



HEMEROTECA
MUNICIPAL



LOS SUCECOS

PERIODICO

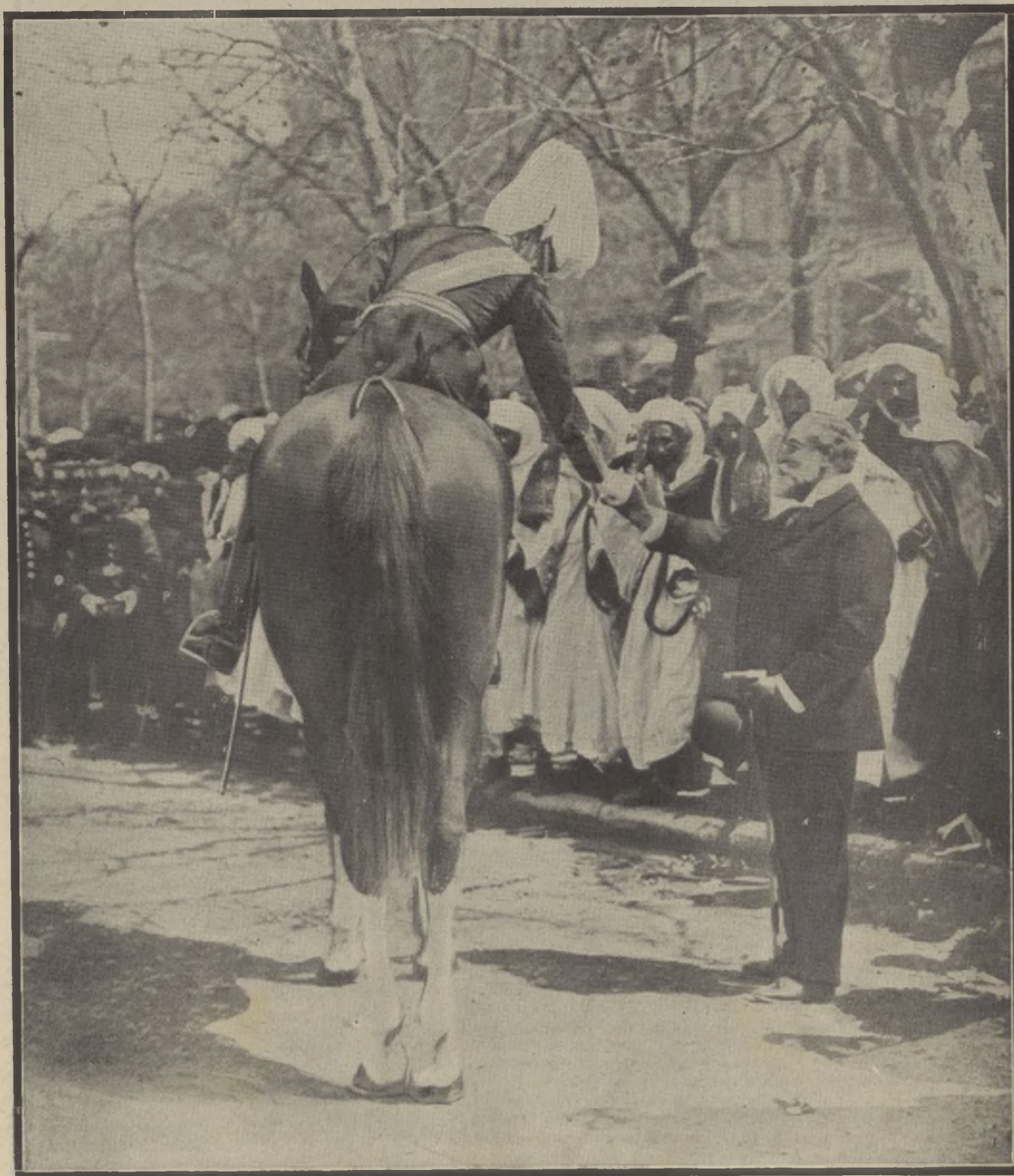
ILUSTRADO



Año VII.—Núm. 320

Madrid, Sábado 16 de Abril de 1910

Oficinas: Libertad 31



En la Jura de la Bandera. El rey D. Alfonso, saludando al general Marina. (Fot. Marín.)

AYUNTAMIENTO DE MADRID

EL PALACIO DEL MAR

Se conservarán en este Museo las colecciones de seres extraños que pueblan las inmensas profundidades de los Océanos



Fachada principal del Palacio del Mar, construido en Monte-Carlo, y que surge de las aguas, entre erizados peñascos. El príncipe Alberto de Mónaco, acaba de inaugurarle con gran solemnidad.



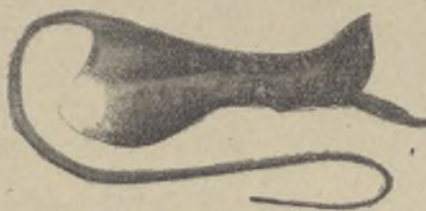
El príncipe Alberto de Mónaco.

En Monte-Carlo, merced á la iniciativa del príncipe de Mónaco, se ha inaugurado el Palacio del Mar, un soberbio edificio construido junto á las rocas. Pero ¿sabe el lector lo que es este Palacio? Es, sencillamente, un Museo de oceanografía. Es decir, el sitio donde se hallan reunidas todas las cosas raras—algas, peces, conchas, etc.—que tienen origen, vida y desarrollo en las misteriosas profundidades del mar

Hace muchos años que el príncipe abrigaba este propósito, pero no se atrevió á realizarlo. Antes de poner la primera piedra quería tener la suficiente cantidad de especies desconocidas de peces. Y así, para lograrlo, mandó construir un hermoso yate, *La Princesa Alicia*. Ya en posesión de él, se dedicó á hacer grandes correrías por los Océanos, pescando á profundidades enormes peces extraordinarios, caracoles fantásticos, algas prodigiosas, etc. Un día y otro día veía aumentar su colección, y por fin se decidió.

Ya tenía lo suficiente para inaugurar dignamente el edificio! ¡Ya podía titularlo Museo de oceanografía! Y, dando órdenes á los arquitectos, hizo edificar el magnífico palacio terminado ahora. Cualquiera que entre

en aquel edificio se admirará viendo los curiosos ejemplares que existen allí; pero su admiración crecerá de punto si le dicen los prodigiosos esfuerzos y los gastos considerables que se han hecho para reunir aquéllo. Porque no basta con admirar. Hay que saber el caudal inmenso de



Un extraño habitante de los abismos submarinos. Se ve, por transparencia, que lleva dentro del estómago un pez casi de su mismo tamaño.

energía, de ciencia y de tesón que se ha derrochado para obtener tal resultado. Y eso, que el lector no podría saber en muchos meses de estudio, vamos á decírselo nosotros, que durante años hemos seguido con interés creciente los trabajos del príncipe de Mónaco.

Ante todo, veamos cómo se practica el sondeo, uno de los factores más indispensables para los trabajos de oceanografía. La máquina de sondear, compuesta de una bocina con 10.000 metros de cable acerado, se pone en movimiento. Todos los pasajeros se dirigen á babor, para equilibrar la fuerza que desarrolla por estribor, y cae sobre el mar una mole enorme, que pesa muchos centenares de kilos. Durante media hora no se escucha otro rumor que el del cable al deslizarse

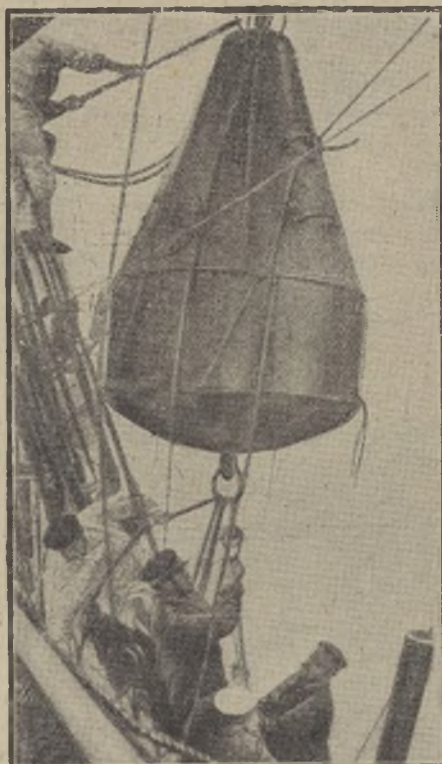
por los canales de acero. El buque, inmovilizado, gira sobre el mismo sitio. Por fin, una voz, la del maquinista, exclama: ¡Fondo á 3.642 metros! En el buque hay gran agitación; pero el príncipe dice: ¡Es poca profundidad! Y otra vez vuelve á subir el cable y se ve aparecer el recipiente acerado. En él vienen algunos pedazos de arcilla, en los cuales se reconocen estratificaciones sucesivas de varias capas marinas, que se reservan para el profesor M. Thoulet, de la Universidad de Nancy

Vuelve á ponerse en marcha el vapor y se echa la red, que bien pronto alcanza una profundidad de 6.000 metros. Para que no se escapen los peces, el navío camina con mediana velocidad. Durante toda la mañana no se hace más que adoptar precauciones para que los cables no se rompan. Y por la tarde, con infinitos cuidados, se extrae la red, una red que entre peces, algas, arenas y barro pesa de 5 á 6.000 kilos.

Los marinos, dirigidos por el príncipe, hacen verdaderas proezas. Y en un instante, veinte brazos, levantando con ayuda de la cabría el aparato, lo llevan encima de tres tamices metálicos, que están superpuestos, formando un gran cilindro. Se abre la red y una avalancha de escombras plateadas, de roías corazas, de an-



Larva de pez que ofrece la particularidad de llevar los ojos en los extremos de largas antenas.



Arrojando al mar la gruesa sonda que pesa muchos centenares de kilos

tenas puntiagudas y de carapachos brillantes llena el recipiente. Con infinitas precauciones, sacándolas del cieno y de las algas, se cogen los ejemplares más raros que se limpian con agua y se depositan en vasijas especiales.

Se ven equinos delicados, de color violeta; crustáceos de forma apocalíptica, erizados de espinas; esponjas silíceas; copas de cristal formadas con filamentos de una transparencia y de una finura inauditas. Y mil otras especies que es ocioso enumerar.

Todas estas riquezas son enviadas al laboratorio del doctor Richard, que, con líquidos de su invención, prepara en su cámara del buque lo necesario para conservar los peces.

Ya hemos visto cómo se cogen los ejemplares grandes; pero ¿cómo apoderarse de los pequeños? El príncipe, que ha abandonado la cubierta, vuelve á poco con botas; á una orden suya funcionan las mangas de riego y el barro se deshace. Entonces los tripulantes contribuyen á la obra del agua, acabando de separar el cieno. Luego, sin reparar en el frío del barro—cerca de tres grados—se coge todo lo que hay en el tamiz superior, pasando al segundo, en el cual hay infinidad de pececillos raros, de animalitos que harían la

felicidad de un zoólogo. Como estos peces no se podrían conservar en los líquidos preparados, M. Tenayre, el habilísimo pintor, se ocupa en fijar sus colores en portentosas acuarelas. Pero entonces suele surgir un problema: los fisiólogos y los zoólogos reclaman los mismos peces; los primeros los quieren para sus experimentos y los segundos para sus colecciones. Por lo común el príncipe tiene que intervenir, apaciguando los ánimos. Luego bajan todo al laboratorio, y allí admiran las presas cogidas. Hay magníficos pescados del género "Maeruros", cuyos cuerpos están terminados por largos filamentos. Todo el mundo se fija en que tienen dos ojos enormes, inútiles casi para habitantes de tan remotas profundidades. Si hay alguien que se sorprenda, el príncipe suele decir:

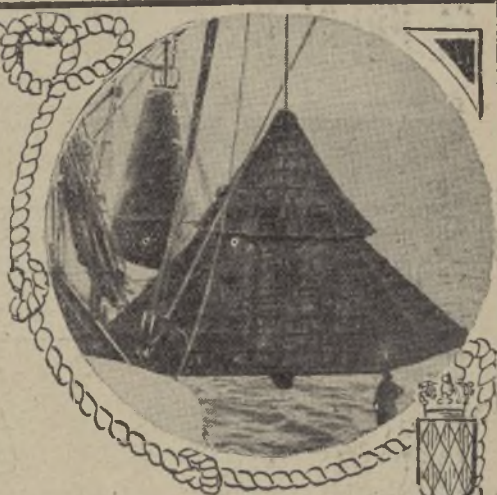
—“No hay que olvidar, señores, que casi todos los peces, á grandes profundidades, llevan fanales de varios colores, que encienden y extinguen á su gusto. Los cefalópodos presentan notables ejemplos de estos “órganos luminosos” que le sirven para cazar, iluminar su camino y diri-



Pez cocodrilo, cuyas mandíbulas ofrecen extraña semejanza con las del terrible devastador de los grandes ríos.

girse. Además, otros muchos peces se hallan en el mismo caso. Uno, sobre todo, tiene la facilidad de que su mirada va acompañada de una luz muy parecida á la eléctrica.”

En seguida, si hay algún curioso, el príncipe le lleva á ver un aparato inventado por el Dr. Richard, que sirve para coger peces á grandes profundidades sin los inconvenientes de la red. El aparato consiste en una especie de saco de tela basta que va fijado á un cuadro metálico



La red hexagonal recientemente inventada para pescar en las grandes profundidades.

de amplia superficie. Se baja hasta el fondo del mar, y luego se sube rápidamente, cogiendo fantásticos animales pelágicos.

Pero ¿no se consigue nada más con los trabajos oceanográficos?—preguntará el lector.—Dejemos contestar al príncipe, tomando sus palabras de una interviú que celebró con un periodista parisién.

—“Ciertamente. Con nuestros sondajes, al mismo tiempo de estudiar el relieve y la naturaleza de los fondos marinos, adquirimos grandes datos para la colocación de los cables submarinos. Porque hay que saber que sin este estudio no se podrían tender, ya que las bruzcas desnivelaciones del terreno los “fatigarían” y no tardarían en romperlos.”

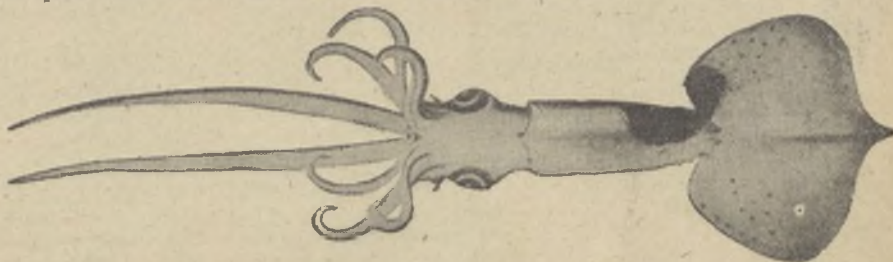
Estas palabras, que dan una idea de la importancia de los trabajos oceanográficos, son el mejor elogio del príncipe.

El Museo oceanográfico viene á llenar



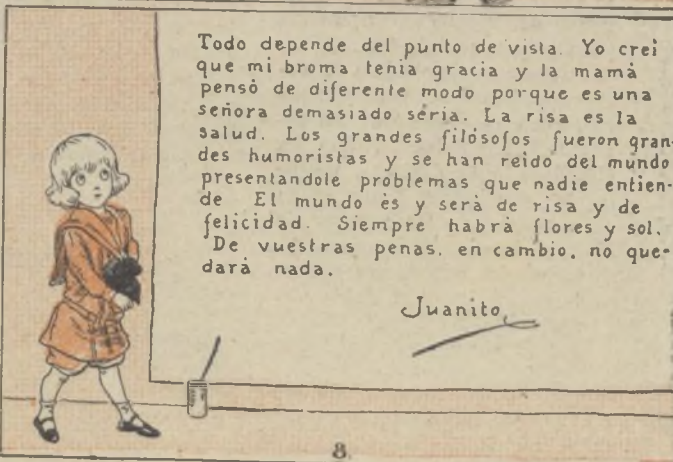
Este pez tan raro se llama “Megalopharynx” y vive á 3.500 metros bajo el agua.

un hueco muy grande, contribuyendo con sus trabajos á favorecer á la ciencia y á la humanidad.



Armado de poderosos tentáculos, como el pulpo, de mirada pavorosa, este animal extraordinario es el terror en los abismos del mar.

JUANITO Y SU PERRO



EL SECRETO DE MI BELLEZA



PARA alcanzar la hermosura o para transformarla, perfeccionarla y conservarla, se necesita, en primer lugar, tener una idea exacta de lo que se entiende por "belleza ideal". Por desgracia, esto no es fácil, pues esos ideales varían según el gusto de cada siglo, de cada nación y de cada individuo. Sólo hay concordancia en algunos detalles. Y, entre éstos, descuella en primer término la boca.

Los mayores atractivos del rostro, sin disputa alguna, son los ojos y la boca. Lo demás puede y debe ser como en una estatua griega. Pero los ojos y la boca, no.



Masaje de los labios practicado con los dedos.

Por los ojos debe hablar el alma y por la boca el encanto de la mujer. ¿Por qué, si no, nos fijamos tanto en una mujer cuando hablamos con ella? Repáramos en ella para ver si tiene la boca bien formada, con labios rosados y dientes blancos y uniformes. Y si es así, su palabra se nos figura divina y no nos cansamos de oírla. Pero si es lo contrario, nos resulta prosaica y aborrecible. En la boca, pues, residen los mayores encantos de un rostro femenino, y en conservarla hermosa, por lo mismo, deben emplear sus cuidados las mujeres.

Mme. Cavaleri, en un artículo anterior, decía que las norteamericanas tienen hermosos ojos; hoy, con gran sentimiento, declara que la boca no corresponde con aquéllos. Los labios de las mujeres norteamericanas son delgados y casi rectos, sin curvas ni encantos. Se diferencian en to-

do de las mujeres meridionales, sobre todo, de las españolas y de las italianas. Las bocas de éstas son infinitamente más bellas, tal vez las más perfectas de todas las razas.

"Ya sé—dice la renombrada actriz—que la forma de los labios indica al mismo tiempo el carácter, siendo éste, hasta cierto punto, el responsable de la expresión de la cara en general y de la forma de los labios en particular.

"La mujer norteamericana es enérgica, independiente en sus ideas y decisiones y está endurecida por los ejercicios físicos. Todo esto se refleja en las facciones, haciendo que las líneas sean más ó menos duras. Esta es la razón por la cual las mujeres inglesas y norteamericanas tienen un aspecto bastante "viril", bastante "masculino" y pierden buena parte de sus encantos." Ya es sabido que la boca recibe su forma de los labios. Estos casi deben unirse en los dos rincones, para separarse cada vez más, hasta llegar al centro de la boca, inmediatamente debajo de la nariz. Desde allí deben bajar otra vez, formando la misma curva simétrica, hasta llegar al rincón opuesto. (Véase el grabado). Las curvas deben ser muy pronunciadas, pero sin que descubran los dientes. Estos sólo se verán cuando la boca esté ligeramente cerrada. La forma esta, por su belleza, suele llamarse el "arco de Cupido". Y en verdad que es muy justo el nombre, pues además de parecer un arco, resulta peligrosa por sus encantos.

Los labios deben ser encarnados, pero no de un rojo fuerte y obscuro, sino delicado y, á veces, hasta pálido. Las encías deben ser del mismo color, indicando así salud y delicadeza á la vez.

Algunas mujeres, sobre todo las que tienen hermosos dientes, suelen tener la boca medio abierta, para enseñar las espléndidas perlas de su magnífica dentadura. Esto es exagerado, y, por consiguiente, vulgar y de mal gusto. Además, resulta poco higiénico, pues perjudica la respiración normal, que debe efectuarse por la nariz.

Muchas señoras, queriéndose hacer interesantes, estropean el excelente efecto que podría producir su hermosa boca con muecas y con gestos del peor gusto. Tuercen la boca al hablar, se muerden los labios, hablan "con los dientes" y abren la boca demasiado. Hay que evitar todas



Recetas y fórmulas por la artista Lina Cavaleri, famosa por su hermosura. Todas las mujeres encontrarán en estos consejos una fórmula útil ó práctica.

estas exageraciones viciosas y por cierto de muy mal gusto.

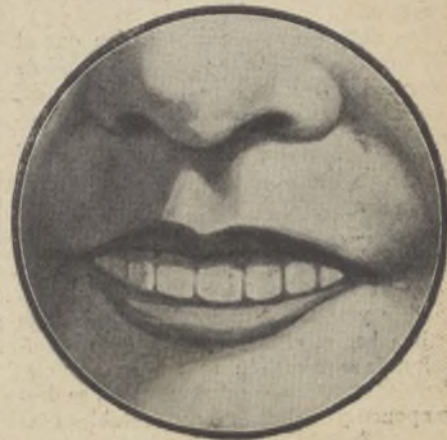
"La que desee quitarse ese vicio—dice Lina Cavaleri—debe mirarse al espejo durante media hora, hablando y riendo. De este modo verá los feos defectos que tiene cuando habla, recita, canta, ríe y sonríe". Así, también, evitará que se hagan más visibles y que después sea imposible quitárselos.

Antes de acostarse los labios deben sufrir un ligero masaje.

Un dentista debe examinar, limpiar y "corregir" los dientes cada dos ó tres meses. Después de cada comida se debe lavar la boca, echando en un vaso de agua una cucharada de bicarbonato de sosa.



La risa violenta arruga y deforma el rostro.



La buena dentadura sólo luce con bellos y finos labios.

EL SOL ENFERMO

Grandes inundaciones anunciadas para los años 1911, 1912 y 1913

Las últimas inundaciones en España y Francia tienen preocupados á los científicos del mundo entero. ¿Cuál es su verdadera causa?—preguntan.—Los geógrafos han hablado de la tala de los montes; algunos astrónomos no han vacilado en acusar al cometa; los meteorologistas han

flamíferas, algunas de las cuales podrían llegar desde la Luna á la Tierra, invaden entonces todas las regiones y una verdadera fiebre eruptiva se apodera del astro. Esto hace que estallen formidables tempestades, á las cuales asistimos desde lejos y que aumenta el número de las manchas. Pero éstas, en lugar de causar un enfriamiento momentáneo del Sol, elevan su temperatura. Y consecuencias de eso son las evaporaciones violentas de los mares y las inundaciones que lamentamos.

Para conocer estos períodos de actividad es preciso tener en cuenta esta regla general: después de dos períodos normales sigue uno de actividad. Así, los últimos maximums de las manchas han sido en los años 1837, 1848, 1860, 1870, 1884, 1894 y 1906. Y los de la actividad en 1837, 1870 y 1906. Demuestra esto, en resumen, que las pulsaciones solares, que tienen lugar cada once años, no se parecen y que cada 33 ó 35 años la salud del Sol acusa, como cuando se padece una fiebre violenta, un acrecentamiento formidable en la temperatura.

¿Podemos, pues, encontrar un efecto del primer ciclo solar de once años en ciertos fenómenos terrestres, tales como lluvias, sequías ó inundaciones? Evidentemente.

Para responder á esto tenemos en cuenta que en las regiones ecuatoriales los períodos de sequía y de humedad siguen paso á paso las evoluciones de las manchas solares.

En otras comarcas de latitud más elevada se ha advertido la misma coincidencia. Y aún es más visible en regiones sometidas á la influencia de una corriente

marina que transporta los vapores de agua tomados en los mares tropicales. En



El Abate Moreux

dicho luminosamente eran "culpas de las lluvias". El caso es que no hemos llegado á un acuerdo.

Y el caso es que en los registros oficiales podrían hallarse indicios ciertos para tratar el asunto. Porque cuando llueve hay motivos para saber en qué consiste el fenómeno. ¿Hay alguien que se pregunte de dónde viene el agua? ¿Hay alguien que ignore que proviene de las nubes? Pero estas nubes ¿de dónde salen?

Un niño respondería:—Las nubes se forman á causa de un fenómeno corriente: de la evaporación de los océanos.

Y esta evaporación ¿por qué se produce? Indudablemente á causa de que el Sol calienta constantemente una parte de la Tierra.

La culpa de la lluvia, pues, la tiene el mismo Sol. Y si hacemos constar que la lluvia aumenta en ciertas épocas, el lector tendrá el derecho de preguntarse si el Sol, en ciertos períodos, no tiene más intensidad que de ordinario. Todo esto lleva á una conclusión: á que el Sol está enfermo.

Los antiguos astrónomos creían que el Sol enviaba siempre la misma cantidad de calor á la Tierra; pero los trabajos del abate Moreux y de otros cuantos directores de observatorios han hecho ver lo contrario. El Sol hoy, para muchos, es una verdadera estrella variable. Al menos, los fenómenos en él observados hacen que seenga por evidente esta idea.

Y en verdad que no es descabellada, porque cada once años y medio, según los análisis y las fotografías espectrales que se han hecho, el Sol recibe nuevos materiales, la combustión se activa, sus elementos, gaseosos en estado normal, se descomponen y se desunen y espantables ventanuales calóricos conturban las capas solares superiores. Enormes protuberancias



Erupción de vapores metálicos lanzados por el Sol y que alcanzan la enorme altura de 260.000 kilómetros.

Inglaterra, por ejemplo, 54 estaciones meteorológicas han notado que el exceso de lluvia coincide con el máximo de las manchas. Y, si se repara en los datos registrados en todos los institutos de meteorología del mundo entero, se verá más marcado aún el período de los 33 ó 35 años.

Esta fluctuación solar, y no otra causa, es la que produjo las inundaciones de París y las de España. Y esta misma, seguramente, la que ocasionará otras inundaciones en 1911, 1912 y 1913.

El que quiera saber por qué decimos esto, debe fijarse en los períodos de sequía y de humedad registrados en el continente europeo desde el siglo X. Todos ellos están en relación con el ciclo de 33 ó 35 años que señalamos. Y la variación del nivel de los grandes lagos, además, lo demuestra.

¿Hay alguien, después de esto, que dude de que el Sol está enfermo? Pues que estudie las observaciones de los astrónomos más famosos del mundo y nos dará la razón.

Para el abate Moreux, no tiene ninguna duda el hecho de que toda nuestra climatología terrestre depende del Sol.

Al estudio de la física solar le concede extraordinaria importancia, y dice que mediante la observación conectante se lograrán dictar las leyes de la "Meteorología del porvenir."

Con tales previsiones, se podrán evitar grandes catástrofes, al mismo tiempo que la Agricultura progresará notablemente beneficiándose con la nueva ciencia.



Otra demostración estupenda de la actividad solar. Erupción gigantesca, que según los cálculos de los sabios ha llegado á los 450.000 kilómetros de altura.

VIAJE EN GLOBO DE CADIZ A NUEVA YORK



Un aeronauta norteamericano se propone realizar una audaz expedición en globo á través del Atlántico. Utilizará para inflarlo el gas hidrógeno, con fuerza bastante para conducir seis mil quinientos kilos.



EN los círculos aeronáuticos de Europa y América ha despertado profunda curiosidad un proyecto de Mr. José Brucker. Trata este señor de atravesar el océano Atlántico en un globo de forma elíptica, con cinco pasajeros. Y, aunque á primera vista su idea parece puntos menos que imposible, las explicaciones que da y las precauciones que adopta la hacen aparecer como fácil. De todas maneras, sea fácil ó difícil, á fines de Mayo veremos al intrépido aeronauta lanzarse al espacio.

Mr. Brucker, que nació en Austria, es ciudadano americano desde 1876. Esta razón hace que en los Estados Unidos se sigan con sorprendente interés los preparativos de su empresa. Ya, en una entrevista con un periodista, se ha sabido lo más importante. El globo, que tiene 50 metros de largo y un diámetro máximo de 15, con 6.200 metros cúbicos de capacidad, saldrá de Cádiz, debiendo pasar por Puerto Rico, Habana y Nueva Orleáns, hasta llegar á Nueva York. Estará inflado con gas hidrógeno y desarrollará una fuerza ascensional de 6.500 kilogramos. Pero lo más original en este aerostato es que en lugar de la tradicional barquilla, llevará un bote motor de 35 á 40 caballos de fuerza, cuya capacidad permitirá llevar gran cantidad de bencina, víveres y agua. Como lastre llevará grandes tanques de agua, á los cuales, en caso necesario, se unirán bidones de bencina.

El bote, para caso de apuro, llevará víveres para seis personas durante 20 días, fijando en dos kilos de alimento y un litro de agua la comida de cada pasajero. La cantidad mínima de bencina que llevará será de 600 kilos; pero con los tanques y las latas podrá disponer Mr. Brucker de 800 á 1.000 kilos. El más til podrá calarse á voluntad y cuando no se use como tal servirá de bauprés. Además,

usando este bote como barquilla se elimina todo peligro, pues de ocurrir algún percance al globo, bastaría con cortar las cuerdas que lo unen al aerostato para que quedase flotando en el agua. Pero no es eso solo; Mr. Brucker, ahora, está estudiando el medio de dotarlo de un aparato de telegrafía sin hilos, aunque es probable que desista de ello por miedo á las descargas eléctricas.

Contribuye poderosamente á despertar el interés del mundo el hecho de que el globo vaya pilotado por el capitán suizo Messreer, que en 1908 batió el record de la permanencia en el aire con 73 horas. Y, teniendo en cuenta que el globo del suizo estaba inflado con gas común de



Harvey Pasha jefe á vocia del Cairo, contra el cual hizo dos disparos de revolver un hebreo que logró penetrar en su despacho. Hace poco, el 20 de Febrero, el ministro Bastros fué asesinado en la misma ciudad.

hulla, hay motivos para pensar que el de Brucker permanecerá lo menos 100 horas. Como capitán irá un oficial de la marina americana, el cual, en caso de necesidad, dirigirá la barquilla.

Pero dejemos hablar á Mr. Brucker:

—“Sería prematuro acordar ahora el itinerario en vista de las dificultades que se presentan; pero contamos hacer la primera parada en Puerto Rico ó Haití, atravesando Cuba con rumbo á Nueva Orleáns, desde donde nos dirigiremos á Nueva York. Si la suerte nos es propicia, atravesaremos el Atlántico en cuatro días. El golfo de las Damas, llamado así por los vientos alisios que soplan desde Diciembre á Junio, hará de nuestra navegación aérea una excursión alegre y cómoda. Ahí, sin embargo, el sol es nuestro enemigo, pues dilatará el gas diariamente. Pero para neutralizar este efecto todos los días, antes del alba, llenaremos los tanques de agua. Y, si no bastara esto, ya tenemos inventada una vestidura para el globo, que lo cubrirá hasta la mitad, y por debajo de la cual circulará el aire libremente. Puedo agregar que no existe obstáculo alguno de carácter técnico que se oponga á nuestros planes. Pero, no obstante, no emprendemos el viaje antes de haber hecho pruebas en el lago de Staruberg, en Munich, en este mismo mes.”

La idea de Mr. Brucker es conservarse lo más cerca posible del agua, para en el caso de un accidente evitar los riesgos de una caída. Y como detrás del globo irán varios yates, los tripulantes serán recogidos inmediatamente. Hay que tener en cuenta, además, que siendo la ruta que llevarán la ordinaria de los buques correos, no pasarían cuatro días sin que fuesen vistos y recogidos por algún gran trasatlántico.

VARIAS FOTOGRAFIAS DE ACTUALIDAD



Maestro *José Lasalle*, director de la celebrada orquesta de Munich que ha dado con gran éxito varios conciertos en el Teatro Real (Fot. Arija.)



El notable arquitecto Sr. Jalve, explicando cómo ha de canalizarse el Manzanares

En el Centro de Hijos de Madrid, explicó el Sr. Jalve la forma práctica de realizar la canalización del río Manzanares, que es una de las más importantes y legítimas aspiraciones del pueblo madrileño.



D. Rafael Altamira, al salir de la capilla que guardaba los restos de su padre en Alicante. (Fot. Ferrando.)



El profesor Altamira, con los alcaldes de Elche y de Alicante, y presidente de la Diputación, dirigiéndose al lugar donde se celebró el banquete (Fot. Aimé.)

Alicante ha rendido justo homenaje de admiración al profesor D. Rafael Altamira. Al banquete con que se celebró su feliz regreso de América, asistieron representaciones intelectuales de todos los pueblos de la provincia. Después se ha celebrado la ceremonia conmovedora de la traslación de los restos del padre del Sr. Altamira, al panteón de familia.

Muerte de Rafael Molina "Lagartijo"

Rafael Molina "Lagartijo" estaba enfermo desde hace cerca de dos años. Y su mal era tan terrible, que algunos especialistas, consultados en Marzo, dijeron: *Este hombre se muere*. Y así ha ocurrido desgraciadamente. El día 8, á las 2'45 de la tarde, entregó su alma á Dios el infortunado torero.

Rafael Molina, que había nacido el 2 de Julio de 1881. era sobrino de "Lagartijo el Grande" é hijo del más inteligente peón que ha paseado por las plazas: de Juan Molina. Aunque sus padres se oponían, "Lagartijo" hizo varias excursiones por las plazas cordobesas, entrando luego á formar parte, como banderillero, de la cuadrilla de "Niños sevillanos". Y, á pesar de que sólo tenía 16 años, se portó tan bien y tanto le sonrió la suerte, que á poco era famoso. Lo mismo le ocurría á su compañero "Machaquito".

Por aquella época mató con suerte varios toros, lo que hizo concebir al ex torero "Bebé" la idea de formar la cuadrilla cordobesa. Lo hizo así y en toda España, en mucho tiempo, no se habló más que de "Lagartijo" y de "Macha-



Ultimo retrato de "Lagartijo".

quito", que se hicieron famosos. A "Lagartijo" le dió la alternativa "Mazzantini". Entre las cogidas que sufrió fueron las más importantes la de Cáceres, en Mayo de 1900, y la de Madrid, en Abril de 1904. Se casó en 1903 con doña Angustias Sánchez Martínez. Deja viuda con tres hijos de corta edad.



Retrato de "Lagartijo" hecho en la época en que tomó la alternativa. Llegada al cementerio de la carroza que conducía el cadáver de "Lagartijo". En la fotografía de arriba, Rafael Guerra "Guerrita", presidiendo el duelo. (Fots. Nogales y Gil.)

Una cantinera de cinco años de edad



La cantinera del batallón infantil de "Amigos del país" que formó en el acto de la Jura de la Bandera en Madrid. (Fot. Arija.)

La caída del general Weyler en Barcelona.



El general Weyler saludando á los niños, en el acto de la jura.

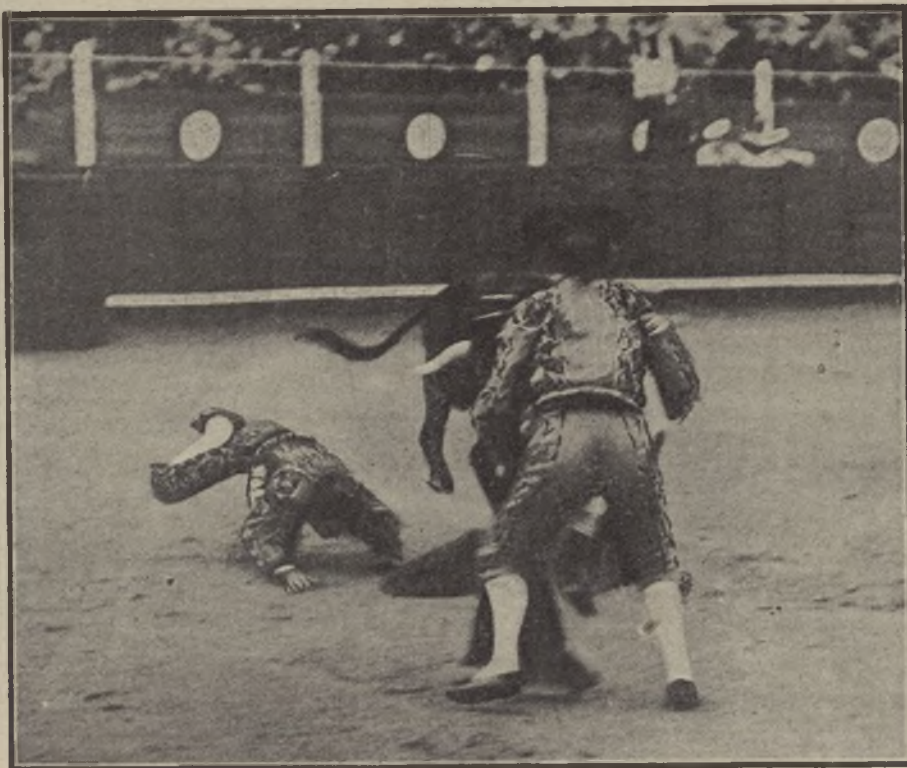
En el acto de la Jura de la Bandera, en Barcelona, el general Weyler fué víctima de un accidente que, por fortuna, no tuvo fatales consecuencias. Se espantó el caballo que montaba el general, cuando llegaba frente al altar, arrojando al jinete á tierra.



Los primeros que acudieron á auxiliar al general Weyler, en el momento del accidente. (Fots. Castellá.)

AYUNTAMIENTO DE MADRID

MAS COGIDAS EN LA PLAZA DE VISTA-ALEGRE



Cogida del diestro "Copao" en el segundo toro. (Fot. Berriatúa.)



Antonio Mata "Copao".

La plaza de Vista-Alegre, sigue siendo el terror de los toreros. En la novillada del domingo último, sufrieron cogidas el espada "Mogino", el picador "Atrevido" y el diestro "Copao". Este último presentaba una herida penetrante de ocho centímetros en el muslo.



Embarque en Algeciras de 400 hombres de Ingenieros destinados á Ceuta para continuar los trabajos de las carreteras de Tánger á Tetuán. Uno de los lanchones retirándose de los muelles (Fot. Trinidad Díaz.)

Figuras del día.-Un monumento á los héroes del Rif



El general, duque de Nájera, que falleció el lunes último.



Barcelona.—Pruebas de un boyarín portamantas para salvamentos, inventado por el notable escritor y marino D. Pedro Novo y Colson. (Fot. Castellá.)



Monumento que se levantará en Valencia, en honor del cabo Noval y de los héroes del Rif. La primera piedra será colocada por el Rey. (Fot. Barberá.)



La niña española Antonieta Romani, de cinco años, verdadero prodigio musical que acaba de debutar en París, causando la admiración del público.

MANIFESTACIÓN por los MÁRTIRES de la LIBERTAD



El Ayuntamiento de Valencia presidiendo la manifestación anticarlista celebrada en Burjasot. Después del mitin se colocaron coronas en el sitio donde el cabecilla Cabrera, ordenó que fueran fusilados los oficiales del ejército liberal. (Fot. Barberá Masip.)

AYUNTAMIENTO DE MADRID

COMO SE MOLDEAN LAS FIGURAS SIN SER ESCULTOR

Hay gente rica y desocupada que siempre se aburre. Quiere ocuparse en algo, mas huye del trabajo con horror, pensando que éste es algo vulgar y plebeyo. Sin embargo, hay ocupaciones que tienen algo de artístico y distraen mucho al mismo tiempo. Tienen otra ventaja además: no cuestan gran cosa. Y ahí tenemos los objetos hechos con yeso (sulfato de cal), por ejemplo.



Fig. 1.ª La cinta de algodón que contornea la estatua.

El material empleado para estuco (que los ingleses llaman "yeso de París") es barato y fácil de procurárselo, pues los sacos pequeños valen de 40 á 50 céntimos. Se coge un saco de éstos, y, después de echarlo en un recipiente con agua—cuidando de que ésta y el yeso estén en proporciones adecuadas—se remueve la mezcla, se pone primero una capa mezclada con tinta roja y luego la otra, toda blanca.

Cuando estas dos capas estén bien secas, cosa que ocurrirá poco después, se tira de los extremos de la cinta A, que sobresalen, hacia arriba. Al hacer esto (como indican las flechas del grabado número 2) el molde se rompe en dos mitades y la estatua original queda libre. Las

Fig. 2.ª El molde roto en dos mitades.

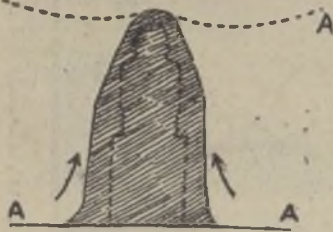


Fig. 2.ª El molde roto en dos mitades.

Fig. 3.ª Antes de la operación del lavado.

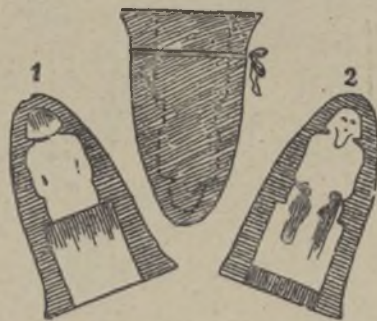


Fig. 3.ª Antes de la operación del lavado.

Fig. 4.ª Después de lavar las partes interiores de las dos mitades con agua caliente, en la cual, previamente, se ha disuelto jabón muy fino. Luego se unen, atándolas con solidez, como indica el grabado 3 en la figura del centro, y se coloca el conjunto cabeza abajo, de manera que se pueda echar por el hueco que queda en la parte inferior el yeso necesario para hacer la reproducción.

En el grabado 4 se ve cómo se debe hacer esa operación. Para que se consolide la masa que llena el interior hasta el borde, necesita veinticuatro horas por lo menos de reposo absoluto.

Cuando todo está sólido y duro, se toma un mazo de madera (grabado 5) y un escoplo ó cincel, y se quita todo el yeso que hay hasta la capa colorada. Y al llegar á ésta se quitan con una lima los pedazos de yeso que quedan adheridos (grabado 6), y el trabajo, muy interesante por cierto, queda terminado.

Para reproducir manos, pies, etc., de

Fig. 5.ª Para quitar los pedazos de yeso.



Fig. 6.ª Lima para raspar el yeso adherido

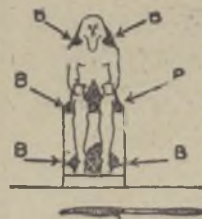


Fig. 6.ª Lima para raspar el yeso adherido

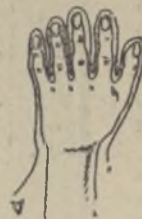


Fig. 7.ª Reproducción de una mano

personas, hay que cubrirlas primero con una capa impermeable de aceite (por medio de un baño). Sólo así se evita que el yeso, al consolidarse, arranque algunos pedazos de la piel. Por lo demás, el procedimiento es análogo. Para estos trabajos también hay que poner una cinta de algodón (A) á lo largo de los dedos, en igual forma que se hizo antes. (Véase el grabado 7).

Terrenos caros

Londres y Nueva York son, indudablemente, las capitales que cotizan á más altos precios los terrenos del centro de su población. Y con algunos ejemplos lo demostraremos de modo categórico.

En el año 1904, se vendió un solar en la esquina que forman las calles de Old Broad y Threadneedle. ¿En cuánto? En una insignificancia: en 1.050.000 duros. Correspondían, pues, á cada pie cuadrado la cantidad de 350 duros.

Un pedazo de terreno situado en una esquina de "Thirty-Eighth", en Nueva York, y que no mide más de 25 pies de largo por 100 de ancho, fué vendido en 700.000 duros.

Todo esto, sin embargo, resulta "barato" comparado con los siguientes datos:

En el año 1898, se construyó cerca de la Bolsa de Nueva York, en Wall-Street (la famosa calle de los banqueros y de los bolsistas) y precisamente enfrente de las amplias oficinas del multimillonario Pierpont Morgan, un magnífico edificio de 19 pisos. Bueno; pues en la construcción nada más se gastaron 500.000 duros.

Pero eso, después de todo, no tiene nada de particular. Lo gracioso es que apenas se terminó se cayó en la cuenta de que no servía y ahora se está derribando, para edificar un "rasga-cielo" de 32 pisos. Mas como el antiguo propietario no gusta de la vecindad, ha vendido

el terreno, y el nuevo dueño ha tenido que pagar la friolera de 820 duros por pie cuadrado.

Pues bien, ese mismo solar, en Febrero del año corriente, se vendió en 480.000 duros. Cosa que no impide, desde luego, que los amigos del nuevo propietario le envidien por lo "barato" que ha comprado. Bien es verdad que en esa calle los terrenos más baratos cuestan 135 duros el pie cuadrado.

¿Quiere el lector la explicación de ese monstruoso encarecimiento? Es muy sencilla: en Nueva York cuestan tanto los terrenos, porque los dueños, con los "rasga cielos" de 30 ó 40 pisos, los pueden aprovechar mejor que en ningún otro país.

EL BURRO MODERNISTA

Cuadro pintado con la cola del asno

El *sprit* parisién no reconoce límites ni se detiene ante nada. Y ahí tenemos esa graciosa *beffa* del Salón de los Independientes para probarlo. El periódico *Fantasio*, para burlarse de los embadurnadores de lienzos, concibió una idea magnífica: hacer que un asno pintara un cuadro y presentarlo en el vigésimo sexto salón de los Independientes. Dicho y hecho: buscó el asno, perteneciente al dueño de una taberna de Montmartre, é hizo que un alguacil diera fe de que estaba pintando el cuadro.

Pero, antes de presentarlo, envió un manifiesto incendiario, proclamando la estética de la "escuela excesivista", á todos los periódicos. Firmaba el manifiesto Joaquín Rafael Boronali, y decía: "El



La obra maestra de Boronali (anagrama del asno Aliboron). Se intituló este cuadro: "El sol se duerme sobre el Adriático".

exceso en todo es una fuerza, la sola fuerza que existe. El sol no es nunca demasiado ardiente, ni el cielo sobrado verde, ni la mar lejana roja en demasía, ni la obscuridad espesamente negra... Destruyamos los museos absurdos... etcétera, etc."

Ocho días después, en el Salón de los Independientes, producía furor un lienzo en el cual los verdes, los azules, los rojos, etc., libres de todo freno, sin cuidar de la línea, pregónaban una borrachera de colores. ¡Aquel era un cuadro de la escuela recomendada por Boronali! Y no de esa escuela tan sólo, sino también del mismo maestro. Se titulaba: *Y el sol se duerme sobre el Adriático*... Sin embargo, á pesar de sus colores, no desentonaba en el Salón; era digno hermano de los otros lienzos.

Sus admiradores eran muchos. Pero, ¡ay!; los que admiraban no se habían dado cuenta de que Boronali era un anagrama de Aliboron, el nombre de un célebre borrico de Montmartre. Porque aquella obra maestra estaba pintada, y bien pintada, por un asno, es decir, por su cola.

Nuestra fotografía muestra al artista en medio del grupo de pintores autores de esta broma.

Pero ¿á que la farsa no nos libra de

ra escuela "excesivista", de sus pontifices y de sus turiferarios?...

Martirios de una mujer

En Irlanda, una mujer, Miss Anna Fitzsimons, ha sido cruelmente martirizada por dos individuos, vecinos suyos. Estos sujetos, llamados Tomás Lolau y Juan Kavanag, venían persiguiéndola hace tiempo, con intenciones no muy santas. Y ahora, aprovechando la oportunidad de hallarla en un campo solitario, la maniataron, golpeándola rudamente y entregándose á más abominables maquinaciones. Los gritos de la pobre víctima no fueron parte á impedir que los cafres efectuaran sus designios. Con entera tranquilidad, realizaron su idea y luego la ataron á un árbol.

Pero como la pobre mujer lanzara entonces un grito, comenzaron á golpearla, hasta dejarla sin conocimiento. Poco después, se marcharon, y la infeliz abrió los ojos, empezando entonces á sufrir una tortura infinita. Las hormigas, numerosas en aquella parte de la comarca, la acibillaban á picotazos. Contribuían á esta tortura las abejas de una colmena cercana, y el sol, que brillaba ardoroso. Sin comer y qué? ¿Con qué fin iba á simular ese atascado, sufriendo este martirio, ha que?

permanecido dos días, hasta que la hallaron desfallecida unos labradores.

Lo más extraño de esto es que esos mismos individuos, en tres ocasiones distintas, han repetido con ella idéntica operación en el mismo sitio.

¿Se trata de un robo fingido por Miss Anna? Hay gentes que dicen que sí; pero las más, fijándose en el horrible martirio sufrido últimamente, lo niegan. ¿Por



Una señorita que ha sufrido crueles martirios atada á un árbol.



El asno pintor. Con la brocha amarrada á la cola, el burro estampó el color en el lienzo, resultando una combinación ni mejor ni peor que las de muchos "genios modernistas".

COSAS RARAS Y NUEVAS

El consumo anual de leña en los Estados Unidos alcanza en la actualidad la respetable cifra de 65 millones 125.000 metros cúbicos. La producción, por el contrario, no pasa de 19 millones 820.000. Se ve así que aquel país consume tres veces más leña de la que puede producir.

HACE FALTA LEÑA

En la mañana de Génova (Italia) la hora de clausura distingue por una antigua práctica verdaderamente curiosa. Génova es un puerto de gran importancia comercial, y el tráfico constante origina las más variadas especulaciones. Por esta causa el edificio de la Bolsa se ve siempre lleno de ese público especial de hombres de negocios, que tiene su propia característica. Una campaña advierte al público que sólo faltan diez minutos para la hora de clausura. Sin embargo, en el calor de las discusiones y los comentarios nadie hace caso del aviso. Pasados los diez minutos se oyen los agudos y estridentes silbatos de varias sirenas. La multitud comienza a desalojar el local, pero como aún quedan gentes distraídas, se recurre a otro medio más expedito. Va-

EL CIERRE DE LA BOLSA

rios empleados desarrollan una cuerda, toda el largo de los grandes salones y la van estrechando poco a poco hacia la puerta, empujando suavemente a los que se retardan.

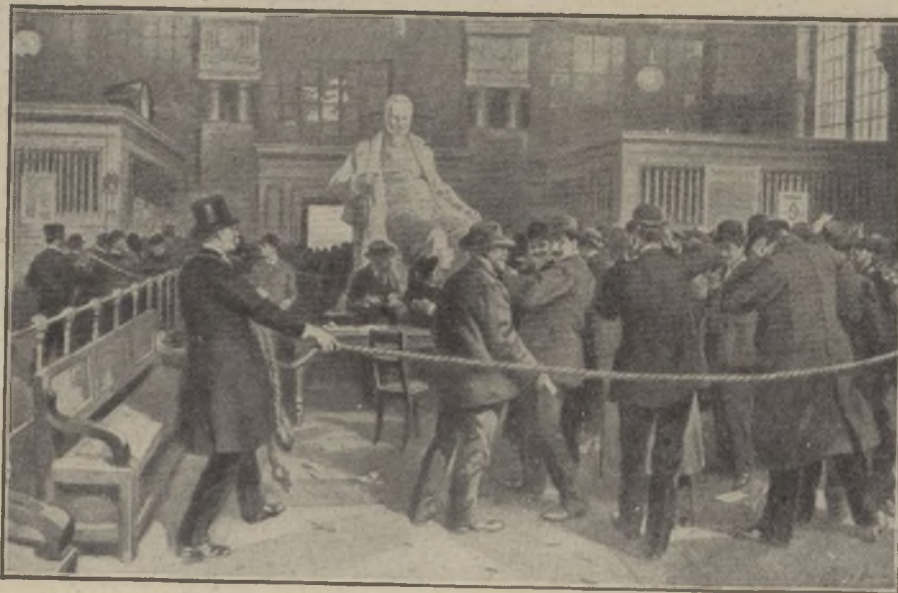
Hace una quincena de años, el naturalista americano Lewis L. Dyehe, al volver de una expedición científica á las montañas de Alaska, señaló la existencia de un oso colosal, al cual dió el nombre de *Ursus*

Gigas. Pero las dimensiones del animal eran tan excepcionales, que nadie le dió crédito. Esto hizo que dos amigos, queriendo rehabilitarlo, hicieran un viaje con el exclusivo objeto de traer una piel ó un esqueleto del oso. Y consiguieron su propósito en la isla Animak, del archipiélago de las Aleutinas. Media el animal muerto tres metros cuarenta y cuatro centímetros. Sólo el cráneo medía cincuenta y

cinco metros de altura. Su peso total, sin contar la abundante sangre derramada, era de seiscientos diez kilogramos. Los dos cazadores, impotentes para mover aquella enorme masa, debieron recurrir á los servicios de dos indígenas.

Al reconocimiento de los médicos militares de Orán se presentó hace pocos días un joven llamado Sancho, que es un verdadero fenómeno fisiológico. Tiene el cuerpo, por el lado izquierdo, cubierto de pelo fortísimo, como el de los monos. En cambio, el lado derecho no ofrece ninguna particularidad, pues es muy normal. Tan raro es su aspecto, que mirándole por un lado y después por el otro, se figura uno que

EL HOMBRE MONO



La hora de la clausura en la Bolsa de Genova. Siguiendo antigua costumbre los empleados desalojan el local con una cuerda, al mismo tiempo que suenan estridentes sirenas.

se halla ante dos personas distintas. Su caso ha sido juzgado tan extraordinario, que, á pesar de que está sano y robusto, ha quedado exento del servicio militar.

Hacia fines de 1908, se descubrieron campos diamantíferos, en las posesiones alemanas del Sudoeste africano; pero no se dieron detalles del hallazgo. Hoy, por ciertos estudios, se conocen. Los campos se extienden desde la bahía de Luderitz á la de Spenceer, en una extensión de 500 kilómetros. La producción en 1908, fué de 23.800 quilates. Pero ésta no es la cifra definitiva ni mucho menos. En el primer semestre de 1909, fué de 200.227, y en todo lo restante del año, hasta Noviembre, de 468.933. Ahora se cree que todos los meses se recogerán piedras que pesen 70.000 quilates; ó, lo que es lo mismo, que valgan dos millones y medio

MINAS DE DIAMANTES

francos. En recoger los diamantes hay ocupadas dos mil personas, habiéndose constituido más de cien compañías mineras para hacer excavaciones y disfrutar de tal riqueza. Esta será, no obstante, para los alemanes exclusivamente, pues no se admite á ningún extranjero en las sociedades ni en los trabajos.

Acaban de ser descubiertos los restos de otra ciudad romana situada en las cercanías de Bougia. Esta, según las investigaciones hechas por sesu dos arqueólogos, debió llamarse Caienum. Las excavaciones que se efectúan con extraordinaria rapidez, permiten determinar la extensión de la ciudad sepultada. Esta no es inferior á 70 hectáreas. Ya se han descubierto importantes monumentos, advirtiéndose que la planta general de todos ellos difiere absolutamente de los de Timgad, la bellísima población que hace poco fué descubierta.

CIUDAD DES- CUBIERTA

El monorrail

Los periódicos ingleses anuncian que la primera línea ferroviaria industrial sistema monorrail, esto es, de una sola vía ó rail, funcionará en Cachemira costeada por el Gobierno de la India, el Ministerio de la Guerra de Inglaterra y del Gobierno de Cachemira. Y es muy interesante ver las ventajas y utilidades que ofrece el nuevo sistema, que dentro de poco invadirá muchas comarcas europeas. El monorrail, como ya se ha dicho, es una línea con un solo rail, basada sobre el principio del "giróscopo", ya experimentado con éxito en el mar. El giróscopo asegura la estabilidad, teniendo por misión la de oponerse á cualquier perturbación del equilibrio.

Sobre el monorrail ideado por el señor Brennan, van dos ruedas, que giran en sentido contrario en una cámara en la que no hay aire. La máquina tiene un grueso volante que gira en derredor de un eje fijo que tiene contacto con un cuadro móvil adherido á un eje perpendicular. Pesan todos estos aparatos 750 kilos, pudiendo las ruedas dar 3.000 vueltas por minuto. El mecanismo demuestra aún á los mismos profanos que el giroscopio es un gran conservador del equilibrio, pues no se contenta con conservar el de la máquina, sino que impide las perturbaciones externas. Esto permite colocar el coche sobre una sola rueda, situada bajo el eje longitudinal del mismo.

OSO GIGANTE



PASATIEMPOS



LOGOGRIFO

Dicen varios suscritores
Que un logogrifo desean,
Por ser muy aficionados
A quebrarse la cabeza;
Pues bien, aquí tienen uno
Formado con nueve letras,
Producto de una palabra
Que un hermoso nombre expresa,
Risueño como ninguno
Y que nuestro ser alegra,
Vayan ustedes contando
Las frases que el mismo encierra:
La mayor parte del mundo;
De un avechuelo la hembra;
Un parentesco corriente;
Lo que el poeta maneja;
Para lo que sirve un lente;
Nombre de animal que vuela;
Útil de hacer sacrificios;
Lo que hace un buque en la arena;
Para lo que sirve el buey;
Una fruta muy selecta;
Nombre de un gran general;
Digna rival de la cepa;
Hembra de cierto cuadrúpedo;
Una dignidad inglesa;
Lo que hace el que menos ve,
Una pasión muy funesta;
Verbo que conjugan todos;
Un útil de las imprentas;
Maniobra que hacen los buques;
Y el nombre de una morena
Que seduce y que fascina
A cuantos llegan á verla.
Ya van veinte palabritas,
Descifrelas el que quiera

JEROGLÍFICO

POR RODRÍGUEZ RIERA



LOSANGE

POR JUAN JOSÉ CARBONELL

0
0 * 0
0 * 0 * 0
0 * 0 * 0 * 0
0 * 0 * 0 * 0 * 0
0 * 0 * 0 * 0
0 * 0 * 0
0
0

Substituyanse todos los asteriscos por una misma vocal y los ceros por consonantes diversas para que pueda leerse horizontal y verticalmente: 1.ª línea. Consonante, 2.ª Nombre de mujer, 3.ª El demonio, 4.ª Tiempo de verbo, 5.ª Corriente de agua (plural), 6.ª Pueblo de Salaman-

ca, 7.ª Apellido, 8.ª En el calendario, 9.ª Consonante.

COMETA DE PASCUA

Logogrifo sin el todo á la vista.

(De Actualidad.)

POR NOVEJARQUE

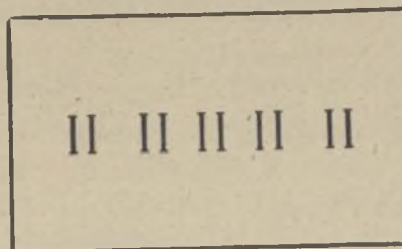
4 1 2 Repetición del sonido.
1 2 3 6 Signo.
3 6 5 4 2 Nombre de varón.
1 6 5 4 5 2 Lado de un ángulo.
3 6 1 4 2 Personaje que sonó mucho.
3 4 5 6 Término. [en España].
5 4 6 Astilla resinosa.

El todo-Incóginita se descubrirá ordenando los seis signos.

COMPRESIDO

POR P. MONTES

Dedicado á Novejarque.



QUISICOSA

POR M. BALLESTER

Buscar un nombre propio de varón; quitarle una sílaba que se usa como negación y el resultado será el nombre de un planeta.

Nota. Las soluciones á estos cinco pasatiempos se insertarán en el número próximo. Los lectores pueden remitirnos problemas ó entretenimientos de este género, que se publicarán siempre que reúnan las debidas condiciones.

SOLUCIONES

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior.

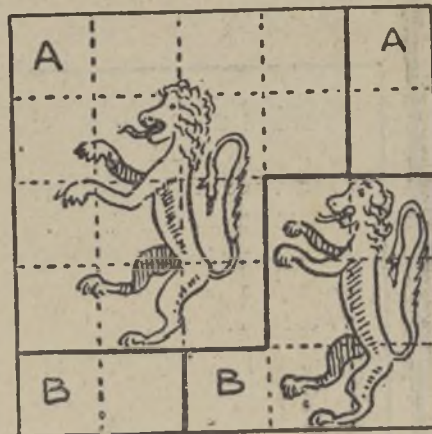
La "Cruz numérica":

I N G L A N T E
G A L L A N T E
R A A T T A A
L A N T E R R I A
T G A T T A A
G R A T T A A
R L R A A
T G A T T A A
G A L A N T E A

AYUNTAMIENTO DE MADRID
hace caballeros y á otros caballeros.

Al problema "La bandera y los leones":
Divídase primero el cuadrado grande de nuestro dibujo en veinticinco cuadrados pequeños, para lo cual sólo se necesita trazar cinco líneas horizontales de puntos á igual distancia unas de otras, como se observa en nuestro grabado.

Las letras A y B indican en esta solu-



ción las partes de tela de lanilla que han de ser cosidas juntas para formar dos banderas exactamente cuadradas y cada una con un león.

A la actualidad: La Gran Vía.

Al problema aritmético:

Mujer	Ciego	Cojo
1/4	3/4	1/4
3/4		
3	9	1 = 13
52 : 13 = 4		
Reparto.—Mujer 4 X 3 = 12		
Ciego 4 X 9 = 36		52
Cojo 4 X 1 = 4		

Correspondencia particular

Han enviado soluciones exactas á los pasatiempos insertos en los números anteriores, los señores siguientes: D. Armando Farga, de Alicante; D. Antonio Caparrós, de Belmez; D. Enrique Aguilar, de Madrid (á todos); D. Joaquín Terrones, de Don Alvaro; D. Eliseo Belzunes, de Pamplona; D. Antonio García Ruiz, de Mazapona; D. José Rubio y hermanos, de Madrid; D. Vicente Olivar, de Madrid; D. José Antonio Tuñón, de Santa Marina (Oviedo); D. Mariano de la Peña, de Madrid; D. Encarnación Fernández Caro, de Madrid; D. Isaac Antón, de Valtueña (Soria); Don José Cardona, educador del Colegio de Carabineros del Escorial; y D. Rafael García, de Alicante.

G. M. (Tolosa).—Son demasiado fáciles. Recalde.—Tenemos ya mucho de ese género.

R. D. (Laredo-Santander).—Se publicará alguno.

Vespasiano (Mérida).—No publicamos versos.

I. M. (Melilla).—Envíe algo más difícil. repita R. (Barcelona).—Dirija usted su pregunta á la secretaria de "La Moda Práctica", cuyo anuncio insertamos en este número. Es seguro que ella le contestará satisfactoriamente.

G. Morte.—Es para un reducido número de lectores.

Uno de Peñafiel.—Se publicará más adelante.

Elpidio A. (Barruelo-Palencia).—Entra en turno.

J. M. D.—El jeroglífico no puede ser. M. A. (Lupin).—Hasta ahora no hemos decidido nada de pago.

E. A. (Madrid).—Entran todos en turno. D. H. (Guadix).—Se publicará alguno.

J. T. (Don Alvaro).—Se publicará. E. B. (Pamplona).—Idem.

LOS SUCECOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO MAS BARATO Y MAS POPULAR DE ESPAÑA
SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Precios de suscripción

Madrid, mes Ptas. 0,50

Madrid, año " 5—

Provincias, año " 5—

Extranjero (Unión

Postal), año. Fcos. 8—

Oficinas: LIBERTAD, 31. - PARTADO NÚMRO 347

MADRID

LOS SUCECOS

publica las informaciones de actualidad más interesantes y ningún otro periódico ilustrado le aventaja en la amenidad de sus relatos. Más de tres mil líneas de lectura. Más de cincuenta grabados todos los números.

A los anunciantes

les conviene LOS SUCECOS porque es, de todos los periódicos ilustrados, el que alcanza más circulación. El anuncio que aquí se inserte pasará de mano en mano y será leído por muchos millares de personas.

Se vende en todas partes al precio invariable de **10 CÉNTIMOS NÚMERO**

HOMBRES

DEBILES, IMPOTENTES

La impotencia genital en sus tres grados (escasa, difícil é imposible), se combate á toda edad sin peligro y con rapidez relativa al caso, con el magnífico y único preparado externo **Vigor Sexual Koch**, genésico gradual, que, aprovechando las fuerzas orgánicas naturales inducidas al aparato genital, le comunica los ardores y lozanías de la más vigorosa juventud. Siempre infalible como producto de una práctica de largos años en esta especialidad, y que jamás perjudica.

El **Vigor Sexual Koch** se vende á 15 pesetas frasco en las bien surtidas boticas.

Con el frasco van las perfectas instrucciones para el uso, mas si se tuviere alguna duda puede consultarse por escrito gratuitamente á la **Clínica MATEOS, Preciados, 28, 1.º, MADRID**, y á correo vuelto será contestada.

Todo el que desee un gráfico de la **Potencia Sexual**, debe enviar un sello de 15 céntimos para su remisión bajo sobre.

LA ZURCIDORA MECÁNICA



Con este aparato
hacéis un hilo pudes
rápidamente y á la
ZURCIR Y REMENDAR
medias calcetines y fajas de todas clases
sin salir de una algaroba hilo ó seda.
NO DESE FALTAR EN NINGUNA FAMILIA
Su manejo es sencillo, agradable
y de efecto sorprendente.
Se remite libre de gastos, previo envío de
DIEZ PESETAS
Sociedad Patent MAGIC WEAVER.
Paseo de Gracia 97 - BARCELONA

Incubadoras RIERA

PRIMER PREMIO, con un 95 por 100 de nacimientos, en el último Concurso de incubación.

Catálogos, J. Riera, Sagunto, 66, Badalona.

LA PRENSA

Agencia de Anuncios de **RAFAEL BARRIOS**

Calle del Carmen, 18, Madrid.

Regicidios y crímenes políticos

::: La obra histórica más interesante y dramática :::

Se sirven colecciones de los 44 cuadernos publicados, que forman el primer volumen completo, al precio de

TRES PESETAS

Cuaderno suelto: Quince céntimos.

Los pedidos, con el envío de su importe, á la Administración: Libertad, núm. 31 - MADRID

LA MODA PRACTICA

Semanario de las familias

El periódico necesario
para todas las mujeres

Publica y REGALA en todos los números un magnífico PATRON-DIBUJO, en forma tan práctica y cómoda que con él se puede cortar y bordar sin la menor confusión.

LA MODA PRACTICA es la crónica semanal de todas las novedades, con numerosas fotografías de los figurines de actualidad, lo que ha de llevarse en cada estación, los consejos del Doctor, las notas de "la Secretaria", y otros muchos artículos é informaciones de gran interés.

Precios de suscripción: 50 cénts. al mes, en Madrid, y 2,25 ptas, tres meses, en provincias.

Administración: **LIBERTAD, 31 - MADRID**

AYUNTAMIENTO DE MADRID