

# LOS SUCECOS

PERIODICO

ILUSTRADO

## PEPES CONOCIDOS



## El Emperador Guillermo en España

## CARICATURAS DE LENGU



El retrato más auténtico del Emperador Guillermo.—(Reproducción de un cuadro existente en el colegio alemán de la Carrera de San Jerónimo, y facilitado galantemente a Los SUCESOS.

### El Kaiser

Con Reichstag y con Landtag, dentro del régimen parlamentario, en el que tanta influencia tienen los numerosos Diputados socialistas, el Kaiser ejerce una influencia omnimoda, soberana, en todos los asuntos y momentos del poderoso Imperio de Alemania.

Guillermo II empuña el bastón de sus abuelos el Rey Sargento y el gran Federico. Recia vara mágica, a su acción maravillosa ha regido la poderosa escuadra de combate, orgullo de los mares, y con la cual los marinos y soldados del Imperio sueñan reñir singular combate, en plazo no lejano, y vencer, aniquilándola, con la flota hasta hoy inatacable de Inglaterra.

Soberano de creencias místicas, soldado, marino, administrador, diplomático, pintor, orador de bríos singulares, el Kaiser Guillermo II es el primero en todo. Por serlo, resulta hasta en la fecondidad y en el vigor de su numerosísima prole.

Trabajador y virtuoso como buen Hohenzollern, su vida entera la consagra al servicio de la patria. Su divisa imperial y real la cumple fielmente: «Yo he recibido de Dios esta corona, y debo vivir y morir en servicio de mi pueblo, dando a cada cual lo suyo.»

Por eso hasta las masas socialistas le acaban cuando, gallardo y brioso, desfila al frente de sus regimientos por la suntuosa Avenida de los Tilos, en Berlín.

Ese robusto soberano, enfermo al parecer hoy, es manco del brazo izquierdo, por cierto accidente ocurrido al nacer. Pero su educación, y sobre todo la fuerza de su carácter, han

suplido tal defectuosidad. Así, resulta el mejor jinete de su Imperio y el mejor tirador de espada.

Fue a un Instituto como el hijo de cualquier burgués, y, entre otros 30 chicos de su clase, tuvo que apretar para obtener calificación de notable.

Estudió en la Universidad de Bonn tres años, mandó compañía en un batallón de infantería, fue Coronel de un regimiento de caballería, presidió dietas, practicó en Municipios, vivió, en suma, la vida real de su pueblo y de su ejército.

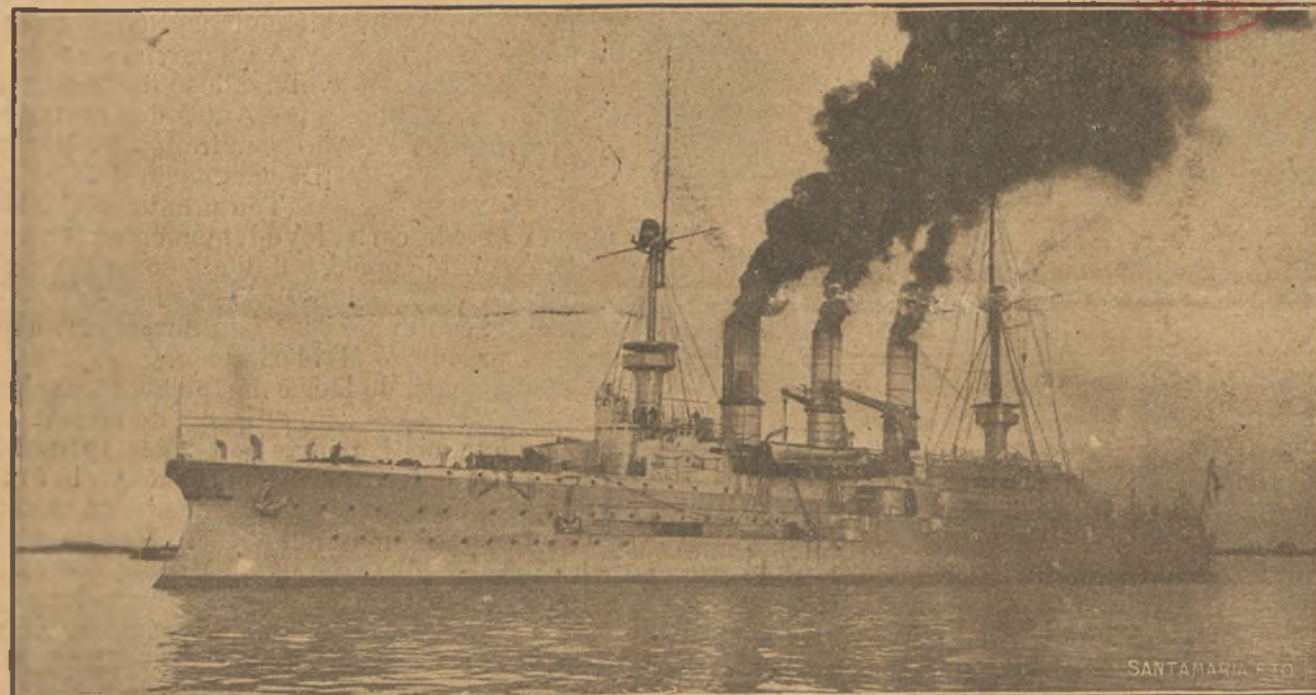
Por eso, cuando por la muerte prematura de su noble padre Federico III, ocupó el trono de Alemania, pudo prescindir de Bismarck, de Moltke, de Caprivi, de todos los elementos de la antigua era.

Su firmeza y su talento le dieron arrestos para ser él solo el timonel de ese poderoso pueblo cuya riqueza y cuya gloria son la admiración del mundo.

Soy Ministro de Hacienda y Feldmarchall del Rey de Prusia, y esto salvará al Rey de Prusia... decía Federico Guillermo hace dos siglos.

Su nieto sigue la misma política: talento, actividad, virtud, sangre, vida, todo por el augurio del país, por la riqueza industrial, agrícola y comercial, que mantienen el mejor ejército del mundo y una de las escuadras más potentes, homogéneas y bien mandadas de Europa.

La mayor gloria de este Emperador de cuarenta y cinco años, es que en los diez y seis que lleva de reinado, Alemania ha logrado desarrollar sus astilleros, sus Compañías de navegación, sus canales, trasatlánticos, cruceros y acorazados, hasta el punto de inspirar recelos a Inglaterra, cuyo mayor enemigo es



El acorazado «Prinz Friedrich Karl», donde se verificó la primera entrevista del Emperador Guillermo y el Rey de España.

la cifra con que la producción alemana se manifiesta en el mercado universal: Made in Germany.

La actualidad es el viaje del Rey a Vigo y sus conferencias con el Emperador Guillermo a bordo del crucero alemán Federico Carlos y del yatch español Giralda.

No seremos nosotros los que tratemos de dar a esas entrevistas un alcance extraordinario, ni de quitarles la importancia que algunos colegas les atribuyen. El tiempo dirá lo que haya de cierto en esos juicios de la Prensa.

La indole de LOS SUCECOS no se presta a esa clase de comentarios. Nuestro papel, mucho más modesto, se limita a referir los acontecimientos de todo género.

Luego de llegar a Vigo D. Alfonso XIII, y después de permanecer pocos momentos en el Giralda, se dirigió a saludar al Emperador, que le aguardaba en la escala del crucero alemán.

El recibimiento hecho al joven Monarca fue verdaderamente afectuoso. Los dos Soberanos se abrazan, y la entrevista, en uno de los salones del barco, duró cuarenta y cinco minutos. Poco después el Emperador devolvía la visita al Rey, a bordo del Giralda. Esta segunda conferencia duró una hora.

Por la noche comieron juntos en el crucero Federico Carlos, y al día siguiente almorzaron en el Giralda.

La despedida hecha al Soberano alemán en Vigo ha sido muy cariñosa.

Fuera el puerto, hasta alta mar, siguió el Giralda al Koenig Albert y al Federico Carlos.

Entre los hechos que más han llamado la atención durante la estancia del Emperador alemán en Vigo, se consigna el que en las comidas de los Soberanos no haya habido brindis.

El Emperador y el Rey se limitaron a chocar sus copas, pronunciando la clásica frase alemana: «salud».

El momento de la partida fue muy solemne, y a ello contribuyó la tarde, espléndida y tranquila.

El Koenig Albert estaba rodeado de vapores llenos de gentes que vitoreaban al Emperador, a la Emperatriz y a la marina alemana.

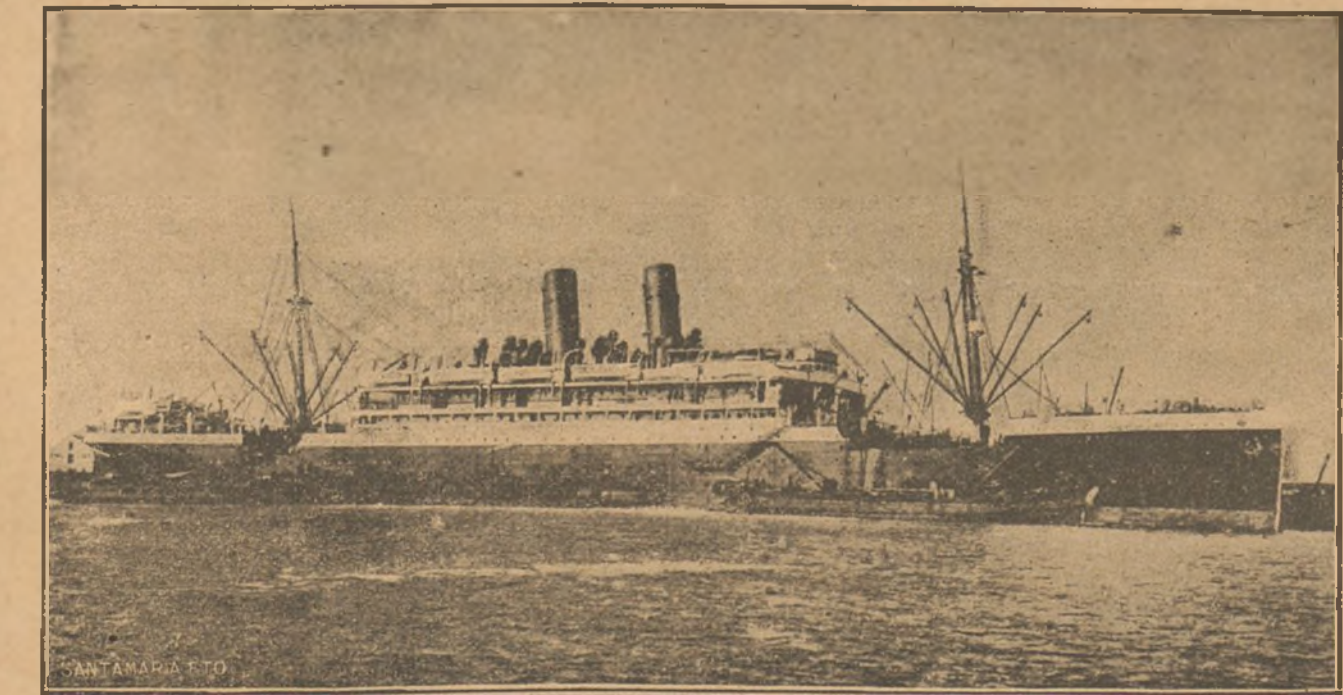
Los que más se distinguían por el entusiasmo de sus vitores eran los estudiantes de Santiago.

Los marineros alemanes contemplaban sonrientes el espectáculo.

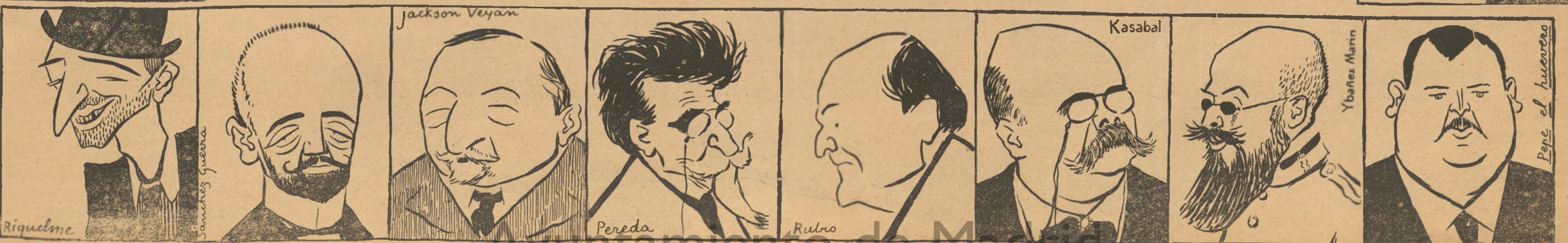
En la primera entrevista que celebraron don Alfonso XIII y el Emperador Guillermo, vestía el monarca español uniforme de coronel de infantería alemana, y el Kaiser de almirante.



El Emperador Guillermo recibiendo al Rey Alfonso en el acorazado «Prinz Friedrich Karl».



El trasatlántico «Koenig Albert», en que viaja el Emperador Guillermo.





## Movilización de tropas



CORDOBA.—El regimiento Infantería de la Reina, núm. 2, saliendo del cuartel de la Victoria.

## CRIMEN EN LAVAPIÉS

## La venganza de un viejo.

Juan Quintela Domínguez, conocido por Juanón, figuraba, desde hace dos meses, como encargado de un taller de afilar, en la plaza de Lavapiés, número 8, bajo, propiedad de Benita Banero, viuda, de sesenta años de edad. Juanón, al decir de las gentes, cumplía bien como encargado, pues se pasaba todo el día en el taller, a pesar de su edad (sesenta y cinco años), y se retiraba por la noche a su domicilio, calle de la Ventosa, número 3. Sin que se haya podido averiguar la causa, Juanón fué despedido del taller el miércoles, por un aviso que la dueña, Benita Banero, le envió a su casa, diciéndole que no volviese más, pues no le necesitaba. El hombre estaba cenando cuando recibió el recado, y su sorpresa y su indignación fueron grandes, pues había trabajado todo el día, como de costumbre, y nada se le había dicho. Pensó que a su edad no le sería fácil encontrar donde ganar un jornal, y concibió la idea de vengarse de Benita Banero. En efecto, el día siguiente por la mañana se

dirigió al taller; Benita estaba en la cocina preparando el almuerzo, y le vio entrar; pero no sospechó nada.

Juanón no le dirigió siquiera la palabra. Navegaba en mano se arrojó sobre ella y le dio una tremenda cuchillada en el cuello, de 14 centímetros de extensión. Después se asió al mismo varias cuchilladas, en el cuello también. A los gritos de Benita pidiendo auxilio acudieron algunos vecinos y un soldado del regimiento del Rey, llamado Pedro Núñez, el cual detuvo al agresor.

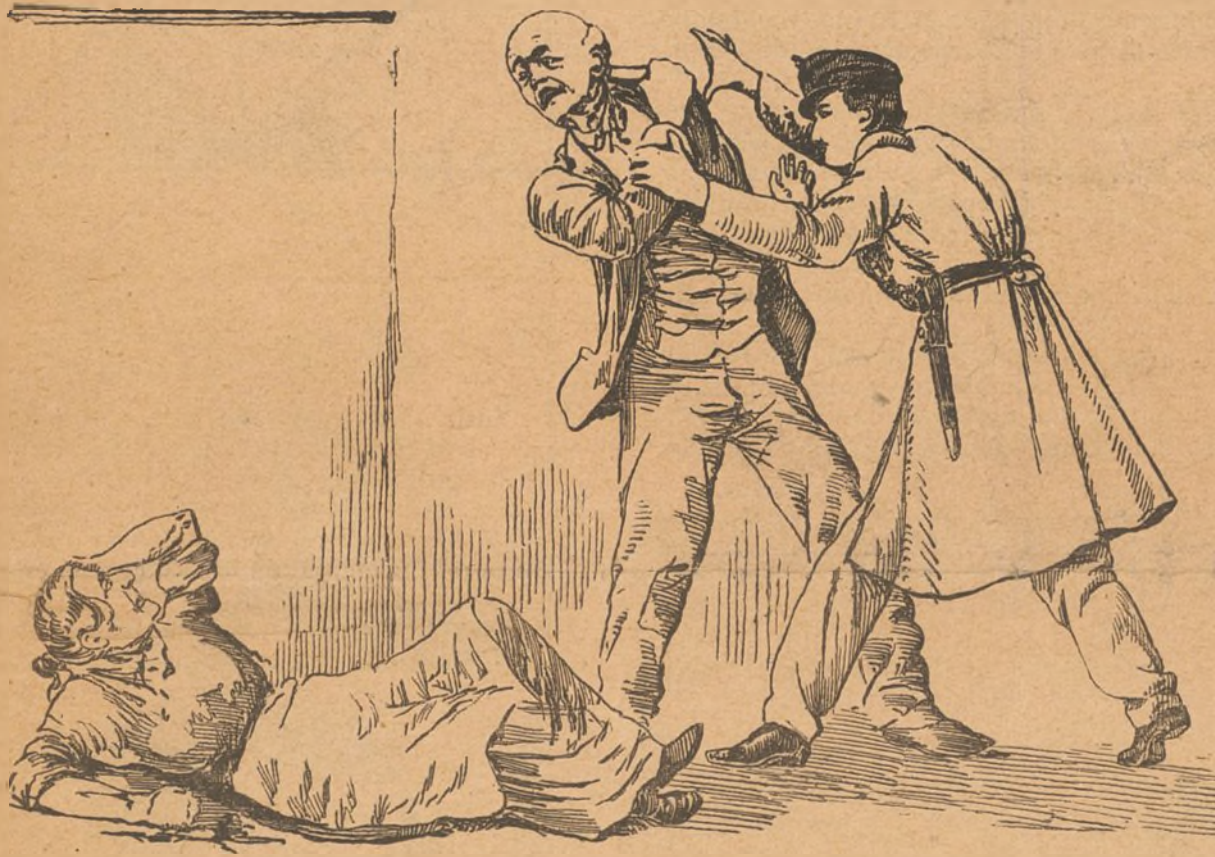
Entre todos condujeron a Juanón y a Benita a la Casa de socorro, donde certificaron que el estado de los dos era grave.

El soldado Pedro Núñez quitó el arma a Juanón, y le encontró un papel escrito por éste, que dice así:

«No se culpe a nadie más que a la madre y al hijo, por haberme engañado, dejándome plantado en la calle. Yo prefiero la muerte antes que el martirio.—Juan Quintela».

Juanón se refería en su escrito al hijo de Benita, que no trabajaba en el taller. Los dos heridos fueron trasladados al Hospital provincial.

Benita es natural de Villasante (Oviedo) y Juanón de San Juan del Río (Orense).



10

Céntimos

**LOS SUCECOS**  
PERIÓDICO ILUSTRADO

10

Céntimos

EL MÁS INTERESANTE Y MÁS BARATO  
QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

## Folleto permanente de "LOS SUCECOS,"

## CRÍMENES Y MISTERIOS

Relación de hechos auténticos, sacada de todos los Archivos judiciales del mundo.

## La Morgue de París

Relato de un periodista.



Alba, ante la agitación de Bianca, empezó a dirigirla palabras cariñosas que poco a poco fueron calmándola. Se dejó caer en una butaca y se apoyó de codos en la mesa, quedando unos momentos silenciosa, en actitud de dolorosa meditación. Luego, con acento tristísimo, repuso: —Desde aquella noche del Teatro Francés sospechaba yo su traición; esperaba, sin embargo, haberme equivocado; pero esta carta no me deja ya lugar a duda.

Bianca se levantó y tiró del cordón de una campanilla. Un criado entró en el salón. A las preguntas de la italiana, aquel hombre contestó que su amo había salido en coche, dando orden de que le condujeran a la casa de campo del Marqués, habiéndole a él encargado que dijese que no volvería hasta muy tarde.

A un movimiento de su ama, el criado se retiró, y entonces Bianca, volviéndose hacia su nodriza, la dijo: —Antes de acostarte, Alba, reza una oración por mí y pide que mi sueño sea tranquilo. Bésame, amiga querida, como hacías cuando era niña. ¡Buenas noches!

Tan pronto se quedó sola, Bianca se acercó a la luz, y recogiendo rápidamente la carta, leyó lentamente y en voz alta: «Qué sonrojo por usted, tanto como por mí misma. ¿Cómo ha podido usted pensar que yo fuera capaz de hacer traición a la confianza de mi marido?... Debe usted seguir viniendo, como siempre, a casa; eso evitará las murmuraciones a que pudiera dar lugar su brusca desaparición. Por mi parte, procuraré olvidarlo todo.»

Cuando acabó de leer estas palabras, exclamó: «Entre tanto él está allí, en este momento, en que mi corazón estalla y arde mi cabeza con un fuego que mis lágrimas no pueden apagar... No me hago ilusiones acerca de cómo acabará esto... Ella lo quiere; será débil como yo lo fui... le perdonaré... ¿Y he de permanecer inactiva el desenlace de este espantoso drama hasta la última escena?... ¡Oh, eso nunca!

Con un rápido movimiento ocultó en su pecho la carta, y cogiendo un candelabro, pasó a la habitación inmediata, de donde no tardó en salir cubierta con una larga capa de terciopelo negro. Se detuvo un instante y dirigió en derredor suyo una mirada de mortal angustia, como si con los ojos, llenos de lágrimas, quisiera recoger y grabar en su alma la imagen de todos aquellos objetos que la rodeaban y que fueron testigos de su felicidad... ya muerta...

Se echó sobre la frente la capucha de su abrigo, y contentando difícilmente los sollozos que la ahogaban, salió del salón, y pocos momentos después se perdía a lo largo de la calle, entre las sombras de aquella noche oscura.

Al llegar aquí es preciso hacer mención de un incidente que, si bien tiene poca relación con el crimen que vamos a describir, demuestra cómo un ligero cambio en los acontecimientos hubiera podido evitar el trágico suceso de aquella noche.

Apenas había salido Bianca de la casa, cuando a poca distancia de ésta se detuvo un elegante carruaje, tirado por dos magníficos caballos. El criado que iba sentado al lado del cochero se apeó, y aproximándose a la portezuela, tomó un papel de manos del que ocupaba el interior del coche, acercándose después ligeramente a la casa. A su llamada, el portero, renegando del importuno que interrumpía su sueño, tiró del cordón que sujetaba el pestillo; la puerta se abrió y el criado subió la escalera que conducía a las habitaciones de su señor. Llamó de nuevo y salió a abrirle el mismo ayuda de cámara a quien pocos momentos antes había interrogado Bianca.

«Esta carta para la señora—dijo el notón llegado.

—La señora, se ha retirado a descansar; así es que dejaré la carta sobre la mesa del salón. ¿El amo?

—No está lejos de aquí... ¡hasta luego!

Cuando el ayuda de cámara entró en el salón vió sobre la mesa otra carta dirigida a su amo, de letra de la signora Bianca... Inútil trabajo el describir aquellas cartas. ¡El hado fatal había dispuesto que no llegaran nunca a manos de las personas a quienes iban destinadas!

Pero el lector, no obstante, debe conocer su contenido, a fin de poder seguir mejor el hilo de este relato. La primera, escrita por la italiana, encerraba breves palabras, rápidamente escritas, diciendo «adiós» a su amante.

La segunda estaba firmada por éste y dirigida a Bianca. Era una carta difusa, incoherente, en la que expresaba que había tenido necesidad de salir precipitadamente de París y que no podría volver en algunos días.

Nuestros lectores saben que estaba perdidamente enamorado de la Marquesa. De esto no cupo duda más tarde, cuando las autoridades descubrieron la carta que Bianca había ocultado en su pecho.

El inglés, que en aquel tiempo frecuentaba la casa del viejo Marqués, fué invitado por éste a asistir, con otros amigos, a la fiesta inaugural de su nueva residencia, situada en los alrededores de París. Era ésta una linda villa, amueblada con el más exquisito lujo y todo el confort apetecible; rico presente con que el viejo había querido sorprender a su encantadora mujer el día de su santo.

La Marquesa, satisfecha y alegre con aquel regalo, quiso celebrar la toma de posesión de la finca con toda solemnidad, y a éste fin persuadió a su marido para que invitara a varios amigos. El joven inglés era de los primeros que figuraban en la lista, y la invitación le fué hecha personalmente la misma noche en que Bianca había descubierto la carta y en que había tenido lugar la triste conversación entre las dos mujeres.

(Se continuará.)

## LOS AMOS DEL JAPÓN



El marqués de Ito y el marqués de Yamagata son los dos personajes más conspicuos del Japón y a quienes se atribuye el engrandecimiento del país del Sol naciente.

## Suicidio de un cerrajero

## COLGADO DE UNA VIGA

Un obrero del taller de cerrajería establecido en la calle de Jardines, núm. 27, entró el viernes por la mañana a trabajar, pues vió la puerta de la calle entreabierta, y encontró al dueño de la casa colgado de una viga, con un lazo al cuello.

El suicida era D. Juan Antonio Luciano La-

croix, casado, y como de cuarenta y ocho a cincuenta años de edad.

Se le encontraron dos notas escritas. En una decía que estaba enfermo de ruma, y en otra, que un amigo canalla le había dado un timo, y que las dos causas le obligaban a quitarse la vida.

La familia del suicida vive en el piso principal de la misma casa, y nada supo hasta que se enteraron los vecinos.

El Sr. Lacroix puso una escalera para alcanzar a la viga donde apareció colgado.



## ¿Accidente ó suicidio?

Dña Carmen Gordón, natural de Gibaja (Santander), de sesenta y cuatro años y casada con D. Antonio Díaz Fernández, cayó el viernes a la una del día desde una ventana de su cuarto, que viene a ser un cuarto piso, al sótano del patio.

La infortunada señora quedó muerta en el

acto. Al golpe que produjo su cuerpo al caer, acudieron los vecinos, que dieron aviso a la Delegación y más tarde al Juzgado de guardia.

El esposo de la señora Gordón manifestó que no creía que se tratase de un suicidio, sino de un accidente desgraciado; que su esposa se hallaba recogiendo la ropa tendida en las cuerdas, y que sin duda se cayó estando en esta ocupación.



MIGUEL ROMERO, impresor.—Libertad, 31.—MADRID

## ACADEMIA

DE

## Lenguas vivas

Método rápido para aprender

Francés, Inglés, Alemán, Italiano

Clases en la Academia y a domicilio.  
Lecciones especiales para señoritas, por profesora competente.

Barquillo, 22, piso primero

## RELOJERÍA

DE

## COPPEL

Desde 25 pesetas relojes chicos de acero con cadena, iniciales y estuche.

Garantía buena marcha.

FUENCARRAL, 27

Catálogos gratis.



## VINOS TINTOS

DE LOS HEREDEROS DEL

## MARQUES DE RISCAL

ELCIEGO (ALAVA)

Pidanse en todos los hoteles y restaurantes.

## DEPÓSITO EN MADRID

Carrera de San Jerónimo, 14, papelería High-Life.

## CONSULTA

DE

## San Juan de Dios

## ENFERMEDADES DE LA PIEL

Venéreo, sífilis, vias urinarias. De 10 a 11, 2 pesetas; de 11 a 12, 5 pesetas.

CALLE DE SANTA ISABEL, 11, PRINCIPAL

## LOS TIROLESES

## EMPRESA ANUNCIADORA

RÁPIDAS PROPAGANDAS

ANUNCIOS en todos los periódicos

Grandes descuentos a los anunciantes

Anuncios en teatros, vallas, medianerías y sitios fijos.

ESQUELAS DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIOS

Pidanse tarifas a las oficinas

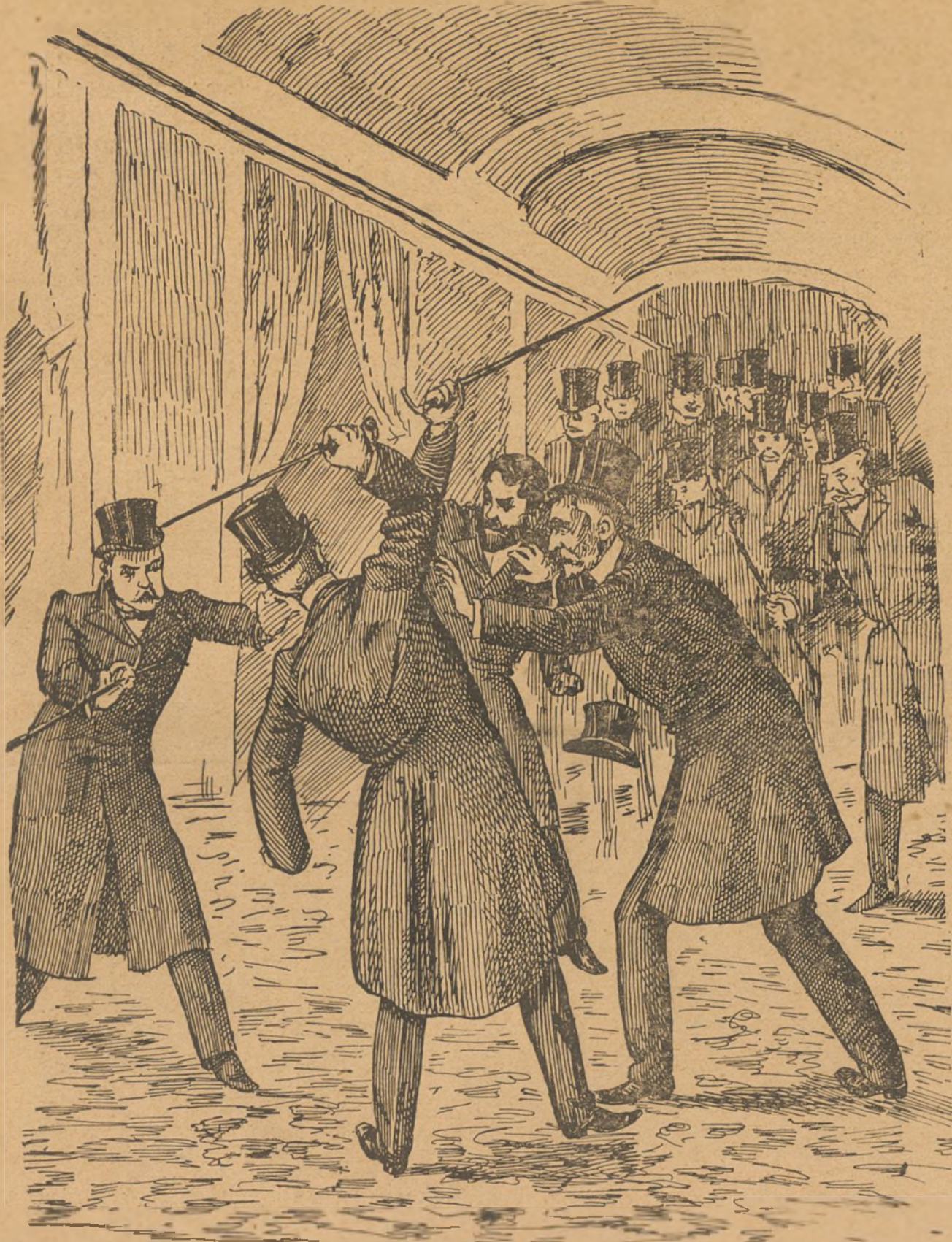
CONDE DE ROMANONES, 7 Y 9

ENTRESUELOS

MADRID



## BRONCA EN EL CONGRESO



Los Sres. Serra y conde de Torre Vélez, diputados por la provincia de Albacete, se dieron de palos en el Congreso hace pocos días. Al Sr. Maura, que trataba de separar a los contendientes, le alcanzó un bastonazo. ¡Ah! nos los den todos!

### Dos luchadores famosos

En el gran teatro de Olympia, de Londres, ha tenido lugar recientemente el anunciado *match* entre los célebres luchadores Jorge Hackenschmidt, ruso, y el turco Ahmed Madraü, que venía precedido de gran fama. Según se convino, los contendientes debían verificarse tres encuentros, al estilo greco-romano, con quince minutos de intervalo y en el plazo máximo de dos horas.

Para considerarse declarado victorioso, era



necesario que uno de ellos venciese al otro, de tres veces, dos.

En el primer encuentro ambos luchadores se agarraron a un tiempo, y el ruso Hackenschmidt, con una fuerza incontestable, levantó a Madraü del suelo y arrojándolo de espaldas en tierra allí le tuvo sujeto e inmóvil breves momentos, ganando de este modo la primera partida en poco más de cuarenta segundos. Cuando el turco Madraü se levantó, pudo verse que tenía el brazo derecho dislocado.

El jurado decidió el *match* en favor del ruso Hackenschmidt.

### ¿Se debe leer en la cama?

Un periodista inglés ha celebrado *interviews* con multitud de médicos acerca de si es útil o perjudicial leer estando en la cama.

Las opiniones han sido muy distintas, pero la mayoría opina que el leer en la cama es una costumbre buena o mala, según la posición en que el lector se coloque. Es perjudicial si se lee estando en posición supina, es decir, boca arriba, porque los ojos se fijan de un modo forzado y penoso sobre el libro, y además, éste no puede hallarse bien iluminado por la luz.

Leer boca abajo también es perjudicial, porque en esa posición el brazo y la espalda, que deben sostener elevado el tronco, se cansan y se comprime el torax.

La mejor postura para leer en la cama es estando echado sobre el lado derecho, la cabeza cómodamente reclinada sobre un almohadón y procurando que la luz caiga directamente sobre el libro. De este modo se obtendrá un absoluto reposo del cuerpo, que habrá seguramente en beneficio del cerebro.

### Seguros sobre músicos y cantantes

Si Padereuski perdiera repentinamente uno de sus dedos o la Patti se quedara de pronto sin su inimitable voz, el perjuicio que sufrirían, desde el punto de vista financiero, sería enorme. Por esta razón, los más célebres artistas acuden a un seguro especialísimo y sumamente curioso.

El célebre violinista Kubelik es uno de los que se hallan asegurados en mayor cantidad, puesto que paga 7.500 francos por el seguro de su mano derecha, con la condición de que si ésta sufriese algún accidente que impidiera a Kubelik cumplir un contrato, la Compañía aseguradora le entregaría 10.000 francos a modo de compensación. Para el caso en que el accidente fuera de tal importancia que quedara su mano absolutamente inutilizada para volver a tocar el violín, percibiría la no despreciable suma de 50.000 francos, cuya cantidad, unida a la que seguramente tendrá ya ahorrada, aseguraría al artista una vida confortable.

Padereuski, el famoso pianista, dice que sus dedos son para él tan preciosos como su propia vida, porque no podría volver a tocar si llegara a faltarle alguno de ellos.

Siempre que emprende un largo viaje por mar ó por tierra asegura sus dedos para prevenir los accidentes posibles. Aparte de esto, de año en año renueva el seguro que tiene hecho sobre sus manos, y que no baja de 20.000 francos, obligándose la Compañía a pagarle 50.000 en el caso que una de sus preciosas manos sufra un percance tan grave que impida a Padereuski seguir ganándose la vida tocando el piano.

Tiene también asegurados sus dedos contra lo que podríamos llamar una *inhabilitación temporal*, ocasionada por accidente ó enfermedad, y en el caso que por uno u otro motivo se viera obligado a no tocar el piano durante una semana, percibirá, en concepto de compensación, 12.500 francos. Esta cantidad la ha cobrado ya más de una vez. Por su parte, los organizadores de sus conciertos, a quienes uno de esos accidentes perjudica aún más que al mismo artista, han tomado la precaución de ponerse a cubierto de tales riesgos, a cuyo fin suelen también asegurarse contra ellos por una suma que oscila entre 25.000 y 37.500 francos.

Adelina Patti también tenía hecho un seguro especialísimo de 25.000 francos, debiendo pagar una prima de 1.775 por cada noche que cantara.

Independiente de éste, tenía permanentemente asegurada su deliciosa voz en 40.000 francos, que percibiría en caso de perder aquella totalmente. La condición impuesta por la Compañía aseguradora, era que la pérdida de la voz debía ser ocasionada por accidente ó enfermedad, y no resultado de un desquicio.

Josef Hoffman, otro famoso pianista, ha asegurado igualmente sus manos, y no sólo cada una de éstas por separado, sino individualmente todas y cada uno de sus dedos. No hace mucho tiempo, se cayó de la bicicleta que montaba, produciéndosele confusiones tan importantes en una mano, que se vio privado de tocar el piano durante muchos días. La Compañía tuvo que abonarle cuatro cantidades distintas, correspondientes a otros tantos dedos de la mano lastimada.

Dado lo considerable de estos riesgos y la importancia de las sumas que las Compañías deben pagar, no es de extrañar que éstas estén ojo avizor y que pongan tanto celo y cuidado en la conservación de las manos y de las voces de los artistas, como si fueran *cosa propia*.



## Asociación burgalesa

Los burgaleses residentes en Madrid, que son unos 36 000, celebraron una gran reunión, el domingo pasado, en el teatro Lírico.

El Sr. Compañy hizo para nosotros diferentes fotografías, en una de las cuales aparece la mesa presidencial.

De las personas que aparecen en la fotografía, las que rodean al Presidente, Sr. González Rojas, son los Sres. Nogales, Gutiérrez, Pereda y Fernández Casas.

El objeto de la expresada reunión fue el de acelerar los trabajos y recaudar fondos para establecer definitivamente en Madrid el Centro Burgales.

Se pronunciaron discursos muy elocuentes y entusiastas en este sentido, luego de leerse la Memoria de los trabajos realizados y las adhesiones de importantes personalidades.

## Suicidio por amor



Nuestro grabado representa el suicidio del maestro de escuela de Olombrada (Segovia), ante el cadáver de su mujer.

D. Ildefonso Bartolomé Asenjo, que así se llamaba el infortunado maestro, no pudo resignarse con la pérdida de la compañera de su vida, y se disparó tres tiros que le produjeron la muerte.

El suicidio fué verdaderamente trágico. El Sr. Asenjo acababa de perder su segunda esposa, con quien había contraído matrimonio en Noviembre último. Calientes aún—si vale la frase—los restos de dicha señora, el infortunado maestro se incorporó junto al lecho donde aquella yacía y se mató.

Quedan desamparadas dos niñas, hijas de la segunda esposa del Sr. Asenjo.

El suicida era muy estimado en Olombrada.

Tan trágico suceso ha impresionado vivamente!

## La Locomotora Invencible.—Asociación de obreros ferroviarios



MITIN DE LOS OBREROS FERROVIARIOS CELEBRADO EN EL TEATRO DE BARBIERI.—(Fotografía de Compañy.)



EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE OBREROS FERROVIARIOS (Fot. Compañy.)

El mitin celebrado últimamente por los obreros ferroviarios estuvo muy concurrido.

La *Locomotora Invencible*, que tal es el título de la Asociación fundada en 1900, empezó con 1.200 socios, y hoy tiene cerca de 4.000.

Su objeto principal es la resistencia en sentido económico. La Sociedad abona a su presidente, el Sr. Sánchez, cuatro pesetas, y a su secretario, Tomás García, dos.

El mitin tuvo por objeto protestar de los abusos que realizan las Compañías de ferrocarriles.

### CRÓNICA UNIVERSAL

## COSAS RARAS

**Cinco siglos dando la hora.**—Desde hace quinientos años, sin interrupción, el gran reloj de Rouen (Francia) viene midiendo el tiempo y dando las horas y los cuartos.

La marcha de tan extraordinario reloj es excelente.

**Un donativo curioso.**—Una señora acaba de ofrecer a la Biblioteca Pública de New York un curioso regalo.

Consiste en una colección de 1.000 *menús*, cada uno procedente de un hotel ó *restaurant* distinto.

Hay algunos de Hungría, China, Japón, Rusia, etc.

La donante ha estipulado que la caja que contiene los *menús* permanezca cerrada y sellada hasta el año 1950, a fin de que las generaciones venideras puedan saber lo que comían sus ascendientes.

**Conciencias intranquilas.**—Cierta individuo que deseaba verse libre de la enojosa presencia de varios amigos, dirigió a cada uno de ellos el siguiente telegrama:

«Todo se ha descubierto. Conviene que salgas inmediatamente».

Antes de las veinticuatro horas todos habían salido de la población.

**Cosas de Siam.**—En Siam muchas mujeres confían sus hijos al cuidado de un elefante, y según se asegura, el animalito cumple a las mil maravillas su oficio de nodriza.

Los niños juegan por entre las enormes patas del paquidermo, que pone el más exquisito cuidado en no hacerles daño.

**La tumba de Mahoma.**—La tumba más costosa que existe es la erigida a la memoria de Mahoma. Solamente los brillantes y rubios con que se halla adornada valen 2.000.000 de libras esterlinas.

**El «Cazacorrientes» de la corte de Inglaterra.**—En la Corte de Inglaterra hay un funcionario llamado «Draught Hunter», que traducido literalmente significa «Cazador de corrientes». Su único quehacer consiste en preceder al Rey y examinar cuidadosamente

los sitios donde S. M. ha de colocarse, y tomar todas las precauciones necesarias para evitar a su señor las corrientes de aire.

**Un pueblo analfabeto.**—En Italia hay 14 000.000 de italianos que no saben leer ni escribir.

**Seis bodas en siglo y medio.**—A la catedral de Gloucester pertenece el *record*, único en su género, de no haber celebrado en su recinto sino seis matrimonios en los últimos ciento cincuenta años.

**Árbol luminoso.**—En Nevada (América) existe un árbol curiosísimo. Los supersticiosos indios le llaman el *árbol brujo*. Crece hasta una altura de seis ó siete pies, y el tronco, por su base, tiene próximamente tres varas de diámetro.

Lo extraordinario de este árbol es que despiden una luz tan intensa, que en la noche más

oscura puede verse a cerca de un kilómetro de distancia. Se ignora la causa de este extraño fenómeno.

**La luz del sol y el mar.**—Cuando el sol espase sus rayos al medio día sobre el Océano, ninguno de ellos penetra a una profundidad mayor de 200 pies. Si un nadador descendiera hasta allí, se encontraría envuelto en una oscuridad tan densa como si estuviera sumergido en un mar de tinta.

**Lo que cuesta llegar al Polo.**—Durante la última centuria, 400 vidas humanas, 200 barcos y cerca de 200 millones de pesetas se han perdido en infructuosos esfuerzos para encontrar el Polo Norte.

**Favoreciendo al bello sexo.**—En las posadas y *restaurants* montados a la antigua en Suecia, hay la costumbre de que las mujeres paguen menos que los hombres, por la tea-

ría de que aquéllas comen menos que éstos. En algunos hoteles suecos una mujer y un hombre pagan como persona y media, con tal que ocupen el mismo cuarto. Otro tanto sucede cuando viajan por ferrocarril ó en diligencia.

**Una fortuna en un limón.**—El *pellagro*—amarillo—*Ladrones robados.*—Hace pocos días dos ratones se introdujeron furtivamente en casa de madame Reutz, comerciante de encajes de la calle de Belleville (Paris), y cargaron con cuanta ropa y objetos de plata hallaron a mano.

Pero todas las economías de esta señora, próximamente veinte mil francos, se encontraban ocultas (singular esocndrio) en el interior de un limón, desprovisto de su pulpa y colocado bien a la vista, sobre un mueble.

¡Los malhechores no tuvieron, por fortuna, la idea de hacerse un refresco!

### SECCION FIJA

## JUANITO Y SU PERRO

Tercera serie.

A la amable lectora que siente curiosidad por saber quién es el ingenioso autor de esta celebradísima historia, le diremos que, por desgracia, no pertenece este trabajo a ningún dibujante español, sino a un yanqui.

Esta historieta, como otras muchas que se publican en la prensa española, son copias de otros periódicos extranjeros, aunque nuestros colegas no lo digan. Nuestra sinceridad nos obliga a decir que estos dibujos están tomados del gran periódico New York Herald.





## CRIMEN EN UNA CARRETERA

## Un pañero asesinado

CÓMO SE SALVA EL HIJO DE LA VÍCTIMA

El crimen cometido recientemente en el camino del Pinoso, cerca de Elda, provincia de Alicante, reviste caracteres horribles por la crueldad de sus autores y por el peligro en que llegó a verse un pobre niño de doce años, hijo de la víctima.

Desde hace tiempo recorría todas las semanas los pueblos próximos a Elda un vendedor de paños ambulante, que llevaba sus mercancías en un carro tirado por una mula.

En su último viaje le acompañaba su hijo, y como nunca le había ocurrido nada desagradable por aquellos contornos, estaba el hombre muy lejos de sospechar que entonces pudiese pasarle algo.

De pronto vióse sorprendido por un peón caminero y otros tres desconocidos que, rodeándole, le exigían el dinero que llevaba. No tuvo tiempo de reponerse de su sorpresa y quiso resistir, pero inútilmente.

La escena fué rápida y brutal. Le asesinaron bárbaramente y le robaron los siete mil reales que llevaba.

Entre tanto, su hijo, escondido en la traseira del carro, presenciaba espantado el asesinato de su padre y el robo.

Pero tuvo la serenidad suficiente para no gritar y para huir sin ser visto, buscando refugio en la casa más próxima, que era precisamente la casa de los asesinos.

Parecía que la fatalidad se encargaba de perseguir al pobre muchacho. No había concluido de referir a la mujer que le recibió lo que le pasaba, cuando aquella le encerró en un cuarto.

Poco después los desalmados llegaban a repartirse el dinero, y la mujer les hacía señas para que no hablasen alto, porque estaba en la casa el hijo de la víctima.

—Pues lo mejor será—dijo entonces a su mujer el peón caminero—preparar el horno, meter al chico dentro y meter también el cadáver del padre. Así no quedan señales de nada.

Imagínese el espanto de aquella criatura al

oir el fin que le aguardaba. Desesperado, trató de escaparse por entre las rejas del cuarto, que daba al campo... No cabía por allí el infeliz, por más esfuerzos que hacía.

—¡Si pudiese pasar desnudo!—pensó. Y se desnudó rápidamente... ¡Entonces sí pudo pasar por entre los barrotes!

Y en esta situación, completamente desnudo, lleno de angustia y de pavor, huyó a la ventura, hasta que encontró a una pareja de la Guardia civil, a la cual delató el asesinato de su padre y el peligro en que se había visto.

Los individuos de la benemérita, procediendo con una actividad y con un celo digno del mayor elogio, detuvieron a los asesinos, los cuales se hallan, convictos y confesos, en la cárcel de Monóvar.

La indignación en todos aquellos pueblos es grande y no se habla de otra cosa.

Telegramas recibidos en Madrid últimamente, dicen que el cadáver del pañero asesinado no ha parecido.

Sin duda los autores del crimen, al comprender que el niño los denunciara, hicieron desaparecer el cadáver.

De todos modos, como la Guardia civil de aquellos lugares trabaja activamente, esperamos poder comunicar a nuestros lectores, en el número próximo, los últimos detalles relacionados con este crimen.

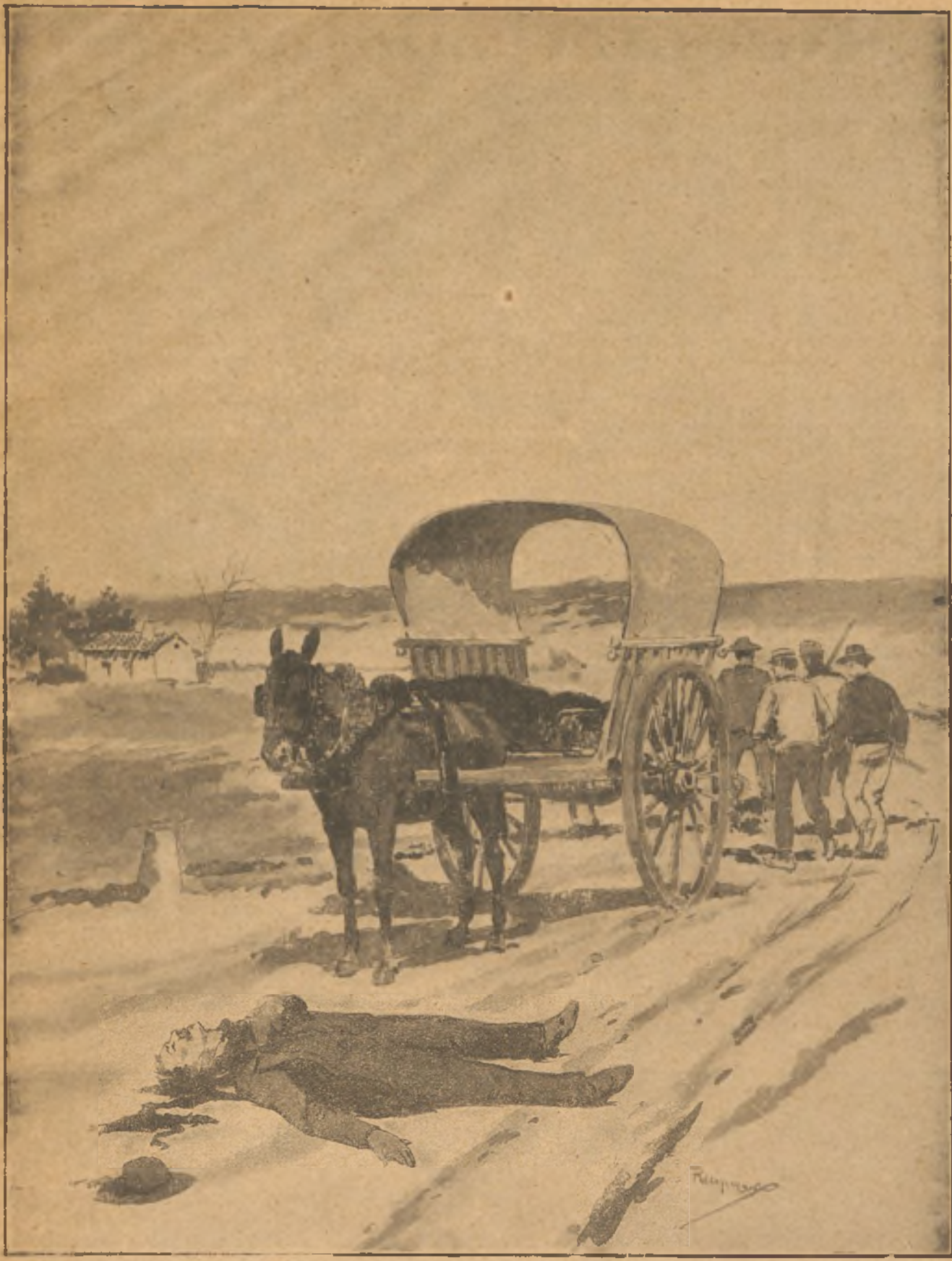
Puesto que los asesinos están presos, no ha de ser tarea difícil la de descubrir lo que hicieron con el cadáver del pañero.

¿Realizarían los criminales el propósito de meterlo en el horno?

\* \*

Acompañamos a esta información tres grabados.

El primero representa el asesinato del pañero; el segundo la fuga de su pobre hijo del cuarto donde estaba encerrado, y el tercero el momento de indicar el niño a la Guardia civil dónde estaban los asesinos.



LOS ASESINOS HUYEN DESPUÉS DE COMETIDO, EL CRIMEN

## SPORT ARISTOCRÁTICO

## El tiro de pichón

(Fotografías del Rey, hechas para LOS SUCESOS.)

Los cazadores son incansables y no se resignan a tener ociosas sus escopetas. La veda les cierra los montes, pero buscan el desquite en el tiro de pichón establecido en la Casa de Campo. Allí van los tiradores madrileños a gozar de su diversión favorita, poniéndose «en forma» para luchar luego en Sevilla con los andaluces en las alegres tiradas de feria, y más tarde en Madrid al disputarse los premios de Mayo.

La animación este año es mayor, porque van S. M. el Rey y S. A. el Príncipe de Asturias. El joven Monarca acude asiduo, rara vez falta, permaneciendo en el tiro desde las tres, que es la hora de comenzar, hasta que la falta de luz hace imposible la diversión. Vestido con



su chaqueta y su gorra de cazador, no se distingue en ningún detalle de los demás jóvenes aficionados; a todos habla, con todos bromea, cariñoso y alegre. Aplauda los tiros que aplausos merecen y llama chambón al que yerra un tiro fácil. Es D. Alfonso la franqueza personificada; no hay en él un solo rasgo de soberbia ó vanidad, teniendo, en cambio, muchos de ingenio.

Como tirador, puede afirmarse que el Rey será una notabilidad. En poco tiempo ha adelantado de un modo asombroso. El año pasado apenas sabía manejar la escopeta: su precipitación unas veces, su extremada lentitud otras, le hacía errar mucho, y los aficionados pensaban que no había en la regia persona «madera» de tirador. Pero a medida que pasa el tiempo se desarrollan sus disposiciones excepcionales para este sport, habiendo llegado ya a luchar ventajosamente con las notabilidades que toman parte en el tiro de pichón. Con los mejores tiradores compete, y muchas veces gana poules en las que luchan 35 ó 40 tiradores de más ó menos laureada historia. Cuando la lucha está en el momento decisivo se emociona mucho, y quién no, y si gana se apresura a convidar a todos, haciendo mil demostraciones, brindando con ellos, cogiéndolos del brazo familiarmente y haciendo mil demostraciones de regocijo.

Pudiera afirmarse que en el tiro de pichón pesa el Rey sus mejores ratos. Bien es verdad que todo convida a las expansiones en estas fiestas de la juventud al aire libre.

El jueves pasado se le ocurrió a un socio la idea de regalar un premio pequeño a cada uno de los tiradores presentes, para animar aún más el tiro.

La idea fué acogida por el Rey con tanta satisfacción, que se apresuró a decir:

—Señores, yo también entro en sorteo. Y su nombre fué echado en un sombrero con los demás, para que la suerte dijera el día que a cada uno ha de corresponder su turno de regalo.

El primer favorecido fué el director de tiro, un simpático muchacho de todos querido, gran tirador y que desempeña a maravilla el difícil cargo que la Sociedad hubo de confiarle. Santi Liniers se llama, y es hijo del Conde de Liniers, el caballero Gobernador que fué de Madrid.

Tanto de éste como de los consecutivos premios que habrán de disputarse durante los dos meses que faltan para las grandes reuniones, daremos cuenta todas las semanas en esta sección.

ción que inauguramos hoy, cumpliendo uno de nuestros más vehementes propósitos: el de informar al público sobre todas las manifestaciones de la vida moderna.

Véase ahora el resumen de las tiradas de la semana última:

## Tirada ordinaria del día 8.

1.ª POULE, 6 pichones.—Tomaron parte 9 tiradores, siendo dividida la poule entre los Sres. Gutiérrez y Urcola (D. Ignacio), que tiraron y mataron 7 y 6 pájaros respectivamente.

2.ª POULE, Shooting-out.—Tomaron parte 11 tiradores, ganando la poule el señor Duque de Medinaceli, que tiró y mató 4 pichones.

3.ª POULE, Shooting-out.—Tomaron parte 12 tiradores, siendo dividida la poule entre los Sres. Urcola (D. Ignacio) y D. Carlos, que tiraron y mataron 6 y 5 pájaros respectivamente.

4.ª POULE, 5 pichones, reglamentaria.—Tomaron parte 11 tiradores, siendo ganada la poule por el Sr. Avial, que tiró y mató 5 pichones.

5.ª POULE, Shooting-out.—Tomaron parte 9 tiradores, ganando la poule el Sr. Gurtubay, que tiró y mató 6 pichones.

6.ª POULE, Shooting-out.—Tomaron parte 8 tiradores, siendo dividida la poule entre los señores Duque de Medinaceli y Urcola (don Carlos), que tiraron y mataron 4 pájaros cada uno.

7.ª POULE, Shooting-out.—Tomaron parte 5 tiradores, ganando la poule el Sr. Gurtubay, que tiró y mató 2 pájaros.

## Tirada ordinaria del día 10.

1.ª POULE, Shooting-out.—Tomaron parte 13 tiradores, siendo dividida la poule entre los señores conde de Valdelagrana e Ibarra (don Juan), que tiraron y mataron 6 pichones cada uno.

2.ª POULE, Shooting-out.—Tomaron parte 23 tiradores, siendo dividida la poule entre los Sres. Ballesteros (D. José) y Urcola (D. Ignacio), que tiraron y mataron 7 pichones cada uno.

3.ª POULE, 6 pichones, reglamentaria.—Tomaron parte 24 tiradores, siendo dividida la poule entre S. M. el Rey y el Sr. Ibarra (don Juan), que tiraron y mataron 10 pichones cada uno.

4.ª POULE, Carambolas.—Tomaron parte 23 tiradores, siendo dividida la poule entre los Sres. Luque y Martos, que tiraron tres carambolas cada uno, haciendo esta las dos en la primera, y en las dos restantes, el Sr. Luque mató 2 pájaros y el Sr. Martos 1.

5.ª POULE, Shooting-out.—Tomaron parte 19 tiradores, siendo ganada la poule por el señor duque de Tarancón, que tiró y mató 3 pichones.

## Tirada ordinaria del día 12.

1.ª POULE, Shooting-out.—Tomaron parte 21 tiradores, habiendo ganado la poule el señor Pidal (D. Ignacio), que tiró y mató 5 pichones.

2.ª POULE, 7 pichones, reglamentaria.—Tomaron parte 33 tiradores, siendo dividida la poule entre S. M. el Rey y el Sr. Urcola (don Ignacio), que tiraron 10 pichones cada uno y mataron 8; habiendo salvado en esta misma



poule el Sr. Luque (D. Federico) 100 pesetas, que tiró 10 pichones y mató 8.

3.ª POULE, Shooting-out.—Premio del director de tiro Sr. Liniers.—Tomaron parte 27 tiradores, siendo ganada la poule por el señor Luque (D. Federico), que tiró y mató 6 pichones.

## Asesinato en un vagón

UN PROCESO CURIOSO.—LOS TIMBRES DE ALARMA

La familia del farmacéutico Casasco, asesinado en un coche del ferrocarril, de cuyo trágico suceso dimos extensos detalles en nuestro

último número, se propone intentar un proceso contra la Compañía de los caminos de hierro, reclamándole 500.000 francos como indemnización de daños y perjuicios, porque, según parece, en el coche donde se cometió el crimen no existía timbre de alarma.



EL NIÑO SE ENCUENTRA A LA PAREJA DE LA GUARDIA CIVIL Y LA INDICA DÓNDE ESTÁN LOS CRIMINALES

## SORPRESA ESTUPENDA

## La mujer de Maeterlinck

## no es la mujer de Maeterlinck

## DOÑA JORJA

Ya compa endemos que no es este de Doña Jorja un nombre de ensueño, suprasensible, ultramelódico é hiperestético y que suena mucho mejor, vamos, que es más rítmico George, George Leblanc, puesto que de ella se trata, de la intérprete de Maeterlinck, de esa fugaz cometa que acaba de pasar rápidamente por nuestro teatro de la Comedia y que —como cometa que es— trae cola.

No, Doña Jorja no es rítmico, ni nenufer, ni asfodelo.

Pero, qué quieren ustedes, nosotros no hacemos ensueño, ni sueño, como las latas modernistas; hacemos periódico, que es prosa vil. El suceso de la actualidad nos llama, y esta excursión Leblanc-Maeterlinck es un suceso curiosísimo con revelaciones sensacionales.

Hubiera tenido que ver la cara de la gente chico, de los snobs ó Vicente que van donde va la gente y de los estetas que sienten «la poesía y el vaho del misterio de las almas» en cuanto oyen pronunciar, casi siempre mal, un nombre enrevesado de extranjería, al final de alguna de las obras del Sr. Maeterlinck, genio absolutamente belga, se hubiera adelantado un cómic de la troupe á decir:

—Mesdames, messieurs: La bella y arrogante artista que acaba de representar el drama es vuestra casi compatriota Doña Jorja Leblanc de Minuesa.

Los lectores, interrumpiéndonos: —Hombré, ¿qué nos cuentan ustedes? ¿De Minuesa? ¿Un español?

Precisamente. Por eso diría bien el hombre, ó el cómic aludido, si lo hubiera dicho, que Madame George es casi nuestra compatriota, por aproximación, porque con un español se casó, años antes de ser actriz famosa y conocida y colaboradora de Maeterlinck.

Y por eso los españoles debemos llamarla a la española, Doña Jorja, y ufanarnos de que un paisano nuestro tan buen gusto y descompuesto en un modesto Café-Concert de la villa de

Rouen el tesoro escondido que, andando el tiempo, había de venir á vernos y á que la viéramos en clase de relativa celebridad artística.

—De modo que en Rouen...

—Sí, señor, en Rouen, población á la que por lo mucho que en ella llueve llaman nuestros vecinos le bassin de la France; en Rouen estaba luciendo su picareasca gracia y comenzando su carrera en un Café-Concert madoiselle George antes de convertirse en Doña Jorja. Allí la conoció el Sr. Minuesa, negociante por entonces en vinos, hombre trabajador y simpático, muy inteligente y amigo del arte.

—Y allí se casaron?

—Con todas las de la ley, lector querido. Minuesa se enamoró perdidamente de la Leblanc y la entregó su blanca mano.

Después, por causas que ignoramos, y que aun sabiéndolas no revelaríamos, respetuosos con el sagrado de la vida privada, separóse el matrimonio. Volvió el marido á sus negocios y siguió la completista su carrera, llegando á tipo de la Opera Cómica de París y luego á primera dama y coespresaria de la compañía Leblanc-Maeterlinck.

—Pues yo creo haber leído Leblanc de Maeterlinck.

—Se leen muchas cosas.

—Y ¿no se ha vuelto á saber nada de Minuesa?

—Hay noticias recientes. Se halla en una importante ciudad levantina exhibiendo un cinematógrafo. Díjose que proyectaba presentarse en Madrid y hacer ruido; pero según carta suya de que tenemos referencias acreditadas, no ha pensado en tal cosa.

¡Cuántos males, cuántos dramas y cuántas amarguras guarda la vida más interesantes que las que invierte la fantasía de los escritores y los poetas!

Pero nada de particular tendría que cambiase de opinión, y de la noche á la mañana se presentara en escena.



EL HIJO DE LA VÍCTIMA SE ESCAPA POR UNA VENTANA DE LA CASA DONDE ESTABA ENCERRADO

## El arte de sentarse las mujeres

Miss Elisabeth A. C. White, presidenta de la Asociación Protectora de las Modistas de América, en una reunión celebrada el día 1.º del corriente, pronunció un discurso en el que, entre otros asuntos interesantes, se ocupó de la poca gracia que en general tienen las mujeres americanas para sentarse.

«Las que están bien formadas, las grandes y robustas, se sientan descuidadamente, plantando los pies en el suelo á media vara de distancia uno del otro, en lugar de sentarse en una posición bien equilibrada y derecha. Las altas y delgadas tienen por costumbre engancharse con los pies á las patas de la silla; éstas deberían buscar la silla más alta que encontrarán y colocar los pies en el suelo, guardando entre ellos una moderada distancia. En cambio, las bajitas deberían escoger una silla proporcionada á su estatura, pero preferir sentarse en sillas muy altas y apoyarse con la punta de un pie en el suelo, mientras que con el otro se enganchan al tobillo del primero.

El modo de sentarse correctamente es colocándose bien dentro de la silla, la cintura cambrée y el busto ligeramente inclinado hacia delante. No hay corrección posible en una mecedora, y las butacas y los divanes son los muebles más apropiados para hacer á las mujeres torbadas.»

Algo exagera Miss Elisabeth, pero no dejan de ser atinadas sus observaciones.

## DUELO SIN TESTIGOS

## Consecuencias de un baile

## NOBLEZA DE LOS ADVERSARIOS

En uno de los muchos bailes que se celebran al aire libre en los Cuatro Caminos, ocurrió días pasados un suceso sangriento.

Jesús Altied, empleado en un taller de coches del Paseo de Areneros, bailaba con una joven, cuando se le acercó Bienvenido de la Cruz, obstinándose en bailar también con su pareja.

Jesús repitió que por su parte no había inconveniente en ello, siempre que la muchacha fuese gustosa. Contestó ella negativamente, y Bienvenido repitió que había de bailar á todo trance.

Herido ya el amor propio de Jesús, comen-

zaron á disputar agriamente los dos hombres, concluyendo por salir desafiados en dirección del Depósito de las Aguas, donde comenzó la riña á puñetazos.

Menos afortunado en la cotienda, ó más débil Jesús físicamente, y abrumado por la superioridad de su enemigo, con una pequeña navaja le produjo una herida, huyendo tan pronto como vió en tierra á Bienvenido.

Pero al poco rato volvió Jesús, suplicándole que no dijese su nombre, que todo podría arreglarse. Y conformes el herido y el agresor, se estrecharon amistosamente la mano.



Arturo Cotarelo fué conducido á la Casa de socorro y más tarde á su domicilio.

Llevado Bienvenido al hospital de la Princesa en grave estado, después de declarar que le había herido un organillero á quien sólo conocía de vista y que ignoraba su nombre, el Juzgado comenzó las indagaciones, que dieron por resultado la detención de Jesús Altied al día siguiente.

Jesús no negó los hechos ocurridos, y agregó que había estado en el hospital de la Princesa la noche anterior, con objeto de informarse del Estado de Bienvenido de la Cruz.

Después de declarar fué conducido á la Cárcel Modelo.

## LA CRIADA Y EL SEÑORITO

## Una sirvienta explotada

El suceso del miércoles, del cual damos un pequeño grabado, es poco edificante, si hemos de creer las declaraciones prestadas por Teresa Caballero, la joven doméstica que hirió á su novio en la calle de la Princesa.



Resulta hasta ahora de los hechos conocidos, que Alberto Cotarelo, estudiante y sobrino del famoso académico que denunció á los Humbert, tenía relaciones íntimas con Teresa Caballero, sirvienta en la calle de Pizarro, número 14.

Pero no se conformaba el «señorito» con las relaciones amorosas; cuando necesitaba dinero acudía á su amante pidiéndoselo, con la formal promesa de una pronta devolución.

Un día fueron 25 pesetas, otro día otra cantidad; por último, el mantón de abrigo, único que tenía Teresa.

Cansada ésta ya de los engaños de Cotarelo y comprendiendo que éste no se proponía más que explotarla, le esperó durante cinco horas en las inmediaciones de su casa.

Apenas le vió, le pidió explicaciones de su conducta, y como él llegase á decirle que la mataría si continuaba molestandolo, Teresa se abalanzó á él y con un cuchillo de cocina que llevaba le dió una puñalada en un muslo, persiguiéndole después á Cotarelo hasta que fué detenido por el agente de vigilancia Antonio Guzmán.

Arturo Cotarelo fué conducido á la Casa de socorro y más tarde á su domicilio.

## Un árbol de setecientos años

El árbol más viejo que existe se encuentra en el departamento de Ardeche (Francia) y cuenta setecientos años de edad. Es un olmo muy vigoroso y floreciente. Todos los años cambia sus hojas como cualquier otro de sus más jóvenes parientes. Según puede verse en documentos oficiales archivados en la alcaldía del pueblo, este árbol fué plantado en 1202 sobre la tumba de un noble durante el reinado de Felipe II.

## La estatura de los japoneses

Un sabio alemán, establecido desde hace varios años en Tokio, ha anunciado que la próxima generación de japoneses no será de tan pequeña talla como la actual, y que llegará á alcanzar la estatura de los europeos. Ya han comenzado á notarse en este punto ciertos progresos.

Afirma el fisiólogo que los japoneses se han quedado pequeños por la costumbre de sentarse sobre las piernas, lo que ha impedido que éstas adquieran el desarrollo debido.

Actualmente va cundiendo cada vez más la costumbre de sentarse sobre sillas, banquetas, etc., y han desaparecido, pues, las causas que impedían el desarrollo de la raza.

El futuro Mikado podrá, al igual de los reyes de Prusia, tener escolta de guardias de Corps formada por gigantes.

Tales son las predicciones del sabio alemán.