

Gaston CALMETTE

Directeur-Gérant

RÉDACTION — ADMINISTRATION

26, rue Drouot, Paris (9^e Arr.)

POUR LA PUBLICITÉ

S'adresser, 26, rue DROUOT

à l'Hôtel du « FIGARO »

ET POUR LES ANNONCES ET RÉCLAMES

Chez MM. LAGRANGE, CERF & C^{ie}
8, place de la Bourse

LE FIGARO

« Loué par ceux-ci, blâmé par ceux-là, me moquant des sots, bravant les méchants, je me hâte de lire de tout... de peur d'être obligé d'en pleurer. » (BEAUMARCHAIS.)

H. DE VILLEMESSANT

Fondateur

RÉDACTION — ADMINISTRATION

26, rue Drouot, Paris (9^e Arr.)

TÉLÉPHONE PROVISOIRE : N° 567.46 — 567.47

ABONNEMENT

	Trois mois	Six mois	Un an
Seine et Seine-et-Oise	15 »	28 »	60 »
Départements	18 »	35 »	75 »
Union postale	21 »	43 »	86 »

On s'abonne dans tous les Bureaux de Poste de France et d'Algérie.

SOMMAIRE

Les militaires, c'est des civils... : MIGUEL ZAMACÓIS.
La quadruple exécution de Béthune : GEORGES GRISON. — Quelques commentaires : RÉGIS GRIGNOUX.
La Société artistique des amateurs : VIVONNE.
L'Étranger : Vers la solution : EUGÈNE LAUTIER.
Le banquet Haguenin : G. D.
Autour de la politique : AUGUSTE AVRIL.
Le tremblement de terre.
Journaux et Revues : ANDRÉ BEAUNIER.
Feuilleton : Métropolis : UPTON SINCLAIR.

Les militaires, c'est des civils...

Depuis quelque temps il y a, comme on dit précisément à la caserne, « du bon » pour les militaires.

La plus curieuse découverte des temps modernes n'est pas, comme on le pourrait croire, le téléphone ou l'aviation, c'est celle de la personnalité humaine du soldat.

Pendant très longtemps, en effet, on a cru qu'un soldat c'était seulement une sorte de condamné aux travaux militaires à temps, une sorte de paria provisoire et de répréhensible momentané. Il a fallu, pour qu'on le jugeât digne des soins et des égards dont on entoure le pire malfaiteur, que les philanthropes officiels, ne sachant plus à quoi s'occuper dans les prisons perfectionnées, eussent l'idée d'aller faire un tour dans les casernes.

Ils firent là des découvertes bien extraordinaires. Ils découvrirent, entre autres choses, d'étranges analogies, voire de stupéfiantes similitudes, entre la constitution physique des militaires et celle des civils.

Ils remarquèrent, par exemple, que lorsque la température est basse les soldats ont froid comme les civils, et qu'ils sont alors susceptibles d'attraper — au même degré qu'eux, dirai-je volontiers — des maladies de poitrine, et qu'ils poussent même l'imitation servile jusqu'à en mourir aussi!

Ils remarquèrent, par surcroît, que lorsque la température est très haute ces mêmes soldats — exactement les mêmes, vous entendez? — transpirent, et qu'il leur arrive, faute de certaines précautions, de dépasser d'une congestion cérébrale, comme le premier citoyen sans uniforme et sans mission sociale.

Ce n'est pas tout. Les philanthropes officiels remarquèrent aussi que si l'on donne à un soldat du pain de seure de bois, ce pain refuse obstinément de se muer en matière nutritive même dans un organisme militaire, voué cependant, par définition, à assimiler sur les champs de bataille des pruniaux autrement indigestes.

Ils constatèrent enfin que les viandes avariées sont aussi nocives pour les soldats que pour quiconque, et que la discipline qui fait la force principale des armées ne saurait préserver, hélas! d'un empoisonnement l'appareil digestif d'un militaire.

C'est de toutes ces découvertes singulières qu'est né le sentiment, relativement assez récent, de pitié et de sollicitude pour les soldats. Auparavant on s'imaginait de la meilleure foi du monde que les accidents de tous genres qui arrivaient aux soldats étaient autant de salutaires leçons d'endurance.

Positivement on se figurait naïvement que le jour où un civil endossait un uniforme il endossait en même temps, par un prodige inouï et mystérieux de la nature, une nouvelle anatomie, une ossature neuve et d'autres organes; que la force de ses muscles triplait instantanément, qu'il devenait tout à coup un héros, et que sa peau se blindait — comme il convenait à des cellules, à des nerfs et à une peau de militaire!

Bref, on croyait bonnement que tout civil changeait de tempérament en même temps que d'habit, et que la seule lecture des règlements lui communiquait sur-le-champ la force de résistance théorique des milices idéales!

Les heureuses modifications apportées chaque jour depuis quelque temps aux anciens règlements prouvent qu'on a reconnu enfin que l'élasticité de l'endurance humaine a des bornes. Hier encore le gouverneur de Paris a décidé que la faction des sentinelles serait, par les froids rigoureux, réduite de deux heures à une. Quoi de plus raisonnable? En quoi, en effet, la perfection du « service des places » souffrirait-elle de cette réduction? Et quand même elle en devrait souffrir un tout petit peu — sans aucuns risques d'ailleurs pour notre sécurité, — vaut-il pas mieux voir souffrir un tantinet la perfection du « service des places » qu'un pauvre pionsnier obligé de garder, pendant qu'il gèle à pierre fendre, une grille déjà fermée à clef, derrière laquelle veille un corps de garde — et que nul danger, d'ailleurs, ne menace?

Les sentinelles recevront aussi, paraît-il, pendant leur faction, des boissons chaudes et réconfortantes. Ce n'est que justice. Il n'est pas un civil, un « pékin », qui, obligé pour une raison ou pour une autre de faire le pied de grue devant une porte par un froid un peu vif, ne juge au bout de dix minutes la situation intolérable et ne courre incontinent un bon gros américain pour se faire réchauffer.

Or quelle différence y a-t-il entre la

sentinelle, jadis condamnée à deux heures de va-et-vient le long d'un grand mur nu, et ce civil, si ce n'est que la sentinelle, circonstance aggravante, a dans les doigts un fusil lourd et glacé, prétexte à rapide et formidable onglée? Brrr! Il faut avoir tenu un fusil un jour de gelée pour savoir exactement la différence qu'il y a entre une « plaque de couche » et une chaudière!

Enfin, dernier des derniers adoucissements du règlement, les sentinelles pourront, même le jour, revêtir par-dessus leur uniforme l'ample manteau de bure réservé jusqu'à présent pour le service de nuit. Quoi encore de plus rationnel? Les exigences du service militaire n'ont que faire des subtilités de la coquetterie, et mieux vaut devant une porte, pour la garder, une sentinelle vaillante dans une robe de chambre qu'à moitié évanouie dans une tenue de gala!

Jadis, quand un enfant se coupait, se brûlait, tombait et se blessait, on lui disait infailliblement : « Tu en verras bien d'autres quand tu seras soldat! » Et cela peignait à merveille l'idée que l'on se faisait des nécessités de l'état militaire. Le soldat était voué d'avance à tous les maux, à toutes les misères, à tous les dangers, à tous les risques.

Autrefois, s'en aller à la caserne c'était déjà s'en aller un peu à la guerre, et c'est alors que « partir » c'était « mourir un peu ». On n'était pas bien sûr que l'on aurait l'occasion, pendant l'interminable durée du service, de se mesurer avec l'ennemi, mais on était à peu près certain d'avoir à lutter contre le surmenage et contre la bronchite.

L'esprit nouveau a heureusement changé tout cela. Il n'exige plus des soldats que l'effort utile et la douleur indispensable, persuadé justement que les événements se chargeront, le cas échéant, de susciter des prodiges d'endurance et des miracles de résistance.

Est-il bien nécessaire, en effet, pour être apte à traverser une rivière à la nage en temps de guerre, d'avoir été « exécuté » en temps de paix à se laisser tremper jusqu'aux os par une pluie diluvienne?

Croit-on que l'on s'effarait en campagne d'une neige qui tomberait épaisse et drue, parce que l'on n'aurait pas fait préalablement un apprentissage d'Esquimaux? Qu'importerait en temps de guerre le flocon, pourvu qu'on eût l'ivresse!

Lequel d'entre nous, qui frémissait à l'idée d'aller à pied de la plaine Monceau à la rue du Bac, n'a pas réalisé, pendant une période de vingt-huit jours, par une chaleur caniculaire ou sous une pluie battante, des prouesses kilométriques déconcertantes?

Evidemment il ne s'agit pas de dorloter systématiquement des hommes destinés en principe à exécuter des marches forcées, à coucher à la belle et même à la vilaine étoile, et à emporter d'assaut des remparts « vomissant la mort par cent bouches de bronze »; mais l'esprit nouveau s'efforce de chercher le juste milieu entre la mollesse et la cruauté, entre la dure nécessité et l'inutile brutalité.

Il veut que le lit du soldat ne soit fait ni dans du coton ni dans du fulminant, et que les majors de régiment se souviennent — dirait M. Prudhomme — que dans « aguerir » il y a « guérir »!

Heureux donc les soldats modernes venus assez tard dans des temps assez vus pour voir ajouter aux droits de l'homme et du citoyen les droits du militaire!

Bientôt il paraîtra tout naturel de considérer les soldats comme des civils habillés d'une façon un peu plus voyante que les autres, et bien autrement intéressants qu'eux.

Qu'est-ce, en effet, qu'un soldat, si ce n'est un civil qui, pour servir un idéal, est obligé de s'arracher à ses occupations, à ses affections, de sacrifier ses intérêts, quelquefois son avenir?

Qu'est-ce qu'un soldat, sinon un civil laborieux entre tous les civils, puisque dans la même journée il trouve moyen de marcher comme trois facteurs ruraux, de fourbir, de recurer, de brosser, de laver et de balayer comme trois domestiques, d'éplucher des légumes comme trois aides de cuisine, de remplir des brouettes comme trois terrassiers, et de porter des fardeaux comme trois portefaix?

Qu'est-ce qu'un soldat, enfin, sinon un travailleur d'un désintéressement sans exemple, puisqu'il « tire » vaillamment sa journée de onze heures pour un salaire fait pour tuer d'un seul coup de sang tous les syndicalistes — un salaire d'un sou?

Miguel Zamacoís.

Échos

La Température

Encore une attristante journée de pluie, et, sous un ciel bas et brumeux, Paris est de nouveau transformé en une sorte de vaste marécage. Mais si le temps est absolument mauvais, comme compensation, la température se relève. A sept heures du matin, le thermomètre marquait 5° au-dessus de zéro et 8° l'après-midi. La pression barométrique, également en baisse, accusait à midi 576^{mm} 8; elle est encore supérieure à 765^{mm} en Gascogne et sur la péninsule ibérique.

Des pluies sont tombées sur l'ouest et le nord de l'Europe; en France, il a plu à Cherbourg, à Limoges, au Havre et à Biarritz. Sur nos côtes de la Manche et de l'Océan, la mer est encore très houleuse.

La température a aussi monté dans toutes nos régions, sauf dans le Sud-Est.

Départements, le matin. Au-dessus de zéro : 1° à Toulouse et à Charleville, 2° à Limoges, 3° à Bordeaux, 4° à Alger, 7° à Dunkerque, à Boulogne et à Perpignan, 8° au Mans et à Orléans, 9° à Biarritz, à Nantes et à Rochefort,

10° à Cherbourg, à Ouessant, à Lorient, à Brest et à l'île d'Aix.
Au-dessous de zéro : 1° à Clermont et à Cett, 3° à Marseille, à Nancy et à Besançon, 7° à Lyon.

En France, des pluies sont probables avec temps doux.
(La température du 11 janvier 1908 était, à Paris : 5° au-dessous de zéro le matin et 3° également au-dessous l'après-midi; baromètre : 767^{mm}; ciel très pur.)

Nice. — Température : à midi, 15°; à trois heures : 15°.

Les Courses

Aujourd'hui, à 1 heure 45, Courses à Nice. — Gagnants du Figaro :

Prix Phœbus : Crémant; Clarence III.
Prix de Villefranche : Bathilde II; Laripette.
Prix de Monaco : Journaliste; Pharon.
Prix de l'Estérel : Galléro; Roi du Monde.

A Travers Paris

Le droit de grâce.

Il n'est pas inutile, au moment où les condamnations à mort redeviennent dangereuses, de signaler aux intéressés les moindres moyens de sauvetage. Rappelons-leur donc qu'une coutume de l'ancienne France assurait la vie sauve à tout condamné à mort en forme dans la prison de la ville lors du passage du Roi.

On assure que la tradition n'est pas complètement déshérite et qu'en 1888, Aucher et Guerrier, les assassins du curé d'Armentières, lui dirent leur salut. Le Président Carnot avait visité Evreux peu de jours avant leur exécution, et l'on fit valoir, de façon officieuse, cette coutume de la France monarchique pour obtenir la grâce. Aucher et Guerrier furent assurément que cela valait le voyage...

L'Etat vient de commander au peintre Henri Martin, pour le palais de l'Élysée, quatre grands panneaux décoratifs.

C'est au cabinet de M. Ramondou qu'ils sont destinés. Ce cabinet, attenant à celui du Président de la République, était, en effet, la seule pièce de l'ancien hôtel de Marigny qui n'eût rien conservé de sa splendeur passée; et la nudité de ses murs, simplement tendus d'étoffe, avait toujours frappé les visiteurs de ce véritable musée qu'est le palais présidentiel.

Nous avons surpris hier Henri Martin achevant de peindre sa première toile : un matin lumineux de printemps dans une vallée du midi de la France.

Mes quatre panneaux, nous a dit le maître en nous montrant ses esquisses, seront quatre paysages de France, éclairés à des heures différentes du jour; le dernier, par le soleil couchant. Peu de figures. Je veux que mes peintures donnent une impression de tapisseries.

M. Henri Martin aura peut-être fini son œuvre avant le Salon. La Société des artistes français demanderait, en ce cas, au Président de la République, son agrément pour l'exposer, d'ensemble, au Grand Palais, avant son entrée définitive à l'Élysée.

L'exemple donné par M. Alfred Picard, qui, on le sait, envoyait dernièrement au Louvre le fameux bureau de Colbert, a été suivi par son homonyme le ministre de la guerre.

Le général Picquart, en effet, sur la demande de M. Georges Berger, président de l'Union centrale des arts décoratifs, vient de décider l'envoi au pavillon de Marsan, où ils seront désormais exposés, de plusieurs admirables meubles de style, qui avaient été conservés aux Invalides dans les appartements des anciens gouverneurs.

Des copies de ces meubles seront d'ailleurs exécutées et remplaceront les originaux aux Invalides.

Tout le mobilier d'art caché dans nos divers édifices officiels, et que le public ignore, finira par passer ainsi au Louvre, et on ne saurait trop s'en féliciter pour sa conservation et sa mise en valeur.

Mme la comtesse de Pourtalès offrait, il y a quelque temps, au général Niox pour le musée de l'armée, « en souvenir du comte Edmond de Pourtalès, commandant du 4^e bataillon des mobiles du Bas-Rhin », un superbe fragment de panorama, le *Fond de la giberne*, peint en 1882 par Alphonse de Neuville et Edouard Detaille.

A son tour, M. Orville vient de donner à ce musée une autre toile, également découpée dans un panorama, et qui est un véritable chef-d'œuvre de Stevens et Henry Gervey.

Ce tableau représente les membres du gouvernement et les généraux de la Défense nationale en 1870-71. On y voit notamment, à côté de Gambetta et de Crémieux, et en avant d'un groupe formé par les généraux Faidherbe, Clinchant, d'Aurelle de Paladines, de Sonis et Chanzy, M. de Freycinet, dont la barbe et les cheveux sont déjà tout blancs.

Ces deux toiles remarquables, portant les signatures de quatre de nos maîtres, seront exposées dès aujourd'hui parmi les souvenirs de l'« année terrible ».

Les mots historiques.

On ne reprochera certes pas au gouvernement de négliger les intérêts des humbles. Ouvriers, petits employés, modestes commis ont toute sa sollicitude, — chacun sait ça, comme dit la chanson. Tout récemment donc, fidèle à ces principes, l'un de nos plus consciencieux ministres faisait convoquer des délégués du petit personnel des chemins de fer, à raison d'un par réseau.

Ces braves gens, hommes d'équipe, porteurs ou lampistes, arrivèrent à l'heure dite et, comme de juste, commencèrent par faire une bonne heure d'anticambré.

Enfin un huissier apparut, une petite liste à la main, et, debout sur le seuil du

bureau voisin, il fit l'appel des délégués :

— L'Orléans? — L'Orléans! Voilà! fit l'un en se détachant du groupe.
— Le Nord? — Voilà le Nord! répondit un second.
— L'Etat? — Pas de réponse.
— L'Etat? recommence l'huissier avec plus d'autorité.
— Hein? L'Etat... c'est moi! répondit en s'avancant un gros gaillard rougeaud, timide et moustachu, qui ignorait probablement jusqu'à l'existence de Louis XIV...

BILLET

à un cocher.

Il pleuvait à torrents, et je n'avais pas de parapluie. En vous quittant, je vous ai tendu une pièce de cinq francs, et je vous ai dit : « Rendez-moi vingt sous. » Le pourboire était honnête, car vous m'avez remercié d'un « Parfaitement, monsieur » qui témoignait de vos sentiments de bienveillance à mon égard. J'avais les pieds dans l'eau et je tendais vers vous, avec impatience, une main mouillée.

Alors vous vous êtes levé; vous vous êtes débarrassé de la couverture qui vous enveloppait. Vous avez débottonné votre capote, soulevé le bas du gilet de tricot et plongé la main, tout doucement, dans une poche profonde d'où vous avez extrait un petit tas de monnaie. Il ne s'y trouvait aucune pièce de vingt sous; mais vous avez dit : « Ça va, ça va, vous avez fouillé dans l'autre poche, et vous avez sorti : « Voici, patron. » Mais mon chapeau était perdu.

Si j'étais le « bon tyran » dont Renan soulevait la venue, j'ordonnerais ceci : Que sur le côté droit ou gauche de toute capote de cocher il y ait une petite poche d'où celui-ci pût, sans se démailloter trente fois par jour, tirer d'un geste la monnaie qu'on lui demande aussi simplement qu'on tire son mouchoir de la poche d'un veston. Que de minutes gagnées et que de rhumes évités, dites?

Mais peut-être l'idée est-elle trop simple; et c'est pourquoi personne ne l'a encore eue, depuis deux cent soixante-huit ans qu'il y a dans Paris des cochers de fiacre, et qui pansent... — S.

Une intéressante exposition en perspective.

La Société de l'histoire du costume organise en ce moment, sous la présidence de M. Maurice Leloir, une exposition du costume, qui aura lieu du 16 mars au 15 avril dans le pavillon du Jeu de paume, aux Tuileries.

Le but de cette exposition est de préparer un « musée du costume » que la Société veut fonder à Paris. Elle comprendra tous les objets ayant rapport au costume civil ou militaire, masculin ou féminin, tels que vêtements, coiffures, lingerie, gants, cuirasses et éventails, épees et dentelles, — les armes des braves et des coquettes, tout ce qui sert aux batailles de la gloire ou de l'amour.

C'est un joli succès, une élégante et attrayante leçon de choses qu'on nous promet là.

Entré par hasard, hier, à l'hôtel des ventes.

Dans une salle on vend des livres devant un public restreint composé de bouquinistes et d'amateurs. Un volume d'apparence très banale, revêtu d'un vulgaire cartonnage moderne, passe de main en main.

— Huit cent cinquante francs!

Nous demandons à voir, et le livre nous arrive, pendant que des voix surélevées :

— Neuf cents...

— Neuf cent cinquante!

Nous ouvrons le livre non sans émotion; c'est un ouvrage sur l'artillerie...

Quelqu'un crie :

— Neuf cent quatre-vingts!

Sur la page de garde, nous apercevons deux lignes manuscrites, hommage respectueux et sympathique :

— Mille francs! clame une voix.

— Adjugé!

L'hommage respectueux et sympathique que nous adresse « Monsieur Victor Hugo » et il est signé « Louis Napoléon ».

M. Jonnart, gouverneur général de l'Algérie, offre à deux artistes parisiens une villa à Mustapha, avec ateliers, et deux bourses de trois mille francs chacune, leur demandant seulement en échange d'aller passer un an en Algérie, et d'en rapporter quelques tableaux ou quelque œuvre de sculpture, de gravure ou d'architecture pour le Salon du Grand Palais.

Les amateurs n'ont qu'à s'inscrire à l'office de l'Algérie, dont les bureaux sont au Palais-Royal, et à envoyer ensuite leurs sujets de concours à la Société des peintres orientalistes qui désignera elle-même les titulaires des deux bourses.

L'initiative prise par M. Jonnart a déjà donné d'heureux résultats, car on n'a certainement pas oublié le succès obtenu au Salon dernier par les envois de MM. Cauby et Jouve, boursiers de 1907, qui avaient exécuté en Algérie leurs œuvres exposées à la peinture et à la sculpture.

L'an dernier, les boursiers furent le peintre Jacques Simon et le sculpteur Pierre Poisson, dont nous verrons les envois d'Algérie au Salon prochain.

La villa de Mustapha est en train de devenir une petite villa Médicis des orientalistes.

Au moment où des crimes nouveaux viennent d'ensanglanter la banlieue, on ne saurait trop recommander à ses habitants l'initiative qui vient de se manifester à Asnières.

Il s'y est formé, depuis le mois d'octobre, une Ligue de sécurité publique. Cette ligue, absolument privée, a eu pour but, en dehors de toute immixtion, de fournir à la police certains moyens matériels et pratiques que son budget

ne lui permet pas, afin de rendre plus efficace son intervention.

Les premières cotisations ont été employées à l'achat de chiens de police. La ligue les a installés dans un chenil modèle, à la disposition du commissariat. Ce sont des groenlands, une forte race belge à poil noir. Ils secondent à merveille les agents, et Turc, leur doyen, a déjà plusieurs arrestations inscrites à son carnet.

On se propose, avec les recettes futures, d'installer chez les adhérents des sonneries en communication directe avec le commissariat.

La ligue d'Asnières est une curieuse résurrection de ces unions d'habitants formées jadis — avant que la police fût organisée, — ou encore au temps des récoltes, pour l'entretien de gardes-messieurs. C'est, en tout cas, une initiative privée très remarquable, surtout en France, et dont les Parisiens, après la banlieue, feraient peut-être bien de s'inspirer.

Des étrangers qui n'auraient que deux journées à passer à Paris en consacraient une entière à la rue de la Paix, et celles qui y demeurent six mois pourraient y aller chaque jour et y trouveraient, chaque fois, quelque nouvelle et passionnante attraction!

Au premier rang, il convient de désigner à l'attention les salons de la Société Télec, rue de la Paix. Ils sont consacrés à la vente des Dardas et des Pierres de couleur du professeur Télec. Il y a vu soi qu'une gemme qui n'est pas naturelle doit être de fabrication absolument supérieure. Voilà précisément ce qui constitue la plus remarquable qualité de celles-ci, créées selon une méthode rigoureusement scientifique. Ces Pierres Télec sont reconstituées avec des parcelles inutilisées de Rubis véritables, fondues ensemble à de très hautes températures. Cette opération produit des pierres absolument identiques comme composition, coloris, comme feux et comme dureté, à celles qui sortent des creusets de la Nature. Que peut-on demander de plus que toutes les satisfactions de vanité mises à la portée de toutes les bourses?

Paris est le paradis des femmes, et Télec en est le grand prêtre!

La maison Muller de la rue de Châteaudun vient de s'adjointre la clientèle du Vieux Chêne, anciennement rue Beaumont. Désireux de rester à la tête de notre industrie des ameublements de bureaux et de se rapprocher en même temps de sa riche et nombreuse clientèle, elle vient d'ouvrir près de la Bourse, rue du Quatre-Septembre, à l'angle de la rue des Colonnes, une nouvelle succursale où l'on trouvera tous les genres de meubles de bureaux, depuis les plus simples jusqu'aux plus élégants et aux plus confortables.

Nouvelles à la Main

Nouvel an.

Un apâche est introduit chez le juge d'instruction. Très poliment :

— Monsieur le juge, tous mes vœux. Bonheur et santé...

Le juge :

— Pour vous aussi. La Santé, surtout.

En Tunisie.

— M. Dujardin-Beaumetz a visité des oasis.

— Qu'en a-t-il dit?

— Il s'est écrié : « Que de palmes, que de palmes! »

— Benedetti qui revolverisa sous les fenêtres de M. Clemenceau est définitivement inculpé.

— De quoi?

— De violences commises à l'extérieur du ministère de l'Intérieur.

Le Masque de Fer.

POUR LES VICTIMES D'ITALIE

Notre Souscription

Huitième liste des sommes reçues par le Figaro pour la Société de secours aux blessés :

L. de R...	40.00 »
Mme Emile Lecocq...	20 »
MM. Morlock...	400 »
M. et Mme René Pensa...	400 »
Etablissement de Saint-Galmier-Badoit...	400 »
J. D...	20 »
Mme Dumont...	40 »
Anonyme...	20 »
Anonyme des Landes...	50 »
Mme L. Miroy...	50 »
José Luro, ancien gouverneur à la République Argentine...	200 »
Comte L.-R. de Gramont...	500 »
Lucien Claude-Lafontaine...	100 »
Maiet...	400 »
J. G., à Cologne...	8 »
Henri Allorge...	50 »
J. B...	20 »
Léon Guelorget...	20 »
P. H. X...	20 »
Mme Koppe...	5 »
M. Bouzandroffer...	20 »
Lorenzo Ottinetti di Valduggia...	6 »
Mme E. D...	400 »
M. et Mme René Vidale...	50 »

Taegliche Rundschau a découvert une conjuration entre des journaux de Paris et de Vienne et la *Germania* de Berlin sous l'inspiration du comte von Oppersdorf. L'idée est bouffonne. La bête du *Taegliche Rundschau* provient d'une note parue dans le *Berliner Tageblatt* où il était question d'un vieux diplomate comme successeur du prince de Bulow; ce diplomate, « candidat du centre catholique », était évidemment M. de Radolitz, ancien ambassadeur à Madrid, mais le *Taegliche Rundschau* a jugé bon de lui substituer le prince de Radolin, et depuis lors le journal pangermaniste y revient sans cesse. Cette insistance à vouloir discréditer par avance tout successeur possible du prince de Bulow ne date pas d'hier, mais elle caractérise la situation.

La *Gazette de l'Allemagne du Nord* dément que, dans son discours aux généraux, l'empereur ait fait allusion aux événements qui suivirent la publication de l'article du *Daily Telegraph*. — BONNEFON.

Le cas d'un général allemand

Berlin, 11 janvier.
Le mystérieux disparition du général de division en retraite comte Siegmund de Dohna fait l'objet d'actives recherches de la police de Berlin.

Le général, qui a quatre-vingt-dix ans, a donné récemment des signes de fatigue cérébrale. Il était poursuivi par l'obsession qu'il lui fallait démentir et avait, à plusieurs reprises, donné à son domestique l'ordre de faire ses malles.

Hier soir, en rentrant chez lui, il ne reconnut pas son appartement. Sur ces entrefaites, il s'éloigna.

On l'a vainement recherché toute la journée; ce soir on a fini par le retrouver dans un hôtel où il a déclaré prendre pension.

Au Maroc

Berlin, 11 janvier.
On déclare de source autorisée que le Livre blanc sur les détails duquel on observe encore un silence complet, ne saurait être publié avant huit ou dix jours. On déclare qu'il est conçu dans un esprit conciliant et qu'on a l'espoir que l'opinion publique, autant en France qu'en Allemagne, n'y verra rien de sensationnel, ni susceptible de réveiller des polémiques heureusement éteintes.

On confirme que l'incident des légionnaires de Casablanca, qui appartient maintenant à la juridiction arbitrale, est laissé de côté.

L'insistance avec laquelle on déclare que le Livre blanc vient en réponse au dernier Livre jaune français, semblerait prouver qu'il s'occupe à peu près des mêmes événements. (Agence Havas)

Marnia, 11 janvier.
Les dernières nouvelles provenant de la région du Maroc sont satisfaisantes. L'ennemi, disent-ils, se retire et a quitté Ouedza à la fin de décembre; il occupe la casbah de Msoum.

De nombreuses défections se produisent journellement dans la mehalla et les rencontres de vives hostilités de la part des tribus qui lui étaient soumises jadis. On croit que sa marche sur Taza est défectueuse.

Le vote proportionnel

Berne, 11 janvier.
Neuf cents citoyens réunis à Zurich et représentant tous les cantons et partis de la minorité ont décidé de recueillir cinquante mille signatures pour demander l'introduction du vote proportionnel. — Jean ROLL.

La marine américaine

Washington, 11 janvier.
La commission navale de la Chambre propose de réduire à 20 millions de dollars les crédits de 75 millions de dollars proposés par le gouvernement et de ne construire que deux cuirassés de 26,000 tonnes au lieu de quatre.

Elle propose aussi d'autres réductions.

COURTES DÉPÊCHES

— La Chambre turque qui s'est réunie hier a fixé à demain mercredi la discussion sur la politique principale du gouvernement.

— Le Storting norvégien a ouvert sa session hier et a réuni le même bureau.

— Une dépêche de Lisbonne annonce que l'état de santé de M. Luciano Castro, chef du parti progressiste s'est aggravé.

— L'explorateur Sven Hedin a été reçu hier par le Tsar et lui a fait voir sur une carte les principaux résultats de son voyage au Thibet.

— On télégraphie de Panama qu'une explosion de dynamite s'est produite à Pedro Miguel; il y a eu deux tués et huit blessés.

— Une explosion s'est produite à Zeigler, dans l'Illinois, dans une mine de charbon et vingt-cinq hommes, occupés au déblaiement des débris d'un incendie récent, ont été tués.

Figaro à Londres

LA DÉFENSE DE L'ANGLETERRE

Londres, 11 janvier.
M. Haldane, ministre de la guerre, s'adressant cet après-midi à une réunion de commerçants et d'industriels à Glasgow, leur a demandé de coopérer à la création d'une armée territoriale.

Il ne faut qu'une seconde, dit-il, pour allumer une grande guerre. Et donne la situation actuelle, l'Angleterre, plus vulnérable et plus riche que les autres nations, doit préparer sa défense, doit se prémunir contre les agressions et contre les paniques financières qui se produiraient infailliblement si l'on sentait que le pays peut être attaqué avec succès.

Amérique latine

Pour les sinistrés d'Italie. — Deuxième liste de souscripteurs sud-américains :

M. Gabriel de Piza, ministre du Brésil..... 400 »
M. Enrique R. Larreta..... 500 »
M. le général Lucio V. Mansilla..... 300 »
M. José Luro..... 200 »
M. J. de Oliveira Murinelly..... 400 »
M. et Mme Luis M. Solana..... 200 »
Mme Gabriel de Piza..... 50 »
Mlle T. de Piza..... 25 »
M. D. T. de Piza..... 25 »

Total..... 4.400 »

Ces souscriptions ont figuré ou figureront ultérieurement sur la liste des sommes reçues au Figaro.

DANS L'URUGUAY

Montevideo, 11 janvier.
Mines de charbon. — Le charbon des mines de Cerro Largo, récemment découvertes, est d'excellente qualité. Il produit du gaz en abondance, et on espère, de ce fait, qu'il sera utilisé dans les usines à gaz et autres industries.

AU BRÉSIL

Rio-de-Janeiro, 11 janvier.
Emprunt à l'étranger. — L'Etat de Pernambuco lèvera d'ici peu un emprunt de 50 millions de francs, en bons fédéraux, sur la place de Paris. Ces bons porteront 5 0/0 d'intérêt.

Immigration. — Du 1^{er} janvier au 1^{er} décembre 1908, le nombre d'immigrants entrés à Rio-de-Janeiro se chiffre par 41,418. Les

autres ports du Brésil, du 1^{er} janvier au 31 octobre, ont reçu 33,079 immigrants.

Chemin de fer. — Des souscriptions ont été présentées en vue de l'affermage du chemin de fer du Sud de Minas (dont le rendement par kilomètre est de 9,120 francs). Les travaux du chemin de fer de Madeira et Manoré font de grands progrès. On compte ouvrir prochainement au trafic 17 kilomètres. La première section sera totalement inaugurée en juillet.

NOTES D'UN PARISIEN

INSTANTANÉS

VENU pour explorer la désolation de la Calabre et de la Sicile, M. Jean Carrière voit, dans un village, une foule déchaînée contre un malheureux qui tremble. Elle l'accuse d'avoir fouillé dans une armoire, volé un pain : il faut fusiller ce pillard !

L'homme s'évanouit. Une femme hurle : « C'est mon mari, ce n'est pas un voleur ! »

On menace cette femme. Elle pleure, elle élève dans ses bras un enfant au teint fétide : « Nous sommes de pauvres fugitifs... Le bambino allait mourir... Voyez, par la Madone, il va devenir un ange ! »

Aussitôt, écrit M. Jean Carrière, « revirement complet » : brusquement, la foule apaisée cajole l'enfant, improvise une collecte pour ces misérables...

Où donc ai-je lu, — sur cette mobilité étrange de la foule, — une histoire presque pareille ? C'est dans les *Notes et Souvenirs* de Ludovic Halévy.

Son « instantané » date de Versailles, en mai 1871. Un convoi d'insurgés parisiens arrive : « Au dernier rang, seule, entre deux dragons le revolver à la main, une femme, jeune, assez belle, les mains liées derrière le dos, enveloppée dans un caban d'officier doublé de drap rouge, les cheveux épars. La foule crie : « La colonelle ! la colonelle ! »

Hautaine, cette femme sourit, et défie les Versailles. On se jette sur elle : « A mort ! à mort ! » Les dragons vont être débordés. Et voilà l'instant choisi par un vieux monsieur, pour s'interposer : « Pas de cruauté, c'est une femme après tout ! »

L'impudent vieux monsieur se voit sur-le-champ traité de communard et d'incendiaire : « Il est très menacé », continue Ludovic Halévy, mais une voix perçante s'élève, une voix drolette et gaie de gamine de Paris : « Faut pas lui faire de mal ! C'est sa demoiselle à ce monsieur ! » Alors, brusquement, grand éclat de rire autour du vieux monsieur. Il est sauvé ; seulement c'est lui alors qui, furieux, la canne en l'air, se précipite sur le gamine en s'écriant : « Ma fille, ma fille ! cette coquine ! Qui est-ce qui a dit ça ? »

Fou rire. La foule a pardonné.

continuation de la discussion du projet en cours sur la loi de répartition.

La Chambre se mettra facilement d'accord sur tous ces points avec le ministère et inscra vraisemblablement à la suite les quelques interpellations sans grand intérêt qui restent à débayer.

Quant au Sénat, il prendra jour avec le gouvernement pour fixer la date à laquelle commencera la discussion du projet transactionnel sur les retraites ouvrières.

Tout, comme on le voit, est parfaitement réglé. Les rouages ont l'air bien graissés et la machine parlementaire paraît être prête à bien fonctionner.

Un rien cassera peut-être tout, un de ces jours, et de tous ces beaux projets, du gouvernement lui-même, il ne restera qu'un souvenir.

Anguste Avril.

Petites nouvelles

Ainsi qu'il l'a déclaré à plusieurs reprises, M. Ruau, ministre de l'Agriculture, vient de constituer le comité juridique chargé d'examiner la loi de répartition des retraites ouvrières.

Le comité est ainsi composé : MM. Jules Delle, ancien ministre de l'Agriculture, conseiller à la Cour de Paris, président; Raymond Poincaré, sénateur, vice-président; Henri, avocat au Conseil d'Etat et à la Cour de cassation, membre du Conseil judiciaire du ministère de l'Agriculture; Tissier, directeur des affaires criminelles et des grâces au ministère de la Justice; Cabaret, directeur du secrétariat, du personnel et de la comptabilité au ministère de l'Agriculture; Hornet, directeur des haras; Hennion, directeur de la Sûreté générale.

On remarquera que le président du Comité est précisément l'ancien ministre de l'Agriculture qui prépara et fit voter la loi du 2 juin 1891 qui régla l'institution des cours de chevaux en France. On peut donc se demander si le Comité est destiné à modifier le projet de loi de 1891 ne sera pas perdu de vue.

Le Banquet Haguenin

LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

Une manifestation importante, au point de vue de l'expansion de la littérature française à l'étranger, a eu lieu hier soir à la Société des Gens de Lettres.

La présidence du banquet mensuel avait été offerte par M. Georges Lecomte, président, à M. Emile Haguenin, professeur de littérature française à l'Université de Berlin.

Autour de ce dernier, la Société avait convié les quatre principaux représentants de l'Université française : MM. Georges Perrot, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres; M. Louis Liard, vice-recteur de l'Université de Paris; M. Alfred Croiset, doyen de la Faculté des lettres, et M. Bayet, directeur de l'enseignement supérieur au ministère de l'Instruction publique.

Parmi les autres assistants, au nombre d'une centaine :

MM. Marcel Prévost, J.-H. Rosny, Edmond Haraucourt, Victor Marguerite, Edouard Rod, Mme et M. Georges Renard, professeur au collège de France, Auguste Dorchain, Henry Bordeaux, Franz Jourdain, Raoul de Saint-Arroman, Maurice Leblanc, Rodocanachi, Jules Case, Jules Bois, Pierre Decourcelle, Ph. Emmanuel Glaser, André Couvreur, de Larmandie, Ch. Saunier, Jean Rameau, Jean Thorel, Jean Reibach, Mme Claude Lomax, Charles Beauquier, député, Paul Lacour, etc., etc.

M. Haguenin est un des membres les plus brillants de cette jeune génération universitaire d'aujourd'hui en qui s'incarnent les espoirs des maîtres de l'Université française. La présence à ses côtés des plus illustres d'entre eux témoignait de leur haute estime pour son caractère et ses talents.

Au dessert, M. Georges Lecomte, président, s'est levé et a prononcé un très éloquent discours, tout vibrant de patriotisme et d'amour des lettres françaises :

Nous voulons, dit-il, que les paroles de remerciement et de gratitude adressées ce soir à nos hôtes aillent réconforter, hors de nos frontières, tous les Français, tous les amis sincères de la France, qui nous rendent, le service de mieux faire connaître aux étrangers, avec les chefs-d'œuvre d'autrefois, notre littérature contemporaine, nos mœurs, nos idées, nos goûts et la véritable vie française.

On se servira de ce que nous rendez en Allemagne, mon cher monsieur Haguenin. Pendant plus d'un mois je vous ai vu à l'œuvre à Berlin. J'ai pu apprécier votre foi, votre zèle, l'intelligence et le tact que vous apportez dans votre effort. Et c'est parce que je me suis rendu compte du mérite et de l'importance de votre œuvre que j'ai pu, par votre bref séjour à Paris, vous suggérer à mes camarades l'idée de vous offrir la présidence d'un banquet de la Société des Gens de Lettres.

Vous avez quitté la France avec le juste sentiment de la belle tâche qui vous était confiée. Et vous l'avez accomplie avec une confiance et une foi que vous n'avez pas eues à l'Université de Berlin. Combien délicat était votre rôle ! Mais bien vite, par votre droiture, par votre distinction, par votre affable dignité et, aussi, par votre esprit de justice envers l'Allemagne, vous avez conquis son estime — j'en ai eu la plus haute preuve — et la plus enviable autorité dans vos efforts.

Un homme de bon jugement, sain, qui croit mieux servir son pays par la sincérité clairvoyante que par le dénigrement aveugle, vous avez donné l'impression que, tout en restant plein de pitié et de fièvre tendresse pour la France, vous étiez prêt à reconnaître les incontestables mérites des pays où vous vivez, l'intérêt de sa littérature, la patience et la conscience de ses recherches scientifiques, l'heureuse hardiesse de son développement économique, la discipline, la méthode et la ténacité qu'il apporte dans son effort.

Cette justice et cette politesse qu'on doit à tout le monde et que, de nation à nation, on a trop souvent le tort de ne pas pratiquer, vous ont peu à peu valu toute l'autorité nécessaire pour mieux faire connaître autour de vous la vraie France, ses vraies mœurs, sa vraie littérature.

Le succès du discours de M. Georges Lecomte a été très grand. Nous regrettons de ne pouvoir le donner tout entier.

Après lui, M. Alfred Croiset, en une improvisation pleine de vigueur et de chaleur, félicita la Société des Gens de Lettres de sa salubre campagne contre certaine littérature, qui, la plupart du temps, fabriquée au dehors, n'est que l'œuvre d'un débauché, et trop de succès, à nous discréditer. Il salua en M. Haguenin l'un des plus brillants champions de notre culture universitaire et littéraire. Il exprima sa joie d'avoir été convié à cette fête d'un patriotisme si large et si intelligent, et de se sentir dans un milieu où l'on comprend si bien toutes les sensations destinées à éteindre l'action du génie français.

M. Haguenin a répondu par un discours tout à fait charmant de tact et de finesse, qui a obtenu de l'unanimité des

convives un succès d'enthousiasme. Il fut interrompu à différentes reprises par les approbations les plus flatteuses et les plus spontanées.

« Vous pensez bien, dit-il, que je ne mérite pas les grands éloges dont vous presédez moi ornés sous vos yeux. J'en accepte, sans modestie, ce qui me revient. Assurément, j'ai fait de mon mieux. Mais ce n'est peut-être pas beaucoup dire, et encore, dans ce que j'ai fait, n'ai-je que la moindre part... »

Puis il remercia ses maîtres de l'Université et de l'Ecole normale :

C'est grâce à votre suffrage indulgent que je suis parvenu à cette chaire quasi paradoxale de l'Université de Berlin. Ainsi vous avez vu, avant même que je passe moi-même à compte, avec quel ardeur l'un des grands organisateurs de l'Allemagne contemporaine, M. Althoff, directeur au ministère prussien de l'Instruction publique, avait entrepris la constitution de cet enseignement unique moderne et de la littérature française moderne, et combien une volonté souveraine, toujours passionnément attentive aux intérêts de son peuple et dévouée aux intérêts internationaux de la science, appuya cette initiative et facilita l'accès, à l'Université de Berlin, d'un Français restant Français.

Je n'ai pas cessé d'être ému de voir que cette situation d'exceptionnel, et j'ai pu dans cette émotion beaucoup de force.

Je l'ai dit une fois à mes étudiants : « Je ne vous parle pas votre langue; votre patrie n'est pas la mienne. Nous ne sommes unis que par deux choses, trois choses peut-être : notre commun amour pour la vérité, votre confiance en moi, et la pensée secrète de ce qui nous sépare. »

Un tonnerre d'applaudissements a interrompu ici l'orateur et j'ai vu des larmes couler à cette délicate et fière allusion.

M. Haguenin raconte quels excellents rapports il eut avec ses collègues de l'Université de Berlin et quel accueil il reçut de l'illustre Mommsen...

Cette abondance de cordialité, cette facilité et aussi cette fermeté d'amitié, c'est un des dons très nobles de l'Allemagne, dont il faut juger ceux-là seuls qui en ont profité.

Vous le savez, vous, mon cher président, vous qui sans rien cacher de vos sentiments, ni de vos impressions, avez conquis si vite, à la Société des Gens de Lettres, tant d'amis. Vous n'en avez pas conquis, cependant, plus de connaissances que moi. Car j'ai vu de près avec quel zèle éclairé, au congrès de la propriété artistique, vous travailliez pour le bien des arts et des lettres françaises. Quelque une grande partie du labeur pratique vous incombait, vous y ajoutiez encore le souci de rappeler toujours à propos la richesse intellectuelle, la dignité morale de notre littérature. Et, non content de ces devoirs, vous vous êtes fait celui d'expliquer la France autour de vous, et de voir et de comprendre l'Allemagne. Vous êtes venu là, comme Jules Huret, à qui nous devons tant de pages instructives et stimulantes, à qui, personnellement, je dois, sur les bords de la Sprée ou de la Havel, tant d'heures d'amitié et de réconfort.

Vous êtes venu là, le cœur ouvert et les yeux ouverts, le remercie, en votre personne, tous les Français qui, à Berlin, ont su voir clair, et, sans rien abdiquer de leur indépendance, se faire aimer. Car je ne n'ai pas eu de meilleurs auxiliaires.

Combien il serait souhaitable, mesdames et messieurs, que tous nos compatriotes fussent pénétrés du même désir d'observer, de comprendre et d'expliquer notre pays ! Combien il serait souhaitable que chaque Français, sans devenir pour cela arrogant, emphatique, ni pédant, se sentit, pour sa part, responsable du renom de sa patrie !

Cette éloquente péroraison fut saluée par de longs applaudissements.

En se levant de table, tous les convives s'embrassèrent autour de leur hôte et le complimenterent avec chaleur.

Il y avait longtemps qu'il n'y avait eu à la Société des Gens de Lettres une fête aussi brillante, aussi cordiale et aussi significative. Il faut en féliciter à la fois M. Georges Lecomte, M. Haguenin et les illustres représentants de l'Université de France.

G. Davenay.

Les Croix du 1^{er} janvier

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR

Par décret en date du 9 janvier, rendu sur la proposition du ministre de l'Intérieur, sont promus ou nommés dans l'ordre national de la Légion d'honneur :

OFFICIERS

Belkassam el Hafanoui ben Cheik, rédacteur en chef du journal officiel de l'Algérie ;

Tobhal Abd-el-Kader Ould Ali ben Ahmed, adjoint indigène du douar Terni, de la commune mixte de Sedbou (Oran).

CHEVALIERS

Chaldi-Brahim ben Mohammed, adjoint indigène du douar Ouled-Bouriat, commune mixte d'Ammi-Moussa (Oran) ;

Bouchoufa-Missoum ben Djelali, adjoint indigène de Meziane, commune mixte de Chellala (Alger) ;

Medjahri Bensalem Ould Mokhtar, adjoint indigène du douar Haouaret, commune mixte de Fenda (Oran) ;

Merazga-Abderrahmane ben Hamana ben Ahmed, adjoint indigène du douar El-Bach, commune mixte d'Ain-Milla (Constantine) ;

Bennacer-Benouassouf Ould Tahar, adjoint indigène du douar Beni-Luima, commune mixte de Zemorra (Oran) ;

Imati-Mohammed ben Ahmed, adjoint indigène du douar Khelidj, commune mixte de Guezzoum (Constantine) ;

Djaffar-Mansour ben Mohammed, adjoint indigène du douar Ouled-Driss, commune mixte de Souk-Ahras (Constantine).

AUX ÉCOLES

Le Concours d'admissibilité d'agrégation

C'est le premier triomphe des médecins protestataires.

Au Conseil des ministres d'hier, le ministre de l'Instruction publique a fait connaître qu'à la suite de l'examen auquel il a procédé des conditions dans lesquelles ont eu lieu les épreuves écrites du concours d'admissibilité à l'agrégation de médecine, il avait acquis la conviction que ces conditions avaient été tout à fait anormales. Il a décidé en conséquence d'annuler les opérations du concours.

Mais ce premier succès ne satisfait pas pleinement le corps médical. Ce matin, à dix heures, le président du Conseil recevra des délégués du comité de vigilance des praticiens, de l'Association corporative des Étudiants en médecine, de la Société de l'Internat, de l'Union des Syndicats médicaux, du Syndicat des médecins de la Seine et des médecins des hôpitaux, qui lui demanderont que le concours d'admissibilité à l'agrégation, annulé définitivement pour 1908,

ne soit pas maintenu pour 1909, ou qu'en tout cas, il ait lieu alors sur des bases absolument nouvelles et plus conformes aux vœux du monde médical.

Au Conseil des ministres d'hier, encore, le ministre de l'Instruction publique a informé ses collègues qu'après avoir pris l'avis du conseil de l'Université et en considération de l'intérêt des études, qui est un intérêt public, il se proposait d'autoriser les étudiants en médecine de première et de deuxième année à travailler dans la Faculté (cours et travaux pratiques) sous la réserve qu'au premier manquement à l'ordre normal ou à la discipline, cette autorisation serait retirée.

Si d'ici au 1^{er} mars l'ordre n'est pas troublé de nouveau, les étudiants de première et de deuxième année pourront être autorisés à prendre cumulativement l'inscription de janvier et celle de mars.

Les étudiants de première et de deuxième année, réunis hier soir à leur Association corporative, ont appris avec la plus vive satisfaction cette heureuse issue des démarches faites en vue de la réouverture de la Faculté.

Troubles à la Sorbonne

On sait que M. A. Croiset, doyen de la Faculté des lettres, a déposé une plainte en justice contre M. Pujol, à la suite des regrettables incidents qui eurent lieu au cours de M. Puch. Hier, à trois heures et demie, M. Croiset se disposait à entamer sa leçon sur la Morale d'Aristote, dans l'amphithéâtre Richelieu, lorsque M. Pujol, entouré de quelques jeunes gens, émit la prétention de le remplacer dans sa chaire.

Appelée par le doyen, une escouade de la quatrième brigade de réserve, sous la conduite de M. Fauvel, officier de paix, fit irruption dans la salle. Des coups de canne, des coups de poing étaient échangés et un étudiant, M. Robert Pimienta, était blessé au front.

La présence des agents n'ayant pas calmé l'agitation, on procéda à l'arrestation de ceux qui semblaient être les chefs du mouvement.

MM. Maurice Pujol, Maxime Real del Sarle, des Lyons et Armand du Tertre sont successivement entraînés et conduits au poste de police de la place du Panthéon, cependant que le cours d'éloquence grecque s'achevait parmi les braves des étudiants.

Ce n'est qu'à huit heures et demie que MM. Maurice Pujol et des Lyons ont été remis en liberté.

MM. Maxime Real del Sarle et Armand du Tertre ont été maintenus. L'un serait accusé d'avoir frappé M. Robert Pimienta, l'autre est inculpé de port d'arme prohibée.

M. Maurice Pujol expliquait dans la soirée que ses amis et lui entendaient continuer les manifestations à la Sorbonne :

— Je considère le doyen Croiset comme complice de Thalamas, disait-il. C'est pourquoi j'ai protesté aujourd'hui dans la propre chaire du doyen.

La Sorbonne s'est, depuis hier, enrichie d'une œuvre nouvelle. On a en effet achevé de poser dans la galerie des sciences, près de la cour des Lettres, un grand et très beau panneau décoratif dû au pinceau de M. Henri-Martin.

J. L.

Le Tremblement de terre

SOUSCRIPTION NATIONALE

DIXIÈME LISTE

Le Conseil des ministres a décidé hier matin de demander au Parlement, à titre exceptionnel, l'ouverture d'un crédit extraordinaire d'un million pour venir en aide aux victimes des désastres sans précédent qui viennent d'atteindre l'Italie du Sud.

Sommes reçues au syndicat de la Presse parisienne, 37, rue de Châteaudun :

Reçu au Figaro..... 2.740 »
Reçu au journal le Temps (7^e liste)..... 9.815 50
Régates faites par le Bruyant Alexandre..... 1.088 70
Maison Revillon frères..... 1.000 »

Société Française des Munitions de chasse, de tir et de guerre (anciens établissements Gervet et Gaupillat)..... 1.400 »
Mme veuve Gervet..... 1.000 »
Ecole communale de l'avenue Trudaine (personnel et élèves)..... 600 »
L. Permezel et Cie (Lyon)..... 500 »
Versé au Journal..... 381 70
A. H..... 300 »
Versé à l'Auto..... 50 »
Quête faite chez M. Victor Faive..... 60 »
La « Côte d'Azur » à Paris..... 70 »
Quête faite à une matinée..... 20 »
Le « Progrès médical »..... 10 »
M. M. et Mlle Rouzaud..... 10 »
Abbaye Albert (ex-Thélème), quête faite par Mme Dora Farnes..... 866 50
Devovelle, à Beauvais..... 292 40

Employés et ouvriers de la maison C. Carrier-Belleuse..... 36 50
M. C. Carrier-Belleuse..... 36 50
M. Sénéchal..... 20 »
Ladevèze, à Magny-en-Vexin..... 25 »
Mme Villemin, à Chavolles..... 20 »
Langon..... 20 »
Autres souscriptions..... 84 05

Total de la 10^e liste..... 20.036 85
Total des listes précédentes..... 681.899 55
Ensemble..... 701.936 40

Nous rappelons aux membres du Commerce parisien qui veulent bien s'associer à l'œuvre de la souscription nationale qu'un second train de secours partira, de la gare de Bercy, le jeudi 14 janvier, à dix heures du soir.

Les bons en nature seront reçus avec reconnaissance par un délégué de la Croix-Rouge français le jeudi, jusqu'à six heures du soir, 48 ter, boulevard de Bercy.

nay-sous-Bois qui nous apporte le montant de la souscription ouverte dans cette petite commune de banlieue, qui s'élève à 800 francs. Et c'est autour de Paris le même empressement à nous aider à secourir les sinistrés italiens. De leur côté nos comités des départements nous annoncent d'importantes envois. Quelques-uns de ces derniers, plus rapprochés que nous de l'Italie, par exemple ceux de Lyon et de Grenoble, achèment leur matériel directement sur Modane, où le train parti de Paris jeudi soir le prendra en passant.

Quant à nos comités d'arrondissement de Paris, nous venons de leur envoyer une circulaire pour leur demander de réunir tout ce qu'ils peuvent et de nous l'adresser au siège social pour jeudi. Dans certains quartiers, à Batignolles et à Montmartre notamment, quelques locataires se sont chargés de faire des collectes de vêtements, de vivres, d'argent dans les immeubles qu'ils habitent, frappant à toutes les portes : leur récolte sera jointe à la cargaison du prochain train pour Naples.

Enfin, nous venons d'accepter de M. Mey, qui a visité l'année dernière la Sicile et y a pris de nombreuses photographies en couleurs, l'offre d'une conférence avec projections sur ce pays. Cette conférence, qui présentera certainement, dans les circonstances actuelles, un très vif intérêt, sera suivie d'un concert, auquel se feront entendre plusieurs artistes de grand talent. Elle aura lieu dimanche prochain, dans la salle des Annales, rue Saint-Georges, à trois heures de l'après-midi, et nous tenons à la disposition des personnes qui voudront y assister des cartes au prix de trois francs. La recette sera intégralement employée à faire distribuer des vêtements aux malheureuses victimes de Sicile, par les soins de nos dames infirmières.

A l'Association des Dames françaises, Mme l'amirale Jaurès, vice-présidente, nous communique un télégramme de la comtesse Lunzi, directrice de l'équipe d'infirmières de cette Société, lui annonçant que les docteurs Dédet et Henri Martin viennent de partir pour Palerme, où se trouvent des blessés et blessées qui ont été évacués sur cette ville.

Le service médical et ambulancier, nous dit Mme l'amirale Jaurès, est maintenant largement assuré, car on ne nous demande aucun nouvel envoi de dames infirmières. Mais ce qui manque toujours ce sont les vêtements. Aussi, n'avons-nous pas hésité à engager une nouvelle somme de 12.000 francs en achat de lainages et lingerie; nous venons de recevoir, d'autre part, en nature, pour une quinzaine de mille francs de dons divers.

Le colonel Meaux-Saint-Marc, remplaçant le docteur Duchaussoy, qui est parti en tournée de propagande, nous déclare, d'autre part, qu'une souscription particulière de l'Association des Dames françaises a déjà produit près de 4.000 francs, que l'on mettra à la disposition de la générale Dessirier, chargée par le comité de préparer pour cette société ses envois de jeudi.

Les Théâtres

Comme nous l'avons dit déjà, à la matinée du 16 janvier, donnée au bénéfice des victimes de la Sicile et de la Calabre, M. Mounet-Sully jouera la *Grèce des forgerons*, et tous les artistes ont tenu à figurer un personnage de la Cour d'assises, et c'est ainsi que le public aura la surprise de voir M. Silvain en président de la Cour, entouré de MM. Paul Mounet et Louis Delaunay, les deux assesseurs; M. Le Bargy sera l'avocat, M. Leloir l'avocat général et M. Georges Grand l'huissier de la Cour. Le jury sera composé de MM. J. Truffier, Albert Lambert fils, Georges Berr, Leitner, Raphaël Dufois, Delhelly, Henri Mayer, Jacques Fenoux, Siblot, Joliet, Falconnier et Hamel.

Tous les autres artistes formeront le public : Mmes Bartet, Pierson, Renée du Minil, Lara, S. Weber, Leonette, Thérèse Kolb, Cécile Sorel, Périat, Berthe Cerny, Fayolle, A. Mel, Persoons, Rachel Boyer, Lynnes, Delvaux, Génial, Louise Silvain, Madeleine Roch, Dussane, Francine Clary, Mitz-Dahl, Berger, Maillé, Gabrielle Robinne, Berthe Bovy, Suzanne Devoyod, Yvonne Liffraud, Provost, Faylis, Lherbay; MM. de Féruady, Charles Esquier, Ravet, Croué, Dessonnes, André Brunot, Grandval, Paul Numa, Jacques de Féruady, Lafon, Félix Huguenet, R. Alexandre, Jacques Guilhaume, Georges Leroy et Gaudy.

Dans le *Jeune Malade*, M. J. Claretie a mis à exécution un projet de Paul Maurice qui voulait faire de l'éloge d'André Chénier un petit drame, comme il avait dialogué l'Amiral de Victor Hugo. Le *Jeune Malade* devient ainsi une véritable pièce de théâtre d'une poésie exquise, et Mme Bartet en travestit, « le Jeune Berger », Mlle Madeleine Roch sous les bandeaux blancs de la mère Mlle Maillé en Daphné, forment un de tableaux antiques dont André Chénier eût dit :

« J'en ferai un petit *cuadro*. »

Au gala du Théâtre lyrique de la Gaité, hier, salle comble et soirée magnifique, au cours de laquelle tous et toutes ont rivalisé de talent et de dévouement. Après l'ouverture du *Bar de Séville*, magistralement exécutée par l'orchestre de la Gaité, après un concert-intermède où Mmes Adalberto, Hélène, Kutschera, Marie Boyer, Nicot-Bilbaud-Vauchelle, de Novuina, MM. Albani, Devriès, etc., ont été couverts d'applaudissements, on a entendu le sextuor de *Lucie*, chanté par Mlle Miranda, MM. Affre, Boulogne, Sardet, Mary, Chacon, les chœurs et l'orchestre du théâtre lyrique, sous la direction de l'excellent maître Amalou, puis M. Wehls, chef d'orchestre de la Compagnie italienne, a pris place au pupitre et l'assistance a écouté debout et acclamé l'hymne italien et la *Marseillaise*.

La soirée a continué par la *Somnambula* avec MM. Ventura, Sabellio, et la Compagnie italienne dont nous avons publié hier les noms, à la tête de laquelle se trouve Mme Galviani, une des vocalistes les plus prodigieuses qu'il soit donné d'entendre. Dès le premier acte on lui a fait trisser l'air d'Amina.

Il convient de rendre hommage à M. F. Castellano qui, pour cette fête de solidarité humaine, a prêté gracieusement le concours de ses artistes, à l'orchestre de la Gaité qui n'a voulu accepter aucune rémunération pour le travail supplé-

mentaire occasionné par les études de cette soirée, à l'Assistance publique qui, par une lettre de M. Mesureur, a réduit à 10/0, c'est-à-dire au minimum, la perception des droits des pauvres; enfin, à la maison Pathé frères, qui a donné également gracieusement ses films impressionnants de l'épouvantable catastrophe.

La soirée a produit, location et vente des programmes, un total de plus de 13.000 francs au profit des victimes.

Le Comité des fêtes de Paris a décidé d'organiser un tréteau roulant, sur lequel des artistes français et italiens interpréteront des chansons de circonstance, qui seront vendues au bénéfice des sinistrés.

Le Tréteau franco-italien sera escorté de l'harmonie de la Lyre italienne, composée de quarante exécutants costumés, précédés de leur drapeau qui, avant et après chaque audition, exécuteront des airs populaires et patriotiques d'Italie et de France.

L'hôtel Ritz donnera dimanche prochain, 17 courant, une soirée de bienfaisance au profit des victimes du tremblement de terre de l'Italie du Sud, dont la recette intégrale sera envoyée à S. Exc. le ministre des affaires étrangères d'Italie. Cette soirée, qui a été placée sous le patronage de M. le prince Colonna de Stigliano, se composera d'un concert auquel plusieurs artistes des principaux théâtres de Paris ont promis d'apporter leur concours gracieux, et d'un buffet offert par l'hôtel Ritz.

Un comité de dames de la société parisienne et étrangère a bien voulu se charger de placer la plus grande partie des billets, dont le prix a été fixé à 50 francs. On peut encore se procurer quelques billets en s'adressant au bureau de l'hôtel Ritz.

La division navale française à Messine

L'amiral Le Dard, qui a ramené à Toulon la division française, comprenant les cuirassés *Justice* et *Vérité* et plusieurs contre-torpilleurs, vient de faire son rapport au ministre.

Suivant ce rapport, l'arrivée à Messine eut lieu le 1^{er} janvier, à neuf heures du matin, sans que des saluts fussent échangés, de peur que les détonations fissent écrouler sur les survivants des débris des murs déjà ébranlés. L'ancre fut jetée au nord de Messine par un fond de 35 mètres, à un point où les cartes marines indiquaient une profondeur de 60 à 65 mètres.

Aussitôt après, le roi d'Italie se rend à bord de la *Justice* pour exprimer sa reconnaissance au représentant de la France des secours qui étaient envoyés. Ensuite, l'amiral Le Dard se met à la disposition de l'amiral Mirabello, qui, après l'avoir présenté à la Reine, lui donna mission de secourir tous les villages de la côte occidentale du détroit entre Messine et le cap Faro, ainsi que la partie sud de la côte occidentale, région où, par suite du manque de communications, on ignorait encore l'étendue du désastre.

La détresse y était terrible : le tremblement de terre avait détruit tous les fours et, tandis que les médecins secouraient les blessés, les matelots durent faire du pain jour et nuit pour nourrir les habitants de quatorze centres.

Le 3 janvier, l'amiral Le Dard se rendit, avec le consul de France de Palerme, sur les ruines de notre consulat à Messine, où toute fouille fut reconnue impossible; on put cependant découvrir le coffre-fort et en retirer les documents consulaires et diplomatiques.

Le 5 janvier, la division française dont, au même titre que les autres divisions étrangères, le concours était devenu inutile par suite de l'arrivée de troupes et de navires italiens, appareilla pour Civita-Vecchia, à l'exception du contre-torpilleur *Dunois*. Celui-ci se rendit successivement à Palerme et à Catane pour y secourir et y ravitailler les réfugiés.

Si l'amiral Le Dard n'a pas pu donner des nouvelles suivies de l'escadre par la radio-télégraphie, c'est à cause de la simultanéité des télégrammes émanant des autres navires, ce qui les aurait rendus, pour la plupart, absolument incompréhensibles.

Le ministre de la marine a rendu compte de ce rapport au Conseil des ministres. Un témoignage de satisfaction sera donné au nom du gouvernement au contre-amiral Le Dard, aux officiers et aux équipages dont le dévouement a si largement contribué au soulagement des misères causées par le désastre.

EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

A MARSEILLE.

Le Conseil municipal, réuni en commission plénière, a voté hier une somme de 15.000 francs pour les sinistrés de l'Italie.

EN ITALIE.

Les offrandes envoyées au Pape atteignent la somme de 880.000 francs.

EN ESPAGNE.

Au Sénat, le président a adressé son amical salut à la nation italienne et demandé que les sentiments douloureux éprouvés par le Sénat fussent mentionnés au procès-verbal de la séance.

A la séance de la Chambre, le président, après avoir exprimé la compassion et la sympathie de la Chambre et de tout le pays, a rendu hommage à la conduite admirable de la reine et du roi d'Italie et à l'abnégation des marines italiennes, russes, françaises et anglaises.

Puis le ministre des finances a déposé un projet ouvrant un crédit de 200.000 pesetas pour les victimes de la Sicile et de la Calabre.

Au Sénat italien

Rome, 11 janvier.

Bien avant l'ouverture de la séance, la salle et les tribunes ont été envahies par une foule où dominent les vêtements de deuil. On remarque la présence de tous les ministres et, dans la tribune des députés, celle du président de la Chambre et de nombreux membres de la Chambre.

Lorsque le président du Sénat monte au fauteuil, tout le monde se lève pour l'écouter.

Ses premières paroles sont pour faire

ressortir la tristesse qui règne sur l'assemblée et indiquer la grandeur de la catastrophe. Mais, selon la déclaration du gouvernement, Messine et Reggio ne mourront de leurs ruines.

Si la nature aveugle, dit-il, a apporté la destruction, les ravages et la mort, la charité et l'humanité des nations de l'univers ont du moins reconforté l'Italie dans son terrible deuil.

M. Giolitti lui succède à la tribune. Après avoir déclaré qu'aucune parole ne peut exprimer la douleur causée à l'Italie par le désastre le plus grand que l'histoire ait eu à enregistrer, après avoir rappelé l'unanimité avec laquelle l'Italie et tout le monde civilisé se sont portés au secours des victimes, il demande au Sénat de contribuer à la réparation de cet immense malheur. Il y a, dit-il, quelques mesures urgentes pour lesquelles le gouvernement a cru devoir faire un appel immédiat à la Chambre, mesures contenues dans un projet déjà approuvé par celle-ci et qu'il dépose sur le bureau du Sénat.

Le président du Conseil adresse ensuite, au milieu des applaudissements répétés de l'assistance, un hommage d'admiration et de reconnaissance au Roi, à la Reine et à la famille royale. Il fait l'éloge de l'armée et de la marine, remercie les souverains et chefs d'Etat des nations étrangères, leurs marines et les assemblées. Il termine en invitant le Sénat à écouter les propositions du gouvernement.

Pour conclure, l'orateur constate que les sénateurs ne furent jamais aussi nombreux en séance, ce qui prouve que l'assemblée comprend la grandeur de sa mission. Il descend de la tribune au milieu d'une véritable ovation.

Conformément à la proposition du président du Conseil, qui est adoptée, le président du Sénat procède à la nomination d'une commission de neuf membres chargée d'examiner le projet du gouvernement et d'en faire un rapport verbal dans le plus bref délai.

La situation à Messine et en Calabre

(Par dépêche de notre correspondant particulier)

Rome, 11 janvier.

Les journaux donnent de nombreux détails sur l'orage d'hier et sur les nouvelles secousses qui ont provoqué une violente panique et achevé l'œuvre de destruction.

La *Tribuna* dit que le général Mazza autorisera désormais, dans les provinces dévastées, la présence d'un ou deux représentants de la presse. Le général désire précipiter les travaux de démolition, par suite du danger qu'offrent les ruines pour la protection de l'ordre public. Il a également exprimé à l'ambassadeur des Etats-Unis, qui lui rendait visite, le vœu que des ambulances américaines se rendissent à Catane et à Syracuse, où il y a un nombre considérable de blessés et de fugitifs qui n'ont pas été secourus.

Suivant un récit du *Giornale d'Italia*, une femme est restée treize jours sous les décombres, avec une poutre sur le ventre; les médecins qui la soignent ne désespèrent pas de la sauver.

Le rapport de la commission pontificale envoyée sur les lieux du désastre est publié par l'*Osservatore Romano*: selon ses conclusions, il n'y aurait plus à Messine de danger d'épidémie. Il fait l'éloge de la population et particulièrement de la conduite de l'archevêque de Messine qui a déclaré ne devoir partir que lorsque le dernier survivant serait embarqué.

A Messine

Hier, on a fait à Messine une quête parmi les soldats en faveur des survivants.

La circulation des trains est rétablie, mais il faut aux voyageurs une autorisation spéciale du préfet pour entrer à Messine.

L'inhumation des cadavres sera faite désormais par des fossoyeurs civils, sous la direction de deux médecins, aux frais de la municipalité.

Le croiseur anglais *Lancaster* est arrivé.

On télégraphie de Taormina que, grâce à la structure géologique du sol rocheux sur lequel elle est bâtie, la ville n'a subi aucun mal et ne compte aucune victime.

Le duc de Connaught est parti de Malte cette nuit pour Reggio, à bord du cuirassé *Aboukir*.

Le pompier Pelosi, de Naples, qui a déjà à son actif vingt actes de sauvetage, a retiré vivant des décombres, à Reggio, un petit garçon de cinq ans, qui n'a reçu aucune contusion et qui n'a gardé aucun souvenir des événements, ni du temps qu'il a passé enseveli. C'est le jeune François Nelli, fils du portier du palais Tripeiro, réfugié à Gènes.

Le général Mazza télégraphie de Messine qu'un survivant avait encore été retiré hier des décombres, les fouilles continueront tant qu'il y aura un espoir d'effectuer un sauvetage.

On établit un bureau municipal de renseignements, afin de pouvoir répondre aux innombrables demandes concernant les nouvelles des survivants. On reçoit toujours des vivres, du matériel et du bois des villages environnants.

La santé des survivants et de la troupe est satisfaisante.

Les survivants s'efforcent de rétablir le mouvement du commerce. Aujourd'hui, le long des quais déblayés, les voitures, les fiacres et les chars circulent. Plusieurs maisons de commerce ont fait des expéditions importantes de citrons et de marchandises diverses.

Ces maisons demandent que l'abondance de tous les vapeurs, dans le port de Messine, soit rétabli comme avant le désastre.

Au retiré les cadavres de soixante ouvriers d'un magasin de citrons, morts pendant qu'ils travaillaient. Ces cadavres étaient dans un état de décomposition épouvantable.

A Reggio de Calabre

On a débarqué aujourd'hui une grande quantité de matériaux de construction pour les baraquements, dont l'édification continue malgré les orages et la pluie torrentielle. Demain fonctionneront des cuisines qui fourniront des vivres gratuitement ou à des prix très réduits.

Les secourus sismiques deviennent de moins en moins sensibles.

Les soldats du génie militaire travaillent jour et nuit avec activité à la réparation de la ligne du Chemin de fer tyrrhénien, qui bien probablement fonctionnera à partir de demain d'une façon normale.

Félix.

JOURNAUX ET REVUES

Le droit de grâce

Evidemment, cela devait arriver : les penseurs qui n'ont pas réussi à faire supprimer la peine de mort s'adressent maintenant au Président de la République; et ils le prient de gracier tous les gaillards que les Cours d'assises condamneront. Ainsi, la grâce serait un moyen fort ingénieux de supprimer en fait la peine de mort, malgré la volonté des Chambres.

Et malgré l'opinion publique !... C'est ainsi que M. Maxime Vuillaume réussit à se tirer d'ennui.

M. Maxime Vuillaume, dans l'*Aurore*, essaye de ce fin stratagème. Il raisonne comme suit. La latitude laissée au chef de l'Etat de gracier ou de laisser la justice suivre son cours, c'est là, dit-il, « l'essence même du droit de grâce ». Le tout serait d'avoir, à la tête de la République, un Président bien résolu à sauvegarder les plus criminelles têtes. Il s'en trouverait de tels, mais d'autres n'auraient pas cette idée-là. De sorte que M. Vuillaume connaît par de bons et de mauvais septennats. Pendant sept ans, il verrait triompher ses doctrines abolitionnistes; et puis, pendant sept ans, il porterait le deuil momentané de ses doctrines. Il accepterait volontiers, par le temps qui court et qui lui est dur, cette combinaison.

Soulement, il voudrait avoir l'assurance de ces bons septennats où la grâce est perpétuelle. Pour cela, voici comment il argumente : du moment que le Président possède le droit de grâce, on ne doit pas lui interdire d'en user; réglementer ce droit, c'est le supprimer. Or, il n'est pas question de supprimer le droit de grâce; il faut donc que M. Fallières gracie à tour de bras.

Cette théorie de M. Maxime Vuillaume a mille inconvénients; et M. Fallières lui-même l'a bien compris, l'a bien dit à M. Clemenceau.

Où, le Président de la République a le droit de gracier. C'est un droit souverain et c'est un droit absolu. Cependant, il ne résulte pas de ce droit que le Président de la République puisse, dans un pays où la peine de mort existe, gracier par principe, gracier pour la seule raison qu'il n'est pas partisan de la peine de mort et supprimer en fait cette peine, tandis que la loi de ce pays la maintient.

M. Maxime Vuillaume ne veut-il pas admettre cette vérité très simple ? Si cette vérité avait besoin d'être démontrée, il suffirait de faire remarquer à M. Maxime Vuillaume qu'il y a une commission des grâces et que cette commission des grâces est chargée d'étudier les affaires qui sont soumises au chef de l'Etat. Si le Président de la République devait, par principe, gracier tout le monde, cette commission des grâces serait la chose la plus inutile et comme la plus dérisoire.

Le Président de la République, dans l'exercice de son droit de grâce, pose des questions d'espèces. Il les résout à sa guise et il ne doit compte à personne de sa décision. Mais ce n'est pas cela que veut M. Maxime Vuillaume et les autres penseurs abolitionnistes. La volonté qu'a M. Fallières de ne pas enfreindre la-dessus la constitution les désolent. Et ils ne savent que faire de leur philosophie impérieuse, dans un pays qui n'est décidément pas de leur avis.

André Beaunier.

La Presse de ce matin

LA POLITIQUE

L'*Action*, sous la signature de M. Henry Bérenger :

A propos de la rentrée des Chambres.

Le Parlement reprend aujourd'hui ses travaux, ce n'est pas le point le plus intéressant de la rentrée. Ce qui est intéressant, c'est le point de savoir si les résultats tangibles des réformes acquises, une œuvre républicaine sérieuse, non seulement ébauchée et mise en train, mais accomplie.

La Chambre travaille donc. La session qui va s'ouvrir sera décisive. Si elle était stérile les succès des républicains aux élections prochaines se trouveraient compromis.

La *Libre Parole*, sous la signature de M. Drumont :

Peut-être Clemenceau rit-il de bon cœur des sentiments patriotiques qu'on lui attribue et des intentions qu'on lui prête de faire la guerre si l'occasion se présentait.

Comme le Grand Inconscient de Schopenhauer, peut-être ce fantaisiste et ce railleur gèle-t-il une satisfaction affreuse en contemplant l'anarchie générale au milieu de laquelle l'Europe trépidante à l'heure actuelle, tandis que le troupeau parlementaire qu'il conduit à coups de bâton broute dans les gras pâturages du Budget.

Le Radical :

Les récentes élections ont apporté à l'assemblée un nouveau contingent de sénateurs appartenant à l'opinion radicale. Les retraites ouvrières sont au nombre des réformes qu'ils ont décidées, d'accord avec leurs électeurs, de soutenir et de mener à bonne fin. Ils s'y emploieront, nous en sommes sûrs, de tout leur zèle.

Le Rappel :

A propos de l'exécution d'hier, à Béthune.

Des préjugés séculaires isolaient naguère le bourreau dont le voisinage effarait les moins aventureux. C'était injuste. Le bourreau, hier, fut acclamé. C'est inhumain.

La peine de mort est maintenue par la volonté nationale. Il faut s'incliner, mais le législateur ne saurait se priver de la possibilité de faire des spectacles de sa reproduction encore pour le débordement de sentiments qui font que l'homme a honte de l'homme ? Espérons que non.

Puisse vous garder le bourreau, cacher-le.

Du Paris-Journal :

Des quatre bandits sur qui s'est abattue la main du bourreau, aucun ne méritait la moindre sympathie. Pourtant, à la minute où ils allaient subir la plus effroyable des peines, on leur donna au moins la science. C'est au contraire sous des injures et des malédictions qu'ils ont quitté la vie et ce sont des cris de joie qui ont couvert leur dernier hoquet.

Puisque la Chambre a décidé que dorénavant la justice suivrait son cours jusqu'au terme fatal, il lui appartient d'éviter à notre pays la honte de ces manifestations. Elle n'a qu'à supprimer incontinent la publicité des exécutions capitales. Celles-ci n'en seront que plus impressionnantes, une fois dégagees des incidents tumultueux dus à la présence d'une multitude plus ou moins émue par l'attente et la boisson.

ECHOS ET NOUVELLES

Le Journal :

De Cherbourg :

Par le *Kaiser Wilhelm der Grosse* est arrivé aujourd'hui à Cherbourg, venant de New-York, Orville Wright, le frère et le collaborateur de l'aviateur Wilbur Wright.

Orville Wright, on s'en souvient, il y a quelques mois une chute d'aéroplane au cours de laquelle il se brisa la jambe. Il boite encore assez fortement.

Il a déclaré qu'il venait en France, mandaté par son frère, pour traiter d'importantes questions d'intérêt.

Le Journal :

M. Bénézech, commissaire de police de Mendon, recherche en ce moment, une dame voilée de noir qui venait très mystérieusement voir Mme Steinhilf à Bellevue.

A la suite du crime, Mme Steinhilf rédigea un acte de sous-location sous seing privé du « Vert-Logis » à l'inconnue mystérieuse, acte auquel il ne fut pas donné suite.

Quelle était cette dame mystérieuse ? Pourquoi se cachait-elle ? Pourquoi n'a-t-elle pas reparu ? Autant de points d'interrogation.

Cours et conférences : M. Thiebault-Simon :

« Tableaux et dessins des écoles italiennes » (musée du Soir, au Petit Palais, huit heures et demie). — M. Pirro : « Musique du dix-septième siècle, de Schutz à Reiser » (Ecole des hautes études sociales, 16, rue de la Sorbonne, quatre heures un quart). — M. Seignobos : « Les Questions de la politique intérieure » (16, rue de la Sorbonne, cinq heures et demie). — M. Constant : « La Bataille en Angleterre sous Henri VIII » (Institut catholique, 19, rue d'Assas, cinq heures un quart).

Docteur Regnaud : « La Prétendue folie de Jésus » (Collège libre des sciences sociales, 28, rue Serpente, quatre heures et demie).

M. Blondel : « La Législation ouvrière en Allemagne » (28, rue Serpente, cinq heures et demie). — Pasteur Charles Wagner : « Impressions de voyage en Amérique » (55, faubourg Saint-Antoine, huit heures et demie du soir).

M. Herbel : « Les Migrations des poissons » (Ligue maritime française, 39, boulevard des Capucines, cinq heures). — M. Francis Delaisi : « La France est-elle en décadence ? » (Collège La Fayette, 112, boulevard Malesherbes, cinq heures).

Mouvement administratif. — M. Lerebourg, préfet de 3^e classe du Lot, est nommé préfet de 3^e classe d'Oran.

M. Lambert-Rochet, sous-préfet de 1^{re} classe à Rochefort, est nommé préfet de 3^e classe du Lot.

M. Roquère, sous-préfet de 2^e classe à La Flèche, est nommé sous-préfet de 1^{re} classe à Rochefort.

M. Poivert, sous-préfet de 2^e classe à Saint-Jean-d'Angély, est nommé sous-préfet de 2^e classe à La Flèche.

M. Willm, sous-préfet de 3^e classe à Condom, est nommé sous-préfet de 3^e classe à Saint-Jean-d'Angély.

M. Fleury, sous-préfet de 3^e classe d'Yssingeaux, est nommé sous-préfet de 2^e classe à Condom.

M. Mancel, sous-préfet de 2^e classe à Romorantin, est nommé sous-préfet de 2^e classe à Yssingeaux.

M. Bosney, chef de cabinet du préfet, est nommé sous-préfet de 3^e classe à Romorantin.

Le capitaine Tilho, chef de la mission de délimitation Niger-Tchad, a présenté hier à M. Millès-Lacroix, ministre des colonies, ses collaborateurs, le lieutenant de vaisseau Audouin, les lieutenants Lauzanne et Vignon, MM. Garde, Thibault, Porcu, Schneider et Treille, qui entraient avant-hier, dimanche, en France.

Deux autres membres de la mission, revenus depuis quelques mois, mettent au point en ce moment les importants travaux de la délimitation Niger-Tchad.

M. Millès-Lacroix, au nom du gouvernement, a remercié le capitaine Tilho et ses compagnons de l'œuvre si utile qu'ils viennent d'accomplir, de concert avec le major O'Shea, chef de la mission anglaise, auprès duquel nos explorateurs ont trouvé le plus cordial accueil.

La Société de géographie offrira lundi prochain à ces derniers un dîner de bienvenue.

Les boueux et les entrepreneurs. — Une délégation d'ouvriers boueux s'est rendue hier à l'hôtel de Ville où le bureau du Conseil municipal était en séance.

Le directeur des travaux, M. de Pontich, a été mandaté et a annoncé que l'administration allait mettre en demeure les entrepreneurs de ne pas adhérer au lock-out et de reprendre le service. La grève n'existe que sur une entreprise qui a été mise en interdit par les ouvriers. C'est pour se solidariser avec leur collègue que d'autres entrepreneurs ont décidé d'adhérer au lock-out. Une question fort intéressante du droit de grève est ainsi soulevée. L'administration entrave le lock-out, en s'appuyant sur les clauses du cahier des charges qui ordonnent aux entrepreneurs d'enlever chaque jour les ordures ménagères.

Les bals de l'hôtel de Ville. — Le bureau du Conseil municipal, réuni sous la présidence de M. Chéroux, a décidé hier de renvoyer les bals de l'hôtel de Ville. Deux dates ont été fixées : les 20 et 27 février. Il est possible toutefois qu'au cours de la session extraordinaire que nos édiles tiendront les premiers jours de février, une proposition soit faite tendant à la suppression définitive des bals de l'hôtel de Ville. De nombreux conseillers préféreraient que le crédit de 400.000 francs fut

recevoir des soins dans une pharmacie avant d'être envoyés au Dépôt.

MEURTRES ARRÊTÉS

La Sûreté a arrêté hier les nommés Jules Benier, âgé de vingt-neuf ans, Georges Meissonnier, âgé de vingt-deux ans, et Victor Lehou, âgé de dix-neuf ans.

Ces individus, qui avaient attaqué et frappé à coups de couteau, le 7 janvier, à l'angle de la rue de Plandre et du passage de Joinville, un mécanicien nommé Tuck, ont été mis à la disposition de M. Worms, juge d'instruction.

L'AFFAIRE BENEDETTI

M. Chénobenoit a clos son instruction dans l'affaire Benediti, cet individu qui, le 31 décembre, dans la cour du ministère de l'Intérieur, a tiré quatre coups de revolver sur les fenêtres du cabinet de M. Clemenceau, président du Conseil.

Benediti est inculpé de violence, de voies de fait et de port d'arme prohibée. Il comparaitra à l'une des prochaines audiences du Tribunal correctionnel.

Jean de Paris.

DANS LES DÉPARTEMENTS

TOURNAI DE NEIGE

Toulon. — La neige s'est remise à tomber, et en si grande abondance que les communications sont interrompues, ce soir, dans les environs et surtout au nord du département. Sur certains points, la couche de neige atteint trois centimètres d'épaisseur, et des trains automobiles ont dû être mobilisés pour débarrasser les principales routes.

Perpignan. — Une tourmente de neige, accompagnée de coups de vent, sévit dans la région. Le paquebot postal *Félix-Touche*, qui fait le service entre Port-Vendres et Alger, surpris par la tempête, a dû se réfugier derrière le cap Leucate, non sans avoir subi quelques avaries.

MEURTRE ET SUICIDE

Chalon-sur-Saône. — Un charbonnier d'Alley-sur-Saône, Clovis Miconnet, âgé de vingt-six ans, désespéré par le refus de l'épouser que lui opposait Mme Morel, veuve, âgée de trente-deux ans, a tiré aujourd'hui sur celle-ci trois coups de revolver qui ont entraîné la mort après une longue agonie.

Miconnet a ensuite tenté de se suicider et s'est blessé grièvement.

ACCIDENT À BORD

Cherbourg. — Le mécanicien Jules Simon, qui participait à des travaux à bord du sous-marin *Messidor*, a été sérieusement blessé au thorax et à la cuisse, par plusieurs côtes fracturées. Il a été transporté à l'hôpital.

UNE VIEILLE FEMME ASSASSINÉE

Alais. — Mme veuve Devèze, qui habite seule dans une maison isolée de Saint-Christophe, a été trouvée assassinée dans un champ voisin de son habitation. Le vol a été vraisemblablement le mobile du crime.

Argus.

COURRIER DES THÉÂTRES

Aujourd'hui :

A Femina, à 3 heures (Vendredis de Femina) : « La Femme turque », causerie de M. Courtelle. Projections photographiques en couleurs : *Les Horreurs*, musique et chant, Fauteuil, 3 francs.

A l'Alhambra, à 4 h. 1/2, *Le Luge*, comédie en causerie par Mlle Jeanne d'Orléans. Additions de Mlle Marguerite Vinci, Boyer, Renée Félyne, Roulet-Banès ; MM. Alexandre, Pierre Juvenet, Secrétan. *Les Pichenettes*, comédie.

Prix des places : 3 fr., 2 fr. 50, 2 fr., 1 fr.

Ce soir :

A la Comédie-Française, à 8 h. 3/4, *Scaramouche* (MM. J. Truffier, Siblot, Mlle Provost) ; *Amour et Miel* (MM. Raphaël Duflos, Georges Grand, Mmes Leconte, Francine Clary, Maille, Suzanne Devoyon, Provost).

A l'Opéra-Comique, à 8 h. 3/4, 6^e représentation de l'abonnement du mardi (série A), *Orphée* (Mlle Alice Raveau, Mlle Vallandier).

A l'Opéra, à 8 h. 1/2, *L'Artésienne*, avec l'orchestre Colonne et les chœurs.

Aux Variétés, à 9 heures précises, *Le Roi* (MM. Brasseur, Guy, Max Dearly, Prince, Colomby, Morley, Simon, etc.) ; *Mme Marcelle Lender*, *Amélie Dierle*, etc.) ; et Mlle Lantelme dans le rôle de Marthe Bourdier.

A 11 heures, au 2^e étage, la Réception officielle.

On commencera, à 8 h. 1/4, par *Un mari trop min* (Mlle Chapelas, Harold, MM. Rocher, Dupuis, Reusy).

Aux Variétés, à 9 heures précises, *Le Roi* (MM. Brasseur, Guy, Max Dearly, Prince, Colomby, Morley, Simon, etc.) ; *Mme Marcelle Lender*, *Amélie Dierle*, etc.) ; et Mlle Lantelme dans le rôle de Marthe Bourdier.

A 11 heures, au 2^e étage, la Réception officielle.

On commencera, à 8 h. 1/4, par *Un mari trop min* (Mlle Chapelas, Harold, MM. Rocher, Dupuis, Reusy).

Aux Variétés, à 9 heures précises, *Le Roi* (MM. Brasseur, Guy, Max Dearly, Prince, Colomby, Morley, Simon, etc.) ; *Mme Marcelle Lender*, *Amélie Dierle*, etc.) ; et Mlle Lantelme dans le rôle de Marthe Bourdier.

A 11 heures, au 2^e étage, la Réception officielle.

On commencera, à 8 h. 1/4, par *Un mari trop min* (Mlle Chapelas, Harold, MM. Rocher, Dupuis, Reusy).

Aux Variétés, à 9 heures précises, *Le Roi* (MM. Brasseur, Guy, Max Dearly, Prince, Colomby, Morley, Simon, etc.) ; *Mme Marcelle Lender*, *Amélie Dierle*, etc.) ; et Mlle Lantelme dans le rôle de Marthe Bourdier.

A 11 heures, au 2^e étage, la Réception officielle.

On commencera, à 8 h. 1/4, par *Un mari trop min* (Mlle Chapelas, Harold, MM. Rocher, Dupuis, Reusy).

Aux Variétés, à 9 heures précises, *Le Roi* (MM. Brasseur, Guy, Max Dearly, Prince, Colomby, Morley, Simon, etc.) ; *Mme Marcelle Lender*, *Amélie Dierle*, etc.) ; et Mlle Lantelme dans le rôle de Marthe Bourdier.

A 11 heures, au 2^e étage, la Réception officielle.

repos de quelques jours est seulement nécessaire.

Albert ROBIN, H. HUCHARD, Ch. AMAT.

Après-midi, nous avons le plaisir de voir le grand artiste et que la belle humeur de son accueil eût suffi à dissiper nos inquiétudes si nous n'avions pas, d'autre part, que son indisposition était sans gravité.

Nous avons reçu pour Mlle Biana Duhamel :

Mlle Foscolo	60 »
R. C.	40 »
Les artistes du théâtre des Variétés	373 »
Mme Léa Lambert	10 »
Anonyme	20 »
Les artistes du théâtre des Nouveautés	64 »
Mlle Yvonne	20 »
Association des secrétaires de théâtres et concerts (Collecte du dîner des « Mille Regrets »)	406 25
Caisse de solidarité des Artistes du théâtre du Vaudeville	50 »
Total	Fr. 743 25
Total des listes précédentes	Fr. 2.541 50
Total général	Fr. 3.284 75

M. Mévisto nous a écrit la lettre suivante :

Paris, le 11 janvier 1939.

Une des principales interprètes de *La Fuite à Venise* s'étant trouvée, au dernier moment, par suite d'une grave indisposition, dans l'impossibilité absolue de jouer et surtout de chanter le rôle qui lui avait été confié, je me suis vu obligé, à mon plus grand regret, de remettre à une date ultérieure les représentations de la revue de Laurent Tailhade.

Quelques jours de retard, mais mes camarades ne m'en craignent pas, nous serons prêts samedi. Laissez-moi vous annoncer, en terminant, que *La Fuite à Venise* sera remplacée sur l'affiche par un acte d'humour et d'ironie tout à fait amusant, une œuvre d'actualité brûlante — ce qui n'est pas rien — *Le Voleur de pommes*, de M. André Mycho.

M. Mévisto.

Demain :

L'Opéra-Comique affiche pour demain *Sauva*, l'œuvre séduisante de M. Isidore de Lara, si chaleureusement accueillie par les abonnés. A la représentation de demain, l'ouvrage sera interprété par tous les artistes de la création : Mlle Chénobenoit, une émouvante et dramatique Sanga ; M. Lucien Fugère, d'une admirable puissance dans le personnage du maître Vigor ; M. Léon Beyle et Mlle Nelly Martyl, eux aussi remarquables.

Au jour le jour :

Bien que, à la Comédie-Française, on soit tout à l'organisation et aux répétitions de la matinée de samedi, organisée en faveur des victimes de l'Italie méridionale, on pense que la Parisienne pourra être donnée dimanche ou lundi prochain.

Comme nous l'avons dit, l'Opéra donnera vendredi, à l'occasion de l'anniversaire de Molière, avec *Tartuffe* et le *Laurent de MM. Céard et Croze*, un acte en vers de M. Maurice Pottecher, *Molière et sa femme*. Ce sera la première fois que le fondateur du théâtre du Peuple de Bussang aborde une scène parisienne. Tenté à son tour par la figure du grand poète comique, il l'a évoquée dans cet acte, d'une forme classique, à l'une des heures les plus dououreuses de la vie de Molière.

Tous les soirs, la *Tragédie royale*, l'œuvre originale et forte de M. Saint-Georges de Bouhélier, et la *Mort de Pan*.

Au théâtre de la Renaissance. Les succès de *l'Opéra-ballet* sont toujours aussi considérables qu'à la première représentation. Le public fait fête à la merveilleuse interprétation : Mlle Eve Lavallière, Mme Andrée Mégard, M. Lucien Guity et à toute la troupe de la Renaissance.

C'était hier la 40^e représentation et la recette a atteint 7,244 francs. C'est tout dire !

Mme Réjane vient de recevoir une pièce qu'elle a écrite de M. Catulle Mendès, dont le titre est *l'Impératrice* et qui passera cette saison au théâtre Réjane.

Le *Passe-Partout* terminera dimanche soir, sur la 105^e représentation, une carrière qui aura été brillante. Il n'y aura donc plus qu'une matinée, celle de dimanche. Sur l'affiche jusqu'au dernier jour, tous les créateurs.

Lundi, reprise de *Mademoiselle Josette, ma femme*, dont il sera donné une courte série de représentations avant la pièce nouvelle de MM. Robert de Fiers et Gaston de Caillavet *Dans Mademoiselle Josette, ma femme*, Mme Marthe Régnier, MM. Dumény et Gaston Duboscq tiendront les rôles dont ils ont fait des créations si applaudies.

On peut louer dès aujourd'hui pour *Mademoiselle Josette, ma femme*.

Recette des *Vainqueurs* et du *Mufle*, avant-hier, en matinée, au théâtre Antoine : 4,071 francs, c'est-à-dire le grand maximum.

Rappelons, à ce propos, que la pièce est jouée, chaque soir, par Mlle Cheirel, MM. Gémier et Janvier, en tête de la distribution.

Il n'est pas sans intérêt de noter qu'entre samedi et dimanche, avec ses deux joyeuses pièces, *Le Poulvailler* et *Le Mère de Madame*, le théâtre Michel encaissera 5,230 francs.

Ajoutons, pour répondre à des lecteurs de *l'Opéra*, que la pièce nouvelle de M. Robert de Fiers et Gaston de Caillavet, *Dans Mademoiselle Josette, ma femme*, sera un spectacle sera donné de nouveau dimanche prochain en matinée avec tous les brillants créateurs.

Dès l'annonce de l'unique matinée que donneront M. et Mme Fernand Depas, au théâtre Michel, après-demain jeudi, à 4 h. 1/2, une foule de spectateurs se sont présentés à la location.

On peut louer dès aujourd'hui pour *Mademoiselle Josette, ma femme*.

On peut louer dès aujourd'hui pour *Mademoiselle Josette, ma femme*.

On peut louer dès aujourd'hui pour *Mademoiselle Josette, ma femme*.

On peut louer dès aujourd'hui pour *Mademoiselle Josette, ma femme*.

On peut louer dès aujourd'hui pour *Mademoiselle Josette, ma femme*.

On peut louer dès aujourd'hui pour *Mademoiselle Josette, ma femme*.

recteur, M. Michel Mortier, un comédien qui va lui permettre d'aller créer *Simone*, de M. Brieux, dans quelques grandes villes de France et de l'étranger, en Suisse et en Belgique notamment.

Serge Basset.

SPECTACLES & CONCERTS

Aujourd'hui :

Université des Annales, 51, rue Saint-Georges, à 5 heures, « Les Victoires » : Austerlitz, Jena », conférence par M. Funck-Brentano.

Ce soir :

Aux Folies-Bergère, à 8 h. 3/4, précises, la *Revue des Folies-Bergère*, revue franco-anglaise de M. P.-L. Fiers : 22 tableaux, 800 costumes (Miss Campton, Marthe Lenclut, Clara Faurens, Dyanthys, Pougnaud, Maurel, Morton, etc.). Marie Marville. (La Première Entente cordiale. Les Châteaux de la Loire).

A l'Olympia, 1909 ! Des Femmes... rien que des Femmes... féerie-revue en 10 tableaux, de J. Redelberger (Mmes Dancery, Allems, Foscolo, Palermis, Barkis, Borély, etc., Footitt et Mme Chocolat). Attractions : Miss Morrisini et son cirque, les Rois du cerceau, les Fantoches fantastiques, l'illusionniste Clément de Lion, etc. Divertissement : *Tricou-Ballet* (Mlle Lucy Rely, danseuse étoile).

A la Scala, la *Môme Flora*, opérette (Anna Thibaud, Carmen Vildez, Dulleux, Mistinguett, Gabrielle Lange, Max Morel, Rouvières, Réjoly, Lejal, Bruel, Lina Darland, Lilia Douce).

Au Moulin-Rouge, relâche pour répétitions de la nouvelle revue : *En l'air, messieurs* !

A l'Apollon, l'Année en l'air, revue à grand spectacle en 2 actes, 10 tableaux, avec Mmes Méaly, Paulette Dary, Yvonne Yma, Mary Hett, Maria d'Hervilly, etc., MM. Frey, Palau, Strit, Portal, Gibard, etc.

Au Nouveau-Cirque, *Le plus beau husard de France*, opérette nautique, quatre et nautique. Attractions sensationnelles.

A la « Lune Rousse », 36, boulevard de Clichy (tél. 587.48) (direction Bonnard-Bis), Paul Weil, Chanton et Stanislas, l'Épopée de Caran d'Ache, présentée par Bonnard ; C. G. T. (Chimons Gaiement Tout), revue avec Lucy Pezet, A. Lauff et E. Deary.

Salle Charras (rue Charras), à 9 heures, « Cinéma d'Art » : *L'Assassinat du duc de Guise*, le *Baiser de Judas*, *Constantinople*, *Visions d'Orient* (en couleurs). Scènes comiques, etc. Matinées, jeudi, dimanche et fêtes.

Les matinées du mercredi à l'Olympia. La vogue de la féerie-revue de l'Olympia et l'empressement du public à suivre ses matinées viennent de décider MM. de Cottens et Marinelli à augmenter le nombre et à créer les matinées du mercredi.

La première de ces matinées aura lieu demain 13 janvier, avec tout le spectacle du soir et ce merveilleux clou les Fantoches fantastiques, qui éclipent tout ce qui a été vu dans ce genre. Footitt, Mme Chocolat, le Truc électrique, la Bulle aux mille couleurs, toutes les attractions, et 1909... Des Femmes... rien que des Femmes... la superbe féerie-revue avec Dancery, Allems, Foscolo, Palermis, Barkis, Borély, etc., Footitt et Mme Chocolat.

Autre innovation : les enfants au-dessous de douze ans ne paieront que moitié prix à toutes les places aux mercredis de l'Olympia.

« Oui, ma chère !... » est la meilleure et la plus spirituelle que l'on ait vue depuis longtemps. C'est la Cigale qui a donné tous les comptes rendus qui ont été faits sur l'amusante pièce de MM. Anouilh et Coicou. Comptes rendus qui célèbrent aussi sa merveilleuse et artistique mise en scène et sa parfaite interprétation par Girier, Delmarès, Dard, Alice de Tander, H. Dorville, Ch. Martens, P. Laek, Derris, Maudray, Barally, miss Flo, Bérthod, les comédiens Pougnaud et Denance et la séduisante comédienne Jeanne Dirs.

« Oui, ma chère !... » est donc un des gros succès de la saison.

Jeanne DIRS

Dirys ! Un joli nom, une jolie femme et un joli talent. La comédienne de la revue actuelle de la Cigale ou elle personnifie le Mode Directoire, et l'on ne pouvait croire que son rôle si pur lui amener des prosélytes. La jeune artiste est brune, élancée, très élégante, elle joue avec grâce et elle chante délicieusement. Son passé n'est pas encore bien encombré et cependant il fut très apprécié.

C'est Mlle Dirys qui créa Minerve, la déesse de la Sagesse, dans la si amusante pièce de Robert de Fiers, *Le bon usage*. Elle y fut ravissante et fit aimer la sagesse à de nombreux fous.

De là elle passa à la Cigale où elle obtint le plus brillant succès dans la revue *Que tu dis* ! Et maintenant elle conduit *Oui, ma chère !* avec du charme qui semble du reste porter bonheur à toutes les pièces qu'elle interprète, puisqu'elles deviennent toutes sensationnelles. Nous retrouverons au printemps Mlle Dirys sur une grande scène, où elle s'épanouira de nouveau en même temps que la fleur — Dirys — dont elle porte le nom, la sveltesse et la fraîcheur.

Fursy vient de signer de nombreux et importants engagements : tout d'abord, celui de Mlle Edmée Favart, une jeune étoile d'opéra, qui paraîtra, va décrocher du premier coup le succès et devenir l'idole des habitués de la « Botte », puis celui de M. Paul Clerc, déjà connu au concert, et qui vient chercher une consécration à Montmartre ; enfin celui de Mlle Suzanne Vallier et Dinah d'Allet. Tous ces artistes débiteront dans *Le Coup de baguette*, une opérette anglo-romaine de MM. Moncorgé et Moncoussin, musique d'Emile Bonamy, en cours de répétitions.

Quelques indiscretions sur la prochaine revue du Moulin-Rouge de la joyeuse collaboration Henry Moreau et Charles Quinel. En l'air, messieurs ! aura trois grands ballets, un par acte, *Le Voleur de pommes*, *La Diable de l'Église*, *Le Voleur de pommes* (1909) ; au deuxième acte, un tableau très rose mais comique, *L'École de la C. G. T.* ; avec naturellement MM. Viviani et Coutant d'Ivry ; au troisième acte : *Notre-Dame des Apaches*, un vrai drame ; enfin, une curieuse et bouffonne parodie, le *Zoiscau* de M. de Fiers.

Le Moulin-Rouge fait encore relâche ce soir et espère donner sa répétition générale à bureaux ouverts demain mercredi. La location marche. Moreau-Quinel ou Quinel-Moreau, la marque est bonne.

La « Lune Rousse », en nous rendant *Ton Épopée*, de Caran d'Ache, Telle le Cyano de Rostand. Nous a rendu notre panache. En voyant passer sur l'écran ces héros chargés haut l'épée. Sur les ennemis, on comprend. Ton succès, c'est vaste Épopée ! Et pendant vingt minutes c'est, Tantôt grave, tantôt plaisante, Une légende palpitante, Que Bonnard d'ailleurs nous présente Avec un esprit bien français.

Dans le vif succès de l'Année en l'air, à l'Apollon, et à côté de Mmes Méaly, Paulette Dary, Yvonne Yma, Maria d'Hervilly, de MM. Frey, Palau, Strit, Portal, signalons le joli succès personnel d'une charmante artiste qui, dans deux bouts de rôle, a su faire apprécier un talent gracieux et spirituel. Mlle

Berthe d'Hautencourt (tel est le nom de la charmante artiste) est très applaudie chaque soir et le public est unanime à penser que les auteurs seraient bien avisés qui lui confieraient des rôles plus importants et plus en rapport avec ses qualités théâtrales.

C'est avec un douloureux intérêt que les spectateurs du plus parfait des cinématographes, celui des Grands Magasins Dufayel, voient les ravages causés par le cataclysme de la Sicile, ainsi que l'organisation des secours et les soins donnés aux blessés. D'autres vues complètent le programme et par leur note ou documentaire ou comique font diversion et assurent un gros succès. Jardin d'hiver, buffet-glacier, feu d'écloque tea.

Les amateurs de bonne revue ne songent pas tous à aller jusqu'à Bobino-Music-Hall, 30, rue de la Gaité (tél. 721.66). Et pourtant, grâce aux autos (treize minutes des boulevards), au Métro (quatorze minutes depuis l'Étoile) — descende Edgar-Quinet, etc. — ils pourraient applaudir une des revues les plus spirituelles de Paris, *Eh ! Beaux de J.* Redelberger (Mmes Dancery, Allems, Foscolo, Palermis, Barkis, Borély, etc., Footitt et Mme Chocolat). Attractions : Miss Morrisini et son cirque, les Rois du cerceau, les Fantoches fantastiques, l'illusionniste Clément de Lion, etc. Divertissement : *Tricou-Ballet* (Mlle Lucy Rely, danseuse étoile).

Revue de détail à la caserne, la Station Edgar-Quinet-Bobino, l'Éclat au Flanc, le Royaume de Chantelure, le Caveau des Halles, l'Hôtel du Libre-Amour, le Foyer de la Comédie, le Pays du Tendre, tels sont les titres prometteurs des tableaux. Et la revue est admirablement interprétée par une troupe délicate dans laquelle nous remarquons la pétillante Irène Gileur, l'excellent compère Diaz, MM. Marien, Marval, Dornay, Delpey, Gilles, Mathis, etc., Mmes Villars, Marly, Derris, Norette May et les délicieuses de Chantelure, qui chaque soir remportent un triomphe dans leurs imitations des grandes danseuses et dans le ballet des Rossignols.

Revue de détail à la caserne, la Station Edgar-Quinet-Bobino, l'Éclat au Flanc, le Royaume de Chantelure, le Caveau des Halles, l'Hôtel du Libre-Amour, le Foyer de la Comédie, le Pays du Tendre, tels sont les titres prometteurs des tableaux. Et la revue est admirablement interprétée par une troupe délicate dans laquelle nous remarquons la pétillante Irène Gileur, l'excellent compère Diaz, MM. Marien, Marval, Dornay, Delpey, Gilles, Mathis, etc., Mmes Villars, Marly, Derris, Norette May et les délicieuses de Chantelure, qui chaque soir remportent un triomphe dans leurs imitations des grandes danseuses et dans le ballet des Rossignols.

Revue de détail à la caserne, la Station Edgar-Quinet-Bobino, l'Éclat au Flanc, le Royaume de Chantelure, le Caveau des Halles, l'Hôtel du Libre-Amour, le Foyer de la Comédie, le Pays du Tendre, tels sont les titres prometteurs des tableaux. Et la revue est admirablement interprétée par une troupe délicate dans laquelle nous remarquons la pétillante Irène Gileur, l'excellent compère Diaz, MM. Marien, Marval, Dornay, Delpey, Gilles, Mathis, etc., Mmes Villars, Marly, Derris, Norette May et les délicieuses de Chantelure, qui chaque soir remportent un triomphe dans leurs imitations des grandes danseuses et dans le ballet des Rossignols.

Revue de détail à la caserne, la Station Edgar-Quinet-Bobino, l'Éclat au Flanc, le Royaume de Chantelure, le Caveau des Halles, l'Hôtel du Libre-Amour, le Foyer de la Comédie, le Pays du Tendre, tels sont les titres prometteurs des tableaux. Et la revue est admirablement interprétée par une troupe délicate dans laquelle nous remarquons la pétillante Irène Gileur, l'excellent compère Diaz, MM. Marien, Marval, Dornay, Delpey, Gilles, Mathis, etc., Mmes Villars, Marly, Derris, Norette May et les délicieuses de Chantelure, qui chaque soir remportent un triomphe dans leurs imitations des grandes danseuses et dans le ballet des Rossignols.

Revue de détail à la caserne, la Station Edgar-Quinet-Bobino, l'Éclat au Flanc, le Royaume de Chantelure, le Caveau des Halles, l'Hôtel du Libre-Amour, le Foyer de la Comédie, le Pays du Tendre, tels sont les titres prometteurs des tableaux. Et la revue est admirablement interprétée par une troupe délicate dans laquelle nous remarquons la pétillante Irène Gileur, l'excellent compère Diaz, MM. Marien, Marval, Dornay, Delpey, Gilles, Mathis, etc., Mmes Villars, Marly, Derris, Norette May et les délicieuses de Chantelure, qui chaque soir remportent un triomphe dans leurs imitations des grandes danseuses et dans le ballet des Rossignols.

Revue de détail à la caserne, la Station Edgar-Quinet-Bobino, l'Éclat au Flanc, le Royaume de Chantelure, le Caveau des Halles, l'Hôtel du Libre-Amour, le Foyer de la Comédie, le Pays du Tendre, tels sont les titres prometteurs des tableaux. Et la revue est admirablement interprétée par une troupe délicate dans laquelle nous remarquons la pétillante Irène Gileur, l'excellent compère Diaz, MM. Marien, Marval, Dornay, Delpey, Gilles, Mathis, etc., Mmes Villars, Marly, Derris, Norette May et les délicieuses de Chantelure, qui chaque soir remportent un triomphe dans leurs imitations des grandes danseuses et dans le ballet des Rossignols.

Revue de détail à la caserne, la Station Edgar-Quinet-Bobino, l'Éclat au Flanc, le Royaume de Chantelure, le Caveau des Halles, l'Hôtel du Libre-Amour, le Foyer de la Comédie, le Pays du Tendre, tels sont les titres prometteurs des tableaux. Et la revue est admirablement interprétée par une troupe délicate dans laquelle nous remarquons la pétillante Irène Gileur, l'excellent compère Diaz, MM. Marien, Marval, Dornay, Delpey, Gilles, Mathis, etc., Mmes Villars, Marly, Derris, Norette May et les délicieuses de Chantelure, qui chaque soir remportent un triomphe dans leurs imitations des grandes danseuses et dans le ballet des Rossignols.

Revue de détail à la caserne, la Station Edgar-Quinet-Bobino, l'Éclat au Flanc, le Royaume de Chantelure, le Caveau des Halles, l'Hôtel du Libre-Amour, le Foyer de la Comédie, le Pays du Tendre, tels sont les titres prometteurs des tableaux. Et la revue est admirablement interprétée par une troupe délicate dans laquelle nous remarquons la pétillante Irène Gileur, l'excellent compère Diaz, MM. Marien, Marval, Dornay, Delpey, Gilles, Mathis, etc., Mmes Villars, Marly, Derris, Norette May et les délicieuses de Chantelure, qui chaque soir remportent un triomphe dans leurs imitations des grandes danseuses et dans le ballet des Rossignols.

Revue de détail à la caserne, la Station Edgar-Quinet-Bobino, l'Éclat au Flanc, le Royaume de Chantelure, le Caveau des Halles, l'Hôtel du Libre-Amour, le Foyer de la Comédie, le Pays du Tendre, tels sont les titres prometteurs des tableaux. Et la revue est admirablement interprétée par une troupe délicate dans laquelle nous remarquons la pétillante Irène Gileur, l'excellent compère Diaz, MM. Marien, Marval, Dornay, Delpey, Gilles, Mathis, etc., Mmes Villars, Marly, Derris, Norette May et les délicieuses de Chantelure, qui chaque soir remportent un triomphe dans leurs imitations des grandes danseuses et dans le ballet des Rossignols.

Revue de détail à la caserne, la Station Edgar-Quinet-Bobino, l'Éclat au Flanc, le Royaume de Chantelure, le Caveau des Halles, l'Hôtel du Libre-Amour, le Foyer de la Comédie, le Pays du Tendre, tels sont les titres prometteurs des tableaux. Et la revue est admirablement interprétée par une troupe délicate dans laquelle nous remarquons la pétillante Irène Gileur, l'excellent compère Diaz, MM. Marien, Marval, Dornay, Delpey, Gilles, Mathis, etc., Mmes Villars, Marly, Derris, Norette May et les délicieuses de Chantelure, qui chaque soir remportent un triomphe dans leurs imitations des grandes danseuses et dans le ballet des Rossignols.

Revue de détail à la caserne, la Station Edgar-Quinet-Bobino, l'Éclat au Flanc, le Royaume de Chantelure, le Caveau des Halles, l'Hôtel du Libre-Amour, le Foyer de la Comédie, le Pays du Tendre, tels sont les titres prometteurs des tableaux. Et la revue est admirablement interprétée par une troupe délicate dans laquelle nous remarquons la pétillante Irène Gileur, l'excellent compère Diaz, MM. Marien, Marval, Dornay, Delpey, Gilles, Mathis, etc., Mmes Villars, Marly, Derris, Norette May et les délicieuses de Chantelure, qui chaque soir remportent un triomphe dans leurs imitations des grandes danseuses et dans le ballet des Rossignols.

Revue de détail à la caserne, la Station Edgar-Quinet-Bobino, l'Éclat au Flanc, le Royaume de Chantelure, le Caveau des Halles, l'Hôtel du Libre-Amour, le Foyer de la Comédie, le Pays du Tendre, tels sont les titres prometteurs des tableaux. Et la revue est admirablement interprétée par une troupe délicate dans laquelle nous remarquons la pétillante Irène Gileur, l'excellent compère Diaz,

