

SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA.

Trimestre 1,50 ptas
Semestre 2,75
Año 5,00
Número atrasado 0,25

Teléfono n.º 875

Número suelto

10
céntimos

LOS SUCEOS

PERIODICO

ILUSTRADO

SUSCRIPCIÓN EN EL EXTRANJERO

Año, 8 francos

Se admiten anuncios y reclamos en todas las planas

Apartado de Correos núm. 347

Número suelto

10
céntimos

Año III — Núm. 137.

Madrid, Sábado 13 de Octubre de 1906

Oficinas: Libertad 31.

Los crímenes de un Rey



(Véase el relato en segunda plana.)



Fusillamiento de los ladrones que saqueaban las ruinas de Valparaíso.
Emocionante fotografía de uno de estos episodios.

Castigo a los ladrones en Valparaíso

Por el primer trasatlántico que ha llegado de América, con correo procedente de Valparaíso, se conocen los detalles de la catástrofe que destruyó a la hermosa ciudad chilena.

Como indicaban los primeros cablegramas, los terremotos sembraron el pánico en la capital, convirtiendo en un montón de ruinas los mejores edificios.

Las fotografías demuestran la violencia de la catástrofe, y hay algunos edificios, como la Escuela Naval y el teatro de la Victoria, de los que sólo se ven escombros.

Aprovechando los primeros desórdenes se formaron cuadrillas de salteadores que robaban las ruinas y los cadáveres.

Llegaron a ser tan numerosos los ladrones y tan grande su osadía, que las autoridades se vieron obligadas a perseguirlos, dictando las órdenes más severas.

El ladrón era fusilado en el acto y en el mismo sitio donde se le sorprendía.

Junto a su cadáver se colocaba un gran cartel con la siguiente inscripción:

—«Por ladrón».

Con este castigo se consiguió que disminuyera el número de malhechores, los cuales huyeron de la vigilancia de los soldados. Así se ha logrado evitar el robo y saqueo de los edificios en ruinas.

L'illustration de Paris publica una interesante fotografía de estos tristes episodios. Un soldado coloca el cartel fatídico junto al cadáver de un ladrón fusilado.

El fotógrafo ha sorprendido en toda su dolorosa realidad esta horrible escena, más espantosa quizá que los mismos terremotos.

Los triunfos de un obrero español

Son realmente dignos de admiración y de elogio los triunfos obtenidos recientemente en el extranjero, por un modesto obrero español, un muchacho de veintidós años de edad, verdadera honra y gloria de España.

Trátase de Angel Grané, natural de Navarrelés (Barcelona), en cuya localidad comenzó a aprender el oficio de tejedor.

Aquella pequeña fábrica de su pueblo era muy modesta y grandes las aspiraciones del

muchacho, por lo que éste resolvió a los tres meses marcharse a Manresa, donde encontraría mayores horizontes y medios de instrucción.

En efecto, admitido en una fábrica, en cuanto abandonaba el telar, restando horas al sueño y al descanso, estudiaba en la Escuela de Artes y Oficios, en cuya clase de «teoría y práctica de tejidos», obtenía a los pocos meses la nota de sobresaliente.

Terminado el curso, se presentó a oposición ganando el primer premio. Esto le inspira nuevas ansias y le presta nuevos bríos para seguir aprendiendo y triunfando.

Por esta época, el Ministro de Fomento, Sr. Gasset, creó las plazas de obreros pensionados al extranjero.

Angel Grané, vió entonces abierto el cielo; solicitó una pensión como alumno teórico de la Escuela de Artes y Oficios de Manresa; la obtuvo por sus inmejorables notas y, si muy feliz, más animoso, partió para Francia el 23 de Mayo de 1904, bajo la dirección del ingeniero D. Enrique Sanchiz.

Por consejo de éste, que desde los primeros momentos vió en aquel muchacho una futura gloria, Grané se dedicó unos meses al estudio del francés. Una vez dominadas las dificultades del lenguaje, el Sr. Sanchiz le preparó para ingresar en la Escuela Nacional de Artes Industriales de Roubaix, pretensión difícilísima de obtener, pero que al fin consiguió el ingeniero jefe.

Angel Grané ingresó por autorización especialísima del Ministro de Industrias francés en la aludida Escuela, conocida universalmente con la denominación de Universidad Textil Francesa.

Esto ya suponía un triunfo para el joven obrero y para el ingeniero español, pero no era más que el principio.

A la Universidad Textil, asisten multitud de obreros aventajadísimos de Alemania, Inglaterra, Bélgica, de todas las naciones del mundo, y a pesar de esto, Grané se presentó en el primer concurso que a los tres meses se verificaba en la Escuela, y nuestro compatriota ganó el primer premio. A los otros tres meses, apareció a la cabeza de todos los alumnos de la Universidad, obteniendo siempre el número 1, y ganando a fin de curso el primer premio.

Inmediatamente después, en el curso siguiente (1905-1906), volvió a obtener en concursos las mismas envidiables notas en Contextura y Análisis, Composición de dibujos y tejidos, y se le clasificó por segunda vez el primero de la Escuela Nacional Francesa de Artes Industriales, mientras que la Cámara de Comercio de Roubaix, entidad de las más potentes del universo, le concedía por unanimidad la medalla de oro, cuyo grabado reproducimos.

A Grané le esperaba todavía un triunfo mayor y éste no se hace esperar.

En Tourcoing, centro industrial poderoso y famosísimo del Norte de Francia, se celebraba una gran Exposición de industrias textiles. La Escuela Nacional de Roubaix, noticiosa de que a la Exposición iban a concurrir los obreros tejedores de Armentiers, reputados como invencibles en esta industria, designó y obligó a su primer alumno, Angel Grané, a que se presentase con unas obras que tenía terminadas con destino a la Exposición obrera que había de celebrarse en Madrid.

Así lo hizo Angel Grané, y la fama y honra de la Escuela Nacional de Artes Industriales de Roubaix, quedaron salvadas y puestas de relieve a gran altura por ese obrero español, cuyo nombre sirve de admiración en las fábricas y talleres de todo el mundo industrial.

NUESTRA PRIMERA PLANA

Los crímenes de un Rey

Toda la prensa diaria ha publicado estos últimos días el relato horrible de los crímenes del Rey de Annam, que ocupa el trono con el nombre de Thanh Thai.

Es uno de esos monarcas asiáticos, cuyos reinos son en la actualidad un protectorado de Francia.

A pesar de los grandes esfuerzos realizados para penetrarles de la civilización europea, estos reinos constituyen un mundo aparte, donde el odio, la venganza, el crimen bajo todas sus formas, revisten sus más violentas manifestaciones.

Para darse cuenta de la figura de Thanh Thai, los madrileños, sobre todo, no necesitan más que recordar al famoso Chulalongon, de Siam, que hace algunos años visitó a los Reyes de España.

El Rey de Annam es de la misma raza, y en su país visten trajes semejantes a los siameses, y practican iguales costumbres.

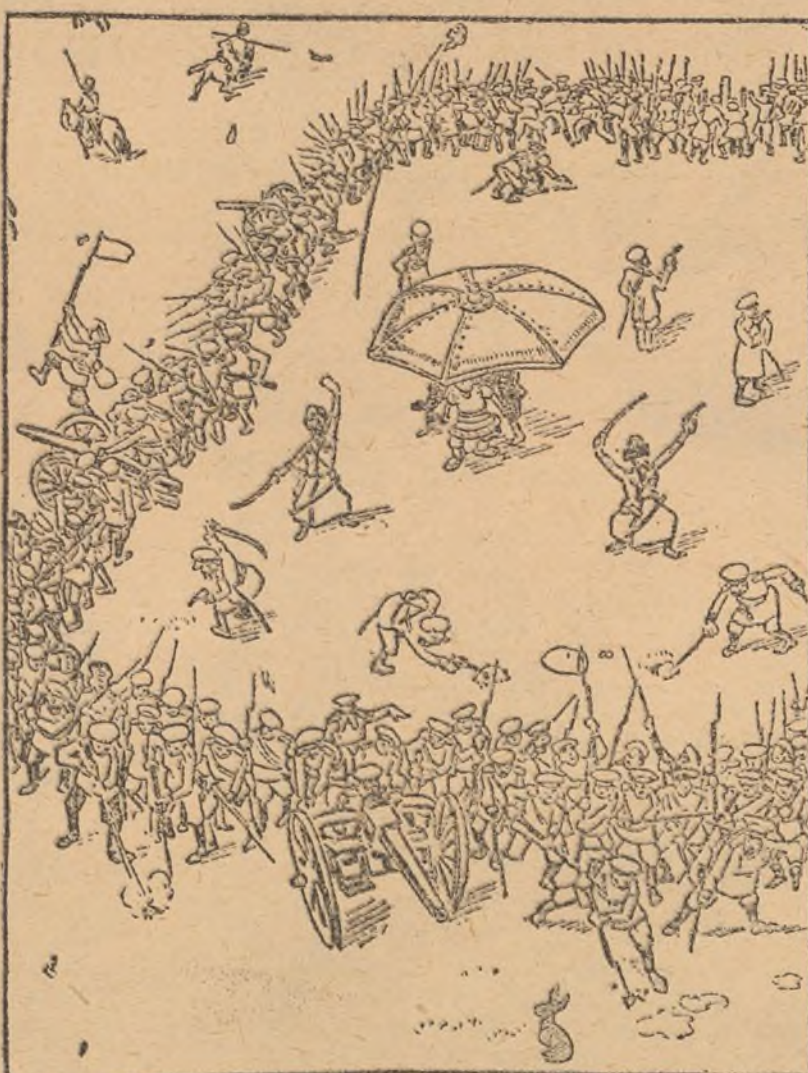
Thanh Thai cuenta sólo veintiseis años de edad, y subió al trono cuando fué desterrado su predecesor el Rey Ham Nghi.

De carácter sanguinario, se distinguió desde el principio de su reinado por medidas represivas de injustificada crueldad.

Los principales miembros de su familia le han ido abandonando, temerosos de ser víctimas de sus brutales atropellos.

Aunque gusta lucir insignias y condecoraciones europeas, Thanh Thai, se presenta siempre ante su pueblo vistiendo el lujoso traje oriental, bordado de oro, y resplandeciente de piedras preciosas.

Transige por miedo con los europeos, pero no quiere seguir ni respetar las advertencias



El miedo del Zar — La escolta que acompaña a Nicolás II de Rusia cuando sale a la calle. (Caricatura del Daily Mirror, de Londres.)

y consejos del residente francés encargado de vigilar su conducta.

Esto hace que el pueblo le adore, perdonándole sus crueldades, que cree se producen por el odio a los europeos.

Se ignora qué causa ha excitado estos últimos días la fantasía sanguinaria del monarca asiático.

Tal vez una intriga de mujeres, con quienes había hecho causa común el Presidente del Consejo de Ministros, encolerizó al Rey hasta el punto de convertirle en un furioso criminal.

El Presidente del Consejo, era un hombre de cierta edad que, como Príncipe de la familia real, había disfrutado siempre de especiales consideraciones.

Thanh Thai, celoso de su influencia ó lleno de rabia por la intriga de sus mujeres, ordenó que comparecieran todas a su presencia.

Los verdugos se hallaban preparados en las habitaciones del monarca, y en el acto comenzó una escena espantosa, de terrible carnicería.

Las infelices mujeres, llenas de terror, pedían misericordia; pero el asesino, sin escuchar sus ruegos, daba órdenes para que no cesara el martirio.

Varias mujeres cayeron al suelo heridas de muerte; la sangre salpicaba en todas partes, los muros y el pavimento.

Unas eran degolladas por los verdugos; otras recibían numerosas puñaladas en todo el cuerpo para que el martirio se prolongase más tiempo.

El Presidente del Consejo, increpó con dureza al monarca, calificando de miserable venganza, aquella ejecución de mujeres indefensas é inocentes.

Entonces Thanh Thai se volvió airado contra su Ministro, y sacando un revólver, que llevaba escondido bajo su túnica, le hizo repetidos disparos.

Los proyectiles hicieron blanco en el cuerpo del infeliz anciano, que cayó al suelo moribundo, falleciendo a los pocos minutos.

Realizados sus crímenes, el Rey asesino se

ocultó en sus habitaciones, negándose en absoluto a recibir a nadie.

Fué inútil que el representante de Francia intentara celebrar una entrevista con el monarca para pedirle cuenta de sus actos.

Thanh Thai, encerrado en su cámara, no quiso recibir al comisario francés, ni a sus propios Ministros.

Créese que esta vez no quedarán impunes los crímenes del odioso Emperador de Annam.

Para los aficionados á números

No hace mucho se estableció un verdadero pugilato, en el que intervinieron muchos de nuestros lectores para calcular la fabulosa suma de un trillón.

Ahora el profesor de matemáticas é idiomas de Pola de Siero, D. Ramón Quirós, nos envía dos de estos curiosos problemas, para que los resuelvan nuestros lectores, y lo ofrecemos a los aficionados á números. He aquí la carta y los problemas:

«Señor Director de LOS SUCESOS.

Madrid.

Muy señor mío: Lector asiduo del periódico que V. tan dignamente dirige, nunca he querido molestar su ilustrada atención, pero hoy me veo precisado a hacerlo por haber tenido que terciar en una discusión sobre el problema primero de los que van a continuación.

Como no he conseguido convencer a todos, suplico a V. autorice la inserción del mismo en su ilustrado periódico, y publique luego las respuestas que V. considere dignas de tal honor.

RAMÓN QUIRÓS.

Pola de Siero.»

Cincuenta mil duros doblados cincuenta mil veces

Un carretero vecino mío me pide, por un pequeño servicio que me ha prestado, la friolera de 50.000 duros, doblados 50.000 veces, y como yo me excusase de pagar una suma que considero algo exagerada, me propone la condonación de la deuda á condición de que le explique claramente en números redonditos, seguiditos y sin dobleces, el total de la suma pedida por él, debiendo, además, hacerle comprender con ejemplos teórico-prácticos el valor de las cifras resultantes.

Por mi parte, si bien he estudiado algunos idiomas (y quizá por esto mismo), no encuentro palabras apropiadas para satisfacer la curiosidad de mi inoportuno carretero, y en su virtud me dirijo á los lectores de LOS SUCESOS que sean aficionados á matemáticas, y especialmente á los que han acreditado su capacidad en la discusión del famoso billón, dándoles para facilitar su respuesta los datos siguientes:

1.º Considero el problema como una progresión geométrica creciente, cuyo primer término es 50.000, siendo 2 su razón y 50.001 el número de sus términos.

2.º Verificadas las operaciones, hallo un producto total cuyo número de cifras asciende á quince mil cincuenta y seis.

3.º Para facilitar su lectura habremos de suponer que todos los lugares, exceptuando los tres primeros de la izquierda, están ocupados por ceros.

4.º La lectura habrá de indicarse solamente para las tres cifras significativas, ó bien para los dos grupos de la izquierda.

5.º Ponganse los ejemplos que se consideren necesarios para dar una idea de la cantidad pedida.

Otro problema

Hay astros cuya luz tarda 2 millones de años en recorrer la distancia que los separa de la tierra.

Sabiendo que la luz recorre 310.000 kilómetros por segundo, ¿cuál será dicha distancia?



Miss Mabel Nelson, famosa tiple inglesa que se distingue de un modo notable interpretando obras españolas. Está retratada con el traje que viste en la obra «Castillos en España» recientemente estrenada en Londres.



El obrero español Angel Grané que ha logrado merecidos triunfos en el extranjero.

Cómo será en el porvenir el cráneo del hombre



El cráneo del hombre del porvenir será tan débil, que se verá obligado a protegerlo con una jaula de hierro.

Los estudios que en todos los países realizan los hombres de ciencia, sobre las variaciones del cráneo humano, permiten aventurarse en un cuadro comparativo realmente curioso.

Algunos sabios dicen que el hombre futuro se verá obligado a llevar una jaula de hierro en la cabeza para impedir que su cráneo se quiebre al menor golpe.

Esta deducción se hace porque cada día se cuentan en mayor número las fracturas craneanas, y la ciencia piensa ya en que el

La explicación es fácil, pues si el hombre primitivo se hubiera visto obligado a luchar con

hombre lleve su cabeza acorazada.

La expresión vulgar de *cabezas duras* con que se califica a los torpes, es una verdad profunda.

La raza blanca tiene el cráneo más delgado y más débil que las otras razas. Un negro, por ejemplo, resiste un golpe en la cabeza que produciría la muerte de un blanco.

Por esto se considera al negro inferior, pues lo que le falta de cerebro lo tiene de espesor en el hueso.

Suponiendo al hombre procedente de los antropoideos, de los monos de tipo superior, se ve claramente como ha disminuido el espesor del hueso del cráneo.

En nuestro dibujo se manifiesta claramente estas diferencias, observando el débil espesor que ha de tener el cráneo del hombre futuro, comparado, por ejemplo, con el del gorila.

los grandes obstáculos que se le presentaban, disponiendo de un cráneo delgado y quebradizo, nunca hubiera vencido a las fieras.

La causa de este fenómeno se debe al desarrollo poderoso del cerebro, en el hombre moderno.

Como estos progresos son incesantes, al cabo de los tiempos los huesos serán muy quebradizos, y habrá que protegerlos con una jaula de hierro.

Un profesor alemán ha reconstituido la figura del hombre en los tiempos primitivos, hace millares de años, y esta curiosa semblanza, de la cual publicamos una fotografía, demuestra lo que ha mejorado y embellecido el tipo humano.

De las investigaciones practicadas hasta el presente, resulta que el cerebro que más ha pesado fué el de Turgueneff, el célebre novelista ruso.

La masa encefálica de este gran escritor pesaba cuatro libras y siete onzas, es decir, aproximadamente dos kilogramos y medio.

Claro está que el peso del cerebro no demuestra sólo inteligencia, pues se halla también en razón directa de la estatura de las personas.

Esta conclusión se discute todavía por los sabios, pues resulta así que un hombre de siete pies de estatura posee un cerebro mayor que un hombre de cinco pies, aunque éste sea más inteligente que aquél.

Si este principio llega a ser definitivo en la ciencia, ganarán las mujeres en el concepto



Cómo era el hombre primitivo. - Reconstitución hecha por los sabios, de acuerdo con los descubrimientos científicos.

comparativo, resultando un error la pretendida inferioridad femenina. ¿Cómo no ha de tener menos cerebro que el hombre si es una criatura más pequeña?

Aparte de estas consideraciones, lo único positivo es que la capacidad craneana del hombre se hace cada día más débil, como lo demuestran las fracturas que se producen por el más leve accidente.

PITHECANTHROPUS ERECTUS

GORILA

HOMBRE MODERNO

HOMBRE FUTURO

Demostración comparativa de lo que adelgazan los huesos del cráneo desde el mono al hombre futuro.

Trágico desafío en Zaragoza

Un triste suceso desarrollado el lunes en Zaragoza ha producido honda emoción, por las graves circunstancias en que se realizó y ser la víctima una persona muy conocida.

Por un incidente sin importancia surgido en el calor de una disputa de café, quedó concertado un duelo a pistola entre el director de *El Evangelio*, D. Benigno Varela, y D. Juan Pedro Barcelona, uno de los más antiguos apóstoles del federalismo español.

La población está indignada por la forma en que se realizó el desafío.

Aunque es difícil, entre tantas referencias, formar un juicio exacto de lo ocurrido, los periódicos de Zaragoza cuentan el hecho diciendo:

«Los duelistas llegaron al campo del honor, que, según unos, fué la arboleda de Macanaz, y otros, en el camino de la Romareda.

»Colocados en sus puestos, cuando ambos estaban de espaldas, los padrinos dieron la primera palmada, luego la segunda, y en ese momento que el Sr. Barcelona esperaba la ter-



D. Juan Pedro Barcelona.

cera palmada para volverse y disparar al aire, sonó un disparo, cayendo al suelo bañado en sangre.

»Era que el Sr. Varela se había adelantado a disparar sobre su adversario; el Sr. Barcelona recibió un balazo en los riñones.

»Desde las tres de la tarde hasta más de las diez de la noche, el herido no tuvo asistencia, aumentando por esto su gravedad.

»Después, el Dr. Lozano, que le asiste, lo sometió a un reconocimiento con los rayos X, observando que tenía la bala alojada en el estómago.

El Sr. Varela fué conducido a la cárcel, incomunicado, citándose a declarar a los capitanes de Caballería Sres. Pardo y Díez, supuestos padrinos de Barcelona, y Solá y Rodríguez, oficiales también, padrinos de Varela.

El *Diario de Zaragoza* dice:

«Según se refiere, tratase de un duelo efectuado en el Soto de Almozara, y se añade que, colocados en sus puestos los adversarios, dada la señal de listos, y antes de oír ninguna palmada, el Sr. Varela se volvió y disparó contra su contendiente, lo cual, caso de ser cierto, constituiría un verdadero asesinato.

»Por honor de todos, esta cuestión debe aclararse; que no importa tanto el castigo que por el Código tienen los lances entre caballeros, como el que quede todo en el lugar que al honor de ellos corresponde.

»Por el sitio y forma de la herida, hay motivo para pensar que se trata de un crimen cometido a sangre fría.

»Afirmase que los padrinos descalificaron al Sr. Varela.»

Un hospital para peces

Será un error el creer que los peces se hallan siempre sanos, ignorando toda clase de enfermedades.

Por el contrario, ocurre con frecuencia que se hallan atacados de alguna enfermedad, sobre todo cuando se les tiene cautivos.

En el gran acuario de Nueva York se ha comprobado el hecho con repetidas observaciones, y a esto se debe la creación de una enfermería u hospital para peces.

Aunque parezca sorprendente, el remedio más empleado para curar las enfermedades de los peces es el baño.

Esto se comprenderá perfectamente, diciendo que los peces enfermos de que se trata son de agua dulce, y que el baño es de agua de mar. Ningún remedio tan radical para un pez de agua dulce enfermo, como una pequeña sesión de agua salada.

Estos baños deben ser breves y con el agua

un poco tibia; para los peces que se hallan muy debilitados se añade al agua salada un poco de agua dulce.

A los peces de mar, cuando están enfermos, se les sumerge en agua dulce; pero no se consiguen con ellos tan buenos resultados.

La acción del agua de mar se explica de un modo muy sencillo, porque las principales enfermedades de los peces son debidas a parásitos que viven sobre su piel o se hacen un nido en sus escamas.

El agua salada mata a esos parásitos del agua dulce.

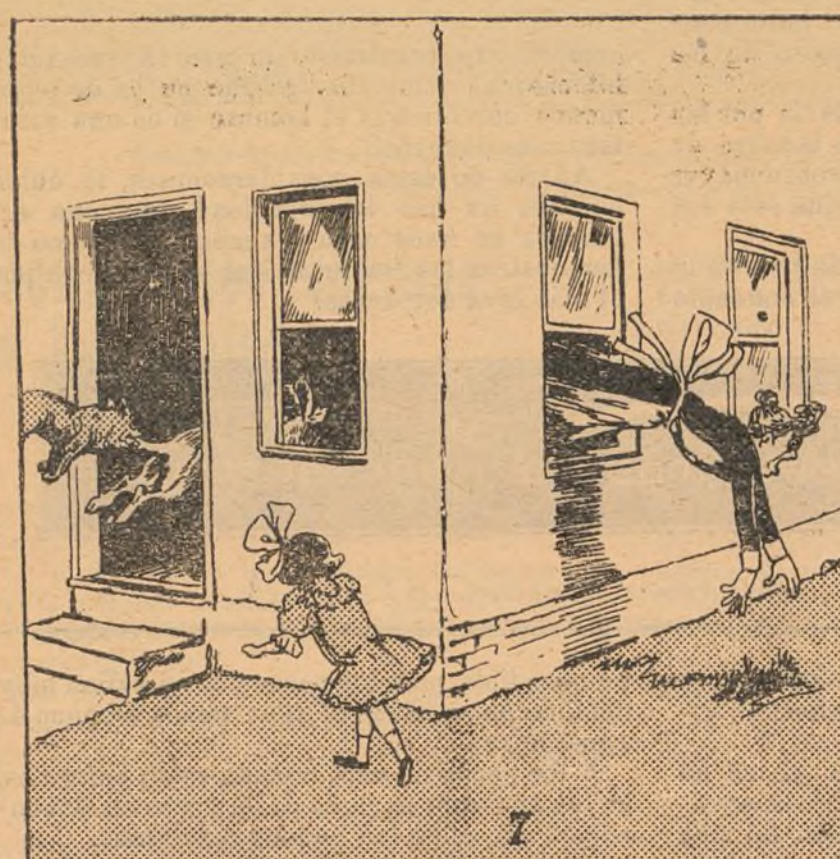
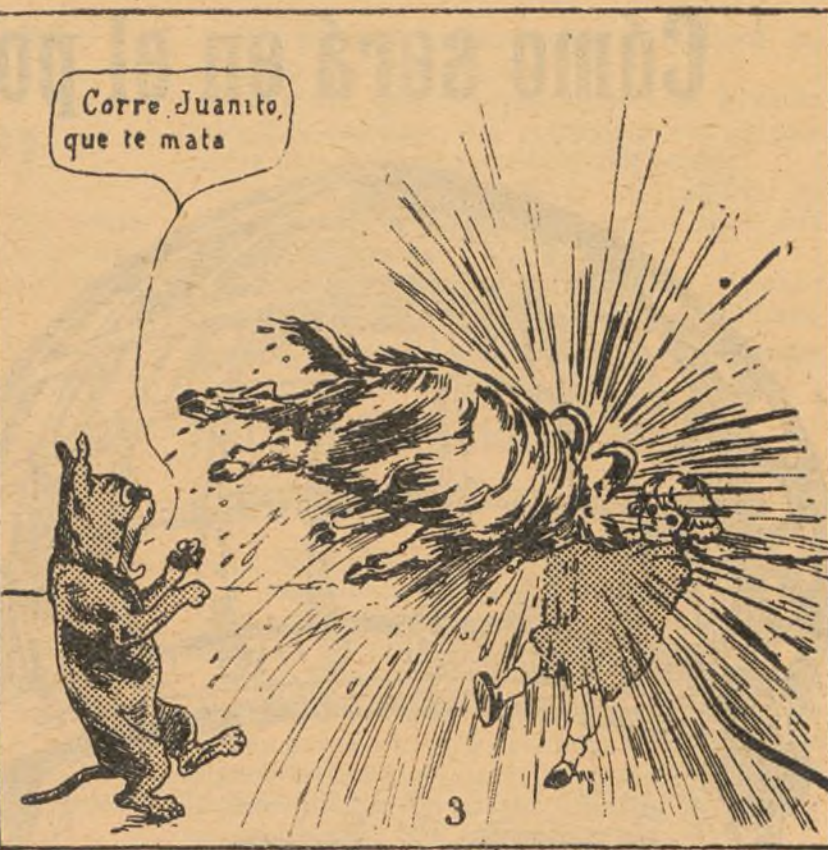
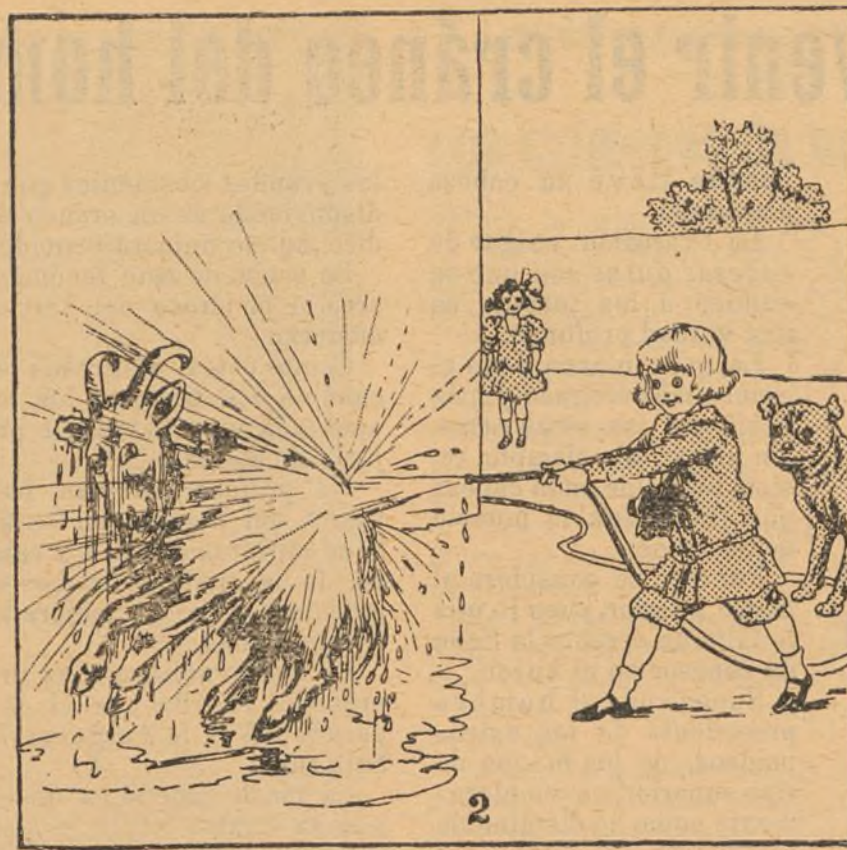
La susceptibilidad varía según las especies, habiéndose observado que la trucha y el salmón mueren con mucha frecuencia atacados por los parásitos.



Trágico desafío en Zaragoza.



D. Benigno Varela.



LA MÁS GRANDE DE LAS MARAVILLAS

Un pintor en el fondo del mar

Acostumbrados a los rápidos progresos que a diario se realizan en todos los ramos del saber humano, parece que nuestro pensamiento no encuentra límites a lo maravilloso.

Pero la más poderosa fantasía no alcanza a crear lo que los hombres ingeniosos llevan a cabo después de muchos años de trabajo constante. Un pintor inglés, M. Guillermo Pritchard, acaba de exponer al público varios cuadros hechos en las profundidades del mar.

Esta maravilla ha producido general asom-

bro, pareciendo increíble que el pintor haya triunfado de todas las dificultades.

Pritchard es un artista, ha biendo dedicado su vida a pintar bajo el agua. Dice que desde la superficie es imposible ver el color y apreciar el ambiente, si así puede llamarse, del gran escenario submarino.

Para conseguir sus propósitos, el pintor ha inventado una serie de aparatos auxiliares que demuestran el vigor de su ingenio.

Desciende al fondo del mar con un traje de buzo, provisto de cristales oculares semejantes a los que usan los pescadores de perlas.

El caballete, la paleta y el tintero, son de hierro, y pinta en un lienzo cubierto de una capa espesa de grasa que lo hace impermeable.

Los lápices y pinceles se hallan también cubiertos de una grasa especial que no altera ni descompone los colores recogidos de la paleta.

Cada veinte minutos sube a la superficie para respirar un poco de aire, haciendo un breve descanso.

Los pescadores de perlas, únicos críticos que hasta hoy pueden apreciar la obra de este pintor extraño, aseguran que sus paisajes submarinos son maravillas de verdad y de colorido.

En las profundidades oceánicas hay una riquísima variedad de colores preciosos: desde el púrpura más intenso, a las más claras y delicadas tintas verdes, grises y amarillas.

Dice el pintor, que en el fondo del mar reina un silencio absoluto, aterrador, y se pierde pronto la idea de hallarse rodeado de agua, creyéndose envuelto en una atmósfera muy densa.

Un vago reflejo amatista determina todas las distancias, y los peces pasan sin temor; muchos tropezaban con los aparatos del pintor sin que por ello hubiesen asustados.

Pritchard ha pintado en sus lienzos paisajes y episodios de la vida submarina, que ningún artista había visto ni en sueños.

Ha presenciado las sublimidades del fondo del mar, viendo la lucha incesante de los peces; langostas, tiburones, los animales más raros, se daban caza ante su vista.

Entre sus cuadros más extraños se halla el palacio de coral; la fotografía no puede dar idea de esta maravilla de color, sorprendida en el fondo del océano.

Un arco inmenso, cubierto de filigranas, animado de los más vivos colores, surge del fondo de las aguas, y alrededor de este palacio de piedras y corales, alzan las plantas marinas, las algas de tonos azules y verdosos, sus hojas temblorosas.

Pritchard asegura que ningún espectáculo del mundo puede compararse a este grandioso palacio de coral; las cavernas submarinas ofrecen, de igual modo, las más pintorescas sorpresas.

El pintor se propone continuar sus trabajos haciendo nuevas exploraciones para llevar al lienzo todas las grandes escenas de la vida submarina.

El Obispo de Tui, cuyas pastorales y cartas produjeron tan apasionados comentarios.



El Obispo de Tui, cuyas pastorales y cartas produjeron tan apasionados comentarios.

El Mensaje de Roosevelt

La intervención de los americanos en Cuba aparece hasta ahora en términos pacíficos y conciliadores.

El General Taft ha querido demostrar que los Estados Unidos sólo pretenden restablecer la normalidad en el país, sin ninguna otra idea de anexión o dominio.

Si este propósito resulta sincero, los gobernantes americanos merecerán la gratitud de Cuba; pero, de lo contrario, no es posible augurar las complicaciones que tendrían en el porvenir.

En este pleito difícil, el General Taft ha jugado un papel de gran importancia y no se le pueden negar brillantes cualidades de habilidad y de prudencia.

Dícese que muchos insurrectos se han sometido, entregando viejos fusiles y trabucos, pero conservando las armas buenas en previsión de un próximo levantamiento.

En cambio, muchos de los rurales últimamente movilizadas por Estrada Palma han desertado, refugiándose en la manigua con armas y municiones.

A pesar de estas amenazas de guerra de guerrillas, la opinión general parece manifestarse en favor de una próxima paz, convocándose a nuevas elecciones.

El Presidente Roosevelt, deseando dar una demostración pública de los propósitos que animan a su Gobierno, ha publicado un documento digno de ser conocido.

El Mensaje que el Presidente de los Estados Unidos ha dirigido a los cubanos con motivo de la actual insurrección, está concebido en los siguientes términos:

«Cuba no tiene más que un medio de conservar su independencia, y es demostrando que el pueblo cubano puede marchar pacífica y tranquilamente por el camino del progreso.

Los Estados Unidos sólo intervendrán en los asuntos cubanos si la joven República demuestra que ha tomado el hábito de las revueltas, que carece de las condiciones de un Gobierno independiente y que las facciones rivales la conducen a la anarquía.

Yo conjuro a todos los patriotas a unirse, olvidando sus diferencias personales, y a que

se acuerden de que ese es el solo medio de conservar su independencia y su República, evitando la necesidad de una intervención extranjera, y salvándola de la anarquía y de la Guerra civil.

Espero sinceramente que mis palabras serán meditadas con cuidado, y conforme a ellas será asegurada la independencia permanente de Cuba.

Desde el Tratado firmado con nuestro Gobierno, yo, como Presidente de la República de los Estados Unidos, tengo un deber en el cual no he de flaquear.

El art. 3.º de ese Tratado da expresamente a los Estados Unidos el derecho de intervención para mantener en Cuba un Gobierno capaz de proteger la vida, los bienes y la libertad individual de los habitantes.

El Tratado que me confiere ese derecho es formal y me da los medios de cumplir esa obligación que tengo de amparar los intereses americanos.

En su vista, declaro que es urgente para el bien de Cuba, que cesen las hostilidades inmediatamente, y que un arreglo asegure la pacificación permanente de la isla.»



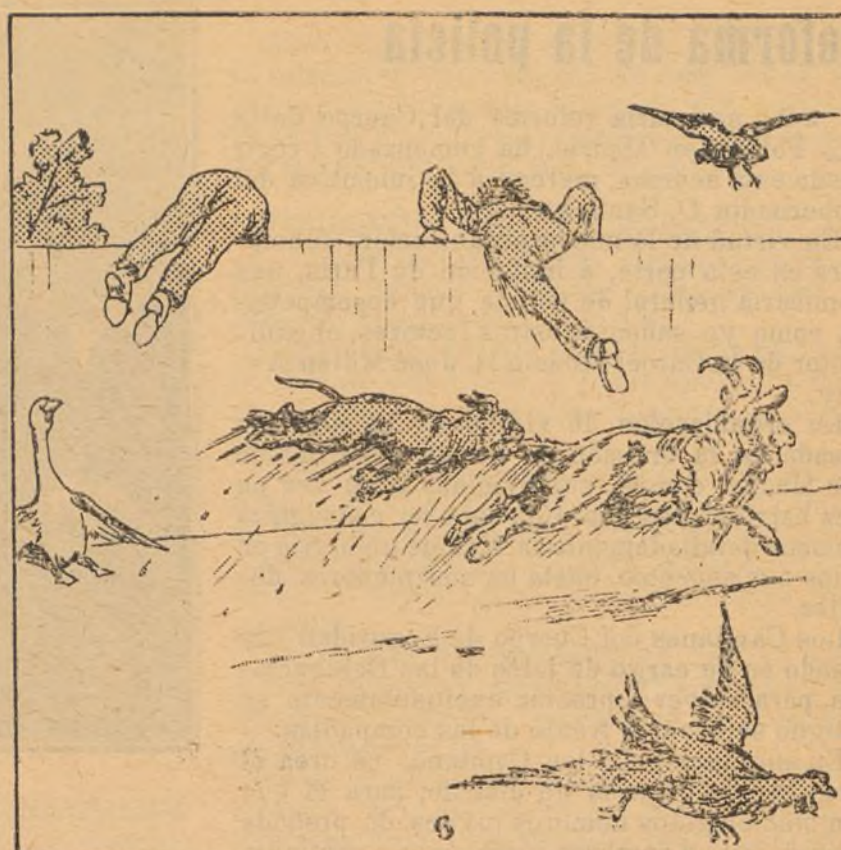
General Taft, que representa a los Estados Unidos en Cuba, dirigiendo todos los trabajos de la intervención.



Un pintor ha descendido al fondo del mar, sirviéndose de ingeniosos aparatos para reproducir en colores los asombrosos paisajes submarinos. Acaba de exponer al público varios cuadros que han producido verdadero asombro por la originalidad de los asuntos y la belleza de las combinaciones del colorido.



Traje de buzo que lleva el pintor al fondo del mar.



La bella actriz alemana Reta Walter, asesinada por tener amoros con un tenor español.

Por enamorarse de un tenor español

Artista asesina en Berlín.

Hace pocos días se ha desarrollado en Berlín, un crimen pasional del que fué víctima la artista Reta Walter, tan famosa por su belleza como por su talento.

Admitida muy joven en la Ópera cómica, Reta, que era de familia honrada y respetable, conquistó pronto numerosos admiradores.

Sin embargo, guardó fidelidad a un joven llamado Karl Hesse, a quien había conocido cuando hacía sus estudios musicales en Berlín.

Los dos jóvenes habitaban la misma casa, viviendo en la intimidad. Reta Walter, a la muerte de su padre, desposó con Hesse.

Inesperadamente, y por razones que no se hallan todavía muy claras, comenzaron los disgustos conyugales.

Reta se mostraba dócil a las insinuaciones y consejos de algunas amigas que la hicieron entrar en la ópera cómica.

En ese tiempo, Karl Hesse, que había empezado a trabajar para convertirse en cantante de ópera, se desahogó abandonando sus estudios musicales.

Reta intentó hacer comprender a su marido que ella deseaba una separación amistosa. Pero Karl no quiso renunciar a ninguna de

sus esperanzas; enloquecido por el desprecio de su amada consumió su fortuna en especulaciones sin éxito, llegando al extremo de contar solo para vivir con lo que ganaba su esposa.

En medio de este doloroso desastre fué cuando supo que Reta Walter era sensible a los homenajes del célebre tenor español Sr. Raventó.

La joven admiraba la voz y el talento del artista español que tanta nominación había conseguido en todas partes.

Dominado por los celos, Karl intentó estrangular a su mujer; pero ésta pudo defenderse y a sus voces pidiendo socorro oyeron algunos vecinos, que se llevaron al esposo ofendido.

A los pocos días se enteró Karl de que su esposa había intimado con el tenor español de quien estaba perdidamente enamorada.

El infeliz esposo, aunque había consentido en la separación, estaba obsesionado por los celos y esperó una ocasión propicia para satisfacer su venganza.

Una enfermedad que le retuvo varios días en el lecho, hizo que el tenor español dejara de visitar a Reta Walter. Esta casual coincidencia la libró al Sr. Raventó de la furia del marido celoso.

De regreso del ensayo, uno de estos días, Reta se encontró de improviso con su marido, el cual, sin que ella pudiera evitarlo, la siguió hasta su casa.

Renovó de nuevo sus amenazas y súplicas, y como ella insistiera en la separación, Karl, enfurecido, sacó un revólver disparando sobre la artista.

Reta Walter cayó muerta al suelo, y al verla sin vida el asesino volvió el arma contra sí, suicidándose.

Los dos cadáveres fueron hallados en la misma habitación, tendidos el uno al lado del otro.

Este drama emocionante ha impresionado mucho en Berlín, donde Reta Walter, lo mismo que nuestro compatriota Sr. Raventó, gozaban de las simpatías del público.

Revolucionaria aristócrata

Huyendo de Rusia acaba de refugiarse en Londres la Condesa Olga Romanoff, hija del gran Duque Sergio, que, como se sabe murió asesinado, y prima del Zar.

Este suceso ha producido gran emoción en la aristocracia inglesa, y nadie se explica cómo una mujer que tiene motivos sobrados para odiar a los revolucionarios, puede ser clasificada de sospechosa.

Parece que después del atentado de la bomba que causó la muerte del gran Duque Sergio, la policía de Moscú tuvo confidencias y denuncias sobre la conducta secreta de la Condesa Olga.

La hija del gran Duque asesinado, estaba en inteligencia con los revolucionarios.

Por increíble que esto parezca hay que decir cuatro palabras sobre la situación interior de Rusia.

Los revolucionarios acusan a la policía de la realización de muchos atentados misteriosos, con lo cual tratan de justificar las medidas represivas de extrema violencia.

Arrojó alguien en el corazón de la Condesa Olga la duda terrible sobre los autores de la muerte de su padre? Se ignora; pero sólo de este modo podía explicarse que hiciera causa común con los revolucionarios.

En estos últimos días los polizontes extremaron de tal modo la vigilancia, que la Condesa se ha visto obligada a huir de Rusia!

Se la consideraba como sospechosa de complicidad en el lanzamiento de una bomba.

Al llegar a Londres, algunos periodistas ingleses han tratado de celebrar entrevistas con

esta aristócrata, acusada de revolucionaria, pero ella sólo ha consentido que se publique su retrato sin querer explicar su conducta.

Las hazañas de un toro

Un hay cerca del Puente de Toledo, se escapó en la mañana del lunes último un toro bravo que produjo numerosas víctimas.

En el trayecto que recorrió la res desde el Mercado hasta el paseo de coches del Retiro, y de aquí a la Ronda de Segovia fué sembrando el pánico y la muerte.

En la Ronda de Toledo voló a dos hombres, hiriendo al uno y causando contusiones al otro. Ambos fueron curados en la Casa de Socorro del distrito de la Latina, presentando el primero, llamado Adolfo Iglesias, una herida de dos centímetros en la región frontal.

Seguía después, en su furiosa carrera, a la Ronda de Segovia, donde cornó a dos mulas, dejándolas gravemente heridas.

En seguida enganchó a una infortunada señora llamada doña María Manuela Soto y a otra mujer María Gil, que llevaba en brazos a su hijo, causándole algunas heridas de las que fué curada en la Casa de Socorro del distrito del Hospital. La señora Soto pasó después en muy grave estado a su domicilio, por hallarse en el noveno mes de su embarazo.

En esta misma Casa de Socorro fué curado el guardia de seguridad Julio Escalera, que cogido poco después por el toro, sufría varias contusiones en las piernas.

Continuó el toro su carrera sangrienta por la Ronda de Valencia, pasando delante de la estación del Mediodía y calle de Claudio Moyano, perseguido por los guardias que le hicieron repetidos disparos.

Enfurecido el toro, emprendió veloz carrera hasta las puertas del Retiro, donde fué recibido a pedradas por uno de los guardas. Penetró en el paseo y llegó hasta el de coches, corriendo más de una hora frente a la Casa de Fieras. Allí enganchó al obrero Francisco Pérez Agudo, infiriéndole un puntazo en la espalda y pisoteándole la cara.

Hostigado el toro por los disparos de los guardias, volvió a emprender rápida carrera por el mismo sitio, no sin antes voltear a otro individuo.

Al llegar nuevamente a las rondas alcanzó a un infeliz barrendero llamado Isidoro Neira, de cuarenta y nueve años, y le dió tan tremenda cornada en el pecho, que le destruyó el corazón, dejándole muerto.

En la Ronda de Segovia el toro se metió en el portalón de una fábrica.

Aproximáronse los guardias Julio Reyero, número 776, y Manuel Dacal, núm. 728, guareciéndose en los lados de la entrada.

El toro se volvió y entonces, cara a cara, uno de los guardias disparó, alojándole la bala en el brazuelo derecho.

Acribillado a balazos cayó al suelo y como todavía conservase vida, le remató un guardia civil disparándole un tiro con la tercera.

Además de las desgracias mencionadas, resultaron víctimas del toro los siguientes:

Romualdo Ramos, paraguero, con un fuerte varetazo en la ingle derecha; Sandalo Rosillo, barrendero, herido en la frente; y la niña Isabel Alonso, con erosiones y contusiones leves.

El Juzgado se constituyó en las Casas de socorro, donde se curaron los heridos, instruyendo las oportunas diligencias.

En la Delegación del Hospital fué detenido un vago que negó ser el propietario del toro.



Las hazañas de un toro. - El público comentando las desgracias. - Guardias que dieron muerte al toro en la Ronda de Segovia. (Foto: E. Blanco).

Reforma de la policía

La tan necesaria reforma del Cuerpo de la Policía en Madrid, ha comenzado a regir desde esta semana, merced a la iniciativa del Gobernador D. Santiago Alba.

En virtud de la nueva organización, funcionará en esta corte, a imitación de París, una Comisaría general de policía, que desempeñará, como ya saben nuestros lectores, el exdirector de la Cárcel Modelo D. José Millán Astray.

La organización de vigilancia ha quedado basada en la división de los diez distritos de que Madrid consta, subdivididos a su vez en diez barrios cada uno. Con esto se conseguirá conocer detalladamente la vida de un barrio en todos sus aspectos, hasta en sus menores detalles.

Los Capitanes del Cuerpo de Seguridad han cesado en su cargo de jefes de las Delegaciones, para volver a prestar exclusivamente su antiguo servicio al frente de las compañías.

En sustitución de los Capitanes se crea el cargo de Comisarios de distrito, para el que han sido elegidos hombres civiles de probada aptitud, cuyos nombres insertamos a continuación, y que provisionalmente han sido destinados en la siguiente forma:

Latina.—Comisario, D. Ramón Mejuto.—Segundo jefe, D. Agustín Rodríguez.
Centro.—Comisario, D. Julián Sánchez Machero.—Segundo jefe, D. Francisco Atard.
Congreso.—Comisario, D. Teodoro Molina.—Segundo jefe, D. Fernando Castillo.
Chamberí.—Comisario, D. José Massa.—Segundo jefe, D. José Serrano de la Pedrosa.
Hospicio.—Comisario, D. José Jiménez Serrano.—Segundo jefe, D. Heliodoro Zaldivar.
Hospital.—Comisario, D. Ramón Llanes.—Segundo jefe, D. Constantino Botella.
Inclusa.—Comisario, D. Demetrio Castellanos.—Segundo jefe, D. Gabriel Sánchez Vidaj.



El célebre policía francés Robert en su traje habitual y disfrazado de obrero.

Palacio.—Comisario, D. Luis Rodríguez García.—Segundo jefe, D. Antonio Caro.
Universidad.—Comisario, D. Ricardo Puga.—Segundo jefe, D. Ángel Tapia.

Buenavista.—Comisario, D. Juan Martín Reguera.—Segundo jefe, D. Emilio Casal de Nis.
Comisario de la ronda especial del Rey, don José Marsal.

El nuevo proyecto crea la Escuela de Policía, cuyo profesorado estará compuesto por personal competente del Cuerpo de Prisiones y Oficiales del Ejército.

Por ella se hará el ingreso en el Cuerpo, y en el de Seguridad, y los alumnos, tanto del uno como del otro, prestarán servicio alternativamente en la Escuela y en las calles durante un año, para conocer las asignaturas a que se les someta y las prácticas cuyo conocimiento se les exija.

Respecto a las rondas del Rey y del Presidente del Consejo, se completan con agentes ciclistas.

También se crea una sección especial, poco numerosa, encargada de vigilar ciertos establecimientos, en los que se producen escándalos frecuentes: cuidará del mantenimiento de la moral en cafés, teatros, etc., y perseguirá la corrupción de menores, vigilando las casas de lenocinio.

El Cuerpo de Seguridad estará formado, en lo sucesivo, por diez compañías de a cien hombres, aumentándose a mil el número de guardias de segunda.

Esta es, a grandes rasgos, la nueva organización dada a la policía.

Don José Millán Astray, nuevo Comisario general, cuyo retrato publicamos en nuestro anterior número, es un hombre cuyas brillantes cualidades y condiciones de inteligencia, rectitud y afección a la policía, hacen esperar que tendrá grandes éxitos en el ejercicio de su nuevo cargo.

Con unánime aplauso han acogido su nombramiento la opinión y la prensa, porque Millán Astray representará en la policía un prestigio sólido y una autoridad indiscutible. A su gran cultura y a su energía, deben la justicia y la sociedad importantes servicios.

Un verdadero tributo de cariño y amistad fué el que se le dió el domingo último, en el banquete celebrado en La Huerta.

Cerca de seiscientos era el número de los comensales, y entre ellos figuraban abogados, literatos, periodistas, actores, comerciantes, industriales, funcionarios y una nutrida



El Sr. Millán Astray y los Comisarios de la nueva policía en el despacho del Gobierno civil. (Fot. Arja).

representación de sus paisanos, la colonia gallega.

A derecha e izquierda del tajeado, se sentaban el Subsecretario de Gobernación, señor Armiñán y D. Alberto Aguilera, el popular y querido Alcalde de Madrid.

Entre las muchas adhesiones recibidas al banquete, figuraban las de Pérez Galdós, Zúñiga, D. Melquiades Alvarez, Cavia, Soria, Quiroga Ballesteros, Quinto Valverde, Belmás y Ricardo de la Vega.

Al enviar al Sr. Millán Astray nuestra sincera felicitación, damos también nuestra enhorabuena al pueblo de Madrid que hallará en el nuevo Comisario general, al celoso y honrado funcionario que vela atento por el mantenimiento del orden jurídico, siendo constante salvaguardia de la propiedad, de la vida y de la tranquilidad de los ciudadanos.

En el extranjero la policía tiene una admirable organización; famosos son los detectives ingleses, y no menos célebres los que en Francia han dado pruebas de asombrosa observación de la vida.

Es imposible saber el número de policías con que cuenta Francia, pues los mismos agentes en funciones son espiados por gentes a quienes no conocen, reclutados en todas las clases sociales. Por raro contraste, hasta los mismos ladrones vigilan los servicios de la policía.

Entre los agentes famosos se cita a Robert, el mejor policía de Francia desde hace veinte años.

El retrato que publicamos le representa en uno de sus disfraces favoritos; debajo de la levita lleva la blusa y una gorra, pudiendo transformarse en un minuto.

Otro policía célebre es Rossignol, que también domina el arte de disfrazarse sin ser reconocido.

Rossignol inventó un aparato de lo más ingenioso que puede imaginarse.

En la punta de las gafas lleva un pedacito de espejo, en el cual ve todo lo que ocurre a su espalda, sin necesidad de volver la cabeza.

EN LA CÁRCEL DE SEVILLA

Intento de fuga de Muñoz Lopera

El cómplice o principal protagonista de los crímenes de «El huerto del Francés», el tristemente célebre Muñoz Lopera, ha intentado fugarse de la cárcel de Sevilla.

Se recordará que este hombre, demostrando un abatimiento verdadero o falso, se negó en absoluto a tomar ninguna clase de comida, cre-

yendo que la debilidad acabaría con su existencia.

Al saber su sentencia de muerte, que en la actualidad sigue los trámites legales en el Tribunal Supremo, Muñoz Lopera persistió en su negativa de tomar alimentos.

Recluido en la enfermería de la cárcel, desde hace varias semanas, espera allí el juicio definitivo de los hombres.

Pero la crisis nerviosa, que sin duda alguna le han producido sus terribles remordimientos, y el creciente estado de debilidad en que se encuentra, determinaron en su cerebro una honda perturbación.

De este trastorno mental ha dado ya muchas pruebas en la cárcel; pero no falta quienes crean que Muñoz se propone tan solo simular hábilmente la locura.

Su última aventura ha producido general extrañeza, pues se le creía poco menos que moribundo en la enfermería de la cárcel.

Parece que Muñoz, en combinación con otros presos recluidos también en la enfermería, planeó la fuga aprovechando la circunstancia de estarse realizando obras de reparación en el edificio.

El intento de evasión debió llegar a noticias del Director de la cárcel, quien para evitarlo, quiso esperar el momento oportuno.

Muñoz consiguió que le ayudara en sus trabajos otro preso que está casi baldado, el cual, como es de suponer, le prestaría muy pocos servicios.

Para evadirse, apilaron los colchones de la enfermería sobre una cama, formando un montón que llegaba hasta el techo.

Después agujerearon el cielo raso, creyendo que por allí podían fácilmente encaminarse a los andamios montados en una de las fachadas de la prisión y bajar a la calle.

Cuando Muñoz se disponía a escalar el agujero hecho en el techo, se presentaron inesperadamente en la enfermería el Director de la cárcel y los vigilantes.

Dícese que Muñoz tenía en la mano una barra de hierro de la cama, que había atemorizado a los demás presos porque recordaban el siniestro muñeco de «El huerto del Francés».

Los vigilantes se apoderaron de Muñoz, pero éste se arrojó al suelo rabioso, en una horrible crisis nerviosa.

De no impedirlo los empleados de la cárcel, el criminal se hubiera suicidado al ser sorprendido.

Creyéndole loco se le ha recluido en una celda, adoptándose las necesarias precauciones para evitar que se mate.

La noticia del intento de fuga hizo ir a la cárcel a las autoridades gubernativas y judiciales.

El Director de la prisión manifestó que sabía los planes de Lopera, y que tomó las medidas



El famoso criminal Muñoz Lopera, sorprendido al intentar fugarse de la enfermería en la cárcel de Sevilla.

necesarias [para hacerlos fracasar; no quería castigar al preso, reclusándolo en una celda, hasta no cogerle *infraganti*.

Cuando le contaron a Aldije que a su compañero de crímenes le habían cogido en el momento de intentar la fuga, exclamó sin demostrar extrañeza:

— ¡Con que también Pepe tenía sus planes!

El Francés no quiso explicar el alcance de su comentario.

El telégrafo y el teléfono sin hilos

La telegrafía sin hilos conductores de la electricidad, aunque todavía en la infancia, ha conseguido en pocos años rápidos progresos.

Fué en 1890 cuando el Doctor Branly presentó en la Academia de Ciencias de París su Memoria sobre el descubrimiento de las leyes de la radioconducción, encontrando el medio de dominar esas ondas misteriosas, a las cuales el alemán Hertz había dado su nombre.

Pero las invenciones, como los hombres, no adquieren el estado civil, no se cuentan oficialmente en el mundo hasta que no se concretan bajo una forma tangible, viviente y viable.

Hasta 1895 no tuvo realidad el descubrimiento, pues fué cuando Marconi hizo que por primera vez entrara la telegrafía sin hilos en la práctica industrial. Desde entonces no ha cesado de marchar a pasos de gigante.

En 1895 se podían transmitir algunas señales a pocas millas de distancia; en 1906 se registran y conservan hasta las huellas escritas y a miles de kilómetros.

Hoy dos estaciones cualesquiera pueden transmitir y recibir varios mensajes a la vez, sin que estos mensajes se confundan.



Rossignol, policía famoso en su disfraz favorito.

Es una gran revolución la que se realiza, y que, sin duda alguna, ha de transformar radicalmente las condiciones del comercio, de la industria, de la navegación, del arte militar, de la vida social misma, en todo el universo.

Ya se puede arrostrar firmemente la hipótesis temible de la destrucción parcial o total, a consecuencia de un terremoto o de un cataclismo cualquiera, de la red de cables submarinos que rodean el planeta.

Con la telegrafía sin hilos las comunicaciones entre los continentes no pueden nunca interrumpirse.

La marina de guerra dispone de un camino nuevo y sorprendente; un Almirante, con su escuadra en alta mar, seguirá unido a tierra, a los puertos amigos, por medio de esas ondas misteriosas.

Algunos trasatlánticos disponen de esos aparatos, y hasta hay periódicos que se imprimen en alta mar con los despachos recibidos por la telegrafía sin hilos.

A pesar de tantos milagros, el problema no está todavía definitivamente resuelto; no tiene, por ejemplo, la exactitud y la seguridad de la telegrafía ordinaria; el secreto de los despachos no puede garantizarse; los fenómenos atmosféricos, sin hablar de otras causas indeterminadas, ocasionan interrupciones y errores.

Estos inconvenientes son eventuales, y en todos los países se trabaja por llegar a un resultado positivo, que no se hará esperar mucho tiempo.

El teléfono sin hilos ha progresado menos, y su descubrimiento, quizá decisivo, se remonta sólo a pocas semanas. De estos trabajos preliminares dimos cuenta en LOS SUCESOS, por lo cual nos abstendremos de repetirlos.

El 3 de Octubre próximo se reunirán en Berlín, a iniciativa de Alemania, los representantes de todas las naciones que han de discutir el régimen futuro de la telegrafía sin hilos.

Las deliberaciones de la conferencia han de ser muy apasionadas, porque los alemanes, a instancias del Kaiser, establecen una base absurda, que es como sigue:

— «En interés de la navegación internacional deberá imponerse a todas las estaciones de telégrafo sin hilos terrestres (a lo largo de las costas), o marítimas (a bordo de los buques), el cambiar mensajes entre sí, cualquiera que sea el sistema de transmisión empleado.»

Los delegados extranjeros protestarán de este acuerdo, porque entonces los sistemas más perfectos quedarían a merced de los más imperfectos, con grave perjuicio, no sólo de sus inventores, sino de la Ciencia misma y del interés público.



Un padre que sorprende á su hija con el amante y la mata á tiros de revólver.

La venganza de un padre

En Nadah (Hungria), se ha desarrollado, hace poco, un dramático suceso, siendo el protagonista un padre ofendido que ha intentado vengar su honra en forma violenta.

Andreas Gruher, era un anciano de sesenta años, perteneciente á la antigua nobleza húngara, propietario de grandes tierras, y hombre de una honradez y caballerosidad que se manifestaba en todos los actos de su vida.

Gruher enviudó hace más de quince años, habiéndole quedado una preciosa niña, en cuya educación puso un celo apasionado.

Isabel, que así se llamaba la joven, adorada por su padre, creció en un ambiente artificioso de mimos y grandezas.

Ningún capricho, por extraño y fantástico que fuese, quedaba nunca sin realizar; el anciano atendía á todos sus deseos, porque la niña era para él la única alegría de la vida, el consuelo de su vejez solitaria.

Sólo se mostraba inflexible en las relaciones de Isabel con las familias aristocráticas de la ciudad.

Procuró siempre llevarla á reuniones de señoras de cierta edad, que sólo podían darla buenos consejos, evitando que se encontrara en los sitios de diversión de la gente joven.

Pero ni el cariño, los cuidados, las atenciones de un padre, pueden evitar que el amor, obstinado y perverso, penetre hasta en los corazones más inocentes.

Isabel conoció hace varios meses al hijo de uno de los guardas de su parque.

Este joven, aunque no disponía de una instrucción superior, había servido con buenas

notas en el ejército, alcanzando el grado de suboficial.

Era apuesto y arrogante, y entre sus compañeros tenía fama por sus aventuras amorosas que, en más de una ocasión, le habían proporcionado serios disgustos.

Cuando los jóvenes se conocieron no tardó en establecerse entre ellos una ardiente simpatía; Isabel, sobre todo, comprendió pronto que el hijo del guarda había conquistado su corazón.

Pero había un obstáculo insuperable que ninguno de ellos hubiera podido vencer, y era el orgullo del padre de la joven.

Jamás Andreas Gruher consentiría en el casamiento de su hija, con el humilde hijo del guarda; toda tentativa en este sentido, era inútil.

Isabel, vencida por el amor, decidió seguir á su novio, abandonando de noche su casa.

Imagínese la terrible sorpresa de Andreas al saber la fuga de su hija; todo su amor se transformó en odio y juró vengarse de la ingrata que le deshonoraba.

Durante varios días supo disimular sus sufrimientos para que así renaciera la confianza de los fugitivos.

El jueves de la última semana se celebraba en Nadah un baile típico, un baile tradicional al que concurren todos los años las familias más distinguidas de los alrededores.

Gruher, que hacía vigilar á su hija, supo que iba al baile con su amante, y vistiendo un traje de aldeano se presentó en la fiesta.

Procurando ocultarse entre la confusión de las parejas que bailaban, esperó un momento oportuno para satisfacer su venganza.

Isabel, que vestía un pintoresco traje de aldeana, satisfecha y sonriente, bailaba con su amante, cuando de improviso, se vió sorprendida con la presencia inesperada de su padre.

La joven lanzó un grito de horror y quiso huir, pero el anciano le hizo un disparo de revólver, casi á boca de jarro.

Cayó al suelo la joven, falleciendo á los pocos minutos; el proyectil le había penetrado por el pecho.

Nadie se atrevió á detener al aristócrata, al padre vengativo, que sin volver el rostro salió tranquilamente, refugiándose en su domicilio.

Algunas horas después, el juez ordenaba su detención y se entregó sin hacer resistencia.

Fotógrafos y Aficionados

remitid fotografías de todo asunto de actualidad que sea interesante

Se pagan 10 Pts. por cada fotografía
::: que se publique

Cosas raras y nuevas

LA ADOPCION DE LOS HIJOS EN EL JAPON.—Cuando un matrimonio japonés no tiene hijos varones, adopta un niño que es el encargado de perpetuar el apellido de la familia, y que al llegar á la mayor edad contrae matrimonio con la hija mayor de la casa.

Si un hombre soltero, que hubiera podido con el tiempo constituir una familia, se encuentra en trance de muerte, nombra para sucederle un hombre de más edad que él, y que deberá llevar durante el resto de su vida sus mismos nombres y apellidos.

EL PRECIO DE LOS ELEFANTES.—Los elefantes que más caros cuestan son aquellos cuya edad fluctúa entre los veinte y los cuarenta y cinco años, porque son generalmente aptos para el trabajo hasta la edad de ochenta años.

POR QUÉ SUENAN LOS CARACOL DE MAR.—Nuestros lectores habrán, sin duda, observado ese ruido sordo que se escucha al acercarse al oído un caracol de mar, y que recuerda el rumor de las olas. La causa de este fenómeno es muy sencilla. La forma cóncava del caracol y la superficie lisa hacen que reciba y devuelva las vibraciones de todos los sonidos que se producen en el aire en las proximidades del caracol.

UNA LOTERÍA ORIGINAL.—El propietario de una casa de París ha tenido una idea originalísima que le ha dado excelentes resultados con sus inquilinos. En la puerta de cada uno de los pisos hay grabado un número; el primer día del mes, y con las debidas formalidades, el dueño de la casa congrega á los inquilinos, y de un bombo extrae un número. Aquel de los inquilinos cuya puerta ostente el número premiado, no paga el alquiler del mes correspondiente.

CONSERVACION DE LA CUERDA.—Una revista técnica francesa sugiere el siguiente método para conservar la cuerda destinada á permanecer en constante tensión.

Antes de colocarla en tensión, se sumerge la cuerda en una solución de cola fuerte. Se deja secar, bañándola luego en una solución de tanino; se deja secar de nuevo y se introduce, por último, en un baño de aceite.

TRIUNFOS DE LAS MUJERES.—El movimiento feminista que pide para las mujeres iguales derechos políticos que el hombre, se generaliza cada día.

Inglaterra es el país donde la lucha ha tomado graves caracteres, y las feministas llegan al extremo de provocar desórdenes públicos.

Aun después de la efervescencia de las últimas elecciones, las mujeres siguen su campaña de protesta y celebran *mitins* en la inmensa plaza de «Trafalgar square», arengando á la multitud desde la escalinata del famoso monumento.

Publicamos la fotografía de uno de esos *mitins* donde se observará, no sin extrañeza, que el auditorio está compuesto de hombres, en su mayor parte.

Estas mujeres discursan, tratando de demostrar la importancia de la participación femenina en la vida social, y han hecho célebre la siguiente divisa:

—«La mujer debe votar puesto que ella paga los impuestos».

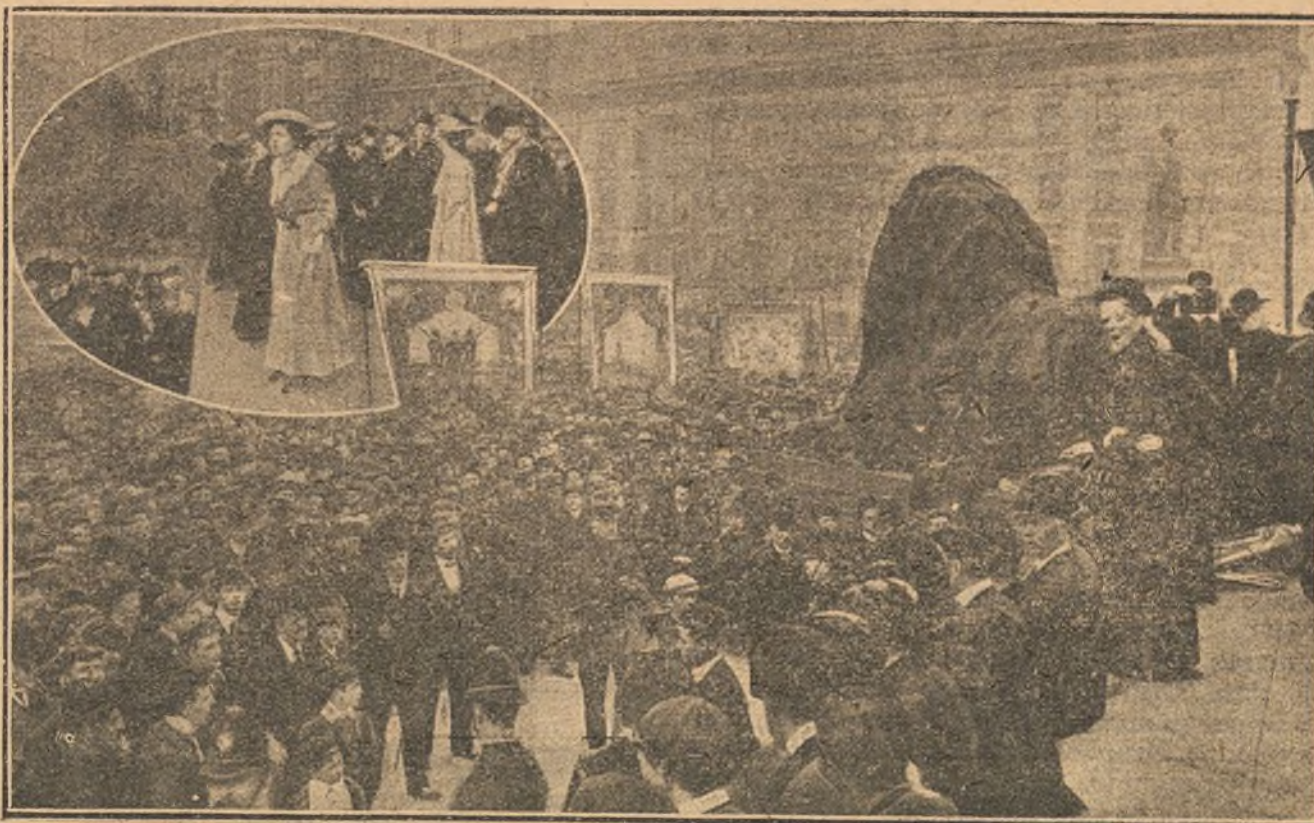
Por lo general, en esas manifestaciones llevan estandartes y carteles donde se lee:

—«¡Nuestra explotación debe acabar! ¡Sufragio de las mujeres! ¡La mujer debe votar!», etcétera.

Hasta el presente han conseguido los triunfos que siguen:

En Francia, el derecho de elección de jueces en los tribunales de comercio; en Inglaterra, el derecho electoral en los municipios de condados y de algunos distritos; en la isla de Man, que posee un gobierno autónomo y un Parlamento, votan á los Diputados; en Croacia votan en las elecciones municipales; en Suecia, todos los derechos políticos, y lo mismo ocurre en algunos estados del Norte de América y en Nueva Zelanda.

¿Tendremos algún día consejeras municipales, diputadas y ministras? Todo es posible; pero las mujeres tienen bastante que hacer en la vida de familia para que vengan á ocuparse, como los hombres, de la cosa pública.



Mitín de mujeres en la gran plaza de Trafalgar de Londres — Las oradoras pidiendo la igualdad de los derechos políticos para ambos sexos.



Cocineros ingleses haciendo el nuevo plato de „rosas fritas“.

FRITURA DE ROSAS.—La cocina se presta á las más singulares extravagancias, y los comilones de nuestros días nunca sacian su apetito.

Los chinos, que un tiempo dieron á conocer á los europeos la sopa hecha con nidos de pájaros, han propagado ahora un nuevo plato que denominan *fritura de rosas*.

Por una rara contradicción, estas confecciones de platos nuevos, solo pueden ser gustados por los paladares delicados.

La fritura de rosas se hace de un modo muy sencillo; basta empapar la flor sin hojas, en una pasta espesa; después, los pétalos se arrojan en aceite hirviendo, sacándolos cuando la pasta que los cubre empieza á dorarse.

Algunos restaurantes de Londres han puesto de moda la fritura de rosa, y si hemos de dar crédito á los que la comen, resulta un plato delicioso.

Afirmase que la fritura en aceite, volatiliza la esencia de la rosa, y nada queda de su perfume; pero en cambio conserva un sabor muy agradable al paladar.

TAMBORES ARRASTRADOS POR PERROS.—En muchos regimientos de Servia hay la costumbre de llevar los tambores colocados sobre carritos de dos ruedas arrastrados por grandes perros. Estos animalitos están tan bien amaestrados, que no abandonan su puesto, aunque se trate de una marcha larga y penosa. Tras del carro se sitúa el soldado que va tocando el instrumento, sin experimentar de ese modo extraordinaria molestia.

HUEVOS CENTENARIOS.—Al derribar un árbol gigantesco en Cirencester, se descubrió un nido de pájaro que contenía cuatro huevos, y se hallaba colocado en una cavidad próxima al corazón del tronco y completamente cubierto por la madera de éste. Se calcula que han transcurrido cerca de cien años desde que los huevos fueron allí depositados.

GIMNASTA VAGABUNDO.—Hace pocos días fué encerrado en la cárcel por vagabundo, un hombre que llegó á París en el expreso de Marsella, habiendo hecho el viaje agarrado á un eje de uno de los vagones del ferrocarril.

UNA AVENTURA DE ROOSEVELT.—El año antes de ser elegido Vicepresidente de los Estados Unidos, viajaba Mr. Roosevelt por el Estado de Yowa. Cierta día, al entrar en una tiendecilla para hacer algunas compras, vió en el escaparate un ejemplar de su obra *The Wining of the West*. Tomó el libro en su mano, y lo hojeó durante algunos momentos. Después, volviéndose hacia el tendero, le preguntó:

—¿Quién es este Roosevelt?

—Creo que es un labrador de no sé donde—respondió el tendero con aire despreciativo;

y mi opinión es que si labra sus tierras tan mal como escribe, poca fortuna hará el pobre hombre

CLÍNICA ZOOLOGICA.—En el Jardín Zoológico de Filadelfia acaba de establecerse una completa clínica, más que al objeto de curar los animales que forman aquella magnífica colección, con el propósito de iniciar estudios y experimentos sueroterápicos, destinados al servicio de la humanidad. Dicho establecimiento comprende un laboratorio, propiamente dicho, una sala de examen y autopsia de los animales muertos, una gran enfermería y un local destinado á „lazareto“, donde permanecen en observación las fieras y demás animales recientemente adquiridos. De este modo se espera llegar á algún descubrimiento útil, sin perjuicio de las observaciones interesantísimas que se llevan á cabo diariamente.

PROYECTILES GIGANTES.—Los progresos de la artillería moderna son de tal modo estupendos que parece increíble el ardor que pone el hombre en inventar cada día nuevos medios de destrucción.

En la Marina es donde especialmente se manifiestan estos progresos, que llegan ya á los límites de lo fantástico.

Los acorazados modernos, provistos de enormes torres giratorias, disponen de cañones de calibres gigantes.

Uno de esos proyectiles, como se han disparado por ensayo en las recientes maniobras de los barcos ingleses, es el que aparece en nuestra fotografía.

Obsérvese que la niña colocada junto al proyectil gigantesco, alcanza á poco más de la mitad de esa enorme masa explosiva que puede destruir por completo un gran edificio.

Esos proyectiles, contruidos con todos los perfeccionamientos, cuestan muy caros por la calidad de los metales que llevan en aleación.

Se calcula que uno de ellos puede valer de diez á quince mil pesetas, por término medio.

Así se explica que Inglaterra, la nación marítima por excelencia, tenga sólo para maniobras y simulacros, un presupuesto cien veces mayor que el asignado en España para las apariencias de una escuadra, sostenimiento del personal y Arsenales.



Comparación entre una niña y un proyectil gigantesco de los que usan los acorazados modernos.

CONCURSO NÚMERO 31

¿Por dónde desembarcan?

El éxito que tienen esta clase de Concursos á los que concurren una mayoría grande de lectores, nos obliga á seguir la misma serie, presentando otro curioso problema.

Dos jóvenes que habían salido en un bote á dar un paseo por el mar, sorprendidos por el viento y las corrientes, son arrastrados á las proximidades de una costa árida, erizada de peñascos.

Los acantilados se levantan puntiagudos, todo á lo largo del promontorio, y es imposible por ellos escalar la tierra.

En medio del mar se alzan tres islotes y detrás de ellos emergen numerosos peñascos, por los cuales no sería difícil efectuar el desembarco.

Los naufragos, pues en realidad así deben llamarse, quedan un momento indecisos, temiendo que la fuerza de la corriente les haga chocar contra uno de los escollos, donde perderían la vida.

Uno de ellos, provisto de un anteojito marino, examina todas las piedras que parten de los islotes, hasta llegar á la costa.

Al cabo, después de mirar un gran rato, se convence de que hay un punto accesible, un camino seguro por donde pueden desembarcar.

No vacilan más tiempo y se dirigen al islote donde pueden amarrar su embarcación, y desde allí, saltando por las rocas, encaminarse al punto de la costa, único que no ofrece peligro. Nosotros deseamos que los lectores acierten con la solución de este problema, que en tan grave peligro puso á los tripulantes del bote.

Para ello sólo tienen que responder, en el correspondiente cupón, á la pregunta que sigue:

¿Por dónde desembarcan?

Lo que es lo mismo: los lectores sólo necesitan indicar uno de los caminos señalados con los números 1, 2 y 3; el que crean, después de una observación atenta de las líneas del dibujo que lleva del islote á la costa. Como siempre, nuestras instrucciones generales son las que siguen:

Las respuestas escritas en el cupón correspondiente (y las que no vengán en su correspondiente cupón serán anuladas), se enviarán hasta el día 30 de Octubre á estas oficinas, **Libertad, 31**, con la indicación precisa de: Señor Director de LOS SUCESOS.

El resultado de la solución del Concurso se publicará en el número correspondiente al sábado 3 de Noviembre.

Los cupones deben ser recortados por las rayas negras que los circundan, y remitidos



bajo sobre, franqueado con un cuarto de céntimo, á esta imprenta. Cada lector puede enviar, juntas ó separadas, cuantas soluciones quiera; pero es indispensable que cada una vaya escrita en su cupón correspondiente.

Las respuestas se referirán exclusivamente á uno de los tres caminos que aparecen en el dibujo, anulándose las que se refieran á otros ó las que designen más de uno de esos tres.

Como de costumbre, sortaremos los cupones de las respuestas que tengan mayoría, para repartir entre los concursantes los cuatro premios, de á veinticinco pesetas cada uno, que mensualmente ofrecemos á los lectores de LOS SUCESOS.

Cupón del concurso núm. 31.

¿Por dónde desembarcan?

Respuesta: Por el núm.

Nombre del lector

Calle

Núm.

Reside en

Provincia de