

El Musico Gilquero
Nacimiento, y Villanci.^{cos}

*Esta Satira alude a las
Circunstancias de aquella*

Epoca



HEMEROTECA
MUNICIPAL

MADRID

El Ilustre Ayuntamiento

de la Ciudad de Madrid

En la noche de los

cuarenta y tres de agosto

de mil novecientos

y tres

del presente siglo

en la sala de sesiones

del Ayuntamiento

EL MÚSICO GILGUERO

QUE TRINA DULCE, Y CANTA LISONGERO.



NACIMIENTO Y VILLANCICOS.

POR EL AUTOR

DEL GALLO VOCINGLERO Y ANTERIORES.

Como es antigua costumbre
en Madrid y grandes pueblos
celebrar la Navidad,
representando el Misterio:
En cierta casa de forma
tratan poner *Nacimiento*,
y para adornarle, buscan
figuras de movimiento.
Buscan para hacer el *Niño*
un *Inocente*; y el cuento
es, que los que antes habia
andan por los *Pirineos*. (1)
Para el papel de la *Virgen*
se busca una, y es enredo,
que *Virgenes* se hallan pocas,
y *Mártires* hai á cientos.
Para hacer á *san Joseph*,
se busca un *casto* mancebo;
mas los mancebos que se hallan,
son *castos*, que *casta* han hecho.
Para la *mula* seria

*

al caso alguna del pueblo;
 pero las mas tiran coces,
 y está en peligro el chicuelo.
 Para formar el *peñasco*
 con solidéz, serán buenos
 corazones de *egoistas*,
 que á cal y canto son hechos.
 Para el *pesebre* y *portal*
 creo basten los *deshechos*
 del *templo de la Pasion*, (2)
 que en su juventud ha muerto.
 De *Reyes Magos* se trata,
 y dos faltan, pues tenemos
 un recién *purificado*,
 que ofrece hacer el *moreno*.
 También para comitiva
 se andan buscando *Camellos*;
 pero á bien que si no se hallan,
 se suplirán con *Jumentos*.
Dromedarios no se encuentran;
 mas no importa, pues para eso
 hai mil *escritores* que
 pesan mas, y ocupan menos.
 Para *Volantes*, que lleven
 á los Caballos del diestro,
 podrán servir *empleados*
sin renta, que andan ligeros.
 Gran falta hace para guia
 de los Magos, un *Lucero*.
 ¡Quién pillára el que acá habia! (3)
 pero está eclipsado, y lexos.
 Búscase también un *Angel*

que al mundo anuncie el misterio;
y el chasco es, que los que se hallan
son Angelones mochuelos.

Para hacer el Rey *Herodes*
se ha buscado un *usurero*;
aunque uno que anda en el Norte, (4)
tiene anterior privilegio.

Inocentes no hai buscarlos,
porque la *i* ya perdieron,
y el que *inocente* parece,
es un sayon encubierto.

Pastores son necesarios;
pero para eso tenemos
muchos que tienen *rebaño*,
y el ganado dexan suelto.

De *pastoras* no se trate,
pues las que hai en el *Otero*
se maman el requeson,
y desperdician el suero.

Trátase tambien, poblar
el *peñasco* de *corderos*;
pero como el decir::: *bé*,
es tan facil, habrá ciento.

Ovejas habrá á millares;
pero estamos en el riesgo
que en lugar de huir del *lobo*,
van á los *lobos* siguiendo.

Un *mastin* en el ganado
hace falta, y el enredo
estriva en que no hai *mastines*,
porque todos son *falderos*.

Una *vieja* que esté hilando

es figura que hace al cuento,
para que haya quien murmure
quanto pasa, malo ó bueno.

De otras *figuras* no trato,
porque por fuera y por dentro,
cada uno hace su *figura*,
conforme le viene á cuento.

De la *música* no se hable,
aunque precisa al festejo,
porque habiendo ciegos, ¿quién
busca mas aturdimiento?

El *alumbrado* es costoso;
mas para eso hay *faroleros*,
que presten las *candilejas*,
y si pueden::: algo dentro.

Villancicos faltan, para
divertir el *Nacimiento*;
pero Poetas hay, que
los harán por un buñuelo.

Concluida está la cosa:
el *Belén* está dispuesto;
pero fuera alegorías,
fuera sátira, y gracejo,

Sea *Nacimiento* en forma,
con exquisitos modelos,
y en métricas consonancias
al *Niño Dios* festejemos:

Acordes cantando,
y alegres diciendo:

PASTORELA.

A Belén, venturosos mortales,
 que ya el tiempo dichoso llegó,
 en que Dios se humanase piadoso;
 y pues tanto merece su amor:::
toquen, suenen, retumben y aturdan
panderetas, sonajas, rabél y tambor.

La Regencia del Reino
 al portal llega,
 y así que la vé el Niño,
 los brazos la echa:

Y en tono grato,
 bendice tan ilustre
triunvirato.

Cortes y Diputados
 á Dios presentan
 los patrióticos fines
 de sus tareas:

Y dice el Niño,
 Haced feliz la Patria,
Padres Conscriptos.

La Constitución santa
 tímida llega,
 y al postrarse la dice
 Jesús: *no temas:*

Dexa recelos,
 que aunque tienes contrarios,
 yo te protejo.

La paz, llena de gozo,
al Niño llega
pidiendo que á la Europa
sus dichas vuelva:

Y él la responde:
á traer vengo al mundo
la paz al hombre.

La España victoriosa
laureles eñe,
y al Dios de las batallas
mil gracias rinde:

Considerando,
que á sus triunfos no llega
poder humano.

La libertad de imprenta
al Niño adora,
y se queja de agravios
que la desdoran:

Y Jesus dice,
habla verdad, y á nadie
personalices.

El patriotismo, lleno
de gloria llega:
Jesus le abraza, y dice:
bendito seas:

Sé siempre el mismo,
y huye las falsedades
del egoismo.

Al portal la justicia
llega angustiada,
porque hace mucho tiempo
que está opilada:

Y dice el Niño,
si quieres verte sana,
haz *exercicio*.

Suplicando marido
llega una *moza*,
porque quiere ser *madre*,
como son otras:

Y la respuesta
es, que gane la plaza
con la modestia.

Al portal cierta *vieja*,
tambien se alarga,
pidiendo á Dios la quite
años y canas:

Y él dice humano,
yo te quitaré *canas*,
mas no los *años*.

Llega un *afrancesado*
dando mil voces,
y la mula le planta
un par de coces:

Porque la apura
ver que haya quien se embriague
catando cubas.

Un reverendo *fraile*
pide *convento*;
y el Niño Dios se rie
del pedimento:

Porque es notable
que el que es *pájaro* suelto
quiera enjaularse.

Un *escritor* se acerca
con disimulo,
y al ir á arrojarse
rebuzna un burro:

Lo advierte el Niño,
y le dice: *buen hombre,*
vuelve en tu juicio.

Pastoras y pastores
vienen en tropa,
con *castañuelas, pitos,*
gaita y zambomba:

Y en acorde union
finalizan la fiesta,
cantando á una voz:::

Pues, *Jesus*, desterrando tinieblas
de la culpa, esta noche nació:
toquen, suenen, retumben y aturdan
panderetas, sonajas, rabel y tambor.

Vengan tres quartos, y alon.



MADRID:

Imprenta de Repullés.

1813.

Se hallará en la librería de Perez,
calle de las Carretas.

Ayuntamiento de Madrid



NOTAS D

(1) = Alude a los Franceses
en su ultima fuga.

" Bailando la Gaborra ^{con} entra,
" y hechando fuertes marcharon
H

(2) = El Templo de la Pasion
fue derribado en tiempo de
la Regencia, suponiendo q^e
amenazaba ruina.

¡ En q^e deplorable estado
" se halla el mundo pervertido!

"ni aun de falsos Testimonios
"le libran los Edificios.

#

(3) = Lucero = nuestro Sobera-
no entonces cautivo.

#

(4) = Napoleon:

"Ninguno mas Peullan,
"y en Corra Magerrad.

#

(5) = latando = Cubas: lo mismo
y haciendo a todos palos.

"Hubo Españoles
"Cemaleones

" que se mudaron
" de los colores,
" y se cuadraron.

#

