

Suscripción en toda España  
 Trimestre 1,50 pes.  
 Semestre 2,75  
 Año 5,00  
 Número atrasado 0,25  
 Teléfono n.º 876

Número suelto  
 **10**  
 céntimos

# LOS SUCEOS

PERIODICO ILUSTRADO

Suscripción en toda España  
 Año 5,00 pes.  
 Se admiten anuncios y re-  
 clamamos en todas las planas  
 Apartado de Correos num. 347

Número suelto  
 **10**  
 céntimos

Año III — Núm. 147.

Madrid, 22 Sábado de Diciembre de 1906.

Oficinas: Libertad 31.

## El obispo de Nancy abofetea á un guardia



(Véase el relato y la gran información fotográfica de las planas centrales.)



## Sangrienta riña por el amor de una joven

En Laguarda (Huesca) se desarrolló hace pocos días un sangriento suceso, motivado por la disputa del amor de una joven.

Resolver las cuestiones amorosas á garrotazos y cuchilladas, resultará siempre un empeño inútil y brutal.

La guapeza y el matonismo pueden seducir á ciertas mujeres; pero no se justifica que haya quienes recurran á estos procedimientos de violencia para conseguir un cariño que no debe comprarse á ningún precio.

Desde hace tiempo dos mozos del mencionado pueblo querían á una misma muchacha.

Parece lo natural que uno de ellos fuese el preferido, en cuyo caso el otro sólo podía lamentar su infortunio, ó bien que la joven desdenase á los dos, y nada tenían que envidiarse.

Sin duda alguna, los mozos no lo entendieron así, y acompañados de varios amigos, acudieron en una misma noche á rondar á la muchacha.

Estas rondas, tan poéticas, que evocan recuerdos tradicionales de tiempos caballerescos, terminan con frecuencia en tragedia.

Los dos bandos iban provistos de guitarras, guitarreros y bandurrias; tal vez ninguno de ellos deseaba la lucha, pero pronto surgió la agresión.

Al encontrarse junto á la casa de la moza, los dos grupos se acometieron impetuosamente á garrotazos y cuchilladas.

Pronto se generalizó la lucha cuerpo á cuerpo, sin que los gritos de las víctimas intimidasen á los contendientes.

La batalla duró bastante tiempo, terminando cuando varios de los mozos, de ambos bandos, yacían en el suelo mal heridos.

El que capitaneaba una de las partidas había caído muerto al suelo; una puñalada, con acierto fatal, le atravesó el corazón.

Fueron auxiliados por los vecinos otros cinco jóvenes que resultaron heridos, dos de ellos de mucha gravedad.

La Guardia civil, que fué avisada de lo que ocurría, detuvo á quince individuos de los que formaban ambas rondas. Todos ellos han sido llevados á la cárcel.

## Asesinato de un marino en Aguilas

En Aguilas (Murcia) se ha desarrollado un triste suceso, mucho más lamentable por tratarse de un pueblo pacífico y ser los protagonistas del hecho dos vecinos, de buenos antecedentes y muy estimados.

Según todas las versiones, el suceso ocurrió en circunstancias extrañas y hasta cierto punto inexplicables.

La víctima, Juan Martínez García, de treinta y nueve años de edad, casado y de profesión marino, pasaba por el sitio denominado paseo de Parra, donde se halla instalada una inspección de consumos.

Encontrábase de servicio en dicho punto un individuo llamado Asensio Mulero Rodríguez, de veinticuatro años de edad y casado, quien siguió al marino sigilosamente.

¿Había visto Mulero algo sospechoso? No se sabe; lo indudable es que continuó andando detrás de Juan Martínez, abandonando el punto hasta llegar á la fábrica de electricidad.

Ya en este sitio y cuando sólo le separaban del consumero unos tres pasos de distancia, observó el marino que alguien le seguía y volvió sorprendido la cabeza.

Su asombro fué mucho mayor al ver que Mulero le apuntaba con una carabina.

A pesar de lo inminente de la agresión, el



Asesinato de un marino en Aguilas (Murcia). - El agresor en la cárcel. (Fot. F. Carrillo).



Sangrienta riña por una mujer, resultando un muerto y numerosos heridos.

infortunado Juan Martínez tuvo tiempo para sacar un revólver, pero en ese instante Mulero le hizo un disparo casi á quemarropa.

El marino cayó al suelo bañado en sangre; el proyectil le había producido la muerte instantánea.

Al verle caído, con ensañamiento brutal, Mulero se arrojó furioso sobre su víctima, asestándole un tremendo golpe con la culata de la carabina en el parietal izquierdo (que le dejó al descubierto el cráneo. Acto seguido se dió á la fuga.

Poco después el desgraciado Juan Martínez fué conducido al depósito del cementerio, donde le practicaron la autopsia los médicos, don Francisco Romero y D. Fernando Sánchez, practicante D. Vicente García y el estudiante de Medicina, D. Ricardo Rosique.

Se le apreció una profunda herida entre la cuarta y quinta costilla del lado derecho, atravesando los pulmones y el corazón, con orificio de salida. El destrozo que se produjo había sido enorme.

El inspector de policía, D. José Gris, y guardias á sus órdenes, salió en persecución del asesino, logrando capturarlo sin que hiciera resistencia.

## La gloria de Garibaldi

Si es cierto que en la piedra cincelada por el artista, y en el bronce, fundido en los moldes del mismo, se perpetúa la gloria de los hombres, la del gran Garibaldi, el héroe que con arrojo y mentalidad sin medida supo lograr la unidad italiana tantos años ansiada por sus compatriotas, alcanza el mayor grado á que se puede aspirar en lo humano.

Garibaldi, el Rey Umberto de Italia; Verdi y Víctor Hugo, son los hombres del pasado á cuya memoria se ha erigido mayor número de estatuas, monumentos y lápidas que recuerden las obras que realizaron á su paso por la tierra. Entre todos, el que más, es Garibaldi.

En estos momentos debe inaugurarse en París una soberbia estatua del gran revolucionario, que el gobierno italiano y la villa de Roma han regalado á la capital francesa, y con tal motivo, nos parece oportuno hacer notar que en Italia son pocas, ó acaso ninguna, las ciudades importantes en que no se alza algún monumento á la memoria de Garibaldi, siendo las principales por su suntuosidad y belleza:

En Massa Maritima, un monumento; otro en Pistoia; otro en Nápoles; otro en Fiesole; otro en Santa Margherita Ligure; otro en el palacio de la Prefectura de Nápoles.

También para que la obra escultórica perpetua-

dora del nombre de Garibaldi esté completa, existe en Florencia un monumento á la memoria de Juan Veritá, que con exposición de su vida, salvó al gran patriota en los momentos críticos de su gloriosa epopeya.

## El rey de los gitanos

A los ochenta años de edad ha fallecido en Granada el más célebre y popular de todos los gitanos de la ciudad de la Alhambra, el famoso Chorro é jumo.

Con razón se le había denominado *el rey de los gitanos*, por su gentil apostura y lo irrefragable de su traje tradicional.

Su soberanía empezaba en la cuesta de Gómeres, extendiéndose por el bosque de la Alhambra, hasta los maravillosos jardines del Generalife. Este reino era limitado; pero su monarca gozaba de reputación universal.

El nombre de pila del rey de los gitanos era Mariano Fernández Santiago, y desde muy joven vagaba por los paseos y alamedas de la Alhambra, luciendo el antiguo traje de fiesta de las gentes de su raza; chupa verde de botones plateados, rabiosa faja, botines de caireles y alto sombrero de catite montado en un vistoso pañuelo que anudaba atrás.

Su bronceada tez, cerrada por anchas patillas, y su extraña indumentaria, llamaba la atención de los extranjeros, que veían en él un tipo clásico del mozo andaluz. No habrá quizá un visitante de la Alhambra que no le conociera y mirara con curiosidad, ni un turista que no tuviese el retrato de Chorro é jumo.

Su cliente á la reclutaba principalmente entre los extranjeros, que en tan gran número acuden todos los años á visitar el inimitable monumento morisco.

Cuando surgía en las proximidades del hotel, en los vericuetos de alguna alameda ó en los salones del palacio árabe la figura pintoresca del gitano, el extranjero, sorprendido, se detenía á contemplarle, porque era para él la realidad de una visión entre vista.

Mariano, que sabía ex-

plotar estas impresiones, se acercaba á ofrecer su retrato, explicando, á su manera, las historias y leyendas de la joya árabe, que á fuerza de años y de práctica conocía de memoria.

Si era necesario, Mariano sabía organizar una juerga, en la que bailaban las gitanas, acompañadas de guitarras y de castañuelas, despertando en los extranjeros entusiasmos delirantes.

En estos últimos años de su vida sufrió Mariano grandes amarguras y tristezas. Le salió un competidor terrible: un cañi, joven, alto y fornido como un trinquete, que también se titulaba *rey de los gitanos*, y exhibiéndose asimismo con el típico traje flamenco, logró mermar la clientela al verdadero rey, al consagrado ya por la costumbre.

El desenlace de su vida ha sido inesperado y rápido. Serían las nueve de la mañana, y hallábase el viejo gitano á la entrada del camino del cementerio, como si presintiera su próximo fin. De improviso se sintió enfermo, y cayó al suelo víctima de un vahído, que le privó del conocimiento.

Algunas personas que vieron tendido á Chorro é jumo, avisaron al guardia municipal Juan de Dios Peña, quien dispuso su traslado al Hospital, y dió conocimiento al Juzgado de instrucción del Campillo.

En dicho establecimiento benéfico se presentó el forense D. Francisco Santos, quien después de reconocer al pobre gitano, certificó la defunción.

## Túnel entre Europa y América

Un túnel que comunique directamente el antiguo con el nuevo mundo... ¿Qué hubiera pensado Cristóbal Colón de tal proyecto?

Sin embargo, se trata de un hecho real y positivo, cuya realización tendrá lugar en plazo no lejano, si hemos de dar crédito al periódico inglés de donde tomamos la noticia.

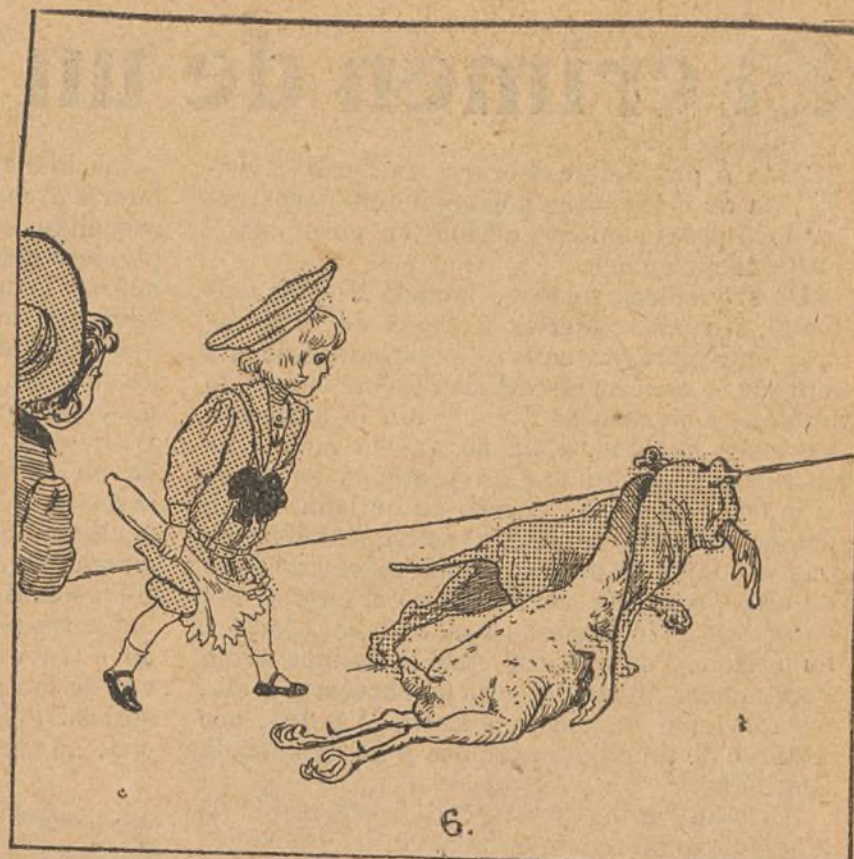
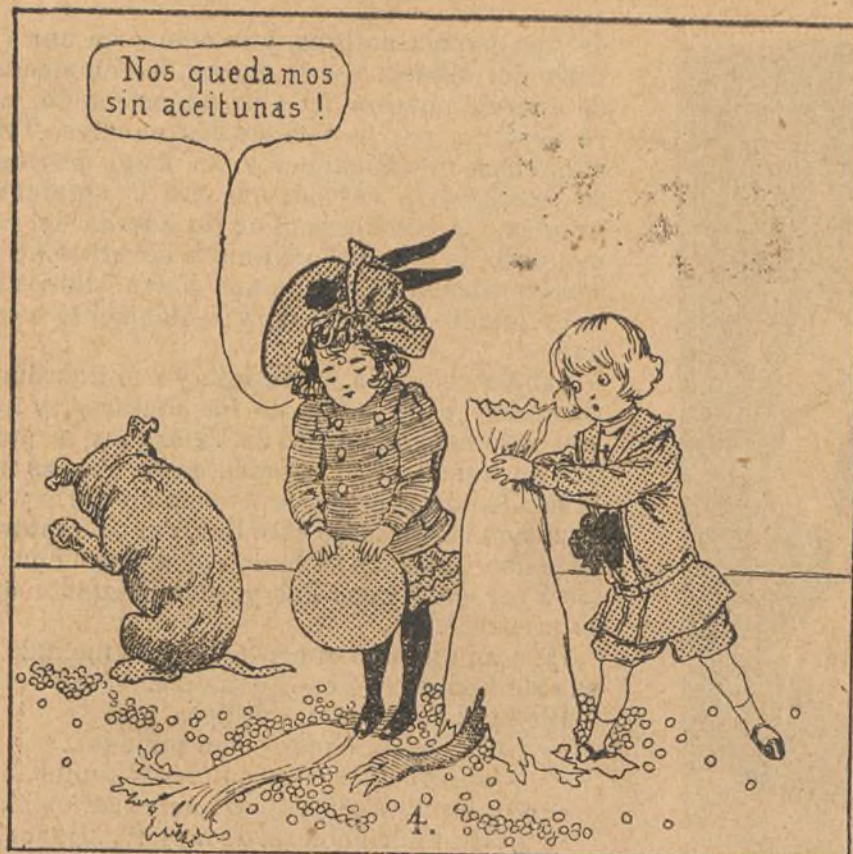
El túnel se hará entre Asia y América por bajo del estrecho de Bering. Las dificultades que habrá que vencer no son, en verdad, insuperables, porque el estrecho es de poca profundidad, de sólo 36 millas de anchura y salpicado en toda su longitud de pequeños islotes roquicosos, cuya circunstancia permite que el trabajo se subdivida en varias secciones.

La verdadera cuestión, pues, más que en si será realizable el proyecto está en si éste será útil. Porque el tal túnel sólo daría un resultado práctico si enlazara por la parte de Asia con un ferrocarril, y aun así, éste tendría que construirse en regiones deshabitadas ó inhabitables, á través de desiertos de hielo y nieve con temperaturas que en invierno llegan frecuentemente á 60 grados Fahrenheit bajo cero, y donde durante el breve verano (dos ó tres semanas solamente), se cubre la atmósfera de nubes de mosquitos que producen la fiebre malarial en una intensidad desconocida en ninguna otra parte del mundo. El único ser humano que, tal vez, ha realizado el viaje en todo ese trayecto desde Europa á América, mister Harry De Wiut, se muestra, sin embargo, entusiasmado con el proyecto del cual es autor.



El famoso rey de los gitanos Mariano Fernández (a) "Chorro é jumo", que acaba de fallecer en Granada.





Trágica desesperación de un marido que no pudo resistir la muerte de su mujer. Retratos de los esposos.

bispos y de obispos que pasan á ser propiedad del Estado.

Es imposible predecir el resultado final de esta lucha, creyéndose que el Vaticano rechazará también el nuevo proyecto de ley.

## La desesperación de un marido enamorado

Con mucha frecuencia se oye decir que han pasado los tiempos de los amores románticos, que ningún hombre tiene abnegación bastante para sacrificarse por una mujer, y que ya los grandes dolores se sufren sin violencias y se olvidan.

Sin embargo, no puede hacerse esta afirmación tan absoluta, como lo prueba el triste suceso que vamos á relatar acaecido en un pequeño y pintoresco pueblo de la provincia de Málaga, en Alhaurín de la Torre.

Un vecino de dicha población, Antonio Barrionuevo Becerra, había contraído matrimonio, hace tiempo, con una joven, que poseía una belleza singular, delicada y fuerte, de rasgos tradicionales, propia de las mujeres andaluzas.

Ana Fernández Luque, que tal era el nombre de la muchacha, quería al mozo, trabajador, honrado y bueno, y éste sintió siempre por su esposa un cariño que pudiera calificarse de verdadero enamoramiento.

Pero el idilio fué de pronto interrumpido de un modo inesperado y fatal.

Atacada de súbita enfermedad, falleció Ana el 1.º de Agosto último, después que se habían

agotado para curarla todos los auxilios de la ciencia.

La impresión del marido fue tremenda; su dolor, triste y silencioso, no admitía ningún consuelo. Era una de esas penas hondas del amor, que la musa popular ha inmortalizado en coplas angustiosas.

Desde aquella fecha, Antonio no tuvo un instante de tranquilidad ni de sosiego.

Pensó marcharse del pueblo, pues decía que le era imposible vivir sin su esposa, y todos los lugares le recordaban su felicidad perdida.

Así, luchando con sus pensamientos, decidió marcharse á Málaga con el pretexto de

buscar una colocación, pero en realidad, con otros propósitos más desesperados.

Una vez en la capital, compró una pistola de dos cañones y pastillas de sublimado corrosivo, alquilando después un carruaje para regresar á Alhaurín.

Próximamente un kilómetro antes de llegar al pueblo despidió al cochero, dirigiéndose á pie al cementerio por sendas extraviadas.

Animado por su fatal resolución, saltó la tapia del cementerio, encaminándose al sepulcro donde su esposa dormía el sueño eterno.

Allí sacó una botella con agua, disolviendo una pastilla de dos gramos de sublimado corrosivo; pero no resistió el veneno, resultando inútil su tentativa.

Entonces, el desgraciado Barrionuevo, hizo uso de la pistola, disparándose dos tiros en el corazón.

El infeliz y enamorado esposo cayó al suelo, herido de muerte, junto á la tumba de la mujer amada.

Algunos momentos después, fué recogido moribundo, siendo ineficaces todos los socorros médicos.

Puede suponerse la emoción que produjo el desgraciado fin de estos amores.

En todo el pueblo se comenta con sentimiento piadoso, la funesta resolución de Antonio Barrionuevo.

## Pescar el gordo antes del sorteo

El año pasado tocó el segundo premio al billete que compró el cerillero del café de San Millán.

El público creyendo que ese es el hombre de la suerte, se ha apresurado á jugar este año en compañía del cerillero.

Y este hombre que, además de afortunado es muy listo, ha hecho el gran negocio, pues cobrando en cada participación de peseta diez céntimos de propina, y habiendo vendido á la fecha que escribimos estas líneas 300 billetes enteros, su ganancia representa la friolera de 6.000 duros.

Este sí que ha sacado el gordo.

## Ratas que son minas de oro

En los grandes talleres de joyería se observa con exquisito cuidado la caza de ratas, las cuales son quemadas después para extraer de sus cuerpos calcinados el oro que contienen. En dichos talleres se usan trapos impregnados de sustancias aceitosas para pulimentar objetos de oro, y al cabo de cierto tiempo de estas manipulaciones, los trapos se

Ya está aquí la Pascua con sus pavos y sus comilonas. En estos días hay que atravesarse aunque no se tenga ganas. Somos esclavos de la costumbre. Yo mismo que hago siempre lo que me dá la gana he imitado á los demás comprando un pavo. Muchos pobres no lo probarán pero tan infelices y dignos de lástima son ellos como los ministros que esperaban comer el pavo de Navidad y á las 40 horas los mandaron á sus casas. La cuestión no está en comer ó no comer pavo sino en el humor con que le cojen á uno estos días de algazara y contento.



El obispo de Nancy, monseñor Turinaz, procesado por abofetear á un guardia.

impregnan del rico metal. Frecuentemente las ratas devoran esos trapos, cuyo sabor aceitoso las deleita, y este «sistema alimenticio» acaba por saturar el organismo de los roedores.

Dos veces al año se verifica una cremación de ratas. Estas son cazadas por diversos procedimientos y quemadas luego en un crisol. El intenso calor desarrollado en este aparato extrae todas las sustancias orgánicas del animal, dejando el oro en forma de pequeños pedacitos.

La cantidad de metal obtenido por tales medios no es muy grande, ciertamente, pero redundará siempre en beneficio de los obreros, á quienes se les entrega, una vez terminada la cremación.



Los curas y seminaristas franceses, obligados á cumplir la ley, trasladan sus muebles en carros de mudanza, pequeños y grandes.



# El crimen de un sabio

Está á punto de celebrarse en París la vista de un proceso por homicidio perpetrado hace próximamente un año en circunstancias excepcionales.

Un arqueólogo famoso, llamado Nicolás Gemond, al realizar ciertos trabajos de exploración en Egipto, desenterró el sarcófago de una antigua reina. Con las debidas precauciones, lo trasladó á su casa de París y allí lo abrió con exquisito cuidado, á fin de que la momia no sufriera daño alguno. Con profunda satisfacción observó que el cuerpo se hallaba en un estado de perfecta conservación, envuelto en sus vendas de momia y cubierto con un paño de oro, á modo de sudario. Sacó el cuerpo del sarcófago y lo trasladó á su estudio. Llamó á su criada y la advirtió que la momia debía permanecer intacta; que no se acercara á ella para nada, ni aun para quitarla el polvo, por tratarse de un objeto precioso y de extremada fragilidad.

Durante varios meses, allí permaneció la momia, siendo objeto de una verdadera veneración por parte del arqueólogo, quien, comprendiendo que su contacto podría destruir en un instante aquella maravillosa obra de conservación, se limitaba á pasar sobre su cuerpo una vez al mes, y temblando de emoción, un suavísimo plumero para despojarla del polvo acumulado sobre el sudario. Ninguna otra mano, sino la suya, se había posado sobre aquella mujer que, en vida, había sido reina de Egipto, y que ahora, después de muerta, reinaba con no menos autoridad, en su casa de París. Ella era la diosa y él su único sacerdote. La doncella del sabio, una linda y pulcra muchacha, llamada Gabriela, no veía con buenos ojos aquel cadáver que más bien debiera estar enterrado que en el estudio de su amo. Lo que más desagradable efecto la causaba era ver que el polvo se acumulaba sobre la momia. Su pulcritud se revelaba contra aquel abandono y resolvió aprovechar la primera ocasión que se le presentara para reparar lo que ella consideraba un descuido ó un capricho del arqueólogo.

Cierta día, éste se olvidó de cerrar la puerta al marcharse, y Gabriela penetró resueltamente en el estudio; y con un plumero comenzó á limpiar el polvo que cubría la momia; pero pensando que éste era un sistema poco expeditivo, despojó á la reina de su áureo manto y lo sacudió prosaicamente por la ventana. Después, lo cepilló cuidadosamente y lo dejó á un lado. Una vez comenzada su labor de limpieza, quiso llevarla hasta el final. Al efecto, comenzó á desligar las vendas que cubrían la momia, y entre las cuales había reposado ésta durante tantos siglos... Pero, cuál no sería



La inexperience de una criada destruyende la momia de una reina produce la desesperación del sabio Gemond, que dispa sobre ella y la mata.

su estupor al descubrir que el cuerpo se rompía entre sus manos.

Gabriela quedó paralizada de espanto. Aquella sustancia negruzca que en otro tiempo fué, sin duda, blanquitas carnes, caía en pedazos al suelo, y al caer se convertía en menudo polvo. Cogió apresuradamente el sudario de oro y lo arrojó sobre los despojos de la momia, esperando, de ese modo, ocultar el daño causado por su imprevisión é ignorancia. Pero, en su precipitación, obró con demasiada brusquedad y sintió que la entera masa se deshacía bajo sus dedos, y el paño de oro caía sobre un montón de polvo obscuro...

En aquel momento, Nicolás Gemond entró en la habitación. Gabriela dió un salto y se aproximó á la pared, mirando á su amo con ojos dilatados por el terror. El sabio, sin pronunciar palabra, miró al sitio que había ocupado su adorada reliquia... y lo vió vacío... se aproximó y levantando el sudario, contempló un momento aquel montón de polvo negruzco... Después, volviéndose hacia Gabriela, y oprimiendo en su mano un revólver, disparó.

La muchacha cayó al suelo con el corazón atravesado de un balazo. Nicolás Gemond, el famoso egiptólogo, aguarda hoy en la celda de una cárcel su sentencia de muerte.



Banda popular creada recientemente en Chinchón.

## Una banda de música popular

Hace varios días tuvo lugar en la parroquia de Chinchón, el solemne acto de la bendición de la nueva banda de música que ha creado el emprendedor y estudioso maestro D. Julián Muñoz Agüero. La banda recorrió después en triunfo, las principales calles de la población.

El caso, vulgar en apariencia, reviste, sin embargo, circunstancias excepcionales, y tal vez únicas en su género, pues la creación de la banda se debe exclusivamente á la energía y constancia de un hombre tan activo y resuelto como el Sr. Muñoz Agüero.

Dicho maestro, rompiendo costumbres rutinarias, reunió á los doce jóvenes que ya tenía á su cuidado formando Capilla para los actos del culto, puesto que también es organista de la citada parroquia, quienes con otros trece individuos á quienes adiestró en el solfeo, en varios meses, quedó organizada la banda.

Pero faltaba lo principal, lo más costoso y difícil, los instrumentos de los nuevos músicos. El Sr. Muñoz no vaciló un momento, comprando en la casa de la viuda de Lahera, en esta corte, un magnífico instrumental, que se comprometió á pagar á plazos.

El instrumental fué entregado á los nuevos músicos, los cuales en un mes de enseñanza, á pesar de ser niños muchos de ellos, consiguieron dominar un repertorio sencillo y corto, pero muy suficiente para asombrar y conmovir al vecindario.

Se comprende la grata sorpresa que ha producido en el mencionado pueblo una innova-

ción realizada en tan poco tiempo y con tan notable habilidad.

La banda recorrió tocando el pueblo y fué aclamada con entusiasmo por todo el vecindario.

## Cómo se falsifican las obras de arte

El telégrafo nos comunica la noticia de que el Gobierno italiano acaba de descubrir la falsedad de un cuadro atribuido á Rafael, y por el que había pagado la suma de 85.000 liras.

El timo de que ha sido víctima el Gobierno italiano nos induce á publicar algunos interesantes datos acerca de la forma en que se practica esta verdadera industria de la falsificación de las obras de arte, y que servirán de saludable advertencia á nuestros lectores, ahora que tan rebuscados son los cuadros de los grandes maestros. Algunas de esas falsificaciones se hacen en Inglaterra; pero la mayor parte de ellas se lleva á cabo en París y en Bruselas. Los que se dedican á esta industria, sin dejar de ser unos pillos redomados, son también artistas notables. Estos no se limitan á imitar los cuadros de los maestros; con tal que se les pague bien, falsifican igualmente escudos de armas, esmaltes, porcelanas, autógrafos, bronceos, grabados, esculturas, terracotas, etc., etc. Hasta los objetos prehistóricos han sido y son víctimas de los falsificadores. Las antigüedades egipcias constituyen entre esos industriales una especialidad; todo el

mundo recordará, á propósito de esto, la famosa *Tiara* desaparecida del Museo del Louvre, de París, y que después se demostró que aquel objeto de inapreciable valor, venerado por los anticuarios y codiciado por todos los coleccionistas del mundo, había sido fabricado por un polaco, llamado Rachoumowski. Un egiptólogo muy conocido, que poseía una importante colección de vasos etruscos, de bronceos, y una gran cantidad de fragmentos de estatuas y bajorrelieves, recibió cierto día la visita de un anticuario, que le propuso la venta de una magnífica estatua de basalto negro, un *Ramsés*, procedente de las ruinas de Tebas, y por el cual pedían 100.000 francos. Después de mil peripecias, la estatua de *Ramsés* desembarcó en Marsella. Un mes después, el precioso monólito, colocado con mil precauciones en un camión, del que tiraban seis percherones, hacia su entrada triunfal en casa del sabio coleccionista. Aquel fué un momento de verdadero delirio para el egiptólogo. No cabía duda: aquél era el verdadero *Ramsés III* de la XIV dinastía, grave y majestuoso, con los ojos incrustados de esmalte, su nariz semítica, su barba trenzada, su largo ropaje... y las manos extendidas sobre sus muslos en actitud hierática. Todo en la escultura era de admirable propiedad: los jeroglíficos del pedestal... la calidad de la materia... el verdigris que en parte la cubría. El anticuario cobró sus 100.000 francos y se alejó... ¡Dos años después se descubrió que aquel tesoro, digno de un Museo, había sido esculpido en París!

La fabricación de momias egipcias constituye también una especialidad. He aquí la macabra, pero sugestiva historia, de la momia de Nitokris, reina del Nilo Azul: Un delegado del Museo de Munich compró á un sabio de Dres-

de una momia antigua, y la colocó en una vitrina del Museo. Cierta noche, los empleados de guardia notaron un olor nauseabundo, que se esparcía por la sala de las momias. Tras minuciosa investigación y un largo proceso, se averiguó la verdad, que era la siguiente: gracias á la complicidad de un guarda del cementerio, la momia de Nitokris no era sino el cadáver desenterrado de una joven, disecado, impregnado de bitumen y sólidamente vendado.

Sabido es que la moda influye extraordinariamente en el precio de las pinturas, y que hoy vale más un cuadro de Velázquez, mañana uno de Rafael, etc. Contando, pues, con las necesidades de la moda, funcionan en París y en Bruselas multitud de estudios, donde pintores poco escrupulosos se hallan siempre dispuestos á ser cómplices del primer estafador que se presente.

He aquí una de las escenas que á menudo se suceden en uno de esos estudios.

Llega el parroquiano y dice:  
— Necesito un cuadro bien pintado...  
— ¿Qué escuela? — pregunta el pintor.  
— Un Rembrandt, pero de superior calidad.  
— ¿Retrato de hombre, de mujer?... ¿joven?... ¿viejo?...

— Un busto de viejo, hasta debajo de las manos...

Se discute el precio, que se fija, por ejemplo, en 1.000 francos. Al cabo de dos meses la obra está terminada; la imitación es perfecta, observándose ciertos detalles de colorido característicos del gran maestro.

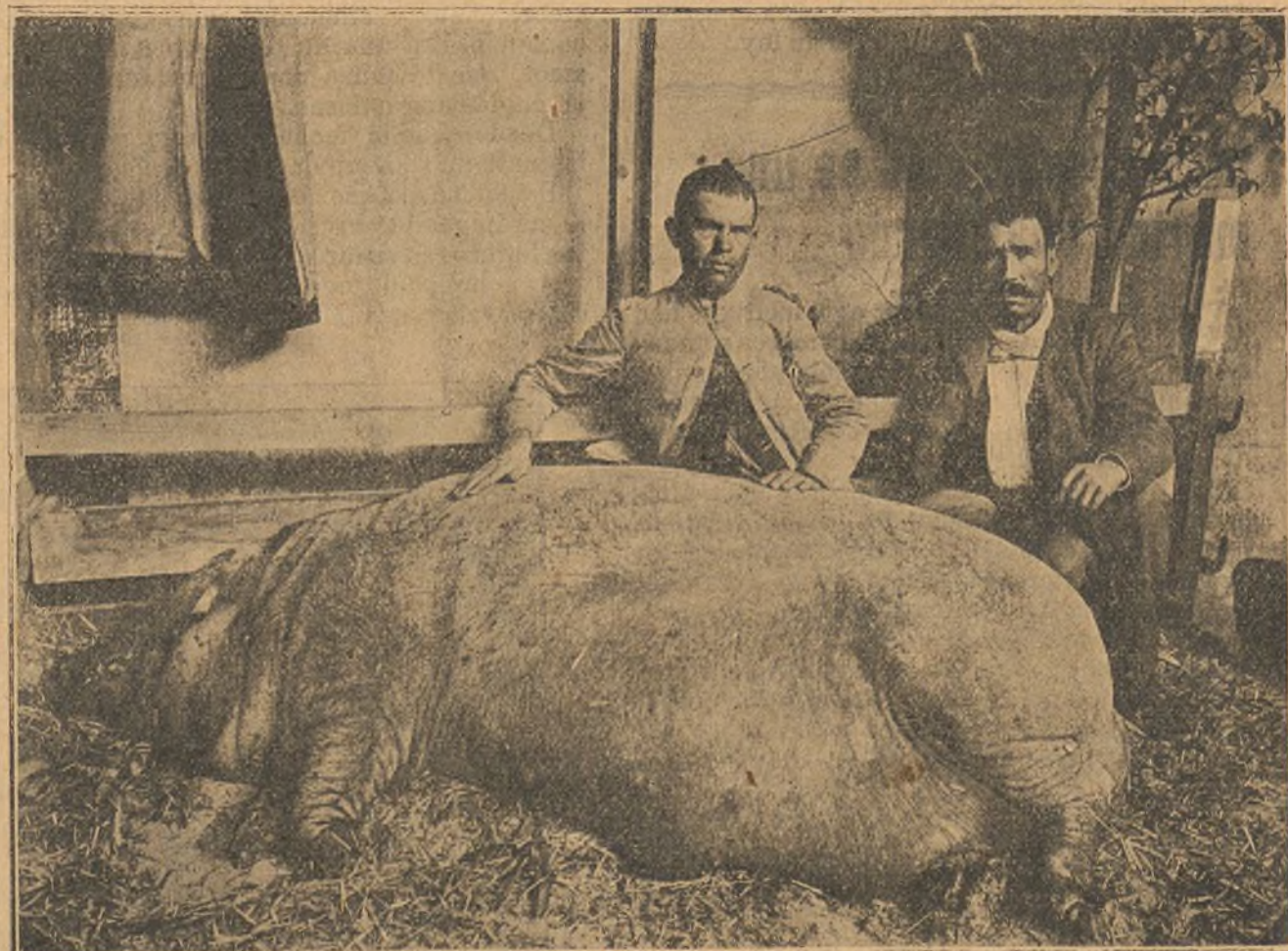
— ¿Hay que firmarlo? — pregunta obsequiosamente el artista.

— No; después de barnizarlo, fírmelo usted con su propio nombre.

El pintor firma con su nombre, que es, por ejemplo, J. Durand, y el parroquiano se lleva el cuadro. Y ahora viene la parte ingeniosa del timo. Una vez el cuadro en poder del que lo encargó, lo embala cuidadosamente y lo remite á América. Previamente el estafador ha dirigido al jefe de la Aduana del puerto americano una carta anónima concebida en los siguientes términos: «Tengo el honor de informar á usted que Mr. X... (nombre y dirección) ha enviado por la vía Havre una caja de 2 metros de anchura por 1'50 de larga, peso de 50 kilos, y que ostenta la inscripción: «frágil, obra de arte», y el número 2.376; va dirigida á mister Z... y contiene un cuadro antiguo, que representa el retrato de un viejo; es una de las obras más importantes del célebre artista Rembrandt; pero para hacerla entrar en América sin pagar los derechos correspondientes, dicho cuadro aparece firmado por J. Durand. Ya está usted al corriente del fraude. Yo cumplo con mi conciencia al denunciárselo.»

Naturalmente, desde que se anuncia la llegada del barco, las autoridades americanas toman las medidas necesarias, y el cuadro es detenido, extraída su caja y sometido al examen de peritos. Estos, sugestionados por las noticias que han recibido, no tardan en dar su opinión, que es concluyente. La firma de J. Durand que aparece al pie del retrato, desaparece al contacto del alcohol; la verdadera, la de Rembrandt, debe de estar oculta bajo las negruras del fondo, entre esos tonos sombríos, que son una de las características del gran pintor. En vista de esta declaración de los peritos, las autoridades condenan al destinatario á pagar 25.000 francos de derechos, proporción establecida en relación al valor aproximado del objeto artístico, y á una multa de 20.000 francos por el delito de que se ha hecho culpable.

Los periódicos hablan del asunto; los empleados de la Aduana reciben felicitaciones por su celo; la perspicacia de los peritos triunfa... y pocos días después el destinatario, cómplice del estafador de París, recibe la visita de un coleccionista, que le ofrece por el cuadro 240.000 francos. Beneficio neto: 160.000 francos á repartir entre los dos compinches, y algo que de esa cantidad suelen ofrecer al pintor complaciente.



Cerdo fenómeno que se exhibe en el Paxeale, en Barcelona.

Ha sido comprado por el corredor de la casa Jubany. Tiene tres años y medio de edad; pesa 40 arrobas y 4 libras; su longitud es 12 palmos y medio, y su altura 6 palmos y medio. (Fot. F. Ballé - Ingeniero industrial).



# LA NOCHEBUENA

## EN TODOS LOS PAISES



LAS VICTIMAS



VAGON DEL FERROCARRIL RUSO TRANSIBERIANO



EN BRETAÑA



PROCESION ABISINIA



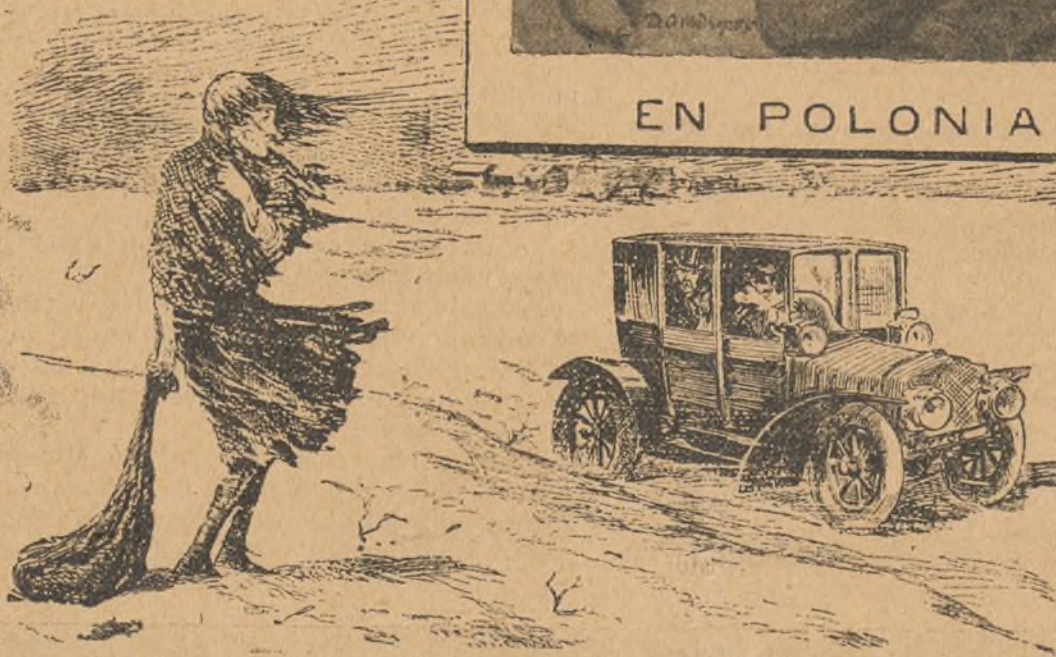
EN ALSACIA



EN POLONIA



EN INGLATERRA



La niña, hambrienta, y tiritando de frío, contempla con envidia el automóvil que pasa.



ESCENA FAMILIAR EN LOS ESTADOS UNIDOS

De un extremo al otro del Universo, en todos los países donde se conserva la tradición cristiana, a una misma hora, la Nochebuena ofrece una bella guirnalda de fiestas.

Alegrías expansivas o silenciosas, simbolismo más o menos confuso, costumbres diferentes, gustos diversos, una misma fraternal felicidad llena los corazones jóvenes en ese día, que es casi la aurora de un año nuevo.

Observemos cómo la fotografía ha sorprendido, en las regiones más apartadas del mundo, las escenas familiares, las costumbres típicas de la Nochebuena.

En nuestro país, el rasgo más saliente de esta fiesta es, sin duda alguna, la Lotería, cuyos premios excesivos hacen concebir tantas esperanzas o delusiones.

Fuera de España, las costumbres piadosas o populares sólo se conservan en algunas regiones. Así, por ejemplo, en Francia, únicamente la Bretaña y la Alsacia celebran el recuerdo con toda su pureza.

La misa del gallo está consagrada en Bretaña a los marinos y a los pescadores, que tal vez a las mismas horas navegan por mares tempestuosos. Es un espectáculo tierno y emocionante.

La tradicional Alsacia celebra la ceremonia de Nochebuena con ingenua y escrupulosa fidelidad. Uno de los más curiosos episodios es la presentación del *Hans Trapp*, o sea un personaje de la familia que se disfraza de mago o hechicero y aparece antes de la distribución de los regalos para avisar a los niños que han de ser prudentes y buenos.

En Abisinia, convertida al cristianismo desde el siglo IV, la ceremonia es de las más características. El emperador, rodeado de un séquito deslumbrante, asiste a la bendición de las aguas, donde se arrojan millones de flores de todas clases. Después la gente joven se precipita desnuda en las aguas y se sumergen, imaginando renovar la ceremonia del bautismo.

La Polonia rusa realiza este día una curiosa tradición, en la que intervienen las jóvenes solteras. Se coloca en el suelo un montón de trigo, en cuyo interior hay escondida una sortija de oro. Las muchachas hacen círculo alrededor del montón, donde picotea un gallo hambriento.

Cuando el gallo encuentra la sortija, como es un cuerpo duro, la rechaza, y la joven que esté en el sitio donde caiga es la que se casará antes del año.

Por lo general, los rusos respetan tanto sus tradiciones, que no es raro, esa noche, ver un vagón del ferrocarril transiberiano animado por la frenética alegría de los cosacos.

En Inglaterra, lo más típico es el *Christmas*, que afecta las más variadas manifestaciones: regalos valiosos, tarjetas alegóricas, etcétera. En la intimidad de las familias, el beso bajo el guió árbol simbólico, constituye la fiesta más interesante para los jóvenes.

Los Estados Unidos no se diferencian mucho, en esto, de Inglaterra, y las escenas de familia tienen encantadora y dulce sencillez. La población, cosmopolita por sus orígenes, que habita los Estados Unidos no consentiría la celebridad armónica de esta fiesta.

Los yanquis tienen lazos de parentesco con todas las razas de la tierra y pueden reivindicar todas las tradiciones. Por esto se apropian todas las costumbres, y sin cuidarse de la originalidad.

Pero en todas partes, el recuerdo de los po-

bres que mueren de hambre o de frío surge como un remordimiento, como una reconvención violenta a los banquetes opíparos, a las cenas espléndidas, al derroche de un lujo innecesario.

Esa pobre niña que, estremecida de frío, ve pasar ante ella el automóvil devorador de las distancias, simboliza todo un estado social informe y desequilibrado, en el que la vida ofrece a los débiles muy pocas alegrías, muy pocas compensaciones.





Los primeros incidentes de esta gran batalla fueron verdaderas sorpresas, y revelan que los dos adversarios, gobierno y clero, se hallan dispuestos a una larga pelea de incalculables resultados.

En los últimos meses, el ministro M. Briand de acuerdo con el presidente del Consejo M. Clemenceau, había hecho algunas concesiones al Vaticano para facilitar, sin graves perjuicios, el cumplimiento de la ley.

Pero en el Vaticano no podía examinarse la cuestión más que desde el punto de vista de las tradiciones y derechos conquistados por la Iglesia.

Así que, contra todas las prevenciones, al sonar las primeras horas de un día que pasará a la historia, el Papa, desde lo alto de su infalibilidad, decretó el famoso *non possumus*.

La guerra religiosa estaba desencadenada y ya no era posible retroceder; el clero francés se dispuso a la resistencia pasiva, negándose,



La expulsión del representante del Papa en París. Un comisario y dos agentes de policía conducen al prelado Montagnini a la estación. (Instantánea al magnífico de «L'Illustration»).

## La lucha religiosa en Francia



Monseñor Montagnini



La policía conduce en un coche los documentos de la Nunciatura

**Cómo se cumple la ley de separación — Un obispo que abofetea al agente de la autoridad.**

El día 11 de Diciembre terminó el plazo señalado en Francia para el cumplimiento de la ley de separación entre la Iglesia y el Estado.

Desde ese momento, una lucha extraordinaria, que el mundo entero contempla conmovido, se ha empeñado entre el poder civil y la tradición religiosa.

como ordenaban de Roma, al respeto de la ley, acatando sólo la violencia.

El gobierno francés, reunido en Consejo bajo la presidencia de M. Fallières, tomó los siguientes acuerdos extraordinarios:

1.º Que sean devueltos inmediatamente a los Institutos de Beneficencia los bienes eclesiásticos no sujetos a condiciones especiales de culto parroquial y conventual.

2.º Declaración de la situación de obispos y presbíteros.

3.º Supresión de pensiones temporales a los

miembros del clero no sometidos a la ley de separación ni a ley de reuniones.

4.º Inmediato llamamiento a las armas de todos los seminaristas y frailes que no hayan cumplido el servicio militar.

5.º Expulsión de los clérigos extranjeros que no se sometan a las leyes.

Por este acuerdo saldrán de las parroquias y de los conventos muchos mozos que habrán de trocar en el acto la sotana por la chaqueta de soldado, y los hábitos del rezo por la dura disciplina de los cuarteles.

Pero lo más sorprendente fué el registro practicado en el edificio de la Nunciatura y la expulsión del secretario Monseñor Montagnini.

M. Clemenceau explicó esta medida violenta diciendo: «Se ha registrado una casa que, como todas las que en Francia existen, se hallan sujetas sin excepción alguna a la ley. Esa casa ha sido una embajada. Ya no, lo es, por voluntaria ausencia de quien la ocupaba. ¿Es que aún existe en esa casa algún archivo diplomático? Será respetado. La magistratura dirá qué documentos deben retenerse y cuáles conservarse bajo la autoridad judicial.»

A pesar de lo emocionante de esta medida, el episodio más dramático fué producido por el obispo de Nancy, Monseñor Turinaz.

El obispo había evacuado su palacio, seguido de centenares de personas y algunos sacerdotes que daban vivas a la religión.

Poco antes de entrar el obispo en su nuevo domicilio, un guardia interrogaba a una señora pidiéndole el nombre.

El prelado, que iba con la cabeza descubierta y demostrando una gran agitación, avanzó hacia el guardia y le puso la mano en la espalda, sacudiéndole con violencia por la esclavina.

Volvió el agente tratando de rechazar la agresión, pero el obispo alzó la mano, abofeteándole y asestando repetidos golpes sobre el cuerpo del guardia.

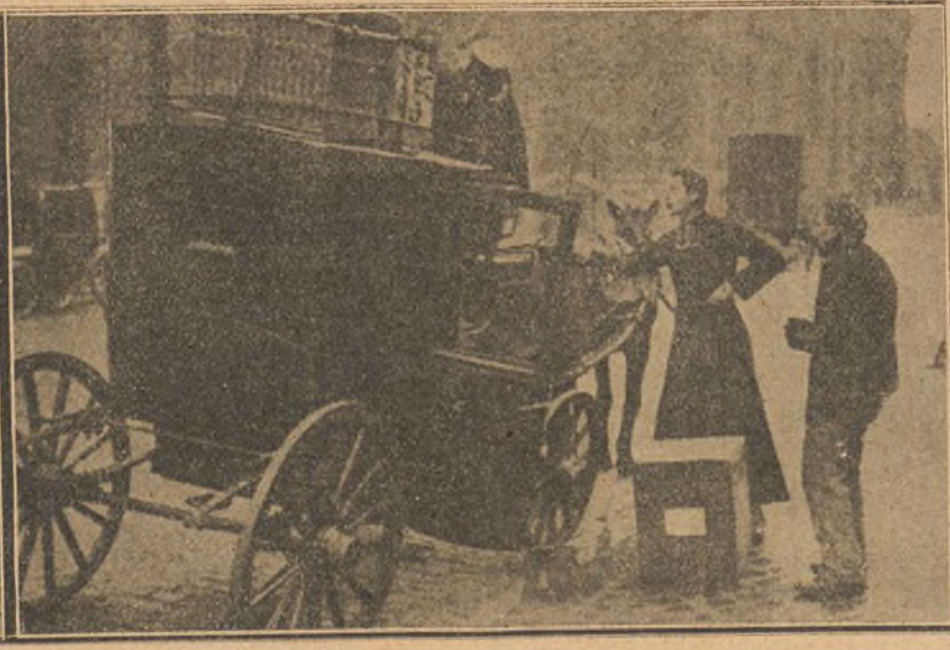
Se produjo un verdadero tumulto, y el comisario de policía, testigo del hecho, empezó a instruir el proceso verbal.

El obispo Turinaz, será perseguido por violencias contra un agente de la fuerza pública en el ejercicio de sus funciones.

La evacuación del seminario de San Sulpicio, en París, ha constituido un espectáculo curioso.

Utilizando toda clase de vehículos, los seminaristas han hecho su mudanza; pero sin que estos preliminares de la expulsión determinaran ningún incidente desagradable.

Lo mismo ocurre con los palacios de arzobispos.



Los seminaristas de San Sulpicio, en París, haciendo la mudanza de sus baúles, muebles y libros.



## Cómo roban las ladronas



1, Bolsillo oculto debajo del delantal. - 2, Saco de mano con trampa al costado. - 3, Entre el cabello se ocultan objetos pequeños. - 4, Resorte oculto en la manga X para coger objetos cuando la mano está demasiado visible. - 5, Escondrijo para sortijas dentro de un libro. - 6, Objetos encontrados ocultos en diversas partes del cuerpo de una misma persona. - 7, Liga para colgar objetos robados. Una abertura de la falda permite fácilmente realizar el escamoteo. - 8, Trozo de cera para ocultar alhajas en la suela de los zapatos.

A un cuando el robo sea casi siempre un medio de existencia depravado y criminal, llega á constituir á veces una pasión y hasta una enfermedad que hace irresponsables á quienes la padecen. Esta enfermedad se llama *Kleptomania*, que es una aberración mental que se manifiesta por una tendencia irresistible al robo. En Londres y en París los kleptomános y especialmente las kleptománas forman una verdadera plaga, y para defenderse de ella los dueños de los grandes almacenes tienen empleados especiales encargados de vigilar á los parroquianos. Este sistema ha dado excelentes resultados en cuanto á los

intereses particulares de esos industriales se refiere, puesto que han logrado recobrar multitud de objetos que las ladronas intentaban llevarse escondidos, pero no ha logrado cortar el mal de raíz, antes al contrario, quizá no haya conseguido sino agravarlo, porque el principal estímulo que mueve á los kleptomános es precisamente el peligro que corren de ser descubiertos, y así es tanto mayor su satisfacción cuanto con más riesgo logran apoderarse clandestinamente de mayor cantidad de objetos.

La inminencia de ese mismo peligro, no sólo estimula á los kleptomános á la satisfacción de su pasión, sino que les hace poder en com-

ra su ingenio para inventar nuevos escondrijos donde ocultar los objetos robados. Entre esos escondrijos los hay singularísimos, como el lector podrá apreciar contemplando las adjuntas fotografías.

## Cosas raras y nuevas

**CONSEJOS UTILES.**—Las personas propensas á sufrir ataques de asma, deben cuidar mucho su estómago, pues una indigestión es con frecuencia causa de que se exacerbe su dolencia. Así, deben privarse de comer queso, pickles, apio, sardinas, pasteles, cerveza, carne de cerdo y nueces. En los espacios de tiempo que median entre uno y otro ataque, deben de hacer una vida lo menos agitada posible, procurando evitar los sitios donde haya nieblas, polvo y humo.

—Cuando quiera conservarse caliente un manjar cualquiera, no debe introducirse en el horno ni arrimarse al fuego; ambas cosas ressecarían la comida y estropearían la porcelana del plato. Colóquese éste sobre una cacerola que contenga agua hirviendo y cúbrase con otro plato. De este modo el alimento se conservará caliente y jugoso y el plato no sufrirá el menor perjuicio.

**TODO DE PAPEL.**—Hay pocas cosas hoy día que no puedan hacerse con papel. Con esta sustancia se fabrican carruajes del ferrocarril, valiéndose de planchas encerradas en bastidores de acero ó madera; los tranvías se construyen ya por un procedimiento análogo. Hay coches de papel, casas de papel, sillas, cañerías... y últimamente hasta se han hecho ensayos para la fabricación de proyectiles de la misma sustancia.

## DANZA HIPNOTICA BAILADA UNA SOLA VEZ EN EL MUNDO.

En Bulgaria ha causado gran sensación que la policía de Sofía prohibiera la representación sensacional de la *bailarina hipnótica*, conocida por «Lady Butterfly» (señora mariposa).

Atraída por vistosos y sugestivos anuncios, acudió cierta noche al teatro una enorme multitud, ocupando el palco regio el príncipe Fernando y la joven princesa.

«Lady Butterfly» comenzó su danza con paso ondulante; poco á poco fueron más rápidos é irregulares sus movimientos hasta quedar convertida, según anunciaba el programa, en un estado de «hipnotismo etéreo». De pronto se escuchó una detonación ensordecedora y «Lady Butterfly» desapareció entre una nube de humo y fuego.

Los niños que presenciaban el extraño espectáculo, y la princesita entre ellos, asustados, lanzaron gritos desgarradores, las mujeres se desmayaron y el pánico se apoderó de la multitud, que atropelladamente intentaba ganar las salidas del teatro, en la creencia de que acababa de estallar una bomba de dinamita...

El humo se desvaneció, y los escasos espectadores que, menos tímidos ó más curiosos, continuaban presenciando el espectáculo, vieron que un horripilante esqueleto con alas de mariposa y pies de mujer proseguía aquella danza misteriosa y macabra.

Esta fué la primera y la última representación que dió en Sofía «Lady Butterfly», la cual ha sido expulsada del territorio búlgaro, tras de pagar una multa de importancia por la alarma que produjo en el público el baile «explosivo», cuyos detalles no habían sido anunciados debidamente en los carteles.

## LAS CAMPANAS EN RUMANIA.

Las iglesias en Rumanía son bajas, pequeñas y muy numerosas, como si dijéramos centenares de capillas diseminadas por las poblaciones.

Pero quizá lo más extraño es el aparato que sustituye á nuestras campanas, para avisar y congregar á los fieles.

Sobre un poste de madera cuelga una cadena que sujeta un pesado arco metálico.

El sacerdote, provisto de un martillo, á semejanza de los bonzos en China, golpea sobre el arco metálico que vibra con fuerza, transmitiendo á grandes distancias sus agudas sonaridades.

Hay tantas campanas como iglesias, pues cada una de éstas tiene para las creencias populares su secreto supersticioso. Así, por ejemplo, en una iglesia se consigue el casamiento de la hija, en otras la muerte de un enemigo, la curación de una grave enfermedad, el descubrimiento de los ladrones, etcétera.

Como cada uno de los arcos metálicos tiene sonido diferente, á poco esfuerzo el oído se acostumbra á distinguirlos, y las gentes saben cual es la campana que corresponde á cada iglesia.



Campana que utilizan en las iglesias de Rumanía



La danza hipnótica cuyas representaciones han sido prohibidas.





Señorita que ha obtenido el título de ingeniero civil.

**LA MUJER-INGENIERO.**—Recientemente hemos hablado de la mujer-cochero, la mujer-abogado, la mujer-policia, las mujeres que piden el voto político.

La competencia femenina se abre nuevos caminos, y las mujeres quieren ya disputar el puesto del hombre hasta en un terreno donde el mal entendido prejuicio la había relegado por inferioridad mental, en el terreno científico.

No son raros los casos de señoras que se dedican al estudio de la Astronomía, así como aumentan cada día las que se distinguen en las ciencias médicas.

Solo faltaba la mujer-ingeniero, y ya existe en Inglaterra, donde Miss Nora S. Blatch, distinguida y agraciada joven, acaba de terminar con notable aprovechamiento los áridos estudios de la profesión.

Con el título de ingeniero civil, Miss Nora podrá ejercer su carrera donde le convenga.

El caso es nuevo y digno de ser anotado, porque revela una tenacidad que no desalienta en los propósitos de reivindicación feminista.

**LA FUERZA DEL AGUA.**—A fin de demostrar la fuerza que desarrolla el agua, un americano apostó hace pocos días con un atleta austriaco á que éste no podría resistir un cuartillo de agua, que cayera sobre la palma de la mano, gota á gota, desde la altura de un metro. El atleta mostró sonriente su enorme mano, surcada por gruesos tendones y armada de piel tan dura y gruesa como la de una vaca. La apuesta quedó aceptada en el acto y comenzó el experimento. Cuando el austriaco había recibido en su mano 300 gotas, comenzó á notar alguna molestia; ésta fué aumentando progresivamente hasta hacerse intolerable al llegar á las 420 gotas, en cuyo momento se dió por vencido, declarando que no podía tolerar un segundo más tan terrible tortura.

**LA MEJOR MAQUINA PARA VOLAR.**—Las diversas tentativas que se han llevado á cabo en estos últimos tiempos para la definitiva conquista del aire, presta al interesante problema excepcional importancia.

Un periódico inglés, muy popular, ha tenido una feliz ocurrencia que, en cierto modo, puede ser útil iniciativa.

Siempre se había pedido á los inventores que ideasen modelos adecuados de máquinas para volar.

El periódico inglés obra ahora á la inversa, y presenta un aparato ideal, considerándolo como la mejor máquina, por su comodidad y sencillez, pidiendo á los inventores que busquen un medio de sostener en los aires el ingenioso aeroplano.

En nuestra fotografía aparece la máquina que, seguramente en esa ú otra forma, será el medio de locomoción del porvenir. Un pájaro que vuela, debajo del aparato, simboliza la sencillez mecánica de las alas del ave, que no necesita complicadas telas ni grandes y pesadas armaduras.

Los editores del periódico ofrecen un premio al que presente un modelo pequeño, perfectamente calculado, de ese mismo aparato, pero con motores que le impulsen y sostengan en los aires.



La máquina para volar más sencilla que propone un periódico inglés.

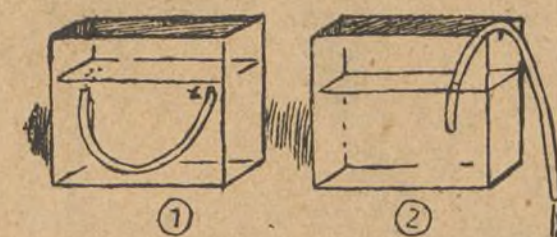
**NUEVOS RAYOS X.**—Dos sabios alemanes, los doctores Reichenheim y Gehre, han descubierto nuevos rayos de luz semejantes á los rayos Roentgen, más vulgarmente conocidos con el nombre de rayos X.

Estos nuevos rayos emanan del polo positivo del platino, mientras que los rayos catódicos provienen del polo negativo.

Los dos sabios realizan experiencias para averiguar si estos rayos «anódicos» poseen cualidades médicas.

**COMO SE VACÍA FACILMENTE UN DEPÓSITO DE AGUA.**—A aquellos de nuestros lectores que se dediquen á la agricultura ó á determinadas industrias, conviene conocer un procedimiento sencillísimo para desaguar rápidamente un estanque, alberca ú otro depósito de agua cualquiera.

Tómese un trozo de goma, cuyo grosor y cuya longitud deberá de estar en relación con las dimensiones del depósito que se intenta desaguar. Después de haber cerrado herméticamente uno de los extremos de la goma con un corcho, introdúzcase aquélla en el depósito, en la forma indicada en el número 1 de nuestro adjunto grabado. Inmediatamente se observará que del tubo se desprenden burbujas de aire. Una vez desalojado de aire el tubo se saca del agua el extremo tapado con el corcho y se suspende la goma en el borde del depósito, en la forma indicada en la figura núm. 2 del grabado que acompaña á estas líneas, procurando que dicho extremo se halle más bajo que el nivel del agua; hecho esto, se quita el tapón de corcho é inmediatamente comenzará á desaguar el estanque. Téngase cuidado de que uno de los extremos se halle constantemente sumergido en el agua, pues si el aire penetrara en el tubo, cesaría en el acto el proceso de desagüe.



la figura núm. 2 del grabado que acompaña á estas líneas, procurando que dicho extremo se halle más bajo que el nivel del agua; hecho esto, se quita el tapón de corcho é inmediatamente comenzará á desaguar el estanque. Téngase cuidado de que uno de los extremos se halle constantemente sumergido en el agua, pues si el aire penetrara en el tubo, cesaría en el acto el proceso de desagüe.

## REGALO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

# ¡Mil pesetas!

para los lectores de „Los Sucesos“

## 40 premios de 25 ptas.

El primer año de nuestra publicación, también por esta misma época de Navidad, entregamos á los lectores de LOS SUCESOS un regalo de 125 pesetas.

Al aumento de venta que habíamos logrado el segundo año, correspondimos regalando 500 pesetas.

Como el favor del público ha dado á este periódico una prosperidad, que ningún otro había alcanzado hasta ahora en España, hemos decidido regalar 1.000 pesetas á nuestros lectores, dividiendo esta cantidad en 40 premios de 25 pesetas cada uno.

La forma de plebiscito ó concurso, que generalmente adoptamos para nuestro regalo mensual, ofrecía la dificultad de que una buena parte de los lectores que no acertaban con la solución eran excluidos del sorteo.

Por esta vez, y para que cuantos nos favorecen comprando el periódico tengan derecho á entrar en sorteo, nos parece lo más oportuno el cupón que más abajo se inserta.

Los lectores pueden llenar con sus señas exactas, uno ó varios de esos cupones, que remitirán á estas oficinas, Libertad 31, con la indicación precisa de Sr. Director de LOS SUCESOS, hasta el lunes 31 de Diciembre á las seis de la tarde, día y hora en que se verificará el sorteo.

Los nombres de los agraciados se publicarán en el número correspondiente al sábado 5 de Enero de 1907.

Como á todos nuestros sorteos de regalos en metálico, pueden acudir cuantas personas

quieran presenciarlo, con sólo presentarse en nuestras oficinas.

Todos los cupones que se nos envíen entrarán en sorteo. Después se sacarán cuarenta, elegidos por la suerte, obteniendo cada uno de estos un premio de 25 pesetas.

Los cupones deben ser recortados por las rayas negras que los circundan, y remitidos bajo sobre, franqueado con un cuarto de céntimo.

Cupón del Regalo extraordinario de Navidad.

Deseo tomar parte en el sorteo-regalo de las 1.000 pesetas para los lectores de LOS SUCESOS.

Nombre del lector .....

Calle .....

Núm. ....

Reside en .....

Provincia de .....