

SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA
Trimestre... 1,50 ptas.
Semestre... 2,75 —
Año... 5 —
Número atrasado, 25 cts.

Número suelto

10
céntimos

LOS SUCEOS

PERIODICO ILUSTRADO

SUSCRIPCIÓN EN EL EXTRANJERO
Año, 8 francos.
Se admiten anuncios y reclamos en todas las planas.

Apartado de Correos, núm. 347.

Número suelto

10
céntimos

Año I.—Núm. 30.

Madrid, Sábado 24 de Septiembre de 1904.

Oficinas: Belén, 13, bajo.

SANGRIENTA LUCHA EN UNA TABERNA



Asalto á una taberna de los Cuatro Caminos y heroica defensa del dependiente.

Ayuntamiento de Madrid

En los Cuatro Caminos

Batalla en una taberna.—Gente que no paga.—Agresión salvaje.—Huyendo de milagro.—Uno que se defiende á tiros.—Disparos certeros.—Un muerto y un herido.

El sangriento suceso desarrollado el domingo último en una taberna de los Cuatro Caminos, establecida en la casa núm. 90, es uno de esos hechos salvajes cuya ferocidad sólo puede explicarse por los extravíos del vino.

La taberna es propiedad de Felipe Pérez López, quien tenía al frente del establecimiento á su hermano Pedro y á un joven de veintidós años llamado Severiano Martín, que hacía los oficios de medidor, y ha sido el principal protagonista de esta tragedia.

Se han dado diferentes versiones del suceso, pero aunque á los mismos testigos les sería difícil reconstituir la verdad, puede suponerse que el drama se desarrolló en la siguiente forma:

Próximamente á las siete y media de la noche penetraron en la taberna doce ó catorce hombres que pidieron una ronda de copas. Como los domingos acude mucho público á los Cuatro Caminos, ninguna extrañeza produjo á los encargados de la tienda ver entrar tan gran golpe de gente.

¿Iban todos con propósito de beber y pagar? No falta quienes insinúan la sospecha de que se trataba de atemorizar á los taberneros, y en la confusión, apoderarse del metálico que hubiera en el mostrador. Pero esto no es más que una suposición aventurada, que ningún indicio prueba.

Bebida la primera ronda de copas, pidieron otras varias, y como al reunirse tres ó más individuos es costumbre muy generalizada que cada uno pague su ronda correspondiente, el tabernero, Pedro Pérez, trató de averiguar á quiénes debían cobrarse.

No pareció bien la pregunta á los bebedores, y comenzaron á disputar con el tabernero, dando grandes voces, increpándole por haberse presentado sin que nadie lo llamara.

Pedro defendió enérgicamente su derecho á preguntar quién debía pagar las copas, y ante esta insistencia, cuatro de los bebedores sacaron las navajas tratando de agredirle.

El tabernero echó á correr huyendo hacia el interior de la tienda, y antes de que lo alcanzasen sus agresores, se arrojó por una ventana que comunica con el patio, logrando salvarse de milagro.

Los cuatro individuos, burlados en su persecución, volvieron á la tienda, donde se estaba librando otra batalla encarnizada y cobar-



SEVERIANO MARTÍN

de, y catorce hombres contra un muchacho. Habíase parapetado Severiano Martín detrás del mostrador, y por el aire volaban vasos, banquetas y botellas, que el joven sorteaba resguardándose en la anaquelera. En uno de estos movimientos consiguió abrir

el cajón del mostrador, donde su amo guardaba un revólver cargado, y con el arma en la mano se irguió, dispuesto á defenderse.

Uno de los que navaja en mano había perseguido al tabernero, intentó penetrar en el mostrador para agredir al medidor; pero éste, viéndose comprometido seriamente, con serenidad admirable disparó el revólver casi á boca de jarro, hiriendo al hombre que trataba de acometerle.

El herido, arrojando abundante sangre por la cara, quiso llegar de nuevo hasta el muchacho, y éste, sin titubear, hizo otro disparo certero, cayendo al suelo el agresor.

No se dieron por vencidos los borrachos con tan brutal atropello, y otro de los compañeros, también armado de navaja, quiso saltar el mostrador; pero Severiano Martín, atento á su defensa, disparó otro tiro, hiriendo en el cuello al hombre que iba á agredirle.

El ruido de las detonaciones y del escándalo atrajo á los curiosos, y seguramente huyeron en la confusión algunos de los borrachos. Un agente de seguridad, llamado Valentín Vigil, que iba de paisano paseando con su familia, entró en la taberna, auxiliando á uno de los heridos.

A los pocos instantes se presentaron un teniente de Seguridad y varios guardias, que procedieron á la detención de cuantas personas había en el lugar del suceso.

El agente Valentín Vigil se había llevado á la Casa de Socorro á uno de los heridos, y otros dos guardias condujeron al agonizante.

Los heridos eran dos hermanos organilleros, llamados Santiago Contreras Torrejón y Juan Contreras; este último tenía dos balazos en la cabeza, que los médicos declararon mortales de necesidad. Efectivamente, á las cuatro de la mañana falleció en la Casa de Socorro.

Santiago tenía una bala alojada en el cuello, declarando con mucha dificultad que el otro herido era su hermano.

Severiano San Martín presentaba también una ligera herida en la cabeza, á consecuencia de un golpe que recibió con uno de los vasos que le arrojaban. Ante el juez se declaró autor de los disparos, atestiguando que había obrado en defensa de su vida.

El Juzgado se trasladó á la taberna, que era un verdadero campo de Agramante: luces, banquetas, vasos y botellas, todo estaba destrozado, revelando la furia de los combatientes.

Los trabajos de investigación del juez son bastante penosos, por las dificultades consiguientes para averiguar los nombres de las doce ó catorce personas que contribuyeron á la agresión. Desde los primeros momentos han sido detenidos los organilleros Ramón Ferraz, Manuel Arcas y Gregorio López.



EL CRIMEN DE LA CALLE DE ALCALÁ.—El matador Enrique Burgos Montesinos, retratado en el momento de su entrada en la Cárcel.

Fiscal.—Refiera usted al Jurado todo lo que sepa acerca del crimen que aquí se juzga.

—Fui á pedir limosna á Torrejón de Velasco aquel día. Me puse en la puerta de la iglesia, desde donde veía muy bien la carretera.

Desde la iglesia vi pasar por la carretera á un señor con una joven. Luego vinieron otros dos señores y se escondieron. Más tarde llegó otro, y por último, uno que se puso con un cuchillo en la mano á espantar la gente.

Al cabo vi perfectamente que dos de ellos se echaron encima del que había pasado antes con la joven y le hirieron, cayendo al suelo.

—«Pablo, ampara-me!»—dijo el herido al caer, y el aludido, que era el que estaba con el cuchillo, le amparó dándole una puñalada.

Por fin, otro de aquellos sujetos le dió la última puñalada.

Presidente.—Acérquese usted á los procesados y señale quiénes fueron los que usted vió.

—Este y éste—señalando á Pablo Quirós y Pablo Dorado—fueron los que se escondieron y le hirieron primero. Este—señalando á Juan Dorado—era el que espantaba á la gente con el cuchillo. Y éste—señalando á Valeriano—el que le dió el último golpe.

—Y ese que espantaba á la gente, ¿á cuántos espantó?

—Lo menos á treinta, que se fueron por otro lado.

Muñoz Rivero.—¿A usted, ¿por qué no le espantó?

—Porque estaba escondido y no quería que me dejasen sin la otra pata. (Hilaridad.)

Poco á poco se han ido concretando los cargos, que al principio aparecían tan oscuros y diluidos, y el Jurado no tendrá ya vacilaciones para apreciar la culpabilidad de Valeriano del Río y de sus cómplices.

En la sesión del miércoles el fiscal y el acusador privado modifican sus conclusiones provisionales.

El fiscal considera á los cuatro procesados como autores de un delito de homicidio, en el que concurre la agravante de abuso de superioridad, y abandona la calificación de asesinato que sostenía antes.

El acusador, en cambio, entiende que el delito cometido por los cuatro procesados es un asesinato, cualificado por la circunstancia de premeditación conocida, y en la que concurre la agravante de nocturnidad.

También modifica sus conclusiones la defensa de Valeriano del Río, en el sentido de entender que este procesado no es autor más que de un delito de homicidio en grado de tentativa.

El informe del teniente fiscal Sr. Mena se reduce principalmente á demostrar la verosimilitud del homicidio, por carecer de pruebas decisivas para asegurar que Hilario Olías murió asesinado.

Dice que es preciso salvar la tenue línea que separa lo falso de lo verdadero, y desecha la declaración del mendigo Julio Expósito, que no vacila en calificar de falsa. Para el Sr. Mena, el único que ha dicho la verdad es el procesado Valeriano.

Por estas razones modifica su informe, pidiendo al Jurado un veredicto de culpabilidad por delito de homicidio.

Informaron después el acusador privado y los defensores de los cuatro procesados, negando estos últimos la participación de sus defendidos en el crimen.

Ayer tarde, después de las siete, terminó la vista de este proceso, no confirmando las presunciones de que fueran sentenciados los reos á la pena de muerte.

El veredicto del Jurado ha sido de conformidad con el fiscal; esto es, apreciando el delito de homicidio, y en su consecuencia la Sala ha condenado á cada uno de los procesados á diez y siete años de presidio.

EL CRIMEN DE TORREJÓN

Historia antigua.—¿Quién lo mató?—Un mendigo que acusa.—Vista de la causa.



JUAN DORADO



PABLO QUIRÓS



VALERIANO DEL RÍO



PABLO DORADO

El lunes último comenzó la vista en la Audiencia de Madrid de una causa ruidosa que había excitado de un modo extraordinario el interés del público. Nos referimos al crimen de Torrejón de Velasco.

Había un procesado que, durante el período del sumario, declaró franca y resueltamente que él era el único autor del crimen; pero fueron tales las pruebas aportadas en demostración de que tal afirmación no era cierta, que el Juzgado instructor se vió obligado á procesar á otros tres individuos más, también como responsables de la muerte.

El crimen ocurrió en Octubre de 1901, interviniendo, según parece, en la comisión del delito, los vecinos de dos pueblos distintos pero contiguos, que son rivales: Torrejón de Velasco y Torrejón de la Calzada, llamado éste despreciativamente por los vecinos del primero Torrejoncillo.

El muerto era de Torrejón; los cuatro procesados que comparecieron ante el Tribunal popular de Torrejoncillo.

Parece que una mujer, llamada Dolores Santolalla, ha sido en este caso la causa de la discordia: primero sostuvo relaciones amorosas con uno de Torrejoncillo, luego lo desdijo por Valeriano del Río, de Torrejón, supuesto autor del crimen.

Un mendigo que había presenciado, oculto, el asesinato, se presentó á las autoridades, declarando que eran cuatro los autores del crimen.

«Lo mataron, dijo, en la carretera que va de Torrejón á Torrejoncillo. Lo vi yo. Primero le hirieron tres; luego, cuando ya estaba en el

suelo, el herido exclamó: «¡Pablo, ampara-me!», y, en efecto, Pablo fué á ampararle, rematándolo de una nueva puñalada.»

La declaración de este mendigo, llamado Félix Expósito, complicaba el asunto, y dió nuevo giro al curioso proceso.

El fiscal resumía el crimen en las siguientes conclusiones provisionales:

«1.ª Habiendo concebido el procesado Valeriano del Río, por rivalidades amorosas, el propósito de matar á Hilario Olías Núñez, propósito que exteriorizó con reiteradas amenazas, púsose de acuerdo con los otros procesados en esta causa (Juan Dorado, Pablo Dorado y Pablo Quirós) que también eran enemigos de Hilario, para que le auxiliaran en la perpetración del crimen, y hallándose los cuatro procesados en Torrejón de Velasco al anochecer del 13 de Octubre de 1901, supieron que Hilario había salido con dirección al inmediato pueblo de Torrejón de la Calzada acompañando á su novia, y saliendo también, y suponiendo que había de volver al primero de estos pueblos, que era el de su residencia, apostáronse en las afueras del mismo, escondidos cerca de la carretera, esperándole, y cuando poco después, ya de noche, pasaba por allí Hilario, se le echó encima, de improviso, Valeriano del Río, armado de un cuchillo, dándole con él repetidos golpes, que le causaron las lesiones descritas al folio 53, una de las cuales le ocasionó la muerte casi instantáneamente.

Mientras tanto, los otros procesados hallábanse en acecho para cortar el paso á los transeúntes por el lugar del crimen y prestos á acudir en apoyo de Valeriano, caso de que le

hubiera necesitado, para quitar la vida á su víctima.

2.ª Estos hechos constituyen el delito de asesinato, cualificado por la premeditación conocida que define el art. 418, núm. 4.º, del Código penal.

3.ª Es autor de este delito Valeriano del Río y los demás procesados son cómplices.

4.ª Concorre la agravante 15 del art. 10 del Código, por haberse cometido el delito de noche, aprovechada de intento.

El ministerio fiscal solicita para Valeriano del Río la pena de muerte, y para cada uno de los otros tres procesados la de diez y siete años de cadena temporal.

La acusación privada va más lejos. Considerando á los cuatro procesados autores del asesinato, con la agravante de alevosía, pide para los cuatro la pena de muerte.

Las sesiones han transcurrido con incidentes de todas clases, haciéndose cargos unos á otros los cuatro procesados, que sin la intervención de la Guardia civil, se hubieran abofeteado en plena Audiencia.

La novia del muerto declaró en contra de Valeriano del Río, acusándole de haber amenazado á Hilario Olías algunos días antes del asesinato.

El principal testigo de cargo, el mendigo, se ratificó en sus acusaciones.

Véase cómo lo relata la prensa diaria:

«En medio de gran expectación comparece el mendigo Félix Expósito, única persona que presencié el crimen.

Es cojo. Trae una pata de palo. Viste blusa azul, muy limpia.



Las curas maravillosas DE UN MÉDICO INGLÉS

Desde hace varias semanas, se comentan en toda Inglaterra las curaciones milagrosas realizadas por el doctor Guillermo Rai, en Blantyre (Escocia). Se le denomina el «maravilloso componedor de huesos», y las gentes acuden diariamente en peregrinación, que promete aventajar a la famosa de Lourdes. La fama del doctor se ha extendido por otros países, y de Alemania, Francia, Noruega, etc., acuden enfermos deseosos de ensayar sus remedios. Guillermo Rai era, hace dos años, un trabajador de las minas carboníferas de Larkhall. Un día se lastimó a su lado un compañero, frac-

turándose algunos huesos; Rai lo asistió con tan especial cuidado y tanto acierto, que a los pocos días el minero se hallaba restablecido. Desde entonces, Guillermo Rai se dedicó con apasionamiento al estudio de la anatomía humana, y consiguió, á fuerza de constantes estudios, graduarse de doctor. En pleno ejercicio de su misión humanitaria, ha conquistado en muy poco tiempo una increíble nombradía, debida, como es natural, al éxito de sus operaciones. Un testigo relata emocionado el interesante espectáculo de los enfermos, que constituyen una verdadera corte de los milagros, que el mismo Víctor Hugo no hubiera quizá imaginado. «Era una procesión de tullidos—dice,—un espectáculo extraño, fantástico, asombroso... Se oyen arrastrar miembros inútiles, apoyados

en muletas; se ven caras doloridas, gentes que lanzan profundos suspiros, pantalones con una pierna vacía, mangas caídas, multitud de enfermos de la espina dorsal, paralíticos, jorobados, cojos... ¿Hacia dónde se dirige esa extraña procesión? Van al establecimiento del doctor Rai, en busca del especialista milagroso que compone huesos, hace andar á los paralíticos y realiza operaciones prodigiosas.» Rai no usa instrumento de ninguna clase, ni receta medicamentos; sólo utiliza las manos para efectuar un masaje de los músculos, y opera con los dedos sobre los huesos. ¡Así ha curado á 269 paralíticos en cuatro días! Un joven jorobado cuenta su curación en la siguiente forma: «El doctor me dijo que me quitase todas las ropas; una vez desnudo, empezó á friccionar me

todos los huesos del dorso con los dedos índice y pulgar; algunos daban fuertes crujidos. »De repente me pone la mano en la joroba, aprieta contra su pecho haciendo mucha fuerza, noto algo que cede, y cuando deja de comprimirme la joroba había desaparecido... ¡Mi cuerpo estaba derecho!» Una mujer que representa nuestro dibujo, sufría una parálisis muy aguda, y sometida al masaje del doctor recobró el movimiento. Otro niño, también paralítico, fué curado en la misma forma, y como éstas pudieran citarse centenares de curaciones maravillosas. Se calcula que diariamente gana 3 500 pesetas, y aún ha de obtener más pingües beneficios, pues de todas partes acuden á su consulta. Un día de la semana lo dedica á los pobres, exigiendo tan sólo un certificado que demuestre la falta de recursos.

El bandolerismo en Andalucía

Robo en cuadrilla.

Las hazañas del bandolerismo andaluz continúan siendo la preocupación de los pueblos, por la osadía que ponen los criminales en sus empresas. El último atentado se verificó hace pocos días en Villanueva del Duque (Córdoba), llevando su audacia los bandidos hasta el extremo de penetrar en el Ayuntamiento, intentando apoderarse de la caja de caudales. Habían salido de servicio el cabo de la Guardia civil, Carlos Jiménez, y guardia primero Juan Canales Cano, cuando al regresar a Villanueva, próximamente á la una de la madrugada, observaron que en la Casa-Ayuntamiento había reflejos de luces que se movían en distintas direcciones.



EL GUARDIA JUAN CANALES CANO

Como el Ayuntamiento queda solo desde las primeras horas de la noche, los guardias se aproximaron para averiguar el origen de la claridad. Al llegar cerca de la puerta, uno de los ladrones salió huyendo con carrera vertiginosa, y en su persecución el guardia Canales. Dentro del Ayuntamiento quedaban otros dos individuos, que hicieron al cabo varios disparos de revolver, emprendiendo también la huida en el mismo sentido que el anterior. Entonces Canales dejó marcharse al otro, esperando á los que venían perseguidos por el cabo. A los pocos minutos, desafiando los disparos de los bandidos, el heroico guardia se abalanzó sobre uno de ellos, desarmándolo y consiguiendo derribarle en tierra. Fué una breve lucha cuerpo á cuerpo, en la que Canales puso en grave peligro su vida, porque el bandido trató varias veces de dispararle su pistola. El detenido dijo llamarse Francisco Roldán Alonso, natural de Córdoba y de treinta años de edad. Estaba herido en una pierna, porque el cabo, al sentir que le rozaba el tricorneo un proyectil, disparó su maússer cuando los bandidos se hallaban á la puerta del Ayuntamiento. Francisco Roldán declaró que sus compañeros eran José Aroca y un tal Mármol, los cuales le habían propuesto robar el Pósito de la villa. Entre los objetos que abandonaron los ladrones figuran una linterna, un berbiqui, una palanqueta de acero perfectamente aguzada, un escoplo de grandes dimensiones y una llave igual á la de la puerta de la Casa-Ayuntamiento. Se hacen muchos elogios del cabo y guardia que han realizado la detención del criminal, á pesar de la oscuridad de la noche y del grave peligro que corrieron en la lucha con los bandidos. El guardia Canales, del cual publicamos el retrato, ha realizado ya otros servicios también importantes, deteniendo no hace mucho á un ventorrillero y á un súbdito portugués, que con terrible ensañamiento habían roto sus escopetas sobre los cuerpos de dos municipales, dejando moribundo á uno de éstos.

Aristócrata espíol acusado de falsario

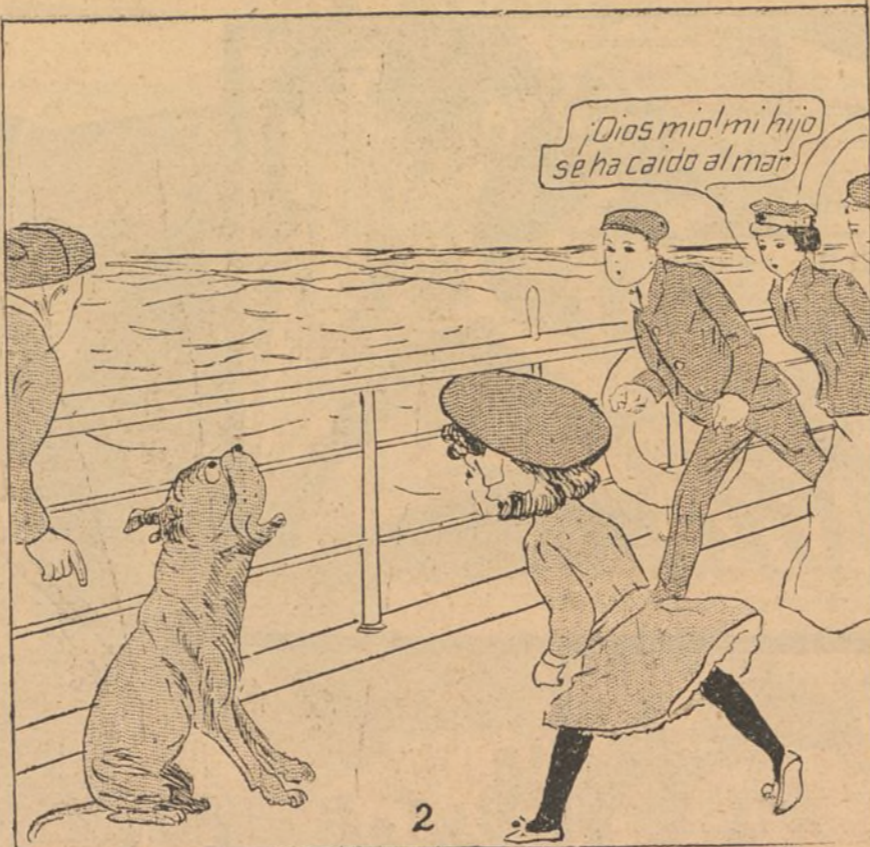
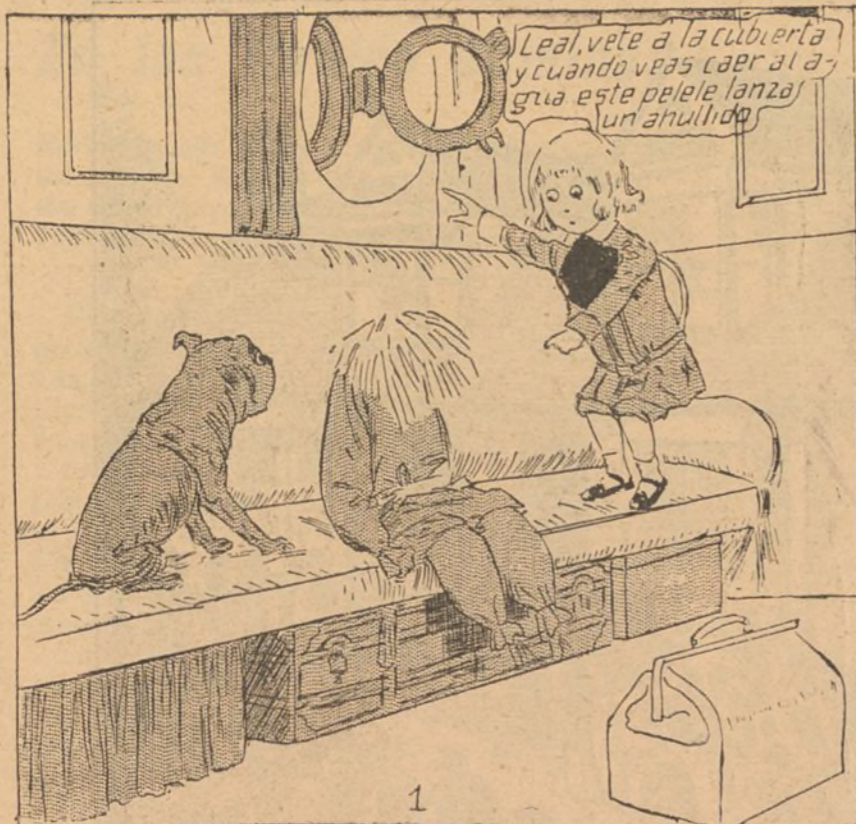
El marqués de Casa-Riera y Teresa Humbert.

Nuestros lectores recordarán que hace algún tiempo traducíamos del importante periódico francés *Le Matin*, un relato sensacional en el que aparecía el marqués de Casa-Riera como usurpador de este título, que concedió graciosamente la reina doña Isabel II. Ahora otro diario importante de París, *Le Journal*, en su número del día 18, hace un nuevo relato, sin duda tan fantástico como el anterior, pero que da otro giro á la supuesta usurpación. Un pretendido Pedro Riera ha denunciado á los tribunales franceses que el marqués actual de Casa-Riera es un secretario del antiguo aristócrata de este título, habiéndoles usurpado á los herederos, al fallecer éste, una fortuna calculada en más de ochenta millones. A instancias del marqués se siguió un proceso de difamación contra el supuesto Pedro Riera, que fué ganado en primera instancia, pero el querellante elevó otro recurso. Un comisario de policía comenzó hace pocos días la investigación preliminar, pidiendo á Pedro Riera que presentara documentos en apoyo de su denuncia; éste respondió que no podía confiarlos más que á un juez de instrucción. —Que se nombre un juez—dijo,—y entonces yo hablaré. El Parquet de París dirigió á Madrid un exhorto, pidiendo que se abriese una información sobre el marqués de Casa-Riera. «Los resultados de esta indagación—dice *Le Journal*—han sido muy distintos de lo que se pensaba. Sin establecer que el marqués de Casa-Riera sea un aventurero, manifiestan estos informes que el asunto es más oscuro y más complicado de lo que se había supuesto á primera vista, y que existen intrigas, falsedades, sobornos de testigos. Con este motivo se han verificado varias detenciones. »Sin que fuese posible prejuzgar la verdad, el aspecto de la denuncia cambia por completo. La buena fe de Pedro Riera aparecía confirmada, y sólo faltaba comprobar sus acusaciones. »En esta hipótesis, se ha nombrado juez instructor á M. Leydet, que acaba de lanzar una requisitoria contra el marqués de Casa-Riera,

denunciado por Pedro Riera como falsario y usurpador del título.» Lo que sobre todo ha impresionado al público parisiense, en el nuevo aspecto que toma este escandaloso asunto, es el nombramiento de M. Leydet; éste fué el mismo juez que instruyó el proceso de los estafadores Humbert. Circula con este motivo una historia fantástica, que trata de enlazar la estafa de los Humbert con la falsedad de Casa-Riera. Es sabido que en distintas ocasiones Teresa había enseñado varios millones en títulos auténticos á personas cuya buena fe y competencia son indiscutibles; estos títulos, cuya procedencia ha sido siempre tan misteriosa que hasta se llegó á creer fueran falsos, supónese ahora que pertenecían á Casa-Riera. Lo único positivo es que el marqués de Casa-Riera se halla en estos momentos sometido á un proceso, que será definitivo para su nombre. No tardaremos muchos días en saber el resultado de este pleito sensacional y misterioso, que tal vez rasgue el velo sombrío del palacio de la calle de Alcalá.



EL CRIMEN DE LA CALLE DE ALCALÁ.—La víctima, Cipriano María Gómez.



POR UN PERRO

El crimen de la calle de Alcalá

La crónica sangrienta de esta semana ha puesto de triste relieve las tabernas de Madrid, y al suceso de la calle de Bravo Murillo debemos añadir el crimen ocurrido en el número 43 de la calle de Alcalá.

La víctima ha sido el tabernero, Cipriano María Gómez, de veintisiete años, casado y muy querido entre sus compañeros de gremio.

El agresor fué el dueño de la cervetería inmediata, establecida en la misma casa, llamado Enrique Burgos Montesinos, joven, como su víctima, y muy conocido entre cómicos y tipos, pues además de ser su establecimiento punto de reunión de gente del teatro, el año pasado frecuentó mucho el escenario de Esclava, por la gran amistad que tiene con el que por entonces era el empresario.

Como antecedente necesario para la explicación del crimen, diremos que Enrique Burgos era muy aficionado a los perros, habiendo poseído cuatro (otros tantos que le habían robado); el que tenía horas antes del suceso que motivó su terrible cólera parece que lo estimaba en alto grado.

La tarde del crimen había estado el cervetero con unos amigos en casa de una bella tiple, muy conocida del público madrileño, acompañado de varios actores aplaudidos.

La diva obsequió con excelentes bebidas a sus admiradores, y la agradable reunión duró hasta muy cerca de las doce, hora en que Enrique Burgos salió de casa de la tiple y se dirigió a su establecimiento de la calle de Alcalá, con ánimo de acostarse, pues parece que no le sentaron muy bien los obsequios que recibió de su linda amiga.

Llegó a su casa a las doce y media próximamente, y sin detenerse en la cervetería se subió a sus habitaciones para acostarse.

Estando desnudándose, un individuo de su familia le dió la noticia de que el perro había desaparecido.

En el acto púsose precipitadamente las ropas que se había quitado y se lanzó lleno de ira a la calle.

Dirigióse inmediatamente a los cocheros del punto cercano, haciéndoles abrir las arquillas de los pescantes por si en ellas ocultaban el perro, y convencido de que los cocheros no se lo habían robado, fué a la taberna a preguntar al infortunado tabernero si él había visto su perro.

Según todas las referencias, entre matador y víctima existía una gran amistad y confianza.

Cuando llegó Enrique Burgos a la taberna, el tabernero disponíase a cerrar su establecimiento.

Lo que ocurrió entre ambos amigos está envuelto en el misterio; dícese que el tabernero trató de calmar la cólera de Burgos con palabras de prudencia, pero que éste, exasperado, sacó una pistola, disparando a Cipriano dos tiros a boca de jarro, de los cuales uno penetró por el labio inferior con orificio de salida, y otro le destruyó la vértebra.

Dos individuos que se hallaban dentro del establecimiento tomando un vaso de agua con

azucarillo, sorprendidos por la criminal agresión, y al ver caer herido al tabernero, salieron huyendo precipitadamente de la tienda, yendo uno de ellos a ocultarse en el portal de la casa vecina, mientras el otro cruzaba la calle de Alcalá. El Juzgado del Hospicio ha reclamado la presentación voluntaria de estos dos testigos, únicos del crimen, que pueden prestar un señalado servicio a la justicia.

Al ver Enrique Burgos las terribles consecuencias de su agresión, huyó corriendo a su casa, situada en el entresuelo, y atravesando todas las habitaciones se arrojó por un balcón que da a la calle Caballero de Gracia. Algunas personas suponen que se descolgó, utilizando una cuerda.

Lo cierto es que por la puerta que comunica con la indicada calle se internó en la taberna, y al ir a salir a la de Alcalá fué detenido por los agentes de vigilancia a Francisco Cobo y Lepido Moure, los que le condujeron a disposición del juez de guardia.

Al mismo tiempo dos guardias de Seguridad recogieron al infeliz Cipriano, conduciéndole agonizante a un coche de punto; cuando llegó a la Casa de Socorro no tuvo vida más que unos minutos, durante los cuales le administraron la Santa unción.

El entierro del infeliz Cipriano María Gómez se verificó el martes último, acompañando al cadáver una verdadera manifestación del gremio de taberneros.

De qué clases de familias nacen las personas de talento?

Se han hecho en todas épocas muchas deducciones y estudios para definir los caracteres que rodean el racimiento de los individuos que se elevan del común de los hombres.

Un investigador inglés, Mr. H. Ellis, acaba de señalar algunas particularidades que hasta ahora no se habían observado.

Basando su estudio en las familias de un millar de personalidades inglesas, afirma que los hombres de talento pertenecen, en la mayoría de los casos, a familias donde abundan los varones; es decir, con más hijos que hijas. Por el contrario, las mujeres de talento pertenecen a familias donde hay más hembras que varones.

También ha observado que el individuo particularmente dotado de talento es el primogénito de los hermanos ó el último, pero en ningún caso de los intermedios.

En las familias de la clase media ó del pueblo, dice, es generalmente el primogénito quien llega a ser más tarde un hombre de talento, mientras que entre los ricos ó aristócratas el último vástago es el que sobresale.

Debe advertirse también que el primero ó el último hijo son los que proporcionan más casos de idiotismo.

Es decir, que lo mismo pueden ser un genio, que un imbécil ó un criminal.

¿Qué conclusión podrá deducirse de estas dos cosas tan opuestas?

Ninguna, porque antes es necesario consolidar los hechos, de lo cual se encargarán los psicólogos y las estadísticas.

El edificio para Correos

(Conclusión.)

BASES DE CONSTRUCCIÓN

Efecto de los regateos a que en principio se sometió la cuestión, hubo y hay todavía un error fundamentalísimo, del que han dimanado y dimanarán todos los demás: el de que en mi proyecto no se pedían determinadas parcelas de los terrenos que actualmente ocupa el Jardín del Buen Retiro, sino todo el comprendido en el cuadrado que tendría por límites, además del chaflán de la plaza de Madrid, el Salón del Prado, la prolongación de la calle de Montalbán, la calle de la Reina Mercedes y la de Alcalá, ó sea próximamente 130 metros de fachada (desde la calle de Alcalá a la de Montalbán), 160 de fondo (desde el Salón del Prado hasta la calle de la Reina Mercedes), ó sea aproximadamente 20.000 metros cuadrados, quedando sobrante solamente los terrenos de la que sería acera derecha de la calle de Montalbán, ó sea unos 8.000 metros aproximadamente, terminando la calle de Alarcón en la de Montalbán.

Lo que hasta ahora se ha creído convertiría en un fracaso ó muy lamentable deficiencia el proyecto de edificio de Correos, pues quedaría limitado al imposible proyecto de la Trinidad colocado en los Jardines, y, más aún, sería totalmente imposible, pues si se construía al límite de la plaza de Madrid, la salida de carruajes no podría efectuarse directamente por la calle de la Reina Mercedes, y si se construía al límite de ésta, quedaría destruido el efecto estético y central del edificio. No hablemos de construcciones alrededor ó en cualquiera de los puntos del cuadro citado, pues sería absurdo, verdadera y grande herejía técnica y urbana.

He aquí el siguiente cálculo aproximado que permiten los expresados datos:

Fachada: Ocho naves a ocho metros, 64 metros; dos de siete espacios entre las naves,



VIRGINIA FÁBRIGAS

la hermosa actriz mejicana de la compañía de Thuillier.

14 metros; total, 78; quedando 52 metros para las dos alas laterales destinadas a Cartería y Estafeta de cambio la izquierda, y a cartas e impresos la derecha.

Fondo: Galería de fachada, 10 metros; nave segunda, 28 metros; galería central de operaciones, 25 metros; nave primera, 25 metros; galería de vía de placas, 32 metros; total, 120 metros.

Como cada una de estas naves tendría doble vía, podrían colocarse y moverse fácilmente en cada una tres y hasta seis vagones-correo, ya fueran coches-oficina ó almacén, pudiendo facilísima y sencillamente combinarse la entrada y salida en esta forma, no ya de las siete líneas generales, sino de las 29 expediciones a que se refería el Sr. Ruiz Jiménez, y aun algunas más que pudieran ser precisas para el porvenir.

La parte construída del edificio formaría aproximadamente un rectángulo de 130 metros de fachada por 120 de fondo, ó sea 16.000 metros cuadrados en total, quedando en la parte posterior del edificio correspondiente a la calle de la Reina Mercedes un espacio de más de 40 metros cuadrados para patio de carruajes, que sólo habría menester estar limitado por una verja.

La parte construída, ó sean los 15.000 metros, no sería excesiva, ni mucho menos, para las necesidades de los pisos primero y segundo y para la sala de aparatos de Telégrafos del tercero, pues este espacio total apenas tendría tres cuartas partes más que el imposible de la Trinidad. La pérdida por el chaflán no perjudicaría a este patio fundamental de ambulantes, pues correspondería al ala izquierda, ó sea a la parte correspondiente a Cartería.

Distribuyéndolo así, el terreno de la planta baja, además del referido patio fundamental de ambulantes, quedaría: en el ala izquierda del edificio, en la parte posterior, por tener que estar directamente en relación con el patio de carruajes, la Estafeta de cambio, que tendría un espacio de 500 metros cuadrados, y la Cartería que, contando la pérdida por el chaflán, tendría cerca de 800. En el ala derecha estarían, en la parte posterior, lindando con el patio de carruajes, la Sección de Impresos, que tendría 1.000 metros cuadrados, y en la correspondiente a la fachada, lindando con los buzones, la Sección de Cartas, que tendría 600 metros.

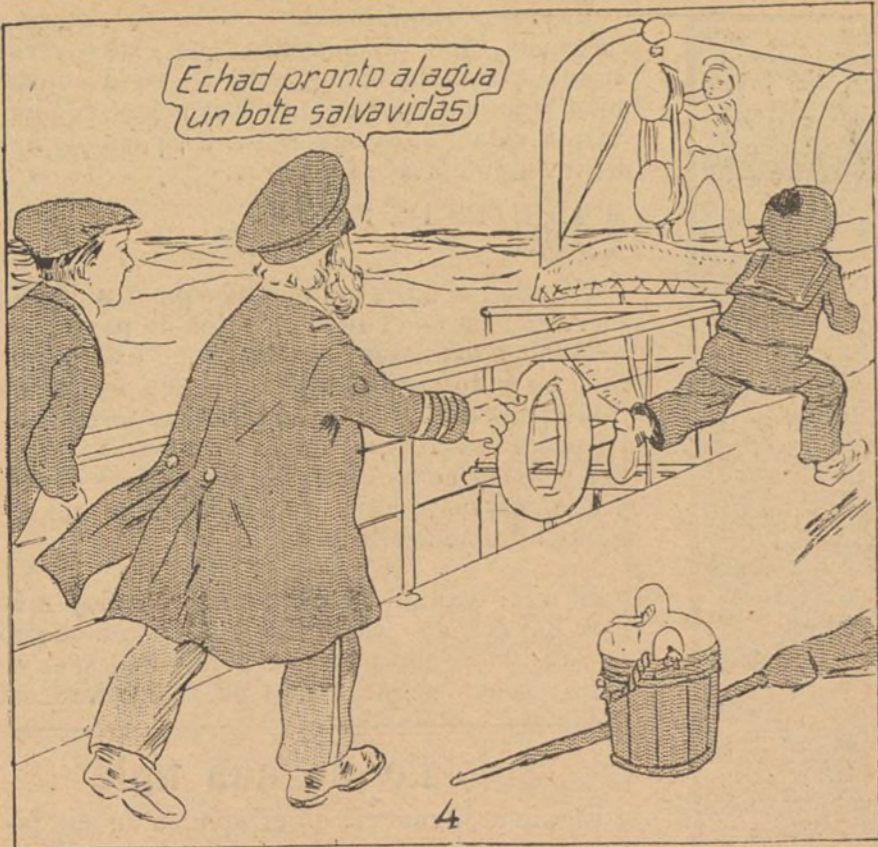
Construcción total del edificio.—Con la base de la planta baja que acabamos de describir y que el plano adjunto demuestra, la de los pisos superiores sería sencillísima, pues en lo fundamental serían dos galerías principales en forma de cruz, destinadas al público, que dividirían el espacio total de cada piso en cuatro partes, y una galería alrededor de todo el piso para el acceso directo al interior de los negociados.

La construcción en total formaría un majestuoso edificio aislado, con cuatro grandes fachadas y un elegante y espacioso chaflán, correspondiente: éste a la plaza de Madrid y aquellas al Salón del Prado y a las calles de Alcalá, Reina Mercedes y Montalbán.

La fachada principal sería la correspondiente al Salón del Prado, en cuyo centro estaría la entrada principal.



EL CRIMEN DE LA CALLE DE ALCALÁ.—ENRIQUE BURGOS DISPARANDO SOBRE EL TABERNERO CIPRIANO



ANA FERRI
la hermosa actriz española de la compañía de Thuillier.

TRASCENDENCIA POPULAR Y OBRERA DEL EDIFICIO

Antes de comenzar a discutir este proyecto nada se hablaba, con carácter de actualidad, de obras ni de reformas en Madrid; el proyecto de la Gran Vía parecía abandonado u olvidado; de la construcción de la Cárcel Modelo de Mujeres y derribo de los cuarteles, no se había ni aun tratado siquiera; el derribo de los actuales edificios de Correos y Telégrafos y la construcción de éstos y la oficial y particular en los solares de la Trinidad, estaban en crónico entredicho.

Puesto a discusión nuestro proyecto, el deseo de dar compensaciones al Ayuntamiento, pero que se tratase de derribar los cuarteles de San Gil y del Rosario y cesión al pueblo de Madrid de los terrenos necesarios para la prolongación de las calles de Mendizábal y Don Martín; que tomase carácter de urgente actualidad el comercio de las obras de la Gran Vía, etc., etc.

Es decir, que el proyecto del nuevo edificio de Correos contribuirá a la higiene, urbanización de Madrid y a proporcionar vida y movimiento a las artes y oficios todos, y trabajo y pan a las clases obreras de la manera tan amplia y duradera que se deduce de las siguientes obras, que habrán de ser inmensurablemente fecundas por sus derivados y resultancias:

Preparación de los terrenos del actual Jardín del Retiro para construir en ellos.

Construcción del edificio de Correos, que habrá de durar, por lo menos, cuatro años.

Derribo de los actuales locales de Correos y Telégrafos y construcciones generales en estos terrenos y en los del solar de la Trinidad.

Derribo de los cuarteles y edificación en sus terrenos.

Inmediata relación del proyecto de la Gran Vía, con sus inmensurables beneficios de higiene, urbanización y trabajo.

Despersonalizando en absoluto la cuestión, y mirándola sólo desde los puntos de vista nacional y popular, nuestra satisfacción es nobilísima y profunda, pues considerando que lo completamente secundario, lo de menos, es lo personal, y lo fundamental y preferente el bien común, creemos haber cumplido con nuestro deber, que es la fundamental y preferente de nuestras aspiraciones.

FRANCISCO DE ASÍS GUTIÉRREZ.

El problema de la oreja

El perro, el gato, el caballo, el buey, el carretero y otra multitud de mamíferos tienen la oreja móvil, que ellos orientan cuando quieren y les proporciona grandes ventajas.

Por el contrario, la oreja del hombre siempre está inmóvil; son muy contados los individuos que pueden mover este apéndice, y no sacan de ello ningún beneficio.

Parece que el hombre ha perdido en el tiempo esta facultad, tan útil a los seres inferiores.

Un médico americano, W. Smith, que ha

estudiado atentamente este curioso problema, dice que la oreja, por su inmovilidad, ha llegado a ser para nosotros un sentido de tiempo. Así nos permite apreciar la solución de los sonidos, y en este concepto es muy superior a la de todos los animales.

Lo que sobre todo se debe a la inmovilidad de la oreja, es el haber favorecido el desarrollo del lenguaje y de la música.

Asesinato de un carretero

¿Robo ó venganza?—El crimen.—Dramática odisea.—Descubrimiento del muerto.—Captura de los supuestos autores.—Indignación popular en Soria.

En la carretera de Burgos a Soria se ha cometido un terrible asesinato, que produjo verdadera indignación en toda la comarca.

El muerto es un carretero apodado *Pelindango*, de nombre Pedro, de veintidós años, natural de Villaseca, que residía en Melgar (Burgos), en casa de un cuñado suyo, llamado Gorgonio Torres.

Regresaba el *Pelindango* de vender una carretela de cebada en el pueblo de Ontoria del Pinar y se dirigía a comprar vino a Aragón. Se supone que llevaba en su poder más de 3.000 reales.

No se sabe si algunos individuos del pueblo de Navaleno, último sitio donde estuvo el infortunado carretero, tenían con él resentimientos personales; lo más probable es que trataron de robarle, enterados del dinero que *Pelindango* llevaba para compras.

Parece que dos individuos se aproximaron al carro en ocasión que *Pelindango* dormitaba en el interior; al recibir la primera puñalada, el infeliz trató de defenderse; pero los criminales, con horrible ferocidad, continuaron dándole golpes hasta que consiguieron matarle.

Realizado el crimen se apresuraron a coger cuanto llevaba el carretero y lo echaron al interior del carro para que figurase que dormía; hecho esto huyeron sin ser vistos por nadie.

Poco tiempo después fué encontrado el carro por un peón caminero, observando éste que marchaba con el torno suelto y que dentro iba el carretero arrojado con una manta, y al parecer dormido. No se preocupó, por tanto, del hecho, y siguió su camino.

El carro siguió, tirado por una reata de seis mulas, hasta llegar frente a la ermita de la Virgen de la Blanca, contigua a la carretera, donde fué detenido por varias personas que se encontraban en una venta que se halla próxima, denominada también con el nombre de la Blanca, al observar aquellas que las mulas habían desviado un poco de la carretera.

Eatonce fué cuando descubrieron las personas que detuvieron el carro que el carretero estaba muerto, presentando cinco puñaladas,

una tremenda, en el cuello, que le había seccionado la yugular.

Del reconocimiento practicado más tarde se vió que *Pelindango* presentaba cuatro puñaladas en el pecho, interesando los pulmones y el corazón, mortales todas de necesidad; dos en el costado izquierdo y la que le seccionó la yugular, y en una de sus manos otra herida que hacía denotar haber sostenido lucha una vez que le hubieron asestado el primer golpe, pues se creía dormitando dentro del carro. Se han detenido como presuntos autores del crimen á dos individuos de veinte y veintidós años, respectivamente, llamados Eusebio Peñaranda y Juan Peña.

Son grandes los elogios que se hacen á la actividad desplegada por el digno juez de instrucción D. Isidro Liers; el teniente jefe de la línea, D. Nicaror Bellar, y de la Guardia civil de los puestos de Abéjar y San Leonardo, quienes con mucho celo han trabajado en el esclarecimiento del delito.

Los presuntos asesinos fueron trasladados á la cárcel de Soria, y el público, poseído de justa indignación, quería lyncharlos, costando gran trabajo á la Guardia civil librarlos de la agresión popular.

Aunque los dos detenidos niegan el vecindario de Navaleno, la opinión pública los culpa, habiéndoseles encontrado además en las ropas algunas manchas de sangre, cuyo origen no explican satisfactoriamente.

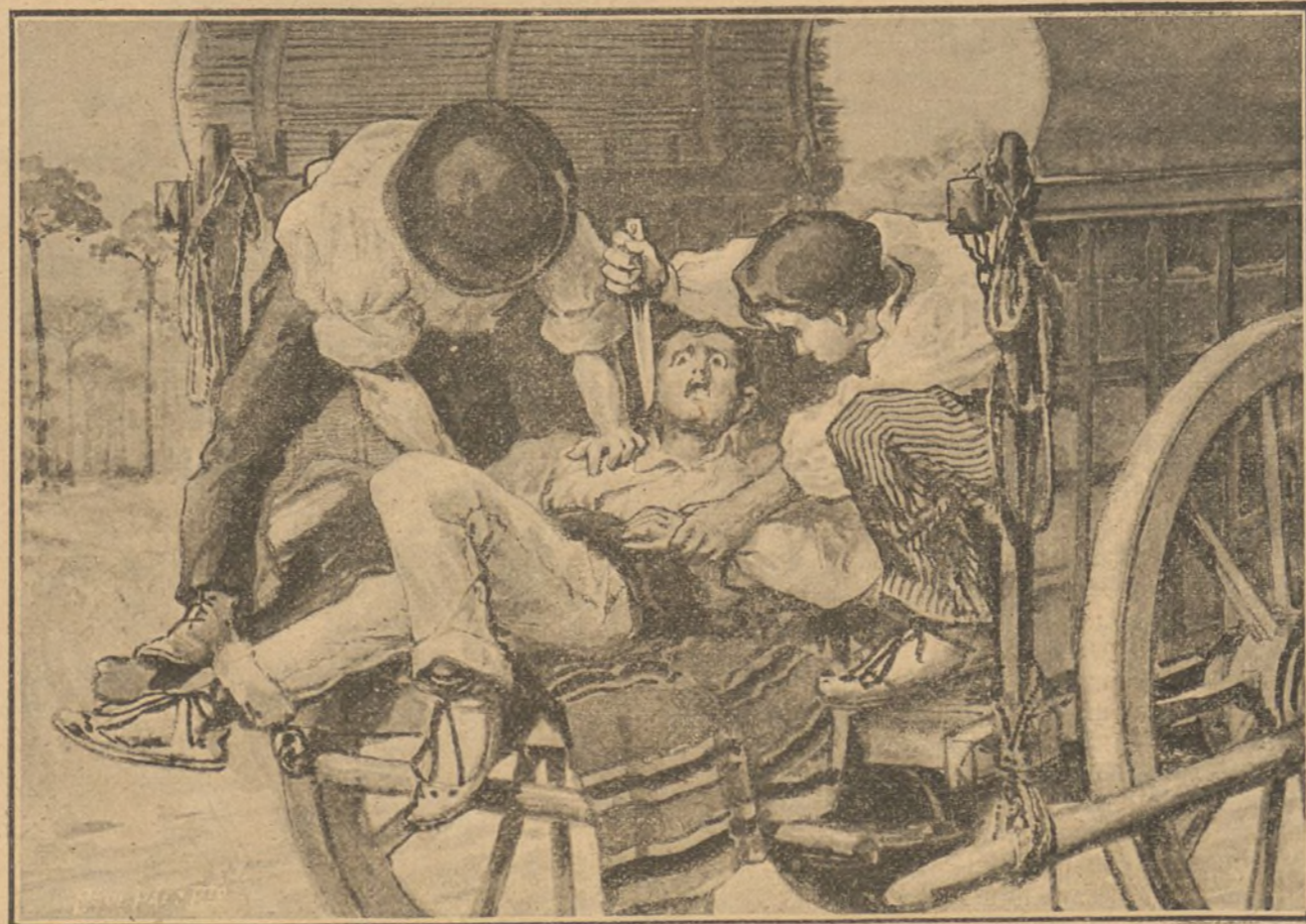
Automóviles sobre railes

Una Compañía de tracción francesa ha realizado una ingeniosa aplicación de los automóviles, que no tardará en generalizarse.

Se trata de sustituir, en los trayectos cortos, las líneas de ferrocarriles, empleando, en lugar de las locomotoras y vagones, los coches automóviles de grandes dimensiones y especialmente dispuestos para el transporte de mercancías.

La principal diferencia con los automóviles ordinarios estriba en que se moverán sobre railes exactamente iguales á los empleados para los trenes de vapor.

El ensayo realizado entre Alaix y Ardoise (58 kilómetros) ha sido un verdadero triunfo, y se cree que los nuevos automóviles sobre railes podrán alcanzar una velocidad de 60 kilómetros por hora, gracias á la potencia del motor, y transportando pesos considerables.



ASESINATO DE UN CARRETERO EN EL CAMINO DE BULTOS A SORIA

Los teatros esta temporada

A pesar de la escasez de dinero, de la subida de los cambios y de las severas medidas del gobernador, los teatros madrileños se disponen á hacer una campaña «brillante» y de reñida competencia. A juzgar por lo que se dice en los corrillos de comediantes, creemos fundadamente que este periódico, ajeno en cierto modo á los asuntos teatrales, tendrá que dedicarles este año preferente atención, porque de ellos han de salir grandes, extraordinarios y sensacionales sucesos.

Los miles de duros que se están empleando en trajes, decoraciones y alhajas, auguran más de una quiebra; la rivalidad artística de algunos actores y el pugilato de belleza que han de sostener algunas actrices, nos proporcionará seguramente dramas y tragedias, mucho más interesantes que las representadas por ellos en los escenarios.

No existe en nosotros ningún deseo de que tales cosas ocurran, porque nos sobran asuntos; pero son tan encontrados los intereses que luchan esta temporada en los teatros, tan vivas las pasiones y tan ardientes las rivalidades femeninas, que no es exagerado predecir sucesos de importancia.

Por lo demás, celebremos la lucha noble á que se van á dedicar las compañías para conquistar al público.

El encargar las artistas sus trajes á París nos parece muy acertado, para evitar que salgan á escena tan mal vestidas como en las temporadas anteriores. El cuidarse del decorado, de la *mise en scene*, etc., nos parece igualmente muy plausible, para que no sea solo el teatro Español el que disfrute la exclusiva del buen gusto en la presentación de las obras. Y la ostentación que se anuncia de riquísimas alhajas tampoco nos parece mal, puesto que despierta la admiración de una gran parte del público y acredita el número ó la calidad de los admiradores de los artistas.

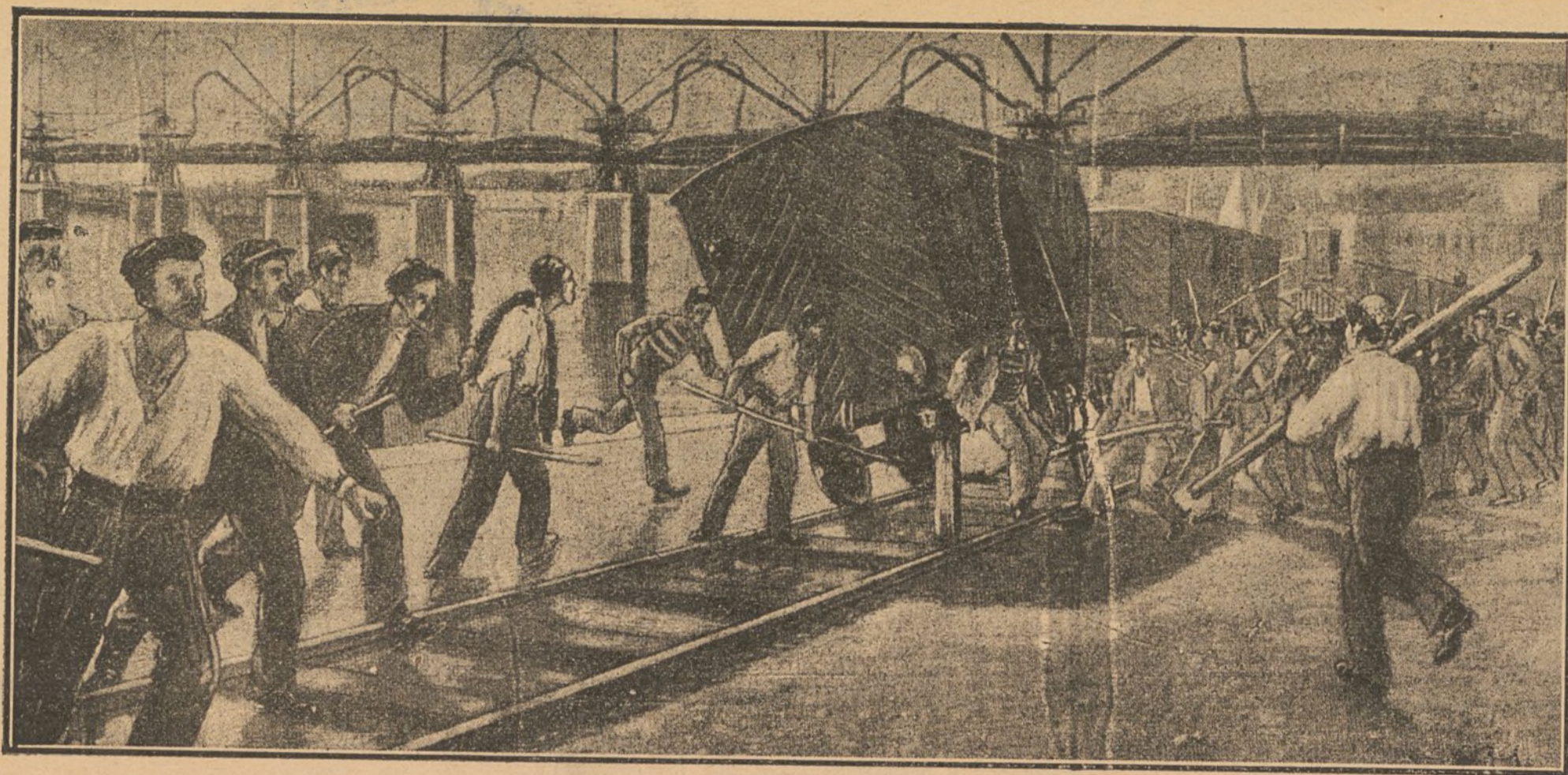
Sobre el resultado de la contienda artística y pecuniaria es difícil hacer profecías. A lo que parece, los nuevos elementos pretenden disputar la gloria y el dinero que legítimamente viene disfrutando el teatro de la Plaza de Santa Ana; para ello la Comedia cuenta con el actor catalán Sr. Borrás, y la Princesa con una compañía hispano-americana, donde figuran hermosas actrices.

Partidarios nosotros de la fraternidad de los pueblos, deseamos que el Arte haga el milagro de conservar unidos por mucho tiempo á castellanos y catalanes y á mejicanos y españoles.

Del género chico nada decimos, porque no ofrece novedades este año, salvo el concurso hipico de caballos blancos con saltos mucho más grandes que los del concurso de San Sebastián.

La competencia de estos teatros tendrá los mismos ideales de siempre, esto es: por parte de los libretistas, pugilato de chulos sensibles; por parte de los músicos, competencia de jotas y pasacalles; y por parte de las tiples, exhibición de pantorrillas y meneos de tango.

También este género nos ha de dar algún suceso.



LOS HUELGUISTAS DESTRUYENDO LA LÍNEA DEL FERROCARRIL

Las huelgas en Italia

Graves sucesos en Génova.—Agitación libertaria.—Contra los trenes y tranvías.—Más de 80 muertos.—Terribles colisiones.—Tratando de agredir á un general.

La huelga de empleados de tranvías en Roma y en otras poblaciones de Italia tomó carácter general, originando sangrientas colisiones entre los obreros y la fuerza pública.

En Turin, los huelguistas intentaron quemar las oficinas de la Compañía explotadora de tranvías, siendo rechazados por la policía; dos carabinieri resultaron heridos de bala, y tres obreros lo fueron de sable.

En Ancona, los obreros hicieron frente á la fuerza pública; un comisario de policía fué herido de gravedad.

Pero donde la agitación libertaria tuvo una nota más sangrienta fué en Génova, por haberse generalizado la huelga, uniéndose á ella los obreros de ferrocarriles.

Grupos de huelguistas levantaron los rails, destruyendo varios vagones; esta operación la realizaban con extraordinaria sencillez, utilizando grandes puntales de madera.

El núcleo principal de obreros abandonó la estación del ferrocarril de Génova después de haber inutilizado gran parte del material, y ya dentro de la ciudad intentaron hacer lo mismo con los tranvías, mientras algunos grupos se dirigían al ferrocarril del muelle, donde hicieron otros destrozos de importancia.

La policía entonces trató de detener á los amotinados, pero muchos de ellos, armados de pistolas y piedras, dispararon sobre la fuerza pública.

Cargaron los agentes sable y revólver en mano, consiguiendo apoderarse de varios de los revoltosos. De la colisión resultaron muertos un inspector y cuatro agentes.

Por un instante se restableció la calma, y en vista de la gravedad de los sucesos se ordenó que saliera la tropa, ocupando las calles principales.

Los huelguistas, que solo habían retrocedido al ataque de la policía, volvieron de nuevo más furiosos, reclamando la libertad de los detenidos.

Un agitador anarquista llamado Anselmi arengó á la muchedumbre, excitándola á que se tomase la justicia por su mano, sacando á los presos de la cárcel.

Las masas de obreros, movidas por un sólo impulso, atacaron á la tropa, que disparó sobre la muchedumbre.

El encuentro fué terrible, y los heridos caían á centenares, lanzando tremendas imprecaciones á los soldados.

Huyeron los huelguistas, dejando más de ochenta muertos en la calle; muchos de los heridos lo eran de gravedad.

El funesto resultado de esta espantosa colisión entre la tropa y los obreros no ha sido bastante para restablecer el orden.

Al día siguiente, esto es, el martes último, grupos numerosos de huelguistas trataron de detener el coche del general Escard, que se dirigía á San Pier de Arena.

La policía intervino de nuevo, cargando sobre los obreros, resultando un huelguista muerto y un agente herido de gravedad.

El Gobierno italiano ha ordenado á las autoridades que procuren á todo trance la concordia para que no continúen manchándose con una nota sangrienta las fiestas del natalicio del príncipe heredero de la corona italiana.

Un general casado dos veces

A petición del fiscal municipal del distrito del Congreso, Sr. Alvarez Arranz, va á deducirse una causa criminal por un supuesto delito de bigamia.

La historia data de antigua fecha, y fué su protagonista un militar español ya fallecido, de ilustre nombre, de fama universal por sus concienzudas investigaciones científicas: el general D. Carlos Ibañez.

El segundo matrimonio del general aparece contraído el 14 de Abril de 1878 en la iglesia de San José con doña Cecilia Grandchamp. La

partida atestigua que el general manifestó era viudo de doña Juana Amelia Baboulene, lo cual no era cierto, puesto que esta señora probó su existencia después de la muerte de don Carlos.

La hija del primer matrimonio reclama ahora la herencia, que se reduce á una insignificante



EL GENERAL IBÁÑEZ D. CARLOS IBÁÑEZ

cante cantidad consignada en la Caja de Depósitos. Parece increíble que con tan fútil pretexto se eche una mancha sobre uno de los hombres más científicos de España y que más de una vez se sacrificó por la cultura patria.

Suecia

EL PAÍS MÁS FELIZ DE EUROPA

Suecia y Suiza pueden, con razón, envanecerse de ser los dos países más dichosos de Europa. En la *Revue de Paris*, madame Michaux publica un interesante artículo acerca de la primera de dichas naciones. La notable escritora hace observar que una de las causas que hacen de Suecia un país envidiable es que el trabajo, en todas sus formas, se halla al alcance de las mujeres, las cuales, por tal motivo, se consideran satisfechas y contentas.

El bello sexo ha invadido allí todas las oficinas públicas: los Bancos, la casa de Correos, los teléfonos, etc., y en cualquier ciudad sueca la vida del trabajador es por todo extremo agradable. Como ejemplo de ello, citaremos un detalle.

Las oficinas de Correos se cierran diariamente de tres á cinco de la tarde, y durante ese espacio de tiempo los empleados pueden entregarse al descanso ó tomar parte en cualquiera de los muchos sports al aire libre que tanto se practican en Suecia.

Allí se desconoce el *caciquismo*, y la administración de justicia funciona admirablemente; á ello contribuye sin duda la buena conducta de los ciudadanos, pues rara vez se oye hablar de haberse cometido un robo y mucho menos un asesinato.

Los tranvías no llevan empleados para hacer la recaudación cada viaje. Los pasajeros, al montar en el carruaje, depositan en una pequeña caja, fijada en la puerta, la cantidad establecida para cada trayecto.

En los espectáculos públicos los concurrentes cuelgan sus sombreros y sus abrigos en el guardarropa, sin que en éste haya empleado alguno encargado de cuidar aquellas prendas, que con frecuencia se hallan forradas de magníficas pieles, y que sus respectivos propietarios recogen al marcharse.

El vicio de la embriaguez ha llegado á hacerse casi imposible en Suecia, á causa de las leyes, verdaderamente draconianas, que regulan la venta de los vinos y de los licres. A

los niños no puede serles vendida cantidad alguna de tabaco, y el comerciante que infringe esta disposición tiene que pagar severas multas. No hay país en el mundo cuyos impuestos y contribuciones sean menores que en Suecia. Los propietarios de fincas rústicas satisfacen el 2 por 100 anual sobre el valor de aquéllas (que suelen rentar el 7 y el 8 por 100), y además 45 céntimos por cada persona que tienen á su servicio.

El Estado ejerce la más severa vigilancia sobre los alimentos, especialmente en lo que se refiere al abastecimiento de la leche.

Los dueños de las vaquerías tienen obligación de conservar sus establos en un perfecto estado de limpieza, á cuyo fin deben lavar aquéllos cuatro veces diarias y desinfectar todo el local—cuando menos—una vez al año.

Suecia puede con justicia llamarse el paraíso de las mujeres. Estas comparten todos los privilegios de que sus maridos y hermanos disfrutan; y las que tienen que ganarse su vida, encuentran abiertas las puertas de todas las profesiones y de todos los oficios. Uno de los centros industriales más importantes de Suecia fué fundado y en la actualidad se encuentra dirigido por tres mujeres.

La Biblia es leída diariamente en todos los hogares por el cabeza de familia, y una Biblia es el más precioso don que un joven puede ofrecer á su prometida.

COSAS RARAS Y NUEVAS

VIVIR SIN CABEZA

Si á cualquiera de nosotros, seres humanos, nos cortaran la cabeza, moriríamos en el acto, naturalmente.

Pues hay insectos que nos llevan en esto gran ventaja.

Experimentos llevados á cabo con moscas comunes, han demostrado que éstas viven treinta y seis horas después de su decapitación, y los cuerpos de las mariposas conservan la vida diez y ocho días después de haberlas sido cortada la cabeza.

DIENTES DE PAPEL

Uno de los últimos inventos que nos llegan de Alemania es el de los dientes de papel.

Muchos dentistas los usan, y el éxito obtenido ha sido sorprendente. Tienen sobre los fabricados en porcelana ó otras materias, entre otras ventajas, su mayor baratura y solidez y el ser completamente insensibles al frío y al calor, no produciendo en ellos efecto alguno la humedad de la boca.

El czar usa constantemente el reloj más caro del mundo. Es un magnífico cronómetro de repetición, adornado con brillantes, y cuyo valor excede seguramente de 15.000 francos.

Suicidio de una tiple

En plena juventud, en el apogeo de sus facultades artísticas, se ha suicidado en Roma la eminente diva Emma Carelli.

Había trabajado el año último en nuestro Teatro Real, donde fué muy aplaudida, especialmente en la interpretación de la ópera *Cavalleria rusticana*, de cuyo dramático papel hacia una verdadera creación.

Casada con el italiano Mochi, jefe de una agrupación socialista, se atribuye su fatal resolución á disgustos de la vida íntima. Créese



LA TIPLE SUICIDA EMMA CARELLI

que alguna escena de celos dolorosos la han arrastrado á tan terrible desesperación.

La infortunada cantante conservará en Madrid un vivo recuerdo como grande y desgraciada artista.

CARICATURA DE LA GUERRA



La mano de la Historia despojando de sus vestiduras al zar de Rusia.

Relojes microscópicos

En la Exposición de San Luis, según refiere *La Nature*, el relojero Luis Leroy, de París, expuso un minúsculo reloj, que es una maravilla de habilidad técnica y un modelo de gusto delicado y elegante.

La máquina se halla contenida en una mo-



neda de 100 francos con el busto del príncipe de Mónaco, y cuyas dimensiones son exactamente las que indica nuestro grabado. El grueso de la moneda se indica también, y todas las piezas se hallan ajustadas á este espesor.

Las piezas, de latón, tienen un espesor de 14 centésimas de milímetro; la altura del resorte motor no excede de 445 milésimas de milímetro.

El vástago ó eje que atraviesa todo el mecanismo y sostiene los minuterios tiene una longitud total de 2 milímetros 397 milésimas, y corresponde al espesor general del reloj.

El diámetro del cuadrante es de 24,25 milímetros y el de la moneda 34 965. Expone también otro reloj microscópico, engarzado, por decirlo así, en el relieve de una sortija, cuya descripción no repetimos por ser en un todo semejante al anterior.

Su tamaño es el mismo que indica nuestro grabado, y alrededor del cuadrante se halla adornado de pequeños brillantitos, que le dan un aspecto muy fantástico.

M. Leroy ha sido muy felicitado por su maravillosa paciencia y habilidad.

CONCURSO NÚM. 6

¿Quiénes son estas artistas?



Núm. 1



Núm. 2



Núm. 3

Se trata de tres artistas españolas muy conocidas; de modo que el averiguar quiénes son es tarea facilísima.

Las condiciones de este concurso son iguales á las de los anteriores.

Todos los lectores de LOS SUCECOS pueden tomar parte en el concurso, remitiendo las soluciones antes del día 30 en el cupón que va al final de estas líneas. Entre todos los que acierten en absoluto se hará un sorteo para la adjudicación de cuatro premios de **25 pesetas** cada uno. En el caso de que sólo acertara una sola persona, para ella serán los cuatro premios, ó sean **CIEN PESETAS**; si fueran dos, se distribuirían por igual, á 50 pesetas cada una; si tres, se dividiría entre ellos la totalidad del premio, y en el caso de ser cuatro los que acierten, se hará la adjudicación de 25 pesetas á cada uno sin necesidad de sorteo. De este modo, en ningún caso quedarán sin adjudicarse las **CIEN PESETAS** que el periódico destina á premiar estos concursos.

La solución y los nombres de los agraciados se publicará en el número correspondiente al 7 de Octubre.

El cupón debe remitirse pegado á una tarjeta postal ó en sobre abierto y franqueado con un cuarto de céntimo. Se ruega á los solucionistas escriban en el sobre la palabra **Concurso**.

Importante.—No se admitirá ninguna solución que llegue después del día 30 del corriente mes de Septiembre.

Solución al concurso núm. 6 DE LOS SUCECOS

El retrato número 1 es

El retrato número 2 es

El retrato número 3 es

Nombre del lector

Reside en

Biblioteca de LOS SUCECOS

Libros á 10 céntimos!

Ya está terminada la impresión del primer libro de nuestra Biblioteca, que, como se ha dicho, contiene la interesantísima narración hecha por un juez sobre

Los crímenes de Enrique de Tourville

A este tomo seguirán los de las novelas publicadas con los títulos de

La Morgue de París

EL CRIMEN DE LA CALLE de CHANTRE

Y

La vida de los toreros

Cada una de estas obras constituye un tomo de más de 60 páginas, con fotograbado en la cubierta y multitud de grabados intercalados en el texto.

No se ha publicado nunca en España una serie de libros tan interesantes y tan baratos como los que formarán la Biblioteca de LOS SUCECOS. Todos serán del mismo género de los publicados hasta ahora: relación auténtica de hechos emocionantes de la vida real, cuyos datos han sido sacados de los archivos judiciales de todo el mundo.

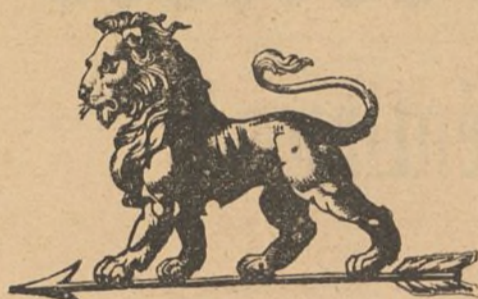
Como el propósito de la empresa no es de lucro, sino simplemente de propaganda y de gratitud á los corresponsales por la entusiasta ayuda que vienen prestando al periódico, hemos resuelto cederles toda la utilidad que la Biblioteca podría proporcionarnos, y al efecto se les concede un 50 por 100 de comisión. Es decir, que cada ejemplar les costará á los corresponsales **cinco céntimos**.

Ahora bien: tratándose de un servicio de contabilidad en cierto modo ajeno á la administración del periódico y sin ninguna utilidad material para el mismo, no se servirá ningún pedido menor de **veinte ejemplares** y que no venga acompañado su importe en **libranzas de la Prensa, Giro Mutuo ó letras de fácil cobro**, y con los sellos para franqueo y certificado, calculando á **un céntimo** cada volumen.

Pesetas 3,50 caja (antes 10 reales). **Perla estomacal**, Fernández Moreno, conocida en todo el orbe porque cura el estómago. Individuos que estaban cansados de usar ejemplares de otros preparados, sin encontrar con ellos más que un pequeño alivio á las primeras tomas, debido al **calmante** que contienen, han curado radicalmente las acedías, dispepsias, gastralgias, catarros y úlceras del estómago é intestinos, diarreas, vómitos y cuanto revela malas digestiones, con dos cajas **Perla Estomacal**. Abre el apetito, nutre al débil y es un gran digestivo. Por 3,75 se remite. Sacramento, 2, Madrid.

DOLOR DE CABEZA Y NEURALGIAS

Desaparece con **ORANTINA-MORANT**. Los médicos la recetan porque no ataca al corazón, como la antipirina, ni congestiona el cerebro, como otros calmantes.
Una dosis, 0,25.—Caja con diez dosis, 2 pesetas.—FARMACIAS
Dirección general: Marqués de Urquijo, 23. Madrid



La Peugeot

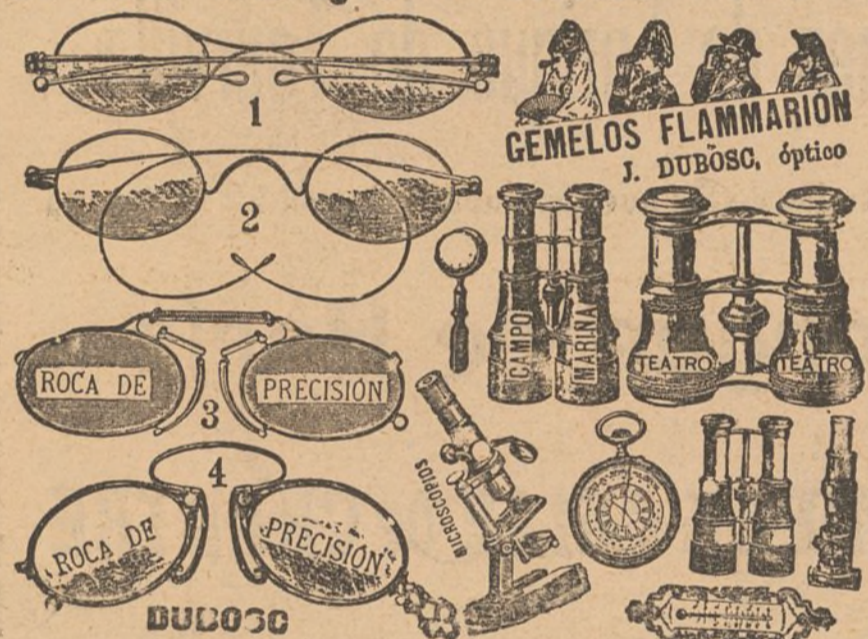
Es la motocicleta más perfeccionada y la única que no tiene trepidación.

BICICLETAS desde 250 pesetas.

ACCESORIOS.—Catálogos gratis

JULIAN LOZANO.—Alcalá, 89.—Madrid.

No usar anteojos de cristal artificial



porque queman y debilitan la vista: está probado por la ciencia de todos los países.

Véanse los **anteojos de roca** precisión, únicos que la conservan y mejoran; aprobados por los más afamados doctores y oculistas; para mayor garantía, los doy á prueba, y no siendo satisfactorio su resultado devuelvo el dinero; para más detalles pídase catálogo; se entrega gratis; se gradúa la vista para dar el grado exacto que debe usar.

Gran surtido en gemelos para teatro, campo y marina; gran variedad de novedades en bisutería y pedrería, petacas, carteras, tarjeteros, monederos, navajas, tijeras, cubiertos, revólvers, perfumería, cepillería, acordeones, relojes de bolsillo y un millón de objetos variados. Visítala la exposición. Entrada libre.

J. DUBOSC, ARENAL, 19 Y 21, MADRID

OVIEDO: Magdalena, 16.—GIJÓN: Corrida, 49 y 51

ACADEMIA DE

Lenguas vivas

Método rápido para aprender

Francés, Inglés, Alemán, Italiano.

Clases en la Academia y á domicilio.

Lecciones especiales para señoras, por profesora competente.

Barquillo, 22,



Relojes

EXTRA-PLANOS DE PRECISIÓN

Lo más plano que se conoce.

Marcha irreproachable.

Precios sin competencia.

23, Fuencarral, 23

La Hora.—G. Oñ

De venta en todas las librerías.

Bibliografía é Historia

DE LA

España Española

Apuntes reunidos

por

D. Enrique de Leguina

Barón de la Vega de Iliz.

Un vol. en 8.º mayor, 15 ptas.

Libros morales para niños

BIBLIOTECA ILUSTRADA DE LOS NIÑOS

Botón de oro

Un vol. en 8.º mayor, con magníficos grabados, encuadernado en tela, 3,50 ptas.

La herencia de la tía

Un vol. en 8.º mayor, con magníficos grabados, encuadernado en tela, 3,50 ptas.

Los corazones amantes

Un vol. en 8.º mayor, con magníficos grabados, encuadernado en tela, 3,50 ptas.

Historia de Germania

Un vol. en 8.º mayor, con magníficos grabados, encuadernado en tela, 3,50 ptas.

Guy de Maupassant

PEDRO Y JUAN

NOVELA

Traducción española de

Carlos Frontaura

(Nueva edición)

Un vol. en 8.º, con retrato del autor y cubierta en cromolitografía, 3,50 ptas.

Willy

(Henri-Gauthier-Villars)

CLAUDINA en la escuela

(novela). En 8.º, 3,50 p.

CLAUDINA en París

(novela). En 8.º, 3,50 p.

CLAUDINA en su casa

(novela). En 8.º, 3,50 p.

CLAUDINA desaparece

(novela). En 8.º, 3,50 p.

Jorge Ohnet

LAS BATALLAS DE LA VIDA

El Camino

de la Gloria

NOVELA

Traducción castellana de

Carlos de Batlle

Un vol. en 8.º, con retrato del autor, 3,50 ptas.

M. Ciges Aparicio

Del Cautiverio

NOVELA

Un vol. en 8.º, 2 ptas.

Ricardo Burguete

Mi Rebelión

MANE-THREE-PUARES

NOVELA

Un vol. en 8.º, 3,50 ptas.

J. Martínez Ruiz

Las Confesiones

de un

pequeño Filósofo

NOVELA

Un vol. en 8.º, 2 ptas.

Pío Baroja

LA LUCHA POR LA VIDA

La Busca

NOVELA

Un vol. en 8.º, 3,50 ptas.

Pío Baroja

LA LUCHA POR LA VIDA

Mala Hierba

NOVELA

Segunda parte de LA BUSCA

Un vol. en 8.º, 3,50 ptas.

Pío Baroja

LA LUCHA POR LA VIDA

Aurora Roja

NOVELA

Tercera y última parte de LA BUSCA

Un vol. en 8.º, 3,50 ptas.

BELLEZA DEL ROSTRO

El Dr. Nelden, no solamente hace desaparecer las arrugas que el tiempo, las enfermeda-

las deformidades é irregularidades de las facciones rápida, totalmente y sin dolor.



des ó los disgustos han impreso sobre el rostro, sino que, por medio de una maravillosa cirugía plástica, corrige todas

Enviad un sello de 0,25 para más detalles, que recibiréis en un interesante folleto á vuelta de correo.

A. L. NELDEN, M. D.

13, EAST 29 STREET, N. Y.

NUEVA YORK (Estados Unidos.)

Método flamenco para guitarra

(música y cifra) por **Rafael Marín**. Obra completa y por cuadernos. Pídanse circulares detalle Administración, **Moratin, 7,** ó Sociedad Autores Españoles, **Arenal, 20.**

El calzado se deforma rápidamente; pero se conserva intacto con las

Hormas KOOK

Por mucho que haya sido el cuidado del zapatero al confeccionar un par de botas, y sea cualquiera el precio de éstas, sabido es la deplorable facilidad con que se deforman. La humedad, el barro, el mal piso... son otros tantos enemigos irreconciliables del calzado. ¡Y qué tristeza provocan á su alrededor esas botas con la punta arrugada y el chanclo aplastado!... Nada, sin embargo, es tan fácil de evitar como esa deformación mediante el uso constante de la **horma Kook**, sumamente ligera



y fácil de transportar, y aplicable tanto al calzado masculino como al femenino. Cuando las pidáis, indicad el número que calzáis.

El par, francos 3,75 (mas 0,60 por el coste del paquete postal en la estación, ó 0,85 por el envío á domicilio).

Dirección: **Cook et Co, 23, rue Auber, París.**—Catálogo ilustrado gratis.

Se venden clichés usados

Se pagan las fotografías sobre asuntos de palpitante actualidad.

Pídanse precios á la Administración de este periódico.

EL ÚNICO Cinturón eléctrico

aceptado en París como remedio eficaz para recuperar la salud perdida, es el del Doctor Sanden.

Pedir folleto explicativo.—15, Rue de la Paix.

PARIS

Un donativo de 50.000 francos

EN FAVOR DEL

HIPNOTISMO

El sabio doctor La Motte-Sage ha hecho un donativo de 50.000 francos para ayudar á la publicación y distribución gratuita de una obra importantísima sobre el magnetismo personal y la influencia hipnótica.



Con este libro, que es absolutamente gratuito, cualquiera puede convertirse en maestro de esta maravillosa ciencia é imponerse de los misterios y secretos de este soberano poder. Escribid en español una carta ó una tarjeta postal con la siguiente dirección, y se os enviará gratis un folleto que contiene la síntesis de la grandiosa ciencia:

The New-York Institute of Science Dept, B. A. 22, Rochesler N. Y. (Estados Unidos de América).