



MAJORICA
1924



IRENE
FRYBERG

LA MAS LIMPIA
En un instante la desmonta usted; para limpiarla alcanzando todas sus piezas, sin que para ello necesite conocimientos especiales.

ASEGURADA CONTRA EL ROBO

Al cerrar sus oficinas por la noche mete Vd. en un momento los carros de sus máquinas en sus cajas de caudales. Un carro no ocupa más sitio que un libro. El ratero se lleva el gran chasco porque una máquina sin carro no tiene valor ninguno.

ASEGURADA CONTRA INGERENCIAS EXTRANAS

Si Vd. tiene cariño a su máquina y no quiere que durante su ausencia intervengan con ella personas ajenas, quite el botón de la derecha del armazón y ya nadie podrá escribir.

CARRO INTERCAMBIABLE

Con una máquina y un carro de recambio tiene Vd. dos máquinas: la de tamaño normal y la de carro mayor.

Sea Vd. el UNICO dueño de su MAQUINA



Campeón de Alemania en 1923

COMERCIAL ISLEÑA
Plaza de Cort, 3. PALMA

RESISTENCIA
Ilimitada. — Hay en España ya quien utiliza desde hace 10 años la misma.

"MERCEDES"

Aparte de ello basta fijarse en sus piezas, **TODAS ELLAS A LA VISTA MERCED A LA FACILIDAD DEL DESMONTADO.** Este permite al cliente llegar al punto más recóndito de la máquina comprobando la excelencia de todo el material empleado.

Las palancas son todas de acero con un baño de cobre en el sitio de mayor frotación para impedir que puedan oxidarse.

Las ventajas enumeradas son exclusivas de esta máquina, posee además todas las características de las demás marcas de primera categoría.

ES LA UNICA QUE HA LOGRADO INTRODUCIRSE en los E. U. A PESAR DE LA GRAN PRODUCCION NACIONAL.

Pulsación suave
90 caracteres
Tipos intercambiables

MAJÓRICA A SUS LECTORES

La benevolencia y simpatía con que ha sido recibida, por los periódicos y por el público, esta Revista, nos obliga a confirmar nuestros propósitos y a ratificarnos en ellos solemnemente.

Digimos que cuantas atenciones se nos dispensasen serían a cambio de una mayor suma de esfuerzos consagrados a la idea que dió vida a MAJÓRICA y vamos a cumplirlo.

Preparamos para el segundo trimestre de este año un número extraordinario que se repartirá gratuitamente a todos los suscriptores.

Contendrá tantas páginas de texto como los ordinarios y se empleará en su confección el mismo papel con la misma profusión de grabados que tan interesante han hecho esta Revista.

Si verdaderamente esta publicación ha respondido a una necesidad sentida, como lo demuestran los muchos boletines de suscripción recibidos y las felicitaciones de que hemos sido objeto, ello ha de alentarnos para aportar a la obra de todos el esfuerzo de cada uno.

Vengan los anunciantes a beneficiarse con la publicidad que ofrece MAJÓRICA.

Los intelectuales con la nota vibrante de su preclaro intelecto.

Los artistas del lápiz y de la pluma con sus concepciones geniales.

Los amantes de la fotografía con la plástica reproducción de la actualidad palpitante.

Queremos nutrir nuestras listas de colaboradores con toda esa juventud inédita que trabaja y estudia, ofreciendo el lugar preferente a la madurez aquilatada.

Gracias a cuantos nos honraron con sus trabajos, todos ellos meritísimos.

MAJÓRICA cumplirá su cometido, lo prometió solemnemente y tengan la seguridad de que los contratos de anuncios suscritos por un año serán religiosamente respetados.

Para los anuncios que han de figurar en el número extraordinario se reciben encargos:

En Palma, P. de Cort, n.º 25.

En Sóller, S. Bartolomé, n.º 17.



Relojero del Excmo. Ayuntamiento de
Palma y de la Excmá Diputación de
Baleares

Venta de relojes de todas clases
Taller de composuras

JOSE GIBBENT MATEU

Colón 28 y 30 * PALMA

57-Sindicato-57

LO MAS ELEGANTE
LO MAS COMODO
LO MAS SOLIDO
LO MAS ECONOMICO

Vencemos toda competencia con nuestra
elaboración manual y con nuestros precios.

¡Nadie puede con nosotros!

Calzados Bazar Balear

Sindicato 57

PALMA



LO QUE DICEN LOS DEMÁS

La Almudaina.—«El inteligente fotógrafo señor Rul-lan ha renovado estos días su exposición, llamando poderosamente la atención entre todos sus trabajos expuestos una ampliación de grandes dimensiones.

La Ultima Hora.—En dicha exposición se nota un marcado avance hacia el arte y buen gusto en la manera de presentar la labor. Llamando la atención cuantos trabajos han sido expuestos de reconocido valor y del que el fotógrafo ha sacado un gran partido, con motivo de su citada exposición. El señor Rul-lan ha sido muy felicitado.

Correo de Mallorca.—Hemos visto la exposición de fotografías en la cual el señor Rul-lan ha puesto (sacando gran provecho de ello) a contribución sus dotes de artista.

LO QUE DECIMOS NOSOTROS NO SEA VD. RUTINARIO

Retrátese en la fotografía RUL-LAN y se convencerá de sus trabajos.

Calle de Palacio, 10 (frente la Diputación)

PALMA

LOS COCHES QUE SUBEN LAS CUESTAS MEJOR
QUE LA MAYORÍA LAS BAJAN SON LOS



SUS SEIS CILINDROS DE DIEZ CABALLOS
ES EL COCHE DE LAS PERFECCIONES
TORPEDO SUPER-LUJO 4-5 PLAZAS 10.200 PTAS.

Precios en Palma

*
CONDUITE INTERIEUR 10 H. P. 4 cil. 10.750 Ptas.
TORPEDO SUPER-LUJO 10 H. P. 4 cil. 8.750 Ptas.
TORPEDO GRAN LUJO 6 H. P. 4 cil. 7.800 Ptas.
*

Entregas inmediatas

COCHECITOS 6 HP. 23 PLAZAS, 4 CIL.
DESDE 4.750 PESETAS.

AGENTE ÚNICO EN BALEARES

JUAN B. SOCIAS

DESPACHO
VICTORIA 18-TELÉF. 373

ALMACEN
ALMUDAINA, 9

TALLERES
ZANOQUERA 16-TELÉF. 382

EL JAPON

Constitución 33
Borne
Palma de Mallorca

La suma de perfeccionamientos aplicados a los legítimos gramófonos de la marca



constituyen a éstos en verdaderos instrumentos de arte, asegurando la plenitud de goce en la audición de las selectas producciones musicales.

Los supremos artistas del mundo, al confiar exclusivamente a esta marca la reproducción de sus maravillosas creaciones, atestiguan con su criterio superior la excelencia de nuestros discos y aparatos.

¿Conoce Vd. la espléndida serie de 11 discos del excelso tenor Fleta?

Audiciones de ensayo gustosamente facilitadas.

Agencia exclusiva: EL JAPON.

BELLEZA

La representación de la belleza femenina ha sido en todos los tiempos ideal de los grandes artistas.

Y Vd., señora, siente sin duda el ideal de conservar y aumentar su propia belleza viviente.

Tenemos a su disposición los acreditadísimos Preparados de Belleza

VASCONCEL

que la hermosearán de modo admirable.

Folleto explicativo gratis

EL JAPON

PARAGUAS

PARA SEÑORA

Acabamos de recibir un nuevo surtido, de última moda, especialmente en modelos elegantes y de precios económicos.

EL JAPON

MAQUINA DE AFEITAR

VALET-AUTO STROP

La más cómoda y de resultado más económicos, porque suaviza por sí misma las hojas, prestándolas larga duración, y produciendo un afeitado suave y perfecto.

Varios modelos.

Accesorios de la misma marca: Hojas, suavizadores sueltos, pastas para suavizar, brochas.

EL JAPON

CEPILLO PARA DIENTES

PRO-PHI-LAC-TIC

el superior cepillo norteamericano.

Varios tamaños.

Varios grados de dureza.

Infinidad de otros modelos de cepillos: para dientes, uñas, cara, cabeza, bandolina, ropa, sombrero, calzado, etc.

EL JAPON

Constitución 33
Borne
Palma de Mallorca

EL JAPON

NUM.º 2.

MA JÓRICA CA

Febrero de 1924.

..... REDACCION
Y ADMINISTRACION
P. Cort, 25
PALMA DE MALLORCA



VIDA



ARTE



NUEVO ACADÉMICO

El general Weyler nació en Palma de Mallorca el día 17 de septiembre de 1839; muy joven ingresó en el Colegio de Infantería de Toledo, y siendo ya teniente de dicha arma pasó a la Academia Especial de Estado Mayor, de la que salió con el número primero de su promoción; dos años más tarde ascendía a capitán, y aquí empieza ya una carrera brillante y gloriosa, no interrumpida un solo momento. El capitán Weyler, a petición propia marcha a Cuba y de allí a Santo Domingo, donde después de una reñida campaña el General de su división hizo que se tributaran al comandante Weyler honores de Capitán General de ejército. La única cruz laureada que se concedió en Santo Domingo fué la de Weyler. Después pasa de nuevo a Cuba, mandó la guerra separatista y el General Valmaseda le nombra Jefe de Estado Mayor; era ya Coronel cuando se encargó en la Habana del mando del cuerpo de voluntarios creado por el comercio de aquella plaza, y fueron muchos los hechos de armas en que tomó parte con dicha fuerza. En julio de 1873 regresa a España siendo ya brigadier. En la península tomó parte muy activa en la campaña contra los carlistas y por méritos de Guerra, en 1874, ascendió a Mariscal de Campo.

Teniente General desde 23 de Enero de 1878, no tardó en ser nombrado Capitán General de las Canarias, donde le nombraron Hijo adoptivo de la provincia; y de allí pasó a ocupar el mismo cargo en las Baleares de donde marchó por haber sido nombrado Director general de Administración y Sanidad militar. Poco después por los

servicios prestados en las Canarias recibía el título de Marqués de Tenerife.

En 15 de marzo de 1888 fué nombrado Capitán General de Filipinas y después de brillantes hechos de armas, a petición propia

se le relevó del mando, concediéndole la Gran Cruz de María Cristina. En 1893 fué nombrado Comandante en Jefe del sexto cuerpo de Ejército, Capitán General de Burgos, Navarra y las Vascongadas; luego capitán General de Cataluña.

En 1896 se le mandó a Cuba de Capitán General y Jefe superior del Ejército de aquella isla, y tras una brillante campaña fué relevado por Blanco por los motivos e imposiciones de todos sabidas. A su llegada a Palma, después de su relevo de Cuba, se le hizo la manifestación de simpatía más grande que en esta isla se recuerda.

Weyler fué en repetidas ocasiones Senador, dos veces Ministro de la Guerra, se le concedió el Toisón de Oro, estando en Barcelona se le dió el grado de Capitán General de Ejército, y al crearse el Estado Mayor Central se le puso a la cabeza de tan alto departamento; más tarde el Rey le concedía el título de Duque de Rubí con grandeza de España de primera clase. Es Senador por derecho propio y uno de los españoles que en la actualidad gozan de más prestigio. Es dos veces Benemérito de la Patria, Hijo Ilustre de Palma, Manila, Ilo-Ilo, Jaro, Vigán y de Baleares, y posee casi todas las condecoraciones españolas y muchas extranjeras.

Estos son, a grandes rasgos, los principales datos que encierra la historia del ilustre mallorquín a quien Majórica se complace muy mucho en tributar este humilde homenaje, honrando estas páginas con su fotografía, con motivo de haber sido elegido recientemente socio de número de la Real Academia de la Historia.

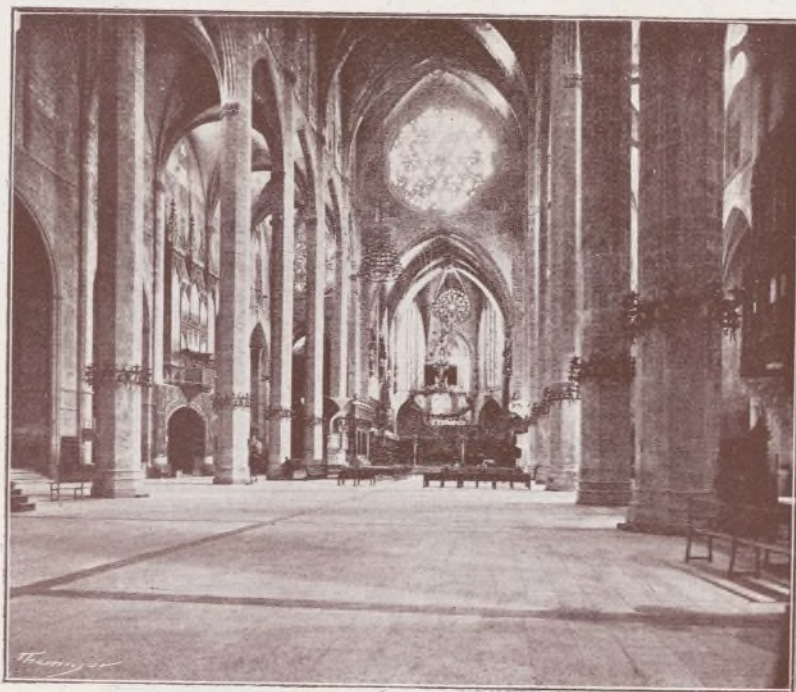


Fot. Royal.

El Ilustre Hijo de Mallorca, Excmo. Sr. D. Valeriano Weyler y Nicolau, Marqués de Tenerife, Duque de Rubí, Grande de España, Capitán General de los Ejercitos y Jefe del Estado Mayor Central.

EL GENIO DE LAS PASADAS EDADES ESCULPE EN LA PIEDRA UN POEMA DE ÉPICA GRANDEZA

*En la magnificencia de la Catedral de Palma tienen misteriosa
emotividad las impresionantes ceremonias de la liturgia cristiana.*



Fot. Truyols.

Un temperamento artístico halló el momento propicio para recoger
en la placa fotográfica la soberbia plasticidad de las cosas grandes

LA CATEDRAL BASÍLICA DE PALMA

Frente al Palacio de la Almudaina y asomada al mar, como si fuera el centinela avanzado pregonero de la fe del gran Rey Conquistador, se alza la hermosa Catedral Basílica, que el genio desconocido de ignorado artista creó, respondiendo, más que a los mandatos de la técnica, a la severa grandiosidad de lo que debía ser el templo augusto, evocación del triunfo de la cristiandad sobre la morisma; sancta sanctorum, donde la arrogancia de los contra-fuertes, botareles y pináculos cantarían a través de las centurias el eterno poema de la Virgen María, Patrona de las huestes del excelso Monarca.

De un estilo gótico puro, es románica por la distribución de su planta y por tener el ábside aislado, sobre el cual se abre un rosetón de bellísimo calado y otro magnífico bajo la primera bóveda de la nave mayor, que es el más grande que existe.

La fotografía que publicamos muestra el recinto total en magna perspectiva, evidenciándose lo espacioso de las naves, la delgadez de las columnas y la harmónica proporción de todo el conjunto.

Es la que con más esbeltas columnas sostiene naves más anchas. Son aquéllas catorce, to-

das de planta octógona y desprovistas de boceles. Tienen 21'47 metros de altura por sólo 1'49 de diámetro.

La nave principal mide 17'80 metros de ancho por 43'95 de alto, y las laterales 8'75 por 29'40.

La capilla Real, o sea el ábside mayor alcanza una longitud de 26 metros, y 9 tiene de fondo la capilla de la Trinidad; así que desde el fondo de esta absidiola hasta la puerta mayor, la longitud total del templo en su interior es de 105 metros.

En la capilla de la Trinidad están los restos mortales de los reyes Jaime II y Jaime III.

La sillería del coro es de gusto ojival y es del siglo XVI. Corona su respaldo un friso en forma de doselete corrido que ostenta bajo relieves con temas del Antiguo y Nuevo Testamento.

En la capilla del Corpus Christi está el sepulcro del primer Obispo de Mallorca después de la Reconquista, Fray Ramón de Torrella.

En la del Sagrado Corazón, con retablo de ricos mármoles mallorquines, están las urnas sepulcrales de Beatriz de Pinós y Pedro Juan Llobet, admiradores ambos de las doctrinas de Ramón Lull.

En la de San Bernardo figura enterrado el Obispo Nadal, Presidente que fué de las Cortes de Cádiz.

La capilla de Nuestra Señora de la Corona contiene el sepulcro del Obispo Galiana, primer mallorquín que ocupó la Sede de Mallorca.

Detrás del altar mayor se conservan los restos de la Princesa Esclaramunda, hija del rey Sancho de Mallorca.

En la antigua Sala Capitular hay un sepulcro gótico de Gil Sánchez Muñoz, elegido antipapa a la muerte de Pedro de Luna, tomando el nombre de Clemente VIII y creado Obispo de Mallorca en 1429.

El tesoro de la Catedral tiene, entre otras alhajas, dos candelabros de plata cincelada y repujada de 15.000 onzas de peso; se asegura que en su género es lo mejor que hay en el mundo.

En este templo es donde las ceremonias de la liturgia se guardan y se conservan con toda su magnífica grandeza.

Rige los destinos de la grey católica mallorquina ilustre purpurado, para quien deseamos las bendiciones del cielo.

El estimado purpurado
y bondadosísimo
Obispo de Mallorca

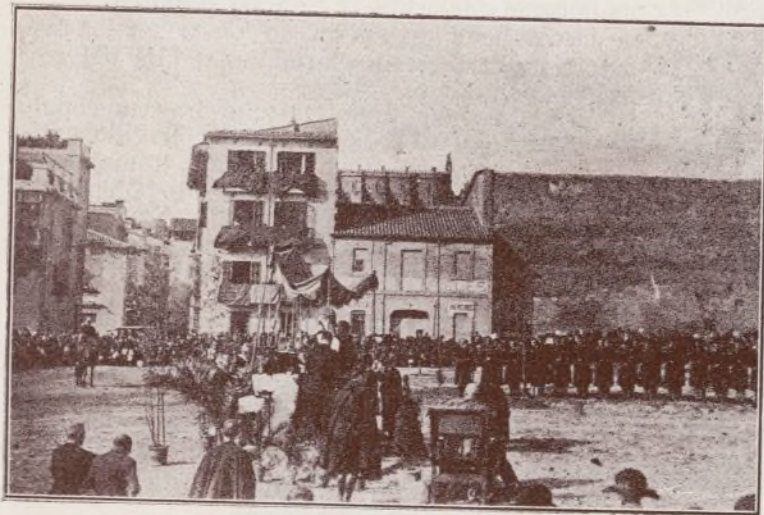


Ilmo. Sr. Dr. D. Rigoberto
Domenech
vistiendo de Pontifical

Fot. Rul-lán.

LA FIESTA DEL ARBOL

INFORMACIÓN GRÁFICA DE



En el Ara Santa el sacerdote ofrece el sacrificio...

¿Qué pasa en la mañana dominguera, que los niños y niñas de las escuelas públicas visten sus mejores trapitos y en enjambre afluyen a la explanada de la antigua Puerta del Campo?

¿Por qué gozosos y rientes muestran en su semblante la satisfacción y la alegría? Sencillamente porque va a celebrarse la Fiesta del Arbol, y al influjo de ese hombre enamorado locamente de su profesión, que se llama Juan Capó.



...y la multitud adora reverente al Dios tres veces Santo.

se han sumado voluntades, se han vencido obstáculos y los Maestros, seducidos por el Inspector Provincial, le han secundado, gentil y noblemente, no para sembrar unos árboles, flor de un día que la travesura de los pequeños arrapiezos destruirá prontamente, sino para otra



Un grupo de autoridades y de invitados a la fiesta, con los comisionados que la organizaron.

siembra más provechosa, más noble, más digna; de intensa emotividad, de grandiosa psicología, que hará de esos pequeños hombres los amantes de los árboles y de los pájaros, los enamorados de la tierra, madre generosa que, pródiga, nos sustenta.

Allí, en correcta formación y en artístico desorden están dos o tres mil niños,

FIESTA DE LOS NIÑOS

NUESTRO REDACTOR J. MIRÓ

formando grupos escolares, que un lazo, rojo o azul, amarillo o grana, distingue. Allí todos, convencidos de que van a realizar una obra grande, la de sembrar un árbol, como ellos pequeño, como ellos diminuto, que al calor de cuidados y de atenciones será mañana recio tronco que resistirá los embates de la vida y levantará su copa al cielo buscando en la majestuosa constelación o en la brillantez del astro rey, la grandiosa emotividad de lo sublime.

Como ellos, es ahora pequeña planta que unas manecitas delicadas troncharían fácilmente; como ellos es pequeño arbusto que no resistiría el menor esfuerzo. Pasarán los años, los niños cuidarán de su lozanía, le curarán si está enfermo, le brindarán alimentos, le librarán de arteros enemigos, y cuando sea grande y Dios y la Naturaleza hayan completado su obra, bajo su copuda fronda irá el niño hecho hombre, como él fuerte, como él robusto, para solazarse en la contemplación de esta obra que, siendo suya,



El ilustrísimo Prelado plantando un árbol junto a la simbólica Cruz, pregón de la fe de nuestros mayores.

será de todos; y en aquel corazón donde anidaron, quizás, malas ideas, donde el mal germinó, tal vez, en momentos de desfallecimiento, brillará el recuerdo de la niñez, esfumado por el tiempo, y el árbol bendito recordará una mañana

dominguera en que, entre los vibrantes acordes de la música militar, un hombre excelso por su gerarquía y grande por sus virtudes y su saber plantó unos de aquellos árboles y fué ejemplo que imitar para quienes viéndose pequeños comprendieron que por la abnegación, el esfuerzo y práctica de las virtudes cívicas podían llegar a ser grandes, y soñaron en la cruz pectoral del Obispo, en el fagín del pundonoroso militar que amó a su Patria sobre todas las cosas, en el bastón de mando del Alcalde que simbolizaba el principio de autoridad.

Plácemes para los organizadores y plácemes para quienes con su esfuerzo proporcionaron al cronista la grata satisfacción de una fiesta que esmaltó el sol con sus irisados rayos al jugar sobre aquellas cabecitas esperanzadoras.



Los niños y niñas de las Escuelas Públicas cantando el himno que para la fiesta escribiera D. Antonio Pol, romántico de la idea.

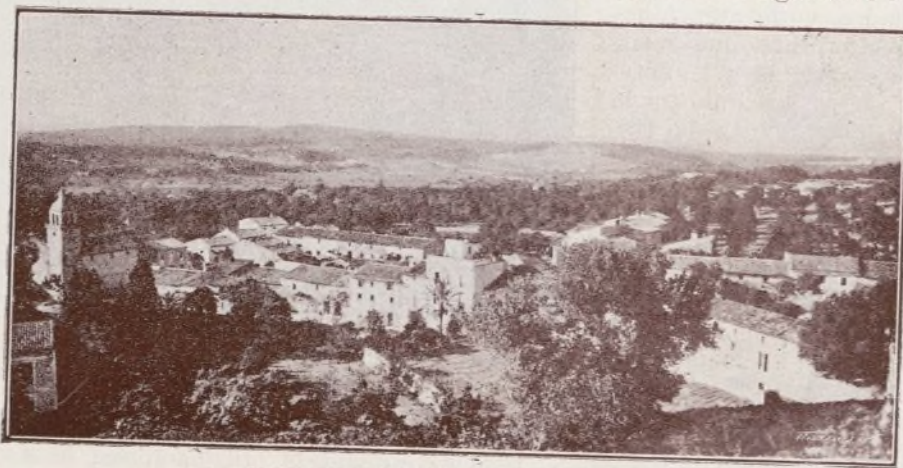
PASEOS POR MALLORCA

EL GENIO DE RAMON LULL INMORTALIZÓ EL PINTORESCO LUGAR DE RANDA

Hay en Mallorca una infinidad de excursiones preciosas, que todo el mundo conoce de nombre y que, sin embargo, sólo las realiza un número relativamente pequeño. Entre éstas, figura la excursión al pueblo

capilla, la cual Virgen se digna curar las almas y los entendimientos de los cristianos y de los habitantes del presente reino.»

Cuando a mitad del siglo XVI se emprendieron



VISTA PINTORESCA DE RANDA

de Randa y al Santuario de Nuestra Señora del Puig de Cura.

No existe mallorquín que no conozca de nombre el celebrado *Puig de Cura*, y a pesar de esto me encontré con muchos que nunca subieron a él.

Randa es un risueño pueblecito, dormido a la falda del *Puig*. Su nombre se encuentra en el libro de Repartimiento como propio de una alquería de cinco yugadas, cuya denominación árabe *arrenda* o *arrenda* significa *el mirto y aloes*.

El santuario de Cura está edificado en lo alto del monte de Randa, entre Algaida, Lluchmayor y Montuiri, dominando el llano de Mallorca.

Se supone que dió el nombre de Cura a este lugar las curaciones espirituales y corporales que por intercesión de la Virgen se realizaron en tan humilde templo. Por esto encabezaron los Jurados del Reino, en 5 de Junio de 1555, unos capítulos reglamentando la administración del Santuario con estas palabras: «En el nombre de Nuestro Señor Jesucristo y de su gloriosísima Virgen Madre María bajo el título y sobrenombre de cura está instituída la presente

importantes obras de reparación en aquel Santuario, acudían a trabajar obreros enfermizos, quienes lo hacían sin retribución de ninguna clase, deseosos de recobrar la salud perdida. Existen muchas pruebas de tales trabajos gratuitos, pudiéndose leer lo siguiente en el Archivo Histórico (Legajo Randa).

«Miguel Pastor de Randa feu feyna a XXX de Setembre (1544) y a tres de Octubre fiuli la despesa y per quant no stava molt sa no volgué res per amor de la Mare de Deu.»

La historia nos presenta el origen de este Santuario por la subida a él del mártir Ramón Lull. El penitente, pasados unos diez años de su conversión, allá por los de 1272, cuando en peregrinación humilde había visitado los santuarios de Santa María de Roquemador en las Vascongadas, de la Virgen de Monserrat en Cataluña, el Sepulcro de Santiago en Galicia y otros lugares, subió al monte de Randa. Tendría entonces unos cuarenta años. Y es fama que en una hora contemplativa, Dios le ilustró su entendimiento, volviendo Ramón a la abadía del Real, en donde comenzó a preparar su libro que primero lla-

mó Arte Mayor y después Arte General. Terminado este libro subió de nuevo al monte, edificando una ermita en la que vivió más de cuatro meses. Orando un día, vino a él un pastor, quien adoró los libros del Beato, bendiciéndole, y haciendo sobre su cuerpo la señal de la Cruz se despidió, dejándole admirado. Así refiere el autor de la vida coetanea del Beato el origen del Santuario que más tarde fué dedicado a la Virgen bajo la advocación de Nuestra Señora de Cura.

Asegura la tradición que estando una vez en oración el Beato, junto a una cueva, se le apareció Jesucristo crucificado, y que al levantarse Ramón para abrazarle, Jesús había desaparecido, dejándole la cruz en sus brazos. Sobre la cueva de referencia se lee ahora la siguiente inscripción, grabada en caracteres góticos:

«Aquest és el lloc a on se retirava el beneventurat Ramon Lull a pregar Déu. Estant amb alta contemplació li aparegué Jesús crucificat al qual abraça Ramon, i desapareguent Jesús li deixà la creu entre els braços.»

Resulta curiosísima la lectura de la historia completa de este Santuario, escrita por el M. I. Sr. don Mateo Rotger, y que se vende en aquella altura, pudiéndose leer en ella el desarrollo y adversidades de las escuelas lulianas desde sus comienzos bajo las enseñanzas del maestro Catany; la bendición de los frutos; el Santuario en los siglos XVII y XVIII; la vida y costumbres de los escolares; las épocas de abandono y restauración, etc., etc..

Se supone que la bendición de los frutos que se comenzó en el Puig de Randa, se celebró por primera vez a principios del siglo XVI. Tenía lugar en la tercera Dominica de Pascua, cuando la primavera extiende sobre los campos su divina sonrisa. Esta fiesta celebrada según el ritual mayoricense atraía

al lugar ininidad de fieles. Desde aquella altura, que domina el extenso y fértil llano de nuestra isla, eran bendecidos los campos en el período en que iban a dar sus frutos. Esta fiesta se celebró en Cura hasta el año 1614. Al siguiente año comenzó a tener lugar en el baluarte de San Antonio, de Palma, y en 1914, personalmente el Obispo Doctor Campins, con muy

plausible acuerdo, reanudó la memorable fiesta en aquella altura, bendiciendo los frutos desde el *Mirador* que domina como a dos pasos las bahías de Palma y Alcudia.

En la actualidad cuidan de este Santuario los religiosos de la Tercera Orden Regular de San Francisco.

Los automovilistas pueden realizar esta excursión saliendo de Palma por la carretera de Manacor hasta Algaida (22 kms.). Con cinco kilómetros más se encuentran en Randa, donde hay que dejar los coches. El regreso puede realizarse por Lluchmayor. De Randa a esta población hay unos 5 kms, y de ésta a Palma 24 kms.

También se puede ir a Randa tomando el tren que sale de Palma por la mañana a las 8'40 y pasa por Algaida, o el de las 7'30 que pasa por Lluchmayor.

Estamos en el *Mirador* que, como llevo dicho, domina el extenso llano de Mallorca. El religioso me habla de las dificultades de orden económico que se les presentan para construir una carretera que desde Randa conduzca al Santuario. Este religioso es un muchacho joven, de cabellos rubios, en cuya mirada serena, y reposada, como que brille un poco de la luz infinita del paisaje. Un viento frío nos azota constantemente, como celoso de que podamos contemplar a nuestras anchas la admirable visión de las lejanías azules.

¡Un camino! Un camino que deje llegar hasta



BENDICIÓN DE LOS FRUTOS

aquí, cómodamente, a los mallorquines que no subieron a Cura. Este es el ideal de mi compañero de ahora.

Verdaderamente la subida es un poco áspera. Desde Randa hay que subir al Santuario por un empinado sendero que pone a prueba las piernas y los pulmones. Esto para los jóvenes y sanos no tiene nada de particular. Pero tiene algo, eso sí, para los viejos, los enfermos y... los perezosos. Se emplea una hora en la ascensión, divisan-do siempre los campos lluchmayorenses y el azul del Mediterráneo que rompe la silueta de Cabrera. Son 548 metros sobre el nivel del mar.

Si la subida a Cura pudiera realizarse cómodamente, como el viaje a Lluch, por ejemplo, el Santuario sería, naturalmente, mucho más vi-



ENTRADA AL SANTUARIO

sitado; y en lo alto de la cima se crearían facilidades como se han creado en los dominios de la *Moreneta*. Cuesta unas pesetas seguir ese camino ya empezado, pero no creo sea imposible su terminación. Aunando algunas voluntades se puede realizar.

El religioso me acompaña hasta la puerta para mostrarme el áspero camino que conduce a la cueva del Beato. El viento sigue soplando con furia indescriptible. Unas nubes plomizas pasan por sobre nuestras cabezas, proyectando su sombra sobre las ruinas de las viejas celdas. Y en el fondo de la barrancada pacen unas ovejas blancas, muy blancas, como copos de nieve que el invierno dejara sobre el pálido verdor de los lentis cos...

JAIME FERRER Y OLIVER.

BASE Y FUNDAMENTO DE LA FORMACIÓN DE LOS PUEBLOS

Educación e Instrucción son términos sinónimos en el uso vulgar. Y son, sin embargo, de bien distinta significación. Uno es amplio, el otro restringido. Uno es esencial, el otro accidental. La educación lo comprende todo. La instrucción es sólo un instrumento.

De aquí puede salir toda una serie de deducciones. Hagamos algunas, llevados exclusivamente del más elemental pensar reflexivo.

Educación, así expresado, sin determinativo alguno, es el desarrollo completo del hombre. Instrucción significa acumulación de ideas. La educación hace hombres completos. La instrucción hace a los más sabios. Una sociedad de personas formadas, educadas, es el ideal. Una sociedad de gentes únicamente instruidas, sería peligrosa y es imposible.

Todo un sistema social puede basarse en una colectividad de individuos educados, y de ninguna manera en una de individuos sólo instruidos... La educación es en último caso sentimiento, voluntad e inteligencia a la par y en armonía desenvueltos. La instrucción se refiere únicamente a la inteligencia, y en sentido vulgar a saber leer y escribir.

Saber leer y escribir! El ideal de las gentes pseudo cultas que basan en ello el porvenir de España! No

está en el analfabetismo el atraso, sino que es una consecuencia de la falta de formación de nuestro pueblo. La base y fundamento de la formación de los pueblos está en la formación verdadera de los individuos. Y este trabajo es casi exclusivo de las madres de familia.

La familia es esencialmente educadora. La escuela instructora. Si la familia no hubiera perdido su carácter esencial, la escuela sitio de placer y de juego de ideas, cumpliría perfectamente su cometido. Pero la familia actual está desorganizada y no realiza más que muy incompletamente sus deberes para los niños. Y la escuela tiende y ha de tender a suplir aquella deficiencia. Pero, naturalmente, pierde una parte de su eficacia como escuela. La intensidad instructiva de la misma disminuye para dar cabida al elemento educador. Para que la escuela dé todo su efectivo de valor hay que devolver a la familia su papel de educadora. Para ello hay que hacer madres. Y las madres sólo puede hacerlas otra madre o la escuela consciente de que busca este fin.

La base y porvenir de los pueblos está, a nuestro entender, en poner al frente de nuestras escuelas de niñas este único ideal. Preparemos a la niña de hoy para que sea una mujer perfecta y una buena madre conocedora de los problemas de la formación del alma de los niños.

JUAN CAPÓ.

PAGINAS DEPORTIVAS

HISTORIAL DEL «BALEARES F. C.»

Su fundación y desenvolvimiento

De la fusión de los Clubs «Mallorca» y «Mecánico», que se efectuó en Noviembre de 1920, nació el «Baleares F. C.», siendo su fundador y Presidente hasta el año 1922 D. Bartolomé Llabrés, que con su gran entusiasmo supo sostener el Club y darle vida en el difícil ambiente del foot-ball en aquel entonces.

En 1922 fué elegido para sustituir al fundador del Club el entusiasta sportman D. Jaime Llabrés, que era a la sazón también entusiasta defensor de los colores blanqui azules en el terreno de juego. Hombre de carácter emprendedor, dedicó todas sus energías a dotar a su querida Sociedad de un campo de juego que tuviera las medidas reglamentarias, donde pudieran expansionar su técnica los notables equipiers que formaban en dicha fecha el primer equipo. Secundado admirablemente en sus propósitos, logró su empeño, y al poco tiempo contaba el «Baleares F. C.» con espléndido terreno en la finca «Son Canals» de la populosa barriada de los Hostalets.

Es actualmente su Presidente D. Cristóbal Lliteras, hombre enérgico y técnico en el noble sport, que con la colaboración de los restantes señores que forman la Junta Directiva trabaja activamente para lograr la terminación del campo de juego, dotándolo de hermosa tribuna capaz para mil espectadores y rodeándolo de cuantas comodidades pueden apetecerse en un verdadero campo de foot ball.

Puntal envidiable le prestan sus 850 socios, entre hombres mujeres y niños, y de un modo especial el centenar de jugadores con qué cuenta en la actualidad.

Obra magna es la propaganda que, en magníficos carteles anunciadores y en forma de caricaturas, hace el entusiasta artista D. Salvador Bonastre, socio del Club.

Entre los socios meritorios destácase el antiguo jugador y ex-entrenador de la sección infantil del «Alfonso XIII», Don Gabriel Planas, encargado por la Junta Directiva del «Baleares F. C.» como entrenador de los diversos equipos de la Sociedad, cargo que desempeña con plena satisfacción.

El primer partido jugado por el equipo «Baleares F. C.» fué el día 14 del citado mes de Noviembre de 1920, venciendo al «Veloz Sport Balear» por cinco goals a cero y alineándose en la siguiente forma: Ribas F., Henales, Fuentes, Ribas A., Pitchichi, Juliá,

Caubet, Jaume, González, Moranta y Garí. Actuó como capitán Pepe Fuentes.

En el resto del año jugó con los equipos «Español», al que venció por seis goals a cero y con el «U. P. M.» al que igualmente ganó por dos a cero.

En 1921 tomó parte en el Concurso Copa Ayuntamiento, obteniendo el segundo lugar de entre nueve Sociedades presentadas.

Al iniciarse la temporada 1921 22 y juntamente con la «U. P. M.» adquirió un campo en las inmediaciones de Buenos Aires.

Al final del año 1921 jugó con el «Alfonso XIII», perdiendo por tres a cero; poco después ba-



D. Cristóbal Lliteras Tous, Presidente del «Baleares F. C.»

Fot. Amadeo.

SOCIEDAD BALEARES F. C.

tió a «La Metalúrgica» por el mismo resultado, debutando este año en sus filas el notable jugador Pedro Pons.

En Enero de 1922 jugó con un equipo del «Alfonso XIII», haciendo su aparición como medio izquierda el hoy gran defensa Jordá; el resultado

Tomó parte en el concurso «Copa Mallorca», organizado por el «Alfonso XIII» y fué eliminado, por la Junta de Delegados.

Con selecciones del buque británico «Thunder» celebró dos interesantes partidos, saliendo vencedor en ambos por tres a dos y uno a cero.



Junta Directiva (algunos señores de la J. D.) De pie: Sres. Llabrés, Jordá, Escalas y Nadal. Sentados: Sres. Adrover, Presidente y Alou. Fot. Amadeo.

fué un empate a cero. Este encuentro constituyó por parte del «Balears» una notable exhibición.

Jugó después con una selección de marinos ingleses, ganando por tres goals a dos.

En julio hizo una excursión a Mahón, jugando con el «Atlético» y empatando a un goal en cada uno de los dos partidos jugados. El equipo mahonés le devolvió la visita en Agosto del mismo año, jugando en el campo de la «Real Sociedad Alfonso XIII», que cedió galantemente, y venciendo el team palmesano por uno a cero en el primer partido y por tres a cero en el segundo, si bien hay que advertir que el team visitante vino algo debilitado.

En combinación con «La Metalúrgica» se disputó una magnífica copa, que perdió el equipo blanqui-azul.

Además del futbol cuenta esta Sociedad con una bien montada sección de atletismo, habiendo celebrado diversos actos públicos con éxito. Fruto de la misma es el campeonato de Mallorca de velocidad, que en buena lid ganó el socio Guillermo Obrador.

Muchos y de capital importancia son los proyectos que acaricia la actual Junta Directiva, integrada por valiosos elementos, y a sus entusiasmos ayudarán sin duda todos los socios, hasta colocar al campo y al Club a la altura que con justicia les corresponde.

La labor del «Balears F. C.» esta temporada ha sido de importancia, y de ella es testigo la afición mallorquina. Que ella se vea aumentada y correspondida es lo que ahora hace falta.

BACK.

LOS EQUIPIERS DEL BALEARES



Primer equipo. De pie: Massanet, Henales, Font, Jordá, Ribas, Xifoni II, Prieto, Guasp, Ramis, Hernández y Lladrés. Sentados: Pons y Massanet.



Fot. Bonastre.

Segundo equipo. De pie: Ripoll, Fuentes, Valls, Ferrá, Mir, Ramis, Moranta, Blando, Bover, Galiana, Lladrés y Bordoy. Sentados: González, Lliteras, Valls y Xifoni I.



Fot. Bonastre

MIL GRACIAS

Se las damos muy rendidas a los periódicos que, al dar cuenta a sus lectores de la publicación de esta revista, han tenido para la obra comenzada frases de aliento que nunca agradeceremos bastante, y al juzgar la labor llevada a cabo han hecho alarde de una bondad sin límites que ha puesto en evidencia su proverbial hidalguía.

A todos, muchas gracias, infinitas gracias.

Al público, que agotó el papel a los pocos días de haber aparecido MAJÓRICA, a pesar de haberse hecho importante tirada y de haber prodigado el reparto a domicilio, a este público generoso y bueno, con el que hemos de convivir y de quien hemos de recibir la recompensa que solicitamos, a este público que va nutriendo las listas de suscripción, cuanto dijéramos para mostrarle nuestra gratitud sería poco en comparación de lo que se merece.

El aplauso recibido nos ha de animar para lo futuro; solemnemente contraemos el compromiso de esmerarnos en la confección de esta revista.

MAJÓRICA ha de ser la suma de una serie de dinamismos que nos conduzcan a la realización del deseo de lograr para la tierra querida la mayor suma de bienandanzas.

Prodigar nuestras bellezas, dar a conocer los hombres que trabajan, enaltecer toda iniciativa loable, fortalecer la raza, secundar toda idea generosa, serán anhelos constantes para esta revista, a cuya

consecución dedicaremos todos nuestros esfuerzos.

Ahora ya contamos con factores principalísimos: el público y los importantes periódicos que se editan en Baleares. Nosotros, los de casa, ponemos empeño en que no se nos pueda tachar de desagradecidos.

El tiempo demostrará con cuánta firmeza hemos hecho la anterior afirmación.

Como debido homenaje de cortesía reproducimos los conceptos que la aparición de MAJÓ-

RICA mereció a los distinguidos colegas de Baleares.

Escribió *La Última Hora*, el periódico de ese hombre tan estimado: D. José Tous, y en cuya Redacción la buena amistad halló siempre tan franca acogida:

«Ha comenzado a publicarse en esta ciudad una revista gráfica mensual, cuyo título es el que encabeza esta líneas.

Cuanto digamos en elogio de la nueva publicación es poco.

MAJÓRICA es una revista gráfica que por su formato, por su excelente presentación, por lo selecto de los trabajos literarios que inserta, por el cuidado y acierto con que ha sido confeccionada y editada, bien puede ponerse a la par con las mejores revistas gráficas de Madrid.

Desde luego nos atrevemos a afirmar que ninguna otra publicación de esta índole se publica fuera de la Corte que pueda no ya aventajarla sino igualarse a ella si quiera.

Satisfactorio nos es en extremo poderlo así consignar, ya que consideramos que empresas de esta naturaleza no sólo honran a los que por sí las realizan, sino que honran igualmente a las regiones donde se desarrollan.

Muy de veras deseamos que la nueva publicación halle en el público el franco acogimiento y aprecio que se merece, para que sea su vida larga y próspera.

La portada de MAJÓRICA es una delicada interpretación, en tono azul, de tela mallorquina, obra de la artista sueca señorita Irene Fryberg, y publica en su primer número las siguientes informaciones gráficas:

MIS VERSOS...

Mis versos son tristes,
pues son la expresión
de todas las penas
de mi corazón.
Ellos no nacieron
en mi pensamiento,
fueron engendrados
por mi sentimiento.
Son dolores vivos,
gotas de un llanto,
amargos lamentos
en forma de canto.
¿Son buenos? ¿Son malos?
sólo sé que son
gotas de la sangre
de mi corazón.
Amargos lamentos,
gotas de mi llanto,
sangre de mis venas,
dolor, desencanto,
y todas las penas
de mi corazón,
que en forma de canto
las doy expresión.

MARÍA BRABO.

Retrato de don Tomás Forteza, Hijo Ilustre de Mallorca.
Monumento que se levanta en Lluchmayor a Jaime III.
Reproducción de algunas telas del señor Pons Frau.

Junta y equipos de la R. S. Alfonso XIII.

Estancia de SS. MM. en Mallorca.

Excavaciones que se practican en Alcudia, y objetos de arte romanos hallados en ellas.

Notas de actualidad, caricaturas, nota cómica, etc.

Amén de varias crónicas de Arte, Sociedad, Sport, etc., publica trabajos literarios firmados por Pons Frau, Tomás Forteza, Ferrer Oliver, Gabriel Llabrés, Ataliva Herrera y Mlle. Margot.

Los fundadores de esta revista son los señores don Andrés Barceló, E. Sans Rosselló, Ferrer y Oliver, Socías, Miñarro y Marqués, y se edita en los establecimientos tipográficos que el señor Marqués tiene montados en Sóller.

Muy sinceramente felicitamos a los fundadores e impresor, por su acertadísimo trabajo, y deseamos a *Majórica* largos años de convivencia en el estado de la prensa.

La juventud animosa que escribe *El Día* nos dedicó la benévola gentileza de las siguientes líneas:

«Ha aparecido en Palma—y de ella hemos recibido el primer número—una elegante revista mensual titulada *Majórica*.

Inserta una colección de trabajos literarios y artísticos, así como numerosos grabados de actualidad e informaciones, sport, teatros, etc.

Es una revista pulcramente editada y dirigida con experiencia y exquisito gusto.

La portada, hermosa interpretación de la tela mallorquina, es original de la artista sueca Irene Fryberg.

Se trata de un acertado trabajo digno del más cálido elogio y que es sin duda alguna lo mejor de la revista.»

Del artículo editorial reproduce unos párrafos y nos desea larga y próspera vida.

La Almudaina, con aquella medida y discreción que pone siempre al juzgar las obras no consolidadas, fué sumamente cariñosa para nosotros y escribió lo siguiente:

«Este es el título de una nueva revista gráfica que aparece en Mallorca, será mensual y se vende al precio de 0'75 pesetas ejemplar.

La presentación de la revista es primorosa, impresa en papel «couché», de mucho cuerpo, ofreciendo los grabados con una impresión impecable.

La información gráfica es profusa e interesante, y lo agradable de la nueva revista es el deseo de que no sea únicamente una colección de grabados, sino que

tenga un alma, que aliente en el papel impreso algo más que los productos de la máquina fotográfica.

Deseamos a la nueva revista larga y próspera vida.»

El *Sóller*, en cuya casa tan buenas voluntades se han sumado para el logro del éxito conseguido, dijo de la revista:

«El día 15 del actual salió a la luz pública el primer número de la nueva revista mensual *Majórica*, la cual había despertado gran interés en toda la isla por haberse anunciado con oportunidad su aparición.

A decir verdad, ésta no ha defraudado las esperanzas que en ella pusieran los amantes de las cosas bellas, pues que la mencionada revista ha sido editada con gran lujo, llenando un vacío que ha cierto tiempo dejábase sentir en Mallorca.

En una cuarentena de páginas, en papel couché, condensa la vida insular de Diciembre y Enero, llevando multitud de fotografías que la hacen altamente sugestiva. Lleva una artística portada debida al lápiz de la notable artista sueca Irene Fryberg, huésped de Mallorca desde hace cierto tiempo, consistiendo en un dibujo copia de una antigua tela mallorquina, *roba de llengos*, en cuyo centro hay un azulejo con las palabras «*Majórica* 1924.»

El carácter de la nueva revista queda condensado en estos párrafos, que transcribimos del artículo de salutación:

Majórica se imprime en los talleres tipográficos donde se edita este semanario.

Deseamos a la nueva revista larga y próspera vida, y que vea realizados los proyectos e ideales que la han llevado al estadio de la prensa.»

También *Correo de Mallorca* tuvo para nosotros frases que estimamos en mucho.

Publicó las siguientes líneas:

«Hemos recibido el primer número de *Majórica*, revista ilustrada mensual, que con verdadero cariño han comenzado a publicar varios entusiastas amantes de lo nuestro, algunos de ellos familiarizados con las tareas periodísticas y literarias.

La nueva publicación es realmente espléndida. Tiene la elegancia de una revista de salón y constituye un vivo compendio gráfico de nuestra actualidad. Firmas conocidas suscriben los distintos artículos y notas de que consta el variado texto. La portada es un acierto: un motivo mallorquín (nuestra deliciosa «*roba de llengos*») ha sido aprovechado admirablemente por la fina artista sueca Irene Fryberg.

La nueva revista, que se edita en la imprenta de J. Marqués, de Sóller, representa un notable avance en su género, entre nosotros.

Deseámosle próspera y larga vida.»

ROMANÍ FLORIT

Falaguera amiga
del brostar del pi,
O flor de garriga
flor de romaní!

O breu meravella
d'un morat de cel
d'on xucla l'abella
l'exquisida mel!

Floreta modesta,
diu que amb sol o amb neu,
floreis quan fa festa
la Mare de Déu

Are l'estiuada
tota flor marcí.
—On ets flor morada,
flor de romaní?

A la festa pia
de son Naixement,
no hi veurà Maria
ta flor amatent?

Camina, camina
pel flanc del turó...
—queia una divina
benedicció.—

I dins l'aridesa
d'aquell camp salsit...
et trobí, sorpresa.
romaní florit!

MARIA ANTÒNIA SALVÀ.

LA FIESTA DE LA HUCHA

El arte y la gentileza en hermosa explosión de afectos de simpatías llenaron la sala del "Teatro Principal," y coadyuvaron a la obra santa mitigar dolores y enjugar lágrimas.

"El Genio Alegre," de los Quintero fué el no apropiado para tanta juventud y belleza.

La caridad hizo vibrar los corazones y la justicia hizo batir palmas merecidas.

A las bellas artistas y a los buenos actores, Dios les bendiga.

REPARTO DE LA OBRA ASÍ FIGURAN EN EL GRABADO

Conchita Moya.—*Consolación.*
María Lassala.—*Coralito.*
Pilar Fuster Villalonga.—*Carmen.*
Conchita Roca.—*Chacha Pepa.*
Julia Cano.—*Sardinera.*
Dolores Fontirroig.—*Marquesa de los Arrayanes.*
Dolores Alemany.—*Frasquita.*

Jaime Homar.—*Apuntaador.*
Nicasio Riera.—*Antoñico.*
Eduardo Lassa.la.—*Lucio.*
Gabriel Riera.—*Diego.*
Jorge Andreu.—*Julio.*
Ricardo Mulet.—*Don Eligio.*
Antonio Vanrell.—*Pandereta.*
Juan Bauzá de Mirabó.—*Ambrosio.*

Fot. Rul-lán

Comp.^{ta}
Rosselló-Gil

ARTE Y CULTURA

Tres folletos

Les Febres Tifoïdes.—Es un valioso trabajo médico del Dr. Emilio Darder, editado por la «Associació per la Cultura de Mallorca». Habla en él de cómo se propagan las fiebres tifoïdas y de los medios para combatirlas. El estilo que preside el trabajo es de una gran corrección literaria y el fondo de un gran valor científico.

Emilio Darder en plena juventud posee ya el prestigio que sus estudios bacteriológicos le han dado y es conocido en todo Mallorca. La entidad cultural editora, que ha hecho dos tiradas, una en castellano y otra en mallorquín, lo ha repartido por toda la isla, gratis y profusamente, persiguiendo el laudable y altruista propósito de combatir tales enfermedades.

Felicitemos al autor y a la «Associació per la Cultura de Mallorca».

Arboles y Pájaros.—En la fiesta del árbol y de los pájaros, celebrada últimamente en Palma, se ha repartido a todos los alumnos de las escuelas un folleto educativo que lleva por título el que encabeza estas líneas.

El autor del folleto es el Inspector de 1.^a enseñanza D. Juan Capó; de los interesantes dibujos que le acompañan el Ingeniero D. Miguel Garau; del himno el conocido compositor D. Antonio Pol, y la edición ha sido costeada por la benemérita Sociedad Protectora de Animales y Plantas.

Es un trabajo por todos conceptos interesante y que honra a sus autores y el éxito de su reparto completo, pues se han agotado los seis mil ejemplares editados.

La fiesta resultó espléndida, como podrán ver los lectores en otras páginas de esta Revista, la que se complace en felicitar efusivamente a los organizadores.

Una conferencia.—Se nos ha remitido una interesante conferencia en mallorquín editada por la «Agrupació Cultural Francesc Aragó». El autor de la misma es D. Juan Capó Valls de Padrinas, y el trabajo se titula «L'ideal ciutadà a la classe obrera com a base de progrés».

Es un estudio meritísimo que una vez más demuestra los grandes conocimientos científicos que sobre tal materia posee el autor.

Agradecemos el envío y felicitamos al culto conferenciante y querido amigo nuestro D. Juan Capó.

La Filarmónica

Dos conciertos ha dado, en el «Teatro Principal», la entidad musical que nos ocupa, y los dos han constituido un triunfo completo.

Los músicos mallorquines han demostrado que con voluntad y buena dirección pueden llegar donde llegan los otros. Los programas desarrollados eran sólidos y nutridos, y en su ejecución ha presidido el más correcto acierto; el maestro Baratta ha conseguido en la organización una gran disciplina musical, y ésta es la base triunfal en toda orquesta.

El público mallorquín aficionado al arte sublime de la divina armonía, está de enhorabuena. En Palma resultaba muy difícil y costosa una buena audición musical y hoy «La Filarmónica» ha venido a llenar el gran vacío artístico.

Prosigan los músicos entusiastas los ensayos; no ceje Baratta en su laudable empeño; responda el público a tales sacrificios, y habremos conseguido el anhelo de muchos años.

Acompañe a «La Filarmónica», a sus intérpretes y organizadores, nuestro aplauso caluroso.

Una Exposición colectiva

La «Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga», ha organizado una exposición de arte entre sus congregantes.

Hemos visto trabajos de Luis Amorós, de Gabriel Cortés, de Luis Andreu, de Fernando Feliu, de Gabriel Muntaner, de José Ferragut y de Gabriel Gili; hay óleos, carbones, pasteles, aguadas, tintas y decoración.

Unos menos y otros más, llaman la atención del visitante. Todos los expositores son jóvenes aficionados al arte plástico, y entre ellos hay algunos que demuestran tener aptitudes especiales para ir a la lucha. El conjunto resulta interesante por su variedad; deben los noveles artistas lanzarse, dejar el miedo,

ir directamente al natural y reflejar sin escrúpulos ni vacilaciones su inspiración.

Vaya para todos ellos nuestra enhorabuena.

El valor moral del hombre

Ha poco salió de la estampa de Juan Marqués Arbona, de Sóller, un libro inusitado. No se trata ahora de poesía, de cuadros de costumbres, o novelas cortas; se trata de algo más grave y hondo, de un libro filosófico, de clara razón, de exprimido pensar: se titula «El valor moral del hombre» y el autor es don Mateo Cladera, quien divide su libro en dos partes: «Espíritu y Moralidad» y «De la Unión Postal».

En la primera parte expone todo un cuerpo de doctrina filosófica, estudia y dilucida cuestiones fundamentales del orden moral: civilización y cultura, derecho y fuerza, virtud, bien, moralidad, a la luz del estoicismo. En la segunda, hace oportunas aplicaciones al grave conflicto del Cuerpo de Correos que, en Agosto de 1922, puso en entredicho la vida nacional.

El Sr. Cladera es mallorquín y Oficial de Correos; su libro es una joya de nuestra literatura, está lleno de frases de hondo sentir, de correcta forma y de planteación clara y sencilla. El autor ha leído mucho y digerido bien; exprime con sencillez las grandes escuelas filosóficas, y de su lectura se consigue una gran paz espiritual y deseo de perfeccionamiento; el alma se purifica en el agua de la bondad.

Felicitemos al Sr. Cladera y aconsejamos a los amantes de la buena literatura la lectura de su interesante obra.

Exposición Llinás

Llinás, el joven pintor de Pollensa, expuso en «La Veda» una nutrida colección de paisajes, que podríamos titular del *autor de la voluntad*.

Llinás ya se nos manifestó en otras ocasiones, y desde entonces su actuación ha sido progresiva; en su técnica se ven las soluciones a fuerza de paciencia y constancia, un poco descuidado a veces pierde la transparencia en sus telas, los asuntos escogidos son siempre de prueba, de lucha: grandes paisajes, mucha distancia, peñas rojas de sol y sombras penumbrales.

Llinás no ha perdido nunca su fe, trabaja constantemente y trabaja a fuerza de sacrificios; su espíritu se temple en la lucha, y de la lucha nació su calma y confortamiento interior.

La exposición en su todo resultaba interesante, pero en parcial adolecía un poco de descuido; y es que el autor para obtener el efecto de un asunto en

conjunto abandona a veces exageradamente las partes componentes.

Déjese Llinás de comentar en su trabajo el estilo y visión de otros pintores y aclame a la libertad como única escuela, ya que su espíritu no es amoldable a tendencias ni opiniones. Medite antes, trabaje despacio luego, observe, vuelva a trabajar y hallará la solución a la *x* que busca; tenga en cuenta que las catedrales se empiezan por los cimientos; espere en el tiempo que todo lo puede dar; no corra y verá aumentados los triunfos conseguidos ya.

Exposición Fernández Peña

Sucediendo a Llinás en «La Veda», inauguró Peña su canto a la libertad. Muchos paisajes, muchas visiones, mucho trabajo realizado.

La pintura y la técnica de Peña tienen como característica la personalidad libre de toda influencia.

Peña no copia paisajes; Peña describe la emoción sentida a través de un temperamento impresionable. No tiene colores vivos ni tonos claros, todas sus telas aplomadas denotan su cantar en tono gris; es un gran visionario, y su alma se complace más en Verlaine que en Mistral.

El paisaje de Mallorca, en Peña, es un paisaje nuevo; nuestra Isla de Oro tiene sus momentos y todas las gradaciones; Peña la ve y la siente a través de una concreción de día gris, de niebla suave y flotante, de post-lluvia.

Peña se diría que no ha escuchado los palillos en una jota mallorquina y en cambio se ha extasiado en la audición de un pastor en la montaña.

¿La factura? ¡Qué le importa a Peña si halla la expresión de su sentir!

Avance de comentario

D. Lorenzo Cerdá, el Director de la Escuela de Artes y Oficios, tiene estos días expuesta, en el salón de «La Veda», una interesante demostración de sus paisajes, que es visitada continuamente por el público selecto de nuestra ciudad.

Cerdá merece un comentario detenido, pero como los grabados no han llegado a tiempo para el informe de MAJÓRICA, nos abstenemos hoy, dejándolo para el próximo número.

Cerdá por su cargo y por su prestigio pictórico es conocido de todos, se conserva en su arte siempre el mismo, con sus características y sus delicadezas, pero siempre interesante por su factura y los asuntos atractivos que presenta.

Reciba el pintor la expresión de nuestra sincera felicitación.

ALA.

FIGURAS DE ACTUALIDAD

LOS QUE SON ESPERANZA

He ahí un pedagogo muy al corriente de los métodos contemporáneos y que trabaja con verdadero ardor para desenvolver y perfeccionar la enseñanza en las escuelas de su zona.

Mr. Lluis, el gran pedagogo belga, refiriéndose al Inspector Jefe accidental de primera Enseñanza de Baleares, D. Juan Capó, dice así en su folleto «Reformas Pedagógicas en España» y en el capítulo «Escuelas Rurales de la Isla de Mallorca»:

«Fué para mí un verdadero placer ver como es querido, respetado y admirado por quienes le están reconocidos por los servicios que les rinden sus consejos esclarecidos.»

Organizador infatigable de bellos actos y fiestas culturales, alma de las Escuelas de su zona, el señor Capó Valls de Padrinas es merecedor de que trasciendan al pueblo sus esfuerzos continuados en bien de la cultura y de la enseñanza popular.

La vieja *Canalix*, la Felanitx de nuestros días fué su cuna, siendo humilde el hogar de sus mayores. Nació en 1888, pasando a Palma el 95. Discípulo del maestro de maestros don Miguel Porcel, ingresó en la Normal de Palma el 1903, consiguiendo los títulos Elemental (1903 904) y Superior (1905) en nuestra ciudad y en Barcelona, respectivamente.

Voluntad grande, un verdadero carácter, en el mismo año de 1905 fundó un colegio en la calle de San Jaime, que más tarde trasladó a la calle de la Concepción, ganando por oposición

en 1909 la plaza de Sansellas... Fué maestro, gustó satisfacciones, sufrió amarguras, y en 1911 ingresó en la Escuela Superior del Magisterio, y el que formó su vocación entre risas y llantos vióse Inspector en 1914, siendo destinado a la provincia de Tarragona, viniendo a Mallorca en 1915.

Hijos de su iniciativa son: El Museo Pedagógico Provincial (en cuyo edificio piensa crear ahora un centro de reunión para maestros); la organización de un Retiro Pedagógico en Lluch, que duró 3 días; y en 1919 la celebración de un curso de Perfeccionamiento que tuvo lugar en Sineu, Lluch y Felanitx, por encargo de la Dirección General de Primera Enseñanza.

En 1921 fué pensionado para visitar Francia y Bélgica, y fué en este año cuando se celebró la hermosísima fiesta infantil que tan gratamente se recuerda. Tan grande y tan bella como el homenaje-ofrenda,

que recientemente hicieron los niños a Sus Majestades con motivo de su visita.

Todos esos actos ponen de manifiesto su actividad incansable, su saber y sus dotes de admirable maestro.

Autor de numerosos escritos, en su diario batallar tiende a ser norma y guía de sus subordinados.

La hermosa Fiesta del Arbol, recientemente celebrada, da ocasión a MAJÓRICA para rendirle este modesto homenaje y un caluroso aplauso.



DON JUAN CAPÓ VALLS DE PADRINAS

LOS QUE FUERON REALIDAD

Aspirante siempre a la perfección fué el mallorquín ilustre al pie de cuyo retrato ofrecemos el tributo de estas líneas.

Manifestaciones de dicha aspiración fueron la pulcritud y la elegancia exteriores de su persona, perfectamente concordantes con la pulcritud y la elegancia con que elaboraba y vestía las producciones de su inteligencia y de su voluntad.

De estas nobles maneras era servido su talento penetrante y detallista, que perseguía incansablemente a la verdad en todos los caminos, no contentándose nunca con sólo vislumbrarla o conocerla parcialmente, sino empeñándose en abarcar su integridad. De aquí la solidez de sus convicciones y de los razonamientos con que las exponía: en el foro, en la tribuna literaria, en el dictamen jurídico, en la polémica periodística, en todas, en suma, las ocasiones o motivos de expresión de su pensamiento.

En su limpia voluntad no albergaban pequeñas vanidades, ni tortuosas ambiciones, ni mohosos acomodamientos; y como hubo de ver a la injusticia triunfante cuando a los 25 años defendió inútilmente en el Congreso su acta de Diputado por Mallorca, decidió ipso facto, y la mantuvo después siempre, venciendo reiteradas instancias, una total renuncia a la brillante carrera política que le deparaban sus condiciones personales, todas, menos la que él juzgaba irrenunciable libertad de amar y defender lo justo.

Consagrada su vida a su bufete de abogado, dirigió pleitos... los menos que pudo; porque no aceptó defender a quien acudiese con pretensiones de dudoso derecho, y porque, más atento al interés del cliente que al propio, apuró las posi-

bilidades de amistoso arreglo, mientras no fuese menoscabada la dignidad de su defendido. Nunca fué menos aplicable que a él la conocida graciosa definición de la abogacía: «Es el arte de defender, con razón o sin ella, una de dos opiniones contrarias, a elegir».



DON RAMÓN OBRADOR BENNASSAR

Ruidosos procedimientos judiciales que hace cinco lustros interesaron vivamente a todo Mallorca, por la cuantía de los bienes litigiosos y aún más por la calidad social de las personas litigantes, dieron ocasión a que la personalidad profesional de D. Ramón Obrador fuese debidamente conocida y estimada. De aquellos sus informes ante los Tribunales, a cuya audición acudió en masa nuestro Colegio de abogados, y que fueron impresos y profusamente repartidos, escribió otro mallorquín ilustre, D. Miguel S. Oliver, al comentarlos, que «señalaban el apogeo de un talento». Desde entonces dirigió Obrador numerosos y muy im-

portantes asuntos, con envidiables maestría y éxito.

Por demás está decir, después de lo expuesto, que D. Ramón Obrador era un artista. Los que esperaban en la antesala de su despacho pudieron distraer su impaciencia tomando de sobre la mesa a de Musset, o contemplando reproducciones de esculturas griegas o de algún cuadro de Fortuny... Ya en su mocedad, cuando acudía como pasante al despacho del inolvidable D. Jerónimo Rosselló, las prácticas curiales quedaban a menudo postergadas por las amenas incursiones en la Literatura, que a ambos avasallaba. Hace pocos años disertó D. Ramón espléndidamente en nuestro Salón Municipal, acerca de los grandes poetas mallorquines contemporáneos. Sus escritos

DE ACTUALIDAD

judiciales, lejos de ser pro sa ingrata. fueron siempre admirados como modelos de diáfana claridad y de sobria elegancia.

D. Ramón Obrador no fué, personalmente, una figura popular; su órbita era demasiado elevada para que le vieran pasar los ojos que miran al arroyo.

Pero los bastante grandes y fuertes para preferir el amargor de la franqueza a la suavidad del dis

de la plenitud de la Verdad, de la Belleza y del bien, que tanto le atrajeron en la Tierra.



Grupo de profesores de la Orquesta del "Teatro Lírico," que obsequiaron con un banquete a los Maestros Puri (1) y Puchol (2) para festejar el éxito de la opereta "D.ª Francisquita,".

Fot. Ramis.

frazado engaño; los admiradores de lo selecto, prócer, caballero; los constantes en la gratitud; los que conocían el valer de Obrador y lo que con él perdía Mallorca, formaron legión distinguidísima en el acompañamiento de su cadáver.

Murió cristianamente. Goce su alma, en la Gloria,

EXPOSICION DE ARTE DE LA CONGREGACION MARIANA DE PALMA

Un discreto tapiz de G.Gili.

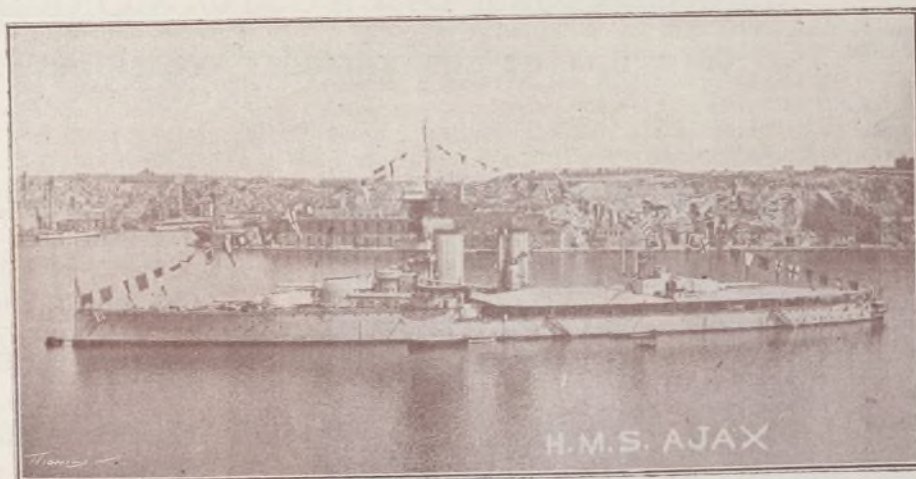


Un aspecto de la exposición.

Fots. Barceló.



EL "AJAX,, EN PALMA



Acorazado inglés, construido en Greenock en 1912.

CARACTERÍSTICAS

Eslora, 170 m. — Manga, 27. — Calado, 8'4.—
Desplazamiento, 23.000 t. m. — Andar, 22
millas.



Los equipiers del "Ajax,, que tomaron parte en el partido de foot-ball, para recaudar fondos, destinados a la construcción de un nuevo Hospital.

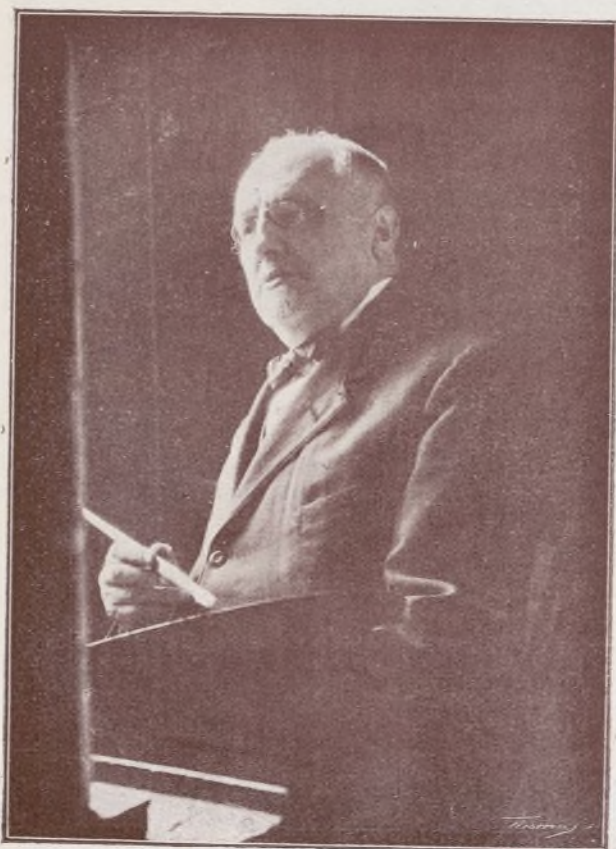


Apuntes de S. Banzá

NOTAS DE ARTE

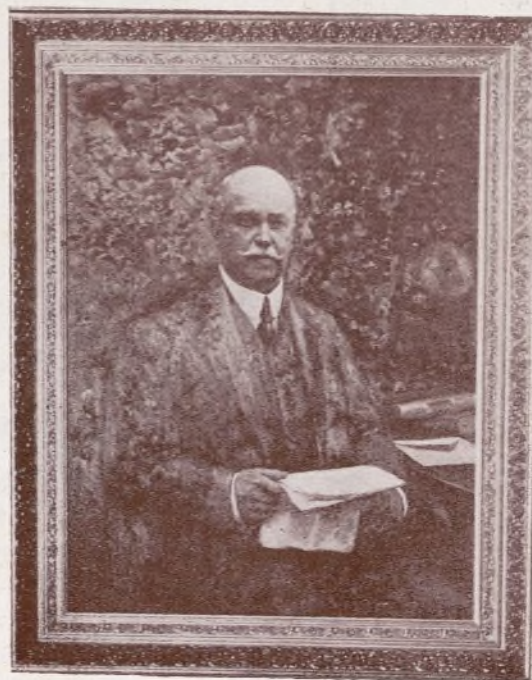
El notable pintor D. FAUSTO MORELL dando vida a una de sus atildadas creaciones artísticas

Fots. Rul-lán



UNA VIDA TRUNCADA POR EL DESTINO

Retrato de D. Sebastián Feliu y Fons (q. e. p. d.), obra del pintor D. Fausto Morell, hecho por encargo de la Compañía de los Ferrocarriles de Mallorca y colocado en su sala de Juntas como delicado recuerdo a una Gerencia llena de aciertos.



NUESTRO REDACTOR ARTÍSTICO

Rul-lán

sorprendió al Maestro mientras trabajaba e hizo de su figura nimbada por el genio un poema de arte.

LOS BOSQUES DE MIRAMAR

En Palma primero, y luego en la suburbe, se ha celebrado con éxito extraordinario la «Fiesta del Árbol». Miles de niños han aprendido una provechosa lección: el amor al árbol, al árbol que embellece los paseos; al árbol que se viste de flores, y da cobijo a los pájaros canoros, y ofrece a todos sombra de refrigerio; al árbol que da frutos y rinde al hombre tantas utilidades.

Diz que en otros pueblos de Mallorca se preparan actos análogos, y como arrestos y entusiasmos no faltan a los organizadores, en breve esa llama de amor habrá prendido en el pecho de toda nuestra ardida juventud escolar.

En intimidad secreta y deleitosa dábamonos alicias y nos regocijábamos por tal éxito; ponderábamos el alto valor educativo de la simpática fiesta, cuando por insospechada asociación de ideas ofreciéndonos a la mente el doloroso recuerdo de los bosques devastados de Miramar...

Invitados a colaborar en esta pulcra Revista MAJÓRICA, tan deferentemente acogida del elemento culto, y cuya sana intención y entrañable cariño a lo nuestro traslucido se ha ya en su primer número; queremos iniciar nuestra modesta labor dedicando un recuerdo a tanto árbol dilecto que cayó y vió humillada su gloria al destal del leñador.

Miramar! ¿Quién no ha sentido la sugestión de tan evocadora palabra? De ella se han llenado la boca aun las gentes más humildes: como la sierpe cautiva y atrae al pajarillo, todo mallorquín se ha sentido cautivado y atraído de la magia y hechizo de aquella naturaleza privilegiada. Nadie se ha sustraído a la poderosa sugestión de Miramar, y el placer de la emoción y del

halago, cual lene brisa, ha invadido nuestra alma, al oír celebrar sus imponderables encantos.

Miramar se honra con un pretérito de prestigio y de honor: la vocinglera fama pregonó sus pasadas glorias y puso en las nubes su singular prestancia presente, su perenne poesía; y a Miramar fueron llegando, en devoto romiaje, peregrinaciones de artistas y poetas de allende el mar, almas sensibles y selectas anhelosas de abrevarse de luz, y de color, y del agua viva que allí mana, y de apacentar su espíritu en tan amenos pasturajes.

Entre nosotros, ¿quién no ha experimentado el anhelo de una excursión a Miramar y, luego de satisfecho, el regosto y la acucia de repetirla?

No ignoramos que no todos van allá para darse al

goce espiritual de la contemplación: ni todos somos estetas, ni todos amamos la cata divina de la belleza, ni todos sabemos degustar las puras selecciones que allí se nos ofrecen. Los niños y la ingenua gente aun va a Miramar nada más que para ver al soez vultúrido enjaulado; otros, para echar una cana al aire o con el ansia del hartazgo pantagruélico, ya que, según es de migrada la condición de nuestros tiempos, suele la comilona ser el obligado colofón de todo éxito o encumbramiento; la fugitiva pareja, en fin, herida por el tábano sagrado, indiferente a toda otra invitación, va a Miramar a inquirir la espesura más recondita, la umbria ignorada y sin sendero, donde el ángel del amor pliegue sus alas...

Pero los finos catadores de lo bello, las almas sensuales, no en sentido afrodísíaco sino rigurosamente filosófico, acuden a Miramar para abismarse en el éxtasis y en la contemplación; y percibir y sentir sobre el alma los latidos del alma del lugar, a manera

FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



Fot. J. Miró,

En los atardeceres invernales y en la hora crepuscular la barca pesquera retorna al puerto después de haber hecho la diaria faena a que se consagran los hombres que la tripulan.

de dos corazones unidos; y espaciar la mirada atónita sobre el ancho mar que ora treme y luce, ora tiende sobre la orilla encajes de frágil espuma, ora se revuelve airado y fiero; y admirar los bosques llenos de días: los hirsutos encinares sacros y el inmenso pinar de la ribera que avanza hacia el mar, donde baña la fimbria de su halda esmeraldina.

¡Oh, Miramar! Ni el Huerto de Getsemaní se vió libre de traidores!...

El tajante destrál del leñador ha desolado aquella «selva espessa d'arbres»: sobre tanta desolación ha-se oído un gran llanto: poetas y escritores han llorado la implacable hostilidad declarada a los bosques de Miramar; hoy ni sombra son de lo que fueron.

Mucho se ha escrito sobre tan sobado tema: sería en vano insistir.

Miramar ha sido inmolado al moderno dios. No negaremos que otras causas pudieron influir, pero para nosotros es indudable que la sed del oro ha sido la más poderosa. Ya lo dijo Virgilio: «A qué no obligas a los pechos mortales, hambre sacra del oro!»; y el desasosegado Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, en su «Libro de Buen Amor» ya afirmó:

*que todos al dinero fan grand homilitat
y que
el dinero, del mundo es grand revolvedor.*

La sed del oro, pues, ha revuelto y turbado el sosiego amable de Miramar y ha roto las puertas de un nuevo Edén.

Deplorémoslo, pero permitásenos una breve digresión.

No compartimos el amor de fetiche que sentía el Archiduque por el árbol, llevado al extremo de no permitir tala alguna y al exceso de no aprovecharse de los árboles que el huracán desgajara, por más que se viese obligado a comprar leña y carbón para sus menesteres.

La naturaleza renuévase de continuo: sin la intervención del hombre, crecieron los bosques horribos y selváticos: los espinos y zarzales poblaban el ramaje de las encinas y la tupida fronda no dejaba filtrar los rayos de sol: el musgo revestía los troncos: y abundaban los ramos secos. Hay que reconocer que los bosques de Miramar adolecían de viejos: dejaban una impresión de abandono: como que se impusiera una prudente tala, provocando de esa manera el desarrollo y el crecimiento de los tiernos arbolillos: pero en vez de talar prudentemente, se devastó. No se pudo o no se quiso dar en el justo medio: No se quiso atender un deseo hondamente sentido...

Tengamos fe: a despecho de los sedicentes amos, los bosques de Miramar volverán a ser.

Si se abre una herida a un cadáver, los labios de la herida no se pegan jamás ni se saldan; pero si

hay vida, toda la economía vital del ser ayuda a que la herida se cierre.

Y Miramar vive a pesar de la herida que se le ha infligido. El hombre con todo su poder es incapaz de destruir la naturaleza: pasan los hombres para no volver; mas ella, si pasa, es para renovarse y acrecentar sus encantos.

Ha pocos días que estuvimos en Miramar y nuestra alma se llenó de consuelo. Todavía la fuente de Miramar, al borde del camino, con su lene susurro, nos brindó descanso y refrigerio: el eremitorio, franca hospitalidad, amén de las sabrosas aceitunas en adobo y del hinojo marino; y los miraderos, la flava tierra, yerma y tonsa, donde antes crecieron tupidos boscajes y donde volverán a crecer con el tiempo. Ya se ven tiernos arbolillos que levantan su lustrosa cimera, hieráticos y solemnes, y motean tenuemente la vasta desnudez: en sus renuevos y brotes, tersos y sedosos, el sol prende una luz que es promesa y un fulgor que es esperanza...

Esperemos, pues. Y contentémonos, entre tanto, cabe la Rotonda de Ramón Lull, solitaria y cerrada, con evocar el pasado y soñar en el porvenir...

Dolióse lúgubremente Lull sobre las ruinas del afollado Colegio de Lenguas Orientales; dolámonos también nosotros de tantas bellezas menoscabadas, de tantos tesoros artísticos desaparecidos, de que se nos haya cerrado las puertas, que antes siempre permanecían abiertas; dolámonos de sentirnos allá extraños y advenedizos; pero no perdamos la esperanza. Al beso fecundante del sol, Miramar se remozará y se ceñirá de nuevo su veste de esmeralda y nos ofrecerá su maravilla de luz y de color. Los bosques, los bosques nuevos, rehechas sus quiebras, ostentarán de nuevo su prístino valor espiritual, para dicha nuestra y goce del alma y pascua de los ojos.

ALADINO.

MIRAMAR

Sempre visquí vora del mar,
mes fins avui no el coneixia;
sobtadament, a Miramar
m'ha revelat sa fesomia.

Sembla somriure i alenar,
com una verge qui somnia;
de món a món sembla passar,
com una immensa correntia.

Venen la flota i el fibló,
i del fantàstic horitzó
no s'interromp la pau eterna.

Sols, an els ulls del pelegrí
vibra quelcom de gegantí
quan passa l'ombra de Blanquerna.

JOAN ALCOVER.

CRÓNICA TEATRAL

UN ENSAYO DE CULTURA

Lo fué el intentado por el maestro Baratta, al organizar dos conciertos sinfónicos en nuestro teatro Principal y ver de aunar esfuerzos para conseguir la creación en Palma de una entidad que periódicamente nos haga fruir las exquisiteces de la música buena, selecta, escogida, la de los grandes maestros.

Somos muchos los que aplaudimos el intento, como somos muchos los que lamentamos que en otras ocasiones la misma idea la malograrán los eternos espíritus negativos que se resisten a aportar su grano de arena a la obra cultural que se inicia al creer adivinar de antemano el fracaso.

¡Lástima que la tentativa tuviera por objeto la interpretación de obras orquestales de difícil ejecución! Con un programa más fácil el público hubiera salido más encantado de las veladas ofrecidas.

Bien sabe el maestro Baratta que Beethoven mismo tiene composiciones de bellezas incomparables, que subyugan y cautivan desde los primeros compases, y no ofrecen las dificultades de las sinfonías.

Y Grieg y Liszt y tantos que tienen filigranas encantadoras; y hay que confesar que la cuerda estuvo admirable.

Animo y adelante, pero no se olvide el consejo: selecto, escogido, pero no bordeando los lindes de lo imposible.

Hay que saber bien lo que se puede pedir y no pecar por exceso.

LOS ESCENARIOS DEL SILENCIO

PRINCIPAL

Cocolin está haciendo las delicias del público en la curiosa película *Parisette*, una de las más sugestivas y atrayentes que han pasado por la pantalla.

Bien es verdad que lo secunda admirablemente la bellísima actriz Gaudra Milanoff y que el argumento es interesante.

Cocolin es un artista completísimo, que cautiva y subyuga.

LÍRICO

«Los ginetes del Apocalipsis» no alcanzaron el éxito que se esperaba; bien es cierto que la novela del celebrado autor pierde mucho con la impresión gráfica.

Hay ambiente, lo que se quiera, pero falta el genio del maestro admirable que con su cincelada prosa dibuja caracteres y produce emotivas impresiones.

MODERNO

La obra de Muger fué filmada en este cine, después de haber gustado otra «Bohème» también del mismo autor, pero interpretada por actriz distinta.

Ambas películas no son lo que pregonaban anuncios y reclamos.

BALEAR

Para el mes próximo se apresta la empresa de este teatro para ofrecernos una película de relevante interés

¿Que será ello?

PROYECTOS Y AUGURIOS

Son excelentes los que se anuncian para nuestro primer coliseo.

Opereta selecta, espectáculos sensacionales y unos días de opera con una lista de Compañía formada con figuras de gran relieve.

Si tales augurios se cumplen, los que gustamos del arte por el arte mismo estamos de enhorabuena.



PAGINAS FEMENINAS

EL CUARTO DORMITORIO DE MI MUÑECA DE CARNE



IS queridísimas amigas de MAYÓRICA: No sé como corresponder a tantas bondades. Apenas publicado el primer número comenzaron a llegar cartas a la Redacción animándome a proseguir la tarea empezada. Las había entusiastas, sinceras, efusivas, ingenuas, y algunas hasta con faltas de ortografía. Pero en todas ellas encontré la frase cariñosa que tanto alhaga, el concepto feliz que dibuja un carácter.

En una de tantas se me pregunta como se las ha de arreglar una niña, que ya tiene novio, para que su hermana mayor no copie el sello especial que ella dará a su cuarto de dormir siguiendo mis instrucciones, y esta encantadora mujercita de mañana se olvida de que precisamente el buen gusto, lo delicado, lo *chic*, está en una pequeñez que pasa inadvertida. Un almohadón, bien relleno de borra, sin una arruga, perfectamente colocado sobre una butaca, equidistante exactamente igual de todos los lados, es una

cosa horrible; en cambio, puesto al desgaire, mitad apoyado en el fondo o cayendo sobre el respaldar puede ser una nota de refinado gusto. Un ricito que un día alborotó una ráfaga juguetona es un encanto en una linda cabecita, y este mismo rizo, saliendo la que lo lleva del tocador y obedeciendo a los mandatos imperativos del peine y las tenacillas, puede ser un adefesio. ¿Por qué? Preguntádselo al espejo y observad, observad siempre; y sobre todo, educad el gusto a fuerza de fijaros en las cosas sencillamente bellas.

¿No habéis visto lo bonito que es un ramo de flores silvestres colocado con arte?

¿No habla al alma con más sentimiento que no aquellos ramos de pisos confeccionados con simétrica ornamentación de flores y de colores?

Sí, mi pequeña Ninon, que me preguntas si le gustará a tu Poli un papel para cartas que te has hecho, poniendo en la cabecera tus iniciales encerradas en un marco a florecitas; si esto le gusta a tu Poli, despáchalo enseguida; si te riñe al recibir la primera misiva con la monería que ideó tu fantasía y te obliga a que delante de él hagas un auto de fe con los papeletos de marras, consérvalo; tu Poli promete, es un chico de porvenir asegurado.

Y perdonad la digresión, y no sigáis leyendo, que el grabado de hoy no es para



vosotras, princesitas enamoradas: es todo ensueño, todo idealidad, todo quimera.

Me dirijo a la joven madre que recibió del cielo la bendición augusta de un queribín de cabellos rubios, a la delicada esposa que ve alborear junto a ella otra nueva vida, a la mujer a quien ensanchó su corazón la maternidad para que amara sobre todas las cosas.

Piensa constantemente en el pequeño *baby*, cuya risa argentina llena de poesía el hogar feliz, y, naturalmente, quiere arreglarle su cuartito.

¿Cómo hacerlo? Muy sencillamente.

Dividid los paños de las paredes en tres partes iguales. En las dos inferiores un papel simpático que tenga unas hojas o unas flores, que sin ser llamativas produzcan un conjunto armónico, y en el tercio superior, haced pintar unos tiestos cuadrados que tengan estilizada una planta. Completad el decorado esfumando unas nubes en la parte alta y tendréis una monería.

Una camita, una mesita de noche, un armario, unas sillas y una mesa central para los libros y cachivaches de estudio y de dibujo, han de constituir todo el mobiliario. La madera ha de ser blanca y de líneas rectas; ni una escultura, ni una filigrana, para que sea nido de polvos y de microbios; nada en absoluto. Unos pájaros hechos al fuego o embutidos pondrán en el conjunto una nota de color.

En el grabado, es un lorito que se balancea sobre un aro. Este adorno se puntualiza en el armario, en las sillas y en la cama.

Fijaos en los detalles: la lamparita que hay en la mesilla de noche es una monada, y no es más que un cuadrado de madera que aguanta un tubo para la bombilla eléctrica, simulando la pantalla la forma de un ciprés, verde el fondo; verde oscuro con unas flores blancas.

¿Y la del techo?

Un balón, un balón de los muchos que en la fe-

ria de Ramos cuelgan de las casetas y hacen las delicias de los chicos. La manera de confeccionarlo no puede ser más fácil. Unos alambres un poco gruesos forman varios sectores donde se cosen las diversas piezas de la tela, que ha de ser sólo de dos colores: amarillo y azul, blanco y encarnado, verde y morado, etc., etc... Uno de estos lados no queda cosido, sino que, por medio de pequeños botoncitos de presión, se fija para quitarlo cuando se quiera y ayudar a la limpieza y arreglo de la lámpara. Unos cordones y unas borlas sujetan el balón al techo.

Es un complemento de buen humor que da al conjunto la sensación de alegría que necesitan los niños.

Unos almohadones con figuras simpáticas, payasos, bibelots, un gatito blanco enredando una madeja, un pierrot haciendo piruetas, cualquier cosa que distraiga, puede ser una nota de novedad que no habéis de dejar olvidada; y junto a la camita, en un marco sencillo, con un cartón que encuadre la figura, el niño Jesús, dulce, delicado, como lo conciben los chiquillos, todo bondad y todo ternura.

El armario para la ropa y nada más.

No podéis imaginaros lo que influye en el ánimo de los niños, un cuarto alegre, que enseñe a amar la vida y a saborearla. Es el complemento de su educación, es algo tan necesario que contribuye a la formación de su carácter. Y tened presente, queridas madres, que muchas vidas se truncan, o no son lo que debieron ser, por descuidos en la iniciación de los primeros años.

Moldead al niño, formad su cuerpo y su corazón, abridlo a toda idea grande, ennoblecedlo a fuerza de pregonar las excelsitudes de lo bueno; que aprenda a hacer el bien por el bien mismo y todo lo demás se os dará por añadidura.

MLLE. MARGOT.

Este gracioso y artístico mobiliario se encuentra en los talleres de casa Ginard, Sto. Domingo, 48, Palma, donde se construyen delicadísimas obras de arte moderno.

NOTAS DE SOCIEDAD

De dolor ha ser la nota primera de esta crónica.

La niña buena, la niña santa, aquella encantadora María Luisa Quadreny, que asistió al nacimiento de esta Revista y sentía como nosotros las ansias del triunfo, ya no existe.

Traidora y cruel enfermedad la arrancó de junto a su madre y sus hermanos, para llevarla a la región de los bienaventurados.

Se tronchó una vida plena de esperanzas, y, como dijo el poeta, hay en la tierra un ángel menos y en el cielo un ángel más.

Roguemos por los que quedan, los que tanto la quisimos, y hagamos de su memoria la flor bendita del recuerdo que jamás se extingue.

—También fué de las buenas, la dulce compañera del Excmo. Sr. General Gobernador civil de esta Provincia, doña Amanda Coronas, que después de largos sufrimientos se durmió en la paz del Señor en los primeros días de este mes.

—El hogar de nuestro querido amigo D. José Casanovas se vió apenado por la muerte de su buena esposa, la estimada señora D.^a Esperanza Barnils.

—Murió también, en la plenitud de su vida, la Srta. M.^a Margarita Fortuny Lope de Vega, la estimadísima joven que tantas simpatías supo captarse en vida.

—La Sra. Elvira Kirchofer de Casals también sumió en amargo desconsuelo a los suyos al dejar el mundo de los vivos; y la Srta. Antonia Perelló Pujol, de gratísimo recuerdo por sus bondades, fué víctima de cruel dolencia y se durmió en la paz de los justos.

—En la Puebla falleció la bondadosa señora D.^a Catalina Villalonga, Viuda de Lladó, que tantas simpatías supo captarse en vida por su carácter y acendradas virtudes.

Que Dios haya concedido a sus almas el descanso eterno.

Y como la vida ofrece tantas paradojas, tras la nota triste hemos de recoger la nota alegre.

Que alegría significan los efectuados enlaces de la simpática Antoñita Pons y Jofre, que unió su suerte con el estimado Simeón Cerdá; la de la bella Catalina Torrens, con el joven Sebastián Pizá; la de la encantadora María Llompart con Bartolomé Vanrell; y la de la distinguida Antonia Pujol con el hijo del buen amigo D. Francisco Gomila, D. Bartolomé Gomila Muntaner.

A todos, nuestra más cumplida enhorabuena, y que la dicha les acompañe en su nuevo estado.

Para en breve se anuncian las bodas del querido compañero D. Antonio Vidal Isern, con la gentil Carmen Solana; con Luisito Montaner unirá su suerte la buenísima Teodora Ramis de Ayreñor; con Rosita Serra, D. Juan Sastre; con Margarita Llompart, Rafael Perelló, y con Bartolomé Vives, la estimada Carmen Tàrraga.

Plácemes mil.

Sólo a título de información social recogemos hoy una noticia que, de ser cierta, nos ha de proporcionar nuevos momentos de delectación.

Se dice que el grupo de señoritas y caballeros que tan admirablemente interpretó, en nuestro primer Coiseo, la obra de los Quintero «El Genio Alegre», animados por el éxito obtenido, preparan para en breve el estreno de una nueva obra.

Quisiéramos que la noticia se confirmara y que la afición al teatro selecto fuera de cada día en aumento.

Según rumores que hasta nosotros llegan, se preparan en distintas casas de nuestra buena sociedad, algunos bailes de asalto para el próximo carnaval, los cuales prometen verse animados.

Nuestra juventud necesita expansión y hay que proporcionársela, siempre que ella esté en los límites de la buena costumbre, como no puede menos de estarlo tratándose de las familias que componen lo selecto de nuestra representación social.

El carnaval llega riendo y riendo hay que recibirle.



BUEN HUMOR

CUESTIÓN DE APARIENCIAS

—¿Como lo pasa, don Juan?

—Buenos días, don Rodrigo.

Salí de casa hace un rato
para darme un paseito
y saber si en la ciudad
algo nuevo ha sucedido
y conocer la salud
de que gozan mis amigos.

—Y hoy salir a pasear
casi parece un capricho
¡Cuidado que sopla el viento
y cuidado que hace frío!

Se me pone la nariz
de un rojo muy subido,
y los dedos de los pies
los tengo en hielo metidos.

—¡Vaya un invierno, Don Juan,
vaya un invierno maldito!

—Mas fijándome en usted
como que sienta un alivio,
pues a pesar de llevar
sus sesenta cumpliditos
pasea usted por ahí
sin abrigarse y tranquilo.

Es una felicidad
ser como usted, don Rodrigo;
siempre a cuerpo y siempre igual
¿usted jamás tiene frío?

—Las apariencias engañan,
don Juan. Estoy aterido.
Tengo frío como usted,
¡¡Lo que no tengo es abrigo!!

SANTIAGO.

J. CANOVAS

ALMACENES LA CATALANA

PAÑERÍA Y SASTRERÍA A MEDIDA

ESPECIALIDAD EN UNIFORMES

NOVEDADES PARA SEÑORAS

SINDICATO, 120

MIGUEL VIDAL AMORÓS

Corresponsal de MAJÓRICA en

Aribau, 15

BARCELONA

LA PROVIDENCIA

DE

J. CANALS PIZÁ

San Miguel 50 y 52.- Palma

Merceria Bisutería y Novedades

CASA ESPECIAL EN PAÑUELOS DE BOLSILLO

GÉNEROS DE PUNTO

OBJETOS PARA REGALOS

La casa que vende mejor y más barato

Pianos y autopianos

Alquiler y venta a
plazos

CASA WERNER

Unión 6,

PALMA





FRANCISCO SERVERA

Medicina VIAS URINARIAS Cirugia
Consulta de 12 a 1.—Horas convenientes.

PELAIRES, 94

CAFÉ EXPRÉS

ELABORACIÓN ESPECIAL SERVIDA AL MINUTO
Plaza de la Libertad, 2 — Esbuna Av. de A. Maura
PALMA DE MALLORCA
Se habla francés, alemán e italiano

FOTOGRAFIA

ARTE
BUEN GUSTO

RUL-LAN

Exposición
permanente

Calle de Palacio, 10
Frente la Diputación
PALMA

FÁBRICA Y ALMACÉN DE MUEBLES

JOSE LLABRES

DESPACHO—Sindicato, 26



FÁBRICA—Socorro, 46

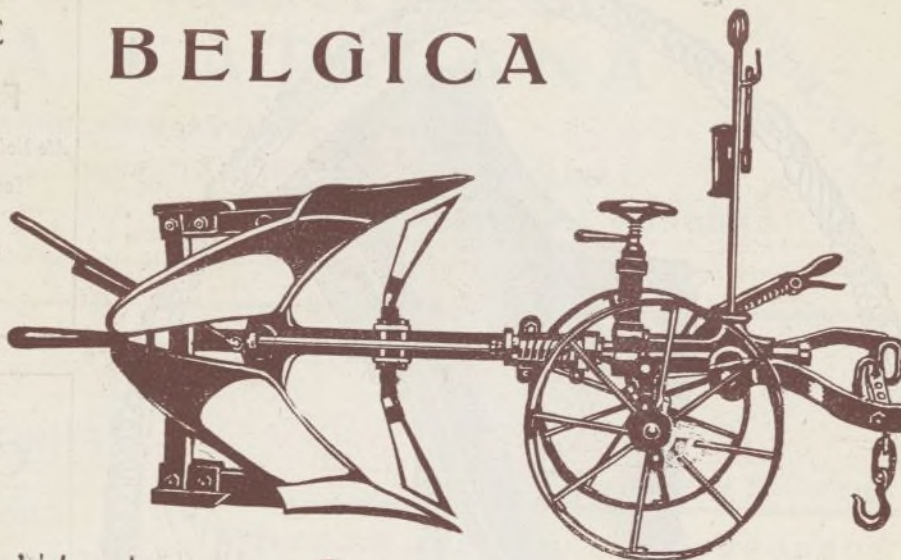
~~~~~ Especialidad en los trabajos de encargo ~~~~~



BABANT DOBLE  
CON REGULADOR  
MECANICO

BELGICA

Imejorable construcción con  
excelentes materiales. Las ver-  
tederas son de acero «TRI-  
PLEX» y su acertada disposición  
produce el volteo más perfecto  
a la vez que desmenuza conve-  
nientemente la tierra.



„Labor y Fuerza,,  
MIGUEL RAMIS LLABRÉS

Sindicato, 194.

Palma de Mallorca

FABRICA DE MOSAICOS  
JUAN BESTARD  
REINES, 4 ZANOGUERA 5 ~ PALMA

IMPRENTA

DE

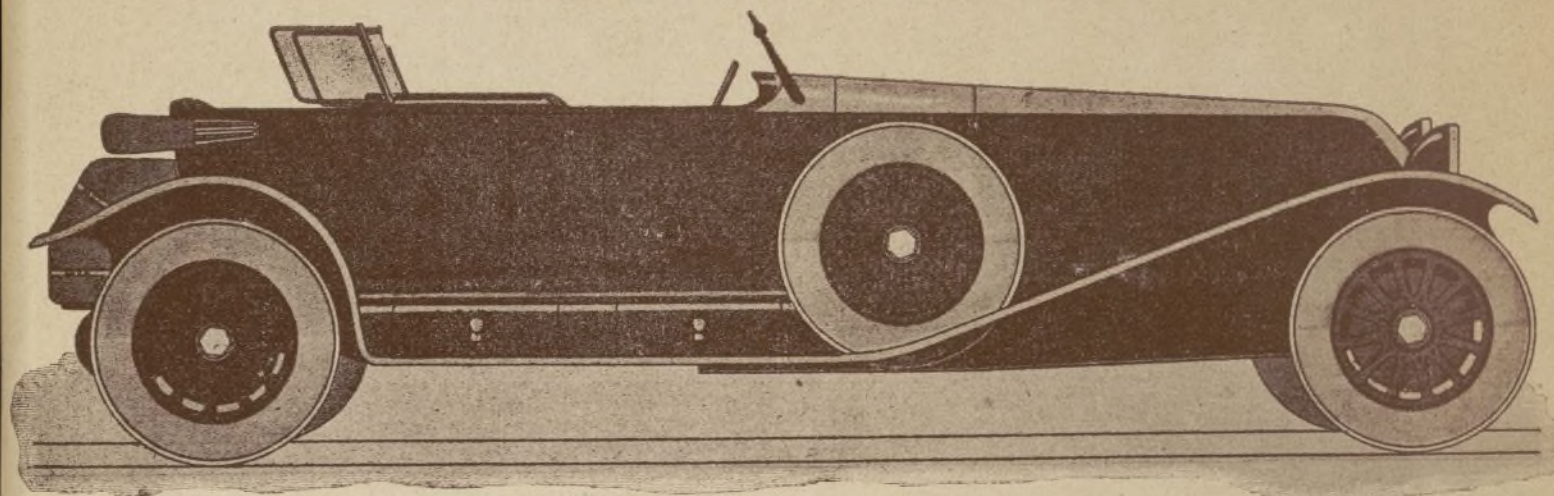
J. MARQUES ARBONA

Se confeccionan toda cla-  
se de trabajos tipográfi-  
cos. Especialidad en im-  
presiones artísticas.

San Bartolomé, 17  
SÓLLER (Mallorca)



## El automóvil regio



## RENAULT

Cinco modelos diferentes de fuerza y precio :: Desde 8 hasta 40-60 H. P.  
Pida Vd. catálogos a su único representante para Baleares:

**EMILIO PUJO** — Montenegro, 5. — **PALMA**



Los chocolates

y cafés

**Vda. M. VIDAL**

Son los preferidos

Sucesor

**ARTURO VIDAL**



# MATONS

CASA MATONS  
CASA MATONS  
CASA MATONS

PAÑERÍA — SASTRERÍA — NOVEDADES

RAFAEL FELIU BLANES

PRECIO  
FIJO

ALMACENES MATONS

TELÉFONO  
N.º 255

SAN BARTOLOME, 24a/28

JAIME II, 39a/47

PALMA DE MALLORCA

DICIENDO SIEMPRE LA VERDAD, estudiamos la mejor manera de servir a nuestros clientes.

En la elección de telas seleccionamos.

En la fijación de precios buscamos los de propaganda.

Y en todas ocasiones procuramos dejar satisfecho al público que nos honra con su confianza.

CASA MATONS  
CASA MATONS  
CASA MATONS

# MATONS

SOLLER. — Imp. de J. Marqués Arbona.