

matinée du jeudi donnée avec la Clavière (Mmes A. Cassive, Van Doren, MM. Génier et Janvier).

— Au Théâtre Michel, à 3 h. 1/2, matinée enfantine.

— Au Gymnase, à 5 heures, 3^e « Jeudi d'Yvette ». Chansons de nos aïeules, de nos mères et de leurs enfants. Causerie de Mme Sévère. Audition de Mme Yvette Guilbert.

— Aux Folies-Dramatiques, à 2 h. 1/2, matinée de gala, la Sonnambula (avec Mme Galvani).

— Au Théâtre Femina, à 3 heures, première représentation de : Malborough, récit de guerre, conte de Piquette, en 2 actes et 3 tableaux, par M. J. Brindejont-Offenbach. Distribution : Mmes Lotza, Danielle-Lory, Germaine Parisel, Walter, 1^{er} d'homme d'honneur, Napoléon, 1^{er} d'homme d'honneur, Napoléon, 2^e d'homme d'honneur, le président, Curjel, Malborough, Lestucru, le gardien de Versailles, L'Anglais, MM. Tunc, La Palisse, la statue, la mariée, Javaut, Le nègre, le gendarme, le crapaud, Dormel, Nostrodamus, Jean de Nivelle, Louis XIV, le peintre, un tzigane, Lucien Weber, Le pêcheur, un tzigane, un pompier, Rouzé, Acte premier : L'Ange de Lestucru — Acte deuxième : Le Parc de Versailles; Au Pré-Catelan. Pendant les entr'actes : goûter au foyer.

— Ce soir :

— A « l'Œuvre », à 8 h. 1/4 (salle du théâtre Marigny), répétition générale du Roi Bombance, tragédie satirique en quatre actes de F.-T. Marinetti.

— Au théâtre des Capucines, à 8 h. 3/4, très précises, répétition générale de : Petite tâche, pièce en un acte de M. Maxime Vermain.

— Changement de main, comédie en un acte de M. André Barde.

— Affair au les loists andalous, opérette en deux actes de MM. Michel Carré et André Barde, musique de M. Charles Cuvelier (pour les représentations de Mlle Marguerite Deval).

— A la Comédie-Royale, à 9 heures, première représentation de : 1^{er} Aristide, comédie en un acte de MM. Max Maurey et Xavier Roux. Distribution :

Mmes Pauls Andral, Paulette; Colin, la bonne; M. Bellère, Aristide.

— Les Noces blanches, panoptique de M. Bessier, musique de M. Paniel. Distribution :

Mlle Meg Villars, Colombine; le mime Jacques, Pierrot.

— Au programme encore, Les Meubles amis, de MM. Abric et H. Desfontaines, et Peau d'chien, comédie en deux actes de M. Henry Caen.

— A la Comédie-Française, à 8 h. 1/2, les Amis (M. Silvain, Mmes Thérèse Kolb, Lyneïs); Commaï-toi (Mmes Bartet, Leconte, MM. Le Bargy, Raphaël Dullos, Delahy, Georges Grand, Décard).

— A l'Opéra-Comique, à 8 h. 3/4, 11^e représentation de l'Abonnement du jeudi (série B), Werther (Mlle Berthe Lamare, MM. Boyl-Ghasne, Mme Lucy Vauthrin, M. Belhomme).

— A l'Odéon, à 9 heures, Beethoven (MM. Desjardins, Bernard, Desfontaines, Vargas, Joubé, Mmes Barjac, Albane, de Pouzols, Luce Colas, Barsange). Orchestre Colonne.

— Aux Variétés, à 9 heures, précises, le Roi (MM. Brasseur, Guy, Max Dearly, Prince, Numès, Morcier, Simon, Petit, etc., Mmes Marcelle Lander, Amélie Diéterle, etc., et Mlle Lantelme dans le rôle de Marthe Bourdier). — A 11 heures, au 3^e acte, la Réception officielle.

— On commencera, à 8 h. 1/4, par un mari trop matin (Mlle Chapollat, Harold, MM. Kocher, Dupuis, Reusy).

— Au Théâtre lyrique municipal (Gaité), à 8 h. 1/4, la Racorite (Mmes Delna, Kerhoisan, MM. Gormetty, Boulogne, Paty, Sardet).

— A la Renaissance, à 8 h. 3/4, le Scandale (MM. Lucien Guitry, André Dubose, Pierre Magnier, Mmes Berthe Bady, Marie Samary, Joanne Desclots).

— Au théâtre Réjane, relâche pour les répétitions d'ensemble de l'Impératrice.

— Au théâtre Michel, à 9 heures, 14^e représentation de le Poulailler (Mlle Jeanne Thomassin, Léon Renu, Juliette Margel, Mme Berthe Legrand, Mlle Mario Calvill, MM. Henry Burguet, André Hall; Plunkcock et Poliwski (Mlle Arlette Dorgère, Léon Renu, MM. Harry Baur, Hardoux); la Secousse (Mlle N. Trouhanova, MM. Paul Franck, Brossol); le Bon Parnasse (Mlle Depallin, MM. Bouchez, Keller).

— Au théâtre du Grand-Guignol, à 9 heures, le Bigame, Gudule, Mme Agathe, Justice est faite, Un Concert chez les fous.

Hier :

Mme Marguerite Carré chantait, hier, Manon à l'Opéra-Comique. Longues acclamations pour l'exquise cantatrice. MM. Edmond Clément, Jean Périer et Ghasne, ses partenaires, ont été légitimement associés aux chaleureux rappels prodigués par le public à Mme Marguerite Carré. La recette atteignait 9,655 fr. 50.

Demain :

Les « Vendredis de Femina ». Des projections lumineuses évoquant un concert et le dix-huitième siècle, un concert ou se feront aujourd'hui, avec le conférencier lui-même, d'éminents artistes : Mmes Alice Raveau, Le Senne, Alice O'Brien, M. Salganea, etc., interprétant Gluck, Stravinsky, etc., accompagneront la conférence que M. Imbart de La Tour, professeur d'esthétique lyrique au Conservatoire, fera demain, à 3 heures, sur « l'Opéra au dix-septième et dix-huitième siècles ».

Au jour le jour :

A la Comédie-Française. M. Georges Berr est rentré à Paris. Le distingué sociétaire jouera dimanche Gringoire en matinée.

Mlle Cébron-Norbons, une des plus brillantes lauréates du Conservatoire, fera ses débuts à l'Opéra-Comique, dans Myrtil, l'opéra-comique de MM. Villeroy et Garnier.

Solange commence, à l'Opéra-Comique, une brillante carrière. Le délicieux opéra-comique de MM. Ad. Aderer et Salvayre a retrouvé devant le grand public le même chaleureux accueil que devant la presse et les abonnés. A chaque représentation, on applaudit chaleureusement l'ouvrage et on fait fête aux interprètes, tous de premier ordre : Mme Vallandri, en tête, Mine J. Lassalle, MM. Francelli, Allard, Cazeneuve et Delvoye.

L'Odéon affiche pour vendredi saint (matinée et soirée) un spectacle spécial : l'Assommoir d'Hannell Matern, de Hauptman, et le Vray mystère de la Passion, dont le succès fut si grand la saison dernière; « mais, nous écrivait M. André Antoine, l'orchestre Colonne était pris, vous le savez, le dimanche après-midi par ses concerts du Châtelet, j'ai décidé d'afficher également ce spectacle pour la matinée de dimanche prochain. »

Donc, dimanche, à deux heures, l'Assommoir.

tion d'Hannell Matern et le Vray mystère de la Passion. Tous les soirs, Beethoven, qui continue sa carrière triomphale.

M. Jules Clavelie, à la demande du comité des Travaux de théâtre, a consenti, avec une extrême bonne grâce, à faire la « notice » de « Femmes dans Molière », qui seront données samedi, à la matinée du Châtelet. Cette « notice » sera lue par M. Paul Numa. « Les Femmes dans Molière » comprendront trois grandes scènes du répertoire, celle d'Arlecchino, Mme Pierson, et Orléans, Mme Sorel (le Misanthrope); celle d'Armande, Mme Bartet, et Henriette, Mlle Lescaut (les Femmes savantes); celle d'Agnes, Mlle Bergé, et Armande, M. Leloir (l'Ecole des Femmes). La partie musicale, consacrée à M. Gabriel Faure, est prête. L'orchestre Lamoureux a répété hier sous la direction de M. Chevillard avec Mme Jeanne Raunay. Mme Marguerite Long et la classe d'ensemble vocal répètent chaque jour au Conservatoire. Tout, ou le voit, concourra à l'éclat de la matinée en l'honneur du directeur du Conservatoire; elle commencera par la Nuit de Février et se terminera par le joli numéro, « Contes, Fables et Chansons », sous la même forme qu'il fut donné le mois dernier à la Comédie-Française.

Nombreux sont les étrangers qui arrivent depuis quelques jours à Paris pour les fêtes de Pâques, à en juger par la quantité de communications téléphoniques émanées par les grands hôtels aux bureaux de location des Variétés.

Le retentissement du succès des Variétés explique cet empressement des étrangers à le vouloir applaudir dès leur arrivée à Paris.

Le Roi, qui accomplira dans quelques jours ce fait sans précédent aux Variétés : fêter la première année de son règne glorieux, célébrera, les premiers jours du mois de mai, dans une fête d'une originalité nouvelle, sa troisième représentation.

Petite histoire de l'Impératrice. C'est M. Henry Bernstein qui, le premier, attirera l'attention de Mme Réjane sur la pièce dont le théâtre Réjane annonce pour demain la répétition générale. On était alors en pleines répétitions d'Israël, et, par un sentiment de jolies délicatesses, Catulle Mendès avait prié M. Henry Bernstein de ne point parler à la grande artiste de sa pièce. Mais l'auteur d'Israël passa outre à la défense de son ami. Il dit à Mme Réjane tout le bien qu'il pensait de l'ouvrage de Catulle Mendès, et Mme Réjane télégraphia au poète en lui demandant de lui faire connaître sa pièce. Mais celui-ci ne répondit point; ce ne fut qu'après la dernière d'Israël qu'il se décida à donner signe de vie. Il invita alors Mme Réjane à venir déjeuner avec lui, à Saint-Germain, pour lui lire les deux premiers actes de l'Impératrice. Enthousiasmé par cette lecture, la grande artiste pressa vivement Catulle Mendès de hâter l'achèvement de son œuvre.

On sait quelle était la puissance de travail du poète. L'Impératrice se trouva rapidement terminée, et Catulle Mendès (ceci se passait un mois avant sa mort), avant de lire la fin de son œuvre à Mme Réjane, lui déclara : « Chère amie, je n'ose plus vous demander de créer le rôle de Mme Walewska, car le personnage de Napoléon, malgré moi, a tout absorbé. »

Mais deux jours avant le tragique accident qui a mis en deuil les lettres françaises, le poète courait chez Mme Réjane et lui disait : « Oubliez tout ce que je vous ai dit, il y a un mois. Je viens de trouver un portrait de la Walewska et, après l'avoir vu, quelle que soit l'importance de Napoléon dans la pièce, je vous supplie de jouer le rôle de son amie. »

Et voilà comment Mme Réjane nous apparaîtra demain sous les traits de la comtesse Walewska.

Les principaux rôles de l'Impératrice seront tenus par MM. Max (Napoléon), Duquesne (le comte Walewsky, « Signore » (un espion), Tréville (sir Neil Campbell), Varennes (général Drouot), Elie Fobvre (maréchal Bertrand); Mmes Réjane (Marie-Ange Walewska), Monna Gondré (le comte Alexandre), Dermoz (la femme du pêcheur), Branghetti (Enrichetta), etc., etc.

Le Maître de forges ne sera plus joué, à la Porte-Saint-Martin, rappelons-le, que jusqu'au mardi 13 avril inclusivement et jusqu'au soir seulement en matinée; ce soir et le lundi de Pâques, 12 avril.

Après 150 brillantes représentations du Poulailler, le théâtre Michel annonce les quinze dernières de la très amusante pièce de M. Tristan Bernard. Des engagements formels obligent en effet M. Michel Mortier à faire passer son nouveau spectacle le 15 de ce mois. Le Poulailler sera donc joué jusqu'au mercredi 14 avril inclusivement avec sa parfaite interprétation, Mlle Jeanne Thomassin et M. Henry Burguet en tête. Dimanche prochain et le dimanche suivant seront données les deux dernières matinées de ce gros succès.

Ce soir et demain, Mlle Trouhanova jouera pour les deux dernières fois la Secousse et, ainsi qu'il est stipulé dans son engagement, l'originale artiste donnera après-demain sa dernière représentation de la Bonnicolle, conte bohémien mêlé de chant et de danse par M. Paul Franck, musique de M. Edouard Mathé. Bien entendu, l'amusante opérette Plunkcock et Poliwski, avec ses deux excellents interprètes : Mlle Arlette Dorgère et M. Harry Baur, continuera à faire partie du programme.

Le Châtelet affiche pour cet après-midi une matinée de son intéressant spectacle : les Aventures de Gavroche. On commencera exactement à deux heures.

Nous avons annoncé, il y a deux jours, que le théâtre des Arts donnerait, à l'occasion des jours saints Mikhal, un « mystère », etc., interprétant Gluck, Stravinsky, etc., accompagneront la conférence que M. Imbart de La Tour, professeur d'esthétique lyrique au Conservatoire, fera demain, à 3 heures, sur « l'Opéra au dix-septième et dix-huitième siècles ».

Monsieur, Vous me demandez quelques lignes au sujet du court mystère en vers, que j'ai tiré d'un recueil de nos artistes et que vous avez vu au théâtre des Arts, un spectacle de semaine sainte. Peut-être, un jour, contenterai-je la vérité, éditant et instructive histoire de ce petit ouvrage qui a un passé et de ce personnage qu'a séduit de grandes artistes contemporaines. Pour le moment, je ne veux me souvenir que d'une chose : l'accueil sympathique, l'hospitalité affectueuse que réservait à ces quatre vers, poétiques et mystiques le charmant Théâtre qui se montre digne de son beau nom et grâce à la sollicitude d'un directeur éclairé, entouré de son, non moins que de ses, trois représentations qui se succèdent.

Une charmante jeune fille, à laquelle cette œuvre va servir de début, prête à la figure de Mikhal la séduction de sa grâce juvénile et de son talent de musicien. Ceux qui l'ont vu en costume de simplicité savante et d'émotion communicative.

Je les écoute et je suis admiré. Pourquoi faire autrement quand ils me donnent raison, en me faisant entendre, transporté à la scène, le frisson de lecture que m'avait apporté le récit d'un court « mystère » ?

Ce frisson, il est fait de l'intervention du surnaturel dans une naturelle histoire humaine, comme l'est celle de chacun de nous.

Cette intervention-là, pour peu que nous y regardions de près, nous la sentons nous pas voisine de nos existences, dans le détail de nos actes, et parmi nombre de nos aventures ?

Combien de fois le probable n'échoue-t-il pas à la veille de se réaliser, tandis que l'irraisonnable affirme ses droits à le remplacer, et s'y substitue ?

Tels sont les circonstances et la qualité de

philosophie religieuse qui m'ont attaché à l'histoire Mikhal.

Puisse-t-elle avoir fait passer dans ma respectueuse interprétation le génie mystérieux et le souffle divin !

Ce serait manquer d'exactitude, et de gratitude, que d'oublier l'existence musico-dramatique, composée par Raoul Brunel, le maestro savant et subtil, pour sonner harmonieusement ces menus actes, et souligner de leurs effets. Je m'en garderai bien.

Veillez agréer, etc., etc. ROBERT DE MONTESQUIOU. 30 mars 1939.

Une indisposition du ténor Zerola fait renvoyer à demain vendredi la première représentation de Norma, annoncée d'abord, pour ce soir, aux Folies-Dramatiques.

Ce soir, première de Don Pasquale, avec le ténor Ciccolini, MM. Pompa, Rossi et Mlle Graziosi.

Matinées annoncées pour dimanche prochain :

Comédie-Française, 1 h. 1/2, Gringoire, la Parisienne, l'Anglais tel qu'on le parle. Opéra-Comique, 1 h. 1/2, Werther, les Noces de Jeannette.

Odéon, 2 heures, l'Assommoir d'Hannell Matern et le Vray Mystère de la Passion. Théâtre Sarah-Bernhardt, 2 heures, l'Assommoir.

Variétés, 1 h. 1/2, le Roi. Vaudeville, 2 h. 1/2, la Meilleure des femmes.

Renaissance, 2 heures, le Scandale. Théâtre Réjane, 2 heures, l'Impératrice. Nouveautés, 2 heures, Une grande affaire.

Théâtre des Arts, 2 h. 1/2, la Marquise. Folies-Dramatiques, 2 heures, le Barbier de Séville (troupe d'opéra italien).

Trianon-Lyrique, 2 h. 1/2, Don Juan. Cluny, 2 heures, Waçon d'amour, Cochon d'enfant.

Déjazet, 2 heures, l'Enfant de ma sœur. Jardin d'acclimatation, 2 heures, les Huguenots.

Nous apprenons que M. Henri Bocage, l'auteur du Tour du cadran, de la Vie à Paris, du Petit Abbé, vient d'être gravement malade; son médecin, le docteur Salmon, répond cependant du malade. Nos meilleurs vœux de prompt et définitif rétablissement.

M. Delphin, le musicien acrobate si applaudi chaque soir au théâtre Cluny où il a donné son œuvre, le Cochon d'enfant, a été grièvement blessé par un coup de feu tiré dans une maison à déjeuner, il se trouve tout d'un coup souffrant et il s'exécute : « Je ne pensais vraiment pas venir ici en invalide, mais en main valide ! »

Evidemment, ce n'est pas de l'Arlequin Scholl, mais M. Delphin lance si drolatiquement ses répliques, comme ses répliques dans Cochon d'enfant !

Cet après-midi, au théâtre Déjazet, 247^e matinée de famille. Au programme :

Un Mariage extravagant. Etre aimé ou mourir. Un Mari dans du coton. Un Tigre du Bengale.

Le soir, 166^e représentation de l'Enfant de ma sœur.

De Prague :

M. Angelo Neumann, le directeur du théâtre de notre ville, prépare une série de représentations de gala pour le mois de mai prochain. Il donnera les Noces de Figaro, Aida, l'Orestes de M. Félix Weingartner, et un ouvrage italien.

Serge Bassot.

SPECTACLES & CONCERTS

Aujourd'hui :

Université des Amaltes, 51, rue Saint-Georges, à 5 heures : « Les Erreurs de la pitié », conférence par Mme Daniel Lesueur. Récitation des vers de Victor Hugo, Rostand, etc., par M. Brémont, audition de M. F. Thoinot ouverte au public.

— A l'Olympia (2 h. 1/2), à Parisiana (2 heures), au Nouveau-Cirque (2 h. 1/2), au Cirque Métrano (2 h. 1/2), à Barrasford (2 heures), matinées avec le même spectacle que le soir.

— De 4 à 6 heures, « Five o'clock attraction » au 1^{er} étage du Café Américain, 4, boulevard des Capucines. Entrée par l'escalier de marbre. Ce soir :

Aux Folies-Bergère, à 8 h. 3/4, précises, la Revue des Folies-Bergère, revue française de MM. P.-L. Fiers; 22 tableaux, 800 costumes (Miss Clampton et Marie Marville, l'excentrique Chris Richards, Claudius, Pougault, Maurel et Morton. La Première Entente cordiale. Les Châteaux de la Loire. Les Camelots du Roy). Le plus grand succès de la saison.

A l'Olympia, à 8 h. 1/3, Paris-Singeries, revue à grand spectacle en 18 tableaux de MM. Max Dearly et Maurice Millot; le Pays des singes; Match d'un train et d'une auto; le Palais des contes et le Mariage de Cendrillon. Miss Ethel Levey, Mlle Idette Brémontval, Lucy Relly, etc., MM. Vilbert, Max-Morel, Gibard, Darot, Resse, etc.), les 18 Miniatures Boys, etc., « Monsieur et Madame X... », le chant of the season. Partie d'attractions et ballet.

— A la Scala, Lanthanay, Dickson, Douffleuve, Jane Oryan, Fleurisse-vous ! (Dermigny, Janney, Declos, Ferréal, Sinoël, Fréjol, Lejal, Bruel), le Coup de corne (Mlle Lina Darlan et M. Fréjol).

— Au Nouveau-Cirque, le Plus beau Hussard de France, opérette acrobatique, équestre et nautique. Attractions sensationnelles.

— A la « Lme Rousse », 36, boulevard de Clichy (téléph. 587.48) (direction Bonnaud-Biès), à 9 h. 1/2 : D. Bonnaud, Numa Biès, Baltha, P. Weil, Charton, A. Stanislas, dans leurs œuvres, L'Épopée, de Caran d'Ache, par M. P. T. T., et Les Femmes, revue en un acte, jouée par Lucy Pezet, G. Charton, A. Lauff, E. Deary, Numa Biès, etc.

— Salle Charras, 9 heures, « Cinéma d'art » : L'Enfant prodigue; Le Secret de Myrtil. Dernières scènes des Visions d'Orléans (en couleurs). Matinées : jeudis, dimanches et fêtes.

— Au « Diable au Corps », la Revue joyeuse.

Les nouveaux « clous » de la triomphante Revue des Folies-Bergère ont obtenu un succès colossal. Succès pour la scène de « la vent de la P. T. T. », interprétée comme savent le faire des artistes tels que Miss Clampton, Claudius et Maurel; pour le scénario de « l'Opéra saisi », où le théâtralisateur Salvatore Romagnò a pour ses débuts obtenu un triomphe. Tout Paris ira aux Folies-Bergère entendre l'admirable voix de ce nouveau Casanova pour qui les contre-ut et les contre-ré sont jeu d'enfant. Succès enfin pour la nouvelle pièce, « L'Épopée », de Caran d'Ache, par M. P. T. T., et Les Femmes, revue en un acte, jouée par Lucy Pezet, G. Charton, A. Lauff, E. Deary, Numa Biès, etc.

— Salle Charras, 9 heures, « Cinéma d'art » : L'Enfant prodigue; Le Secret de Myrtil. Dernières scènes des Visions d'Orléans (en couleurs). Matinées : jeudis, dimanches et fêtes.

— Au « Diable au Corps », la Revue joyeuse.

Les nouveaux « clous » de la triomphante Revue des Folies-Bergère ont obtenu un succès colossal. Succès pour la scène de « la vent de la P. T. T. », interprétée comme savent le faire des artistes tels que Miss Clampton, Claudius et Maurel; pour le scénario de « l'Opéra saisi », où le théâtralisateur Salvatore Romagnò a pour ses débuts obtenu un triomphe. Tout Paris ira aux Folies-Bergère entendre l'admirable voix de ce nouveau Casanova pour qui les contre-ut et les contre-ré sont jeu d'enfant. Succès enfin pour la nouvelle pièce, « L'Épopée », de Caran d'Ache, par M. P. T. T., et Les Femmes, revue en un acte, jouée par Lucy Pezet, G. Charton, A. Lauff, E. Deary, Numa Biès, etc.

— Salle Charras, 9 heures, « Cinéma d'art » : L'Enfant prodigue; Le Secret de Myrtil. Dernières scènes des Visions d'Orléans (en couleurs). Matinées : jeudis, dimanches et fêtes.

— Au « Diable au Corps », la Revue joyeuse.

Les nouveaux « clous » de la triomphante Revue des Folies-Bergère ont obtenu un succès colossal. Succès pour la scène de « la vent de la P. T. T. », interprétée comme savent le faire des artistes tels que Miss Clampton, Claudius et Maurel; pour le scénario de « l'Opéra saisi », où le théâtralisateur Salvatore Romagnò a pour ses débuts obtenu un triomphe. Tout Paris ira aux Folies-Bergère entendre l'admirable voix de ce nouveau Casanova pour qui les contre-ut et les contre-ré sont jeu d'enfant. Succès enfin pour la nouvelle pièce, « L'Épopée », de Caran d'Ache, par M. P. T. T., et Les Femmes, revue en un acte, jouée par Lucy Pezet, G. Charton, A. Lauff, E. Deary, Numa Biès, etc.

— Salle Charras, 9 heures, « Cinéma d'art » : L'Enfant prodigue; Le Secret de Myrtil. Dernières scènes des Visions d'Orléans (en couleurs). Matinées : jeudis, dimanches et fêtes.

— Au « Diable au Corps », la Revue joyeuse.

Les nouveaux « clous » de la triomphante Revue des Folies-Bergère ont obtenu un succès colossal. Succès pour la scène de « la vent de la P. T. T. », interprétée comme savent le faire des artistes tels que Miss Clampton, Claudius et Maurel; pour le scénario de « l'Opéra saisi », où le théâtralisateur Salvatore Romagnò a pour ses débuts obtenu un triomphe. Tout Paris ira aux Folies-Bergère entendre l'admirable voix de ce nouveau Casanova pour qui les contre-ut et les contre-ré sont jeu d'enfant. Succès enfin pour la nouvelle pièce, « L'Épopée », de Caran d'Ache, par M. P. T. T., et Les Femmes, revue en un acte, jouée par Lucy Pezet, G. Charton, A. Lauff, E. Deary, Numa Biès, etc.

— Salle Charras, 9 heures, « Cinéma d'art » : L'Enfant prodigue; Le Secret de Myrtil. Dernières scènes des Visions d'Orléans (en couleurs). Matinées : jeudis, dimanches et fêtes.

encore une fois justifié leur devise : Toujours... du succès !!!

Ce soir, à Parisiana, rentrée d'Esther Lekain.

Allez aux Quat-z-Arts voir Chazy, Fantaisiste préformé; D'abord vous resterez étonné; Puis vous rirez d'un rire énorme. Remarquez, bon dit, tourbillonne, si vous n'avez pas vu Chazy. Qu'il soit quatorze en sa personne. Allez aux Quat-z-Arts ! Allez-y. Voir les chansonniers et Chazy.

Le Nouveau-Cirque donne aujourd'hui, en matinée, à 2 h. 1/2, et en soirée, à 8 h. 1/2, les deux dernières représentations de son beau Hussard de France, opérette acrobatique, équestre et nautique.

A Barrasford's Alhambra, aujourd'hui, débuts du nouveau spectacle, dans lequel Houdini tient une grande place. Houdini nous apporte beaucoup de nouveau; véritable mystère vivant, cet homme insaisissable se livrera à des expériences approchant le plus déconcertant surraturel. Il se fera cadavre sous contrôle dans un récipient plein d'eau jusqu'aux bords et auquel il s'évadera facilement.

Pour ceux qui aiment à rire, Leslie Forster, et bien d'autres, apporteront une ample note gaie.

M. Alfredo Barbieroli, chevalier de la Couronne d'Italie, et compositeur mondial bien connu, donnera aujourd'hui, à midi, en l'église Saint-François-de-Sales, Mlle Lucienne Dusacq.

COURRIER MUSICAL

Ce soir, salle Gaveau, premier concert Jacques Thibaud avec le concours de l'orchestre Colonne, sous la direction de M. G. Pierné. Concertos de Bach, Brahms, Beethoven.

Les grands concerts de dimanche prochain :

Concerts-Colonne (théâtre du Châtelet), à 2 h. 1/4, une seule audition (158^e) de la Damnation de Faust, légende dramatique en quatre parties d' Hector Berlioz.

Marguerite Faust, Mme Mary Mayrand, MM. Emile Cazeneuve, Huberdeau (de l'Opéra-Com.), Paul Eyraud.

Brander, Alto. M. Montoux; cor anglais, M. Gaudard. Orchestre et chœurs : 350 exécutants sous la direction de M. Gabriel Pierné.

— Concerts-Lamoureux (salle Gaveau), à 2 h. 3/4, concert supplémentaire au profit de la Caisse de prévoyance. Audition intégrale de l'Œuvre, poème et musique de Richard Wagner, version française d'Alfred Ernst.

Mme Mary Mayrand, MM. Emile Cazeneuve, Huberdeau (de l'Opéra-Com.), Paul Eyraud.

Brander, Alto. M. Montoux; cor anglais, M. Gaudard. Orchestre et chœurs : 350 exécutants sous la direction de M. Gabriel Pierné.

— Concerts-Lamoureux (salle Gaveau), à 2 h. 3/4, concert supplémentaire au profit de la Caisse de prévoyance. Audition intégrale de l'Œuvre, poème et musique de Richard Wagner, version française d'Alfred Ernst.

Mme Mary Mayrand, MM. Emile Cazeneuve, Huberdeau (de l'Opéra-Com.), Paul Eyraud.

Brander, Alto. M. Montoux; cor anglais, M. Gaudard. Orchestre et chœurs : 350 exécutants sous la direction de M. Gabriel Pierné.

— Concerts-Lamoureux (salle Gaveau), à 2 h. 3/4, concert supplémentaire au profit de la Caisse de prévoyance. Audition intégrale de l'Œuvre, poème et musique de Richard Wagner, version française d'Alfred Ernst.

Mme Mary Mayrand, MM. Emile Cazeneuve, Huberdeau (de l'Opéra-Com.), Paul Eyraud.

Brander, Alto. M. Montoux; cor anglais, M. Gaudard. Orchestre et chœurs : 350 exécutants sous la direction de M. Gabriel Pierné.

— Concerts-Lamoureux (salle Gaveau), à 2 h. 3/4, concert supplémentaire au profit de la Caisse de prévoyance. Audition intégrale de l'Œuvre, poème et musique de Richard Wagner, version française d'Alfred Ernst.

Mme Mary Mayrand, MM. Emile Cazeneuve, Huberdeau (de l'Opéra-Com.), Paul Eyraud.

Brander, Alto. M. Montoux; cor anglais, M. Gaudard. Orchestre et chœurs : 350 exécutants sous la direction de M. Gabriel Pierné.

— Concerts-Lamoureux (salle Gaveau), à 2 h. 3/4, concert supplémentaire au profit de la Caisse de prévoyance. Audition intégrale de l'Œuvre, poème et musique de Richard Wagner, version française d'Alfred Ernst.

Mme Mary Mayrand, MM. Emile Cazeneuve, Huberdeau (de l'Opéra-Com.), Paul Eyraud.

Brander, Alto. M. Montoux; cor anglais, M. Gaudard. Orchestre et chœurs : 350 exécutants sous la direction de M. Gabriel Pierné.

— Concerts-Lamoureux (salle Gaveau), à 2 h. 3/4, concert supplémentaire au profit de la Caisse de prévoyance. Audition intégrale de l'Œuvre, poème et musique de Richard Wagner, version française d'Alfred Ernst.

Mme Mary Mayrand, MM. Emile Cazeneuve, Huberdeau (de l'Opéra-Com.), Paul Eyraud.

APOLLO (Tél. 272.21) - 8 1/2 - Spectacle varié. MOULIN ROUGE (Tél. 58.63) - Concert.

PARISIANA (Tél. 156.70) - 8 1/2 - La Veuve. CIGALE (Tél. 407.00) - 7 1/2 - Les non-prince.

BARRAS-FORDS ALHAMBRA, 50, rue de Malte. CAITE-ROCHOUART (Tél. 406.23) - 8 h. 1/2.

BOITE (Tél. 288.10) - 8 1/2 - Fursy - Allot Je. FURSY (Tél. 288.10) - 8 1/2 - Fursy - Allot Je.

LUNE ROUSSE, 36, bd Cléry (Tél. 587.48) 9 1/2. GRANDS DUFAYEL CONCERT ET CIGANAGINS.

QUAT'Z-ARTS (Tél. 288.10) - 8 1/2 - Fursy - Allot Je. THÉÂTRE GRVYN (Tél. 155.33) - 8 1/2 et 9 1/2.

DIABLE AU CORPS (Tél. 131.84) - 8 1/2 - Lucien Boyer. CALLE CHARRAS (Tél. 241.84) - 8 h. 1/2.

NOUVEAU CIRQUE (Tél. 241.84) - 8 h. 1/2. CIRQUE MEDRANO (Tél. 240.65) - 8 1/2.

HAGENBECK SHOW (Cinéma de Paris). MUSÉE GREVIN (Ch.-Élysées). PALAIS DE GLACE (Tél. 263.26).

HIPPODROME MONDE (Tél. 589.41). TOUR EIFFEL (Tél. 589.41).

AVIS MONDAINS. Déplacements et Villégiatures des Abonnés du "Figaro".

Mme Capelle, à Saint-Germain-en-Laye. Mme Carrière, à la Tourelle, par Lignieu.

Mme Louise Algi, à Bucarest. Lady Avery, à Constantinople.

M. Georges Bousquet, à Venise. Mme Elisa de Castell, à Buenos-Aires.

M. Manuel Chavez, S. Exc. le général Chérif-pacha, Mme Charles Finaly.

ANNUAIRE DES CHATEAUX. ANNUAIRE DES CHATEAUX.

OFFICIERS MINISTÉRIELS. ADJUDICATIONS.

DOMAINE DES GRANGES, à JUZIERS (S.-et-O.).

Retour de la Méditerranée. Départ de Gènes le 25 Avril.

Excursions en Norvège. Cinq Excursions jusqu'à Drontheim.

Excursion en Islande et au Spitzberg.

Excursion en Islande et au Cap Nord.

Deux voyages de Plaisance aux Capitaux du Nord.

Hamburg-Amerika Linie, Service des Hamburg.

Agence à Paris, 7, rue Scribe. A Gènes, A Nice, A Menton.

Le Rio s'inscrit à 1,757; la Central Mining, progressé à 359.

Les chemins espagnols sont plus calmes. Saragosse, 408; Nord de l'Espagne, 310.

Les obligations 5 0/0 des chemins de fer de Rosario à Puerto-Belgrano sont à 477.

London, 31 mars, 5 h. 20. - Marché ferme. Consolidés bien tenus.

Vienna, 31 mars, 3 h. 10. - Marché ferme. Fonds austro-hongrois demandés.

Bruxelles, 31 mars, 4 h. 5. - Marché sans grande animation.

Rome, 31 mars, 4 h. 40. - Le compartiment des valeurs sidérurgiques a été plus agité.

MAISONS RECOMMANDÉES. Médecine, Pharmacie.

Expert-Joailleur. Lous Soudry, 10, pl. de la Madeleine.

Objets artistiques. TAPISSERIES ANCIENNES.

AVIS COMMERCIAUX. Industrie, Fonds de Commerce.

VOTAGES ET EXCURSIONS. Paquebots.

Mouvement. CHILLI (C. M. M.).

En Vente partout le FIGARO ILLUSTRÉ. Prix: 3 fr. - Etranger: 3 fr. 50.

LE DIABÈTE. est radicalement guéri en peu de temps par le VIN URANÉ PESQUI.

du Doct. HUMPHREY, de NEW-YORK. 60 années de grand succès en Amérique.

GUÉRIT GRIPPE, INFLUENZA, RHUMES, CORYZA, CATARRHE.

7-7. OBLIGATIONS CHEMINS DE FER.

FONDS D'ÉTAT FRANÇAIS. O O Perpétuel.

FONDS D'ÉTAT ÉTRANGERS. Russe 3 1/2 % 1914.

MARCHÉ EN BANQUE 31 mars. Argentif 4 1/2 %.

MINES D'OR A PARIS 31 mars. Casassa.

FONDS D'ÉTAT ÉTRANGERS. Anlais 2 1/2 %.

OBLIGATIONS CHEMINS DE FER. Bone à Guelma.

FRANCE. NICE - TERMINUS-HOTEL.

HOTELS RECOMMANDÉS. ALLEMAGNE. BERLIN - HOTEL KAISERHOF.

BERLIN - MONOPOL-HOTEL. Bahnhoff Friedrichstrasse.

MAPLE & CO. DÉMÉNAGEMENTS ET GARDE-MEUBLES.

NEURALGIES MIGRAINES. OCEUR.

ASTHME et Catarrhe. ANTIPYRINE KNORR.

BRUXELLES, 31 mars. Brésil 4 1/2 %.

VIENNE, 31 mars. Autrichien 4 1/2 %.

ROME, 31 mars. Rente Ital. 4 1/2 %.

NEW-YORK, 31 mars. Atchafon 105.

MINES D'OR A LONDRES 31 mars. Anglo-Franç.

BARCELONE, 31 mars. Barcelone.

VIENNE, 31 mars. Autrichien.

ROME, 31 mars. Rente Ital.

NEW-YORK, 31 mars. Atchafon.

MINES D'OR A LONDRES 31 mars. Anglo-Franç.

BARCELONE, 31 mars. Barcelone.

FRANCE. NICE - TERMINUS-HOTEL.

HOTELS RECOMMANDÉS. ALLEMAGNE. BERLIN - HOTEL KAISERHOF.

BERLIN - MONOPOL-HOTEL. Bahnhoff Friedrichstrasse.

MAPLE & CO. DÉMÉNAGEMENTS ET GARDE-MEUBLES.

NEURALGIES MIGRAINES. OCEUR.

ASTHME et Catarrhe. ANTIPYRINE KNORR.

BRUXELLES, 31 mars. Brésil 4 1/2 %.

VIENNE, 31 mars. Autrichien 4 1/2 %.

ROME, 31 mars. Rente Ital. 4 1/2 %.

NEW-YORK, 31 mars. Atchafon 105.

MINES D'OR A LONDRES 31 mars. Anglo-Franç.

BARCELONE, 31 mars. Barcelone.

VIENNE, 31 mars. Autrichien.

ROME, 31 mars. Rente Ital.

NEW-YORK, 31 mars. Atchafon.

MINES D'OR A LONDRES 31 mars. Anglo-Franç.

BARCELONE, 31 mars. Barcelone.

FRANCE. NICE - TERMINUS-HOTEL.

HOTELS RECOMMANDÉS. ALLEMAGNE. BERLIN - HOTEL KAISERHOF.

BERLIN - MONOPOL-HOTEL. Bahnhoff Friedrichstrasse.

MAPLE & CO. DÉMÉNAGEMENTS ET GARDE-MEUBLES.

NEURALGIES MIGRAINES. OCEUR.

ASTHME et Catarrhe. ANTIPYRINE KNORR.

BRUXELLES, 31 mars. Brésil 4 1/2 %.

VIENNE, 31 mars. Autrichien 4 1/2 %.

ROME, 31 mars. Rente Ital. 4 1/2 %.

NEW-YORK, 31 mars. Atchafon 105.

MINES D'OR A LONDRES 31 mars. Anglo-Franç.

BARCELONE, 31 mars. Barcelone.

VIENNE, 31 mars. Autrichien.

ROME, 31 mars. Rente Ital.

NEW-YORK, 31 mars. Atchafon.

MINES D'OR A LONDRES 31 mars. Anglo-Franç.

BARCELONE, 31 mars. Barcelone.

MARCHÉS FINANCIERS

Mémento. - A Paris, la tendance est satisfaisante.

Comme nous l'avions fait prévoir, la liquidation de fin de mois s'est faite aujourd'hui dans d'excellentes conditions.

Cette liquidation nous montre, au contraire, l'extrême abondance des capitaux et le peu d'importance des positions.

La confiance que nous n'avons jamais cessé d'avoir dans les ressources de notre place et nous fait entrevoir une belle campagne d'affaires.

Les titres n'ont pas été particulièrement recherchés, mais les actions de Sociétés de crédit ont suivi l'impulsion et les valeurs industrielles ont été entraînées à leur tour.

Les obligations 5 0/0 des chemins de fer de Rosario à Puerto-Belgrano sont à 477.

London, 31 mars, 5 h. 20. - Marché ferme. Consolidés bien tenus.

Vienna, 31 mars, 3 h. 10. - Marché ferme. Fonds austro-hongrois demandés.

Bruxelles, 31 mars, 4 h. 5. - Marché sans grande animation.

Bourses étrangères

London, 31 mars, 5 h. 20. - Marché ferme. Consolidés bien tenus.

Vienna, 31 mars, 3 h. 10. - Marché ferme. Fonds austro-hongrois demandés.

Bruxelles, 31 mars, 4 h. 5. - Marché sans grande animation.

Rome, 31 mars, 4 h. 40. - Le compartiment des valeurs sidérurgiques a été plus agité.

NEW-YORK, 31 mars. Atchafon 105.

MINES D'OR A LONDRES 31 mars. Anglo-Franç.

BARCELONE, 31 mars. Barcelone.

VIENNE, 31 mars. Autrichien.

ROME, 31 mars. Rente Ital.

Informations financières

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE. - Les actionnaires de la Société générale se sont réunis hier en assemblée générale ordinaire et extraordinaire.

La production de l'acier aux États-Unis. - La production de l'acier aux États-Unis s'est élevée, en 1938, à 14,018,000 tonnes.

Le recuit de production le plus important s'est produit pour les aciéries Bessemer.

Le mandat de M. Cornelis de Witt, censeur sortant, a été renouvelé pour trois années.

La production de l'acier au four a moins excité. Elle s'est élevée à 7,781,000 tonnes.

Le commerce extérieur du Portugal. - La douane de Lisbonne a perçu, pendant le mois de janvier 1939, 620 contes d'administration.

Les chemins français sont calmes. Est, 940; Lyon, 1,365; Midi, 1,158; Nord, 1,761; Orléans, 1,438; Ouest, 951.

Le Métropolitain clôture à 504; le Nord-Sud, à 318.

Les valeurs d'électricité, les Ateliers de constructions électriques du Nord et de l'Est (Jeumont) sont à 320.

Prêts

PRÊTS SUR TOUTES GARANTIES. Banque PARIS-LONDRES.

MAPLE & CO. DÉMÉNAGEMENTS ET GARDE-MEUBLES.

NEURALGIES MIGRAINES. OCEUR.

ASTHME et Catarrhe. ANTIPYRINE KNORR.

BRUXELLES, 31 mars. Brésil 4 1/2 %.

VIENNE, 31 mars. Autrichien 4 1/2 %.

ROME, 31 mars. Rente Ital. 4 1/2 %.

NEW-YORK, 31 mars. Atchafon 105.

MINES D'OR A LONDRES 31 mars. Anglo-Franç.

Prêts

PRÊTS SUR TOUTES GARANTIES. Banque PARIS-LONDRES.

MAPLE & CO. DÉMÉNAGEMENTS ET GARDE-MEUBLES.

NEURALGIES MIGRAINES. OCEUR.

ASTHME et Catarrhe. ANTIPYRINE KNORR.

BRUXELLES, 31 mars. Brésil 4 1/2 %.

VIENNE, 31 mars. Autrichien 4 1/2 %.

ROME, 31 mars. Rente Ital. 4 1/2 %.

NEW-YORK, 31 mars. Atchafon 105.

MINES D'OR A LONDRES 31 mars. Anglo-Franç.

Prêts

PRÊTS SUR TOUTES GARANTIES. Banque PARIS-LONDRES.

MAPLE & CO. DÉMÉNAGEMENTS ET GARDE-MEUBLES.

NEURALGIES MIGRAINES. OCEUR.

ASTHME et Catarrhe. ANTIPYRINE KNORR.

BRUXELLES, 31 mars. Brésil 4 1/2 %.

VIENNE, 31 mars. Autrichien 4 1/2 %.

ROME, 31 mars. Rente Ital. 4 1/2 %.

NEW-YORK, 31 mars. Atchafon 105.

MINES D'OR A LONDRES 31 mars. Anglo-Franç.