

SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA
Trimestre... 1,50 ptas.
Semestre... 2,75 —
Año... 5 —
Número atrasado, 25 cts.
Número suelto

10
céntimos

LOS SUCECOS

PERIODICO ILUSTRADO

SUSCRIPCIÓN EN EL EXTRANJERO
Año, 8 francos.
Se admiten anuncios y re-
clamos en todas las planas
Apartado de Correos, núm. 347.

Número suelto

10
céntimos

Año I.—Núm. 17.

Madrid, Sábado 25 de Junio de 1904.

Oficinas, Belén, 13, bajo.

Venganza de una mujer



Asesinato de un sacerdote

Ayuntamiento de Madrid

NUESTRO GRABADO DE PRIMERA PLANA



CLASE DE LABORES DE SORDO-MUDAS

Sordo-mudos y ciegos

Este año no se han verificado los exámenes públicos que acostumbra a celebrar el Colegio Nacional de Sordo-mudos y de Ciegos, á consecuencia de los temores que inspira la epidemia tifoidea.

Sorprenden verdaderamente los adelantos que esos desgraciados consiguen en el colegio, y que debieran llamar la atención de los gobernantes para dispensar mayor protección á esos infelices, cuyo cerebro permanecería sumergido en la inconsciencia del bruto, si la educación no les pusiera en relaciones con sus semejantes.

El Colegio Nacional de Sordo-mudos y Ciegos es un hermoso edificio situado al final del Paseo de la Castellana, cerca del Hipódromo, y está construido conforme á los adelantos de la moderna pedagogía, con amplias clases para las lecciones y trabajos manuales, dormitorios y habitaciones sanas y ventiladas y material abundante.

El trato que reciben los alumnos es el que encontrarían dentro de una familia cariñosa; sorprende la limpieza y pulcritud de sus personas y ropas y el aseo que por todas partes se nota.

El señor comisario regio, que es el ilustre doctor D. Eloy Bejarano, puede considerarse como el padre de aquella gran familia.

Es conmovedor el aspecto que ofrece ver á este hombre filántropo y altruista rodeado de aquellos seres desgraciados, que con confianza infantil le cuentan sus deseos, sus esperanzas, y le acarician, no como al superior, sino como á un protector cariñoso que atiende á sus necesidades; prueba sus comidas, se esfuerza por mejorar su situación y hasta proporcionarles esas pequeñas alegrías del hogar que parecen excluidas de los centros oficiales.

El director del colegio, D. Manuel Blasco, es un verdadero apóstol de la enseñanza, que vive completamente dedicado al cumplimiento de su deber y seguridad admirablemente por todo el profesorado idóneo y entendido.

Está fuera de toda discusión que la enseñanza de los sordo-mudos fué inventada en España por el Benedictino Ponce de León, «que hacía hablar á los mudos», y continuada por Bonat, en cuyos libros la estudió el abate L'Epe, al que los franceses atribuyen la gloria de este descubrimiento.

Hoy, en calidad, nada tiene que envidiar la enseñanza española á la extranjera; solamente en cantidad es deficiente; faltan muchos colegios de sordo-mudos y de ciegos, separados unos de otros, y de los niños normales.

La sordo-mudez y la ceguera suelen traer consigo enfermedades orgánicas contagiosas, que obligan á no admitir á estos desgraciados en las escuelas, y debieran existir colegios de esta clase en todas las localidades, por pequeñas que fuesen, haciendo obligatoria su enseñanza, para evitar abusos y no privarlos de los derechos que las leyes les conceden cuando están educados.

En las grandes poblaciones los colegios de ciegos y los de sordo-mudos deben estar separados y con profesores especiales, puesto que ningún punto de contacto ofrecen ambas enseñanzas.

Hasta el carácter del sordo-mudo y del ciego son diferentes: el sordo-mudo no percibe más que el mundo material, los goce de los sentidos, la gula y los apetitos desordenados; con dificultad se eleva á las ideas abstractas, ni intervienen para nada la conciencia y el sentimiento religioso.

El ciego, por el contrario, es espiritualista, siente de un modo delicado todas las exquisiteces del arte y del espíritu; tiene predilección por la música, que parece llevar á su cerebro la impresión del color, de la luz, de una visión extraordinaria de belleza que se ve sin necesidad de los ojos.

Nuestros grabados, tomados todos de fotografía en el Colegio Nacional, representan la clase de música de los ciegos, que es para ellos un deleite en vez de un trabajo, y donde pasan las horas satisfechos.

No menos inteligentes se muestran los ciegos para los trabajos manuales, y hacen rápi-

dos adelantos en los oficios que allí se les enseñan.

Las labores y bordados de las ciegas sorprenden por su rara perfección, y admiran los modelos que de ellos se guardan en el museo del Colegio.

En nuestro grabado aparece la clase de ciegas escribiendo con el punzón en la pauta de los caracteres de Braille, leyendo al tacto esos mismos caracteres, cuya clave consiste ólo



CLASE DE MÚSICA DE LOS CIEGOS

en seis puntos, variando la colocación. La Geografía, como se observa en el mismo dibujo, la aprenden en mapas y globos de relieve; no puede ocultarse la paciencia y talento que necesitan los profesores para estas difíciles enseñanzas.

Para los sordo-mudos está desechada la dactilología y la mimica; se sigue sólo el método oral puro, el lenguaje articulado.

Cuando esos infelices llegan al Colegio, ignoran el modo de emitir el aliento de sus pulmones, débiles por la falta de ejercicio.

El profesor empieza por colocar su mano ante la boca y hacerle percibir la corriente de aire espirado, invitándole á la imitación.

Estos ejercicios han de ser cortos, pues les proporcionan en seguida mareos.

Poco á poco se van acostumbrando á emitir el aire, y asusta ver la suma de trabajo y paciencia necesaria para enseñarles los sonidos, las palabras y las ideas.

Pero el milagro se realiza y el sordo-mudo habla, se comunica con todos sin necesidad de la iniciación en un lenguaje misterioso de signos convencionales.

Nuestros grabados representan las clases de escritura, conversación y labores de los sordo-mudos.

Lo más triste es que la mayor parte de los ciegos y sordo-mudos no lo son por una fatallidad congénita, por uniones consanguíneas, herencia, clima, etc., sino por abandono, por ignorancia de las madres, por falta de higiene.

Y asusta pensar cuántos miles de esos niños se quedan sin recibir enseñanza, ó cuál será su porvenir cuando salgan del Colegio y se vean en medio de la calle sin protección de nadie, con el desprecio de sus propias familias, la indiferencia de todos y el abandono del Estado.

MARIANELA.

La muerte de un sacerdote

Venganza de una mujer.

En la calle de Andrés Borrego, 5 y 7, destinada al albergue de las parejas amorosas, ocurrió el sábado de la semana pasada un suceso sangriento.

Parece que el sacerdote D. Eugenio Benito Rubio, de treinta y nueve años, natural de Castrojeriz (Burgos), mantenía relaciones ilícitas con una mujer llamada Carmen Díaz, natural del mismo pueblo, de veintiocho años y soltera.

Carmen servía en una casa de la calle del Caballero de Gracia, de donde fué despedida el viernes.

Ese día lo pasó en compañía del sacerdote, que accidentalmente se hallaba en Madrid, y por la noche tomaron una habitación en la casa ya citada de la antigua calle de Panaderos.

Carmen refiere que había comprado una navaja con el propósito de vengarse del cura, que era el causante de sus desgracias, pues además de haberla hecho meter en el hospicio de Valladolid á un hijo que con él había tenido, ninguna clase de auxilios la prestaba.

Agrega la mujer que al recordarle ella todas estas desdichas y al exponerle lo triste de su situación, el sacerdote la contestó en tono de broma, como la había contestado en otras ocasiones, que nada podía hacer por ella mientras no le tocaran seis mil duros de lotería.

Indignada entonces Carmen, echó mano de la navaja que llevaba oculta y con ella infirió á su amante una herida en el costado izquierdo.

El cura, al sentirse herido, se vistió apresuradamente, y al intentar bajar unos escalones situados junto á la habitación cayó á tierra pesadamente, diciendo con voz apagada:

—No puedo más. Esta mujer me ha matado.

Avisada la pareja de Seguridad números 109

La guerra entre Rusia y el Japón

Nuestro grabado de la cuarta plana representa uno de los interesantes episodios de la guerra entre Rusia y el Japón.

Se trata de una carga á la bayoneta dada por los japoneses, en las alturas de Kinchen.

Venían los rusos defendiendo con inaudita tenacidad aquella posición. Las granadas del enemigo caían en las trincheras y estallaban, aniquilando á sus defensores.

Un fuerte situado á cien metros para proteger las trincheras rusas había sido deshecho, después de seis horas de fuego mortífero. Pero los rusos no abandonaban la posición y ocasionaban á sus adversarios pérdidas considerables.

Fué, según todos los testimonios, un espectáculo soberbio por la grandeza de alma de los combatientes el asalto á las líneas de defensa establecidas en Kinchen.

Los japoneses llegaban á cien metros de las posiciones enemigas y caían acibillados sin poderlas tomar. Todos los esfuerzos se estreñaban ante el valor desesperado de los rusos.

Entonces toda la artillería recibió la orden de dirigir sus fuegos sobre los defensores de las trincheras, y después de observar el efecto terrible producido, la infantería se lanzó locamente al asalto, tomándolas por fin á la bayoneta, pero á costa de pérdidas innumerables.

La batalla de Kinchen ha sido una de las más sangrientas.

Suicidio de una señora

(NOTA DE NUESTRO CORRESPONSAL)

En el pueblo de Purullena se ha suicidado, disparándose un tiro sobre el corazón, una joven, bella y distinguida señora, doña Asunción Ochoa, esposa del ilustrado médico titular de la villa, D. Francisco Moreno.

La dolorosa tragedia se desarrolló hallándose fuera de su casa el Sr. Moreno, atendiendo á sus enfermos.

Créese que el suicidio de la señora se debe á un acceso de enajenación mental, pues dado el carácter afable del matrimonio, la paz que en él reinaba y su desahogada posición social, no puede existir el menor asomo de ningún otro motivo.

La desgracia que aflige al Sr. Moreno es aquí muy sentida, pues tanto él como su esposa son acreedores á la estimación de todos.

El Juzgado de Guadix regresó esta mañana de Purullena, después de practicar las diligencias del caso.

La escena que se desarrolló entre el doctor Moreno y sus tres hijos de corta edad, cuando supo la triste nueva, produjo gran emoción, y renunció á describirla.

EL CORRESPONSAL.

Guadix 14 de Junio.

Cuestión personal

Toda la prensa diaria ha publicado noticias más ó menos exactas sobre la cuestión personal habida entre el director del *Diario Universal* y el de *Los Sucesos*. Y como nuestros lectores tienen perfecto derecho á conocer lo ocurrido, vamos á referirselo sucintamente.

Con motivo de lo que dijo este periódico en su número anterior, al hablar del malogrado periodista Martínez Zamora, el *Diario Universal* publicó un suelto ofensivo para el director de *Los Sucesos*.

Nuestro Director procuró obtener inmediatamente la reparación de la ofensa personal que se le había inferido, y al efecto, y según es de rigor en estos casos, comisionó á dos amigos, que lo fueron el coronel D. Rafael Echagüe y el Sr. D. Emilio Martos, para que se entendieran con el autor del suelto ofensivo.

Aceptada la responsabilidad de la ofensa por el director del *Diario Universal*, D. Santiago Mataix, éste designó á los Sres. D. Luis Armiñán y D. José Garay, para que se entendieran con los representantes de D. Domingo Blanco.

Y el lunes, á las cinco de la tarde, quedó honrosamente zanjada la cuestión.



UNA CLASE DE CIEGOS

Frenología

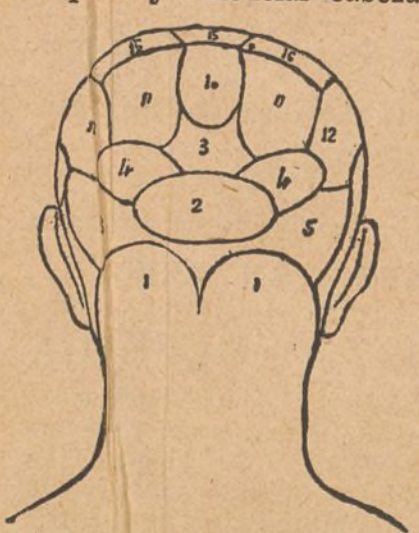
Como uno de los propósitos de este semanario es el difundir en España los conocimientos útiles, y no solo difundirlos sino vulgarizarlos, vamos a dar a nuestros lectores una idea sucinta y clara del origen y fundamento de la Frenología.

No hay persona alguna, por lerda que sea, que hablando con otra, especialmente si es la primera vez que la ve, no trate de estudiar en su exterior el interior de aquel individuo. Por un instinto particular, sus ojos se fijan en los ojos del otro, y examinando después el resto de la fisonomía, su gestulación, sus ademanes, sus miradas, el tono de la voz, el modo de responder, etc., se forma rápidamente una idea de su carácter, casi siempre muy aproximada a la verdad, y muchas veces exacta; porque aun cuando la disimulación y la hipocresía se esfuerzan a disfrazar el carácter y ocultar los pensamientos, pocas veces se consigue encubrir la violenta y artificial compostura, particularmente a los ojos penetrantes de un hábil observador.

Esta verdad ha dado ocasión, desde los más remotos tiempos, a que algunos hombres dotados de sagacidad, inclinados a la observación o conducidos a ella por el estudio de otras ciencias, probasen a establecer reglas para el conocimiento del interior del hombre por el exterior, o mejor dicho, para comprender los movimientos y afectos del ánimo, por las alteraciones y movimientos del cuerpo.

Como era natural, todos fijaron desde luego su atención en la cabeza, parte más noble y principal del cuerpo, residencia de todos los sentidos, habitación, por decirlo así, del pensamiento, y corte, si se nos permite la expresión, donde el espíritu o alma hace su asiento, extendiendo desde allí sus órdenes, facultades y funciones, hasta el último extremo del resto de esta máquina prodigiosa, que nunca llegará a ser bien comprendida.

Ahorrando a los lectores la pesada historia de las miles observaciones y sistemas que de aquí nacieron, pasaremos a ocuparnos de las dos partes en que los anatómicos dividen primeramente la cabeza, esto es, en la cara, de donde nació la ciencia de la fisonomía, que tanto cultivó el célebre Lavater; y la otra parte, que es el cráneo, objeto de profundos estudios de aquel sabio pensador alemán llamado Gall. Él fué el primero que empezó a observar, a compilar y a modelar cabezas de hombres,



en quienes ciertas pasiones o cualidades buenas o malas sobresalían evidentemente, llegando, en fin, a formar y explicar públicamente en Viena su teoría sobre el cerebro. Este fué el origen de la frenología.

La doctrina de Gall se funda en dos puntos principales, que, a nuestro parecer, se explican lo más claro y breve posible de este modo:

1.º El cerebro es un órgano múltiple; es decir, tiene divididas las funciones morales: primero en tres grandes secciones, y luego subdivididas éstas en otras muchas.

2.º El diferente volumen que en cada una de estas divisiones tiene el cerebro, empuja, por decirlo así, al cráneo hacia afuera, y se manifiesta a exterior por esas desigualdades bultos o protuberancias que, más o menos decididas, tienen todos los individuos en la superficie del cráneo.

Este es el sistema que fundó Gall y que continuó y reformó su discípulo Spurzheim, bautizando primero a esta nueva ciencia con el nombre de *cranioscopia*, y confirmando después con el de *frenología*.

Para mayor comprensión de los lectores, presentamos aquí la división de los órganos establecida por los frenólogos, a la vez que hacemos una sucinta explicación de ellos. Los tres grabados que ilustran este artículo representan la división del cráneo en sus varios órganos, los cuales se dividen en tres clases, a saber: *instintos* o inclinaciones, *afectos* o pasiones y *facultades intelectuales* perceptivas y reflexivas.

Instintos.

X. *Alimentación, alimentividad u órgano del apetito.*—El que tiene abultado o prominente el lugar así marcado en la figura, entre el ángulo externo del ojo y la parte superior del pabellón de la oreja, se reputa por hombre comilón y amigo de buenos manjares. El órgano señalado también con una aspa, situado un poco más abajo que el anterior, y su prominencia, hace las caras que vulgarmente se llaman juanudas. Este órgano, descubierto por un tal Vimout, lleva el nombre de *biofilia*, amor de la vida, instinto de la propia conservación.

1. *Erotismo, amatividad, amor físico, amor del uso al otro sexo.*—Con todos estos nombres se distingue este órgano, situado en la parte posterior del cráneo, y formado por el volumen del cerebro, a quien se atribuyen gran papel y funciones muy especiales en el mecanismo de la generación.

2. *Filogenitura, filogenesia, amor a la prole, cariño a los hijos.*—Tal es el órgano señalado con el número dos, que aunque comprendido en la figura en un solo óvalo, es doble como todos; esto es, que reside en las dos mitades del cerebro.

3. *Topofilia, habitatividad, concentratividad, amor a la habitación, apego a ciertos lugares.*—En algunas personas se nota, efectivamente, que les cuesta gran violencia separarse de los parajes que los vieron nacer, de la casa de sus antepasados, del lugar de su naturaleza. La sensación que les causa separarse de ellos, suele producir la enfermedad conocida con el nombre de nostalgia.

4. *Adhesividad, adhesión a las personas, amistad, afección, adhesión.*—Estos y otros nombres se dan al órgano de la afición o amistad hacia nuestros semejantes, y por consecuencia, de asociación.

5. *Valor, instinto de defender la persona o la propiedad, propensión a las reyertas y pendencias, combatividad.*—Ninguna otra explicación necesita este número cinco.

6. *Destructión, destructividad, propensión al asesinato y a todo lo que es destructivo.*

7. *Secretividad, reticencia, astucia, disimulación.*

8. *Adquisividad, codicia, deseo de adquirir.*

9. *Constructividad, construcción, talento de la mecánica, disposición para la arquitectura.*

Afectos.

10. *Estimación de sí mismo, amor propio, altanería, orgullo, deseo de mando y de autoridad.*

11. *Aprobatividad, aprobación de otro amor de la gloria, vanidad, ambición.*

12. *Circunspección, previsión, prudencia.*

13. *Benevolencia, bondad, amor del prójimo, dulzura, sensibilidad.*

14. *Veneración, teosofía, afecto religioso.*

15. *Firmeza, constancia, perseverancia, terquedad.*

16. *Conciencia, afecto de moralidad, conocimiento de lo justo e injusto, equidad.*

17. *Esperanza.*

18. *Gusto a lo maravilloso, sobrenaturalidad.*—Este es el órgano de los visionarios.

19. *Imaginación, idealidad, talento poético.*

20. *Alegria, espíritu de sátira y causticidad.*

21. *Imitación, facultad de imitar, mímica.*—Órgano precioso para los actores.

Facultades intelectuales.

(PERCEPTIVAS)

22. *Individualidad.*—Facultad de distinguir un objeto entre muchos.

23. *Configuración.*—A este órgano se refiere el recuerdo de las fisonomías.

24. *Extensión.*—Tino para medir a ojo distancias y extensiones.

25. *Peso, resistencia.*—Facultad de graduar el peso de las cosas.

26. *Colorido.*—Conocimiento de la relación y diferencia de los colores. Talento de la pintura.

27. *Localidad.*—Memoria de parajes y lugares.

28. *Cálculo.*—Talento de los números y sus relaciones.

29. *Orden.*—Afición a la simetría y a que cada cosa esté en su lugar.

30. *Eventualidad.*—Memoria de las cosas y de los hechos.

31. *Tiempo.*—Facultad de medir el tiempo y calcular exactamente su duración.

32. *Tonos.*—Órgano de la melodía. Talento músico.

33. *Lenguaje.*—Memoria de las palabras, talento para la filología. Este órgano empuja hacia afuera el globo del ojo, cuando es muy protuberante.

(REFLEXIVAS)

34. *Comparación, sagacidad comparativa.*—Este órgano y el siguiente son los principales en lo que se llama talento y juicio vulgarmente.

35. *Casualidad, espíritu metafísico, profundidad de espíritu.*—Propensión a indagar las causas y el origen de las cosas.

Terminada esta nomenclatura, sólo nos falta pedir perdón a nuestros lectores por la extensión que hemos dado al artículo, sirviéndonos de disculpa que no es cosa fácil explicar toda una ciencia en pocas líneas, mucho más no siendo el que la explica profesor en la materia.

EDUARDO DE LUSTONÓ.



Desde el próximo número

Juanito veraneando

Ilustrador nacional

INVENCION MECÁNICO-PEDAGÓGICA, TITULADA
ESCUELA LEAGRÁFICA DE SALVADOR Y PÉREZ

Este es el nombre de una nueva y original producción escolar, inventada para enseñanza de analfabetos por D. Manuel V. Salvador y Pérez, profesor y director de la Escuela Española, establecida en esta corte.

En los fotogramas que damos a conocer a nuestros lectores apreciarán que nuestro curso se ve favorecido con trabajos que mucho dicen en pro de la idea inventiva de muchos españoles.

Por el natural interés que esta ingeniosa invención española puede despertar en quienes por la ilustración analfabeta se interesan, nos complace hacer una ligera reseña de este aparato escolar, premiado en varias Exposiciones y conocido su alcance en países que aprecian un poquito la instrucción-educación popular, y que más debieran favorecer los Poderes públicos si quieren que nos coloquemos al nivel intelectual de otros países que nos dan ejemplo.

Tiene semejanza el aparato en cuestión a un armario de los de luna y el cual es una escuela completa que puede instalarse en cualquier local de una casa particular, o bien en cuarteles, cárceles, asilos, talleres y sitios en que deba prestar servicios.

Sirve para facilitar en breve tiempo, y merced a un bien combinado método analítico, instructivo y variado los fundamentales principios del saber humano, como lectura, escritura simultánea, operaciones aritméticas, nociones de dibujo, geométrico, Geografía, Historia



EL AUTOR DEL INVENTO, D. MANUEL V. SALVADOR Y PÉREZ.

Detrás de esta caja se ve un depósito que contiene carteles de lectura-escritura y que se colocan al frente de la caja mecánica, entre correderas, según se ve en el fotogramado señalado con el 2, y que representa el aparato dispuesto para el primero y segundo ejercicio de lectura-escritura, y cuyas combinaciones serían lató numerar, una vez que con un ejemplo pueden comprender lo dicho.

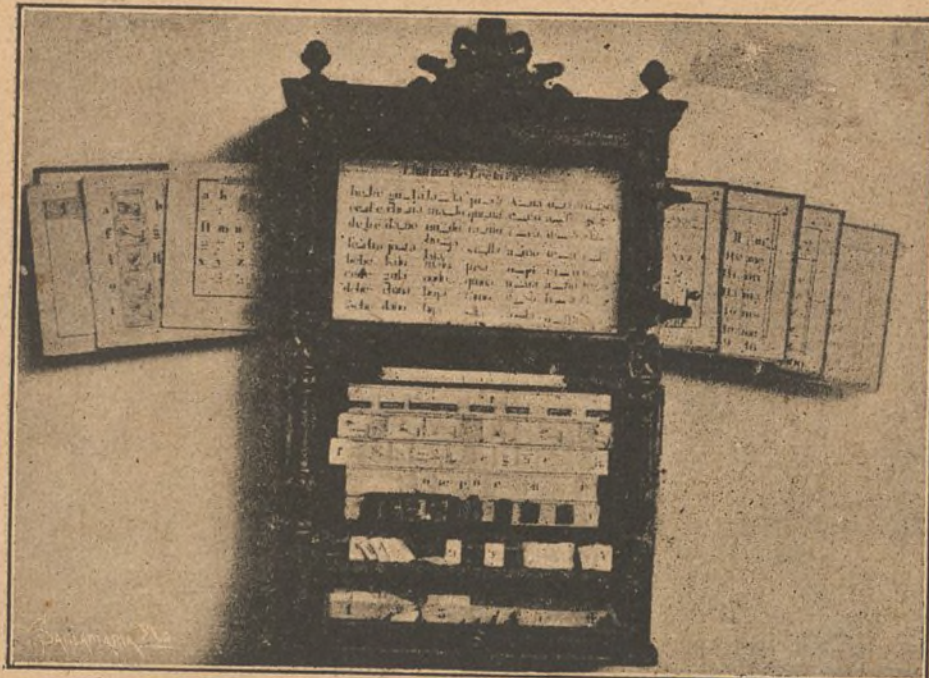
El niño conoce el signo, luego lo busca jugando, después lo escribe y concluye, con una serie de combinaciones, por diferenciarle prácticamente entre lo escrito e impreso, y de aquí que leyendo-escribiendo y componiendo y descomponiendo la lección consiga aprender aun el más torpe.

En el mismo fotogramado se ven, en la parte superior de la derecha, los referidos carteles para videntes, y en la de la izquierda los de ciegos y mudos.

Debajo de la caja mecánica existe otro depósito con material, consistente en cinco cuadros con dobles caras.

El primero, cuadro componedor; segundo, contador de bolitas; tercero, cuadro aritmético de cintas marcadas con todos los números; cuarto, encerado para ejercicios prácticos en su parte anversa, y en la reversa encerado con pauta cuadrada, y quinto, encerado caligráfico.

Estos cuadros se colocan al frente entre ranuras, como pueden verse en los demás fotogramados; el variado material que contiene es: una tabla que hace de mesa y pasa por debajo del tercer cuerpo y un espacioso cajón con letras en cartones, pizarras, libros, etc., termina este museo enciclopédico de ideas.



LECCIONES DE LECTURA

Natural, etc., bajo una forma nueva y repetida al objeto de que el niño, adulto, sordo-mudo y ciego, si no aprenden bajo un procedimiento lo que se les enseña, lo aprendan por otro u otros medios hasta conseguirlo.

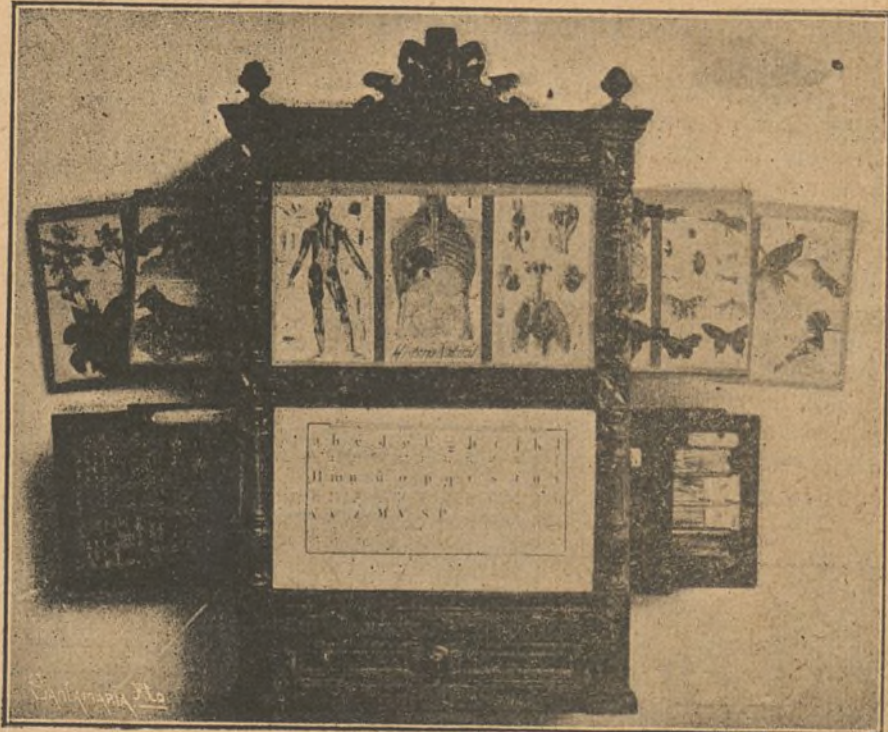
Esto no se ha visto, y seguramente que al suprimir tantas rutinas como en materia de enseñanza existen, el Sr. Salvador y Pérez inicia un nuevo derrotero en las doctrinas pedagógicas.

Hoy que la tercera parte de los españoles no saben leer ni escribir, pueden conseguirlo merced a este adelanto y de esperar es saber si existe algún filántropo que desee ayudar al señor Salvador y Pérez en sus plausibles intentos.

El citado mentor de primeras letras es autor de otros varios trabajos de no menos importancia, que daremos a conocer al público en sucesivos números.

Su descripción en concreto es la siguiente: en el fotogramado núm. 1 se ve el aparato cerrado, y el cual es de madera y construido sólidamente para que tenga resistencia al ser instalado el aparato en donde conviniere.

Tiene varias divisiones y departamentos, conteniendo en su parte superior é interior una caja mecánica que guarda láminas rotativas de diversas enseñanzas, y las cuales aparecen al frente sucesivamente en virtud de un sencillo mecanismo.



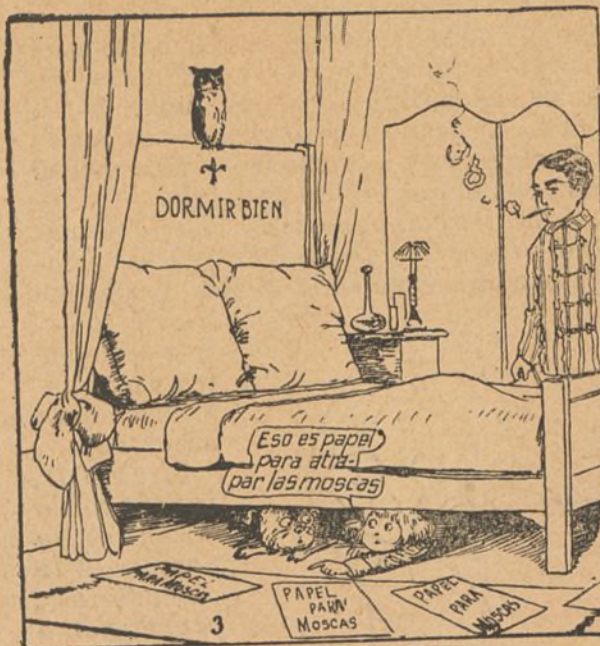
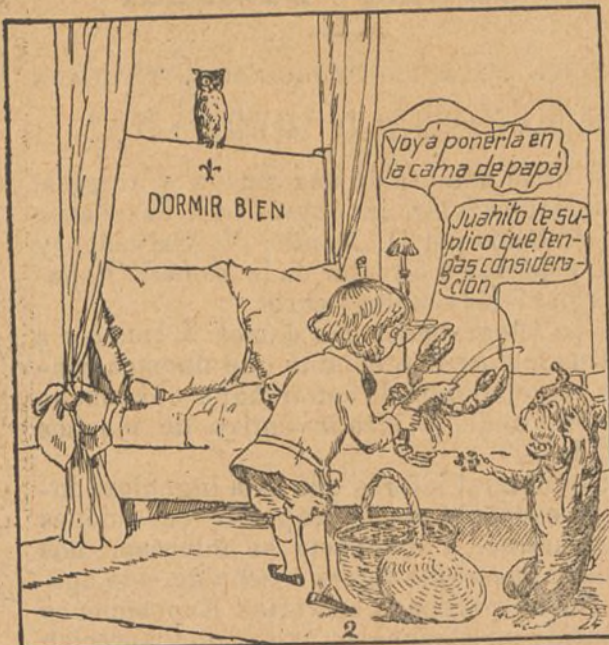
LECCIONES DE HISTORIA NATURAL

Un nuevo "sport,"

Los americanos no saben verdaderamente qué inventar para satisfacer su pasión por el sport.

Actualmente, los *sportsmen* de California se dedican a adiestrar avestruces, habiendo conseguido ya que alguno de estos animales consienta en ser enganchado a un coche ligerísimo de carreras, que arrastra con tal rapidez, que en los primeros ensayos ha recorrido una milla en dos minutos. No es posible determinar, sin embargo, la velocidad media de estos enormes pájaros, debido a la irregularidad de sus movimientos. De todos modos, los californianos confían en regularizar la marcha de los avestruces y llevar a cabo carreras en la forma





SECC

Juani

17.



La guerra entre Rusia y el Japón.—La infantería japonesa tomando a la bayoneta unas trincheras rusas en la batalla de Kincheu.

Los crímenes de los tranvías

Siguiendo la campaña que hemos iniciado, y en la que no cejaremos hasta que las autoridades cumplan con su deber, haciendo cumplir la ley a las Compañías de tranvías, vamos a publicar hoy una estadística horrible: la de las desgracias causadas por los tranvías de Madrid desde Abril de 1901 a la fecha.

1901

- 1.º Abril.—Mercedes Alonso, de cuatro años, muerta en el acto.
- 1.º Abril.—Francisco Lera, heridas graves.
- 13 Mayo.—Una mujer destrozada.
- 14 Junio.—Un muchacho de doce años triturado por las ruedas.
- 28 Junio.—Facundo Heranau, gravemente herido.
- 18 Julio.—Antonia Carriller, heridas y contusiones graves.
- 3 Septiembre.—Dolores Vázquez, de ochenta y dos años, lesiones graves.
- 18 Septiembre.—Un niño de nueve años, una pierna destrozada.
- 21 Septiembre.—Miguel Jiménez, de veinti

- cuatro años, magullamiento de ambos pies y contusiones.
- 22 Septiembre.—Inocente Candelas, de once años, heridas, contusiones y fracturas gravísimas.
- 1.º Octubre.—Luisa Caballero, de ocho años, heridas gravísimas.
- 2 Octubre.—Manuel Menéndez, lesiones graves.
- 2 Octubre.—Leandro Menéndez, erosiones leves.
- 6 Octubre.—Un anciano, heridas leves.
- 6 Octubre.—Niño José Hernández, heridas graves.
- 23 Octubre.—Un hombre, heridas graves.
- 8 Noviembre.—María González, de diez y ocho años, once heridas y contusiones.
- 9 Noviembre.—Una niña de ocho años, lesiones graves.
- 10 Noviembre.—Pablo Guindel, soldado de ingenieros, fracturadas las dos piernas.
- 10 Noviembre.—Teresa Fernández, de cuatro años, horriblemente destrozada.
- 14 Noviembre.—Rosa Suárez, contusiones, heridas graves y conmoción cerebral.
- 22 Noviembre.—Manuel Asenjo, de setenta y cinco años, heridas gravísimas y muerte.

- 25 Noviembre.—Gavino Lozoya, de setenta y cinco años, heridas gravísimas y muerte.
- 4 Diciembre.—Saturnino Leyto, heridas graves.
- 6 Diciembre.—Antonia Andrade, de sesenta y dos años, heridas graves.
- 21 Diciembre.—Emilio Garrido, de diez años, fractura de una tibia.
- 22 Diciembre.—Un hombre, fractura completa de las dos piernas.

1902

- 10 Abril.—Manuela Rodero, de sesenta y seis años, fractura de una pierna.
- 14 Abril.—Un caballero, heridas graves en ambos pies.
- 18 Abril.—Una anciana, de sesenta años, heridas gravísimas y muerte.
- 25 Abril.—Una niña, de seis años, varias contusiones.
- 27 Abril.—Angel Monje, de seis años, fractura de las dos piernas y muerte.
- 30 Mayo.—Concepción Barajas, lesiones leves (suicida).
- 31 Mayo.—Antonio González, herida grave en una pierna.
- 31 Mayo.—Enrique Echevarría, heridas graves en un brazo y en ambas manos.
- 31 Mayo.—Un hombre, varias lesiones.
- 1.º Junio.—Remedios Calvo, de diez y nueve años, horriblemente destrozada.
- 15 Junio.—Manuel Arroyo, de setenta y cinco años, heridas leves.
- 22 Junio.—Joaquín Hernández, de diez años, contusiones en la cabeza.
- 22 Junio.—Un niño, ileso.
- 2 Agosto.—María Marcos, de setenta y un años, heridas gravísimas.
- 16 Agosto.—María Martín, heridas graves.
- 5 Septiembre.—Teodoro Luengo, herida en la cabeza.
- 6 Septiembre.—Enrique Echevarría, fractura de una clavícula y graves heridas en la cabeza.
- 6 Septiembre.—Avelina Dolé, heridas gravísimas.
- 14 Septiembre.—Una señora, heridas graves.
- 28 Septiembre.—Manuel Agrelo, fractura de tres costillas y varias contusiones graves.
- 14 Octubre.—Un niño de trece años, una pierna fracturada.
- 17 Octubre.—Sebastiana Baills, de sesenta y tres años, contusión grave en la cabeza y conmoción cerebral.
- 17 Octubre.—Ramón Guerrero, de cincuenta y nueve años, fractura de ambas piernas.
- 26 Octubre.—José Rojas, fractura de un brazo y una costilla, grave.
- 31 Octubre.—Pedro Castejón, fractura del peroné y heridas y contusiones graves.
- 1.º Noviembre.—Un caballero, heridas graves.



Hundimiento del puente Araquil.—Los vecinos del pueblo de Asiain (Navarra) buscando los cadáveres de los cuatro obreros que perecieron.—(Fot. de El Gráfico.)

- 14 Noviembre.—Juana Manzano, lesiones en la cabeza.
- 30 Noviembre.—Victoriano Escudero, fractura grave del húmero.
- 3 Diciembre.—José Tovar, heridas graves en la cabeza y cuerpo.
- 14 Diciembre.—Tomás Fernández, varias lesiones.

1903.

- 26 Enero.—Eliseo Huete, de seis años, destrozado completamente el pie derecho.
- 30 Enero.—Serafín Domínguez, guardia de Seguridad, gravemente herido con fractura de una pierna.
- 1.º Febrero.—Micaela Rodríguez Sánchez, heridas graves en la cabeza y fractura del brazo derecho.
- 10 Febrero.—Pedro Lobo, gravemente herido.
- 11 Febrero.—Cándido Ortega, de cinco años, muerto en el acto.
- 16 Febrero.—Amparo Rivera, de diez años, magullamiento de la pierna izquierda.
- 22 Febrero.—Angela García, lesiones graves y conmoción cerebral.
- 23 Febrero.—Antonio Sánchez, de seis años destrozado y muerto en el acto.
- 24 Febrero.—Venancia Casado, de ochenta y seis años, heridas y contusiones en todo el cuerpo.
- 6 Marzo.—Sabino Rodríguez, lesiones en la espalda y piernas.
- 11 Marzo.—Rosa Cañeu, de ocho años, muerta en el acto.

(Continuará.)

EL TELÉFONO EN PARÍS

UNA ACTRIZ PROCESADA

Un suceso que en Madrid ocurre diariamente en la vida de relación... entre las señoritas empleadas en los teléfonos y los abonados, ha sido en París origen de un proceso, en el que aparecía como acusada una bellísima actriz del Vaudeville, Mlle. Sylviac.

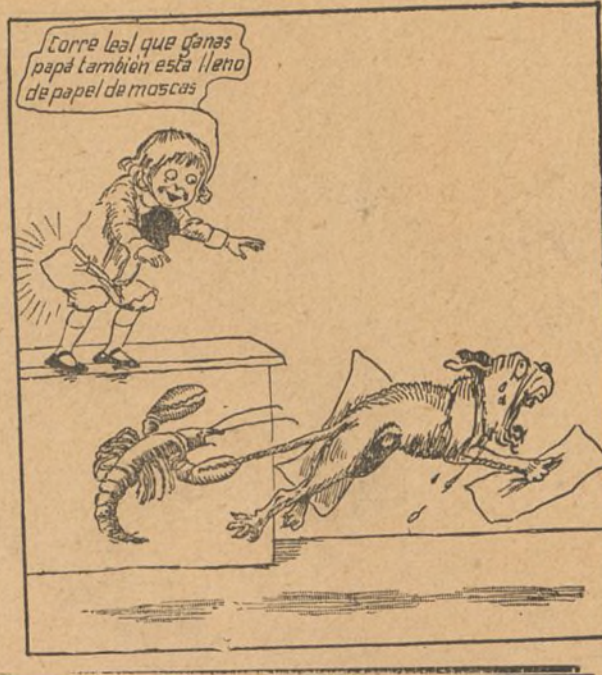
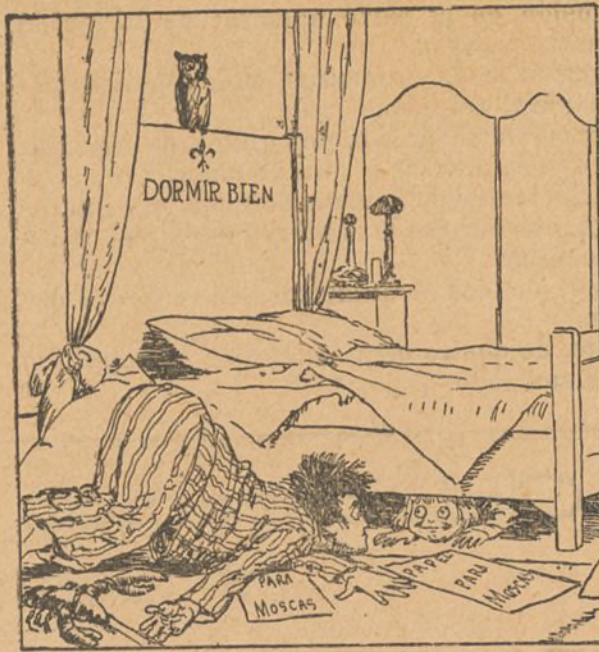
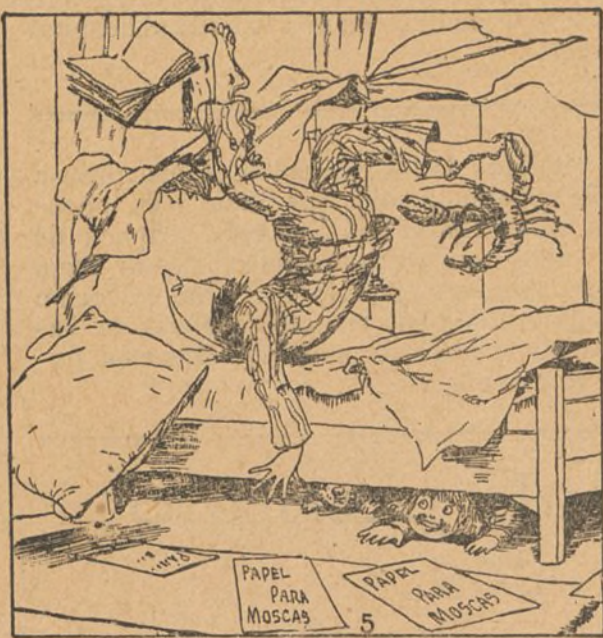
De este incidente se ha ocupado la prensa; pero la circunstancia de haber llegado a nuestras manos el retrato de la procesada, nos induce a hacer una ligerísima información sobre este asunto.

Hallándose un día Mlle. Sylviac en su domicilio, pidió una comunicación telefónica, y como no contestasen las señoritas de la Central, se quejó, obteniendo, según asegura, una contestación descortés. A la que por su parte contestó diciendo: «Bien podían ustedes tener más educación; se expresan ustedes como unas verduleras».

No fué preciso más.



Inmediatamente las telefonistas se elevaron en queja a su director, el cual, como primera medida, cortó la comunicación a la abonada Mlle. Sylviac, y entabló contra ella la correspondiente querrela por injurias. Afortunadamente para ésta, su abogado, hombre de gran talento, ha defendido su causa con tal *spirit* y con tan buen acierto, que el Tribunal ha absuelto a Mlle. Sylviac de la causa que se la seguía por el supuesto delito de injurias a un ciudadano encargado de un servicio público.



El conde Dourlinski

EL SPORTMAN DEL CRIMEN

Las trágicas escenas que vamos á referir, se desarrollaron en Rusia por los años 1813 al 14. El conde Dourlinski, á los veinticinco de edad, habíase captado siniestra fama de criminal empedernido, á la vez que seductor irresistible para el bello sexo.

Sugallarda figura, de aristocrática distinción; sus ademanes correctos, su exquisita elegancia y pulcritud en el vestir; las dulces inflexiones que sabía dar á su voz cuando procuraba, con frase persuasiva, recabar amorosos favores ó simpáticas amistades, unido á la brillante posición que por su abolengo disfrutaba en la alta sociedad rusa, hacíanle parecer á los ojos de las multitudes como un hombre nacido para hacerse amar; pero al mismo tiempo, cierta expresión indefinible que advertíase en su mirada, prestaba á tan hermosa figura un tinte repulsivo que destruía en absoluto la grata impresión que su presencia causara en quien por primera vez le veía.

El rumor público atribuía una serie de crímenes á cual más espantosos, como haber hecho asesinar por una banda de ladrones asalariados á su padre, general de las tropas rusas que lucharon contra Napoleón, y haber envenenado secretamente á su madre y á su primera mujer, la condesa Niesiska.

Dourlinski, avanzando en la senda del crimen que desde muy joven emprendiera á guisa de trágico sport, llevó su audacia hasta el extremo de pretender unirse con la bellísima Elvira, princesa de Lipno, y apoderarse de los cuantiosos bienes que la familia poseía.

No detallaremos los recursos á que apeló el perverso conde para conseguir la realización de sus propósitos; pasaremos por alto las intrigas puestas por él en juego á fin de obtener el cariño de la princesa, quien, ignorando en absoluto los siniestros antecedentes de su nuevo adorador, no puso dificultad en acceder á las instancias del conde y otorgarle el inapreciable don de su codiciada mano.

Celebráronse los esponsales con inusitada pompa y regocijo; Dourlinski mostróse más que nunca obsequioso y amable con su linda compañera, y Elvira creyó que sería completamente feliz al lado de aquel hombre que tanto la quería.

Terminadas las diversiones que siguieron á la santa ceremonia, el conde y la princesa fuéronse á pasar la luna de miel en el castillo que Dourlinski poseía cerca de Moscu.

Aquel castillo, lo mismo que su dueño, gozaba triste reputación entre los habitantes del contorno, quienes rara vez osaban llegar hasta él, temerosos de verse quizás asaltados por las legiones de lúgubres fantasmas que, según rumores circulados como verídicos de boca en boca, lo guardaban.

Dourlinski llevó al castillo, por todo acom-

pañamiento, un criado y una camarera llamada Narcisa, para el cuidado de su esposa.

Algo llamó la atención de la princesa el aspecto huraño y sombrío de la vetusta fortaleza, y así lo hizo observar á su esposo, quien, para tranquilizarla, encontró estas sencillas y convincentes explicaciones:

—Construcción semejante es muy propia de la Edad media, y como desde la fecha en que fué levantado este castillo no ha sufrido ninguna reparación que modificase esencialmente su arquitectura, he ahí por qué conserva ese carácter puro medioeval que tanto te alarma.

Aquella misma tarde partió el conde para Moscu, pretextando un negocio que tardaría más de una semana en resolverse.

La princesa Lipno sufrió grave contrariedad al verse abandonada por su esposo, precisamente el día en que mayor asiduidad muestran siempre los recién casados con sus tiernas desposadas.

Al cerrar la noche retiróse Elvira á la cámara, que no era ya nupcial para ella, y á medio vestir se reclinó en el lecho, sin poder dormirse, presa de inexplicable agitación nerviosa é intranquilidad muy parecida al miedo.

Poco más de media noche sería cuando la princesa creyó oír lejanos silbidos al exterior del castillo, y los apagados ecos de una bocina contestando á aquéllos á manera de señal; momentos después oyóse en el interior ruido como de lucha y ayes angustiosos, que pusieron mortal zozobra en el apenado corazón de la infeliz Elvira, quien, abandonando el lecho, trató de franquear la puerta de aquella cámara, encontrándola cerrada por fuera, así como la ventana que caía sobre el parque del castillo.

—¡Presal!... ¡Estoy presa!... exclamó con desgarrador acento, rompiendo á llorar.—¡Me han vendido!... y cayó desplomada sobre el pavimento.

Al recobrarse de la emoción pasada, advirtió que la tersa superficie del espejo reflejaba tenue claridad, en la que se destacaba la fúnebre silueta de un cadáver con la cabeza separada del tronco.

Elvira, llena de terror, apartó sus ojos de aquella visión horrible y corrió al lecho, buscando en él amparo contra imaginarias agresiones que creía inminentes é inevitables.

Al amanecer todo estaba en silencio; la cámara presentaba su aspecto normal de riqueza y esplendor; abrió fácilmente la princesa puerta y ventana, llamó á su camarera y, no atreviéndose á dar entero crédito á lo que durante la noche había ocurrido, interrogó á Narcisa en estos términos:

—¿Has oído algo extraño esta noche en el castillo?

—Nada, señora; he dormido como un lirón... ¿Por qué lo preguntáis?

—No lo sé; tal vez se trate sólo de una alucinación, hija del miedo... ¡Es tan triste y sombrío este recinto!...

Refirió á su camarera las horribles angustias pasadas y la lúgubre aparición en el espejo del cuerpo decapitado.

Narcisa procuró tranquilizar á su señora con frases de consuelo, atribuyendo á exaltaciones de la fantasía las espantosas imágenes que tal impresión causaran en el débil temperamento de la princesa Lipno.

Las demás noches precedentes al regreso del conde, repitieronse las escenas que tanto amedrentaban á la sin ventura Elvira, cuyo terror llegó al colmo la última de aquéllas, al ver reflejada en el espejo la figura de su padre asesinado.

Volvió el conde de Moscu, supo cuánto Elvira había sufrido durante su ausencia, atribuyendo á un temor injustificado tales apariciones, y procuró distraer el abatido ánimo de su víctima, proyectando suntuosas diversiones de caza y baile, que muy pronto debían verificarse.

Para mayor tranquilidad de la princesa, ofrecióla, como recuerdo traído para ella de Moscu, un estuche precioso conteniendo rico presente en alhajas de oro y pedrería, por valor de algunos miles de rublos.

Cuando Elvira mostró el obsequio á su camarera, ésta observó, advirtiéndolo inmediatamente á su señora, que la caja había llegado abierta á sus manos, que la cerradura presentaba señales inequívocas de haber sido forzada y que, por último, en el adorno de la tapa veíase un escudo que no correspondía con las armas del conde y unas iniciales enlazadas que no eran las suyas.

—¿Qué significa esto?—dijo la princesa preocupada, sin saber lo que temía.

—Vuestro esposo, señora, es singular... Do- biestri, el escudero, me ha referido ciertas historias de robos y asesinatos que corren por ahí... y que al parecer van confirmando...

Y Narcisa puso á la princesa en anteceden-



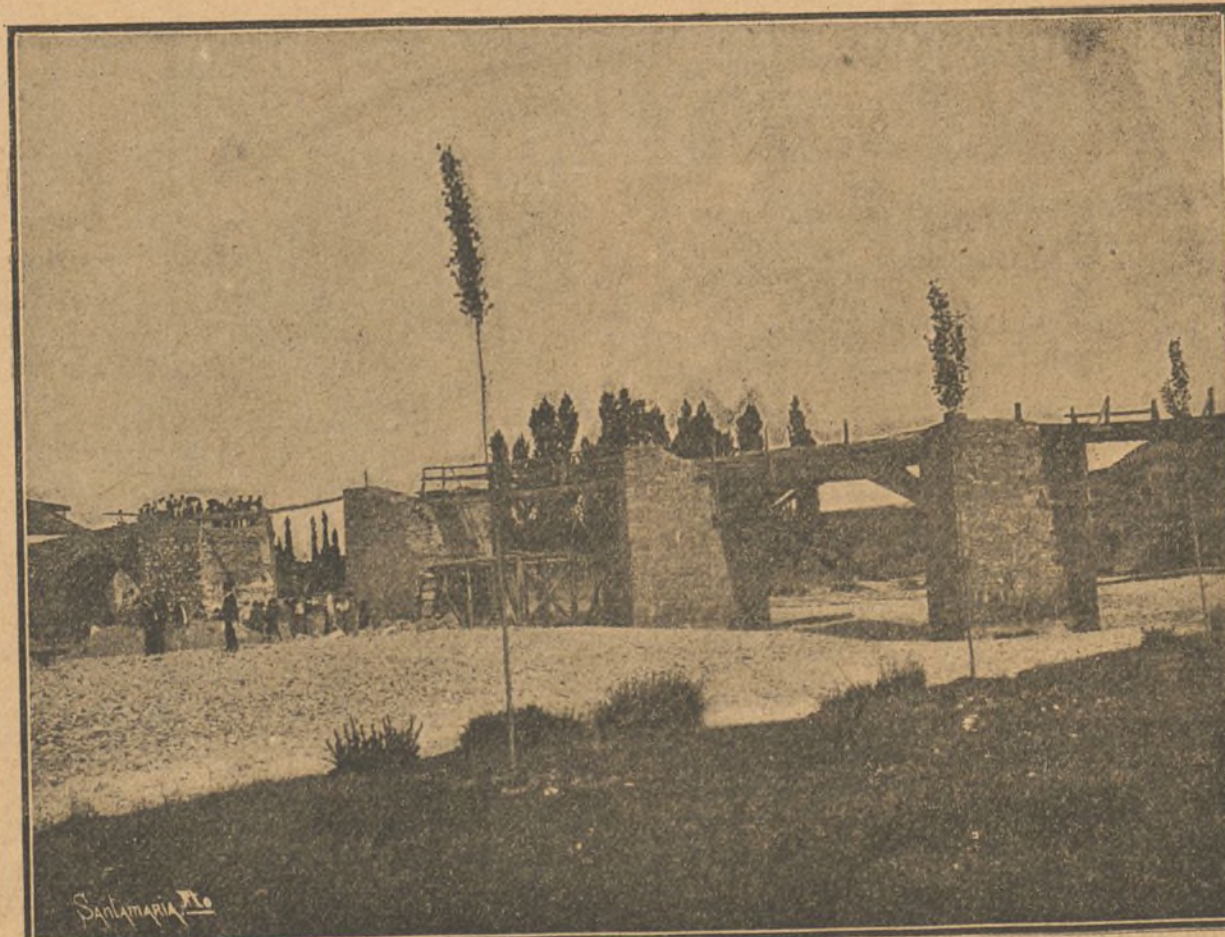
SERVICIO DE PALOMAS MENSAJERAS DE LOS JAPONESES.—1. Ciclista portador de palomas.—2. [Cesta] para el transporte.—3. Palomar portátil protegido por soldados.—4. Escuchas soltando palomas.—5. La paloma de guerra.—6. Canuto portador del mensaje, atado á la pata de la paloma.—7. Oficial escribiendo un parte.—8. Jaula para cazar palomas en el campo de batalla.

tes de todo lo que al conde se atribuía por el vulgo... Cierta noche celebró Dourlinski un banquete,

al que concurrieron varios amigos, y prohibió, con débiles pretextos, á la princesa que abandonara su estancia.



EL MORO RAISULI, SEQUESTRADOR DEL AMERICANO PERDICARIS



Hundimiento del puente de Araquil (Navarra).—Estado en que quedó el puente después de la catástrofe.—(Fot. de El Gráfico.)



Allí permanecía Elvira, acompañada por su fiel camarera, cuando ambas oyeron ruido de pasos precipitados, voces pidiendo socorro y ruidas imprecaciones, que pusieron espanto en aquellas infelices.

Narcisa, más animosa, corrió al sitio de donde partían los ruidos siniestros que tanto las alarmara, y minutos después la atribulada princesa percibió sus gemidos sordos y agonizantes...

Al mismo tiempo reflejóse en el espejo la horrenda aparición de Narcisa y Dobieski sacrificados...

Elvira, sin fuerzas para moverse, quiso escapar de aquel antro; sus pies, vacilantes, tropezaron con un objeto duro y resistente: era una bolita de plomo cubierta por un papel...

A la débil claridad del día que alboreaba, leyó la princesa este aviso:

«Señora: Cómplice en las maldades del conde, tocado de arrepentimiento y compadecido de la suerte que os aguarda para plazo muy próximo, os propongo libraros de esa prisión en que vivís. Levantad la ensambladura que existe en el piso de vuestra cámara debajo del canapé; cruzad sin temor la galería subterránea que quedará al descubierto, y llegaréis a lugar seguro fuera del castillo.»

No se detuvo la princesa a pensar si aquello pudiera ser un lazo tendido hábilmente por sus verdugos, y sólo se ocupó en seguir las indicaciones que le hacía su incógnito salvador.

Al efecto, levantó la ensambladura, atravesó con rapidez el subterráneo y antes de media hora vióse libre en el campo, donde le esperaban algunos soldados que, al mando de un oficial, habían acudido al sitio, llamados quizás por el mismo autor del anónimo aviso.

La princesa Lipno fue conducida con todo género de cuidados y atenciones a Moscú, donde supo que su padre y varios amigos habían muerto, sorprendidos cerca del castillo de Dourlinski por los bandidos que capitaneaba su malvado esposo, quien cayó en poder de la tropa con casi toda la partida y fue ajusticiado poco tiempo después en pago de sus crímenes.

Sólo se salvaron del suplicio dos cómplices, llamados Flamenski y Rodoff, quienes arrepentidos de haber militado á las órdenes de Dourlinski, desertaron para dar aviso á las autoridades, preparar la fuga de la princesa y ayudar á la captura de sus antiguos camaradas.

El castillo, teatro de escenas tan espantosas, fué destruido desde los cimientos, y en él aparecieron amontonados en lúgubre cámara subterránea el cadáver del padre de Elvira y los de Narcisa y Dobieski, en unión de otros muchos de infelices sacrificados á los perversos instintos del infame Dourlinski y su cuadrilla.

También se descubrió el misterio de la cámara fatal, consistente en diestra combinación de espejos y secretas aberturas, que en momentos determinados permitían reflejarse en el interior escenas desarrolladas fuera de la estancia.

Tal es, á grandes rasgos, la historia del conde Dourlinski, llamado por antonomasia entre sus coterráneos el *sportman* del crimen.

Por la publicación,
LUIS FALCATO.

Puentes hechos con calderas

Tal vez los puentes más notables del mundo son los puentes de calderas, que los cosacos construyen con suma habilidad. Los materiales que emplean son sus largas lanzas y las cazuelas de que sus mochilas van provistas. Siete u ocho lanzas se pasan por las asas de varias calderas, que se sujetan por medio de cuerdas, formando con el todo una especie de balsa. Ocho ó diez de estas balsas, cada una de las cuales puede sostener un peso de media tonelada, se unen y se sujetan fuertemente; y en el espacio de una hora queda construido un puente sobre el cual puede fácilmente pasar un ejército con toda confianza.

EL CRIMEN DE UN BÁRBARO

COSIDA LA PUNALADAS

Julia Hernández, de cuarenta y nueve años de edad y Antonio Serrano, de treinta y nueve, vivían en la calle del León, núm. 25, portería.

El matrimonio tiene un hijo de diez y ocho años, que trabaja en el oficio de albañil.

Antonio es, según todos los testimonios, hombre de un carácter despótico y violento. Empleado de mozo en la Fábrica de Tabacos, guardábase la mayor parte del jornal que ganaba, y pretendía, sin embargo, que nada faltase en su casa.

Julia echaba mano de lo que ganaba su hijo, pero claro es que esto no bastaba para cubrir las necesidades de la familia.

Por esta razón las disputas entre el matrimonio eran muy frecuentes. Julia trató diferentes veces de modificar el carácter de su marido haciéndole observaciones cariñosas, pero inútilmente. Antonio seguía gastándose el jornal con la mayor frescura.

El martes pasado llegó Antonio á su casa á las diez de la noche, y pidió á su mujer que le diera la cena.

Julia, muy afligida, le contestó que nada tenía, por haberse concluido hasta el último céntimo de lo que su hijo le había entregado.

Insistió Antonio en la petición, brutalmente, y Julia, temerosa, dirigióse hacia la portería; pero no bien había andado cuatro ó cinco pasos, arrojóse sobre ella el bárbaro marido, y con furia salvaje comenzó á darle navajazos en todas partes del cuerpo.

Arrojando sangre por las heridas, la infeliz Julia llegó hasta la calle de las Huertas, donde cayó sin sentido.

Trasladada á la Casa de socorro del distrito del Congreso, se la apreciaron las heridas siguientes:

Cuatro inciso-punzantes, de un centímetro de extensión, en la parte superior de la región mamaria derecha.

Una, de tres centímetros, en la región esternal-condral del mismo lado.

Otras cuatro en la región glútea, de ellas una de tres centímetros y otra de cinco.

Otras tantas en la mano derecha, que interesaban, como todas las anteriores, la piel y tejido celular.

Otra, de dos centímetros, en el brazo derecho.

Otra, de cuatro centímetros, en el antebrazo del mismo lado.

El estado de la infortunada mujer era gravísimo. Fué trasladada en una camilla al hospital provincial.

La vitalidad de los caracoles es asombrosa. Uno de estos moluscos, que había sido encochado á un cartón, volvió á la vida, después de cuatro años, tan solo con sumergirle en agua caliente. Algunos ejemplares de la colección de un naturalista han revivido después de haber permanecido aparentemente muertos durante quince años.

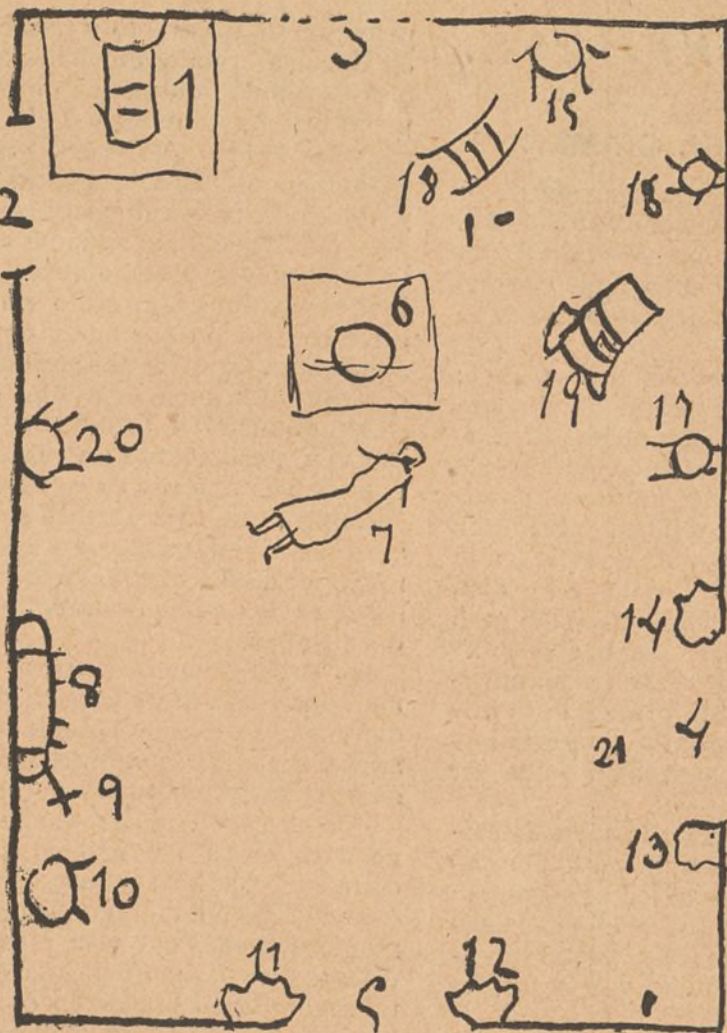
Colaboración del público EN "LOS SUCESOS,"

INFORMACIONES QUE NOS ENVIAN

Nuestra experiencia periodística nos permite asegurar que ha habido pocos casos en que el público colabore tanto y con tanto entusiasmo en un periódico, como colabora en LOS SUCESOS.

Todos los días nos trae el correo alguna carta de suscriptores ó lectores del periódico, enviando noticias de los sucesos que ocurren en las localidades donde aquéllos residen.

La falta de espacio unas veces, las exigencias de la actualidad otras, nos han impedido publicar esos trabajos, algunos de los cuales son curiosísimos, como pueden ver los



de no hay fotografías ellos mismos hacen los dibujos para representar gráficamente el suceso.

Publicamos dos de estos trabajos tal como los hemos recibido. El primero se refiere á una horrible desgracia ocurrida en un pueblo de la provincia de Guadalajara: un joven de aquella localidad, al descolgar una escopeta de caza que estaba apoyada en una percha, lo hizo con tan mala fortuna, que la escopeta se disparó, matando á una señorita.

Nuestro colaborador, aficionado al dibujo, explica el hecho de la manera gráfica que pueden ver nuestros lectores, sin omitir el menor detalle.

El segundo de los dibujos de esta índole viene

1 = mecedora para playa con toldillo de lona.
2 = puerta al interior de la casa = 3 = puerta cerrada = 4 = puerta despacho = 5 = puerta entrada con cristales = 6 = estufa churruera = 7 = sitio en que cayó la víctima. = 8 = perchero en que se apoyaba la escopeta (9) = 10, 19 y 15, 17 y 20 = sillas de rejilla = 18 y 19 = mecedoras de rejilla. = 11, 12, 13 y 14 = cortinas. La habitación esperada = altura de techo unos tres metros y medio. 21 punto desde donde se tiro el tiro.

lectores por los que hoy les damos á conocer. El interés por servirnos nuestros redactores espontáneos es tan grande, que allí don-

acompañado de su texto correspondiente, y también lo publicamos sin quitar ni poner nada.



En las cercanías de La Torre, de los frailes, partido Judicial de Jativa, provincia de Valencia, apareció colgado de un gran mado el día dieciséis del presente mes á las cuatro y media de la mañana, el vecino de dicho pueblo José Abadín, este, cuando se le vanto de la cama de dicho día, dió un beso á sus hijos, y les dijo «tan buen color que tenéis ahora y dentro de un instante lo perderéis» se fue á la puerta, propiedad suya y dió fin á su vida, colgándose el mismo.

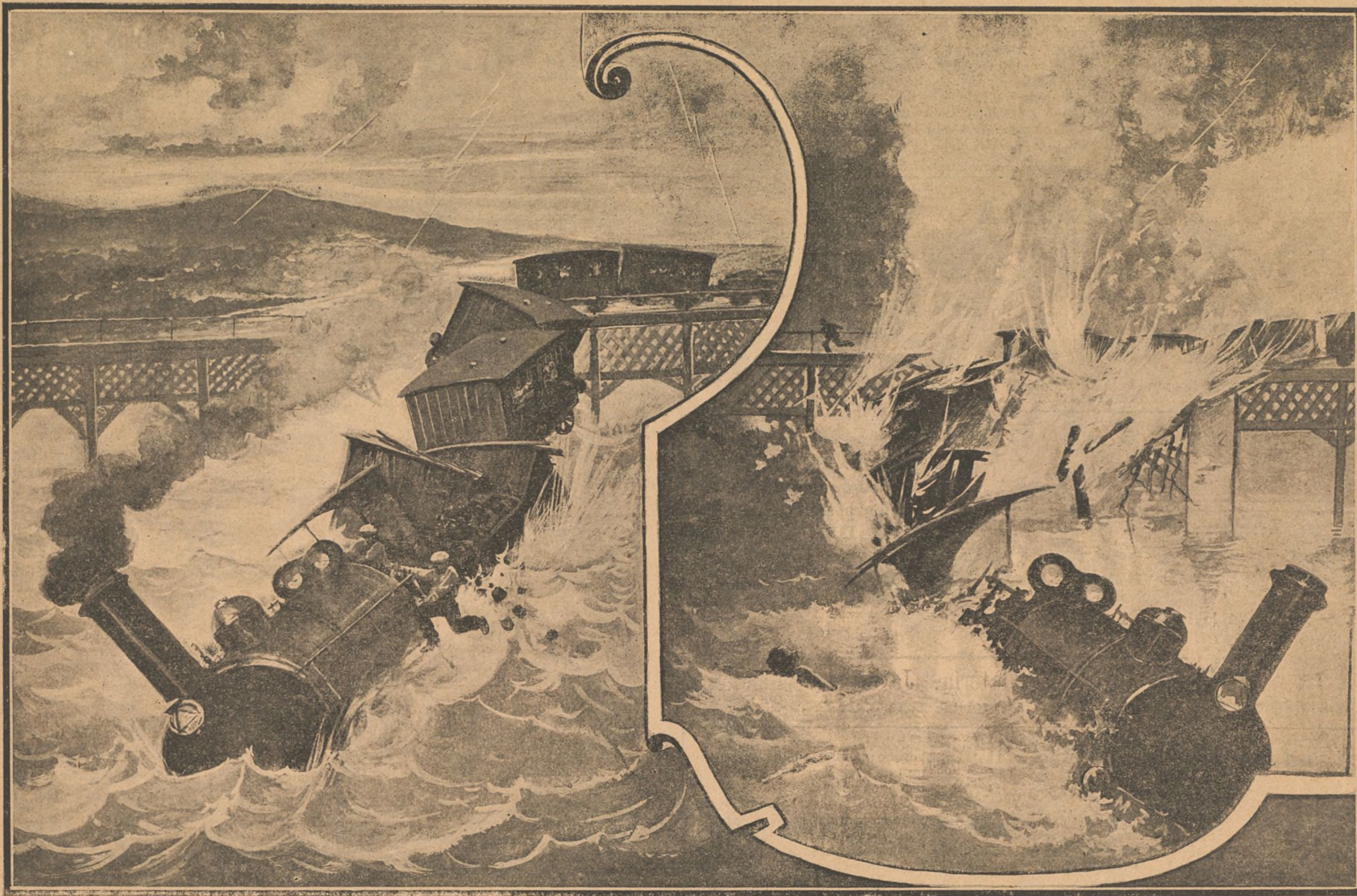
Ha dejado en la mayor desolación á su mujer y cinco hijos, la mayor de doce años y la mas pequeña de 26 meses, era labrador el mayor contribuyente del pueblo. se ignora la causa ó motivo de tan lamentable resolución.

Por Director de los sucesos, N. me dispensaría, si el dibujo, que le remito está algo deficiente, pero no me he propuesto á mandarle lo que queda, pero con mas perfección. suyo aff.º y S. Carlos Navarro
viviendo en Cerdá. pro.º de Valencia.

LOS SUCESOS

LA CATÁSTROFE DEL FERROCARRIL DE ARAGÓN

UN TREN AL AGUA. — DESCARRILAMIENTO É INCENDIO



A las diez de la noche del miércoles, el tren correo núm. 6, que había salido de Teruel para Calatayud, entraba en el puente de Entrambasaguas, situado sobre el río Jiloca.

El nivel ordinario del río había aumentado considerablemente á causa de una gran tormenta, y uno de los machones del puente cedió al paso del tren, precipitándose éste al río desde una altura de cinco metros.

Algunos viajeros se salvaron arrojándose al río y nadando, guiados por la luz del incendio. El tren llevaba de cuarenta á cuarenta y cinco pasajeros.

Entre los salvados milagrosamente está toda la familia del difunto Senador D. Vicente

Oliag. A la hora de entrar en máquina nuestro número, se sabe que han resultado muertas las siguientes personas:

Juan Sanz, inspector de vía.

El conductor jefe del tren, D. Vicente Sanz Martín.

El encargado de la estafeta de la ambulancia, Sr. Pueyo.

Tres padres escolapios de las dos comunidades de Alcañiz y Barbastro.

El R. P. provincial Casimiro Gil.

Ramón Capalvo.

D. Juan Francisco Calleja.

El maquinista y el fogonero, lanzados de la

máquina, lograron salvarse á nado, produciéndose algunas contusiones.

Además resultaron muchos heridos, aunque no de gravedad:



La Peugeot

Es la motocicleta más perfeccionada y la única que no tiene trepidación.

BICICLETAS desde 250 pesetas.

ACCESORIOS.—Catálogos gratis

JULIAN LOZANO.—Alcalá, 89.—Madrid.

ROMERO, IMPRESOR.—LIBERTAD, 31.

El Escudo de Barcelona

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS

21 y 23, Preciados, 21 y 23

Pesetas 3,50 caja (antes 10 reales). **Perla estomacal**, Fernández Moreno, conocida en todo el orbe porque cura el estómago. Individuos que estaban cansados de usar ejemplares de otros preparados, sin encontrar con ellos más que un pequeño alivio á las primeras tomas, debido al **calmante** que contienen, han curado radicalmente las acedias, dispepsias, gastralgias, catarros y úlceras del estómago é intestinos, diarreas, vómitos y cuanto revela malas digestiones, con dos cajas **Perla Estomacal**. Abre el apetito, nutre al débil y es un gran digestivo. Por 3,75 se remite. Sacramento, 2, Madrid.

CAMISERÍA
A. Laguna
PRÍNCIPE, 15.
MADRID.

(Frente al teatro de la Comedia.)

¿MUEBLES DE OCASIÓN?

Plaza del Angel, 6.—EL CENTRO

ZAPATERÍA DE MODA

EMILIO BENITEZ Y C.

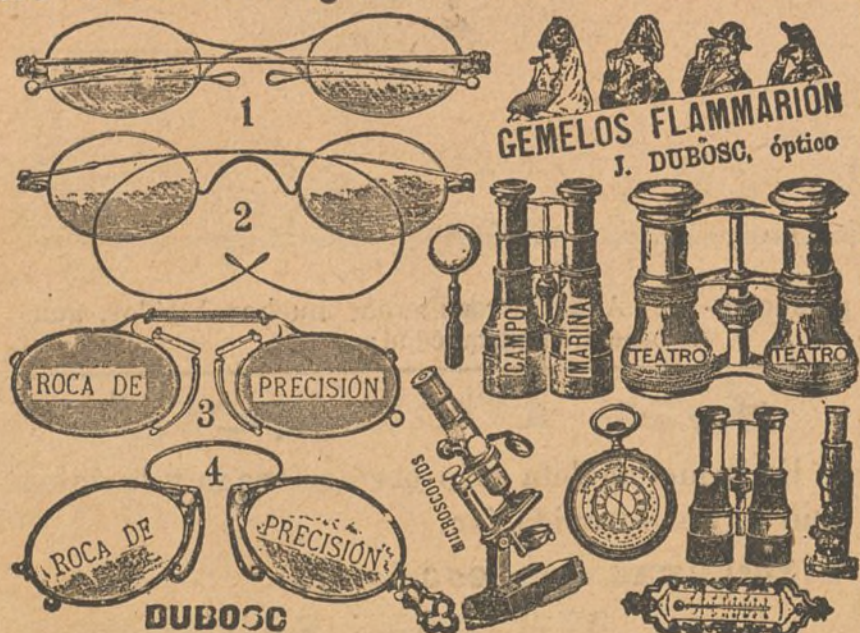
11, Atocha, 11

(Frente á la iglesia de Santa Cruz)

PRECIO FIJO

LA JOYITA Platería, Joyería y Relojería
PRÍNCIPE, 4

No usar anteojos de cristal artificial



J. DUBOS, ARENAL, 19 Y 21, MADRID

OVIEDO: Magdalena, 16.—GIJÓN: Corrida, 49 y 51

La mayor colección de
Tarjetas postales
que se ha visto, la pre-
senta la

Casa THOMAS

SEVILLA, 3

Hay tarjetas postales
á 5, 10, 15, 20, 25, 30
y 40 céntimos; en tar-
jetas postales **ESCAR-**
CHADAS lo mejor que
se ha conocido.

Casa THOMAS

Sevilla, 3

DOLOR DE CABEZA Y NEURALGIAS

Desaparece con **ORANTINA-MORANT**. Los médicos la recetan porque no ataca al cora-
zón, como la antipirina, ni congestiona el cerebro, como otros calmantes.
Una dosis, 0,25.—Caja con diez dosis, 2 pesetas.—**FARMACIAS**
Dirección general: Marqués de Urquijo, 23. Madrid

El Graphos
APARATOS PARA FOTOGRAFÍA
NUEVO GRAN CATÁLOGO
ANTONIO G. ESCOBAR
2, Victoria, 2. — MADRID. — 2, Victoria, 2

RELOJES EXTRA

EXTRA-PLANOS

DE PRECISIÓN

Lo más plano

que se conoce.

Marcha irreprochable.

Precios sin competencia.

23, Fuencarral, 23

La Hora.—G. Oña.



ADMON. DE ESTA OBRA

MORATIN. N.º 7. MADRID
Los pedidos al autor



ó Sociedad Autores, Arenal, 20.—Se facilita detalle obra

De venta en todas las librerías.

Bibliografía é Historia

DE LA
Esgrima Española

Apuntes reunidos

por
D. Enrique de Leguina

Barón de la Vega de Ilor.

Un vol. en 8.º mayor, 15 ptas.

Libros morales para niños

BIBLIOTECA ILUSTRADA DE LOS NIÑOS

Botón de oro

Un vol. en 8.º mayor, con

magísticos grabados, encuade-

nado en tela, 3,50 ptas.

La herencia de la tía

Un vol. en 8.º mayor, con

magísticos grabados, encuade-

nado en tela, 3,50 ptas.

Los corazones amantes

Un vol. en 8.º mayor, con

magísticos grabados, encuade-

nado en tela, 3,50 ptas.

Historia de Germania

Un vol. en 8.º mayor, con

magísticos grabados, encuade-

nado en tela, 3,50 ptas.

Guy de Maupassant

PEDRO Y JUAN

NOVELA

Versión española de

Carlos Frontaura

(Nueva edición)

Un vol. en 8.º, con retrato

del autor y cubierta en

cromotipia, 3,50 ptas.

Willy

(Henri-Gauthier-Villars)

CLAUDINA en la escuela

(novela). En 8.º 3,50 p.º

CLAUDINA en París (no-

vela). En 8.º 3,50 p.º

CLAUDINA en su casa

(novela). En 8.º 3,50 p.º

CLAUDINA desaparece

(novela). En 8.º 3,50 p.º

Jorge Ohnet

LAS BATALLAS DE LA VIDA

El Camino

de la Gloria

NOVELA

Versión castellana de

Carlos de Hattlo

Un vol. en 8.º, con retrato

del autor, 3,50 ptas.

M. Ciges Aparicio

Del Cautiverio

NOVELA

Un vol. en 8.º, 2 ptas.

Ricardo Burguete

Mi Rebelión

MANE-THÉCEL-PHARES

Un vol. en 8.º, 3,50 ptas.

J. Martínez Ruiz

Las Confesiones

de un

pequeño Filósofo

NOVELA

Un vol. en 8.º, 2 ptas.

Pío Baroja

LA LUCHA POR LA VIDA

La Busca

NOVELA

Un vol. en 8.º, 3,50 ptas.

Pío Baroja

LA LUCHA POR LA VIDA

Mala Hierba

NOVELA

Segunda parte de LA BUSCA

Un vol. en 8.º, 3,50 ptas.

Pío Baroja

LA LUCHA POR LA VIDA

Aurora Roja

NOVELA

Tercera y última parte de

LA BUSCA

Un vol. en 8.º, 3,50 ptas.

FOTOGRAFÍAS

verdaderamente galantes; libros
alegres. Novedades incomparables.
Catálogos 50 muestras escogidas y
bonito regalo, 3 pesetas. Alex y Com
pañía. Calle del Río. Madrid.

Un talismán

No me saludaba nadie,
y hoy todo el mundo me admira;
y se lo debo á que compro
á **Martínez** las camisas.

2, SAN SEBASTIÁN, 2

ALHAJAS

La casa que más las
paga.

CARRETAS, 37
GRANADOS

40 industrias para ganar
en todas partes enseña
EL TRABAJO ES ORO.
Remítese por 5 pesetas 50 cénti-
mos. Pedidos á García Ta-
rragó en Alcaudete Jara (To-
ledo).