

El Papapayo

Esta festiva Satira se re-
duce a criticar el grande
numero de Escritores que
havia en aquella Epoca,
y el nuevo Tribunal Con-
ciliatorio, establecido, para
evitar Litigios sin fruto.



El Ayuntamiento

Provincia de Madrid

que a virtud de su

orden de 15 de

enero de 1808

y el de 15 de

enero de 1808

por el Sr. D. Juan



EL PAPAGAYO.

MADRID

SEGUNDA PARTE DEL PICOTERO,

Y TERCERA

DE LA COSICOSA DEL DIA.

POR EL AUTOR DE LAS DICHAS.

Como todos vivimos de caprichos,
Y cada pobre tiene sus manías,
Yo las tengo tambien , y entre ellas una
La de hacerme Escritor de fruslerías.
Conozco que no soy para el oficio,
Porque tengo mal aire de flautista,
Pues solo sé , desocupar un plato,
Y ocupar por un rato alguna silla.
Pero esta reflexion me importa poco:
Otros tan necios como yo , critican,
Escriben , borran , rachan y censuran,
Mueven la prensa , y manchan las esquinas.
Yo bien sé , que el saber es necesario,
Y escribir sin saber , es bobería;
Mas , para eso ahora los chiquillos
Saben mas , que otros tiempos los Golillas.

Allá en la edad del Cid, costaba mucho
 Formar un erudito : hoy en el día
 Basta la vocacion, sin mas estudio
 Que formar intencion, y gastar tinta.
 Hable por mí la calle de Carretas:
 Díganlo sus discretas Librerías,
 Donde á enxambres, Abejas literarias,
 En todo punzan, y de todo pican.
 Pues ; por qué no he de ser yo Abejón sabio,
 O zángano en colmenas tan ladinas?
 ; No tengo yo tambien pluma y tintero,
 Cascos, papel, bufete y buena vista?
 Pues, manos á la obra ; pero ; dónde?
 A meterme á escritor ó periodista.
 ; A escritor! Vaya en gracia: qualquier Sastre
 Puede ser hoy maestro de obra prima.
 ; Mas periodista! Dios me libre el juicio,
 Que si lo fuera, sin él me quedaria.
 ; Yo sujetarme? ; Yo, á que me censuren
 (Y acaso una gallega en la cocina)
 Si la obra al prospecto se parece
 Lo que una Codorniz á una Sardina?
 ; Yo sujetarme á dar todos los *Lunes*,
 (Día que el Zapatero santifica)
 Materia, á que me roan los zancajos
 Las tias de la plaza, si me pillan?
 ; Yo sujetarme el *Martes*, dia aciago?
 ; Yo sujetarme el *Miércoles*, que digan,
 Que mi obra es compuesta en *Miér y coles*,
 Y huele á una menestra poco limpia?
 ; Yo sujetarme en *Jueves*, dia de feria,

En que sale al mercado mi familia?
 ¿Yo sujetarme en *Viérnes*? mucho menos,
 Que el pescado á los sabios debilita.
 ¿En Sábado? ¡Jesus! ¡Dios sea bendito!
 ¡Pobrecita obra mia! ¿Qué dirían
 Si, siendo fiesta de Judíos, vieran
 Que yo en él publicaba mis fatigas?
 ¿En Domingo? tal qual; pero tampoco,
 Porque hay que pasearse, y oír Misa.
 Pues, señor, ya no hay nada de lo dicho:
 Desde ahora no soy mas periodista.
 Escritor quiero ser aventurero,
 Y dar por lunas mi trabajo en cinta,
 Que en la luna que diga el Almanaque
Tiempo sereno, no tendré desdicha.
 Alon: vamos allá: pero ¿qué asunto
 Podré elegir, que dé golpe de vista?
 ¿Trataré de los *Frailes*? ¡Pobres hombres!
 Ya apesta quanto todos los critican.
 Todo lo paga el trascorral del Fraile:
 Así dice el refran, y es cosa fija.
 Habia antiguamente algun trabajo,
 Al Fraile que se cruja á disciplinas.
 Dexaba de llover por algun tiempo,
 Al Fraile que se azote en rogativa.
 Venia la langosta, ó habia peste,
 Al Fraile que se baxe la pretina.
 Estaba María Luisa embarazada,
 Al Fraile con la propia letanía.
 Llegaban los dolores, zurra al Fraile,
 Que la ayude á parir en bien y aprisa.

- Válgate Dios por Frailes! Ciertamente,
 Que no es Fraile, quien Frailes satiriza.
 ¿Trataré del *Gobierno*? ¡Disparate!
 Las cabezas tenemos aturcidas
 De tanto papelon como sin fruto
 Sobre la tal materia nos predica.
 ¿Diré de *Inquisicion*? ¡otro delirio!
 Traslado á la frenética porfia
- (1) De los Frailes citados. Unos la entierran;
 (2) Y otros (que bien les fué) la resucitan.
 ¿Hablaré de las *Cortes*? ¡Nuevo emblema!
 (3) Mas Cortes que en la plaza hizo Fariñas,
 Sobre el Salmon, Bonítalo y Merluza,
 (4) Nos tiene hechos la Imprenta en la barriga,
 (5) Ellas vendrán quando les dé la gana:
 No han de decir á nadie sus enigmas:
 El que quiera saber lo venidero,
 Que estudie en Salamanca Astrología.
- (6) ¿Diré de *Liberales* y *Serviles*?
 ¡Otra te pego! ¡Brava tontería!
 Cien leguas un sermon, ¿cómo ha de oirse
 Si es sordo el que oye, y mudo quien predica?
- (7) ¿Escribiré de la *Constitucion*? Tampoco:
 Pues ¿qué podré decir, que otros no digan?
- (8) Que con ser una Dama tan ilustre,
 Se halla alabada; pero mal servida.
 ¿Trataré de *Noticias*? ¡Buen trabajo!
 ¡Mentir, quando hay gacetas que lo digan!
 ¿Hablaré de *Franceses*? muy mal hecho
 Hacer la lengua espada á larga vista:
- (9) Si ellos cerca estuvieran, yo aseguro,

Que tanto chillon ciego callaria.
 El Español honrado obra en silencio:
 A su contrario busca, y le castiga:
 Venga su injuria; pero bien hablado,
 Ni ofende su opinion, ni le denigra.
 ¿Escribiré de la comun *Miseria* (10)
 Que se ve en esas calles, y se mira
 En esos Hospitales? ¿A qué intento,
 Si falta lo mejor que la redima?
 ¿Hablaré de *Garbanzos*? Aun van caros,
 Y tambien es virtud la economía.
 ¿Trataré de los públicos *Rosarios*, (11)
 Que la piedad christiana resucita?
 Mucho menos, pues preces alquiladas, (12)
 No pueden ser de Dios bien recibidas.
 ¿Escribiré de *Abusos* populares?
 ¡Donoso chiste, meterme en policia!
 ¡Y tener que ser ciego muchas veces,
 Habiéndome Dios dado buena vista!
 ¿Hablaré de los *Lobos* campesinos? (13)
 Ya el Gobierno previno su ruina,
 Pero falta quitar los que en poblado
 Con piel de oveja cubren sus intrigas.
 ¿Trataré de *Alcabalas*? ¡bravo cuento!
 Pues ¿dónde se hallan ya contravandistas?
 En el libre comercio cada pobre
 Se ingenia como puede, y Dios le asista.
 ¿Hablaré del *Exército*? ¡Locura!
 Pues ¿qué es lo que yo sé de caravinas?
 Lo que me importa es, que quien pelea,
 Coma bien, vista bien, y bien embista.

- ¿Trataré de *Moral* algun puntico?
 Ni por pienso, que no quiero me digan
 Soi Filosofo impío, y me miren
 Si *tengo frente tiesa*, blanda ó lisa (1).
 (14) ¿Diré en *Purificacion* alguna cosa?
 ¡Guarda Pablo! ¡Un demonio! Eso seria
 Darne yo por tiznado; y en la fuente
 No se lava quien trae la cara limpia.
 Pues ¿de qué trataré? Punto redondo:
 De nada ya. ¡Pues es gentil salida,
 Despues de haber molido al auditorio
 Con un parto esperado de las indias!
 (15) De esa gente, que llaman *hombres buenos*,
 Voi á tratar, por si hallo quien me diga
 ¿Dónde se encuentran? porque no me ocurra
 Lo que á mi pobre Sastre el otro dia.
 Citáronle, segun nos lo previene
 Nuestra Constitucion sábia y benigna,
 (16) A la comparecencia en un litigio,
 Ante ese tribunal, que une y concilia.
 El pobre diablo, que de aquesto sabe
 Lo mismo que yo entiendo hacer natillas,
 Se quedó atarugado, al declararle
 Llevarse un *hombre bueno* en compañía.
 ¿Cómo es eso? (decia el miserable)
 ¿Soi yo malo, que debo ir á la cita
 Con otro *hombre* que á mí *bueno* me haga?
 Mejor haré de valde una levita.

(1) Ciudadano, núm. 20.

Al fin , mi buen maestro se repuso
 De su gran turbación , y á letra vista
 Fué á buscar á un amigo ; pero hallóle
 Con una contusion , y dos sangrias.
 ¡ Cuerno (dixo) este hombre ya no es *bueno!*
 Busquemos otro sano , y su desdicha
 Hizo que al que buscó , le halló borracho,
 Sin saber lo que hablaba , ni entendia.
 Buscó tercero , y le encontró en la cárcel.
 Desesperado el infeliz venia
 A ampararse de mí quando , al hallarme
 Me explicó con sollozos su desdicha,
 Consoléle en la forma mas prudente
 Y le dixe : maestro , esas fatigas
 Importan un comino. Hai *hombres buenos*
 En Madrid , como en todas las provincias.
 El caso es que son pocos. El que le piden
 Es un sugeto libre de malicia,
 Buen ciudadano , buen patricio , en suma,
 Un hombre de conciencia pura y limpia.
 ¿ Y dónde hallaré yo ese caballero?
 Me replicó : la duda (dixe) es fina;
 Porque , amigo , los hombres mas malvados,
 Por mui hombres de bien se aman y estiman.
 Diógenes allá (que usted no sabe
 Quien fué , ni yo tampoco) al medio dia
 Con una luz buscaba un hombre bueno,
 Y no le pudo hallar como él queria.
 Ya las sagradas letras nos previenen
 Esta dificultad , quando nos dictan:
 ¿ *Quis est hic , et laudabimus eum?*

Fecit in vita sua mirabilia : (1)
 Que en castellano, porque usted lo entienda,
 Quiere decir , que el hombre que se pinta
 Tan lleno de virtudes , donde se halle,
 Merece aclamaciones excesivas.
 Pues todo eso no importa (replicóme)
 Acompáñeme usted por san Matías:
 Si lo haré ; aunque yo no soi el *hombre*
 Que en ese tribunal se necesita.
 Con efecto , llevéme á mi buen Sastre:
 Hubo debates , voces y porfias
 Con la parte contraria : nada se hizo:
 Perdimos la paciencia : la tal riña
 Paró en pleito ; y mi hombre salió echando
 Mas bufidos , que un Toro si le pinchan.

(1) Ecclesiastic. cap. 38. vers. 8.



Madrid : imprenta de Repullés , 1813.

*Se hallará en la librería de Perez , ca-
 lle de Carretas.*

MADRID
NOTAS

(1) = Vnos la entiendan do
 Tuere decia q^l los Contrarios
 del Tribunal de la Rec^{ca} de rea-
 ban, q^l no se restableciese.

†
 (2) = Por los q^l bien les fué do
 debe entenderse los q^l en el
 tubieron Empleo, y le perdie-
 ron, q^{do} Napoleón abolió
 este Tribunal. Alavidad:

Encontrarse acomodados,
 " y hallarse sin beneficio

"fue peor q^e un maleficio,
"y mas q^e está hechizado.

#

(3) = Fariñas = fue un Moro de
la Plaza mayor, q^e vendia
Pescados frescos:

"Hombre por mas señas

"de tal equilibrio,

"q^e tres Quatrones

"contaba por cinco.

#

(A) = Alude á lo mucho que
se escribía sobre las Cortes

"Como gleba entonces

"la Materica prima

"Quanto se voccaba

"en las Galerías.

*

(5) = Madrid ansiaba que
viniere, y la detencion en
Cadiz daba margen a mil
congeturas.

"Y no sin fundamento

"pues su venida

"la llamaban algunos

"la del Meria.

*

(6) = Los dos Partidos Dominantes: Liberales y Sevices.

"Pero vino Fernando,

"y su Presencia

"Sorgió brevemente

"la Competencia.

#

(7) = Constitucion: Código q^e
se formó en Cadiz en la es-
clavitud de nro amado Mo-
narca.

"Dicese q^e tenia

"Cosas muy buenas;

"mas q^e se parecia
"a la Espemega.

#

(8) = Alude a q^e los q^e mas la
alababan, la observaban me-
nos. Nadie lo extraña, pues
como

"No era su Obervancia

"Punto de Conciencia,

"Su infraccion tampoco,

"Siendo Conveniencia.

#

(9) = Alude a las porfidades y
vocingleras Cantinelas de

los Ciegos contra Napoleón
y sus Seguracas, q^{do} andaban
lejos.

#

(10)= La escasez de medios y
auxilios aumentaba la nece-
sidad del Pueblo:

"Faltaba el Dinero,

(basa principal)

"y solo robaba

"buena voluntad.

#

(11)= Alude á El restablecim^{to}

de la Devocion de los Ro-
sarios Publicos.

"Aunque era muy buen Cristia^{no}
"el Rey Josef, no gustaba
"que sus Varallos gastasen
"el Dinero en Leranias.

‡

(12) = Precer alguiladas indica
que los que cantan y llevan los
faroles regularmente son pa-
gados:

"Hasta en la oracion
"entra el vellor

‡

(13) = El Aumieto de Lobos
fue entonces

" Malos eran; mas dicen

" qe eran mas malos

" los qe iban tras las Zouas

" por los Poblados

#

(14) = Purificacion = Lo mismo

qe prueba de fidelidad

al Rey y Patria

" En haviendo Amigos,

" y Vnto Mexicano

" se purificaba.

" qualquiera Urnado

#

(15) = Hombres buenos:- lo
mimo q^e medicaciones en
Litigio:

" Era mucha Gracia

" ver a un Tabernero

" Heor a un Bonacho

" a ser Hombre bueno.

#

(16) = Antes de entablar un
Pleito, era forzoso para la

Conciliación.

"Mas de poco servia

"pues las mas veces,

"el q^o centraba salia

"mas en sus trece.

#

