

Señor D.º Carmen Rojo Directora  
de la Normal de Maestros  
C/ del Barco 24 Madrid

#### Suscripción

Vitoria: un mes, 25 cts.  
Provincias: id. 40 »  
Extranjero no se sirve

Redacción y Administración  
Arquillos 10 y 11-bajo

Horas de oficina: t

NÚMERO SUEL  
5 céntim

# LOS ARQUILLOS

Semanario incoloro, pancista y serio

CON CORRESPONSALES EN TODA ESPAÑA

#### Inserción

Anuncios, reclamos  
y comunicados  
á precios convencionales.

#### Letra clara

PAGO ADELANTADO

No se devuelven  
los originales.

AÑO I

VITORIA—Domingo 26 de Abril de 1903.

NÚMERO 15

## Influencia de la novela EN LA SOCIEDAD

Señores Ateneístas: Realmente es en mí un atrevimiento, cuando no paso de ser una aficionada á las letras, el dirigirme á ese centro intelectual, acostumbrado á escuchar la voz de los más preclaros talentos. Sin embargo, invitada por esa dignísima sección de Literatura á tomar parte en la información abierta sobre «La novela y el movimiento social», no puedo menos de corresponder á tan exquisita galantería.

No tengo el gusto de conocer por completo la memoria del distinguido secretario D. Eduardo Ovejero, y sólo sé de ella lo que en algunos periódicos he visto al reseñar las sesiones en que se discute.

Por estas reseñas he podido venir en conocimiento de lo que se trata, y la cuestión me ha parecido oportunísima y de capital importancia artística. Desde luego merece por esto el señor Ovejero incondicionales plácemes. He leído que en la discusión de la memoria ha habido quienes se han declarado entusiastas campeones del arte por el arte, de lo bello por lo bello, como los señores Navarro Lamarca, Terán y Gonzalez Blanco, y otros, como los señores Ruiz y Zancada, que se han mostrado fervorosos partidarios de lo que se puede llamar arte docente y tendencioso. Tampoco ha faltado quien, como el señor Urbano, ha procurado conciliar ambos extremos. Permitáseme que, respetando, como es debido, todas las opiniones, y sin que pretenda que tenga ningún valor la mía, me declare partidaria de la primera opinión citada. Creo yo también que la obra artística, y por consiguiente, en tal concepto, la novela, no puede tener otro fin esencial y propio que enaltecer al arte. Claro es que, en cuanto el arte es vida—real ó soñada, porque el hombre tanto vive de sus acciones como de sus pensamientos—claro es que, en este sentido, toda obra artística, y principalmente la novela, toma parte en lo que se llama el movimiento social, pero sin que deba pretender de una manera sistemática influir en éste, ni dejarse influir por él. Lo que debe tomar del movimiento social, ó de la vida, mejor dicho, es lo que sea eterno, lo que sea perdurablemente humano, no lo pasajero y mudable de una época determinada, de un estado social transitorio. Así vemos que las grandes obras literarias, las imperecederas creaciones de los genios, no tienen, por decirlo así, ni edad ni patria: Homero, Esquilo, Shakespeare, Goethe,

Cervantes, Calderón serán eternamente contemporáneos y compatriotas de todos los artistas que amen la belleza sobre todas las cosas.

Puede darse el caso de que una obra, una novela, encaminada á defender determinadas tendencias, á influir en determinados elementos, á conseguir el triunfo de determinados ideales, adquiera más importancia, mayor popularidad, que otra exclusivamente artística, pero tal ventaja será cosa de momento; pasará en cuanto hayan prevalecido aquellas tendencias, en cuanto hayan triunfado aquellos ideales; y hasta ocurrirá que los mismos á quienes haya favorecido la obra artístico-social se olvidarán de ella para no pensar más que en su victoria. En cambio jamás olvidarán los artistas á quienes les haya emocionado con la obra bella. Los que viven en el mundo del arte son menos ingratos que los que persiguen fines de conveniencia social. Y esto es natural: á las serenas regiones del arte, del arte puro, no llegan las pasiones del egoísmo con sus encarnizadas luchas. El parnaso está muy por encima de la morada de las Jurias.

Y ya que aludo á creaciones mitológicas, he de hacer constar un hecho muy significativo, que es favorable para la opinión que me permito exponer. Obsérvase, de algún tiempo á esta parte, una verdadera exhumación de tiempos y civilizaciones que pasaron. Se vé que ilustres escritores de todas las naciones piden á la Grecia de Pericles, á la Roma de Virgilio, al Egipto de Tabubú, á la Europa del Renacimiento, asuntos y colores, hechos y personajes, para sus obras artísticas, como si en la realidad presente no encontraran ideas bellas ni bellas formas.

Los asuntos económicos, las reformas sociales, las contiendas políticas son cosas de indudable utilidad y de capital importancia para la vida práctica, y á ellas deben atender los sociólogos y los políticos, los estadistas y los filósofos. Pero no pretendamos que los artistas sean también los llamados á dirimir esas cuestiones: dejemos que el poeta cante la belleza pura. Las flores que perfuman y engalanan la mesa de un festín no forman parte de los manjares, pero son tan necesarias á los sentidos delicados, como lo son aquellos para la vida de nutrición. Bendigamos á la esquila que nos dá el pan, pero reservemos un sitio ameno para las rosas.

DOLORES DE SISTERNES



## A los aficionados



Dibujo á lápiz tomado del natural del magnífico toro que se soltará hoy, embolado, en nuestro circo taurino.

## CUENTOS de LOS ARQUILLOS

LA HERMANA ONOFRE

De niños jugaban en el jardín de casa de Matilde. Él, medroso, encogido, daba siempre, en los juegos, la nota reflexiva y formal. Ella, vivarachita, arriesgada, discurría con arte diabólico y cualquier travesura pareciale pequeña y disculpable.

El genio destructor era Matilde; Antonio, arrollado por la vivacidad loca de la muchacha, ciegamente obedecía á todo, y, cuando menos, se limitaba á aprobar los proyectos de su gentil primita.

Daba gloria verla con sus bucles de oro cayéndole sobre los hombros, sus hoyuelos tentadores en las mejillas, su gracioso mohín en los labios y sus ojos azules, como la flor del lino.

Eran los dos primos de igual edad, un poco más tallado Antonio, y nada que éste no hiciese hacia aquélla.

Se querían con la inocencia de sus pocos años, con el cariño infantil que anuda nacientes existencias, sin que los vaivenes de la vida logren romper nunca, del todo, lazos que para siempre se atan.

Crecieron, y Antonio lució por vez primera el uniforme de cadete.

Ella le contempló con orgullo, con deleitoso embeleso, con ansia de mirarle y remirarle, como si viera á un ser superior á quien se adora postrada y rendida.

Hasta entonces, juntos siempre, ni pensaron en que habrían de separarse algún día, ni en que los juegos de otra edad, en el parque de Matilde, entre árboles y arbustos, por necesidad tendrían que interrumpir.

Y ella, disponiendo á su antojo, él presto á la obediencia, pese á las brillantes espuelas y al cordoncillo de plata de la teresiana, acordóse entre los dos una tarde, bajo un tilo copudo y frondoso, que Matilde, para corresponder á las gallardías del general futuro, vistiese de largo en breve, y que la diversión de los infantiles juegos quedara enterrada bajo un montón de cicutas y ortigas que, allá en un rinconcillo del jardín, tapaban la fosa de un pobre petirrojo apresado por el diablillo travieso de la casa y muerto ¡quién sabe de qué! de tristeza y soledad entre los débiles alambres de una jaula lujosa y pintoreada.

Los macizos de flores; los pinos, siempre verdes; el volador columpio; los altibajos de la montaña, solitario montículo donde se alzaba un cenador vestido de azules campanillas y madreelvas; el pobre Blas, el viejo jardinero, supieron, con pena, la tomada resolución.

Los juegos de los muchachos eran, hasta entonces, la alegría perenne, la nota vibradora que suena siempre con matices varios, el color primaveral, hasta en pleno invierno, que animaba los cerrados setos, el bosque de magnolias, los arriates de rosas y azucenas.

Los pájaros debieron de entristecerse de pesar y hasta las mariposas, siempre perseguidas por los locuelos, aunque celosas del voltigeo aéreo de la muchacha y del celeste nítido de sus pupilas, pensaron que la flor más fragante del jardín se había cerrado para siempre.

Fué allí, en un rincón del jardín que los lilos desnudos cerraban; á plena tarde, cuando un sol de Febrero quería calentar, dorándolas, aquellas tapias vestidas de hiedra oscura y brillante.

Bajaron á recordar días lucidos, á dar un adiós, él, á los lugares donde corrió su infancia.

Concluida su carrera, dejada la Academia, llamábale la suerte á través de los mares, á pelear por la patria querida.

Joven, casi un niño, gallardo, buen mozo, ibase con la ilusión rosada de los pocos años y con el fulgor, que los ojos le cegaba, de aquellos galanes que en su bocamanga se veían.

Antes de marcharse había querido despedirse de su primita, no olvidada ni entre el holgorio bullanguero de la Academia.

HERMINIO MADINAVEITIA.

(Se concluirá)



## EN LA FLORIDA

Florida, nido de amores  
Do se querellan sin penas  
La brisa y las azucenas,  
El lirio y los ruiseñores.

Cuando el sol está en la mitad de su carrera, empieza á llenarse de paseantes, á gozar de la benignidad del cielo y de los esplendores de la vegetación. Concurren al paseo todas las edades de la vida; pero la juventud está más numerosa.

Carlota y Fernando estaban muy *dulzuchos*. La Florida, con su *pompa gaya*, sus hojas lustrosas que se ensanchaban como abanicos; la tibiedad del céfiro abrileno con remedos de *nirvana* india inflamaba en sus pulmones un oxígeno y como decía ella *pletórico de esencias paradisíacas*.

Fué en el paseo acostumbrado que se forma despues de la misa aristocrática de once y media; por el centro, una doble fila de trajes estrenados iluminados á medias bajo el sol que no ocultaban las copas á media *foliación—de folius folioris—*(1.º de latín suspenso) A los lados las sillas describiendo en el suelo elipses, parábolas, volutas y otras curvas mas ó menos revolucionarias, formando peñas y tertulias segun la oblicuidad de las *fébeas y guedejas*.

En resumen, un día de *gala* el aristocrático paseo que constituía el sueño de un empresario ó la pesadilla de una actriz en su *serata d'honore*.... No es de extrañar que al abrigo de la multitud y á cubierto de aquel mar de sombrillas.... Fernando y Carlota fuera de corro á semejanza de dos *puntos* fuera de la circunferencia.... se hicieran mimitos.... ella, sentada en silla de *perro-gordo* y él, en una de las otras.

El la mira á la cara y ella defiende la cara con el velo del *canotier*. Ya se vé la fuerza que hace contra lo vedado; porque ella lo oculta y á él le dá ánsia de verlo; parecía querer comérsela con los ojos y se acercaba hasta morder los bordes de su *canotier*.

Carlota estaba indolentemente reclinada en *dolce farniente* sobre su mano fina y nerviosilla, dormidos los ojos bajo el pabellón de sus sedosas pestañas, fingiendo sueños rosados que *entreabrían* sus labicillos de granado.

De vez en cuando, despues de un ¡ay! pesadumbroso exclama ella.

—Estate quietito Fernando, que me muerdes el *canotier*.... que pegajoso estas hoy.

—Mi vida, mi bien; si es que sueño.... si es que deliro.... si me siento... otro... y seguita *mordiendo la paja* del *canotier*.... Psiquis.... mi amor.... jura.... júrame.... por esos ojos, que siempre serás mía... mía y sellemos el *pazto* con un....

—Muy buenas, señores... las sillas. El cobrador se había *interpolado*.

PUDOR VIRGINIO

## RECREO

### CONSEJOS PARA CASARSE

—Ven á mi lado un momento y óyeme atenta hija mía. Piensa que ha llegado el día de arreglar tu casamiento. Tienes quince primaveras

y ya puedes comprender que á tu edad una mujer debe dejar las niñeras, olvidar el saltador, la pelota y el volante, y jugar en adelante sólo el juego del amor.

—Pero.... si....

—No admito pero, quiero al momento casarte, pero es necesario darte, unas lecciones primero, para que puedas entrar en la corte de Cupido, y allí buscar el marido que nos precisa encontrar.

—Mamá, si es que me sonrojo, que no puedo francamente, mirar un hombre de frente.

—Pues le miras de reojo. Por eso no hay que apurarse, ya te pasará el rubor y verás.... si en el amor todo es hasta acostumbrarse. Además busca tú el modo de perder la timidez que es una ridiculez inútil despues de todo.

—Yo no sé....

—En primer lugar es necesario tener vista para conocer al que se puede casar. Es raro hallar un partido que para esposo convenga; de ciento habrá uno que tenga condiciones de marido.

Observa que esta cuestión es de interés capital, como que es la principal la cuestión de la elección. Voy un ejemplo á poner, porque lo entiendas mejor. ¿A quien darías tu amor si te dieran á escoger entre un vejete muy rico y un jóven bello, elegante, muy amable, muy galante, pero sin un perro chico?

—Que cosas tienes ¡por Dios!

—No seas niña hija mía, respóndeme:

—Escogería

en ese caso á los dos....

—(Parece tonta y se mete en casa). No puede ser sólo debes escoger en ese caso al vejete. Bueno; suponte que ya su pasión te ha declarado, y que tú le has contestado que si ¿qué harías?

—¡Mamá!

—Es más; suponte que un día cuando estéis solos los dos, coje tu mano.

—¡Por Dios!

—¿Qué harías?

—La retiraría.

—Pues supón que quiere más supón que quiere besarla y no puedes retirarla, entonces, dime, ¿qué harás?

—Gritar.

—Le dejas mujer.

En la mano que te importa si á la larga ó á la corta tendría que suceder.

—¿Y si quiere... Todavía puede querer otra cosa?

—De la que es como tú hermosa, se quiere mucho hija mía.

—Pero á mí se me figura que ya no puede pedir más...—¡Ya lo creo! cefiir con su brazo tu cintura.

Pues si no se satisface con lo alcanzado, resistes, luchas mucho; al fin... desistes, y le dejas que te abrace y si despues que logró abrazarte, en un exceso de pasión, te pide un beso, se lo das, y se acabó.

—Un día le di á Tomás un beso que me pedía, pues bueno, desde aquel día ya no le he vuelto ver más. Así no llegaré á tanto otra vez, ¡libreme Dios! qué es de tonto pegar dos veces en el mismo canto.

Es C.

CORRI.

## La Becerrada

Resultó como todos esperábamos: una fiesta brillantísima; desde muy temprano, la muchedumbre se dirigió á la plaza ansiosa de admirar la belleza, y aplaudir el valor de cuantos se las entendieron con aquellas fieras.

De las presidentas, ¿qué diré yo? Todavía me dura la emoción que experimenté al mirar aquel palco donde aquellas cuatro españolas que se llaman Engracia Puertas, Carmen Eguiluz, Trinidad Mendiola y Magdalena Arizu, llamaban la atención por su hermosura.

¡Dios mío, qué cosas crías!

La comisión, sigue todavía recibiendo plácemes por lo bien que organizó la *juerga*, y yo me callo, pues ya es tarde para reseñar como quisiera, el espectáculo.

Únicamente añadiré, que no me gustó nada que Tomasico Eguiluz matara el tercer becerrete, y que los obreros para quienes era el beneficio estan de enhorabuena pues se recaudaron para ellos algunas pesetas.

EL SEÑOR RUBORES

## Al Polo Norte

en 50 días

Un periodista norteamericano, que formó bastante tiempo parte de la redacción de LOS ARQUILLOS tipo completo del correspondiente en las novelas de Julio Verne, ha ideado el viaje al mismísimo Polo Norte en cincuenta días.

El día 14 de este mes salió de Nueva York para Noruega, donde se embarcarán para Spitzberga él y sus compañeros de excursión: éstos son dos profesores yankees un fotógrafo y dibujante de la misma nacionalidad y diez jóvenes noruegos, cinco varones y cinco hembras guapas (y muy bien formaditas por cierto) todos ellos gente avezada á los viajes árticos. Total de excursionistas, catorce.

En un barco de vela (y no de sebo la vela ¿eh?) de poco tonelaje pero muy resistente, saldrán de Tromsø para la isla Dane (esta isla está rodeada de agua por todas partes) á principios de Mayo. La isla Dane dista sólo algunas millas del grado 80 de latitud norte, y á menos que el tiempo sea muy inclemente puede llegarse á ella en el barco. Allí dejará la pequeña expedición provisiones para un año como medida de precaución, y dos hombres que custodien el almacén. Despues, en botes de aluminio de nuevo diseño, construidos en Baltimore, que sólo pesan 400 libras y que se convierten en trineos, empezarán los doce expedicionarios restantes la marcha acelerada al Polo.

Para el 15 de Mayo espera estar nuestro compañero en la prensa, en el borde de los

grandes ventisqueros polares, y avanzando á razón de veinticinco millas por día en los trineos, calcula que á los cincuenta días habrá puesto la planta en el Polo No te.

Regresará en el mismo espacio de tiempo, y hé aquí como allá para Septiembre ó Octubre vendrá probablemente á mara... telegrama de Tromsø... periodista yankee ha... gin-cok-tail, la... siglos viene desat... y el dinero de las... ciones marítimas.

Una... mostrado que todo eso de que no se puede llegar al Polo es una leyenda inventada por cuatro asustadizos que se dejaron morir de frío por no avanzar. Velman el periodista yankee se dedicará á guiar caravanas Cook al Polo, y sus ciudadanos le levantarán estatuas por haber abierto el camino á un nuevo campo de excursiones veraniegas. Para Noviembre próximo ya estará constituida la sociedad que haya de construir el Great North Pole Railroad, y para el verano siguiente habrá en el mismo Polo mejores hoteles que en San Sebastian y Vitoria.

## ¡A un ingrato!

CANTO

En tu camino me hallaste  
Recuerdo claro era el día  
Y al ver que de amor moría  
Entonces, ay ¡me olvidaste!  
¡Me olvidaste! ¡me olvidaste!  
Y sumida me dejaste  
En honda melancolía.

Olvidarte no he podido  
Varios esfuerzos he hecho  
Y aun late de amor mi pecho  
Pensando ¡ay! en el olvido.  
Negro olvido... negro olvido...  
De mí se escapa un gemido  
Que sale en llanto deshecho.

Torna á mi pecho la calma  
Sueño dorado y querido  
Que vive siempre escondido  
Entre los sueños del alma.  
Quiero calma, quiero calma  
Pero al verte ¡ay! mi alma  
Rompe el sueño del olvido.

EVA LA DEL RIO DALG.

## Refranes de D. Tereso

Ojos que no ven.... borrachera segura.

A rey muerto... reina viuda.

El que tiene boca... sopla á menudo.

Marzo ventoso y Abril lluvioso.... son unos meses muy asquerosos.

Al buen entendedor... el chocolate espeso.

Más vale pájaro en mano... que tirarse de un quinto piso.

Donde fueres... de lo ajeno no te apoderes.

El que espera... no es manzana.

Cada oveja... tiene cuatro patas, si no le falta alguna.

Entre col y col... unas dos cuartas de tierra.

Despues del burro muerto... te cantaré unas sevillanas.

Cuando no sepas una cosa... no se la digas á nadie.

Hombre refranero, hombre de poco dinero (esto es verso y verdad pues no tengo más que para cerillas sin fototipia).



## VACAS

La empresa que tiene á su cargo la Plaza de Toros para dar corridas de vacas, merece nuestros más calurosos aplausos por sus trabajos en pró de que en Vitoria se pasen los domingos lo mejor posible, organizando para ello espectáculos que á todos gustan.

Tan solamente dos días se han corrido las vacas que recientemente adquirieron en Pancorbo, y pareciéndoles que la afición vería con gusto el sacrificio de alguna de ellas en *honrosa lid*, no han reparado en gastos, y esta tarde pasará á la *cazuela* después de entendiérselas con el amigo Eguiluz, la que el pasado jueves propino *sendos trompazos* á varios redactores de este semanario, y entre ellos á *mangui*.

Habrán también además de las restantes vacas, un hermoso novillo para los que se atrevan con él, y para fin de la fiesta un bailecito de P. P. y W.

¿Que habrá un lleno? ya lo sé; por si acaso, y para tener al corriente á los lectores de LOS ARQUILLOS de lo que pase, deja la pluma, y se dirige á la taquilla por billete

EL SEÑOR RUBORES.

## EL BANQUETE DEL JUEVES

Como por la prensa diaria ya habrán sabido nuestros lectores, el jueves se celebró en nuestra redacción un banquete que nos permitió pasar entretenida la tarde en compañía de amigos queridos, gente alegre toda y con muchas ganas de divertirse. El menú fué presentado en nuestra mesa impreso en tarjetas de muy buen gusto y redactado en la siguiente forma:

### MONUMENTAL BANQUETE

Organizado por el defensor del bello sexo  
LOS ARQUILLOS

### MENÚ

Des haricot estofés al huile.—Tortillini escabechini.—Rostroff offtoff malanoff.—Tiernos corderillos apartados del redil, para hacerlos entrar á viva fuerza en el horno.—Lingpip enredig au fouchin.—Plats, ples de pabrots au fêche.—Ensalada de escarola.

Ors d'ouvers.—Picadillo de sardinas del cantábrico recién pescadas del Cubo.—Olives de cuquillo de casa de Jaime Conca.—Pen de oten.

Postres.—Pastillas de goma.—Caramelos de los Alpes.—Dátiles de Barbería y de la Arábica.—Pirunres.—Aimer picón.—Cotufas, etc.

Vinos.—Variados, pues cada comensal ha de traer el suyo que concurrirá al concurso de cata, de cuyo resultado se dará oportuna cuenta en la prensa local.

Café, cigarros de 45 céntimos paquete, etc.—No hay Champagne porque les gusta mucho á todos.

Precio del cubierto 1'35 pesetas que se cobrará antes de abrir la boca.

Traje: Etiqueta rigurosa.

Hora: la una.

Sitio: La redacción de LOS ARQUILLOS.

Cumplióse al pie de la letra todo lo

mandado y á la una y minutos sentábanse á la mesa, entre otros señores, los siguientes: Don Herminio Madinaveitia (precedido de una enorme bandeja de pasteles sobre la que se veía un número de *La Libertad*) el simpático Joaquín Bellsolá (Leo-Nardo llevando muy tapada una botella de anís) D. Angel Eguileta (idem de idem con un enorme envoltorio de cigarros puros) los Sres. Condes de Felini, Guervini, Morenini, y Florini; Marqueses de Muchica, Sanval (D. E. y D. J.) Arcaut, Juar, Raban y Antojé; Duques de Bron (H. y N.) Morión, Gabil, Gi, Cebri y además, entre los que recordamos de la redacción, «Crayón», «Isós-Celes», «Valeriano», «Don Tereso», «El de Alcañiz», «El señor Rubores», «El Tío Puñales» y «El del Bigote Rubio».

La comida fué animadísima, durante ella se recibieron varios telefonemas de adhesión, una preciosa Postal de Miguel Cervantes de Saavedra y unos versos que daban hipo (de puro buenos); una brillante orquesta compuesta de guitarra y bandurria amenizó el acto, y después de remitir los modestos ramos de la mesa á la simpática y distinguida colaboradora Doña Dolores de Sisternes, después de oír á «Valeriano» hablar, á pesar de que no es orador y después de haber tomado varias fotografías el señor Conde de Morenini, la reunión en pleno dirigióse al Casino Artista á pedir al Sr. Pelaez la suelta de una vaca en la Plaza de Toros á fin de torear.

Faltaríamos á un deber al no consignar la extremada galantería del señor Pelaez, quién acompañándonos á la Plaza, puso á nuestra disposición la mejor *pieza* que tenía en los corrales Allí hubo de todo; toreros de frac y chaquet por los aires, quiebros sin cuento de Crayón, á poco quebraduras en la persona de algunos y sobre todo (y esto fué lo más notable) toreo fino y valor sin cuento en los Marqueses de Raban, Muchica, Antojé, Bron, Morion, Duques de Gabil, Cebri, conde de Morenini y D. Rubores. Así terminó la fiesta, pasando una tarde divertida y económica y sintiendo en el alma que por lo improvisada no tuvieran tiempo de unirse á nosotros más número de amigos, cosa que procuraremos subsanar en otra.

Gracias mil á «La Libertad» y al «Heraldo Alavés» por habernos honrado con su presencia y á todos cuantos pisaron nuestra modesta casa.

## ¡Qué liebre!

A mi simpático amigo Luis Rabanera

Jamás se me olvidará aquella tarde tan célebre ¿Te acuerdas Luis? Ya volvíamos de igual modo que otras veces, sin caza y sin munición, maldiciendo nuestra suerte, sin tabaco, ni cerillas y esperando oscureciese antes de llegar á casa por si salía alguna liebre, cuando de pronto los perros se lanzaron; y tú al verles seguiste. ¡Qué momentos de ansiedad! Tal vez recuerdes que te grité: Ten cuidado

no mates á los lebreles. Sonó un tiro. Yo esperé, en vano, á que tú volviéses; por lo que volé en tu busca presintiendo que te hubiese ocurrido una desgracia.

Llegué y vi, efectivamente, que estabas junto á mi perro á quien habías dado muerte, desesperado y contrito y cual queriendo volverle á la vida con caricias. Te levantaste al verme llegar, todo avergonzado de tu error; más sin poderme dominar, lloré contigo la muerte de mi *Caireles*.

VALERIANO.



Ha sido pedida la mano de la bella señorita Cristina Martínez, para nuestro amigo don Santiago García.

La boda se celebrará en el próximo mes de Junio.

Nuestra enhorabuena adelantada.

De Madrid, donde ha pasado una temporada, regresó días pasados á esta capital, nuestro querido amigo don Máximo Vergara.

Ha salido para Haro, nuestra encantadora suscritora la señorita Jesusa de la Llana.

El dignísimo administrador de Correos de esta Provincia don José María Ortega y Aguilera, ha guardado con nosotros la deferencia de remitirnos las tarifas internacionales vigentes desde el 1.º del actual.

Agradecemos al señor Ortega la remisión de dichos interesantísimos documentos.

También hemos recibido un detallado estado de «Artes y Oficios» que agradecemos en el alma.

Desde el número próximo LOS ARQUILLOS saldrá el sábado por la tarde en vez del domingo por la mañana.

Hemos tenido el gusto de admirar una colección preciosísima de postales, que se hallan de venta en el magnífico establecimiento de don Pío Larrañaga.

Con el objeto de pasar una corta temporada en compañía de sus padres y hermano, se encuentra en Vitoria procedente de Bilbao, nuestro muy querido amigo don Julio de Sandoval, y su distinguida señora.

Bien venidos.

A última hora nos remiten una noticia referente á una fiesta, que con motivo de un cumpleaños tuvo lugar en un taller de modistas de esta capital.

Como viene sin firma, sentimos no publicarla.

Por exceso de original no pueden ir «Respondón Universal» y otra porción de cosas.

En carta recibida de nuestro correspondiente en Toledo, nos comunica que la Academia de Infantería está ultimando los preparativos necesarios, para marchar al campamento de los Alijares, que se supone será el día 28.

Entre los alumnos reina gran animación con este motivo no sabiéndose hasta ahora si habrá ó no marchas militares á los pueblos de la provincia, como lo han verificado otros años.

El jueves en el mixto de las cuatro de la mañana, llegó jadeante y sudoroso, procedente de Sevilla á esta ciudad, don Tereso de la Lanzagorta, con objeto de asistir al banquete monumental de la redacción (y de traer los «Mottes» de esta semana). Después del banquete se marchó muy de prisa en el mercancías de las ocho, á su nuevo destino.

Dice D. Tereso que aquí hace mucha calor pero que él... está fresco.

Ayer fué conducido á la última morada el cadáver del que fué activo industrial don Venancio L. de Armentia.

Acompañamos en su justo dolor á la señora viuda é hijos del finado.

Después de larga ausencia se encuentran entre nosotros las distinguidas señoras é hija de nuestro particular amigo don Teodoro Iradier.

## El ochavo de la Justa

¿Dime Justa si eres justa  
como justa lo dirás;  
¿qué tiene ese ochavo tuyo  
que tanta guerra nos dá?

Es por ventura un ochavo  
distinto de los demás,  
por su figura grotesca  
ó por su raro metal?

O que es cuadrado ese ochavo  
ó que algún bollo quizás,  
ostentará por los años  
que rodando lleva yá?

Esto á la risa convida  
y á ella mi labio se ajusta,  
al ver que tal guerra dá  
el ochavo de la Justa.

Guarda bien esa moneda  
porque de veras asusta,  
pensar que pueda perderse  
el ochavo de la Justa.

ELIA MERINO.

## Espectáculos para hoy

A las ocho de la mañana, diana por los tamborileros, que harán su acostumbrado recorrido.

En el paseo del mediodía ejecutará de doce á una la Banda Municipal en la Florida un escogido programa.

Por la tarde á las seis si el tiempo lo permite ejecutará también bonitos bailables.

A las cuatro de la tarde gran corrida de vacas, una de ellas de muerte. (Véanse programas)

La música del Regimiento de Guipúzcoa amenizará el paseo de la Florida de cuatro y media á seis, con el siguiente programa:

- 1.º «El Despejo» (paso-doble).—S. Miguel.
- 2.º «Recuerdos de Biarritz» (Waldteufel).
- 3.º «Dama Pique» (Sinfonía).—Suppé.
- 4.º Jota de «El Duo de la Africana».—Caballero.
- 5.º Paso-doble final.

Todos los días festivos, se halla á disposición del público, en el campo de las Brigidas el tío-vivo, al precio de 5 céntimos la carrera completa.

VITORIA—Imp. de los H. de Pujol



# SECCIÓN DE ANUNCIOS

**PARA ENFERMEDADES URINARIAS**

**SÁNDALO PIZA**

**MIL PESETAS**



al que presente *Cápsulas de Sándalo Piza* que las del Dr. Piza de Barcelona, y que cursa sus pólizas y certificados lo das las ENFERMEDADES URINARIAS. Premio la con medallas de oro en la Exposición de Barcelona de 1888 y Gran Concurso de París, 1889. Que y siete años de éxito. Única aprobada y recomendada por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca; varias corporaciones científicas y reconocidos prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. — Prescripciones. — Farmacia del Dr. Piza, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se reparte por correo anticipado su valor.

## COMERCIO DE PAÑOS

DE LA

### Viuda de C. Martínez

É HIJAS

Se acaba de recibir para la temporada de verano, completo y variado surtido en todo lo concerniente al ramo de pañería, especialmente en lanillas para trajes de caballero.

Últimas novedades.

Herrería, 2 y Plaza Vieja

## Posada del Gallo

Camas para dormir á 2 y 3 reales. Se compran y venden botellas vacías.

Servicio permanente.

Correría, 42.—VITORIA

## Tarjetas fantasía

de visita; programas y billeteaje para bailes, participaciones, menús, anuncios, esquelas de defunción, etc. En la imprenta de este periódico.

CORRERÍA, 46—VITORIA

**CÁPSULAS EUPEPTICAS**

**MORRHUOL**

PRINCIPIO ACTIVO DEL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

**DEL DR. PIZA**

PRIMER PREPARADOR ESPAÑOL DE DICHO MEDICAMENTO

Premiado con MEDALLAS de ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y en la Exposición Concurso de París de 1889.

El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos, en su clientela, han demostrado que el MORRHUOL es mucho más eficaz que el aceite y las emulsiones del mismo contra la tisis pulmonar, reumatismo crónico y nudosos, raquitismo, escrofala, linfatismo y estado caquético en general. No contiene el MORRHUOL grasa alguna; puede tomarse en verano lo mismo que en invierno 10 reales frasco. 12 frascos 96 reales. De venta al por mayor y menor farmacia del autor, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.

## IMPRENTA

DE LOS

### Hijos de Pujol

A todo buen español que viva con cierta cuenta se recomienda la Imprenta de los HIJOS DE PUJOL.

Pues en ella encontrará, perfección y economía, y de seguro, ahorrará, lo que en otra gastaría.

## Papel para envolver

Se vende muy barato en esta redacción.

## SANTOS DUMONT

PARIS

Las Personas que conocen las

**PILDORAS**

DEL DOCTOR

**DEHAUT**

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## Recuerdos del pasado

EL ARTE EN 1722



Un general bélico



Un aldeano pacífico á la par que cabizbajo.

Como en la época presente, son joyas de gran valor las antigüedades, prometemos copiar del natural algunas para publicarlas.

Folleto de LOS ARQUILLOS (10)

## Tres Millones

y una mano

Novela contemporánea

original de

Oinesra Setneuf

Escrita expresamente para LOS ARQUILLOS.

(CONTINUACIÓN)

pecie de «Cuadros disolventes» que me hizo una gracia atróz; después representaron una opereta-fatídica en la cual morían diez y ocho ó veinte individuos y aquí llega mi lance: en el entreacto, un gachó muy gordo que estaba á mi derecha vestido de tocino hablaba tan fuerte con otro que me entraron ganas de enterarme de qué trataban. Le dije al intérprete que se fijase y al poco rato me dijo:

—Pues hablan de España; de lo hermosas que son las españolas....

—Fíjese, fíjese V. bien—le dije.

—Ahora hablan de una tal su Apolonia...

No oí más me levanté y colocándome delante del mozo aquél y haciéndole una in-

clinación de cabeza, le indiqué que deseaba hablarle valiéndome del intérprete.

Empezó la conferencia.

Hize que el intérprete le preguntase, que si tenía la bondad de decirme quien era la Apolonia esa de quien hablaba y.... ¿sabéis cual fué la contestación? pues levantarse más ligero que os lo cuento y darme este soberbio puñetazo, á la vez que daba un ladrillo que luego el intérprete me dijo que quería decir «por preguntón.»

Yo me avalancé á él, nos llamamos á patadas y puñetazos, el público se amotinó, empezaron las apuestas mútuas (que creo que aquí son costumbre en cuanto se pegan dos) y lo menos tardaron media hora en separarnos los guindas que van vestidos de reyes de copas.

Inmediatamente nos llevaron á la cárcel al intérprete y á mí.

—No se apure V. aquí no estaremos mucho tiempo—me dijo el intérprete—aquí es costumbre á las diez horas de una pendenencia, se verifica el desafío en el mismo sitio donde haya sido la riña, es á muerte, y si como en el caso éste uno de los combatientes es extranjero y no tiene quien le apadrine, la policía se encarga de actuar de padrinos.

En efecto el intérprete no se ha equivocado en nada; ha entrado en el calabozo un delegado que parecía un cangrejo de río, me ha preguntado si tenía quien me represen-

tase en el duelo y como le he dicho que vosotros, me han traído conducido hasta aquí cuatro parejas que abajo esperan y me han tomado ya medida de una caja porque creo que llevan al lugar del duelo las de los dos combatientes y aún han tenido el cinismo de preguntarme si la quería de zinc ó madera.

Conque ya veiste—rminó diciendo Félix—cómo tengo razón para decirnos que quizá me cueste la vida la dichosa Apolonia.

Guardamos silencio; al poco rato procuramos todos consolarnos mutuamente, por más que veíamos muy palpable una hecatombe, pues claro está, que siendo moneda corriente allí los desafíos era natural que aquellas gentes fuesen consumados duelistas.

Puso dos letras Félix á su familia y á la marquesa de despedida y ofreciéndose para el otro mundo, pedimos una botella para tomar la última copa juntos y leímos una hoja extraordinaria que pregonaban é hicimos subir, en la que daba noticia del desafío que se iba á verificar á las ocho en el Teatro Gurrin, entre el Diputado á Cortes, Catapum-chin-chón y un joven europeo que parecía español y marica por añadidura.

El suelto nos indignó y estábamos haciendo comentarios muy sabrosos cuando asomó por la puerta una cara con más pelos que un chivo, diciendo *kaka-mian-trú*; volvimos la cabeza creyéndonos que era algún

guasón y en efecto era el guasón del comisario de policía que nos decía según tradujo el intérprete: *En marcha señores dueñistas.*

Nadie podrá averiguar el sinnúmero de barbaridades que dijimos á aquél tío, escudados en la seguridad que teníamos de que no nos entendía; el intérprete á la vez que se ponía la gorra para acompañarnos se reía á mandíbula batiente.

Al fin salimos á la calle; en el trayecto del Hotel al Teatro una multitud silenciosa en extremo, nos seguía y rodeaba; pero más calladas las gentes que las sardinas de cubo.

Llegamos al Teatro y el aspecto que presentaba era deslumbrador; de bote en bote y en traje de etiqueta. Todo el mundo se levantó y no se oía ni el volar de una mosca.

¡Por Dios que costumbres más raras!

Nos subieron al escenario que figuraba una decoración de fondo del mar como en los «Sobrinos del Capitán Grant» y allí estaban ya los otros esperándonos; se llevaron entre bastidores á Félix y al Diputado y al poco rato volvieron vestidos de cafeteras rusas.

Y el público sin rechistar.

Adelantóse el comisario de policía y yo no sé que demonios leyó allí, lo cierto es

(Se continuará.)