

CONTRATACIÓN EN TODA ESPAÑA

Trimestre 1,50 pesetas  
Semestre 2,75  
Número atrasado 0,25

Teléfono n.º 875

Número suelto

**10**  
céntimos

# LOS SUCESOS

PERIODICO ILUSTRADO

CONTRATACIÓN EN EL EXTRANJERO

Año 6 francos

Se admiten anuncios y reclamaciones en todas las plazas

Apartado de Correos n.º 347

Número suelto

**10**  
céntimos

Año III — Núm. 128.

Madrid, Sábado 11 de Agosto de 1906.

Oficinas: Libertad 31.

## La catástrofe del vapor „Sirio“



(Véase el relato en segunda plana.)





El maestro compositor Sr. Hermoso, salvado en la catástrofe del vapor "Sirio".  
(Fot. Company).

### NUESTRA PRIMERA PLANA

## La catástrofe del vapor "Sirio"

Cuando se recibieron los primeros telegramas de Cartagena sin detalles y confusos, anunciando la catástrofe de un trasatlántico italiano, que había producido centenares de víctimas, se creyó que era exagerado el relato.

Por desdicha, el siniestro tuvo inmediata confirmación, y los aterradores informes de horribles episodios han causado penosa impresión en el público.

El vapor *Sirio* que tal era el nombre del buque naufragado, fué construido en Glasgow el año 1883, y pertenecía á la Compañía de Navegación General Italiana, midiendo 380 pies ingleses de longitud por 42 de manga y 4.126 toneladas de desplazamiento.

Había salido de Barcelona en dirección á Buenos Aires, conduciendo 70 pasajeros de primera y segunda; 695 de tercera y 127 tripulantes; casi todo el pasaje de tercera lo componían obreros emigrantes, italianos y españoles en gran número.

El capitán del trasatlántico tenía sesenta y ocho años de edad y llevaba cuarenta y seis de navegación. Era un marino práctico, pero se cree que deseando ahorrar carbón, navegó costearo, dando lugar á la horrenda catástrofe.

Serían las cuatro de la tarde cuando el *Sirio* pasaba muy próximo á los bajos de las Hormigas, frente al cabo de Palos, estando la mar llana y los pasajeros tranquilos y confiados.

De improviso, se sintió en el barco una fuerte sacudida, de tal violencia, que los pasajeros, poseídos de pánico, comprendieron desde el primer instante la gravedad del peligro.

Casi al mismo tiempo hundióse el barco por la parte de popa, quedando sepultado con todo el pasaje de primera. La cámara de proa montó sobre el bajo, quedando á flote una pequeña parte, donde se refugiaron los pasajeros enloquecidos por el terror.

No es posible en un breve resumen contar todos los episodios de la horrible tragedia; dos faluchos fueron las primeras embarcaciones que se lanzaron á prestar auxilio, comenzando á transportar naufragos á Cartagena; en esta obra de heroísmo los ayudaron otros barcos de La Unión y de los vapores que pasaban cerca del sitio de la catástrofe.

La lucha fué entonces horrible: los supervivientes cuentan que cuando tocaron á los costados del *Sirio* las embarcaciones de auxilio, los pasajeros y tripulantes del vapor precipitáronse á ellas, peleando á puñaladas para conquistar un sitio.

Con el llanto de los niños y de las mujeres, se mezclaban las imprecaciones y los juramentos y mientras muchas personas se batían desesperadas para salvar á los seres queridos, otros hombres, sordos á toda súplica, con el egoísmo brutal del instinto de conservación, invadían las escalas repartiendo cuchilladas para apoderarse de las lanchas de salvamento. Algunas lanchas se hundieron al peso de tanta gente, pereciendo naufragos y salvadores bajo las aguas tintas en sangre.

Como en todas las gran les catástrofes, hay muchos episodios conmovedores.

Una señora joven que hacia el viaje de novios, dormía la siesta y se arrojó al mar en camisa siendo auxiliada por el Sr. Bonanza, comandante de Marina de Alicante.

Seis niños que se habían aferrado á una de las cuerdas del buque, fueron arrastrados por el oleaje, á la vista de sus madres que nada podían hacer; una de éstas se volvió loca.

Entre las víctimas de la catástrofe se cita á la aplaudida tip'e de zarzuela, Lola Millanes, que se dirigía contratada á Buenos Aires. El maestro compositor, Sr. Hermoso, que también iba á bordo, fué salvado por los pescadores.

estallaron las calderas del *Sirio*, levantando una montaña de agua. Aún no estábamos cerca del buque naufragado y ya las olas nos traían cadáveres, algunos todavía trágicamente abrazados, y otros moribundos que movían penosamente los brazos como en demanda de socorro y se hundían para no volver á la superficie.

Con la presteza que el caso requería comenzamos á recoger naufragos. Por todas partes voces de angustia reclamaban nuestros auxilios. En los primeros momentos y con los botes y arrojando cables, pudimos recoger 25 personas, casi todas desfallecidas y muchas enloquecidas por el espanto.

Más tarde, pudimos salvar otras 29, que son las que han desembarcado en Alicante.

El vecindario de Cartagena, dando prueba de una gran nobleza de sentimientos, atiende y socorre á los desdichados naufragos.

En la corrida del domingo apareció en el ruedo una comisión con un gran cartel que decía: «Cartagena: una limosna para los naufragos.»

De todas las localidades comenzaron á caer monedas de plata y en un instante se recogió en espuestas una fuerte suma. La empresa dió 300 pesetas, Lagartijo 125, Machaquito otro tanto y Bienvenida todo lo que ganara aquella tarde; este acto de caridad valió á este último una gran ovación.

En Alicante, La Unión y Cabo de Palos, los naufragos son también atendidos con cariñosa solicitud.

## Desaparición misteriosa

Un suceso sumamente extraño viene haciendo despertar la curiosidad pública, y



La tipl'e señorita Dolores Millanes que ha perecido en el naufragio del vapor "Sirio".  
(Fot. Company).

dido ser víctima de ningún accidente, y se inclinan á creer que el misterioso asunto es ni más ni menos que un secuestro.

Ahora bien; admitiendo como más verosímil esta suposición, al Juzgado de instrucción toca descifrar el enigma y averiguar si se trata de una venganza ó de una suplantación, pues no ha faltado quien en estos días ha supuesto maliciosamente, que acaso se tratase de la venta de la infeliz criatura por parte de sus parientes más próximos.

A nosotros, que hemos tenido ocasiones diferentes de hablar con el padre del niño *Lolo*, el vendedor de periódicos Ramón López González, nos ha parecido ser siempre sincera la aflicción y la pena demostradas por la pérdida de su tierno infante.

Damián está casado con Juana Rodríguez desde hace algunos años, y de este matrimonio han nacido cinco hijos; el menor es el desaparecido.

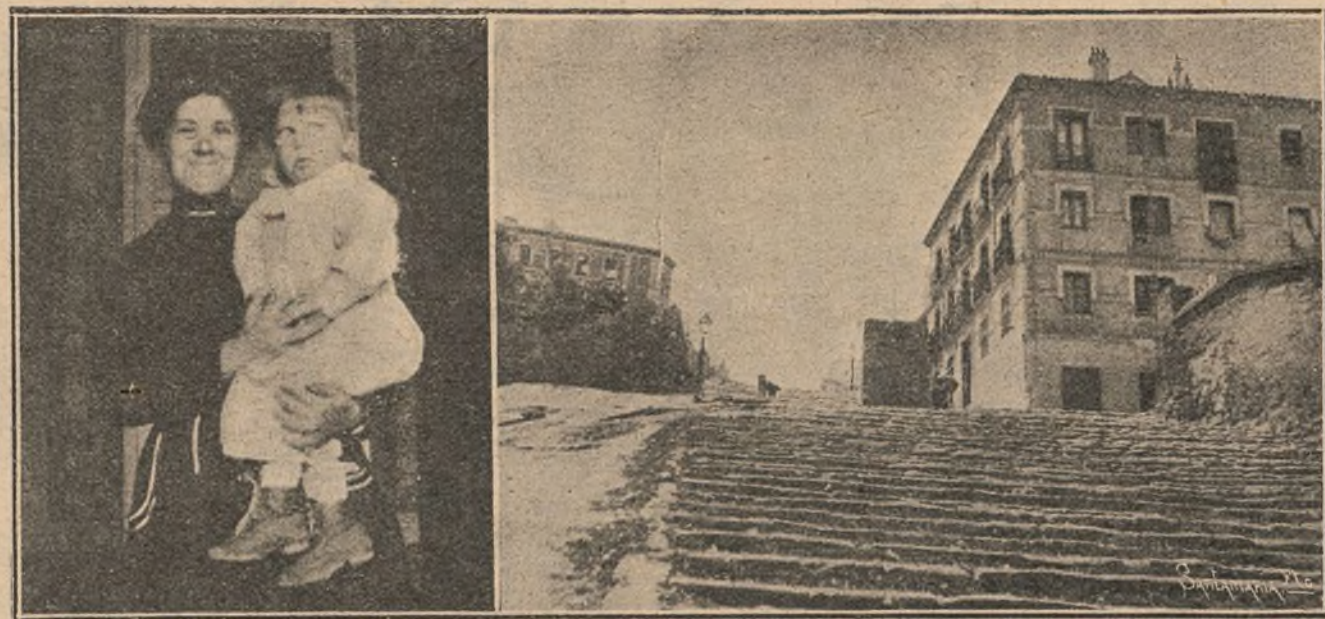
*Lolo*, á pesar de su poca edad, ayudaba á su padre en la venta de periódicos, acompañándole diariamente y voceándolos en la parada del tranvía, entre la plaza de Oriente y la calle de San Quintín.

El pequeño, que es rubio, de ojos azules y habla con mucha soltura, llamaba frecuentemente la atención por su desparpajo, y eran muchos los compradores que le interrogaban y acariciaban.

Como verán nuestros lectores, á estas líneas acompañamos los retratos del padre, de la madre y del niño desaparecido, pudiéndonos vanagloriar de ser LOS SUCEOS el único periódico que ha publicado una fotografía del niño *Lolo*.

Insertamos también otra, de la casa donde vive el matrimonio López, que sirve para demostrar gráficamente la imposibilidad de que la criatura desaparecida se alejase sola del domicilio paterno. La calle de Beatriz Galindo no tiene otra salida que á la Cuesta de los Ciegos, tan sumamente pendiente, que de haberse acercado el niño á los peldaños que la hacen accesible, hubiera caído indefectiblemente por ella.

Por orden del gobernador civil, la policía prosigue investigando activamente, sin reposo, por desentrañar esta misteriosa desaparición, que ha interesado mucho al público.



El niño Manuel López con su madre — Calle de Beatriz Galindo donde viven los padres del niño desaparecido

### Misteriosa desaparición de un niño de dos años.

La brava gente del mar, los pescadores, han rivalizado en heroísmo para salvar á los naufragos; se cita con elogio al patrón Vicente Vesignen y los que le acompañaban que con exposición de sus vidas auxiliaron á numerosos naufragos.

Entre esos héroes del mar, figura también un viejo patrón conocido por el *tío Potro*, que tripulando un barco desvencijado fué de los primeros en acudir al lugar del siniestro y salvó la vida de 65 naufragos.

El capitán del vapor francés *Maria Luisa*, acudió también en socorro de los naufragos y cuenta los siguientes detalles:

«En aquellos momentos de terrible ansiedad

es tema de las conversaciones y de los más diversos comentarios.

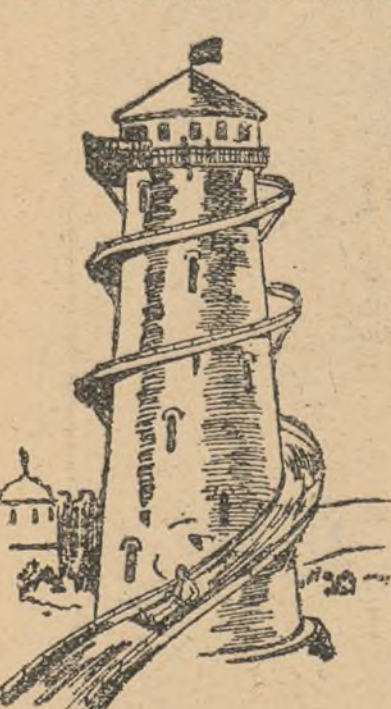
Trátase de la misteriosa desaparición de un niño de dos años de edad, llamado Manuel López.

Esta criatura desapareció de la calle de Beatriz Galindo núm. 1, el día 30 del pasado mes; desde entonces hasta la fecha nada se ha vuelto á saber del niño, no obstante las activas gestiones hechas en su busca por la policía y el Juzgado, y en particular por el segundo jefe señor Martínez Lozano, del distrito de la Latina.

Las autoridades no suponen que el niño *Lolo*, como le llaman familiarmente, haya po-

## Entretenimientos emocionantes

Camino lleva de acertar en sus predicciones, el sabio que ha anunciado que el comienzo del fin de la humanidad, será la locura universal. Efectivamente, el exceso de actividad que constituye la característica de este principio de siglo, tiene mucho de locura. Todo lo que representa un peligro, ejerce, ahora más que nunca, una atracción irresistible, y los hombres de ingenio ponen en tortura su imaginación, para ofrecer á sus semejantes los espectáculos más estupendos y espeluznantes.



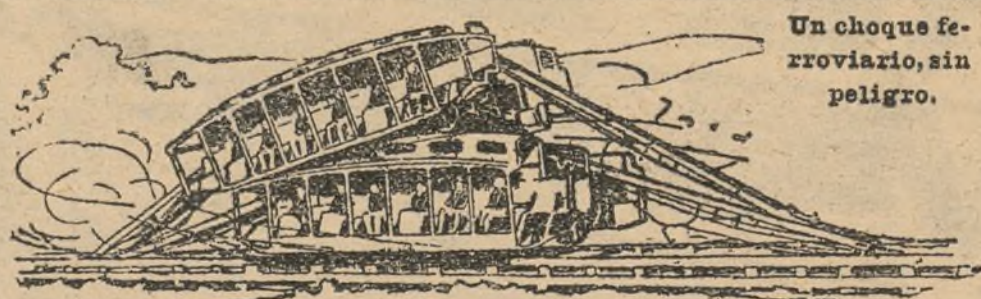
El visitante se desliza desde la cumbre hasta el suelo del faro en una alfombra.

Hace un par de años, un empresario americano arrendó una gran extensión de terreno, tendió sobre éste unos rails y lanzó por la misma vía, y en dirección contraria, dos locomotoras á todo vapor. El espectáculo fué presenciado por millares de personas, que pagaron á precio de oro sus asientos, para poder disfrutar de las emociones que había de producirles aquel simulacro de catástrofe.

Pero los flemáticos yanquis, y sus «congéneres» los ingleses, no se contentan ya con presenciar de lejos esos espectáculos, y necesitan extremar su emoción, tomando en ellos una parte más activa, si bien, naturalmente, descartando todo peligro real. Todo el que haya viajado por esos mundos, habrá visto seguramente, y hasta habrá cedido á la tentación de hacer, el *looping the loop* en automóvil. Por la módica suma de seis peniques, en Londres, y 50 céntimos, en París, podía montarse en un carrito, sólidamente afianzado á los rails, y dar en un santiamén la vuelta al «círculo de la muerte». En el *Earl's Court*, de Londres (jardín enorme, donde se exhiben infinidad de espectáculos interesantísimos), hay instalada una torre en forma de faro, de doce metros de



Remolino mecánico con oleaje furioso. — El dibujo pequeño representa cómo el bote anda sobre ruedas sin que lo vean los viajeros.



Un choque ferroviario, sin peligro.

altura y rodeada por su parte exterior, de una espiral. Desde lo alto de la torre, se descubre un pintoresco paisaje, y luego, los aficionados se sientan sobre una gruesa estera y se deslizan rápidamente por la espiral hasta el suelo. Otro entretenimiento emocionante, es el torbellino mecánico (*mechanical maelstrom*). En un espacio circular, donde el agua afluye en estruendosas cascadas, un barquichuelo ocupado por tres ó cuatro personas, gira rápidamente, hasta hundirse en las oscuras profundidades de un túnel, situado en el fondo. El aparato consiste en una espiral en forma de embudo, sobre la que se halla montado un rail, en el cual va encajado un carrito, que adopta la forma de un barquichuelo. La ilusión, especialmente para el que presencia de lejos este espectáculo, es completa: enteramente parece un barco sorbido por un remolino. Otro entretenimiento espeluznante, es el *choque de tranvías*, sin peligro. Este se halla basado en la misma teoría que las montañas rusas, y el efecto no puede ser más emocionante, como podrán juzgar nuestros lectores por el adjunto

grabado. Por último, los aficionados á complacerse la existencia con estas emociones, pueden disfrutar en el *Earl's Court* de la «montaña rusa submarina» (*the submarine boat railway*), ó sea, atravesar un lago de cuarenta metros de extensión, dentro de un carro en forma de submarino, que recorre con rapidez vertiginosa una montaña rusa, situada debajo del agua.

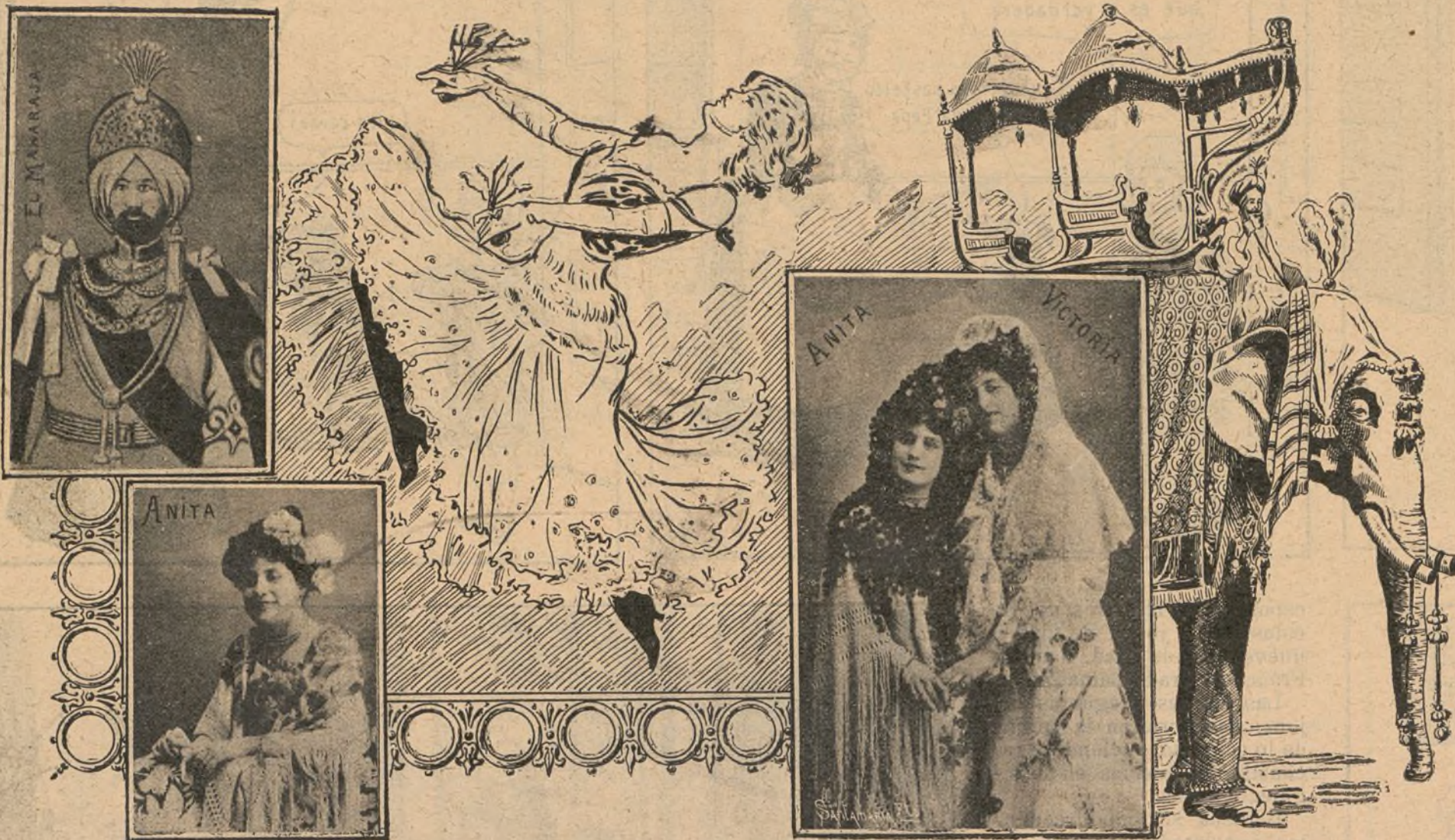
Actualmente, en Coney Island, se han establecido otros entretenimientos sensacionales. Un automóvil circula lleno de viajeros á toda velocidad por una pista que representa un magnífico paisaje; la ilusión del viaje es completa, pero de improviso los automovilistas ven que el carruaje se lanza en dirección á un precipicio. La emoción se convierte en terror, y cuando el coche está en la cima, todo se detiene como por arte mágico.



Ferrocarril submarino, recibiendo el viajero la ilusión completa de hallarse en el fondo del mar.



# La bailarina española y el príncipe de la India



Es la realización de un cuento de Las mil y una noches. Una bailarina española de extraordinaria belleza, Anita la Camelia, enamora a un príncipe de la India y marcha con él a compartir su trono, en el país de los sueños maravillosos, de la riqueza y de los esplendores.

## Los grandes escándalos de los millonarios yanquis

Immoralidades y caprichos brutales de los reyes del oro.

El millonario Taw matando a su rival White, ha puesto de singular relieve y de actualidad violenta, las figuras de sus compañeros de opulencia, que según el relato de un periódico americano, asesinan, roban, derrochan el dinero, juegan y desprecian a las mujeres con brutalidades sin nombre.

La prensa de Nueva York hace diariamente graves denuncias, y el público se escandaliza cada vez más con la vida de inmoralidad descarada de los reyes del oro.

Hart Mc Kee, que posee una fortuna de quince millones, es hijo único, y su padre le pensionaba con cantidades fabulosas, dando lugar a que desde muy joven se encenagara en el vicio.

Contrajo matrimonio con una señorita llamada Miss Sutton, de la que se divorció a los dos años, regalándole 300.000 dollars.

Uno de sus placeres brutales, era dormir, colocando dos revólvers debajo de la almohada para amedrentar a su mujer. No acabaron sus excentricidades al divorciarse.

V. Lawrence Phillips, uno de sus amigos, tenía una esposa muy bella, de la que se enamoró Hart, acabando por hacerla su amante.

Cuando el marido lo supo, obtuvo el divorcio, esperando todos que Mc Kee se casara, rehabilitando a la mujer de su amigo; pero el millonario estaba en Europa, donde había contraído nuevo matrimonio con una viuda.

James Clarke, que dispone aproximadamente de cuatro millones, se casó enamorado de una señorita llamada Violet Bride, y en plena luna de miel, al tercer día, dejó un momento sola a su mujer con un amigo.

A su regreso, que fue a los pocos minutos, observó que la pechera de la camisa del amigo hallábase manchada por el bouquet de violetas que su esposa lucía sobre el pecho.

Al día siguiente entabló la demanda de divorcio; pero esta separación ha durado pocos meses, pues los esposos han vuelto a reunirse.

A. R. Peacock es un jugador de gran notoriedad, a quien conocen en todos los casinos y timbas de Nueva York.

Un día, encontrándose en San Francisco de California, pidió en la estación un billete para Chicago, y le dijeron que en el sleeping no había disponibles más que camas altas.

—Entonces—respondió—quiero un tren especial.

—Cuesta 4.000 duros—repuso el empleado. Peacock sacó un enorme fajo de billetes, abonando en el acto el tren especial y los gastos que ocasionara el detener a los trenes que habían salido horas antes. El tren especial del millonario llevaba quince locomotoras.

La pasión del juego le obsesiona con tal violencia, que en una sola noche desgraciada, perdió nada menos que 500.000 duros.

H. M. Bennet. Es muy anciano, y hace muy poco se casó con una actriz muy joven, habiendo desheredado a todos sus parientes para enriquecer a esta amor de la senectud.

W. E. Corey adquirió fama de excéntrico siendo jefe del National Steel Co.

Debiendo trasladar a Nueva York la dirección de los negocios de esta poderosa Compañía, ordenó que le alquilasen un tren especial para todos sus empleados.

Un sólo coche iba lleno de dactilógrafos, que manejaban 50 máquinas de escribir, y así no llegó a interrumpirse ni un sólo día la marcha de las oficinas administrativas.

August Hartje ha sido acusado por su mujer como un temperamento inaguantable. Dice que le niega dinero para comprar calzado, y en cambio, paga miles de duros por un caballo.

El millonario, en cambio, solicita el divorcio, porque dice haber sorprendido a su esposa en flagrante infidelidad con su cohecho.

Hartje es el fabricante de papel más rico de los Estados Unidos, y gasta cuellos de camisa contruidos de papel.

Moorhead y O'Connor son otros dos millonarios llenos de rarezas y de excentricidades.

No hace mucho, los periódicos de Málaga, publicaron la noticia de que dos artistas muy queridas del público de los *café-concerts*, las hermanas *Camelias*, proyectaban, nada menos que un viaje a la India.

Las bellas malagueñas fueron contratadas en el Central-Kursaal de Madrid, y a lo que parece, aquí comenzaron las negociaciones sobre una boda... a lo indio.

El Maharaja de Kapurtala, se había enamorado de Anita la Camelia, y deseaba llevarla a compartir los esplendores de su trono indio.

En todos tiempos, la India misteriosa, de los bosques impenetrables, de las montañas gigantescas, de los palacios fantásticos, de los rajahs fastuosos, ha excitado la imaginación de los europeos.

Kapurtala, es como si dijéramos una de esas provincias riquísimas de la India dominada por los ingleses; pero éstos con su sabia política, han dejado que los príncipes indígenas continúen su dominación nominal sobre el pueblo, conservando todos sus esplendores y todas sus costumbres.

Anita la Camelia, al recibir los ofrecimientos del príncipe, debió soñar en esos paisajes maravillosos, donde iba a ser reina de la hermosura.

Sobre un magnífico elefante, cubierto de bordados y de piedras preciosas, avanza el Maharaja, rodeado de jinetes escogidos que llevan en sus trajes verdaderas fortunas.

No es fácil describir una de estas escenas pintorescas de fausto loco, que con tanta frecuencia se ven en la India.

Los Maharajas poseen riquezas inmensas, y el de Kapurtala tiene un tesoro, único en el mundo, de brillantes, esmeraldas, perlas, zafiros, rubíes y las mejores piedras preciosas.

Sus elefantes, tienen fama hasta para los mismos ingleses, porque en las grandes solemnidades, salen cuajados de piedras semipreciosas y con collares de perlas en las patas.

El príncipe, muy instruido, viaja mucho por Europa, habiendo visitado París, donde conoció a la bailarina española.

Afirmase que el Maharaja hizo un regalo espléndido a los padres de la Camelia, entregándoles durante su estancia en París, nada menos que 150.000 pesetas.

Antes de instalarse de nuevo en la India con Anita, el príncipe marchó a Londres, donde se encuentra en la actualidad.

No hubo en el viaje más que una nota de tristeza; la hermana de Anita, su inseparable Victoria, ha quedado en París contratada ventajosamente en el teatro del Moulin Rouge.

Su debut fué también un acontecimiento, porque los parisenses sabían la historia del Maharaja, que había gastado además grandes cantidades comprando objetos europeos.

Cuando la bella bailarina llegue a la India y se vea rodeada de esplendores exóticos, tal vez recuerde con pena su país malagueño y sus días de libertad en los teatros españoles.

Porque el príncipe podrá rodearla de riquezas, satisfacer todos sus caprichos, quererla con apasionamiento; pero ha de consagrarla como un lindo pajarito, cautivo en su jaula, perdida para los suyos y para el mundo.

Tal es la historia sorprendente que ha corrido estos días por la prensa, sin que nosotros podamos responder de la autenticidad de los detalles.

La noticia no ha sido desmentida por nadie; pero producirá seguramente la envidia de las *divettes* y artistas que pasan la vida esperando al príncipe encantado.

Porque en realidad, parece algo fantástico, de encantamiento, de brujería, ese príncipe que viene de lejanas tierras para llevarse consigo a una bella bailarina española.

Y tal vez, andando el tiempo, si esos príncipes logran emanciparse de la tutela inglesa, tendríamos en la India una dinastía de origen español a medias con lo cual quedaría de nuevo demostrado que las verdaderas conquistadoras del mundo son las mujeres.

## El incendio de la Exposición de Milán

La Exposición internacional de Milán que recientemente se había inaugurado con gran éxito, coincidiendo su apertura con la del famoso túnel del Simplon, acaba de sufrir los terribles estragos de un violento incendio.

El fuego se inició de madrugada, devorando un ángulo del pabellón semicircular del palacio de Bellas Artes, y causando grandes destrozos en la sección de Hungría y en otras instalaciones.

Los bomberos, al mando del comandante Goldoni, trabajaron con verdadero heroísmo para extinguir el fuego, que alcanzaba proporciones considerables. Muchos de estos abnegados obreros resultaron heridos.

Gran número de objetos preciosos se han destruido o deteriorado, calculándose las pérdidas en más de treinta millones de pesetas.

Como se sospecha que el fuego ha podido ser intencionado, se practica toda clase de averiguaciones sobre el origen del siniestro.

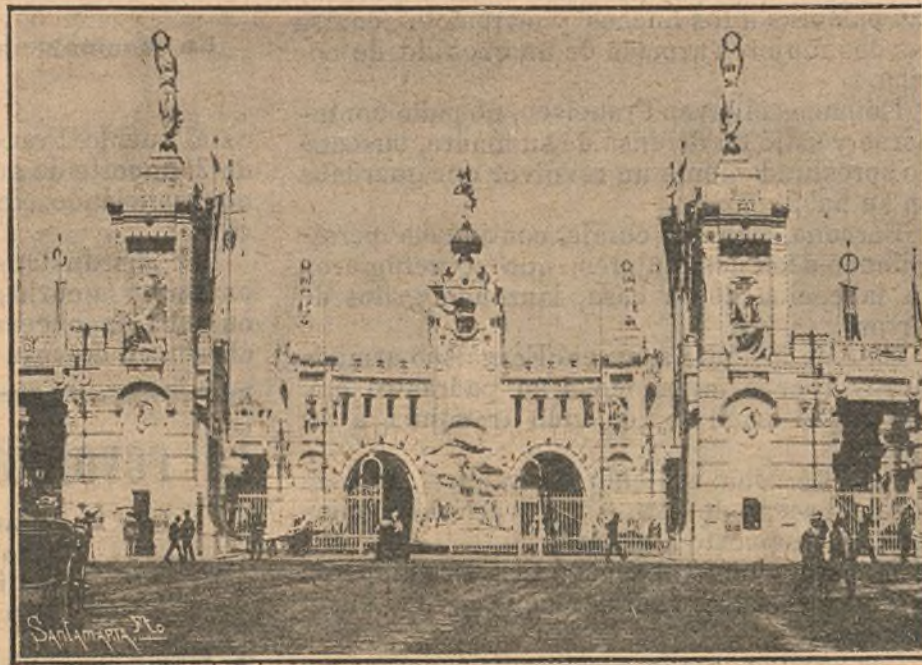
Hace pocos días habíase suprimido las guardias nocturnas de cada pabellón, porque

el personal abusaba de la administración con reclamaciones continuas. No había más vigilancia que la de las rondas exteriores, y de resultados de las cesantías, se produjo gran excitación entre los obreros.

La población entera de Milán acudió a presenciar el fuego, comentando consternada el desastre.

El incendio había destruido también la sección de la casa editorial de música Ricordi, reduciendo a cenizas muchos manuscritos autógrafos de gran valor, de Volta, Verdi y Rossini.

Entre los autógrafos perdidos figuran los de Ponderelli y los originales de las partituras de



Entrada principal de la Exposición de Milán, que ha sufrido los estragos de un gran incendio.

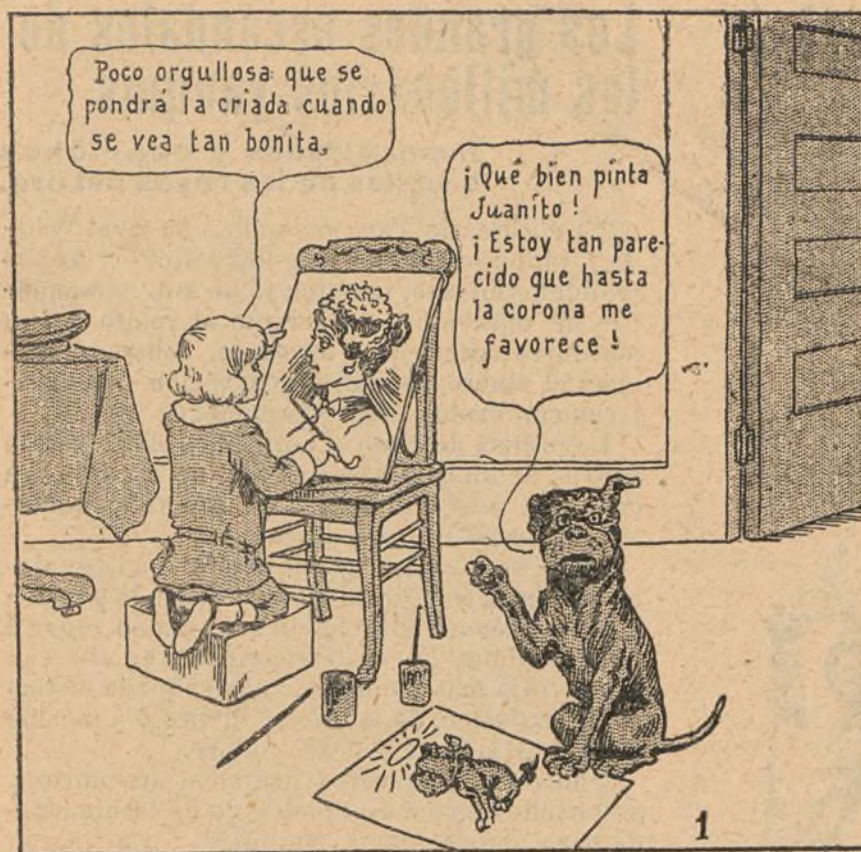
Gioconda, I promessi sposi, Marion Delorme, La Traviata y la Caza Ladra.

Como el fuego se extendió a la galería de Bellas Artes, los bomberos derribaron el pórtico, desalojaron las sillas y amontonaron los cuadros en la Avenida del Trabajo.



Immoralidades y grandes escándalos de los millonarios yanquis.





esposa y dos hijastros; uno de estos era un joven de diez y nueve años de edad, llamado Francisco Arado Lamadrid. Las hábiles preguntas del juez, descubrieron la verdad de lo ocurrido, pudiéndose reconstituir el drama en la siguiente forma: Bárceña sostenía frecuentes y acaloradas disputas con su esposa, a la que sin duda no profesaba mucho cariño. Como es natural, los hijastros no veían con buenos ojos el violento carácter de un hombre que para ellos era algo extraño en la casa. Uno de estos días el disgusto tomó más graves caracteres; Francisco, que estaba en la casa vió que su padrastro increpaba con dureza a su madre y hermana. No intervino en la cuestión, como tenía por costumbre, pensando que acaso ocurriría lo de siempre, calmándose los ánimos si lograban ponerse de acuerdo.



La reunión de los diputados de la Duma rusa en el bosque de Viborg, donde redactaron el famoso manifiesto contra el Zar.

## En defensa de su madre

En el pueblo de Alizco, de San Sebastián, se ha desarrollado un dramático suceso, cuyos detalles impresionaron profundamente al vecindario de aquella comarca.

Apareció primero el hecho rodeado de cierto misterio, y el Juzgado de instrucción de Potes recibió aviso de que el vecino de Alizco, Juan Bárceña García, había puesto fin a su vida disparándose un tiro de revólver.

Con la creencia del suicidio marchó la Guardia civil acompañando al juez para proceder al levantamiento del cadáver.

Las autoridades, se encontraron efectivamente, con el cadáver del vecino Juan Bárceña, pero reconocido por el médico titular, se vió que presentaba tres heridas causadas por arma de fuego; una en el estómago, otra en la sien izquierda y otra en la parte superior de la cabeza.

La forma de las heridas, lo difícil de creer que el mismo individuo se las hubiera producido, y la violencia que se observaba en los muebles de la casa, hicieron sospechar al juez que se trataba de un crimen.

Se tomó declaración a la familia del muerto, y aparecieron tantas contradicciones, que el juez ya no dudó de la existencia de un delito. Componían la familia de Juan Bárceña, su

Por desgracia esta vez, no ocurrió así; Juan Bárceña, más acalorado que nunca, pasó de las palabras a los hechos y arremetió contra las dos mujeres armado de un cuchillo de cocina.

Entonces el joven Francisco, no pudo contenerse y salió en defensa de su madre, buscando apresuradamente un revólver que guardaba en su habitación.

Bárceña, ciego de coraje, continuaba persiguiendo a las dos mujeres, que se refugiaron en la cocina de la casa, lanzando gritos de terror.

En este instante apareció Francisco armado de revólver e intimando a su padrastro que soltara el cuchillo, dejando tranquila a su madre.

Pero Bárceña, sediento de sangre, no hizo caso del ruego de Francisco, y arremetió contra éste, dispuesto a matarle.

El joven apuntó el arma e hizo tres disparos seguidos sobre su padrastro que cayó al suelo moribundo.

Los auxilios que le prestaron después fueron inútiles, y alaridos del crimen, creyendo evitar responsabilidades, fingieron el suicidio avisando a los vecinos y a las autoridades.

Por esta causa, la primera noticia del suceso circuló como de un suicidio, y cuando se supo que había sido un crimen, y en circunstancias tan singulares, se produjo una gran emoción

en el pueblo. Francisco Arado se declaró autor de la muerte de su padrastro y quedó detenido trasladándose a Potes, e ingresando en la cárcel.

Las circunstancias especiales del crimen excitaron la curiosidad del vecindario que disculpaba la obcecación del joven por haber obrado en defensa de su madre en peligro.

## La revolución rusa

Los insurrectos de Finlandia - Asesinato de un diputado de la Duma - Sangrientas represiones.

No nos equivocábamos al suponer lo que era lógico sucediese en Rusia; a las provocaciones de la zar entregando el poder a un gobierno reaccionario, contesta el pueblo uniéndose y fomentando la rebelión.

La reunión de los diputados de la Duma en un bosque solitario de Viborg, constituye un hecho histórico de gran importancia, que es, como si dijéramos, otro paso hacia el porvenir en esta obra reparadora de la sangrienta transformación rusa.

Sabi lo es que los diputados rebeldes publicaron un famoso manifiesto excitando al pueblo a la rebelión y a la lucha.

Pero donde principalmente tuvieron eco estas excitaciones, ha sido en Finlandia, teatro estos últimos días de una lucha sangrienta y heroica.

De los relatos, que proceden de fuentes diversas, se puede reconstituir una breve historia de esta tentativa revolucionaria.

El motín estalló en el puerto de Sveaborg, que se halla próximo a Cronstadt, a consecuencia del arresto de 200 soldados de ingenieros, culpables de sembrar la discordia en la guarnición.

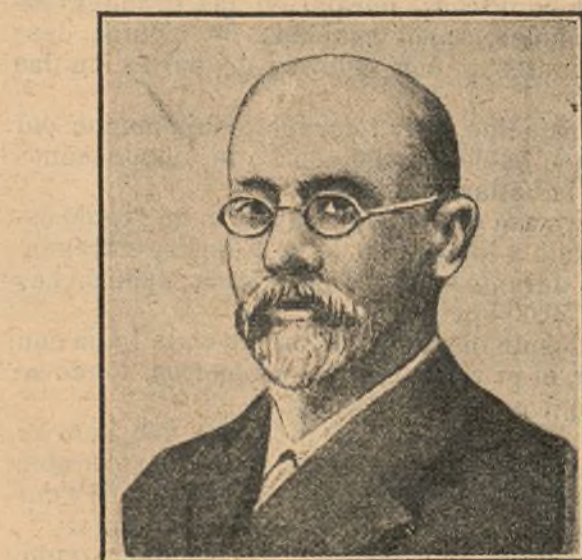
Los soldados insurrectos ocuparon durante el día varias fortificaciones, detuvieron a diez oficiales y se hicieron dueños por la noche, de los puestos donde aún había algunas tropas fieles.

Gran número de cañones de las fortalezas, se volvieron contra la ciudad para impedir el paso a las tropas de socorro.

Al día siguiente, la marinería se unió a los insurrectos, izando en el puerto la bandera roja; pocas horas después, degradaban a varios oficiales, eligiendo nuevos jefes.

La gravedad de estos sucesos se comprenderá, diciendo que Sveaborg es el Gibraltar del Báltico, una base militar de primer orden; la llave de toda la Finlandia.

Además, creíase que a consecuencia de la disolución de la Duma, los motines debían estallar en todas partes. Todos los hombres políticos pensaban que los aldeanos darian la



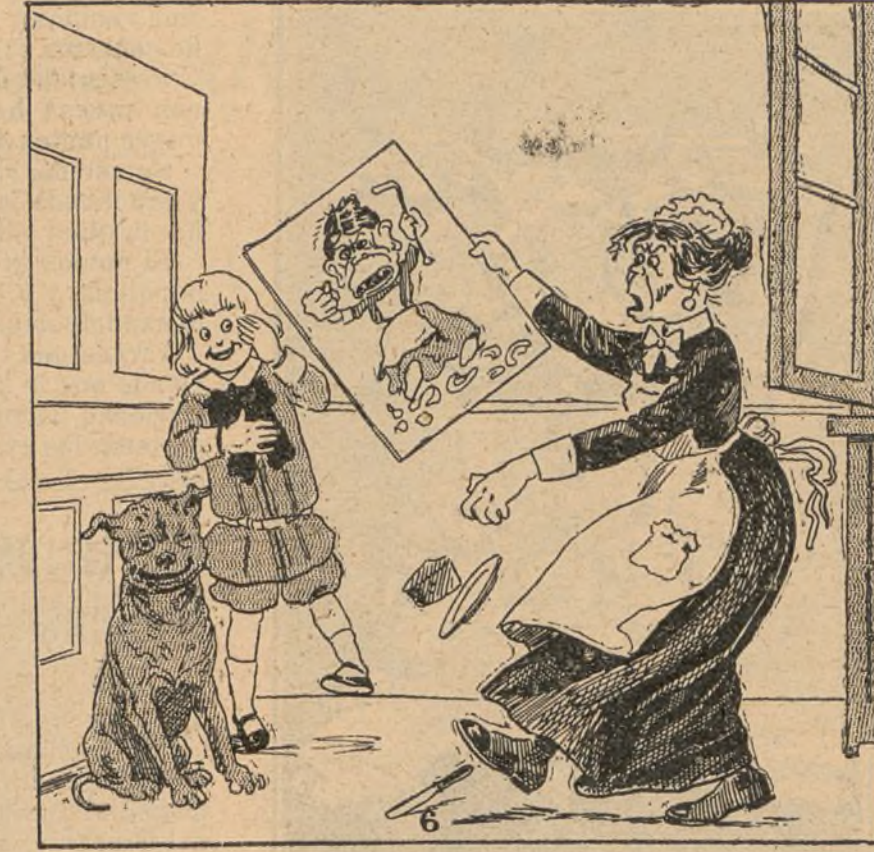
M. Herzstein, diputado de la Duma asesinado por un policía.

borg, produjo en Cronstadt gran excitación, sobre todo, al saberse que los insurrectos intentaban dirigirse a dicho punto, en donde ya trabajaban los emisarios de los rebeldes, tratando de amotinarse los marinos y de hacer fuego contra los buques que se presentaran procedentes de Helsingfors.

La escuadra, enarbolando el pabellón del gran duque Alejandro Mikailovitch, se dirigió a Sveaborg, para impedir el pronunciamiento.

Al mismo tiempo que se desarrollaban estos graves sucesos, corrió la noticia de que el diputado de la Duma, M. Herzstein, había recibido dos disparos de revólver, de un policía cuyo nombre es Nicheykin.

Herzstein se hallaba en vacaciones en Tietriok, y pasaba por la ciudad con su mujer y su hijo, cuando el asesino hizo los disparos que produjeron al diputado la muerte instantánea. Su hijo fue también herido.



Vista general de Sveaborg donde se amotinaron las tropas rusas. - Gran duque Alejandro que al mando de la escuadra sofocó la rebelión.

Este víctima de un bestial policía, era de raza israelita, y poderosamente rico. En el curso de los debates de la Duma se manifestó partidario del programa de expropiación, sostenido por los constitucionales demócratas, y su actitud con este motivo, produjo verdadera sorpresa, a causa de su situación de propietario de tierras.

Al conocer el asesinato millares de personas salieron por las calles en manifestación tumultuosa, con banderas rojas y cantando himnos revolucionarios.

La huelga general anunciada recientemente, hará todavía más difícil la solución definitiva de este conflicto, en el que Nicolás II se juega la corona del imperio.

La noticia de los sucesos ocurridos en Sveaborg, produjo en Cronstadt gran excitación, sobre todo, al saberse que los insurrectos intentaban dirigirse a dicho punto, en donde ya trabajaban los emisarios de los rebeldes, tratando de amotinarse los marinos y de hacer fuego contra los buques que se presentaran procedentes de Helsingfors.

La escuadra, enarbolando el pabellón del gran duque Alejandro Mikailovitch, se dirigió a Sveaborg, para impedir el pronunciamiento.

Al mismo tiempo que se desarrollaban estos graves sucesos, corrió la noticia de que el diputado de la Duma, M. Herzstein, había recibido dos disparos de revólver, de un policía cuyo nombre es Nicheykin.

Herzstein se hallaba en vacaciones en Tietriok, y pasaba por la ciudad con su mujer y su hijo, cuando el asesino hizo los disparos que produjeron al diputado la muerte instantánea. Su hijo fue también herido.



El notable espada sevillano Francisco Martín Vázquez, que ha debutado con gran éxito en la plaza de Madrid. (Fot. Herrera de Sevilla).

vel la ruda prueba a que siempre somete a los principiantes el público madrileño.

Martín Vázquez, no tiene historia; sus hazañas en Sevilla y otras plazas, que daban hasta cierto punto obscuridad por las medianías que le acompañaban.

Pero el simpático empresario de nuestra plaza de toros, Perico Niembro, ha sabido apreciar de una sola ojeada las especiales aptitudes del diestro sevillano, y quiere facilitar la conquista del porvenir.

No exageramos, al decir que Martín es un torero notable; apelamos al testimonio de cuantos le han visto, al juicio lisonjero de toda la prensa. Véase cómo distingue sus facultades un desapaicionado cronista taurino:

«Sin tener más que referencias telegráficas, dice, de las hazañas de Francisco Martín Vázquez, en Sevilla y en otras plazas, se llenó la de Madrid al solo anuncio de su presencia ante los aficionados de la corte, como en las tardes de gala con uniforme. El novel espada dejó en todos gratísima impresión. Tiene «hechuras», tipo, agilidad, vista, inteligencia, y sobre todo, facultades; con poderío—que decía Vázquez—que le permite irse de la cara de los toros con desahogo y seguridad. Toros sin cargar excesivamente las suertes, dejando llegar mucho, con los pies clavados y viendo con tranquilidad como le rozan los pitones la pechera...»

«Y sin embargo, no es de esos toreros que se asustan. Se advierte en él la confianza del que conoce el peligro y sabe evitarlo en lo posible.

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

«El público se convenció desde el primer momento, y aunque a Vázquez le correspondieron los dos toros de más respeto, y uno de ellos fogueado, se lució toreándolo de capa y muleta y los mató pronto y bien: al primero, de una estocada hasta las uñas, y al segundo, después de pinchado en lo alto, lo tiró patas arriba de un gran volapié, cuando las turbas habían invadido el ruedo para llevarse en triunfo al afortunado diestro.»

Lo esencial, por cualquier procedimiento, es procurarse un sueño tranquilo, sin recurrir a medicinas cuyo empleo es siempre enojoso.

## Periodista encarcelado

Un joven periodista, el director de *El Ideal*, de Sagunto, don Eduardo Guillar Clari, se halla preso desde hace varias semanas por un supuesto delito de imprenta.

Mejor que cuanto nosotros podríamos decir de la dureza con que se ha procedido contra el señor Guillar, lo expresarán los siguientes párrafos de la carta que nos dirige, y donde explica la causa de su prisión.

«Desde el día 17 de Julio, dice, encuentro en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.

El caso es de los que sublevan las conciencias, pues la poesía en esta cárcel en virtud de un exhorto del juez de Cieza (Murcia), quien ha denunciado mi poesía «Arriba los corazones!» por supuestas injurias y amenazas a SS. MM. el Rey y la Reina.



de los periódicos donde se publicó mi poesía y pruebas de que no contiene ninguna injuria ni amenaza, pues los versos están dedicados a los mártires de las esencias rusas y a los sufridos de la Polonia, y escritos hace más de año y medio... cuando no había Reina en España!»

## Obrero aplastado en la montaña de Montjuich

En una de las canteras de la montaña de Montjuich, en Barcelona, ocurrió el miércoles pasado, una desgracia muy sensible.

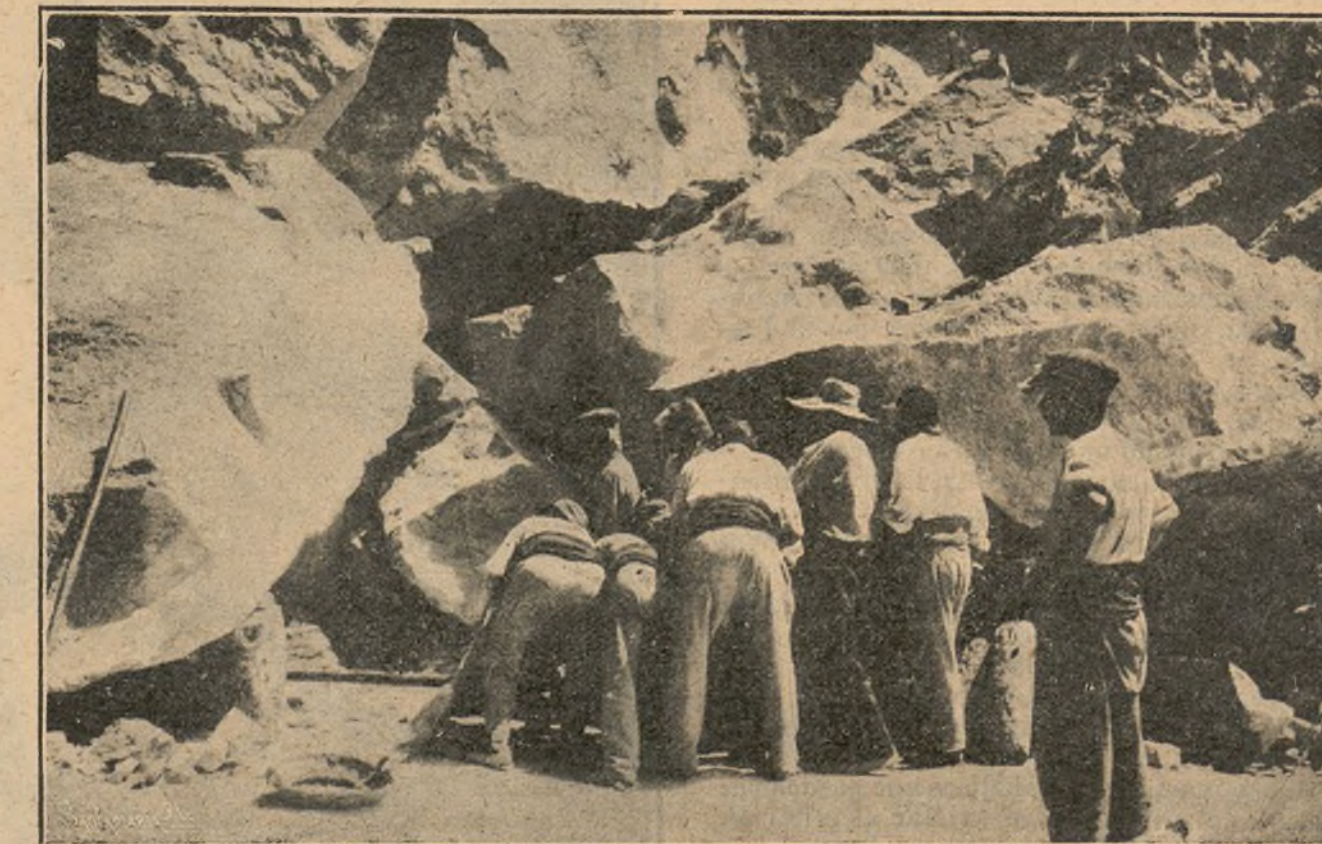
Por efecto quizá del sistema de extracción de la piedra en dicha cantera, socavando las grandes moles, sobrevino un derrumbamiento que ocasionó la muerte del obrero Emilio Llorens y Llorens, de veintinueve años de edad, natural de Calix de la Torre (Castellón) y recién casado.

El infeliz obrero quedó aplastado bajo una de las piedras derrumbadas, y ha costado tales y tantos esfuerzos el sacar su cadáver del sitio en que quedara, que habiendo ocurrido el derrumbamiento a las ocho del citado miércoles, hasta el viernes al medio día no se logró el piadoso intento de los compañeros del pobre obrero, que querían darle sepultura mejor.

Los últimos esfuerzos de éstos, levantando con grandes palancas una de las piedras que aplastaban al cadáver, los sorprendió nuestro compañero Castellá, y de éste es la fotografía que publicamos, reproduciendo los emocionantes trabajos.



Popular periodista de Sagunto Eduardo Guillar, encarcelado por la denuncia de su poesía «Arriba los corazones!»



Trabajos para la extracción del cadáver del obrero Emilio Llorens, sepultado por un desprendimiento de rocas en la montaña de Montjuich. (Fot. Castellá.)





Magnífico aparato telefónico regalado por el Cuerpo de Telégrafos á la Reina Victoria.

## Regalo de los telegrafistas á la reina Victoria

Para conmemorar el regio enlace y dar al mismo tiempo una prueba de sus sentimientos de adhesión al Trono, el Cuerpo de Telégrafos, regala á la reina Victoria, un teléfono construido todo en plata, obra verdaderamente artística, ejecutada por el notable escultor Sr. Pola, que, por haber pertenecido á dicho Cuerpo, no ha querido aceptar remuneración ninguna por su hermoso trabajo.

Por la fotografía que publicamos, podrán nuestros lectores formar idea aproximada del artístico aparato que será entregado á los reyes, á su regreso á esta corte, terminado el verano.

El teléfono consta de tres cuerpos, formando un conjunto armónico y simbólico del motivo que da origen al regalo.

El cuerpo inferior ó base, es de estilo modernista con reminiscencias Luis XV, apoyado en cuatro cabezas de león, unidas á las volutas superiores por cuatro flores de lis con palmas y margaritas.

Sobre este cuerpo se alzan las históricas columnas de Hércules, símbolo de nuestra perdida preponderancia, y al pie de aquéllas, dos niños abrazados á los escudos reales de España é Inglaterra, simbolizan la unión de las dos naciones.

En el centro de las dos columnas, una corona mural justifica la colocación del botón de llamada, y sobre esta corona, extiende sus alas el águila como símbolo de rapidez.

Termina el aparato en un entablamento, estilo Renacimiento, sobre el cual, dos amorcillos de pie en dos cojines, sostienen con sus brazos extendidos el micrófono, cuya bocina representa una hermosa azucena rodeada de florecillas.

Por último, entre los dos amorcillos y coronando todo el aparato, se destacan los dos escudos de España é Inglaterra, rodeados de laurel.

El conjunto del aparato es de una visualidad artística y elegante, y revela en su autor gusto extraordinario, para combinar todas las necesidades de la técnica telefónica con los detalles de la obra de arte y el simbolismo delicado que en ella se descubre.

## La venganza de un novio

En la Avenida de la Libertad, de San Sebastián, se ha desarrollado un suceso sangriento, un crimen pasional producido por los celos de un novio.

María Yzaguirre Zubeldía, criada de una casa de la mencionada Avenida, sostenía desde hace tiempo relaciones con un joven llamado Casimiro Rey.

Parece que en estas últimas semanas, los amores de los jóvenes habían sufrido alguna contrariedad.

Tal vez Casimiro notó cierto desapego y desafecto en el cariño de su novia, reconviniéndola por esto.

Sin duda alguna, María no hizo caso de las advertencias de su novio, y si éste profirió palabras amenazadoras, creyó que no tenían importancia y eran sólo inspiradas por el despecho.

La muchacha acostumbraba á salir por las mañanas, cuando vio á su novio que también había madrugado un poco para esperarla.

Sospechando una desgracia, la joven intentó retroceder; pero el vengativo novio no la dejó tiempo para hacerlo, arrojándose sobre ella con un cuchillo en la mano.

Llena de terror María, empezó á gritar pidiendo socorro; pero Casimiro logró sujetarla asistándola varias cuchilladas.

Al verla caer en el suelo, manando la sangre en abundancia, el agresor huyó precipitadamente.

En ese instante, un caballero que pasaba por el lugar del crimen, logró sujetar al criminal, desarmándolo para conducirlo en el acto á disposición de las autoridades.

La infortunada joven fué auxiliada por va-

rios vecinos y conducida en el acto á la Casa de socorro.

Presentaba dos grandes heridas en la cabeza con intensa hemorragia; fué necesario darle nueve puntos de sutura.

Su estado, sin embargo, no era muy grave, y practicada la primera cura, los médicos confían que podía salvarse.

El novio agresor fué llevado á la cárcel por la policía, y allí se presentó el juez instructor tomándole declaración.

Parece que explicó la causa del crimen, diciendo que le había impulsado una viva contrariedad amorosa, apasionándole hasta ese extremo los continuos desdenes de su novia.

## Martirios en el ejército francés

Desde hace algunas semanas, el diario francés *Le Matin*, viene publicando bajo el título de «Cinco años de ministerio», las memorias del general André, relato emocionante en que se vislumbra sin esfuerzo, la sinceridad del famoso exministro de la Guerra.

En el capítulo décimo de estos apuntes, se refiere para la historia de la Francia moderna, el general André habla de la información que hizo para averiguar si eran ciertos los martirios de que se suponía víctimas á los reclusos de las prisiones militares.

No pudo el general conseguir la completa certidumbre de que esa inquisición había desaparecido del ejército, y aunque su visita al presidio de Oleron fué bastante lisonjera, dejan, sin embargo, la duda en el ánimo, las fotografías que él mismo reproduce.

Representa una de éstas, el martirio terrible denominado de la *crapaudine*; es un tormento que hace sufrir de un modo espantoso.

Al soldado que comete una falta en el presidio, ó cuya vigilancia es peligrosa, se le conduce á una celda sombría y estrecha.

Una vez en el lúgubre calabozo, le colocan la *crapaudine*, ó sea una cuerda que ata por la espalda los brazos y las piernas.

En esta posición, la desdichada víctima roza todo su cuerpo con el suelo, sin encontrar apoyo, y en vano pretende realizar ningún movi-

miento, pues la cuerda, sólidamente sujeta, le impide cualquier esfuerzo.

Pero lo verdaderamente horrible es que próxima á la boca, le sitúan una pequeña vasija metálica, conteniendo algún alimento, y el infeliz martirizado, cuando no puede aguantar el hambre, tiene que poner en tensión todos los músculos del cuello, para alcanzar, como un perro, la inmundicia bazoña.

Estos martirios inquisitoriales, fueron denunciados, no hace mucho, en un libro de escándalo de Dubois-Desaulles, que produjo gran emoción porque documentaba las informaciones, con fotografías de los penados militares sufriendo el tormento.

También una publicación de París, muy popular *La Vie Illustrée*, insertó algunos relatos que confirmaban las denuncias de Dubois.

El general André no pudo descubrir nada nuevo en su visita de investigación á un presidio, pero el público parisien sigue creyendo que los martirios subsisten, y pide enérgicamente que termine esa inicua barbarie.

## Estadística curiosa

Los aficionados á jugar con los números para sacar de la estadística afirmaciones curiosas acerca del estado intelectual de nuestro país, tendrán algo que hacer con unos datos acerca de las profesiones á que se dedican los españoles.

Estas cifras, sacadas de los documentos del Instituto Geográfico y Estadístico, son una exposición de cómo se hallan distribuidas las actividades hispanicas, y cuáles son las profesiones útiles y productivas que entre nosotros hallan más adeptos.

He aquí los numeritos cuyas cantidades corresponden á cada 100 habitantes:

Sujetos sin profesión y sin clasificar 49'53 habitantes.  
Profesiones liberales, 2'41.  
Dedicados al estudio, 9'76.  
Asilados, pobres de solemnidad, etcétera, 0'52.  
Servicio personal y doméstico, 2'41.  
Dedicados al estudio, 27'55.  
Agricultura, 1'38.  
Industria, 1'11.  
Comercio, 1'11.  
Transportes, 0'66.



El notable escultor Sr. Pola, que ha ejecutado el artístico regalo de los telegrafistas á la Reina Victoria. (Fot. Cao-Durán).

Artes y oficios, 4'67.  
Total, 100.

Tenemos pues, que en España, la agricultura ocupa 27'55 de la población: es decir algo más de la cuarta parte del censo.

Bien poca cosa es por cierto, cuando Francia, nuestra vecina, para no ir más lejos, tiene las tres cuartas partes de los franceses ocupados en el cultivo de las tierras, y eso que España posee innegablemente mejores condiciones agrícolas que la vecina República, y puede, por lo tanto, dedicarse á un sinnúmero de cultivos, como el añil, tabaco, café, azúcar, algodón etc., etc.; productos que por sí solos bastan para enriquecer al país más pobre y esquilado.

Pero volvamos á los números de referencia para ver á los españoles agrupados por profesiones, que siempre resultará más claro que haciendo referencia al tanto por ciento, y tomemos para ello la base del penúltimo censo, que arroja la cifra de 17.565.682 habitantes en toda la nación, y tendremos la siguiente clasificación, por cierto digna de ser conocida:

Dedicados á profesiones liberales, 224.261.  
Asilados y pobres de solemnidad, 91.226.  
Sin profesión y sin clasificar, 8 millones 728.519.  
Servicio personal y doméstico, 423.990.  
Dedicados al estudio, 1.719.955.  
Agricultura, 4.854.724.  
Industria, 243.868.  
Comercio, 194.755.  
Artes y oficios, 823.310.  
Transportes, 115.763.  
Individuos del clero, entre seculares y regulares, 200.000.

La cifra de empleados públicos, según uno de los últimos censos, 97.258.

La de las clases pasivas, 29.916.  
Abogados y curiales, 21.488.

He aquí distribuidos por oficios y profesiones los diecisiete millones y poco de españoles.

De esta clarísima exposición se desprende en primer lugar, un dato en extremo desconsolador: el de que España tiene 8.728.519 habitantes sin clasificar y por ende, sin profesión conocida. ¡La mitad del censo oficial dedicado á la vagancia! ¡A cuántas amargas consideraciones se presta esta desnuda demostración de la estadística!

## Un prusiano leal

El «Vorwärts» de Berlín da cuenta de un proceso, bastante curioso, que acaba de juzgarse en Halle, contra un exsoldado alemán, á quien se acusaba de haber promovido desórdenes en una taberna.

Se presentó ante el tribunal con levita y guantes blancos, y cuando le preguntaron por su nombre, se limitó á responder:

—Yo soy un prusiano leal.

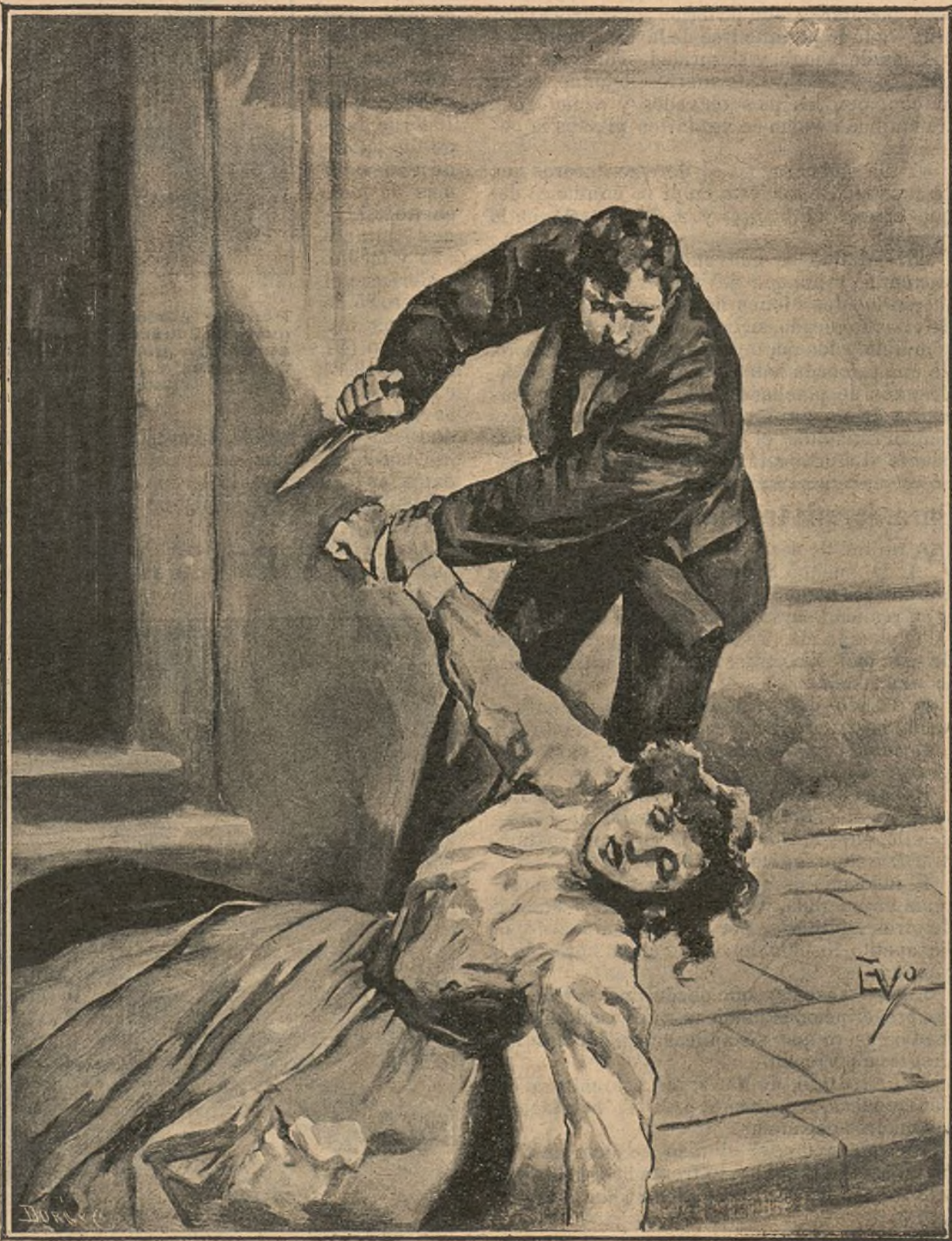
No fué posible arrancarle otra declaración, y cansado el presidente del tribunal de interrogarle en vano, le amenazó con arrojarle de la sala.

Entonces, el soldado, irguiéndose con altivez, dirigió á los jueces el discurso que sigue: «Señores, yo hice la campaña de China y he sido condecorado; las talas silbaron á mi lado sin herirme. He combatido siempre siguiendo las instrucciones de mi emperador que son: no dar cuartel á nadie, no hacer prisioneros, ni conceder gracia. He cumplido también mi juramento de defender al Kaiser con el fusil, el revólver ó sable en mano. ¡Maldición sobre el que se atreva á tocar á mi Kaiser, y desgraciado del que lo injurie en mi presencia!»

Terminó su discurso, golpeando violentamente la mesa con su bastón.

Los jueces, sin duda, emocionados por su entusiasmo patriótico, no se atrevieron á condenarle y sólo le exigieron el pago de una multa de diez pesetas, que no ha querido abonar.

Si realmente, las instrucciones que reciben los soldados en el ejército alemán, son tan brutales como las manifestadas por el prusiano, se comprende que el número de artimilitaristas aumente cada día en el imperio.



Crimen pasional en la Avenida de la Libertad de San Sebastián





Trágico final de un viaje de novios.—Los desposados y el guía caen al abismo.

## Trágico final de un viaje de novios

Los apasionados por los viajes en las montañas, los que buscan en las grandes alturas el aire puro y los panoramas maravillosos, se aterraron seguramente con el relato de la última catástrofe.

En esos caminos tortuosos y quebrados, por donde los montañeses trepan como las cabras, el turista debe tomar toda clase de precauciones antes de exponerse a los serios peligros de fatales aventuras.

Dos viajeros, de nacionalidad francesa, que hace pocas semanas habían contraído matrimonio en París, llegaron a Briga-Losanna, en

la región alpina del Valle de...

Realizaban su viaje de novios y querían visitar la áspera garganta de la Cabeza Negra; enorme precipicio por donde las aguas del deshielo se precipitan en torrentes tumultuosos.

Es quizá esa garganta célebre, uno de los espectáculos más grandiosos del mundo, pero hay que llegar a ella por caminos casi intrínsecos, rodeando la montaña, saltando rocas y precipicios bordeados con troncos de árboles y frágiles maderos.

Jóvenes y animosos, inconscientes del peligro, los desposados buscaron un guía que les llevase a la montaña y emprendieron la marcha, poseídos de alegre entusiasmo.

La ascensión se verificó sin que ocurriera ningún incidente desagradable, y en pocas horas, lograron acercarse a la famosa Cabeza Negra.

Los torrentes rugían en el abismo y era un espectáculo soberbio ver cómo las aguas caían de tan grande altura, perdiéndose en las negruras cavernosas del precipicio.

Se detuvieron asombrados los esposos; aquella maravilla compensaba de todas las fatigas del penoso viaje, y durante más de media hora, contemplaron los picos gigantes que en la lejanía se confundían con las nubes.

Los dos jóvenes y el guía se hallaban reunidos en un corto espacio de terreno, sobre uno de esos ligeros puentes de madera, tendidos en los pasos estrechos y difíciles, de las rocas.

De improviso, se escuchó un fuerte crujido, y el puente cedió al peso de las tres personas allí reunidas, rompiéndose los travesaños de madera.

La caída fue espantosa, durante algunos segundos, los desdichados esposos, fuertemente abrazados, lucharon por sujetarse en los maderos rotos.

El esfuerzo era inútil; no había posibilidad ninguna de encontrar un apoyo salvador, y lanzando gritos de horror, los infortunados jóvenes y el guía, cayeron al fondo del precipicio. Cuando al día siguiente se averiguó la catástrofe, ya no era posible acudir en auxilio de las desgraciadas víctimas.

Los tres cadáveres, arrastrados al fondo del precipicio, no se distinguían desde la cima; hubo que desistir de toda tentativa para extraerlos, porque la profundidad del sitio impide el descenso.

La terrible desgracia ha producido gran emoción, especialmente por la triste circunstancia de ser las víctimas dos jóvenes recién casados, que en su breve estancia en el Valle, se habían conquistado todas las simpatías.

**CAXAMBÚ** Montera 51 : **MAJOR: CAFES** tostados, puros, sin pinturas ni azúcar quemada, los mejores que se expenden en toda España. — Teléfono 1582. — Servicio a domicilio. — Exportación a provincias.

## Fotógrafos y Aficionados

remitid fotografías de todo asunto de actualidad que sea interesante

Se pagan 10 Pts. por cada fotografía  
: : : : : que se publique : : : : :

## Cosas raras y nuevas

**TOLSTOI, ENCUADERNADOR.**—A los numerosos oficios que con suma habilidad

# El crimen de Aranjuez



Sagrario Robles, la víctima

Angel Clemente, el camarero asesino y suicida. (Fots. de Martínez del Pozo).

Un dramático suceso desarrollado en tristes circunstancias, ha producido sentida consternación en el vecindario de Aranjuez. El protagonista fue un sujeto de veinte años de edad, llamado Angel Clemente, que sirvió de camarero en el café del Comercio y que ahora servía en el de la Unión.

Este individuo penetró a las diez de la ma-

ñana del martes último en el domicilio del dueño del Comercio señor Robles, encontrando sola a la hija de éste, Sagrario, bella joven, casada, de veintidós años.

Parece que el camarero hizo a la joven proposiciones de cierta índole que ella rechazó con indignación.

Angel Clemente, quizá para intimidar a la joven, sacó de su bolsillo una pistola; pero Sagrario empezó a gritar pidiendo socorro.

Entonces el camarero hizo un disparo, y la joven recibió el proyectil en la cabeza, cayendo al suelo bañada en sangre.

Creyéndola muerta, el asesino volvió el arma contra sí, disparándose un tiro debajo de la barba, cayendo con los brazos apoyados entre dos sillas.

En ese instante subía el Sr. Robles, alarmado por el ruido de las detonaciones, y se ofreció ante su vista el terrible cuadro de un doble crimen ya inevitable.

El camarero criminal tenía todo el rostro completamente destrozado, habiéndose producido la muerte instantánea con su disparo.

La desdichada joven, aunque sin conocimiento, daba señales de vida, y fue conducida en el acto a la Casa de socorro.

Los médicos, con singular acierto, lograron extraerle el proyectil que tenía alojado en el cráneo, y aunque sin perder la gravedad de la herida, se confiaba en que lograría salvarse.

práctica el conde de Tolstoi, ha unido recientemente el de encuadernador. La primera mitad del pasado invierno la dedicó el sabio escritor a encuadernar con cuero una biblioteca de 400 volúmenes. En su trabajo, él solo realizó todas las diversas operaciones, incluso la de imprimir con letras doradas en el lomo el título de cada libro.

**UTIL PARA LOS HORTELANOS.**—Las vacas, los caballos, las cabras y otros herbívoros, producen frecuentemente daños de consideración en las huertas, pues no se limitan a pastar la hierba, sino que arrancan las frutas y las ramas de los árboles. Para evitar esto, en Inglaterra acostumbran a adornar al animal con una especie de «martingala» en la forma que indica nuestro grabado, la cual le permite bajar cuanto quiera la cabeza, impidiéndole todo movimiento de la misma hacia arriba.



**COSAS DE LA INDIA.**—Los coolies (especie de mozos de carga) de la India, por regla general no son muy cuidadosos para manejar las mercancías que se remiten por ferrocarril. Como son escasos los que saben leer, es inútil poner sobre los paquetes la palabra *frágil*. Para indicarles cuándo deben mover los bultos con mayor cuidado se emplea

el siguiente procedimiento: si se trata, por ejemplo, de una cesta que contiene huevos, se despoja uno de éstos de su contenido por medio de dos agujeritos, a través de los cuales se pasa un hilo, que luego se ata alrededor de la cesta. Y así saben los coolies lo que hay dentro.

**MINA DESCUBIERTA POR UN CERDO.**—En la catedral de la Paz en Sud América, y a modo de exvoto, puede verse un pequeño cerdo de plata con ojos de rubíes colocado allí por un piadoso español, el cual adquirió la propiedad de unas valiosísimas minas de plata, que descubrió un cerdo de su pertenencia.

**FUENTE DE ARENA.**—En Canadá se encuentra una fuente de la que sale arena en vez de agua. No obstante las investigaciones que hasta el día se han practicado, se ignora la causa que impulsa a esa arena desde una profundidad de más de 30 metros hasta la superficie.

**EL PAPA Y SUS HERMANAS.**—Uno de los placeres favoritos del Sumo Pontífice, consiste en echar un párrafo por teléfono con sus hermanas, que habitan una modesta casa en la Plaza de San Pedro. Estas señoras, educadas con gran humildad, conservan en un todo sus costumbres provincianas, sin que parezca haberlas envanecido en lo más mínimo la exaltación de su hermano al más elevado puesto de la Iglesia Católica-Apostólico-Romana.

—¡Ah!—suspiró mi amigo;—probablemente no volveré a verte más!

—¿Por qué no?—pregunté.

—Porque no osaré volver allí—contestó:—hace seis meses sentí mi pensamiento obsesionado por su recuerdo. Una mañana tomé el tren de Brackley y seguí desde esta estación a lo largo de la carretera, hasta un pueblecito de aspecto antiguo, llamado Radstone. Un poco más allá encontré «La Granja», el hogar donde vivía la única mujer que he querido en mi vida. A través de los frondosos árboles, que crecían tras el grueso enrejado de



A través de los frondosos árboles que...

Ya te lo he dicho, Jorge—contestó con voz tan baja que apenas era perceptible;—tú sabes que no soy cobarde... Pues bien, si esos hechos se divulgaran significaría para mí la muerte que yo me daría por mi propia mano.

Volví a sentarme y permanecí sumido en honda meditación.

Cada instante que pasaba confirmábase en mi espíritu el convencimiento de que Paulina conocía la existencia de Fred y que noticiosa del acostumbrado alojamiento de mi amigo, había ido a la casa de Bustin Crescent, para vigilar de cerca sus movimientos.

Sin embargo, para tranquilizar a Fred, dije:

—No creo que debas alarmarte. Paulina seguramente ignora que aún vives. ¿A qué, pues, anticipar desastres?

Fred movió la cabeza.

—El solo hecho de su presencia en Inglaterra—murmuró—representa para mí un serio peligro.

—Te he dicho que la he visto varias veces en Inglaterra—proseguí,—pero no puedo asegurar que continúe aquí. Probablemente estará en Francia, ó en Italia.

Y cambiando bruscamente, al parecer, el rumbo de mis ideas, le pregunté:

¿Tú conoces a un señor llamado Roberto Alderson?

—Sí; le conozco superficialmente. Le conocí hace próxima-





La joven magnética. — Por extraño fenómeno esta mujer apenas entra en una cocina todos los objetos de metal se vuelven hacia ella. (De "The Sketch").

**LA MUCHACHA MAGNÉTICA.**— Los periódicos de San Petersburgo refieren, con toda seriedad, que en Vladikavkaz (Cáucaso) vive una joven, conocida con el nombre de la muchacha magnética, que cuando entra en una cocina, todos los cuchillos vuelven hacia ella sus hojas y los cacharros de metal se agitan violentamente.

Este extraño caso de magnetismo ha sido observado por multitud de hombres de ciencia sin que hasta ahora hayan podido explicarlo satisfactoriamente.

**FOTOGRAFÍA DE LOS SONIDOS.**— El «eidófono» es un instrumento maravilloso que se usa para «fotografiar» los sonidos. Por medio de tan ingenioso aparato ha quedado demostrado el hecho de que cada nota musical tiene su forma peculiar, perfectamente visible. Ciertas voces de tonos agudos, al ser registradas por el «eidófono», han producido figuras exactamente iguales a árboles, mientras que otras de tonalidad más suave, han acusado impresiones semejantes a flores y hojas. Una de las figuras más curiosas de las que se han registrado por el instrumento de que nos ocupamos, ha sido la impresión de tres notas, que dió el dibujo de un arbusto creciendo junto a una laguna.

**METAL QUE NO SE ENMOHECE.**— Las aguas del lago Titicaca, en Sud América, tienen la propiedad de no enmohecer los metales. Un ancla, una cadena ó cualquier otro objeto de metal que haya permanecido durante varios meses en el fondo del lago, cuando es sacado a la superficie se encuentra tan limpio y reluciente como si acabara de ser fabricado.

**EL «SECRÉFONO».**—Una de las principales desventajas del teléfono es la de que en muchas ocasiones es preciso hablar muy alto para que nos oiga la persona con quien deseamos comunicar. Como no siempre conviene que un extraño se entere de lo que hablamos, se hace utilísimo que rechemos mano de un ingenioso y sencillo aparato llamado por su inventor el *secréfono*. Este se coloca

sobre el teléfono y permite, no solamente que la persona con quien uno habla le oiga perfectamente, sino que aun hablando en voz muy baja no puede ser oída por un indiscreto que se halle próximo al aparato y trate de sorprender nuestra conversación.

**LAS PLUMAS DE LOS POLLOS.**—Un vendedor de aves americano, ha ofrecido un premio de 25 dollars al parroquiano que acertara el número de plumas que tenía cualquiera de los pollos que estaban de venta en su establecimiento. El premio fué ganado por un caballero que acertó con 8.120.

**UNA FABRICA ALEGRE.**—En una fábrica de jabones, en Washington, se ha dirigido una circular a las obreras rogándole, que canten mientras trabajan. El objeto de tal ruego es evitar la monotonía. En los departamentos donde trabajan más de 30 mujeres y no hay ruido de máquinas, las obreras cantan durante la última hora de trabajo de la mañana y de la tarde. De este modo se ha observado que las mujeres trabajan más y mejor.

**APARATO AUTOMÁTICO PARA CERTIFICAR CARTAS.**—Se ha ensayado en Austria, con muy buen éxito, poniéndose inmediatamente al servicio del público, un ingenioso aparato mecánico para el franqueo de las cartas certificadas. Los autores son dos jóvenes ingenieros húngaros, MM. Antonio Fodor y Aurel Buki.

El aparato se compone de una caja cuadrada, próximamente de 1 m. 50 de altura, soportada por una armadura metálica.

En la parte superior se halla una hendidura destinada a recibir las cartas, la cual, obstruida en tiempo ordinario se abre en el instante que se introduce una moneda equivalente al franqueo de la carta. Una manivela colocada a la altura del brazo permite hacer funcionar el mecanismo interior.

Un sistema de ruedas y rodillos, combinados con verdadero ingenio, permite que en el interior de la caja, la carta reciba pegados los sellos que le corresponden, según el dinero que haya penetrado por la abertura. Mediante un cuadro indicador de pesos se sabe la cantidad que debe entrar en el agujero.



A aparato inventado en Austria para franquear y certificar las cartas.

La máquina es tan rápida en sus movimientos, que en un minuto puede franquear y certificar hasta veinte cartas.

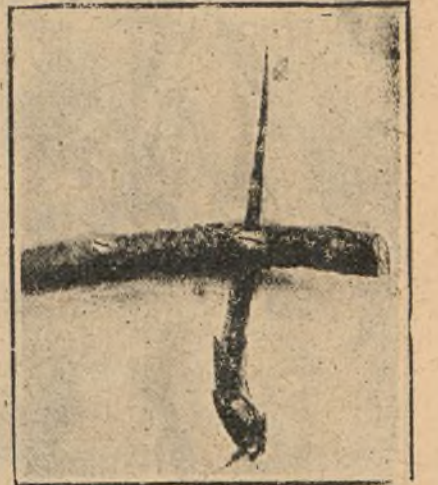
**UN MONO CON LENTES.**—En el jardín zoológico de Breslan, (Alemania) hay un mono, que durante un año desde su adquisición, se mostró saludable y contento. Después pareció entristecerse, perdió su alegre actividad y se retiró a un rincón de su jaula, donde permaneció dando señales del más profundo abatimiento. Examinado detenidamente, se observó que el pobre animal se hallaba atacado de cataratas; inmediatamente fué transportado a una clínica especial donde se llevó a cabo la operación con el más completo éxito. Actualmente el mono se encuentra restablecido, habiéndose acostumbrado a usar lentes, que lleva con cómica gravedad.

**Usad para escribir la máquina Yost.**

**VOCES QUE VALEN MILLONES.**—La baronesa Cederstrom, ó por otro nombre, Adelina Patti, llegó en sus buenos tiempos a ganar 1.960.000 pesetas en un sólo año. Actualmente no se molesta en soltar públicamente un gorgorito por menos de 10.000 libras esterlinas (más de 50.000 duros). Otra ilustre ruina, la Melba, ganaba 30.000 libras al año cuando se hallaba en toda la plenitud de sus facultades. Sarah Bernhardt, la gran actriz

francesa, gana por término medio, 350.000 francos anuales.

**PODER VITAL DE UNA PLANTA.**— La adjunta fotografía demuestra gráficamente el poder vital de las plantas y abre



Curiosa fotografía de una rama horadada por una brizna de yerba. (Del "Strand Magazine").

El tierno brote, animado por un impulso de extraordinaria energía, hizo un taladro en la raíz, y al cabo de varias semanas, logró atavesarla.

Lo más raro del caso es que la brizna de yerba es tan débil, a pesar de su apariencia de punta afilada, que bastaría para romperla, una suave frotación de los dedos de la mano.

## CONCURSO NÚMERO 29

Teníamos dispuesto para este número otro Concurso de gran interés para nuestros lectores, y que seguramente habrá de excitar su curiosidad cuando le publiquemos. Pero gran número de constantes lectores y suscriptores nos escriben pidiéndonos el Concurso que hoy publicamos.

Desde hace mucho tiempo, es notoria la decadencia que se observa, así en nuestra escena, un tiempo tan gloriosa, como en la clásica y típica fiesta española de las corridas de toros.

Mucho y bueno se ha escrito acerca de estos dos interesantes temas, siempre de actualidad, y aunque en ocasión ya lejana se planteó este problema en parecidos términos, hoy, que han cambiado los tiempos y que se ha renovado casi en su totalidad el personal de ambas fiestas, no deja de tener gran interés conocer cuál es la opinión de gran parte del público por lo que se refiere a la predilección por los artistas y toreros.

Este es, pues, nuestro Concurso:

¿Cuál es el mejor actor dramático y cómico español de los que hoy figuran en primera línea?

¿Cuál es el mejor torero de los que hoy tienen alternativa de primeros matadores?

Nuestros lectores responderán con arreglo a su criterio; pero, entiéndase bien, que rechazaremos todos los cupones que no se refieran a toreros y actores verdaderamente conocidos y aceptados por el público, y no a los de desconocidos ó principiantes.

Como de costumbre, sortearemos los cuatro premios de 25 pesetas entre los cupones que obtengan mayoría.

Las respuestas escritas en el cupón correspondiente (y las que no vengan en su correspondiente cupón, serán anuladas), se enviarán hasta el día 4 del mes de Septiembre próximo, a las seis de la tarde, a estas oficinas, Libertad, núm 31, con la indicación precisa de: Señor Director de LOS SUCESOS.

El resultado del Concurso se publicará en el número del sábado 8 de Septiembre.

Los cupones deben ser recortados por las rayas negras que los circundan, y remitidos bajo sobre, franqueado con un cuarto de céntimo. Cada lector puede enviar, juntas ó separadas, cuantas soluciones quiera; pero es indispensable que cada una vaya escrita en su cupón correspondiente.

Cupón del concurso núm. 29.

¿Cuál es el mejor actor dramático?  
¿Cuál es el mejor torero?

Respuesta: 1.ª

2.ª

Nombre del lector

Calle

Núm.

Reside en

Provincia de

Imprenta y Publicaciones gráficas de Domingo Blanco, Libertad 31, Madrid.

mento un mes, en Liverpool, durante una serie de representaciones que allí dió mi compañía. Según creo, era amigo de una de las actrices. Después fué a Londres y vivió dos ó tres días en el mismo hotel que yo. — Parece un muchacho alegre y campesano... Pero ¿por qué me has hecho esa pregunta?

— Porque tengo motivos para creer que estaba alojado al propio tiempo que tú en Buston Crescent — contesté. — ¿Recuerdas si ha tratado en alguna ocasión de descubrir algo relacionado con tu pasado?

— ¿Qué quieres decir? — balbució Fred palideciendo y mirándome ansiosamente; — ¿es tal vez, un espía? ¿sospecha ese hombre la verdad?

## CAPÍTULO XV

### Confidencias.

Continuando en el plan de reserva que me había trazado, limitéme á decirle que había sorprendido casualmente la residencia de Bob, que era la misma escogida por Fred, cuando iba á Londres. No juzgué prudente hacer á Fred mención de la misteriosa asociación de Paulina y Bob, y menos aún de las sospechas que me inspiraba la presencia de éste en la casa número 161 de Buston Crescent.

Era muy posible que una de las frecuentes excursiones que hacía Paulina á Londres con la Sra. de Weutwarth, hubiera encontrado y reconocido á Fred; y que ahora hubiese invocado el auxilio de Bob para vigilar al hombre que durante tanto tiempo había creído muerto.

En tal caso, el peligro de Fred era evidente.

Dirigí la conversación hacia May Weutwarth la mujer á quien Fred amaba.