

SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA

Trimestre... 1,50 ptas.
Semestre... 2,75 —
Año... 5 —
Número atrasado... 0,25 —

Teléfono n.º 873

Número suelto

10
céntimos

LOS SUCECOS

PERIODICO ILUSTRADO

SUSCRIPCIÓN EN EL EXTRANJERO

Año, 5 francos

Se admiten anuncios y reclamaciones en todas las planas

Apartado de Correos n.º 347

Número suelto

10
céntimos

Año III — Núm. 129.

Madrid, Sábado 18 de Agosto de 1906.

Oficinas: Libertad 31.

Misterioso asesinato de una señorita



(Véase el relato en segunda plana.)

NUESTRA PRIMERA PLANA

Terrible asesinato de una señorita

Un drama rodeado de circunstancias y de talles sombríos, conmueve actualmente a los habitantes del condado de Erkinéz (Nueva York) produciendo apasionados comentarios.

Los periódicos ingleses y americanos publican los retratos de los protagonistas, y extensas informaciones, de las cuales extractamos el relato de los hechos.

La víctima es una señorita muy hermosa llamada Gracia Brown, perteneciente a una familia muy distinguida de la comarca.

Inteligente, fuerte, vigorosa y sana; de ojos y cabellos negros, Gracia es un tipo mezclado que había merecido en el país el sobrenombre de *La bella Brown*.

Aunque de carácter ligero, aficionada a la vida libre y a los ejercicios físicos, Gracia había llegado a los veinte años de edad, sin admitir los requerimientos de ningún hombre.

En realidad no era desdenosa, ni sentía reparos en pasear, sola si era preciso, con los jóvenes; pero cuando alguno se excedía de los límites de una cariñosa amistad, la bella se transformaba convirtiéndose en indiferente y esquiva.

Hace pocas semanas llegó a Erkinéz un joven llamado Chester Guillette, sobrino del poderoso millonario americano V. H. Guillette.

Chester, futuro heredero de su tío, que no tiene hijos, mimado por éste, llevaba una vida de disipación y de lujo, en la que menudeaban los escándalos.

Desde el instante en que Chester vio a Gracia Brown quedó prendado de ella, pero no faltaron quienes le hablasen de los desdenes de la bella, y determinó obrar con prudencia para no sufrir una derrota a la primera tentativa.

Hizo que algunos amigos se la presentaran y sin demostrar indiferencia supo inspirarle confianza, hablando de cosas poco importantes. Gracia, que tenía formada mala opinión del joven calavera, cayó ingenuamente en la hábil red que éste la había tendido.

Pasaron varios días y la amistad de los jóvenes se hizo más íntima; sin que nunca mediara entre ellos más que frases de cortesía y palabras de afecto.

En tal situación Chester se atrevió a invitar a Gracia para llevar a cabo un paseo en bote, siguiendo la pintoresca orilla del río.

Antes de partir, estuvieron en tierra jugando al tenis para lo cual se hallaban provistos de raquetas y demás accesorios.

Después, penetraron en una ligera embarcación, dejándose llevar de la corriente a ratos, y otras veces remando.

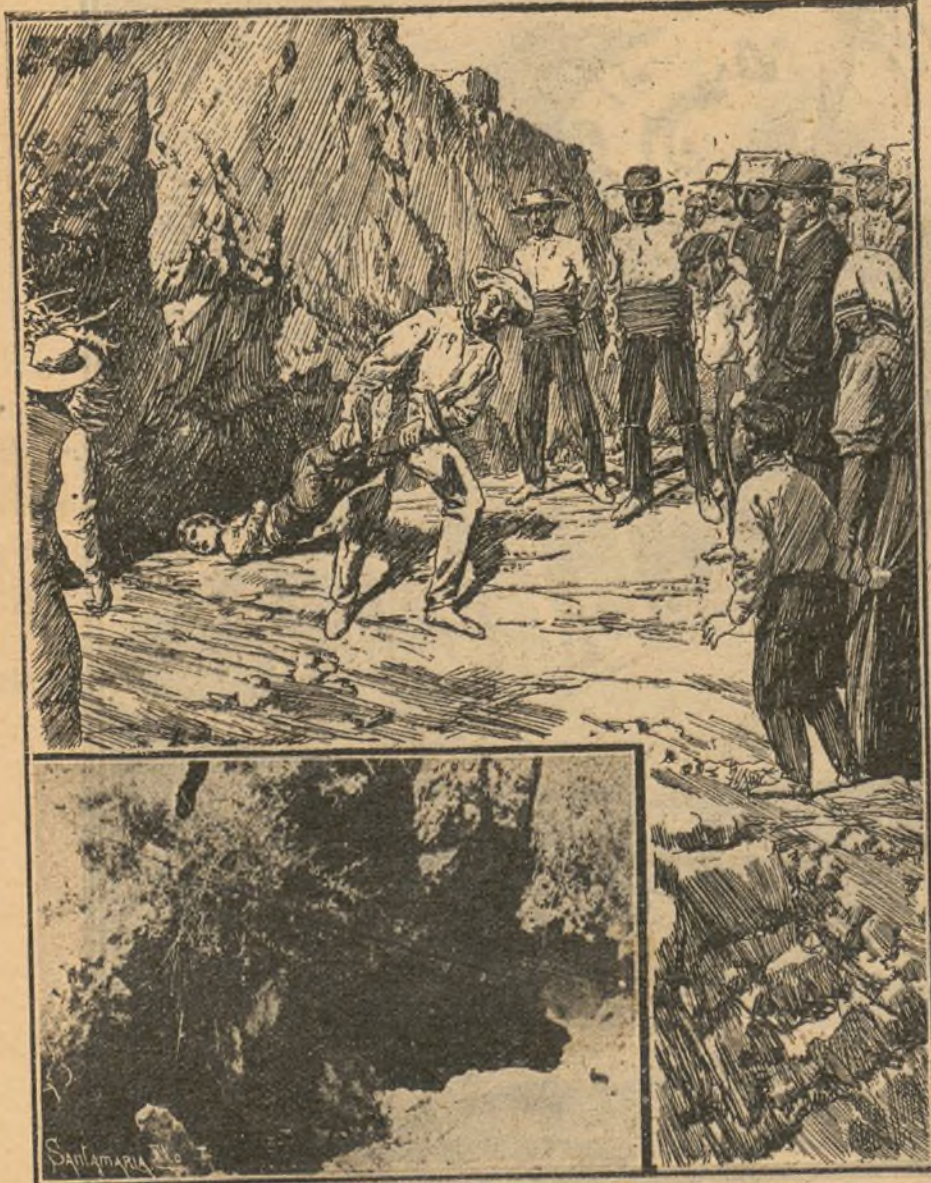
No se sabe con exactitud lo que ocurrió entonces; parece que Chester, no queriendo desaprovechar la ocasión que se le presentaba, confesó a la joven su amor y quiso demostrárselo de un modo expresivo.

Gracia al ver que el joven intentaba darla un abrazo, se defendió indignada y empezó a gritar pidiendo socorro.

La resistencia de la bella, excitó más vivamente los deseos criminales de Chester, el cual se arrojó sobre la muchacha sujetándola por la garganta.

Gracia se defendía con las uñas, con los pies, con todo el cuerpo, y Chester ciego de coraje, se apoderó de una raqueta asestandola repetidos golpes en la cabeza, hasta que la joven cayó sin vida en el fondo del bote.

Enseguida la arrojó al agua y volviendo a la población por tierra, dijo que a consecuencia de un choque con las rocas, el bote había naufragado.



Horrible asesinato de un niño en Colmenar de Oreja.—El padre saca arrastrando a la criatura.—Cueva donde se hallaba el niño. (Fot. de Los Sucesos).



El Orfeón Eibarrés ante el árbol de Guernica.—Solemne acto de bendición de la bandera de esta notable Sociedad coral. (Fot. remitida por D. Pedro Orue).

No tardó en ser recogido el cadáver de la bella Brown, y cuando los médicos practicaron la autopsia observaron que eran muy sospechosas las heridas de la cabeza.

Fue detenido Chester que no quiso confesar el crimen, del cual hemos dado la versión popular.

El millonario acudió en busca de su sobrino y las pasiones se han excitado; ahora, algunos médicos opinan que las heridas de Gracia no fueron causadas por ningún arma, sino al chocar el cuerpo contra las rocas.

Otros, explican el crimen en la forma relatada, fundándose en las manchas de sangre que aún conserva la raqueta y en la disposición especial de las heridas.

La gente teme que el dinero del millonario pueda dejar impune el terrible asesinato.

Un niño asesinado

En Colmenar de Oreja—Crimen monstruoso Indignación de un pueblo—El juez especial—Confesión del crimen.

Un monstruoso crimen perpetrado recientemente y descubierta la semana pasada, tiene justamente indignado, al tranquilo vecindario de Colmenar de Oreja.

Como en Madrid no tuviese la prensa más datos para la información del hecho, que un lacónico parte recibido el miércoles en el Gobierno civil, uno de nuestros redactores, se trasladó inmediatamente a Colmenar, donde ha permanecido dos días, recogiendo los siguientes detalles acerca del crimen.

El día 30, se presentó al alcalde, el vecino Clemente Roldán, manifestándole que desde el 26, había desaparecido de casa su hijo de ocho años, Nicolás. Aquel hombre, no obstante tratarse de un ser que debía serle querido, aparentaba la más asombrosa tranquilidad, lo cual, extraño al alcalde, quien desde el primer momento, se apresuró a ordenar a los guardas jurados y a la benemérita, reconciesen los campos e indagasen qué había acontecido al niño.

Pasaban días y más días, sin que se descubriese el paradero del niño y el padre seguía sin preocuparse poco ni mucho del misterio. Esto contribuyó a que el alcalde concibiese las mismas sospechas que hacía días había entre el vecindario, de que Clemente debía tener alguna complicidad en la desaparición misteriosa del pequeño, y esta suposición se hizo presente a la Guardia civil, quien vigiló atentamente a Clemente y a su querida, Victoria Cobos, estrechándoles para que averiguasen el paradero de Nicolás, en el término de veinticuatro horas, si no querían verse presos.

La amenaza no cayó en

saco roto, pues al día siguiente, el 5, Victoria y su amante emprendieron el camino de la ermita del Cristo, muy cercana al pueblo. Un cuarto de hora después, regresaban, manifestando haber hallado al niño muerto en la cueva de Valdevelacha, punto distante unos tres kilómetros del lugar, y al que materialmente no tuvieron tiempo de llegar.

Avisó al juzgado de primera instancia de Chinchón, y el de Colmenar comenzó a instruir las oportunas diligencias, trasladándose a la cueva citada, en donde se personó también todo el vecindario en masa.

La llamada cueva de Valdevelacha es un agujero de poco más de un metro de ancho y media vara de alto, que aparece al fondo de una pequeña hendidura, producida acaso por desprendimiento de tierras de un cerro muy elevado.

Metido en ese agujero aparecía el cadáver de la desgraciada criatura en completa descomposición, que debía de datar ya de una semana, por lo que exhalaba insuperable hedor.

Requerido por el juez, Clemente, sin abandonar un sólo instante su calma y su tranquilidad, sin aparentar la más tenue emoción, comenzó por quitar unas piedras que se veían sobre el cadáver de su hijo, y tomándolo por las piernas, le arrastró un buen trecho, hasta dejarle fuera de la cueva.

Un horrible y espeluznante cuadro ofrecióse entonces a los ojos asombrados del vecindario. Los ensangrentados restos del niño presentaban una enorme cuchillada en el vientre, dejándole al descubierto los intestinos; la cabeza, seccionada del tronco, sólo se hallaba a él unida por unas tiras de carne; infinidad de gusanos y sapos cebábanse devorando los descompuestos despojos de aquella tierna víctima.

Mientras este horrible cuadro miraban todos mudos de espanto y dolor, Clemente, siempre sereno y como indiferente, ajeno por completo a la escena, sacaba su petaca y liaba tranquilamente un cigarrillo.

Muchas horas más tarde, después que hacía ya varios días que todos en Colmenar señalaban públicamente al padre del niño y a su querida como presuntos, como indudables autores del monstruoso crimen, el juez de Chinchón decretaba la detención de Clemente Roldán, de Victoria Cobos, de su hija Casimira, muchacha de trece años, de Pedro, hermano del muerto, y de Agustín Martínez (a) *Cachopo*, amante también de Victoria.

Todos ellos fueron conducidos a Chinchón, ingresando en la cárcel, de donde salieron luego de prestar declaración, sin que el juez hallase motivo alguno para prolongar su detención.

Victoria es una mujer de malísimos antecedentes: tiene treinta y cuatro años, es sumamente fea, sucia y repugnante, de estado, casada, su marido se halla cumpliendo condena por un homicidio que, según cuentan, cometió instigado por ella.

Noticioso de la extraña actitud del juez instructor, el fiscal de la Audiencia envió dos días más tarde a Chinchón, otro juez especial, quien al encargarse del sumario, dictó, como primera providencia, autos de prisión y procesamiento contra los acusados como presuntos autores del

injustificable parricidio. Clemente y su querida comenzaron primeramente a negar su participación en el asesinato del niño Nicolás; pero merced a la táctica y sagacidad del juez especial, acabaron por confesarse autores.

Con repugnante cinismo, Clemente Roldán relataba el martes ante el juzgado instructor la forma en que realizaron el odioso crimen él y su amante, refiriendo su delito con toda clase de detalles.

El día 26, al regresar del campo Clemente, Victoria y Casimira, el pequeño Nicolás les pidió pan y como no se lo diesen prorrumpió en llanto, por cuya causa su padre le dió una regular paliza.

Como es lógico, esto fué origen de que el muchacho arriesase en sus llores y exasperado su padre preguntó a Victoria si se atrevía a ejecutar lo que ya en otras ocasiones habían pensado: matar a la criatura para librarse de molestias.

Victoria Cobos que odiaba a muerte a Nicolás accedió sin vacilar lo más mínimo y entre ambas fieras, que se retiraron a otra habitación quedó aprobado el horrible plan, mientras la hambrienta criatura seguía hecha un mar de lágrimas por los golpes recibidos.

Minutos después, Victoria entregaba a Clemente una cuchilla de zapatero y unas navajas de las que él empleaba para desollar caballos.

Entre los dos cogieron al niño y lo llevaron a la cuadra y una vez ante el pesebre, mientras el padre imponía silencio amenazándole, Victoria, hembra sin entrañas y de corazón de hiena, asestaba a la criatura una terrible cuchillada en el vientre.

Como el pequeño siguiese gritando aún más fuerte, implorando clemencia con desgarradores ayes de terror, el criminal padre le metió unos trapos en la boca, embutiéndoselos hasta la garganta con una *cheira* de afilar, con lo cual consiguió apagar los lamentos.

La agonía era larga y para abreviarla, Clemente esgrimió la cuchilla y le asestó dos puñaladas más en el pecho; con todo, el niño seguía vivo y entonces irritada Victoria porque no acertaba de una vez, cogiéndole con una mano la cabeza y blandiendo con la otra una navaja, le seccionó la yugular, separándole del tronco la cabeza que quedó colgando prendida sólo por una piñafra de cuero.

Terminado el crimen, llamaron a Basilio, hermano de la tierna víctima, y a Casimira, hija de Victoria, para que les ayudasen a recoger del estiercol el cadáver y a subirlo a la habitación en donde lo metieron en unas agujaderas, cubriéndolo con una manta del borrico.

Los inhumanos asesinos, se acostaron muy



Victoria Cobos, autora del monstruoso asesinato de un niño en Colmenar de Oreja.

tranquilos y satisfechos, y al siguiente día, principiaron a discutir lo que habían de hacer de su víctima. Tres días después, a media noche, en un rato en que las calles aparecían desiertas, cargaron el serón con los restos del niño, en un asno, y como si fuesen por agua, lo llevaron hasta la cueva.



Clemente Roldán que con su amante, asesinó a su hijo Nicolás, niño de ocho años.—Su hija Casimira, testigo del crimen.

Cómo el hombre ha disminuido de estatura



Figuras comparativas de lo que ha disminuido la estatura del hombre desde Adán hasta nuestros días.

Opinión de los sabios.—El hombre gigante de la antigüedad.—Los gigantes modernos. Anomalías del desarrollo.

Dos investigadores franceses, el profesor Samois, y el doctor Pedro Roy, acaban de publicar en el *New York Herald* el resultado de muchos años de estudio sobre las anomalías de la estatura humana.

Los dos sabios, examinando toda la literatura médica, y cuantos documentos han podido ilustrarles, llevaron sus observaciones a los primeros días del mundo, y desde Adán hasta nuestros días, vieron que la estatura humana iba en progresivo descenso, resultando el hombre actual un verdadero enano en comparación con sus más remotos antecesores.

Es indudable que los gigantes constituyen siempre un interesante tema de discusiones tanto científicas, como literarias y familiares.

El Génesis dice, que cuando «los hijos de Dios se unieron a los hijos de los hombres eran verdaderos gigantes.» Todas las religiones del mundo han conservado la idea del gigante primitivo, del Hércules poderoso, cuyas fuerzas parecían igualarse a las de la misma Naturaleza.

Sansón debió ser un hombre de tan extraor-

dinaria estatura como fuerza, pero el más famoso de los gigantes de que hace mención la Biblia, es Goliath, que fué matado por David.

Hesiodo y otros poetas de la antigüedad hablan de los Titanes, los hijos de la Tierra, de enormes proporciones y fuerzas inmensas. La Mitología griega nos habla de fabulosas luchas entre los gigantes y los dioses; el tema es siempre el mismo: la batalla ciega de la fuerza bruta, hercúlea, sin inteligencia contra el poder armónico del talento y la destreza; la eterna repetición, en distinta forma y con más ó menos poesía, del combate entre David y Goliath.

Los profesores franceses mencionados, al estudiar este asunto resucitan un curioso informe que en 1718 presentó el sabio Hention a la Academia de Inscripciones y Bellas Letras de París.

Era una Memoria, avalorada con toda clase de datos, con documentos de gran autenticidad, probando la degeneración de la raza humana.

Lo más curioso era, un cuadro antiquísimo de estaturas comparadas de siete grandes hombres, según el cual desde Adán a César existe una diferencia de tamaño de más de ciento veinte pies ingleses.

Adán tenía.....	125 pies.
Noé.....	105 »
Abraham.....	28 »
Moisés.....	15 »
Hércules.....	10 »
Alejandro.....	6 »
César.....	5 »

El hombre de nuestros días es aún más pequeño y sólo algunos países, especialmente los del Norte, son los que pueden presentar ejemplos comunes de personas de gran estatura.

Plutarco asegura que el esqueleto de Anta-

esqueleto de Orión, traído a la superficie por un terremoto, medía sesenta y cinco pies. Aparte de este dato, hay mil fábulas de gigantes, como Polifemo, ó de otros menos vulgares con un sólo ojo en la frente.

Los gigantes de los tiempos modernos no suelen llegar ninguno, ni siquiera aproximadamente, a la estatura atribuida á Moisés.

Han demostrado los estudios antropológicos que la estatura gigantesca es anómala, una deformidad, un caso patológico, y todos los gigantes tienen un desarrollo desproporcional; es una observación hecha ya á mediados del pasado siglo por médicos eminentes y que ha sido confirmada por la Ciencia.

En la actualidad, no son muchos los gigantes que existen en el mundo; casi todos se exhiben al público. Entre los más famosos se cuenta un gigante francés llamado Hugo, que ahora viaja por los Estados Unidos.

Se exhibió por todo el mundo como el gigante francés único, y ya comienza á presentar síntomas de grave descomposición en su organismo; sus piernas le flaquean á intervalos; aunque por breves instantes, le zumban frecuentemente los oídos y padece fuertes dolores de cabeza.

Se ha demostrado que el noventa y nueve por ciento de los gigantes, mueren jóvenes, bastante antes de la edad media de mortalidad ordinaria observada en los demás seres.

Pero si nos produce asombro por un momento un hombre gigante, la sorpresa aumenta cuando vemos mujeres de estatura desusada.

No hace mucho, se presentó en Londres una de estas gigantas, llamada la bella Maria, que unía una obesidad extraordinaria á su elevada estatura.

La bella Maria fué un gran éxito en cuantas partes se presentaba, y después de reunir bastante dinero, se ha retirado á la vida tranquila del campo.

Otra giganta, alemana, Maridel Fassnauer, se presenta actualmente al público en un teatro de variedades de Berlín.

La expresión vulgarísima de que «la cantidad suele estar en detrimento con la calidad» se confirma en el caso de la giganta Fassnauer.

La gracia de la persona, la armonía de las líneas, la intensidad de la expresión, no acompañan ciertamente á esta mujer, que á los veintisiete años representa más de cuarenta, que mide 2'27 metros de altura y pesa más de 140 kilogramos.

Nació en Ridnan (Alemania) y en toda su familia no se había registrado nunca un fenómeno; la deformidad de su desarrollo empezó en la niñez.

Pero la más notable, quizás, de estas mujeres, es la inglesa Miss Rosa Wedsted, que gusta mucho de vestir con elegancia y gasta un dineral en trajes costosos y en perfumes.

Rosa se queja de que las casas modernas tengan techos tan bajos y de verse obligada á estar en el tocador de rodillas y á dormir en el suelo.

El gigante suele ser admirado y aun envidiado por el vulgo; pero más bien es digno de lástima. Vive una vida ficticia. Con seguridad que la mayoría de los gigantes anhela vivamente tener una regular estatura, á cambio de su ficticia fuerza, de su mentida salud y de sus engañosas energías.

Representan hoy una excepción de la especie humana y en el cuadro que publicamos, observando la altura del paje del *Herald*, puede calcularse lo que significa esta disminución de la estatura del hombre cada vez más grande por el pensamiento, pero más empequeñecido por el cuerpo.

LA GUILLOTINA EN FRANCIA

Supresión de la pena de muerte

El gobierno francés, dando prueba de una gran nobleza de sentimientos, ha suprimido la pena de muerte.

Con este motivo, *Le Journal* publica una extensa información, recordando algunas de las lúgubres escenas que se desarrollaron en ese



Caserio.

Fotografía única, tomada algunos minutos después de la ejecución del anarquista que dió muerte al Presidente Carnot. (De *Le Journal*, de París).

oioso instrumento de muerte llamado la guillotina, por haber sido su inventor el médico Guillotin.

Asegura el periódico parisien, que gran número de curiosos se estrojan todos los días en la calle de la Folie Regnault, para ver el antiguo lugar del suplicio que desaparece.

En las últimas ejecuciones capitales que tuvieron lugar en París, se produjeron escenas escandalosas; apenas había caído el cuchillo, y el cuerpo de la víctima se ocultaba en la cesta, la multitud se dirigía á la terrible máquina, y muchas gentes empapaban sus pañuelos en la sangre del ejecutado.

Cuando la ejecución de Peugnez, la última que tuvo lugar en París, una elegante, célebre en el gran mundo, detuvo su coche varias noches cerca del cadalso, para empapar su pañuelo de oncaje en la mancha roja que indicaba el lugar del suplicio.

Independientemente de las experiencias científicas hechas en los cuerpos de los condenados y de los moldes célebres de cabezas que existen en la Facultad de Medicina, no se había permitido nunca el sacar fotografías de los reos.

Sólo la cabeza de Caserio, el anarquista italiano que asesinó en Lyon al presidente Carnot, tuvo el triste privilegio de ser fotografiada minutos después de la ejecución.

Y esta fotografía, que constituye un documento único, de curiosidad horrible, presenta al famoso anarquista con los ojos abiertos, en la fatídica expresión del agonizante.

Un notable jurista ha sido interrogado sobre los efectos en Francia, de la supresión de la pena de muerte, respondiendo:

«En la mayor parte de los Estados de Europa, y en gran número de repúblicas americanas, la pena de muerte se halla abolida, ó por

mejor decirlo, no se aplica. En Italia y Portugal, no exist; En Austria, apenas se recurre á ella; en Alemania, son muy raras las ejecuciones capitales; sólo quedan, como excepción, Inglaterra y España.

La cuestión es de las más complejas y no puede contestarse á las primeras preguntas; si la abolición de la pena de muerte cuenta con numerosos partidarios, no son menos los que creen en un aumento inmediato de criminalidad.

La consideración de más importancia, añade, se refiere al concepto que los malhechores profesoriales, tienen de la realidad.

Los trabajos forzados en presidios son muy duros; pero estando en ellos, hay siempre una probabilidad de escapar, y en el momento del crimen, esta esperanza puede decidir á una voluntad poco resuelta.

Tal es el argumento de los juristas contra la supresión de la pena de muerte; argumento viejo, inhumano y de escasa lógica, pues se halla bastante probado que las ejecuciones capitales no tienen ninguna eficacia sobre los delincuentes futuros.

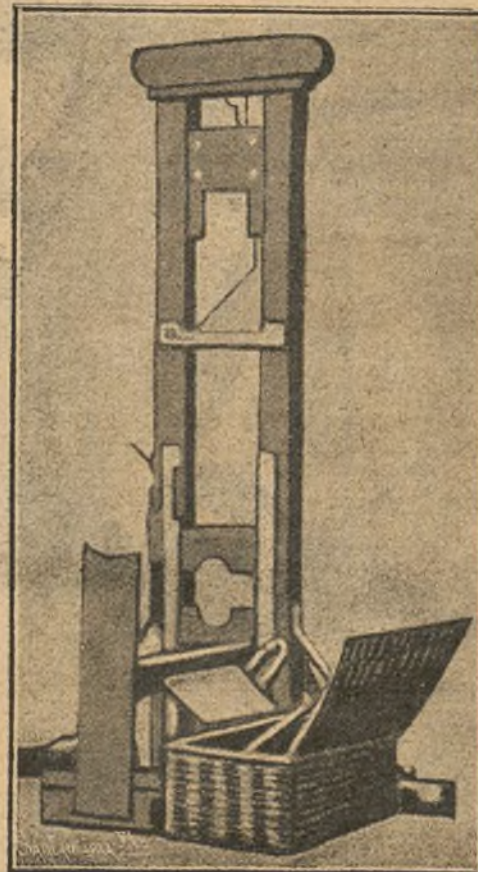
Por qué son oscuras las nubes

El color de una nube depende de la manera de estar iluminada por los rayos del sol, y de la posición en que, respecto de ella, se encuentre colocado el observador. Las nubes altas ostentan colores muy claros porque la luz á través de la cual se ven, se halla reflejada desde su superficie inferior por las innumerables partículas de vapor de agua.

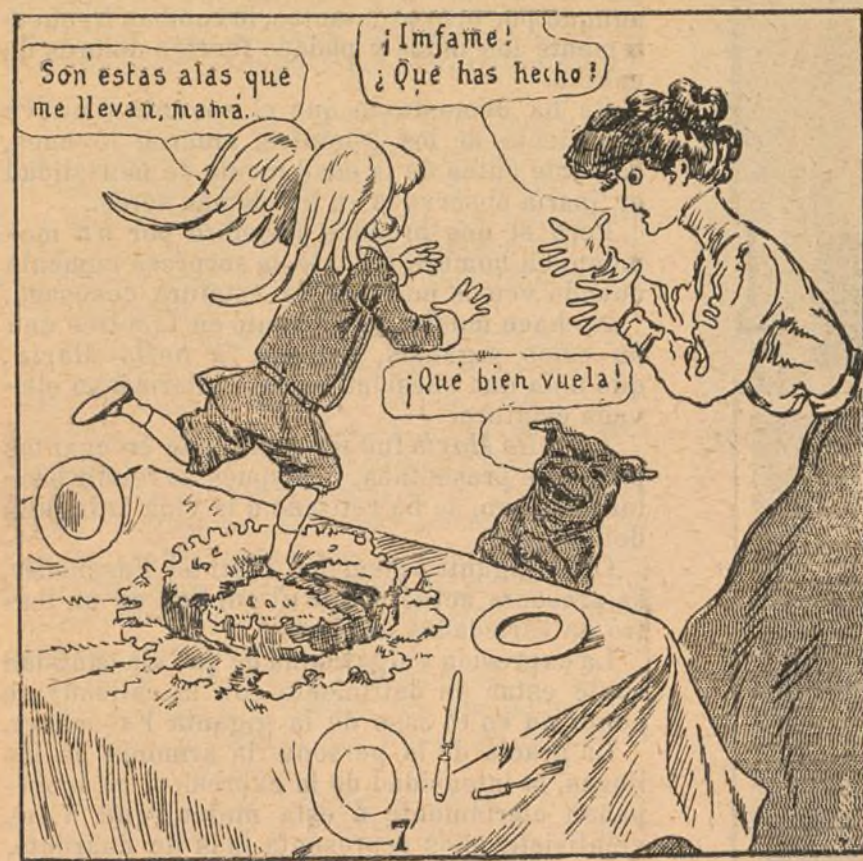
Cuando las nubes se hallan demasiado cargadas de humedad, descienden sobre la tierra, y el sol las ilumina más directamente desde arriba dándolas un matiz plateado, si bien á

nuestra vista aparecen muy oscuras, casi negras, á causa de que la luz se refleja en las capas superiores de la nube, como en un espejo, y absorbe los rayos solares.

Un observador colocado en un globo, vería á sus pies esa misma nube, iluminada por los más claros y brillantes colores.



La guillotina, vista tomada la víspera de una ejecución capital.



pasionales pertenecen al sexo débil, y sólo en casos muy raros son ellas las agresoras. En el drama desarrollado en una esquina de la calle del Oso, la protagonista ha sido una mujer llamada Alejandra Izquierdo Samaniego, de veinte años de edad, soltera, y natural de Madrid, y la víctima un individuo nombrado Eduardo Oliva, de treinta y cuatro, soltero y dependiente de comercio.

Alejandra prestaba servicios desde hace tres meses en un colmado establecido en la calle de Pérez Galdós, número 1.

Por esta misma época el dueño de la tienda admitió como encargado a Eduardo Oliva, quien se fijó en Alejandra requiriéndola de amores y logrando pronto una franca intimidad.

Pero Alejandra, en su oficio de camarera, velase obligada a escuchar los requiebros de los parroquianos, procurando manifestar siempre su agrado aunque no lo sintiera.

Eduardo sufría en su amor propio; diferentes veces increpó a su amante para que se limitara a servir al público con absoluta seriedad. La pretensión era punto menos que imposible y tal vez Eduardo hubiese acertado librando a



Barcelona.—Inauguración del comedor para obreros en el Círculo. (Fot. Castella).

DE BARCELONA

Restaurant para los obreros

El domingo último se celebró una inauguración de gran importancia; la del Restaurant Obrero sostenido por el Patronato de San Martín de Provençals.

Se repartieron gratis 60 raciones a otros tantos obreros, revistiendo el acto grande y hermosa solemnidad.

El Restaurant inaugurado ofrece muchas ventajas a la clase trabajadora pues por 0,35 de peseta solamente, tendrá al medio día una ración de sopa, cocido, principio, pan y vino.

Merecen entusiastas elogios los organizadores de una obra tan benéfica, porque es una de esas iniciativas que honran y enaltecen a los que las llevan a cabo.

Servicio público de automóviles

El mismo domingo se verificó en Barcelona la inauguración oficial del servicio público de automóviles, siendo obsequiadas las autoridades y los representantes de la Prensa con una excursión a la Rabasada.

En la excursión a la Rabasada, de la cual publicamos una fotografía, ocurrieron algunas pequeñas interrupciones en la marcha, según parece, a causa de ligeras averías producidas porque el material no se había ensayado de un modo conveniente.

El regreso desde la Rabasada a la plaza de Cataluña se verificó en cuarenta minutos. La Catalana, obsequió a los excursionistas con un banquete en la Maison Dorée.

Al destaparse el champagne brindaron por la prosperidad de la Compañía y el progreso de Barcelona, los Sres. Portela, Mariat, Alta-yó, Volart, Balet y otras personas.



La camarera Alejandra Izquierdo que agredió a su amante. (Fot. de "Los Sucesos").

El crimen de una camarera

Es siempre un suceso extraño que una mujer, excitada por los celos, se atreva a herir al objeto de sus amores.

Generalmente, las víctimas de los crímenes



El crimen de la calle del Oso.—Una camarera que asesina a su amante.

Alejandra, dice, que le vio sacar el arma y pasaría de una mano a otra con gran disimulo; pero no sin que ella lo advirtiese.

Notó en el acto continuo un intento de agresión, y arrojándose sobre Eduardo con bastante rapidez, le arrebató el arma y se la clavó en el pecho.

Eduardo Oliva lanzó un grito de dolor, cayendo al suelo desangrándose, mientras Alejandra se inclinaba sobre él, y en esta posición la hallaron el sereno y algunos transeúntes que acudieron en auxilio del herido.

La agresora, con pasmosa serenidad, dijo al sereno: —Yo he sido; no tenga usted cuidado que me escape.

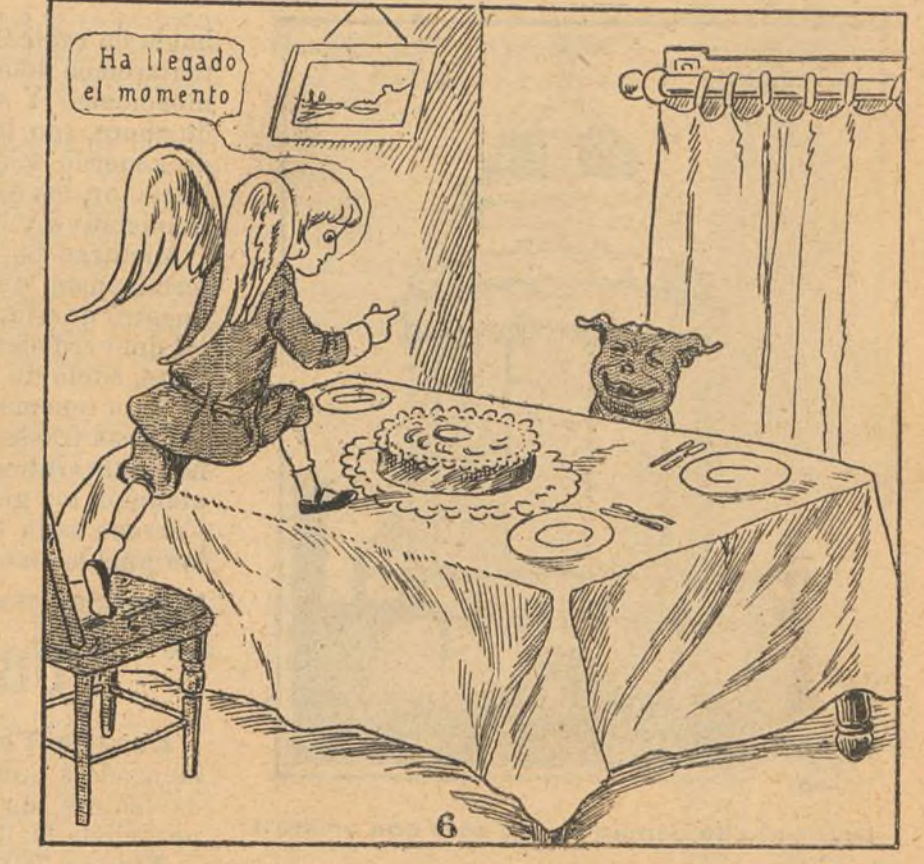
Al herido, en grave estado, se le trasladó a la Casa de socorro, mientras su agresora pasaba al Juzgado de guardia.

Parece que Eduardo ha dicho que Alejandra fué su agresora y que el arma con que lo hirió la llevaba ella, no siendo exacto que le agrediera en defensa propia, puesto que por su parte no hubo el menor intento criminal.

Como se ve, esta declaración es completamente opuesta a lo dicho por la camarera, quien, por orden del juez pasó a la cárcel de mujeres.

A pesar de lo declarado por su amante, Alejandra sigue negando que de ella partiera la agresión.

Dice que al ver a Eduardo sacar un arma, procuró defenderse, logrando arrebatársela en un rápido movimiento, y asesiándole un golpe en el pecho.



Ensayo oficial de los Omnibus-automóviles de Barcelona.—Los coches disponiéndose a salir de la plaza de Cataluña para la excursión a la Rabasada. (Fot. Castella).

Fernández Duro

El intrépido aeronauta, el distinguido *sportsman* que tantas veces conmovió al público con sus aventuras, ha fallecido en San Juan de Luz, donde se hallaba veraneando.

Con valeroso ardimiento había realizado numerosas ascensiones aéreas; en pleno invierno, impulsado por el viento de una tempestad, atravesó en globo los Pirineos, desafiando alancero el peligro; la travesía de Barcelona a Génova por mar, fué comenzada, despreciando todos los consejos de la prudencia.

Y este hombre, infatigable en sus deseos, que puso cien veces en peligro su vida, que nunca sufrió el más leve accidente, muere ahora obscuramente, atacado por una enfermedad cruel, cuando se preparaba a nuevas y más atrevidas empresas.

La noticia de su fallecimiento ha producido en todas partes verdadero dolor; joven, caballero, emprendedor y activo, Fernández Duro sabía captarse todas las simpatías.

En la actualidad ensayaba un aparato de navegación aérea, un aeroplano, con el cual se proponía disputar en Francia el premio Archedecon, de 100.000 francos.

Los prestigios de Jesús Fernández Duro le daban gran autoridad en el extranjero, cuyos principales centros científicos mantenían con el relación constante.

No se ha olvidado el brillante triunfo que obtuvo, ganó la copa de los Pirineos, que en vano los aeronautas franceses y de otros países trataron de conquistar.

Este *record* en globo, desde los Pirineos a Guadix, le dio fama en el extranjero, y los más célebres aeronautas del mundo le felicitaban con entusiasmo.



† D. Jesus Fernández Duro.

En España puede decirse que fué el alma del *sport*, de la aerostación, y la fundación del Real Aéreo Club, se debe en mucho a su iniciativa.

Un enemigo leal

Nunca se vió Francia en tan inminente peligro de perder sus colonias de Africa, como durante su guerra con Alemania, en 1870. A consecuencia del conflicto surgido con esta nación, fueron llamadas las tropas de Africa y dejaron la Argelia desguarnecida y sin defensa. El momento, tanto tiempo esperado por las razas conquistadas, había sonado al fin, y si se hubiese proclamado la guerra santa, es probable que los franceses hubiesen sido arrojados del Norte de Africa. Sin embargo, las tribus no se alzaron contra los franceses mientras éstos tuvieron su atención y su fuerza distraída al otro lado del Mediterráneo. Este hecho fué debido a la fidelidad con que cumplieron un compromiso solemne.

Al estallar la guerra franco-prusiana, un jefe de gran influencia entre las tribus, Mokrani, empuñó al gobernador de Argelia, su palabra de que no habría insurrección mientras la guerra durara.

Esta palabra fué fielmente cumplida. Como es sabido, las armas francesas fueron de desastre en desastre, hasta llegar al sitio de París. Pero las kábilas permanecieron tranquilas.

Apenas se hubo firmado el tratado de paz entre Alemania y Francia, Mokrani recogió su palabra y anunció al gobernador general que dentro de veinticuatro horas rompería las hostilidades contra Francia. Las tropas francesas volvieron a ocupar sus puestos en el Norte de Africa, y la guerra santa comenzó. Pronto, sin embargo, se inició la derrota de los musulmanes, y Mokrani, viéndolo todo perdido, se hizo matar al frente de sus kábilas. Los franceses erigieron un monumento para señalar el sitio donde pereció su enemigo leal.

Escandalosa fuga de una novia

Amores contrariados — El baúl y el automóvil — Fuga y casamiento — Sorpresa inesperada.

La señorita Georgina Nye, de Nueva Inglaterra, ha llevado a cabo una aventura que está siendo objeto de todos los comentarios de la sociedad distinguida, a la que pertenece esta dama.

Bella y graciosa, educada con especial esmero, Georgina sufrió una viva contrariedad al saber que sus padres querían casarla con un

hombre bastante rico, pero de edad algo avanzada. Todas las súplicas y lamentos de la joven fueron inútiles; los padres le pintaron una felicidad encantadora, y no hubo medio de convencerles de que ella nunca sería dichosa con un hombre a quien no amaba.

La contrariedad de la muchacha no se limitaba a la idea de casarse con un hombre ya maduro; era que desde hacía tiempo sostenía relaciones secretas con un joven muy distinguido de familia aristocrática, que si bien disfrutaba de buena fortuna, no era tan rico como su rival.

Decidido el casamiento, Georgina se puso de acuerdo con su novio para desbaratar aquella boda odiosa, y concibieron una idea atrevida y novelesca.

La joven supo disimular con hipocrita sumisión y humildad la repugnancia que le inspiraba su presunto esposo.

Llegó el día en que se iba a celebrar el casamiento y Georgina vistió su traje blanco de larga cola, preparándose para la solemne ceremonia.

Los invitados, los padres y el novio, esperaban en uno de los salones de la casa para marchar todos reunidos.

Faltaban ya pocos minutos para terminar su tocadó, cuando Georgina dijo que se hallaba indispuesta, suplicando a las amigas y doncellas que la vestían que esperasen un momento.

Salió sola la novia, internándose en el parque de la casa, hasta llegar a una alameda cubierta de espesa hierba.

En el suelo, medio oculto entre el matorral, velase un baúl de grandes dimensiones donde holgadamente cabía una persona.

Guardando el baúl se hallaba el novio auténtico de Georgina, el joven a quien ella quería, que le abrió sus brazos; pero los minutos eran preciosos y no podían detenerse un instante.

Georgina, con su traje nupcial, penetró en el baúl; el novio echó la llave, y llevando sobre sus hombros la preciosa carga, se dirigió corriendo a la puerta, donde le esperaba su automóvil.

El baúl fué colocado en la parte posterior del coche, que emprendió en el acto una carrera vertiginosa.

Imagínese la sorpresa de los invitados, ya impacientes por la tardanza de la novia, cuando supieron que había salido ligeramente indispuesta sin permitir que nadie la acompañase.

Se la buscó por toda la casa, corrieron todas las habitaciones, las extensas alamedas del parque, los sitios más escondidos; tarea inútil; la futura desposada no parecía por ninguna parte.

Los padres, temiendo una desgracia, mandaron registrar hasta los rincones más ocultos; fué una escena comico-dramática, y había transcurrido bastante tiempo, cuando a los convidados se le ocurrió pensar en que la joven se había fugado.

Inmediatamente, ya en pleno escándalo, se dió aviso a las autoridades para que practicasen las oportunas averiguaciones.

No tardó mucho la policía en saber lo ocurrido; los dos novios se habían encontrado en automóvil a una iglesia, donde recibieron la bendición sacerdotal.

El cura no sospechaba nada del baúl, pues los jóvenes tuvieron la precaución de refugiarse en casa de uno de sus amigos, donde habían cambiado de traje.

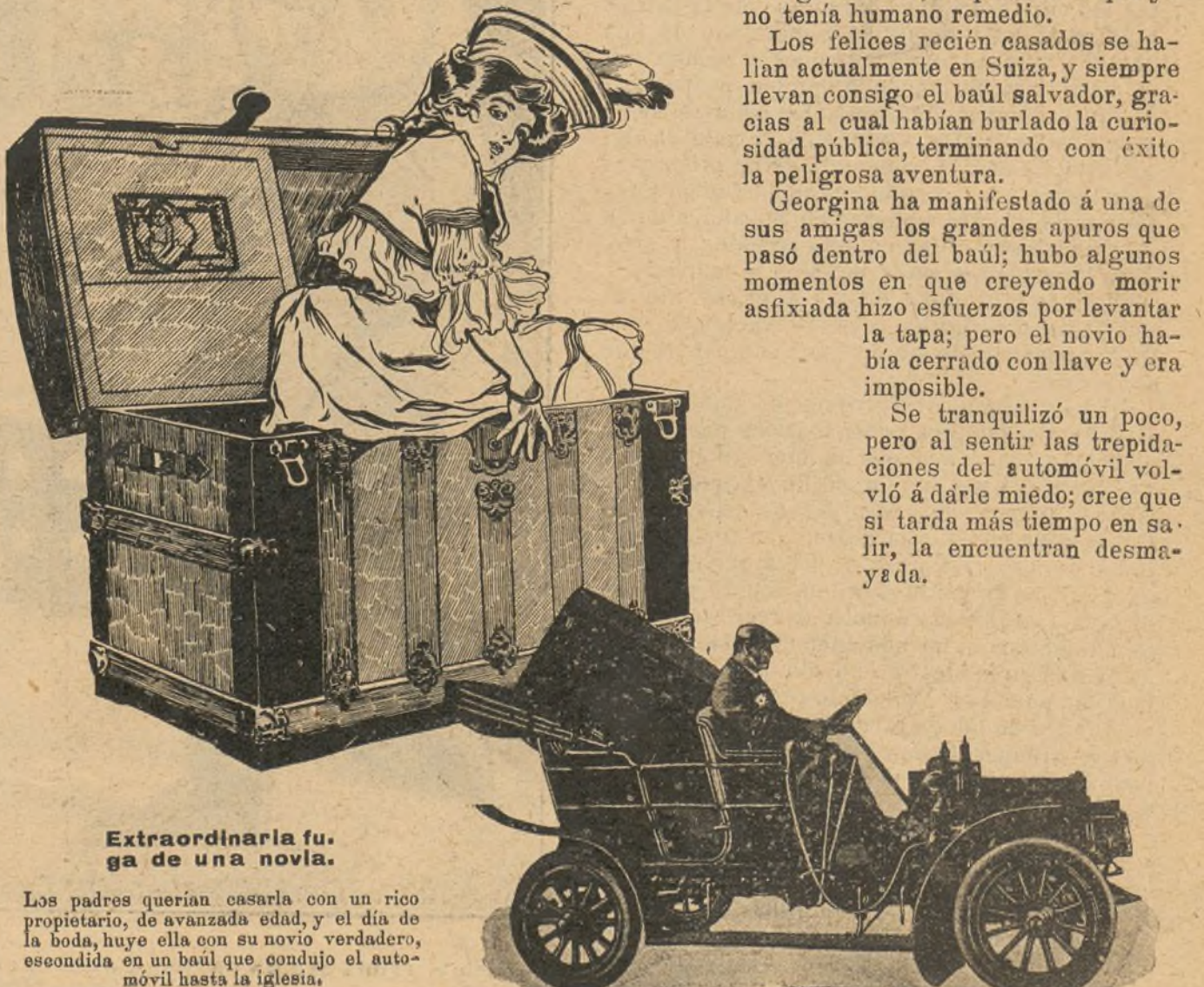
Terminada la ceremonia nupcial, tomaron un paseo en un *rasatlántico* que salió aquella misma tarde en dirección a Marsella.

El novio burlado, lleno de ira, quiso tomar venganza ordenando la detención de los fugados; pero los padres de Georgina se opusieron enérgicamente, respetando lo que ya no tenía humano remedio.

Los felices recién casados se hallan actualmente en Suiza, y siempre llevan consigo el baúl salvador, gracias al cual habían burlado la curiosidad pública, terminando con éxito la peligrosa aventura.

Georgina ha manifestado a una de sus amigas los grandes apuros que pasó dentro del baúl; hubo algunos momentos en que creyendo morir asfixiada hizo esfuerzos por levantar la tapa; pero el novio había cerrado con llave y era imposible.

Se tranquilizó un poco, pero al sentir las trepidaciones del automóvil volvió a darle miedo; cree que si tarda más tiempo en salir, la encuentran desmayada.





Proyecto de cúpula hecha sólo con cristal.

Una ciudad de cristal

La ciudad de Des Moines (Yowa, Estados Unidos), podría llamarse en adelante y quizá andando el tiempo se llame «la ciudad de cristal». Un arquitecto famoso en toda América del Norte, Mr. C. E. Eastman, ha tenido la idea original de planear una serie de edificios, en cuya construcción no entren más materiales que el cristal y el acero. Convencidos de que con estos materiales, desaparece toda posibilidad de incendios, los directores del *Savings-Bank* (caja de ahorros), de Des Moines, han encargado a Mr. Eastman la construcción de un magnífico edificio de once pisos, que ocupará toda una manzana en el distrito más céntrico de la ciudad. El color del cristal será blanco opalino, siendo su espesor de dos pulgadas y estará reforzado por un armazón de acero.

Mientras la parte exterior del edificio aparecerá de un color blanco, parecido al mármol, la parte interior se hallará ornamentada con dibujos tallados sobre el mismo cristal, transformando, de este modo, el gusto actual del decorado. Los dobles muros de cristal darán paso a la cantidad de luz necesaria, haciendo superfluo el uso de las ventanas.

La idea ha sido acogida con gran entusiasmo y reina extraordinaria expectación hasta ver terminado el edificio, cuya construcción ha comenzado ya (del *Savings Bank*), dependiendo del éxito que este tenga, la construcción de multitud de edificios, cuyo diseño han encargado al ingeniero arquitecto, diversas personas de aquella ciudad.

El Congreso postal

Hace pocas semanas reproducíamos el extracto de un notable artículo publicado en *El Porvenir Postal*, por su director señor Asís Gutiérrez.

Referíase al Congreso postal, que pronto tocará reunirse en España, y denunciaba con verdadero conocimiento de causa, los grandes perjuicios que produce el abandono con que se mira en nuestro país un servicio tan importante como el de Correos.

El artículo del Sr. Asís Gutiérrez, ha tenido, como era natural, un eco simpático, y en las columnas de *La Epoca*, el sabio catedrático don Adolfo A. Buyla, publica merecidos elogios al incansable propagandista de Correos.

«De tiempo en tiempo, dice, se clama contra los innumerables defectos de nuestro mal llamado sistema de Comunicaciones; escriben los periodistas, se quejan los particulares, protestan los empleados más humildes, de lo antihigiénico de sus tareas y de lo mermado de sus sueldos, y sobre todas las voces, y siempre en primera línea formando la opinión, proponiendo los problemas, ilustrando los asuntos, se ve y se admira la pluma razonada, la palabra entusiasta, la crítica constante de un propagandista tenaz e incansable de los adelantos y reformas del Correo moderno en España, a quien no amedrentan ni las cóleras oficiales, ni arrojan los padecimientos morales y materiales, ni detiene la frialdad de los políticos, ni preocupa, sino estimula, la displicencia, cuando no la oposición, de sus mismos compañeros de profesión.

El va y viene, sin recursos apenas, recorre España de punta a cabo; sostiene periódicos, escribiéndolos poco menos que solo; visita a personajes, hace de ello, en fin el amor de los amores de su vida; lucha por su país, por el Cuerpo de que forma parte, por todos y por todo. Es Asís Gutiérrez, el poeta que canta las excelencias de los modernismos del Correo, el profeta que anuncia nuestro descrédito ante el mundo entero, si no nos enmendamos. Aunque se ofenda su modestia, lo decimos una vez más, máxime cuando si Dios no lo remedia y toca en el corazón de los de arriba, vamos a presentar nos próximamente ante el mundo entero, en posición verdadera y desgraciadamente ridícula.

Sabemos que por iniciativa de este insigne y excepcional empleado de Correos, de corazón tan grande y de tan extraordinarios alientos, se trabaja y lucha para evitarlo.

¿Serán oídos sus clamores? ¿Se hará algo para que no pasemos la gran vergüenza nacional que se nos avecina? Ahora que tanto se

habla de radicalismos en el Gobierno, ¿no intentaremos democratizar el servicio de Comunicaciones? Y si no lo hacen los gobernantes de ahora, ¿no lo irán pensando y planeando, de acuerdo con tan eminente y excepcional iniciador, los que en el futuro hayan de tener la iniciativa y la reponsabilidad en el Poder.

Mientras así, algo escépticos, lo esperamos, terminamos estas breves líneas diciendo a nuestro querido amigo el ilustre obrero y apóstol del verdadero progreso de España: «¡Adelante, adelante, adelante!»

Nada tenemos que añadir a las briosas y liesonjeras frases del Sr. Buyla; la obra del señor Asís Gutiérrez es digna de que fijen su atención los gobiernos, porque el servicio de Correos es la base esencial del progreso de los pueblos modernos.

PUBLICACIONES

España Teatral.—Con este título ha comenzado a publicarse una importante revista de teatros, dirigida por el inteligente y culto periodista D. Juan Villaseñor.

España Teatral es la segunda época de otra publicación de la misma índole, *España Artística*, que tuvo un gran éxito hace varios años. Para que sea mayor la semejanza, vuelve a empuñar la pluma el *Dómine Cervatana*, crítico sincero y admirable, que no disfraza nunca la verdad con mentidos convencionalismos.

La nueva publicación es una guía indispensable para autores, cómicos y empresarios, que encontrarán en ella indicaciones útiles y prácticas. El público ha de leerla con gusto, porque no hay manifestación literaria donde sea tan necesario decir la verdad como en el teatro.

Además, ya es hora de que haya espíritus valientes dispuestos a combatir sin tregua los monopolios odiosos de la escena y las reputaciones falsas.

Deseamos a la nueva revista el éxito que se merece, y no dudamos que los mismos artistas sabrán apreciar sus ventajas.

Biblioteca de «Monos».—Se ha puesto a la venta el 6.º volumen de esta chispeante Biblioteca con la parodia de la novela de viajes *La isla de los Bistekes* original del popular escritor Juan Pérez Zúñiga. El texto va ilustrado con profusión de dibujos de Karikato.

En venta en todos los puestos de periódicos y en la Administración de *Monos*, Silva, 41 al 45.—Precio, veinte céntimos.

Horrible martirio de una mujer

Me. Higginson, mujer de un colono del Idaho (Estados Unidos) ha sido víctima de una feroz venganza de su marido.

Esta señora, de gran belleza, era hija de un diplomático francés y había casado muy joven,

contrariando su gusto y sus inclinaciones con un rico propietario americano.

Antes de trasladarse a América con sus padres, la señorita Higginson había sostenido relaciones en Lyon con un joven, pariente suyo, al que profesaba verdadero cariño.

Durante la ausencia continuaron sus amores, escribiéndose con frecuencia; pero el novio marchó a terminar la carrera de médico en París, y se interrumpió el cambio de cartas durante algunos meses.

En esta época fué cuando los padres de la muchacha determinaron casarla, y aunque ella se resistía a desposar con un hombre a quien no profesaba ningún cariño, tuvo que obedecer la voluntad de sus padres.

Tal vez lo que ella creía un cruel desengaño, la decidió a aceptar el casamiento con un hombre desconocido.

Los primeros meses del matrimonio transcurrieron sin que ninguna seria contrariedad enturbiara la felicidad de los esposos.

Sin embargo, Higginson comprendió que nunca se borraba de su pensamiento el recuerdo de su primer amor.

Su marido era un hombre rudo, a veces brutal, acostumbrado al trabajo, que tenía para ella muy pocas atenciones y delicadezas.

Pasado algún tiempo, el colono comenzó a dudar del afecto de su esposa; la indiferencia de ésta, el desdén con que muchas veces le trataba, despertaron en su alma violentas sospechas, celos horribles.

Desde entonces empezó a vigilar a su mujer sospechando que tuviese algún amante; pero no vio nada que pudiera fundamentar una acusación de este género.

Cuando ya estaba casi convencido de su obcecación, vio un día que su esposa, creyéndose sola en su alcoba, leía y besaba una carta, que guardó después en la mesa de noche.

El celoso marido, penetró más tarde en la habitación apoderándose de la carta, y comprobando que era del antiguo novio de su mujer. Vió claro entonces por qué su esposa le mostraba tan poco cariño, y meditó friamente una venganza brutal, un martirio horrendo.

La casa tenía un magnífico parque, lleno de arboleda sombría y misteriosa; y el esposo ofendido llevó con engaño a su mujer al sitio más solitario.

Repentinamente, imposibilitando toda defensa, se arrojó sobre ella, arrastrándola de brazos y piernas en uno de los árboles más frondosos.

Enseguida, la arrancó el traje, dejándola desnuda la espalda, y aproximó un hornillo

que ya tenía preparado, donde calentaba al rojo unos hierros de marcar.

El martirio fué horrible; la infeliz mujer al sentir en su cuerpo el hierro candente lanzaba gritos desesperados pidiendo en vano socorro.

Con feroz complacencia el vengativo esposo se entretenió en marcar con grandes quemaduras la espalda de la infortunada señora, grabándole el nombre de su primer novio.



Los nuevos edificios.—Una casa construída exclusivamente de hierro y cristal.

La infeliz no tardó en perder el conocimiento y entonces el celoso desató las ligaduras transportando el cuerpo a su casa.

Pero los sufrimientos fueron tan grandes y tan graves las quemaduras, que Mme. Higginson falleció a los pocos días en medio de atroces dolores.

Uno de los criados hizo la denuncia del crimen a las autoridades, y el criminal fué detenido.

El examen médico del cadáver de la infeliz señora demostró la verdad de la denuncia, produciendo indignación y horror a cuantos vieron las quemaduras.

Las señales submarinas

La reflexión sobre la bruma, del sonido que emite la sirena de un barco de vapor, impide determinar con exactitud, el sitio exacto donde se encuentra la sirena.

Los marinos, buscan desde hace mucho tiempo, una fórmula para utilizar la propiedad que posee el agua, de transmitir a una gran distancia, ciertos sonidos. El problema, parece que acaba de resolverlo la *Submarine Signal Co.* de Nueva York.

Existen unos aparatos, llamados micrófonos sensibles sólo a los sonidos muy agudos, y éstos se colocan en vasijas especiales adaptadas a la quilla del buque, llenos de un líquido más denso que el agua de mar.

Disponiendo vasijas a babor y a estribor ligadas por un teléfono especial, se puede apreciar fácilmente la dirección del sonido. Se oye también el rumor de la hélice de un barco que navegue a bastante distancia.

El comandante del *Kaiser-Vilhelm*, cuenta del siguiente modo, las observaciones hechas en su buque con el aparato.

«A la entrada del Weser, dice, con bruma espesa, se oía la campana del faro de la embocadura a una distancia de más de diez nudos, con el receptor a estribor. Nos fuimos acercando, tanteando, como si dijéramos el sonido, y conseguimos una perfecta orientación. Seis horas después, muchos de los buques que marchaban al par nuestro, no habían podido hallar todavía un derrotero seguro por faltarnos indicaciones precisas.»

El Almirantazgo británico, que tanto se preocupa de estas cuestiones, intenta establecer un telégrafo completo de señales submarinas, por medio de las cuales podrían comunicarse los buques alejados por grandes distancias.

Pero lo que principalmente preocupa, es si servirá para acusar la presencia de los torpederos submarinos y pronto se harán ensayos que lo demuestran.

Camino arreglado con aceite

En el sur de California se conservan los caminos sin polvo, gracias a un tratamiento especial de aceite.

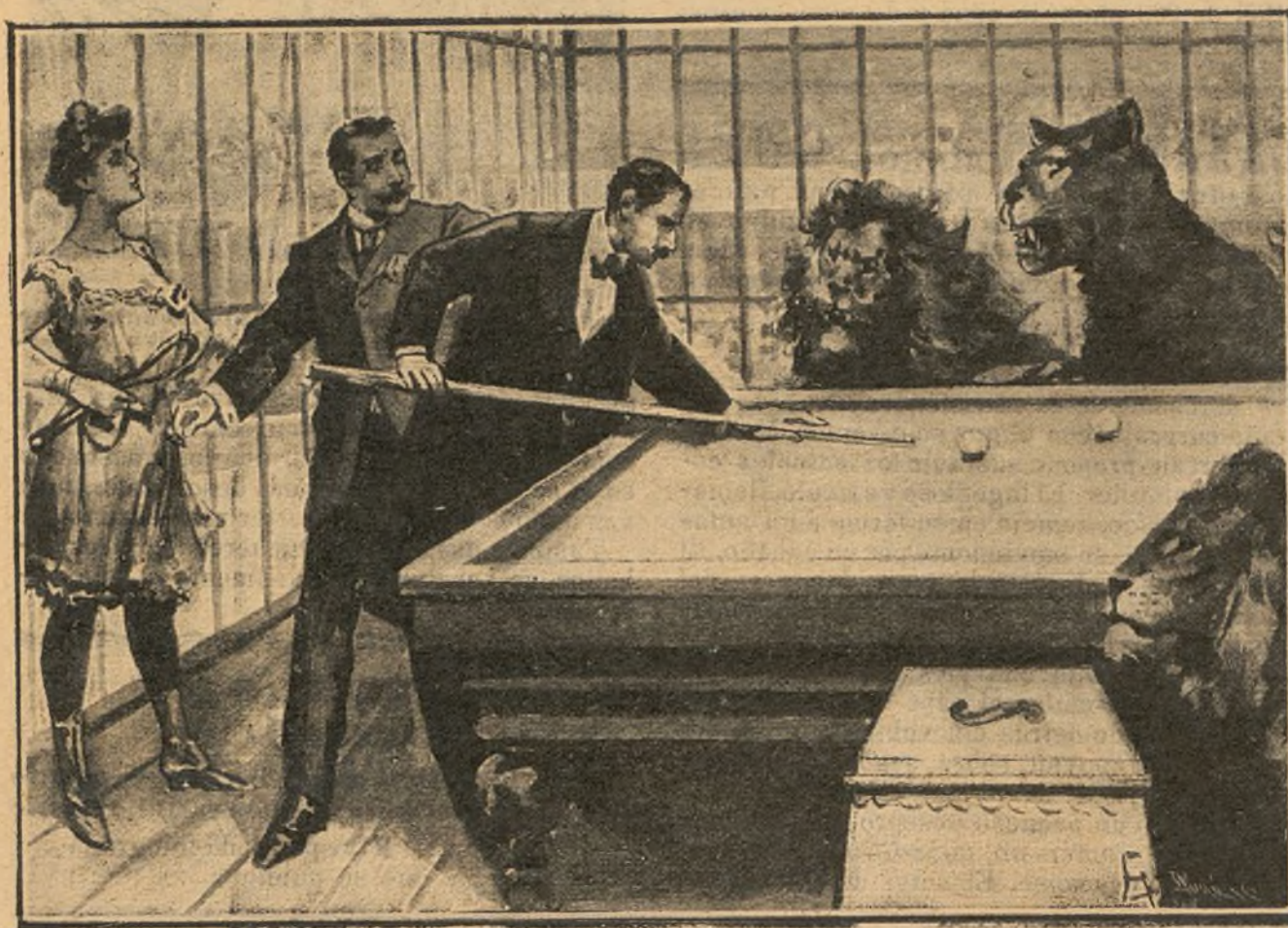
Después de varias pruebas se ha demostrado que un camino regado con aceite, se conserva durante más tiempo y con mayor economía que si se regase con agua. A este efecto se ha construido una ingeniosa máquina que consiste en un gran depósito montado sobre cuatro ruedas, que arrastra una especie de tender de dos ruedas, en el cual va vertiéndose el aceite que contiene el depósito. Este tender tiene debajo una hornilla que calienta el aceite y unido a ella está un aparato semejante a un rastrillo. Del fondo del tender salen unas cuantas varillas encorvadas, que van marcando en el polvo del camino pequeños surcos en los cuales se derrama el aceite caliente. Al mismo tiempo, otras varillas fijadas un poco más atrás, remueven el polvo que vuelve a cubrir los surcos, y es, a su vez, absorbido por el aceite vertido sobre ellos.

La operación termina pasando un rodillo de piedra por todo el espacio de terreno así preparado.



Martirio horrible que un marido celoso hace sufrir a su esposa, marcándola en la espalda con un hierro ardiente.

Sensacional partida de billar en una jaula de leones



Dos afamados jugadores ingleses, de billar, han sostenido una lucha en las condiciones más singulares que puede imaginarse.

Estos dos hombres habían logrado justa celebridad, distinguiéndose, sobre todo, por una sangre fría inalterable; serenos y tranquilos en las jugadas más difíciles, ninguno de ellos se inquietaba por las ventajas de su adversario.

Casi siempre salían empatados, y si el uno realizaba prodigios con el taco, su rival hacía maravillas.

Para acabar de una vez con este equilibrio

de fuerzas, con esta igualdad, idearon un medio realmente peligroso y emocionante.

En el *Su-ke* Hipódromo de Londres, conquista desde hace tiempo la admiración del público, una bella domadora de leones.

Los jugadores de billar decidieron suplicarle que les permitiera jugar una partida dentro de la jaula.

El espectáculo podía ser sensacional, y sin duda alguna, completamente nuevo; las autoridades pusieron ciertos reparos, pero la domadora aseguró que el peligro era el mismo que ella corría todas las noches.

Se dispuso la mesa dentro de la jaula, y cuando los dos jugadores penetraron en ella, el público aplaudió con entusiasmo.

Comenzó la partida sin ningún incidente; aquellos dos hombres absorbidos por el juego, en la mayor indiferencia á cuanto pasaba á su alrededor, no parecían preocuparse de nada.

En el público hubo un estremecimiento de expectación y de asombro; se hizo un gran silencio al ver á la hermosa domadora que erguía su arrogante figura, acercando á la jaula los cajones donde estaban las fieras.

Uno á uno, fueron pasando leones y leonas que lanzaban terribles rugidos al ver á los intrusos jugadores, posesionados casi por entero de la jaula.

La domadora asestó algunos latigazos, y enseguida se dirigió á un extremo de la jaula, vigilando atentamente los movimientos de los leones.

Las fieras, con temible aspecto, se aproximaban á la mesa, y hubo algunos momentos en que el público, lleno de terror, creía que iba á ocurrir una desgracia.

Por fortuna, los leones dominados por extraña sugestión, no acometían, y se limitaban á lanzar rugidos terroíficos, clavando sus garras en la mesa.

El público, empezaba ya á dar señales de impaciencia, y los jugadores terminaron el *match*, sin que tampoco hubiera resultado ninguno de ellos vencedor.

Sólo había durado diez minutos el espectáculo; pero fueron diez minutos sensacionales que el público, impresionado, recordará siempre con emoción.

Cuando los leones desaparecieron de la jaula, conducidos por la domadora, la evasión fué estruendosa, prolongándose mucho tiempo. La gente, de pie, aplaudía la serenidad demostrada por los dos famosos jugadores de billar.

Después, se observó que la mesa donde había sido jugada la partida, presentaba grandes arañazos y destrozos, producidos por las garras de las fieras.

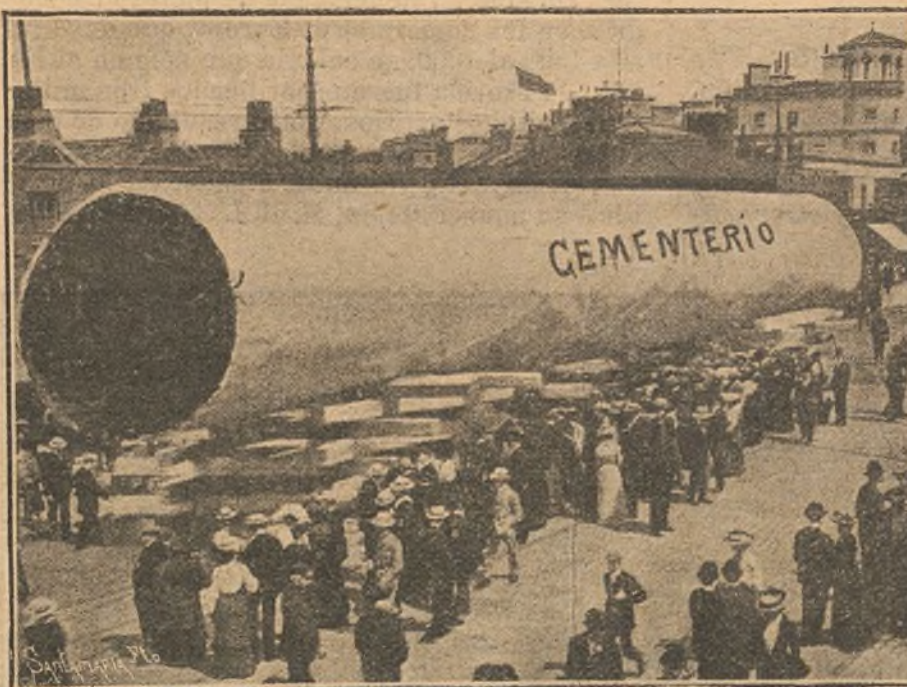
Usad para escribir la máquina Yost.

Cosas raras y nuevas

SELLOS RAROS.—Tal vez los coleccionistas españoles ignoren la existencia de un ejemplar curiosísimo. Nos referimos á la emisión especial de sellos mandada hacer por el gobierno japonés, para conmemorar en Tokio la vuelta de las tropas, del teatro de la guerra. Dichos sellos eran de dos clases: uno de medio *sen* y otros de tres *sens*, 5 y 20 céntimos respectivamente, y sólo fueron valerosos para franquear cartas el día de la gran revista militar verificada en aquella ciudad. A fin de evitar en lo posible la especulación, se prohibió expedir á cada comprador más de un sello de cada clase. El dibujo que ostentan los sellos, consiste en un cañón Maxim, otras varias armas modernas de guerra y la bandera japonesa.

LA DOLORFETRÍA.—Una nueva rama de la Ciencia anuncia su aparición en París. Se llama *dolorfetría*, y su objeto es el apreciar, por medios materiales, la intensidad del dolor. Por medio del *dolómetro* ha podido comprobarse que la fuerza dinámica desarrollada por un latigazo, equivale á un peso de 285 libras, y una sacudida brusca en las riendas de un caballo representa una presión de 305 libras en la cabeza del animal.

Guerra contra el tabaco



Este enorme cigarrillo (40 metros de largo) representa los 100.000.000 de pitillos que se venden semanalmente en España. Más de la mitad son consumidos por jóvenes fumadores.

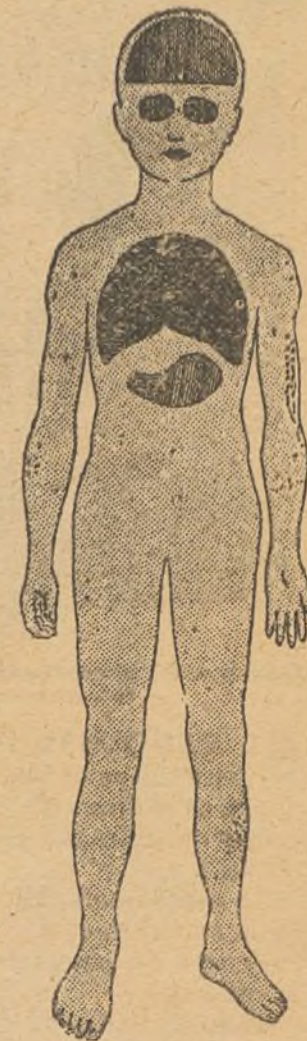
LO QUE PERJUDICA EL TABACO EN LA JUVENTUD.

— Demostración gráfica del daño que causa la nicotina en el organismo. Las partes señaladas con rayas oscuras son las más afectadas. Como podrá observarse, la que resulta más dañada es el corazón; después, los pulmones; luego, el hígado, y, por último, los ojos y el cerebro.

El tabaco obra dentro del organismo, á semejanza de lo que ocurre en las chimeneas, y así como en éstas se produce el hollín que todo lo ensucia, en el cuerpo humano es la nicotina el residuo mortífero.

Una cruzada contra el tabaco sería una labor meritoria y de verdadera humanidad, porque no es posible mirar con indiferencia este veneno.

La costumbre y el vicio dominan hasta á las personas más sensatas; pero los efectos perjudiciales del tabaco deben hacer reflexionar á los más refractarios á abandonarlo.



LA ESCLAVITUD EN HUNGRIA.— En algunas partes de Hungría aún prevalece la esclavitud, aunque no reciba tan odioso nombre. El aldeano tiene obligación de trabajar 50 días del año las tierras de su patrono, sin que éste tenga que pagarle un céntimo durante ese espacio de tiempo. Este resto de esclavitud ocasionó en 1898 una insurrección.

EL PARLAMENTO JAPONÉS.— El Parlamento japonés se compone de 300 miembros, elegidos por votación, y cada uno de los cuales recibe un sueldo. El Senado se halla allí formado por individuos de la familia real, príncipes, marqueses, condes, vizcondes y barones, y un corto número de individuos elegidos, por un espacio de siete años, entre los quince primeros contribuyentes en cada ciudad.

MANCHAS DE GRASA EN LA PARED.

La costumbre que algunas personas tienen, al recostarse en un mueble, de apoyar la cabeza en la pared, además de ser poco distinguida ofrece el inconveniente de que el pelo deja sobre el papel ó sobre la tela que cubre el muro una mancha grasienta del más lamentable aspecto. Para limpiar esa mancha, debe hacerse una pasta con tierra de batán (especie de greda) y agua fría, y frotar con ella ligeramente en el sitio manchado.

AGUAS DE PANTICOSA

El más eficaz remedio para las enfermedades del APARATO RESPIRATORIO.—Prototipo de las NITROGENADAS.—SULFUROS SODICAS, las de la Fuente del Estómago.

Unico balneario de esta clase que en España tiene verdadero clima de altura (1.636 metros).

Temporada oficial de 15 Junio á 21 de Septiembre.

Carruajes en Sabiñánigo desde el 10 de Junio; en Laruns (línea de Pau) desde el 15 de id.

HABITACIONES: Desde 15 á 2,25 pesetas.

PRECIOS ORDINARIOS: De 10 á 15 de Julio y de 16 á 31 de Agosto.

CON REBAJA del 50 por 100: En los meses de Junio y Septiembre.

CON AUMENTO del 20 por 100: De 16 de Julio á 15 de Agosto.

FONDAS.—Reformado y mejorado notablemente este servicio, habrá pensiones de 12,50, 10, 8, 7, 6 y 4 pesetas.

Para detalles é informes, dirigirse á la administración general, instalada en el Balneario en los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre, y en Zaragoza, Coso, núm. 87, el resto del año.

Médico Director: D. J. Eduardo Gurucharri.



Banquete extravagante de un millonario en el campo.—Todos los animales del corral asaltan la mesa.

EL BANQUETE DE UN MILLONARIO. En diferentes ocasiones hemos contado á nuestros lectores las extravagancias y rarezas á que se entregan algunos millonarios americanos.

Recientemente, Mr. Glorson, otro de estos ricos excéntricos de Nueva York, invitó á sus amigos á un banquete en el campo, único en su género.

Todo el suelo de la sala del festín estaba cubierto de paja, y se permitió que todos los animales de la finca, penetraran como huéspedes improvisados.

Gallinas, gallos, perros, gatos y cerdos, circulaban libremente, disputando las tajadas á los convidados.

Un gallo, asustado del bullicio, voló encima de la mesa, y los comensales sostuvieron una verdadera batalla, rompiendo platos y derramando la salsa.

El millonario excéntrico se divirtió mucho con el espanto de las señoritas, que acabaron por huir de la mesa, dejando á los animales dueños de la comida.

No es fácil que Mr. Glorson organice otro banquete campestre, y si lo hiciera, es seguro que sus amigos le dejarían solo con sus animales.

CARRO TIRADO POR GALLOS.—The World publica una curiosa fotografía, que prueba la autenticidad de un caso, hasta cierto punto asombroso.

Conocíamos carruajes tirados por caballos, bueyes, asnos, cebras, avestruces, y otros animales; pero á nadie se le hubiera ocurrido pensar que existe también un carrito tirado por gallos.

El autor de este trabajo de maravillosa paciencia, es un americano que sostuvo largos meses de continua lucha con los gallos, hasta conseguir reducirlos á la obediencia.

Ahora, estos animales, dóciles y sumisos, se enganchan y tiran del carro, guiados por un niño que pasea dichoso por el jardín de su casa.

Un numeroso público acude á presenciar el extraño atalaje de los gallos,



Un trabajo de extraordinaria paciencia.—Carrito tirado por dos gallos dirigidos por un niño.

que van sujetos en la forma indicada claramente en la fotografía.

CONTRA LOS ABO- DAJES EN ALTA

MAR.—Un ingeniero alemán ha inventado un mecanismo para evitar los abordajes en alta mar. Este invento se halla basado en la teoría de las ondas Lercianas. Para ello es necesario que los barcos vayan provistos de una pequeña instalación de telégrafo sin hilos, cuyo efecto se extiende en un radio de seis millas. Dos barcos que se aproximen uno á otro entre la niebla, podrán, dentro de la citada distancia de seis millas, ponerse mutuamente en comunicación y advertirse de sus respectivos movimientos, evitando así los terribles y harto frecuentes accidentes que causa la niebla, el más terrible enemigo de los navegantes.

PRÍNCIPE ALPINISTA.—El duque de los Abruzzos acaba de subir á la cima del Ruwenzori, el pico más alto de las montañas de la Luna, donde ningún ser humano había posado hasta ahora su planta. No es ésta la única excursión arriesgada que ha realizado en su vida. Cuando apenas contaba diez y ocho años, dió la vuelta al mundo en un barco de guerra italiano. En 1897, ascendió al monte Elías, en Alaska, hazaña no realizada por nadie anteriormente, y en 1899, llevó á cabo su famoso viaje en el barco *Stella Polare*, logrando aproximarse al Polo nueve grados más que el célebre y arriesgado explorador noruego Nansen.

LA FRUGALIDAD DEL PAPA.—El Santo Padre es una de las personas más frugales que se conocen. Aunque tiene asignadas 500.000 liras en concepto de gastos de representación, son tan limitadas sus necesidades, que escasamente emplea en ellas 5.000 liras al año.

COCODRILOS QUE DESAPARECEN.

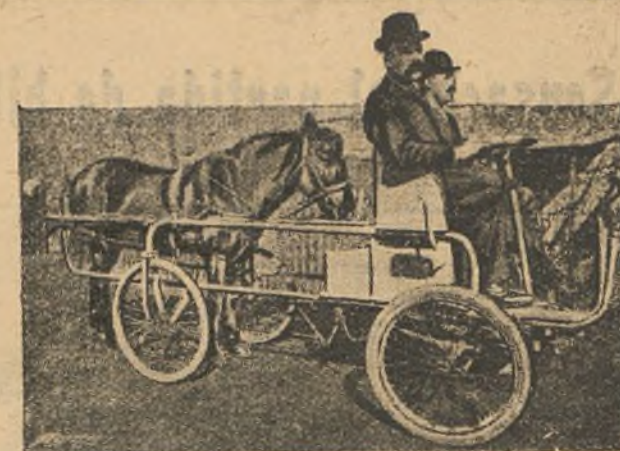
Ha sido tal la demanda de pieles de cocodrilo en los comercios de Europa, que desde el año 1890 al 1900, se calcula que sólo en el Estado de Florida fueron sacrificados tres millones de dichos saurios. Como resultado de esta «hecatombe», los cocodrilos van desapareciendo rápidamente; y á fin de atender en lo posible á su conservación, M. H. I. Campbell, el fa-

moso sportsman, ha establecido un criadero de cocodrilos en Askansa, donde pueden comprarse, desde los más pequeños, del tamaño de una lagartija, hasta los más grandes, alguno de ellos de 200 años de edad y de cinco metros de largo.

CAXAMBÚ Montera 51 : MADRID : CAFES

tostados, puros, sin pinturas ni azúcar quemada, los mejores que se expenden en toda España. — Teléfono 1582. — Servicio á domicilio. — Exportación á provincias.

EL «AUTOHÍPICO».—Está llamando poderosamente la atención en París, un extraño carruaje, con el que su inventor, M. Paul Duchereau, propone sustituir los actuales coches de alquiler. El ingenioso vehículo, llamado *autohípico*, semeja en su forma á un automóvil, puesto en movimiento por un caballo. El conductor se coloca en la parte delantera del coche, al cual guía por medio de una rueda igual á la empleada con el mismo objeto en los automóviles. Bajo sus pies hay dos pedales destinados á regular el paso del caballo, que va enganchado detrás del vehículo, entre dos lanzas que apoyan sobre sendas ruedas de goma. Delante de la cabeza del caballo, se halla colocado un pequeño pesebre, donde el animal puede comer un bocadillo en los momentos de descanso. El autor del autohípico



El autohípico, nuevo carruaje inventado en París que lleva el caballo empujando detrás.

asegura que puede conseguirse mucha más velocidad por medio de su invento, de la que se consigue con los coches ordinarios, puesto que en el suyo el caballo va más descansado, toda vez que no tiene que soportar peso alguno.

También asegura M. Duchereau, que los caballos se acostumbran fácilmente á este vehículo.

Fotógrafos y Aficionados

remitid fotografías de todo asunto de actualidad que sea interesante

Se pagan 10 Pts. por cada fotografía : : : : : que se publique : : : : :

CONCURSO NÚMERO 29

Teníamos dispuesto para este número otro Concurso de gran interés para nuestros lectores, y que seguramente habrá de excitar su curiosidad cuando le publiquemos. Pero gran número de constantes lectores y suscriptores nos escriben pidiéndonos el Concurso que hoy publicamos.

Desde hace mucho tiempo, es notoria la decadencia que se observa, así en nuestra escena, un tiempo tan gloriosa, como en la clásica y típica fiesta española de las corridas de toros.

Mucho y bueno se ha escrito acerca de estos dos interesantes temas, siempre de actualidad, y aunque en ocasión ya lejana se planteó este problema en parecidos términos, hoy, que han cambiado los tiempos y que se ha renovado casi en su totalidad el personal de ambas fiestas, no deja de tener gran interés conocer cuál es la opinión de gran parte del público por lo que se refiere á la predilección por los artistas y toreros.

Este es, pues, nuestro Concurso:

¿Cuál es el mejor actor dramático y cómico español de los que hoy figuran en primera línea?

¿Cuál es el mejor torero de los que hoy tienen alternativa de primeros matadores?

Nuestros lectores responderán con arreglo á su criterio; pero, entiéndase bien, que rechazaremos todos los cupones que no se refieran á toreros y actores verdaderamente conocidos y aceptados por el público, y no á los de desconocidos ó principiantes.

Como de costumbre, sortearemos los cuatro premios de á 25 pesetas entre los cupones que obtengan mayoría.

Las respuestas escritas en el cupón correspondiente (y las que no vengán en su correspondiente cupón, serán anuladas), se enviarán hasta el día 4 del mes de Septiembre próximo, á las seis de la tarde, á estas oficinas, Libertad, núm. 31, con la indicación precisa de: Señor Director de LOS SUCESOS.

El resultado del Concurso se publicará en el número del sábado 8 de Septiembre.

Los cupones deben ser recortados por las rayas negras que los circundan, y remitidos bajo sobre, franqueado con un cuarto de céntimo. Cada lector puede enviar, juntas ó separadas, cuantas soluciones quiera; pero es indispensable que cada una vaya escrita en su cupón correspondiente.

Cupón del concurso núm. 29.

¿Cuál es el mejor actor dramático?
¿Cuál es el mejor torero?

Respuesta: 1.^a

2.^a

Nombre del lector

Calle

Núm.

Reside en

Provincia de