irá, invitado, a varias ganaderías para intervenir en las faenas de tienta, el lunes próximo torea en San Clemente (Cuenca) y le tienen pedida fecha las empresas de Zaragoza, Albacete y Valladolid.

Creemos que este año dará el empujón y llegará a donde su desmedido valor le tiene que colocar: a ser un novillero puntero.

Sabemos que una empresa seria y solvente, tiene puestos sus ojos en nuestro coso taurino, con ánimo de organizar los festejos de feria.

Sabemos también que entra en sus cálculos darnos una cosa así como la combinación monstruo de la temporada. Véase si nos engañamos: Barrera y Garza, con reses de Ayala o de Pablo Romero.

Sabemos asimismo, que esperan el apoyo de quien puede concedérselo, para ultimar con los diestros antes de que estos firmen la fecha que nos interesa.

Si los vinos suben y se venden bien y la cosecha de uva se encierra a buen dinero, nos parecen estos propósitos viables.

Si ocurriera lo contrario, no habría nada que hacer.

Así se lo expusimos honradamente, en la reciente conversación que hemos sostenido con los animosos componentes de la repetida Empresa.

Milagros, cada vez que torea Barrera y corta orejas, se fuma un puro.

Como siga en este plan, va a tener que gastar su sueldo y entraparse con todos los estancos.

ULTIMA HORA DEPORTIVA

Resurge el España

Valverde; Tomás, Perico; Mario, Molina, Valdés; Muñoz, Pepillo, Exoristo, Tinillo y Sarrión ¡y en Criptana! contra el Patria Balompié.

El España, que anduvo disperso, y que ya creíamos acabado para siempre, vuelve por sus fueros.

Cosas de la vida, acabaron con él y cosas de la vida le hacen renacer, levantándose sobre sus cenizas.

Lo cierto y verdad es, que desde que el España declinó no hemos tenido ningún equipo que mereciera la pena.

Leyendo la alineación, parece que el tiempo se quedó parado y todo sigue como estaba.

Pero la realidad, hoy mismo, nos mostrará que los días no pasan en balde.

Yo deseo que el España viejo que va a Criptana, nuestro noble rival deportivo, triunfe; y que de ese triunfo surja el España nuevo, capaz de reverdecir los laureles y las glorias de otros años.

Elementos y afición posee Alcazar para llevarlo a cabo.



OPERADO

Por el Dr. Beritens y en la Clínica que tiene establecida en ésta, ha sido operado con satisfactorio resultado, nuestro amigo D. Antonio Filoso.

Celebraremos su pronto restablecimiento y le felicitamos, haciendo extensiva nuestra felicitación al afamado Dr. Beritens por el éxito profesional obtenido.

Ha visto aumentada su familia por un robusto niño, nuestro particular amigo, Francisco Manzanero.—Enhorabuena.

Se encuentra muy mejorado de las lesiones que sufrió en accidente de trabajo, nuestro entrañable amigo el fogonero de este depósito y antiguo oficial de esta imprenta, Manuel Andújar. Lo celebramos.

BODAS

El pasado día 6, se celebró el enlace de nuestro buen amigo, D. Francisco Mazuecos, con la bella señorita, María Antonia Calcerrada.

Apadrinaron a los contrayentes, doña Gabriela Mazuecos, de Cano, y el joven Rafael Mazuecos, hermana y sobrino, respectivamente, del novio.

El acto celebrese en la mayor intimidad por reciente luto de familia.

Nuestra más cordial enhorabuena.

El viernes se unieron en el

indisoluble lazo matrimonial, los jóvenes Jesús Campo Sierra y Teresa Muñoz Vela.

Los numerosos concurrentes fueron invitados con el rumbo que caracteriza a las castizas gentes del lugar cuando llegan estos casos señalados.

Se derrocharon el vino, los cigarrillos y las pelotillas hasta dejárselo de sobra.

Una luna sin cuarto menguante les deseamos a los recién unidos.

Se encuentra entre nosotros, nuestro estimado amigo Daniel Raboso.

Mejora la hija del interventor de billetes ferroviario, D. Ernesto Gosálvez.

AHORRE DINERO

Adquiera la seguridad de que le sirven bien y pronto Encargue siempre a

Imp. Castellanos

Tif. 112 García Hernández, 15

La más antigua en existencia, pero la más moderna en los trabajos irreprochables que realiza

Por haberlas recibido con retraso, dejamos de publicar unas bien escritas cuartillas de D. José Martínez Acacio, prestigioso presidente de la Unión de Viticultores de La Mancha, que tan activamente viene laborando en pro de la vitivinicultura.

Serán insertadas en nuestro próximo número.

También daremos un interesante artículo de nuestro director, titulado «1935» comentando la reciente ley de alcoholes, impuestos provinciales y municipales de los vinos, prohibición de vinagres artificiales, supresión de los impuestos a las materias tártaricas y demás aspectos de la tan debatida campaña revalorizadora del vino y la uva.

CARTELERA

Teatro Moderno

A las 7'30 de la tarde y 10'30 de la noche, UNA AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES.

Fútbol

A las 10 de la mañana: JUPITER F. C. contra HERCULES F. C. (locales)

A las 5 de la tarde: VILLARROBLEDO F. C. (de Villarrobledo) contra GIMNASTICO F. C. (local)

Visado por la censura

Imprenta Castellanos.—Alcazar