

555



Oficinas: Libertad 31



1904

AL PÚBLICO

1910

Justamente hoy, 5 de Marzo, hace seis años que salió á la calle el primer número de LOS SUCESOS. En ese tiempo hemos realizado una labor que el público



Una de las máquinas de componer, con que en la actualidad se hace LOS SUCESOS.

no conoce y que sin el menor asomo de orgullo podemos calificar de meritoria. Unos cuantos datos lo demostrarán. Este periódico, que nació sin capital y sigue vi-

viendo por el esfuerzo de unos cuantos periodistas y la única ayuda de los lectores, ha ganado en seis años mucho dinero, pero todo lo ha necesitado para instalar y engrandecer sus talleres montados con los mismos perfeccionamientos que los grandes periódicos del mundo.

LOS SUCESOS que empezó imprimiéndose en una máquina de las más sencillas y baratas que se conocen en la tipografía, cuenta hoy para su exclusivo servicio con una costosísima y complicada maquinaria. El primer número de LOS SUCESOS publicado el 5 de Marzo de 1904, lo hicieron cuatro personas: el número de hoy lo han hecho 120, que son, entre obreros y empleados, los que actualmente trabajan en la casa.

¿Después de ésto necesitaremos ponderar el éxito de LOS SUCESOS? ¿He-

mos de incurrir en la vulgaridad de hablar de las tiradas? Sin un éxito enorme jamás conocido en España y sin unas tiradas superiores á cien mil ejemplares, no tendría LOS SUCESOS tantas máquinas ni emplearía á tanta gente.

Ese es nuestro pasado, explicado y comprobado con hechos. Ahora hablemos del porvenir.

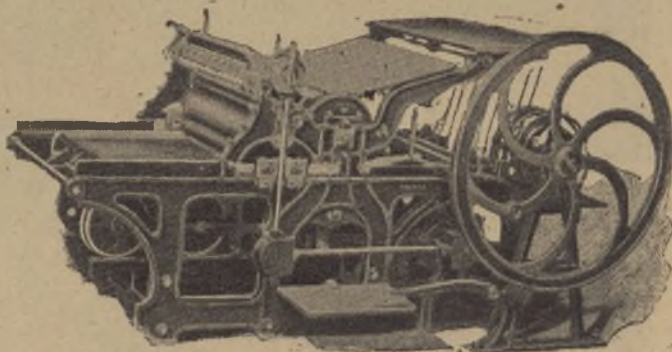
La transformación del periódico supone algo más que una mejora de orden material; supone ante todo la realización de nuestro programa, que es bien sencillo: hacer el periódico mejor y más barato de España, sacrificando en beneficio del público, las ganancias que el mismo público nos proporciona. Si el lector al hojear el presente número reflexiona un momento verá que no le engañamos. Le bastará fijarse en la cantidad de papel, de grabados y de tantas cosas interesantes como publica el periódico, para apreciar lo mucho que todo ello cuesta y la escasa ganancia que puede quedarnos.

Pues todavía nos parece poco en comparación de lo mucho que el público nos ha dado, y aunque parezca increíble que pueda hacerse más por **10 CÉNTIMOS**, aún haremos más cosas para que nadie nos arrebathe el primer puesto en la cir-

culación de los periódicos ilustrados.

Por el momento, y apesar de las muchas dificultades de la nueva instalación que ha sido necesario hacer y que todavía no están absolutamente vencidas, ya es una realidad lo que habíamos ofrecido al anunciar las reformas.

En primer lugar, hemos atendido las indicaciones de millares de lectores y las que con su gran autoridad nos han hecho



1904.—La primera máquina que se empleó para la tirada de LOS SUCESOS.

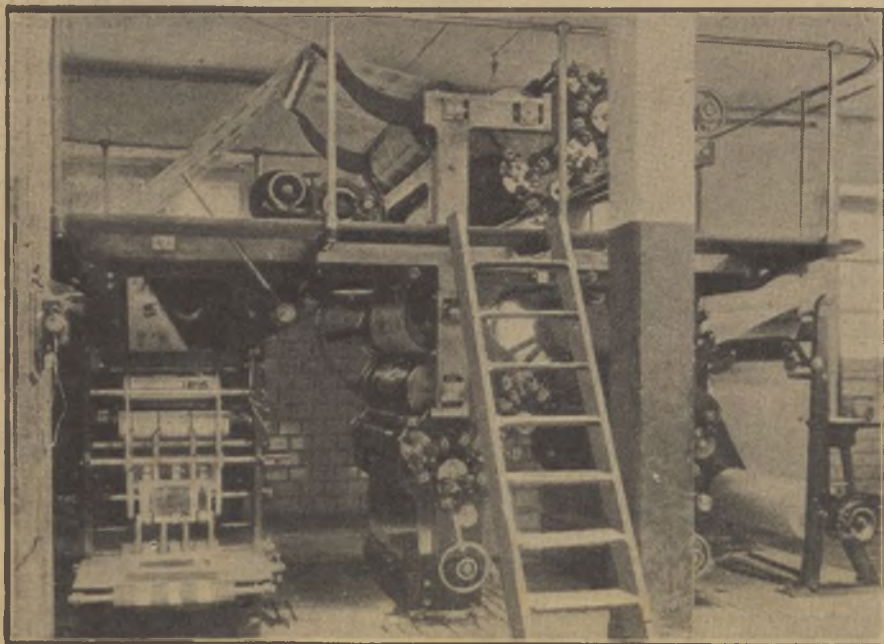
los correspondientes para el cambio de tamaño, adoptando el que más gusta al público y el que más se presta á coleccionar y encuadernar el periódico. La mayoría de los que nos han honrado con su consejo se contentaban con el cambio de forma, pero á nosotros nos parecía eso poco, y hemos aumentado en un 50 por 100 la cantidad de papel para que el periódico pueda llevar nuevas secciones que por falta de espacio teníamos aplazadas. Ahora no sólo encontrará el lector esas cosas que ningún otro periódico publica, sino que dispondremos de más sitio para que en las fotografías de actualidad no nos aventaje nadie.

De las secciones nuevas queremos llamar especialmente la atención de los lectores sobre las que han de publicarse constantemente en el periódico, á saber:

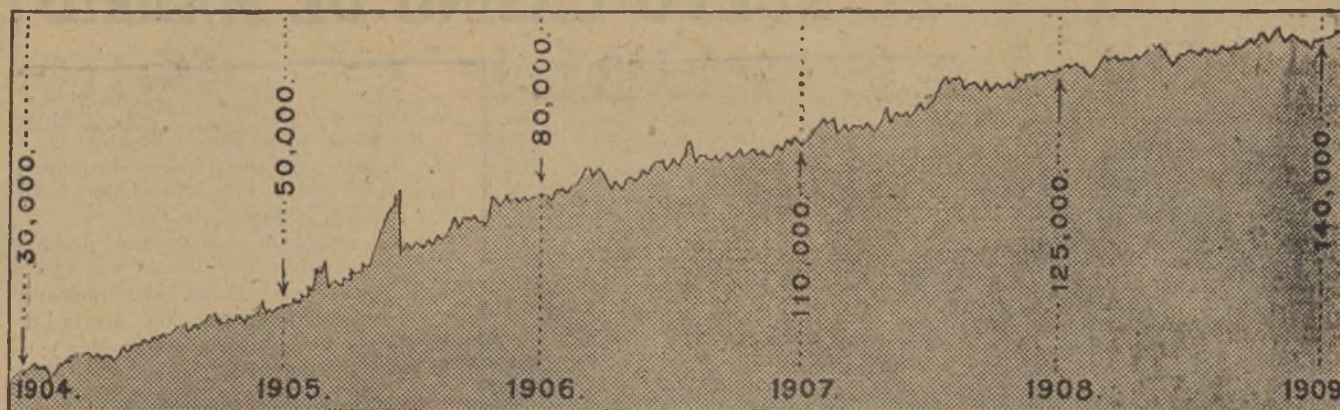
Páginas para la mujer.—Esta sección, que ha de ser una de las más interesantes, se inaugura con las memorias que está publicando actualmente la hermosa y célebre artista italiana Lina Cavalieri, la cual revela al público los procedimientos que pone en práctica para conservar su belleza incomparable.

La conquista del aire.—Los lectores de LOS SUCESOS saben mejor que nadie la importancia adquirida por ese gigantesco esfuerzo que el hombre realiza para volar, puesto que hemos dedicado á este asunto atención preferente. Lo que parecía un vano intento del hombre, es ya una realidad y, por lo tanto, bien merece la pena de crear en el periódico una sección fija, donde el lector seguirá paso á paso los progresos de la aviación.

El Maño y su mula.—Al mismo tiempo que la de Juanito y su perro, cuya cale-



1910.—La máquina rotativa en que se imprime actualmente LOS SUCESOS.



Esta montaña representa el aumento constante que ha tenido la tirada de LOS SUCESOS, desde el año de su fundación (1904), que comenzó con treinta mil ejemplares. Se ha tomado el promedio anual de los números publicados, hasta ceñir en 1909 con ciento cuarenta mil ejemplares. Los saltos bruscos, que surgen de la montaña como erizadas puntas, revelan las tiradas extraordinarias que coincidieron con grandes acontecimientos sensacionales.

bridad en España es tan conocida, publicaremos constantemente otra historieta que bien pronto ha de alcanzar la misma fama. Los que tanto se han divertido con las travesuras de *Juanito y su perro*, encontrarán en *El Maño y su mula*, un nuevo motivo de regocijo. Estamos seguros que las hazañas de esta terrible y sabia mula han de sorprender extraordinariamente.

La actualidad.—Disponiendo, como ya decimos, de mayor espacio, la actualidad.

tanto de España como del Extranjero, no tendrá límite en este periódico, y de cuanto sea interesante publicaremos fotografías, reservando en todos los números un lugar para los sucesos sensacionales y para teatros y toros.

Guía de forasteros.—Este será el título de una sección, donde nuestra absoluta independencia se manifestará sin rodeos para que las gentes sencillas no se dejen engañar de políticos, periodistas, cómicos y danzantes que en España hay.

Las secciones antiguas que conservamos por lo mucho que agradan al público, serán mejoradas, muy especialmente las *Cosas raras y nuevas*, el folletín, los concursos, pasatiempos, etc., etc., en todo lo cual ponemos el mayor empeño para que resulte lo más interesante que se publique en la prensa.

No enumeramos otras reformas que tenemos en proyecto, porque queremos proporcionar á nuestros queridos lectores, gratas y no interrumpidas sorpresas.

El cadáver de un arzobispo.—Al verificarse la exhumación la gente grita: ¡Milagro! ¡Milagro!

Los periódicos mexicanos publican extensos relatos del descubrimiento del cadáver de un arzobispo, tan asombrosamente conservado, que ha producido verdadera emoción pública. He aquí un breve resumen de dos hechos:

Ejecutábanse algunas obras en el interior de la magnífica catedral de México, que, como se sabe, fué edificada en los tiempos de la dominación española.

Entre la penumbra, destacándose en el fondo sombrío de una gran fosa, salpicado de puntos dorados brillantes, aparecía el cuerpo de un hombre en actitud tan reposada, en estado tal de conservación, que se diría que estaba durmiendo. Cubríanlo telas bordadas de oro y albos encajes. En la cabeza y en las manos cruzadas sobre el pecho, centelleaban las piedras preciosas del anillo y la mitra.

El espectáculo conmovió de tal modo á los obreros, que cayeron arrodillados, suponiendo que se hallaban á la vista de un verdadero milagro.

—¡Está vivo!—repetían llenos de asombro.—¡Está vivo!!—y no acertaban siquiera en medio de su estupor, á dar aviso á sus superiores.

La versión de un milagro circuló entre las gentes sencillas, creyéndose que el contacto del sepulcro efectuaba prodigios. Acudió á la catedral tan inmensa muchedumbre, que las autoridades eclesiásticas prohibieron el acceso al recinto,

explicando el asunto como corresponde racionalmente.

Por las condiciones especiales del subsuelo, de la tierra entre la cual se deposi-

tó el ataúd, el cadáver no entró en putrefacción, y se momificó.

Los restos pertenecen á monseñor Manuel Posada y Garduño, que fué el primero que desempeñó la dignidad de arzobispo, desde que México tuvo gobierno libre y propio. Fué un buen literato y se distinguió por su talento y sus virtudes.



Descubrimiento del cadáver de un arzobispo en perfecto estado de conservación.

EL NUEVO CASINO DE MADRID



El nuevo palacio del Casino de Madrid, edificio propio de dicha Sociedad, levantado en la calle de Alcalá. Las obras están en su terminación, habiéndose retirado ya los andamiajes de la fachada.



El Casino de Madrid que nació en 1837, humildemente en un piso destartado de la calle de la Visitación, esquina á la del Príncipe, que luego tuvo su morada más lujosamente en la calle del Príncipe, 28, después en la Carrera de San Jerónimo, 28. más tarde, en la calle de Alcalá, y, por último, en el palacio espléndido de la Equitativa de los Estados Unidos, tiene ya un edificio propio, construído á sus expensas en la vía más frecuentada de Madrid.

En la fundación de este centro cortésano de reereo, intervinieron el general Fernández de Córdoba, el duque de Osuna y el Sr. Peña y Latorre.

Cuantos sucesos políticos se desarrollaron en la mitad del siglo pasado ó fueron comentados allí, ó tuvieron en él importantes consecuencias, y entre su lista de socios figuraba lo más distinguido de la milicia, la aristocracia y las letras.

El famoso banquero D. José Salamanca, fué uno de los que enaltecieron el Casino de Madrid, poniendo á contribución su poderosa fortuna y el tono elegante que tanto le distinguía.

Entre los socios ilustres ya muertos, figuran: el marqués de la Vega de Armijo, D. Antonio Cánovas del Castillo, el duque de Rivas, los generales Dulce, Ros de Olano y Prim, y el ingenioso exministro José Luis Albareda.

Entre las anécdotas curiosas, referentes á los primeros pasos del Casino, figura una conjura cómica, tramada por Salamanca con la ayuda de Fernández de Córdoba, Patricio de la Escosura y otros varios socios, y que tenía por fin el conseguir el cambio del mobiliario, usado y de mal gusto, por otro espléndido y de extraordinario coste.

Al grito de "¡abajo la Directiva!" los amotinados cogieron los muebles antiguos y los tiraron á los patios, dejando

las dependencias completamente limpias.

En pocas horas fueron llegando grandes divanes con almohadones de plumas, mesas de juego de irreprochable factura, espejos, cuadros, etc., etc.

Esta revolución jocosa fué preludio de otra callejera que estalló con menos éxito para sus autores, que quisieron apoderarse de la infanta doña María Luisa Fernando y de la reina Isabel, y en la intentona perdió la vida el heroico Don Diego de León.

En el motín figuraban como caudillos tres carlistas: D. Manuel de la Concha, el duque de San Carlos y el conde de Requena.

Cuando aún el Casino estaba instalado en la calle del Príncipe, ingresaron como socios, D. Alejandro Llorente, D. Tomás Rodríguez Rubí, el célebre dramaturgo Cástor Terreno, que luego apadrinó la boda de Isabel II, Pastor Díaz, D. Pascual Gayangro, el general Cotoner, el general Ortega, el general Serrano y Negrete.

La idea de hacer la nueva casa obedeció á dos razones: la primera el economizarse el excesivo alquiler que venía pagando el Casino en la Equitativa (diez y ocho mil duros al año), y la segunda al deseo de emplear el mucho dinero sobrante que la Sociedad tenía en sus cajas, no obstante los enormes gastos ordinarios y extraordinarios que hacía, ha hecho y hará siempre el Casino de Madrid.

Porque esa Sociedad, que en apariencia es simplemente un centro donde pasan el rato los privilegiados de la fortuna, es en realidad muchas cosas de las cuales se beneficia todo el mundo. Baste recordar que en toda obra de caridad el donativo del Casino es el primero, y que en la última guerra de Cuba de allí salieron para socorro de los soldados más de cien mil duros.

Cuando la Sociedad resolvió vivir en casa propia, hubo muchas oponiones respecto del sitio donde había de instalarse.



D. Mariano Girón, duque de Osuna, uno de los fundadores del Casino.



El general D. Fernando Fernández de Córdoba, uno de los fundadores del Casino de Madrid.

Se pensó en las Cuatro Calles y en los solares de Medinaceli, pero triunfaron los partidarios de que el Casino siguiese viviendo en la calle de Alcalá. Al efecto se compró la vieja casa del marqués de Molins, donde tantos años estuvo instalado el Veloz-Club, y con ese terreno y el de la casa inmediata se formó un solar de 30.000 pies cuadrados, superficie que ocupa el edificio con fachadas á la calle de Alcalá y á la de la Aduana.

El Casino tenía entonces en su caja millón y medio de pesetas, y como el importe total del terreno, edificación, mobiliario, etc., asciende á unos cuatro millones, el Casino ha necesitado pedir prestado tres millones y medio, y lo ha hecho emitiendo obligaciones hipotecarias en series de quinientas mil pesetas, según ha ido necesitándolas. Y tan grande es el crédito de la Sociedad, que la primera emisión se cubrió siete veces, y de las últimas el Banco Hispano-Americano suscribe lo que no quiera el público.

¿Y cómo será el nuevo Casino? Esta es la pregunta que se hace todo el mundo al contemplar la hermosa fachada que nuestra fotografía reproduce, y de la cual no es necesario hacer elogios, porque basta verla para admirarla como una de las obras más bellas de arquitectura que tiene Madrid.

El proyecto del edificio es de uno de los arquitectos extranjeros que acudieron al concurso internacional abierto por el Casino, pero la construcción y las grandes modificaciones hechas á gusto de la Junta, han corrido á cargo del notable arquitecto madrileño autor de la Gran Vía, y de tantas obras notables Sr. Salaberry, el cual no solamente ha trabajado como facultativo sino como socio que es, y de los más entusiastas.

La construcción puede servir de modelo tanto por el esmero con que se ha hecho, como por los materiales empleados, todos de primera calidad y muchos traídos de lejanas tierras, porque no se ha escatimado nada á la solidez y suntuosidad del edificio.

Seguramente el interior responderá al buen gusto y grandiosidad del exterior, porque en ello intervienen los mejores

artífices de España y del extranjero. No habrá como antiguamente solía haber en esta clase de instalaciones, una decoración recargada de tapices y dorados; por el contrario, los salones del Casino de Madrid, se distinguirán por la sencillez dentro, naturalmente, de un exquisito gusto de elegancia. En el mobiliario predominarán los estilos Luis XV y Luis XVI.

Pero más que esto lo que llamará la atención y será digno de admirarse en el nuevo Casino son los detalles de higiene y confort á la moderna. Las mejores casas, es decir, las que tienen más fama en el mundo, han instalado los servicios de su especialidad, siendo un verdadero encanto lo que se refiere á calefacción, ventilación por procedimientos completamente nuevos, baños, cocinas, ascensores, luz eléctrica, etc., etc., todo lo cual constituye un conjunto que sin fanfarronada nos permite decir que el Casino de Madrid será el mejor de Europa.

El Casino tendrá un atractivo que hasta ahora no tenía y que todos los socios echaban de menos: habrá dos comedores, uno particular para los socios y otro para invitados, al cual podrán concurrir señoras.

En los sótanos se instalarán cajas de seguridad por el estilo de las que tienen los Bancos modernos y en cuyas cajas por una insignificante cuota podrán los socios guardar sus valores ó alhajas. Y en la azotea habrá un hermoso jardín como los que han puesto de moda los grandes clubs y hoteles de New-York.

Tendrá también una oficina de teléfonos, cuyos gastos pagará el Casino al Estado, y otra de teléfonos interurbanos y no hay que decir que tanto el servicio de coches, como el de automóviles, y el de restaurant, será lo mejor de lo mejor.

La nueva casa habrá de traer quieran ó no quieran los apegados á la tradición un cambio más ó menos grande en el

modo de ser de la Sociedad. Se mantendrá, y en esto todos deben poner el mayor empeño, ese espíritu prácticamente democrático que no existe en ningún otro Club de España y que es la mayor gloria del Casino de Madrid, porque gracias á eso pueden vivir bajo el mismo techo las más encontradas opiniones políticas, desde el carlista hasta el demagogo y las más distanciadas clases sociales, desde el aristócrata lleno de títulos y preeminencias, hasta el más modesto industrial que trabaja en su taller con la blusa puesta. Esta mezcla de clases, este mutuo respeto y este gran espíritu de confraternidad en que viven los 1.600 socios que hay en la actualidad, debe subsistir, porque eso es el alma del Casino, lo que lo hace estimable y lo que lo hará vivir eternamente por grandes que sean las dificultades económicas con que pueda tropezar.

Para muchos esas dificultades aumentarán en la nueva casa que siendo mucho más grande, como que tiene nada menos que cuatro plantas, ha de exigir mayores servicios y más numeroso personal; pero sucederá todo lo contrario, primero porque el nuevo edificio es por sí solo un gran aliciente para la entrada de socios y después por las economías que trae consigo la transformación. Por ejemplo: actualmente se gasta el Casino sólo en luz, diez y seis mil duros. En la nueva casa la luz, la fuerza para ascensores y otros servicios de electricidad, se han contratado en siete mil.

El renglón de más importancia que ahora tiene el Casino es el de criados, cuya nómina importa la friolera de veintisiete mil duros al año, pero la nueva instalación con sus teléfonos y mil detalles de comodidad no exigirán más y quizás no tanto.

El nuevo Casino se empezó hace seis años, y estará completamente terminado en condiciones de recibir á sus dueños para el mes de Julio.



Interior del nuevo Casino de Madrid.—Comedor de socios. Del mobiliario se ha encargado la Casa Suárez.

El Secreto de mi Belleza



LINA CAVALIERI.

La artista italiana Lina Cavalieri, famosa por su belleza incomparable, ha revelado los misteriosos procedimientos que utiliza para conservar su hermosura siempre fresca y joven; y estos secretos, útiles ó curiosos para nuestras lectoras, irán sucesivamente apareciendo en estas páginas.



A cantante de ópera señora Lina Cavalieri es célebre en todo el mundo, porque á los encantos de su voz une la belleza más atrayente que haya pisado la escena. Interrogada por un redactor del *American*, ha confesado que desde niña, lo único que la preocupaba era el desarrollo y la conservación de su belleza. Los libros de higiene, los cosméticos más costosos, las composiciones químicas, los

consejos de mujeres hermosas, todo lo ensayó buscando ansiosa la fórmula ideal que sólo poseyeron algunas mujeres del mundo antiguo como Cleopatra, Diana de Poitiers, etc.

Después de varios años de experimentos y de estudios, Lina Cavalieri logró producir la admiración de las gentes con su belleza incomparable.

La frescura de su tez, la fascinación de sus ojos sombreados de espesas cejas y largas pestañas, el suave contorno de su

cuerpo; todo parece creado en esta mujer para producir la emoción de la belleza tranquila y delicada.

Pero lo que las damas le agradecerán especialmente á Lina Cavalieri en estos útiles consejos que lanza á la publicidad, es el secreto de prolongar la belleza á pesar de los años y de las luchas de la vida. Este sí que es un verdadero triunfo contra la Naturaleza implacable que arruga los rostros, deslustra la tez y deforma los cuerpos.

Quizá algunas señoras encuentren en estos consejos algo inaplicable, personalísimo, de la artista que los escribe; pero en cambio, no vacilamos en asegurar que hallarán enseñanzas, fórmulas y recetas aprovechables.

Como la artista ha seguido en sus escritos un método riguroso, dando en pequeñas dosis los procedimientos más adecuados para conservar la belleza, no alteramos su plan.

Ser joven—comienza diciendo Lina Cavalieri—es equivalente á ser hermosa; y á la inversa, ser hermosa significa juventud y alegría.

Lo que sobre todo imprime al rostro el aspecto de la "vejez", es el prematuro cansancio físico ó intelectual.

Las mujeres cuidadosas de su belleza no deben olvidar nunca la importancia de este precepto, que las obliga á no fatigarse con nada; ni con el trabajo manual, ni con el estudio, ni con pensamientos agitados ó preocupaciones hondas, ni, en fin, con los sports ó ejercicios violentos.

De este modo, las líneas del rostro permanecerán siempre en reposo, regulares y bien proporcionadas.

Un paseo diario, ó un ejercicio fácil de una hora, serán suficientes para mantener el equilibrio corporal, siempre que las habitaciones donde se pasa el día y la noche estén bien ventiladas.

Lina Cavalieri, condensa los preceptos de su experiencia en diez artículos fundamentales, que intitula:

Los diez mandamientos de la belleza.

1.º Cuando el espejo te dice que estás un poco indispuesta, descansa.

2.º Para conservar el cabello hay que lavarlo una vez por semana.

3.º La higiene de la boca exige un ligero masaje diario, aplicando un dedo á los labios y á las partes inferior y superior de los labios.

4.º Hay que practicar todos los días el masaje de la barbilla.

5.º La nariz requiere un masaje diario con los dedos.

6.º Si se enrojece la punta de la nariz, hay que aplicarle compresiones calientes, con un pedazo de tela muy fina.



Los ojos han de humedecerse con agua de rosas, empleando la pequeña copa ovalada.

7.º Para evitar las arrugas, vulgarmente llamadas "patas de gallo", es preciso lavar con frecuencia los párpados con agua caliente, tanto como se pueda sufrir.

8.º El brillo natural de los ojos se conserva bañándolos en "agua de rosas" y usando para ello un recipiente especial.

9.º Para que no aparezca la vulgar barbilla doble ó "papada" hay que dormir con la cabeza muy baja, tan baja como sea posible.

10.º La piel se refresca con baños muy calientes.

Las prevenciones generales pueden, en principio, condensarse en las líneas que siguen:

En toda clase de lavados, y hasta en el baño, debe usarse agua destilada. Si se emplea el "cold-cream" procérese puro,

pues cuando contiene plomo causa mucho daño á la piel.

El masaje tiene real y positiva importancia. Debe practicarse en todo el cuerpo, porque hace circular la sangre y evita la formación de grasa.

Jamás debe untarse vaselina en los cabellos. Ninguna substancia mineral puede hacer que crezca el pelo.

La receta empleada con éxito por la Cavaliere, para evitar la caída del pelo, la denomina "loción de camomile"; frotando sólo en las raíces. Hay que usarla con cuidado, para que no salte ninguna gota sobre la cara, porque deja fuertes manchas amarillas.

La "camomile" se fabrica de este modo: Echese en un litro de agua, un puñado bastante grande de hierba manzanilla. Se hace hervir la mezcla durante 12 ó 15 minutos, hasta que tome el color negruzco del café.

Después se echa en un jarro, que no sea metálico, colocándolo en un sitio fresco. Antes de usar esta loción hay que agitar el frasco.

Para mantener la piel de las manos siempre lisa y suave, se emplea el procedimiento que sigue:

Lavarlas primero en agua de jabón, cambiando el agua tres ó cuatro veces; dejarlas secar sin hacer uso de la toalla. Cuando estén relativamente secas, hay que bañarlas en una mezcla compuesta de

Glicerina..... 30 gramos

Agua de rosa..... 90 "

Diez gotas de zumo de limón.

El cutis del rostro se conserva blanco y puro, mediante la mezcla siguiente:

Un vaso pequeño, de los que se usan para el vino, se llena de agua, añadiéndole 15 gotas de peróxido (el cual contiene mucho oxígeno). Se debe aplicar 15 minutos y luego refrescar la tez con la pomada compuesta de aceite y cera (cold-cream).

No se debe dormir muchas horas. Las que permanecen más de nueve horas en la cama, corren el grave peligro de la anemia.

Además existe otro peligro, no menos



Lavar la cabeza, con invariable constancia, una vez por semana.

grave que el de la anemia. Cuando estamos acostados, los pulmones no pueden funcionar tan libremente como permaneciendo de pie ó andando.

Es, por tanto, indispensable reducir, todo lo posible, las horas del sueño. Generalmente se considera que ocho horas son suficientes para el descanso corporal.

El cutis delicado de muchas damas se llena de manchas, causadas por el sol ó el viento. Es fácil hacerlas desaparecer.

Primero hay que frotar la cara con "cold-cream", cubriéndola después con una capa fina de polvos de arroz. También se puede emplear con éxito una mezcla de glicerina (una parte), y agua de rosa (tres partes).

Tales son los preceptos fundamentales de la belleza que conviene tener presente para comprender mejor los detalles de cada caso que, sucesivamente, se irán presentando.

LAS NACIONES VAN CAMINO DE LA BANCARROTA Y LA RUINA

Para demostrar la progresión formidable con que han crecido los presupuestos de todas las naciones de Europa, desde 1861 á 1909, damos las cifras siguientes, que se refieren á los gastos; el aumento de los ingresos tiene con éstas casi un exacto paralelismo.

Inglaterra tenía como presupuesto de gastos en 1861, la cifra de 1.650 millones de pesetas, mientras que en la actualidad es de cinco mil millones.

Alemania, de dos mil novecientos veintiocho millones que gastaba en 1885, ha elevado la cifra á nueve mil millones.

Francia, no es menos derrochadora, pues de poco más de mil millones de pesetas que gastaba en 1861, alcanza hoy la cifra de cuatro mil millones.

El coloso del Norte, Rusia, gastaba como Francia, mil millones, y ha dado un salto terrible, nada menos que á diez mil millones.

Por último, para no fatigar mucho á nuestros lectores, citaremos los esfuerzos que hace España, arrastrada en esa carrera loca de la bancarrota y la ruina.

Nuestro presupuesto nacional era en 1861 de 440.000.000 de pesetas; en 1885, se elevó á 897.000.000; y por último, en 1909, llegó á mil cuarenta y cuatro millones.

Totalizando, resulta para las principales naciones que estos presupuestos, que en 1861 ascendían á 9.834.000.000 de pesetas se elevaban en 1885 á 21.538, llegando en 1909 á 44.794, cuando, por

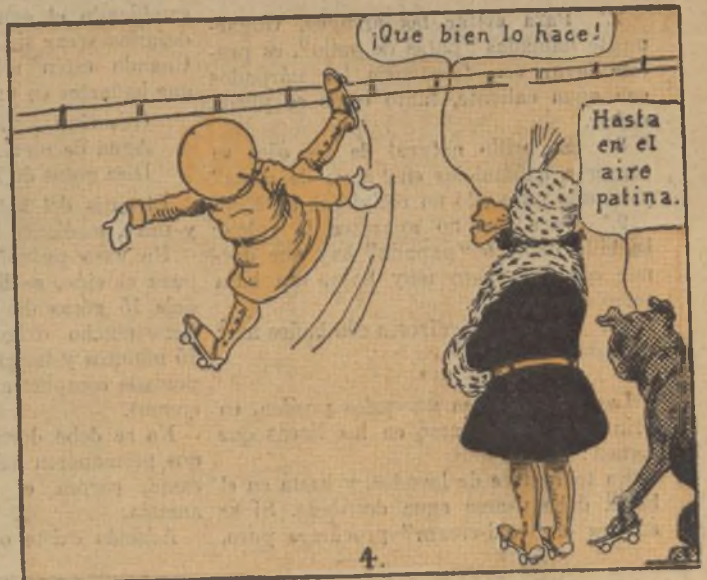
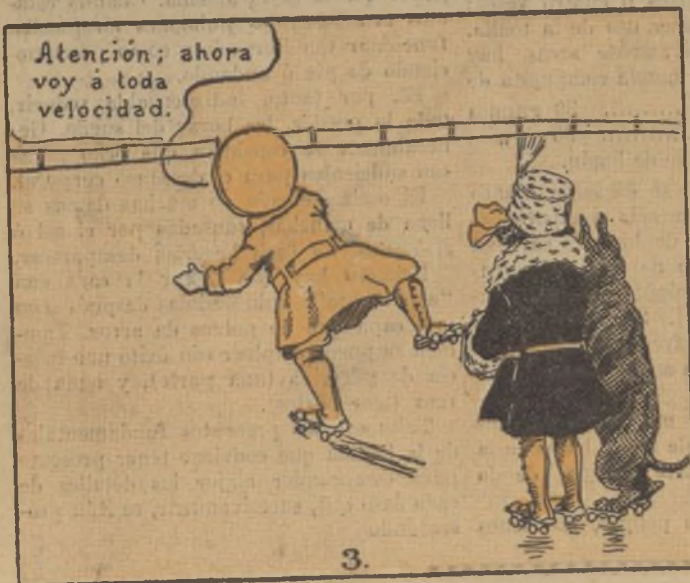
consiguiente, el aumento en el período mencionado, de 35.965 millones de pesetas, lo que supone un acrecentamiento de 325 por 100.

Si las naciones continúan aumentando sus gastos tan desatinadamente, la bancarrota sobrevendrá originando la catástrofe más formidable que hayan presenciado los hombres.

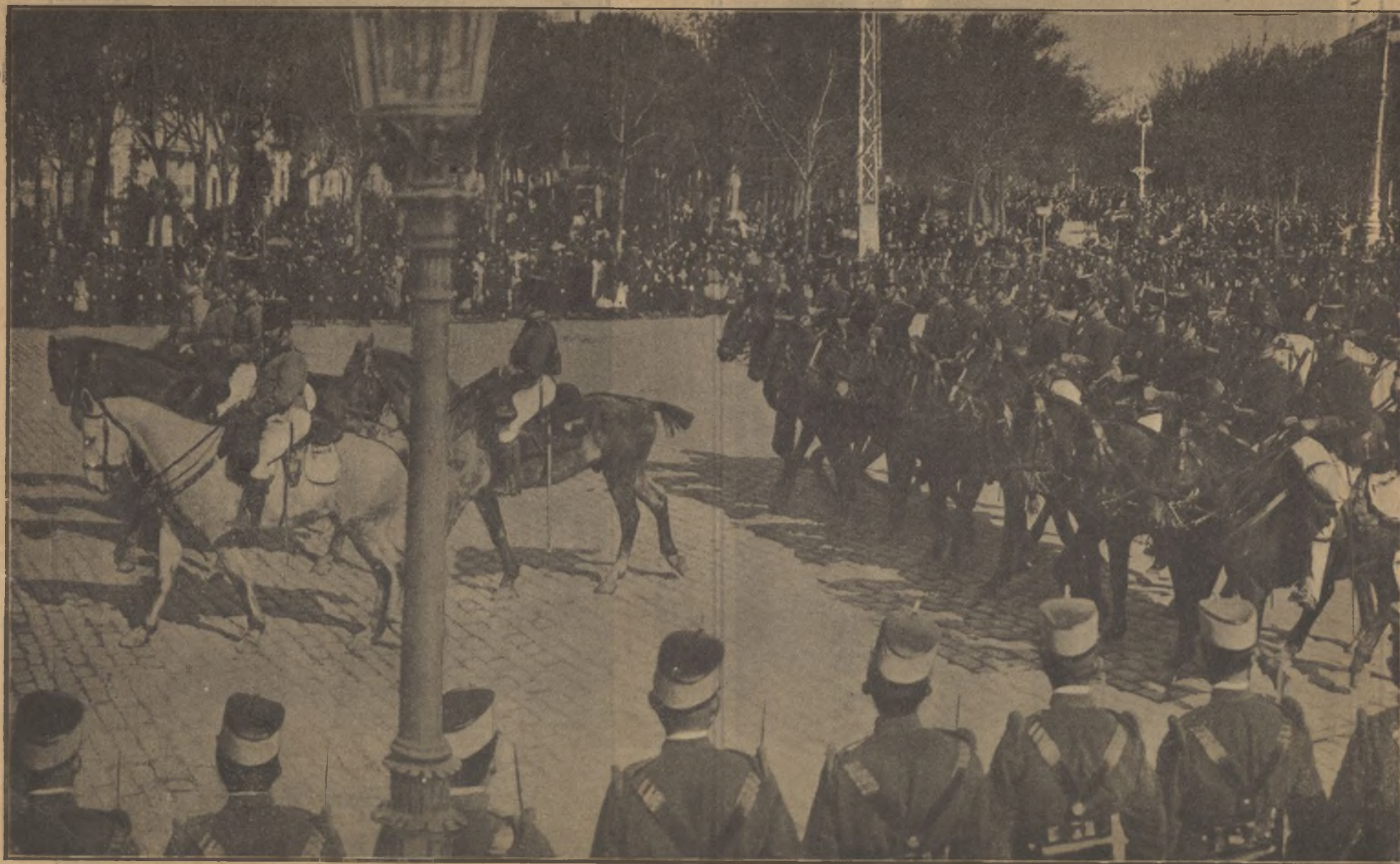
La voz de alerta ha sido ya lanzada. Recuérdese, por no citar otros hechos, el pánico reciente del oro que se registró en los Estados Unidos, y la lucha desesperada que se inicia en Inglaterra para restablecer el equilibrio económico. Lo mismo ocurre en las demás naciones.

Quizás sea demasiado tarde cuando se intente buscar el remedio.

Juanito y su perro



Llegada á Madrid de los Húsares que han estado en la guerra de Melilla



En su desfile por las calles, los Húsares son aclamados por el público, realizando una entrada triunfal en Madrid. (Fotografía Arija.)

AYUNTAMIENTO DE MADRID

EL ESTRENO DE "CASANDRA"



Una escena de "Casandra", el drama de Gaudos, estrenado con ruidoso éxito en el Teatro Español. Es una obra de combate en la que se condenan las demasías del clericalismo. Carmen Cobeña desempeñó el papel de protagonista.



Del último acto. Casandra da muerte a la beata perversa causante de todos sus males. (Fots. Alfonso.)

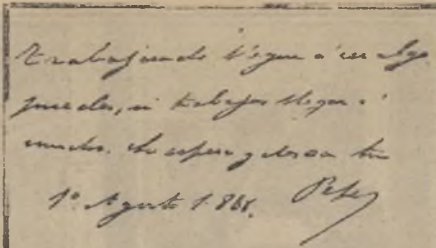


Canalejas á los cuatro años de edad.



ANALEJAS ofrece un admirable estudio al observador y demuestra lo que vale la voluntad cuando se une á la reflexión y á la cultura. ¿Habéis visto hombre que se haya mostrado más pronto como un carácter? Desde los diez años, en que puso á contribución su cerebro para traducir una obra, hasta los 56, en que por su propio valer llega á la presidencia del Consejo de Ministros, no ha descansado un momento. Vemos así que el hombre que á los 18 años era Doctor en Filosofía y Letras y desempeñaba una cátedra, en todo el tiempo restante ha pertrechado su inteligencia con los inagotables materiales del estudio social, y ha conseguido crearse una reputación sólida, merecida, que le mantiene á la cabeza de los políticos modernos. Canalejas, más que otros, ha utilizado aquel consejo del filósofo inglés, preguntándose: "¿Qué es la vida sin el estudio?" Y en la edad en que otros juegan ó malgastan las energías en cachupinadas antihigiénicas, él, entregado á su pasión favorita, los libros, aprendía cómo una raza se degenera y cómo un pueblo grande y próspero se empequeñece y arruina. Y de esa "manía" salió aquella comprensión humana que, en 1881, predicando una teoría racional para conservar la fuerza de la nación, le llevó al Congreso, y más tarde, en 1888, le facilitó la entrada en el Ministerio de Fomento.

Todo el que se fija en la historia de Canalejas, habrá de reconocer una cosa que no le regatean ni sus propios enemigos: el ilustre demócrata ha llegado al más alto puesto que puede ambicionar un político por sus propios



Esta dedicatoria la hemos reproducido del retrato que Canalejas envió á su hermano político Sr. Saint-Aubin, al ser nombrado por primera vez ministro. Es una prueba brillante de la fe que en el esfuerzo de la voluntad, guió siempre los pasos del ilustre demócrata. Dice así: "Trabajando llegué á ser algo; puedes, si trabajas, llegar á mucho. Lo espera y desea, tu Pepe."

merecimientos. ¿Quién no se admira ante el trabajo realizado por él desde los diez años? ¿Quién no le reconoce la perseverancia, la voluntad, la fuerza de sus convicciones que le han mantenido siempre á la misma altura? Porque no basta con decir que Canalejas trabaja desde los diez años. ¿Hay que ver lo que representa ese trabajo, asombroso ayer, maravilloso en la actualidad! Todo ese trabajo sólo



Ultimo retrato de Canalejas.



Canalejas cuando fué por primera vez ministro, hace veinticinco años.

puede encontrarse en la vida de los hombres que se proponen llegar, y llegan.

Aunque nosotros no somos políticos ni tenemos predilección por éste ó aquel personaje, nos satisface ver que los hombres nuevos—en el sentido de que no están gastados—ocupan los altos puestos y hacen algo por la nación. Canalejas, que no ha fracasado como político, puede hacer mucho por el país, si quiere, y borrar el recuerdo de otros señores que, prometiendo mucho, se olvidaron de sus promesas al llegar la hora de cumplirlas. Para esta obra tiene ya mucho adelantado si nos fijamos en su perseverancia. ¿Por qué no hacer lo que el país pide y lo que los ciudadanos reclaman? Fíjese en tantos otros políticos como pasaron por los ministerios, achemados al principio y criticados después por su informalidad, y proceda en consecuencia. Nosotros, que no nos hallamos más allá ni más acá de ningún partido, y que para todos los que gobiernan bien tenemos las mismas simpatías, deseamos que el jefe de los demócratas sea el que inicie una época de reformas convenientes para la nación. Con ellas ganará él y ganaremos todos. Y cuando salga del ministerio, si ha gobernado á satisfacción de todos, diremos del político lo que decimos del hombre de estudio: es un carácter.

Para hacer ésto sólo necesita una cosa: poner sus hechos de acuerdo con sus palabras y marchar de cara al progreso, sin preocuparse de lo que dirán sus enemigos políticos. Porque debe tener en cuenta que en estos momentos es cuando puede hacer algo por la nación.

Fotografías de actualidad



1, Barcelona. El general Weyler, presidiendo el reparto de 25.000 pesetas á familias de soldados muertos en Melilla. (Fot. Castellá).—2, Postal dibujada por Benlliure, que costeó el Ayuntamiento de Madrid.—3, Vapor español "Isla de Luzón", que encalló en Messina. (Fot. Vázquez.)



D. Elías Serra, escultor valenciano, que se suicidó por creer que el cometa acabaría con el mundo.



Valencia.—Reparto de premios de la "Sociedad al Cora" que se verificó solemnemente el domingo último. (Fot. A. Bona.)



UNA INSTITUCIÓN TAURINA

Carlos Albarrán "El buñoler", que falleció el domingo último, era una popular figura madrileña. Durante más de 60 años fué el que abría las puertas del chiquero en todas las corridas. Estos retratos lo representan en la juventud y en la última época de su vida.



Sevilla.—Casa adosada á los muros del Alcázar, que D. Cayetano Luca de Tena, ha comprado para derribarla, atendiendo á un deseo del rey D. Alfonso. Antes y después del derribo.

Varios sucesos de la semana



El redactor de "España Nueva", Sr. Noel, que acaba de ser indultado.



Revista de somatenes en Barcelona. El general Weyler impone la gran cruz del Mérito Militar al diputado D. Alfonso Sala. (Fots. Castellá.)



Original concurso celebrado en Alemania.—La mujer que ha ganado el premio de más larga esbellería. Una fila de cinco hombres sostienen sus cabellos. (Fot. Delius.)



D. Javier Piñero, denunciador de los escándalos del Monte de Piedad de Jerez. (Fot. Pequeño.)

HABLANDO CON MACÍAS

El infeliz jefe del Cuerpo jurídico de la Armada, que tanto conmovió la opinión pública con su ruidosa denuncia, lamenta hoy su mala estrella que le tiene enfermo y abatido en una incómoda prisión.

LOS SUCESOS, sin prejuzgar los mandamientos de la disposición, que le quita la libertad, ha creído un deber de humanidad llegar hasta el caído para obtener sus impresiones.

Cuando le anunciaron nuestra visita, hizo un gesto de extrañeza, tan acostumbrado está ya á su soledad tristísima, seguro de que todos los que le animaron en su empresa y los que le siguieron con curiosidad, le han olvidado.

Cuando le visitamos le acompañaba un fiel amigo.

La figura del prisionero nos produjo una honda emoción.

No es aquel Macías que el público conoce por los retratos de los periódicos, vestido con el bizarro uniforme, luciendo coquetamente su cuidada barba y mostrando airoso su despejada frente.

Es un Macías distinto: sus ojos hinchados, su rostro en congestión de fiebre, su cuerpo rendido, producea una viva impresión de dolor.

Habla y es su palabra fatigosa, y hay en la expresión de sus sentires, una intensa y punzante melancolía.

Desde el lecho ha tenido la bondad de saludarnos.



D. Juan Macías del Real.

—Aquí estoy enfermo, con un agudo ataque gripal, deshecho y esperando una orden que nunca llega, para que me trasladen al Hospital y allí atiendan á mi restablecimiento.

—¿Luego? ¡ah luego, ya hablaré!, cuando pueda, porque tengo mucho que decir, pero ahora no es oportuno. Hay que deshacer el error de los que creen que todo lo supedito á la popularidad... ¡La popularidad! ¡Ay amigo mío! ¡Cuánto he aprendido en esta prisión lejos del ruido del mundo, aislado de la lucha enconada de las pasiones! De todo mi calvario he sacado eso: un gran dolor en el

corpo y una herida de desgano en el alma. Pero he aprendido mucho; he abierto los ojos á la realidad en mi horrible abandono y he modificado juicios y he sacado enseñanzas saludables para el porvenir.

—Ante todo le ruego haga constar que ni en la vista de mi proceso, ni en el fallo del tribunal de honor, que me hizo perder la carrera, se han probado los hechos que me atribuyen.

—Estoy seguro de que me dejarán cumplir mi condena, que procuraré llevar con paciencia si las fuerzas corporales me acompañan. Después, después... ya veremos.

—No creo en el indulto. Si mi caso lo hubieran comprendido en el amplio que se ha dictado recientemente, hubiesen suspendido el examen de mi proceso en el alto Tribunal que lo ha ratificado.

—Nada más, sólo me resta dar las gracias á LOS SUCESOS por haberse acordado aún de este desdichado á quien antes abrumaban con visitas y hoy se ve casi abandonado.

Y al dejar la celda que guarda el cuerpo enfermo, troncado, del hombre que un día agitó la opinión violentamente, sentimos algo así como si nos hubiese contagiado su intensa melancolía.



BARCELONA.—Conferencias dadas por el Comité ejecutivo de damas del primer Congreso de la Tuberculosis, ante un grupo de obreras de los talleres Gallard. (Fot. Castellá.)

En pro y en contra de la Enseñanza laica



Mitín católico, celebrado en el Teatro-Circo de Gandia, contra las Escuelas laicas, y en el que estuvieron representados veintiséis pueblos del distrito. (Fot. Sosa.)



VALENCIA.—La manifestación republicana del domingo último en favor de las Escuelas laicas. (Fot. Moya.)

La Semana Ilustrada, la amena revista popular que tan felices iniciativas ha desarrollado, queda desde hoy incorporada á LOS SUCESOS, fusionándose con nuestro periódico. LOS SUCESOS y *La Semana Ilustrada*, constituyen una sola publicación, en la que se sumarán los poderosos elementos de ambas revistas.

Aumentados así nuestros medios editoriales, adquirirá LOS SUCESOS creciente brío, que nos permitirá introducir reformas que superen á cuanto hasta ahora se ha hecho en esta clase de publicaciones.

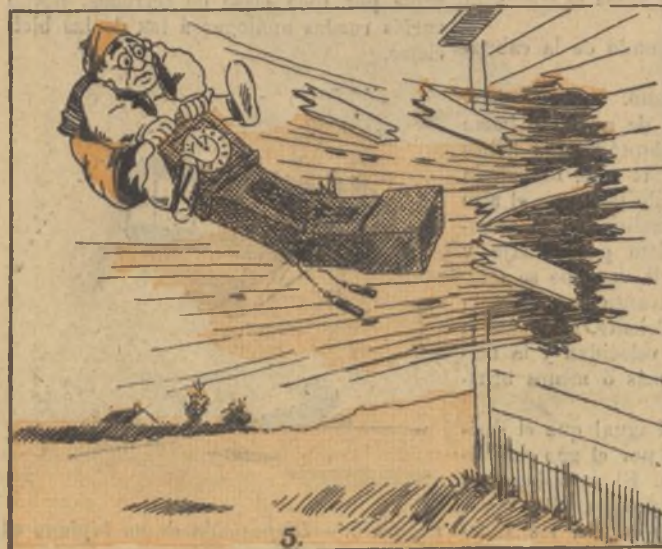
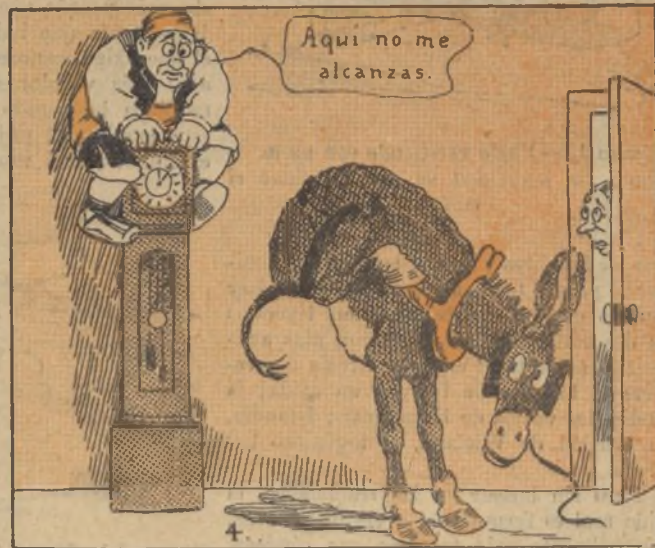
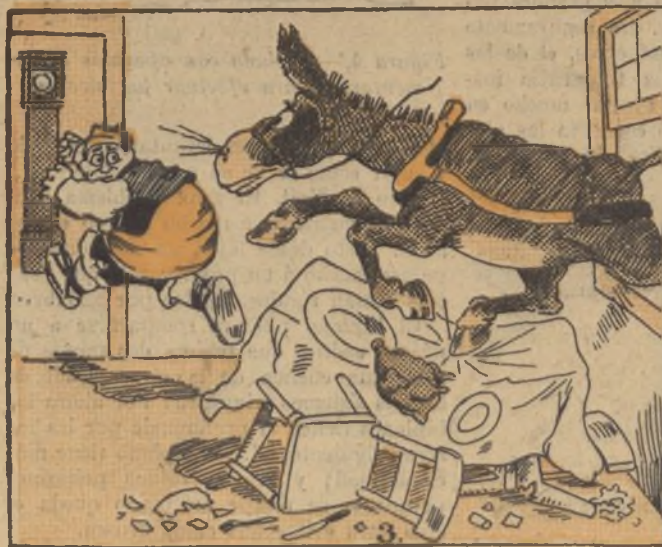


"El oro del Rhin". Una de las escenas culminantes de la ópera estrenada el miércoles en el Teatro Real.



Estas son las tipleas de la nueva compañía del Gran Teatro. En la inauguración, verificada el martes, el mayor éxito estuvo en la calle, donde el público ovacionó al automóvil de la ya célebre tiple Ursula López. Tanto fué el entusiasmo por el auto, que muchos espectadores pedían á gritos que lo sacaran á escena. La verdad es que el automóvil de doña Ursula es regio. Como que antes perteneció á la reina Victoria, hasta que S. M. quiso cambiar de marca ó de modelo. Y lo que había costado cuarenta mil pesetas se ha vendido en diez mil, un mal negocio para la Real casa, y un real negocio para doña Ursula.

EL MAÑO Y SU MULA



EL HOMBRE RIVAL DEL PÁJARO

Los aeroplanos ó máquinas para volar, constituyen una de las más grandes preocupaciones de nuestro siglo. Resuelto lo fundamental del problema sólo falta perfeccionarlo para que el hombre rivalice con los pájaros.

N es el aeroplano, en realidad, la creación de un año, dice el sabio Painlevé, sino el resultado de medio siglo de esfuerzos aislados, oscuros y tenaces. Se ha ganado ahora la victoria decisiva, pero le falta al hombre organizarla y aprovecharla. La era de los imposibles ha concluído, y ahora comienza la de las dificultades.

Hace más de cien mil años que exis-



Figura 1.—Vuelo verificado con un aeroplano sin necesidad de que funcione el motor.

ten los hombres y que la ambición de imitar al pájaro tortura sus cerebros. No hay pueblo que no cuente entre sus leyendas la del héroe temerario que con alas artificiales se lanza al espacio. Grecia nos refiere la historia de Icaro y su caída; la India, los vuelos de Hanouman; Islandia, la evasión de Wieland, el ingenioso herrero.

Pero sin buscar en las tradiciones, la vida real es fecunda en aventuras aéreas, generalmente más trágicas que cómicas, en que los personajes provistos de alas en los brazos y las piernas se arrojan al espacio desde lo alto de una azotea ó de un campanario. La audacia y el estoicis-



Figura 2.—Monoplano en el momento de remontarse en los aires.

mo de los primeros investigadores, igualaba á su ignorancia.

Todos estos aparatos no eran sino una copia servil del pájaro, y peor aún, del pájaro mal observado. La opinión común era que las aves, cuando vuelan, baten las alas sin cesar, verticalmente. Es así, en efecto, como vuela la alondra cuando se eleva del suelo, derecha, hacia arriba. Pero esta manera de volar es excepcional y la más fatigable de todas.

Para concebir la forma moderna del aparato más pesado que el aire, que ha permitido al hombre volar, es preciso saber primero lo que es dicha máquina.

La clase de vuelo que el hombre mucho más pesado que los más grandes pájaros, tenía que imitar, era seguramente el que exige menores esfuerzos, el de las aves más voladoras. La fotografía instantánea ha venido á ayudar mucho en este estudio. El pájaro conserva las alas extendidas, casi inmóviles, dibujando un

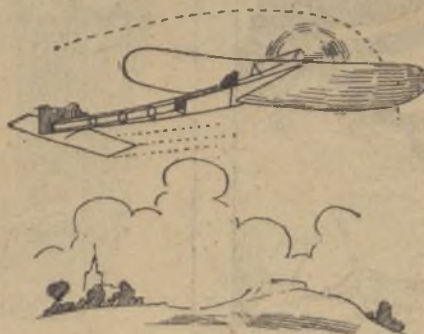


Figura 3.—Monoplano en el instante de efectuar el descenso hacia el suelo.

plano ligeramente inclinado de la cabeza á la cola.

Así vuela el aeroplano. Consiste éste, en un plano inclinado de adelante hacia atrás, al cual se ha adaptado una hélice horizontal que gira en el aire, accionada por un motor; impulsado por ésta, el aire azotado por el plano inclinado que avanza velozmente, le resiste por debajo y tiende á levantarlo, á la vez que se opone á su marcha, y lo levanta por fin, si la rapidez llega á ser suficiente. Que cese el motor de sostener esa velocidad y la máquina se derrumbará más ó menos bruscamente.

El globo esférico, al igual que el dirigible, están sostenidos por el gas más ligero que la atmósfera. El aeroplano es, por el contrario, más pesado. Hay aeroplanos cuyo peso se acerca á los 1.000 kilos,

Los dos tipos principales, hasta ahora experimentados, son: el monoplano y el biplano. Un hombre, sujeto á uno de estos aparatos, sin hélice y corriendo cuesta

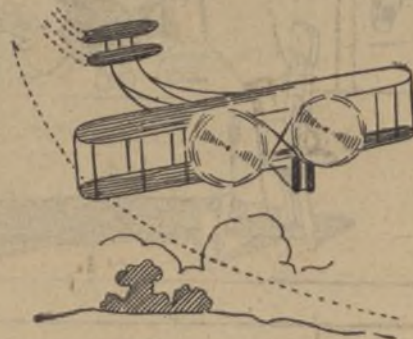


Figura 4.—Biplano con aparatos suplementarios para efectuar los virajes.

abajo, no tardaría en levantarse del suelo y subir como se ve en nuestra figura 1.

Esto es fácil. El gran problema consiste en mantenerse mucho tiempo en los aires. Visto desde lejos, un aeroplano se parece mucho á un pájaro; sólo que "sus alas" están rígidas, fijadas por alambres.

El biplano pudiera compararse á un pájaro exótico que tuviera dos partes de alas, una encima de la otra. ¿Cuál de los dos sistemas triunfará? Por ahora los biplanos tienen la preferencia por las razones siguientes: 1.º, el biplano tiene más estabilidad; y 2.º, es menos peligroso, porque si se rompe un plano queda el otro para evitar una caída brusca.

Para que estos aparatos puedan deslizarse por toda clase de terrenos, llevan varias ruedas análogas á las de las bicicletas.



Figura 5.—Disposición de un biplano al iniciar el descenso.

Al principio el vuelo es lento y las hélices realizan todo el trabajo, pero á cierta altura, actúa la corriente de aire.

En nuestra figura 2.^a se observa un monoplano con su "plano de elevación" (señalado con flechas), paralelo á la parte delantera. En tal caso el vuelo es horizontal y seguido. La figura 3.^a marca el descenso, que se verifica gradualmente, mejor dicho, planeando en el aire.

Los últimos modelos de biplanos disponen de planos laterales suplementarios, para facilitar los virajes, como se observan en la figura 4.^a Téngase en cuenta que el trazo largo de puntos, terminado por una flecha, señala la dirección del vuelo.

La figura 5. representa un biplano durante el descenso, mientras que en la figura 6.^a se observa la disposición de los planos, si el aparato lograse conservar

una estabilidad completamente horizontal al suelo, y no cabeceara nunca.

¿Alcanzará el hombre con sus alas ar-



Figura 6.^a—Un aeroplano en supuesta estabilidad perfecta

ificiales la rapidez y ligereza de la paloma mensajera? Ciertamente ésto no será mañana. Pero ya se han obtenido dos resultados que bien valen los esfuerzos que han costado. Primero, el hombre "puede"

volar. Segundo, puede hoy aprender á volar sin mucho riesgo.

Estos dos éxitos son suficientes para lograr el fin, perseguido durante siglos, de que el hombre rivalice con los pájaros.

En definitiva: ¿el pasado permite asegurar lo porvenir? Siempre es peligroso profetizar; pero no será temerario afirmar que el funcionamiento satisfactorio de aeroplanos de pequeñas dimensiones, será un hecho dentro de pocos años, sobre todo, si se siguen estudiando con método y disciplina.

¿Llegaremos á ver los grandes trasatlánticos aéreos en que ya se sueña?

Quedan todavía por vencer graves obstáculos, como el de la estabilidad, para que los aparatos voladores cesen de ser curiosos instrumentos de deporte y lleguen á desempeñar el papel social que les está destinado.

Madrid es para los niños la ciudad de la muerte

MUEREN MÁS QUE NACEN

De las estadísticas, se deducen casi siempre útiles y fecundas enseñanzas y son el cuadro exacto de las realidades de la vida. En los montones de cifras, áridas, escuetas hay á veces más triste elocuencia que en todas las declaraciones de los filósofos ó moralistas.

Un ejemplo bien triste de esta verdad lo tenemos en la demografía madrileña, que recoge con severa y fría exactitud todo el movimiento de la población.

Madrid es para los niños la ciudad de la muerte. Estas calles estrechas, el ambiente malsano de casas inhabitables, la escasez ó la falta de agua en muchos barrios, la carencia de grandes plazas ó parques de juego, la carestía de los alimentos, todo parece concertado contra las pobres criaturas que, desmedradas y raquíticas, se agostan en los primeros días de su vida.

Algunos médicos famosos, los doctores Ulecia y Tolosa Latour entre otros, han dado la voz de alarma, diciendo: "El número de niños que mueren todos los años, es verdaderamente aterrador." Sí; aterrador, en toda la fuerza de esta palabra sombría. Por mal que suene en ciertos oídos, hay que gritar pidiendo urgente remedio contra esta espantosa matanza de niños que reviste ya todos los caracteres de una catástrofe social.

Desgraciadamente no hay exageración en nuestras palabras. Las cifras que á continuación insertamos son tan enormes, que ellas, por sí solas, sin más comentarios, justifican todas las alarmas.

En los ocho años comprendidos desde

1.^o de Enero de 1888 á 31 de Diciembre de 1895, murieron en Madrid "¡62.005!" niños menores de tres años.

En los siete años, comprendidos entre 1896 á 1902, murieron en Madrid "¡25.289!" niños menores de un año.

La proporcionalidad desconsoladora de

2.745, por 2.740 defunciones, la mayor cifra de distrito también.

Siguen en el número de nacimientos la Latina con 1.868, y en el de defunciones el Hospital, con 2.327.

Los distritos en que menos nacimientos hubo fueron: Hospital, 1.023 y Centro, 1.042; y menos defunciones, Centro, 1.159, y Hospital, 1.203.

Con relación al año anterior, 1908, han aumentado las defunciones por tifus, viruela, sarampión, difteria, gripe y otras epidemias, tuberculosis, meningitis, enfermedades orgánicas del corazón, etc.

Desde 1900 hasta 1909, las defunciones han ido en progresión ascendente; mayores en el año último que en cada uno de los

anteriores del decenio. Con respecto á 1908, el aumento de mortalidad ha sido 4.299. Este aumento de defunciones, que ha ido acentuándose de año en año, mientras que la natalidad, por el contrario, ha ido disminuyendo, plantea para el vecindario madrileño un problema de "vida ó muerte", al que todos, absolutamente todos, debemos prestar nuestra atención y nuestro concurso.

Hay en la estadística aterrador que acabamos de consignar, hondos problemas sociales de todo género, que urge resolver, sin pérdida de momento.

Las leyes sólo son eficaces cuando hermanan con las costumbres. Hay que llevar á todos los hogares el convencimiento íntimo, la necesidad imperiosa de disminuir la mortalidad infantil, que amenaza seriamente el vigor y la vitalidad de la raza. Aunque sólo sea por razón de humanidad.



estas cifras ha ido en aumento, como lo prueba el resumen de la Oficina municipal de Estadística de Madrid, que alcanza hasta la última hora del año 1909.

La población de Madrid, que se compone de 595.586 almas, está dividida en diez distritos, cuyo total de nacimientos en 1909 fué de 15.751, y el de defunciones 17.669.

El mayor número de nacimientos corresponde al distrito de la Inclusa, donde está la Casa de Maternidad; ha habido

GUÍA DE FORASTEROS

Avisos, consejos y advertencias para que nadie se deje engañar por políticos, periodistas, cómicos y danzantes que hay en España.

El mejor consejo con que podemos inaugurar esta guía de utilidad pública debe encaminarse a evitar que la gente se impresione por lo mucho que estos días se dice, y se escribe sobre política.

Las verdaderas causas del disgusto que reina entre los diferentes grupos del partido liberal no tienen que ver con la cuestión religiosa, ni con las reformas democráticas, ni con nada que seriamente pueda interesar al país. Todo consiste en el reparto de las actas de diputado, en cuyo reparto cada bando quiere llevarse la mejor tajada.

El público no debe creer lo que le digan los periódicos respecto de la ópera "Salomé" estrenada últimamente en el Teatro Real. Por no parecer ignorantes, dicen que es cosa buena; pero la verdad es que, no los críticos, sino los mismos músicos, no la han entendido.

Y en cuanto á la famosa danza de los siete velos que era lo único que inspiraba curiosidad, ha dicho el insigne Benavente que es inferior al garrotín.

La poca gente de buen humor que queda en España (ya es sabido que cada día los españoles somos más tristes) ha atribuido á la visita del general Weyler á Tarrasa un fin misterioso. Se atribuye al general el propósito de vestirse de nuevo para que los periódicos no vuelvan á decir que se compra la ropa en el Rastro. Y al efecto, ha aprovechado su estancia en Tarrasa para encargarse de telas.

Por primera vez la crítica teatral de los periódicos madrileños, ha estado de acuerdo al juzgar desfavorablemente una obra.

Esto ha sucedido con motivo del estreno de la comedia titulada "La difunta", original del famoso rector de la Universidad de Salamanca D. Miguel Unamuno.

La tal coincidencia de críticos demuestra que la obra es más que mala.

Lo que no se explicará al público es que unos críticos que han tratado sin piedad á algunos autores ilustres cuando se han equivocado, hagan ahora tantas salvades y distinguos para noticiar el fracaso del Sr. Unamuno.

De toda su enrevesada labor, sólo comprendida por unos cuantos compadres, nosotros sólo podemos apreciar lo que ha hecho como rector de la Universidad de Salamanca, famosa escuela que antes se nombraba en el mundo con respeto y ahora sirve de chufia en todos los centros estudiantiles.

Como que antes se decía: "el que quiera saber que vaya á Salamanca", y ahora se dice: "el que quiera aprobar que vaya á Salamanca".

Un periodista de Montevideo, ha dicho solemnemente, que lo primero que lee en el "Heraldo de Madrid", es los artículos de Luis Bonafoux.

Pues nosotros, lo primero y lo único.

El insigne Nakens en un artículo lleno de verdades amargas para los republicanos, dice refiriéndose á tanto mitín como se celebra estos días, que á los españoles nos pierde la oratoria, y que si hubiera una ley mandando ahogar al que hablase más de quince minutos, el verdugo no tendría un momento de reposo.

De acuerdo

COSAS RARAS Y NUEVAS

La estatua de Pedro el Grande que existe en San Petersburgo, es la más colosal de todas las efigies de bronce que se conocen, pues pesa la enormidad de 1.000 toneladas.

Las experiencias científicas son á veces muy complicadas, pero las hay tan sencillas y curiosas como la siguiente: Llénese de agua una botella en la proporción que indica nuestro dibujo. Se tapa después con

un corcho atravesado por dos agujeros. Uno de éstos deja pasar un tubito corto de cristal, y el otro con uno que casi toque al fondo. Al tubito corto se le hacen dos agujeros; uno en la parte inferior que queda dentro de la botella, y el otro al costado, de modo que formen ángulo recto. La pipa se coloca en el agujero del costado, procurando que esté perfectamente derecha.

Con el otro corcho se verifica la misma operación, y en vez de pipa se pone un tubo doblado, que forma sifón.

Hecho esto, se observará que el agua comienza á salir, y poco á poco deja vacía la botella.

La presión interior hace que el aire ascienda hasta la pipa y ésta principia á humear, lo mismo que si un hombre fumara en ella, hasta que el agua se acaba.

El sabio Echegaray, en una de sus inimitables revistas, da cuenta de la teoría novísima de la "respiración de la Tierra", diciendo: La creencia popular ha considerado al suelo que nos sostiene, á la

"tierra firme", como el emblema de la estabilidad perfecta, y, sin embargo, no es así. Aparte de los cambios y alteraciones que, según nos enseñan los geólogos, ha experimentado el planeta á través de edades remotísimas, y además de los temblores de tierra que, como fenómenos locales, ocurren con frecuencia en muchas regiones del globo, se ha demostrado que, á la par que las aguas del Océano se balancean por el flujo y reflujo diarios, la corteza sólida terrestre, todos los días se eleva y desciende también, como el pecho de una persona dormida. Pero la corteza sólida no sólo experimenta estos movimientos rítmicos que imitan los de la respiración tranquila de un hombre que descansa, sino que respira en realidad, y esta función telúrica, enteramente análoga á la de los seres vivos, se halla ligada de un modo curiosísimo, á las metamorfosis que

lentamente van mostrando las tierras que emergen del Océano.

Cuando hay necesidad de colgar cuadros en los descansillos ó muros de una escalera, ó simplemente hace falta limpiar las paredes, es muy difícil apoyar la ligera escalerilla de mano en los escalones. Para obviar este inconveniente, hay un medio práctico que consiste en colocar la escalerilla al revés, como se observa en nuestro grabado. Sólo hay que prevenir, desde luego, la conveniencia de no colocarse al lado de fuera para no perder el equilibrio, lo que resultaría peligroso. Un movimiento brusco no perjudica al que trabaja.

—Se ha calculado que un día lluvioso representa para el municipio de Londres un gasto de 25.000 duros en el transporte del barro y en la limpieza de las calles.

—Se han fabricado en Northampton muchos pares de botas forradas de lana y de cerca de cuatro kilos de peso, con destino á los individuos que tomarán parte en la expedición al Polo Sur que prepara el capitán Scott.

Velo de sombreros "Chantecler"



Esta fotografía, en tamaño reducido, representa el nuevo velillo para sombreros que comienzan á usar las damas parisienses. La figura principal es el gallo, protagonista de la obra de Rostand, en el momento de cantar para que aparezca el sol. La orla que le rodea es un dibujo alegórico.

PROCESO CONTRA GAONA

El fiscal le acusa de raptor

Nuestros lectores recordarán el triste suceso desarrollado en México, y en el que resultó complicado el matador de toros Rodolfo Gaona.

Terminadas todas las diligencias en la causa instruida por el suicidio de la señorita Noecker, el juez ha ultimado su escrito, señalando como principal culpa-

ble al diestro mexicano Rodolfo Gaona, y cómplices á su hermano Enrique, á Cirilo Pérez y Guadalupe González.

Las conclusiones del fiscal, en sus principales artículos, pueden condensarse en las líneas que siguen:

I. Rodolfo Gaona es culpable de haber concebido, resuelto cometer, preparado y ejecutado por medio de Cirilo Pérez y de Enrique Gaona, á quienes indujo á delinquir, abusando de la autoridad que en ellos ejercía, el delito de rapto

en la persona de María Luisa Noecker, empleando la seducción y el engaño para satisfacer un deseo torpe.

II. María Luisa Noecker siguió voluntariamente á sus raptos.

III. Al ser raptada, María Luisa Noecker era mayor de catorce años y menor de diez y seis.

IV. Rodolfo Gaona faltó á la verdad, declarando circunstancias y hechos falsos con el fin de engañar á la Justicia y de hacer difícil la averiguación.

PUBLICACIONES

En esta sección se dará cuenta, gratis, de todos los libros, de los cuales se nos envíen dos ejemplares.

La espiritual escritora que firma sus escritos con el pseudónimo de "Colombine", acaba de publicar con el título de "Los inadaptados", una novela, emocionante, dramática, seductora.

Es el primer ensayo serio que hace Carmen de Burgos en este género literario, y sin embargo, ya prueba singular maestría. En "Los inadaptados" hay un asunto que revela meditación profunda; es casi un grito, un desahogo del alma que se ha contenido mucho tiempo. Es un gusano que cristalizó en mariposa, y revolotea ya por el mundo deslumbrando con sus alas multicolores.

Max Nordau ha escrito á Colombine las siguientes líneas que constituyen el mejor juicio crítico de "Los inadaptados":

"Vuestro libro, dice, es exquisito, encantador. Tiene páginas brillantes, vivas, rápidas; llenas de invenciones ingeniosas y de ternuras originales, usted maneja con la misma facilidad y fortuna la nota espiritual y la nota tierna, llegando hasta un gentil sentimentalismo; pero sobre todo usted es el valiente abogado del progreso y la emancipación del pensamiento, libre de dogmas y de prejuicios.

"Canciones del momento", "Odas de la ciudad" y "Horas trágicas".—El poeta Eduardo Marquina ha dado al público un nuevo libro de versos.

Este libro encierra conceptos que sueñan cantados por la primera vez en lengua castellana. Con él y por obra de su autor, se enlaza con lo corriente del pensamiento universal, la idea castiza de nuestra España. Y cuando de un libro puede decirse esto con tanta verdad como de las "Canciones del momento", de Marquina, se ha hecho su mejor elogio.

En las "Horas trágicas", con una sinceridad de emoción que sólo iguala la valentía del instinto, traza Marquina el cuadro de nuestra España de hoy y esboza una conmovedora visión del porvenir...

EL PROBLEMA DE LOS FAISANES

Un cazador nos refiere el curioso hecho siguiente, que sometemos á la penetración de nuestros lectores.

"He estado—dice—cazando con un amigo, y tuve ocasión de hacer magníficos tiros. He aquí uno de ellos. Cruzábamos un prado, cuando de improviso, delante de nosotros, levantan el vuelo veinticuatro faisanes. Disparé y dos terceras partes cayeron á mis pies. Disparó luego mi amigo á los que quedaban matando 3/24



partes de ellos. ¿Cuántos quedaron con vida?

NOTA.—Las soluciones á estos tres pasatiempos se insertarán en el número próximo. Los lectores pueden remitirnos problemas ó entretenimientos de este género, que se publicarán siempre que reúnan las debidas condiciones.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31.

PASATIEMPOS

CHARADA

Antes de prima-tercera
En el carro esos talegos,
Dos-una lo que ya sabes
Hay que todo un par de ellos.

JEROGLÍFICO



PENSAMIENTOS

El que después de haber hojeado todo un volumen, se encuentra con la adquisición de una máxima provechosa, siquiera sea lo único que haya podido entresacar de su lectura, debe darse por muy satisfecho. Ha sido afortunado como el buzo que en las profundidades del mar, recogió de entre la arena y el musgo una preciosa madreperla.

La calumnia mata á tres hombres; al calumniado, al calumniador y al que la escucha.

BALNEARIO DE ARCHENA

ESTACIÓN DE INVIERNO

Temporada extra-oficial de baños con rebajas de precios. El clima es dulce y suave cual ninguno, seco y templado, no bajando la temperatura de 16 á 18 grados.

Para toda clase de datos dirigirse á B. Yrureta, Archena, y en Madrid, á G. Ortega, Preciados, 13. Dep.º de Rioja, Claret.

APOLINAR es el fabricante de muebles más elegante y económico de MADRID.—INFANTAS, NÚMERO 1 DUPLICADO. TELEFONO 2.951.

LOS SUCESOS

es el periódico más barato y más popular de España.

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje ganar en juego y loterías, destruir ó echar un hado, aplastar á sus enemigos, tener suerte, riqueza, salud, belleza y dicha, escriba al mago **MOORYS'S**, 16, rue de l'Echiquier. PARIS, que envía gratis su curioso librito

VERDADERA

liquidación de sombreros y gorras por fin de temporada.

C. Guinea. Bordadores, 12

¡¡JUVENTUD!!

¡¡BELLEZA!!

CREMA MARAVILLOSA A BASE DE MAMEY

FORMULA DEL DR. BELLVER. - HABANA

NO TIENE RIVAL

PARA

Conservar la juventud del cutis.—**Darle** tersura, suavidad y frescura.—**Evitar** la vejez prematura que se produce por el uso de las pinturas y cremas blanqueadoras.

Hacer desaparecer las manchas, escamas y asperezas del cutis.

Curar muchas veces, en horas, las irritaciones de los ojos y lagrimeo, así como el enrojecimiento de los párpados.

Hacer cesar el dolor en las quemaduras.

Curar los granos, herpes, orzuelos, barros; y, en general, las enfermedades de la piel.

Curar las grietas de los labios que tan frecuentes son en este tiempo.

De venta en Madrid: Borrell, Puerta del Sol, núm. 5.-PRECIO, DOS PESETAS

Pedir folleto, que remite gratis, al representante

E. BELLVER, Cardenal Cisneros, 43, 2.ª derecha.-MADRID

Se admiten representantes en provincias.

OSRAM

La mejor lámpara de filamento metálico.

OSRAM

Esta lámpara consume la tercera parte de lo que gasta una lámpara corriente.

OSRAM

Una lámpara OSRAM de 16 bujías consume menos que las corrientes de cinco.

OSRAM

Consumo comprobado y garantizado.

Depositorio: LEÓN ORNSTEIN, Mariana Pineda, 5 - Madrid

Maquinaria y material para instalaciones eléctricas

El Almacén más importante de España en el ramo de electricidad.

Nuestros célebres aparatos SINFONIA, los más elegantes, se venden con grandísima rebaja de precios. Últimas novedades en discos de aguja y Pathe. Accesorios, com. posturas.

ENVÍOS
á
Provincias



La Máquina Parlante
Desengaño, 6. Teléf. 1.462

RELOJES

de oro

con pulsera

desde

50 pesetas

C. COPPEL

Fuencarral, 27

Certificado de
garantía con cada
reloj

PEDID JEREZ REAL TESORO COÑAC REAL TESORO

Grandes Premios - París - Madrid - Valladolid - Florencia - Zaragoza

LA PRENSA

AGENCIA DE ANUNCIOS DE RAFAEL BARRIOS

Carmen, núm. 18 - Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID