

SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA

Trimestre..... 1,50 pes.
Semestre..... 2,75 —
Año..... 5 —
Número atrasado..... 0,25 —

Teléfono nº 876

Número suelto

10
céntimos

LOS SUCEOS

PERIODICO

ILUSTRADO

SUSCRIPCIÓN EN EL EXTRANJERO

Año. 8 francos

Se admiten anuncios y re-
clamos en todas las planas

Apartado de Correos num. 347

Número suelto

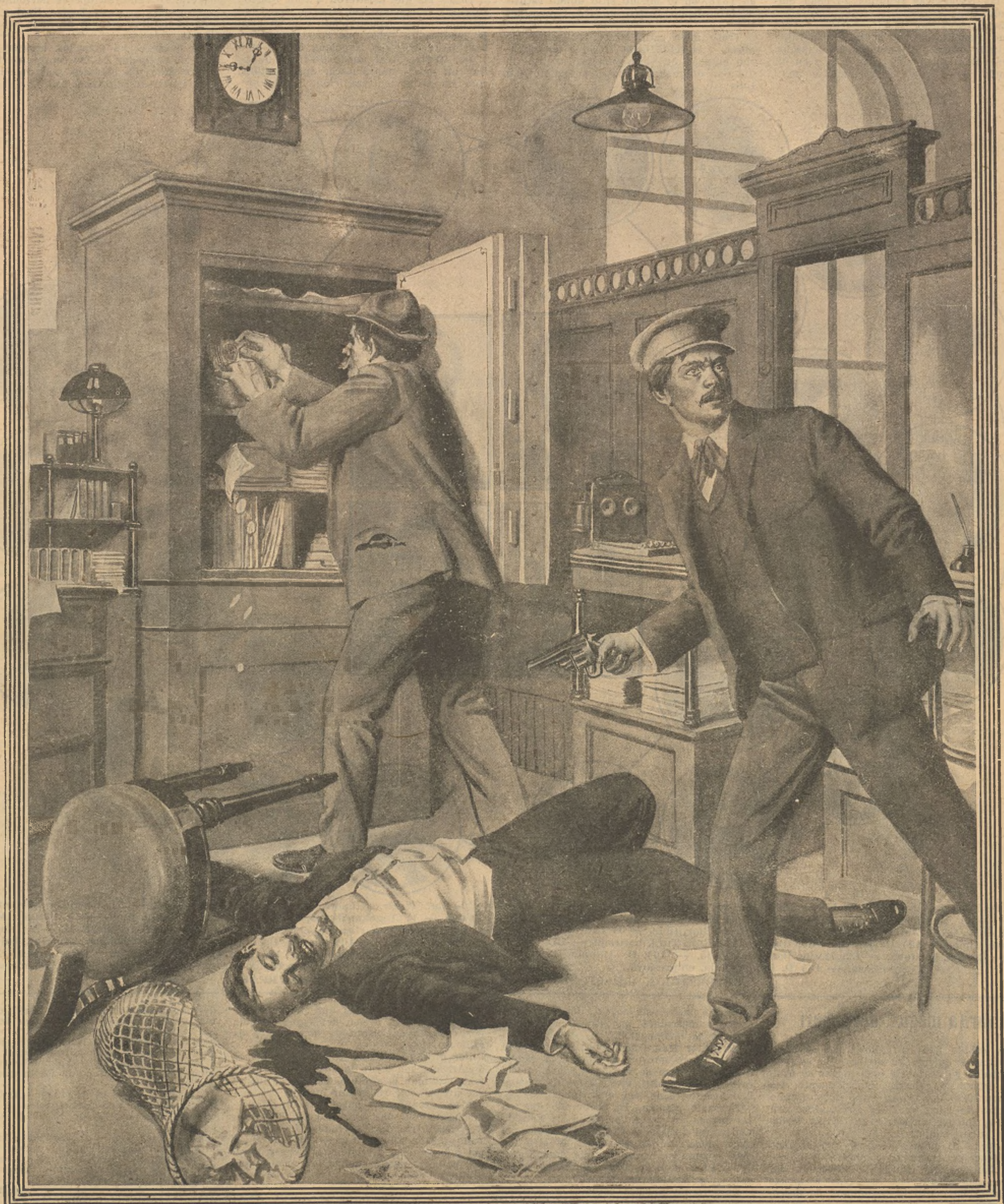
10
céntimos

Año IV — Núm. 194

Madrid, Sábado 16 de Noviembre de 1907

Oficinas: Libertad 31

Asesinato y robo de un banquero



Véase el relato en la página cuarta.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

El Teatro Real = Lo que significa la apertura del regio coliseo = Recuerdos y anécdotas

La inauguración de la temporada de ópera en el Teatro Real significa un verdadero acontecimiento, de cuya importancia el público sólo puede formarse una idea aproximada.

Este año una empresa de grandes iniciativas intenta devolver al regio coliseo su antiguo esplendor, y ha contratado á varios de los cantantes más célebres del mundo.

Publicamos los retratos de los tenores y tiple que desfilarán por el Real en la temporada actual, y esta breve explicación de lo que significa la reapertura del famoso teatro.

Puede estimarse en unas 1.000 personas las que normalmente sostiene el teatro durante su funcionamiento; esto sin contar las respectivas familias de cada empleado.

En casos extraordinarios de estrenos de obras aumenta de un modo considerable el citado número á causa de los servicios extraordinarios que aquéllas exigen en un espacio de tiempo relativamente muy breve.

El personal artístico lo constituyen 418 individuos, distribuidos en la siguiente forma:

Un director; 3 maestros, directores de orquesta; 55 partes primeras y segundas; 80 profesores de orquesta; 90 coristas; 40 bailarinas; una maestra de baile; 100 educandas bailarinas; 40 educandas cantantes; 5 pintores escenógrafos y 3 apunadores.

En las dependencias de Archivos y copistería, sastrería, zapatería, atrezzo, guardaropa, peluquero, etc., trabajan más de 100 personas.

Del mismo modo son en gran número los empleados de maquinaria, electricistas, acomodadores, mozos, etc.

El edificio empezó á construirse en Abril de 1818, en el mismo sitio donde estuvo el famosísimo teatro de los Caños del Peral.

Trece años estuvieron paralizadas las obras, y la reina Isabel II, que tenía mucho empeño en verlas terminadas, dijo un día que despachaba con el conde de San Luis.

— ¡Hombre! á ver si haces tú algo para que terminen esas obras del teatro de Oriente, que parecen eternas.

— ¡Señora! — contestó el ministro. — Estamos en el mes de Mayo, y prometo á V. M. que podremos celebrar el día de su santo inaugurando ese coliseo.

— ¿De aquí á Noviembre? Mira que es muy poco tiempo.

— Pues yo comprometo con V. M. mi palabra.

Y, según contaba el inimitable Kasabal, fué el ministro tan activo, que, en efecto, el martes 10 de Noviembre de 1850, día de Santa Isabel de Hungría, y santo de la reina, se inauguró con gran solemnidad el teatro de Oriente, que después tomó el nombre de Teatro Real.

Entre las que asistieron á esta función se cita á la condesa del Montijo, que abona una butaca, concurrendo con su hija, la condesa de Teba, que muy pronto habría de casarse con Napoleón III.

Del Teatro Real puede decirse que no hay un palco, una butaca, una localidad que no tenga su tradición interesante.

Allí ha brillado la aristocracia y se ha cedido la clase media acomodada.

Por su palco de ministros puede decirse que han desfilado todos los políticos notables de España, y en el palco regio de diario se han sentado Doña Isabel II, D. Amadeo de Saboya, D. Alfonso XII, D. Alfonso XIII y varios soberanos y Jefes de Estado de Europa.

La primera ópera que se representó fué la "Favorita", de Donizetti, cantada por la Alboni, Gardoni, Borruillet y Formes.

Este año la temporada promete ser muy brillante, estrenándose, en primer término, la nueva ópera de Puccini "Mme. Butterfly", que ha sido un éxito en todos los grandes teatros de Europa.

Además, durante la temporada de primavera, se cantarán óperas nacionales, lo que significa para el Teatro Real y para todo el público español un gran acontecimiento.

La empresa no escatima ningún gasto para el esplendor de las representaciones, y una dirección artística muy inteligente es garantía de seguro éxito.



1) José Anselmi, tenor. — 2) Elena Bianchini-Capatti, tiple. — 3) Luis Colazza, tenor. — 4) Andreina Beinát, tiple. — 5) Josefina Baldassare, tiple. — 6) Bice Corsini, tiple. — 7) Julián Biel, tenor. — 8) Beatriz Villar, tiple. — 9) Ladislava Hotkova, tiple. — 10) Rosina Storchio, tiple. — 11) Rufo Titta, barítono. — 12) Enrique Borriel, barítono. — 13) Matías Battistini, bajo. — 14) D. Antonio Boceta, empresario. — 15) D. Luis Calleja, empresario.

EMPRESARIOS, DIRECTORES Y PERSONAL ARTÍSTICO DEL TEATRO REAL

1) Luis Iribarne, tenor. — 2) Anna Giachetti, tiple. — 3) Leonidas Lobinoff, tenor. — 4) Angelina Homs, tiple. — 5) María Maroán, tiple. — 6) Adalgisa Morando, primera bailarina. — 7) G. Ibo, tenor. — 8) Elena Fons, tiple. — 9) Engracia Pareto, tiple. — 10) Camila Iksó, tiple. — 11) Francisco Navarrini, bajo. — 12) Víctor Brombara, bajo. — 13) D. Enrique López Marín, secretario de la Empresa. — 14) D. Luis París, director de escena. — 15) Philippo Brunetto, maestro.

La varita mágica del zahorí

Es sabido que los zahorís son aquellas personas á quienes se atribuye la extraña propiedad de descubrir todo lo que se oculta debajo de tierra, especialmente los manantiales de agua. Para esto último muchos de ellos, verifican sus tanteos con una varita que, en este caso, es una verdadera varita mágica.

Ahora, al mismo tiempo que algunos constructores tratan de combinar un aparato científico que revele la presencia del agua subterránea, los geólogos alemanes estudian de nuevo la posibilidad de descubrir las fuentes por medio de una varita metálica, como hacen los zahorís.

Esto no debe asombrar á nadie, porque numerosos sabios, entre los cuales se citan á Boussingault, Chevreul y Babinet, se ocuparon de esta cuestión, admitiendo que

la varita puede ponerse en movimiento por acciones musculares inconscientes provocadas por la imaginación.

El doctor Helm, sostiene hoy la misma opinión, y en informe reciente á la Academia de Ciencias de Zurich, declara que el éxito de los investigadores depende, no del instrumento, sino del operador.

El sabio alemán, ha observado que en las manos de los zahorís de su país la varita se inclina á la aproximación del agua, mientras que el zahorí de otra nación levanta su varita cuando descubre el agua. Cree explicar esta diferencia por la educación distinta del zahorí.

Después de muchos estudios y comprobaciones, el sabio deduce que existen ciertos individuos que tienen una impresionabilidad particular, análoga á la que se observa entre los caballos de las estepas que ventean el agua desde muchos kilómetros de distancia. Esta interpretación se aproxi-

ma á la de M. Franzius, que admite la posibilidad de una acción fisiológica ejercida por el agua en virtud de una especie de radio-actividad.

Por último, el doctor Helm, no se atreve á afirmar nada sobre la aptitud del zahorí para adivinar la profundidad de la fuente encontrada con su varita mágica. Al contrario, después de haber creído durante mucho tiempo que estos especialistas sólo descubrían el agua corriente, ha comprobado que adivinan también la presencia del agua quieta, á consecuencia de ser llevados repentinamente encima del terreno que oculta el agua.

Cien pesetas por se's reales

Puede ganar todo comprador del Almanaque Bailly-Baillière para 1908, que le da

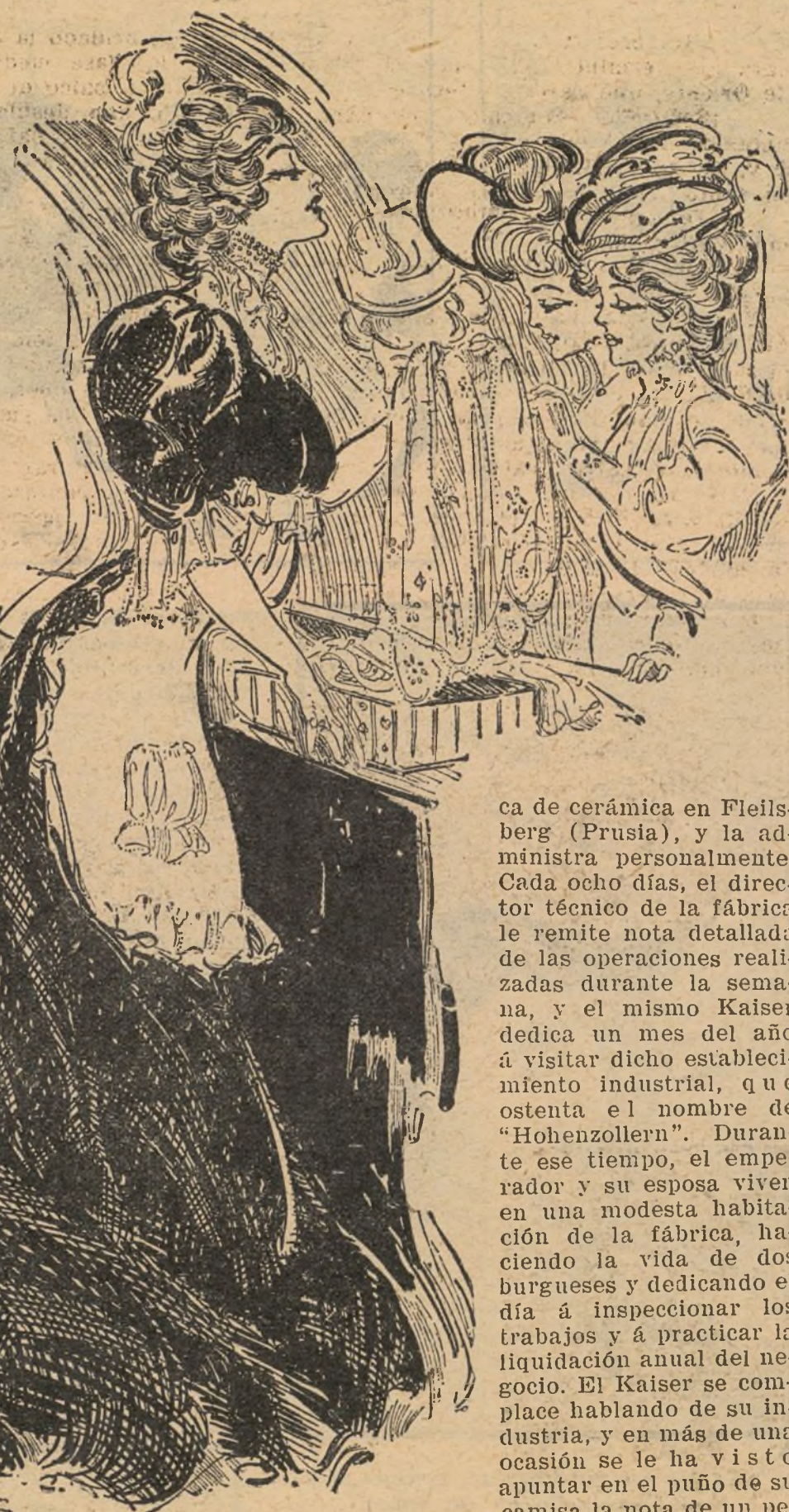
derecho á adquirir billetes de la rifa de tres magníficos automóviles. Cada uno de estos billetes, con cinco números, vale 5 pesetas, y los compradores del Almanaque pueden obtenerlos por 4 pesetas, con lo cual ganan 1 peseta por cada billete, ganando cien pesetas por cien billetes que fácilmente pueden colocar.

Además, con cada Almanaque Bailly-Baillière se regala una participación al billete entero de la Lotería de Navidad, número 26.317.

Si á estas ventajas positivas añadimos la multitud de regalos que sortean y los bonos que, con opción á rebaja en determinados establecimientos, acompañan á cada almanaque, á más de lo ameno é instructivo de su nutrido texto, de más de 500 páginas, fácilmente se comprenderá la predilección del público por el Almanaque Bailly-Baillière, que no solamente agota sus ediciones todos los años, sino que han llegado á ofrecer por la colección de los años 1905, 1906, 1907, 1908, cuando su valor en librería sería de 18 pesetas.

Aristócratas comerciantes

Las damas de la más ilustre aristocracia, los príncipes y hasta los mismos reyes no desdeñan el ocuparse de asuntos comerciales. Hay grandes señoras que sostienen casas de modas y se ocupan en otras industrias fructíferas. Es una manifestación de democracia propia de los tiempos modernos.



ca de cerámica en Fleilsberg (Prusia), y la administra personalmente. Cada ocho días, el director técnico de la fábrica le remite nota detallada de las operaciones realizadas durante la semana, y el mismo Kaiser dedica un mes del año a visitar dicho establecimiento industrial, que ostenta el nombre de "Hohenzollern". Durante ese tiempo, el emperador y su esposa viven en una modesta habitación de la fábrica, haciendo la vida de dos burgueses y dedicando el día a inspeccionar los trabajos y a practicar la liquidación anual del negocio. El Kaiser se complace hablando de su industria, y en más de una ocasión se le ha visto apuntar en el puño de su camisa la nota de un pedido que le ha hecho un

En épocas muy remotas los nobles consagraban su existencia a la guerra y al amor; las ciencias, las letras, las artes y el comercio eran, a su juicio, ocupaciones indignas de ellos, y a las cuales sólo se dedicaban los plebeyos. La evolución natural del tiempo ha ido, poco a poco, destruyendo prejuicios y democratizando las costumbres. En otros tiempos, los nobles llamaban despreciativamente "histriones" a los cómicos y "mercachifles" a los comerciantes; en la época presente esos oficios son tan dignos de estimación como otros cualesquiera, y no es raro ver a un aristócrata representar una comedia en un teatro público, o vender en una tienda los productos de su industria. Ni aun los mismos reyes se consideran desdeñados ejerciendo una industria. El emperador de Alemania tiene montada una gran fábrica

de la corte, durante un banquete oficial o un baile en Palacio.

La tendencia que muestra la aristocracia hacia el comercio se observa en Inglaterra más que en ningún otro país de Europa. El marqués de Londonderry, ex-virey de Irlanda, no contento con ser dueño de riquísimas minas de carbón en el Norte de Inglaterra, se dedica, con gran éxito, a la venta de carbón al detalle; todo el que haya pasado una temporada en Londres habrá seguramente visto pasar por las calles unos carricoches que llevan la inscripción: "The Marquis of Londonderry, Seaham, Collieries", y que conducen el combustible a los numerosos parroquianos del noble comerciante.

La condesa de Fabricotti, una aristócrata italiana establecida desde hace algunos años en Londres, ha abierto recientemente una tienda de sombreros en la calle de South Molton (el sitio más elegante de Londres), y su nombre aparece grabado en grandes letras sobre la puerta de su comercio.

Otra dama, bellísima por cierto, Lady Duff-Gordon, perteneciente a una antigua y noble familia inglesa, dirige, bajo el nombre de "Lucile", un taller de modistas situado en Hanover Square (Londres). Su especialidad consiste en la confección de vestidos, verdaderas creaciones suyas, a los que llama "emotional gowns", que dan a la señora que los usa el carácter especial o hace despertar en quien la contempla la sensación que aquélla desea.

He aquí algunos de los simbólicos títulos asignados por Lady Duff-Gordon a sus vestidos: "Esclava de tus deseos", "Silencioso ruego", "Amar es vivir", etc., etc.

Mrs. Cornwallis West, más conocida por el nombre de Lady Randolph Churchill, la señora más guapa y elegante de la colonia anglo-americana de Londres, es

timulada sin duda por el ejemplo de las grandes damas citadas, se dispone a emprender un negocio comercial; ya tiene ultimados todos los preparativos para la apertura de un gran "restaurant", donde el lujo, el confort y lo exquisito de los manjares no dejen nada que desear y satisfagan al más exigente sibarita.

La condesa de Warwick, conocidísima en toda Inglaterra por su extraordinaria belleza y su espíritu emprendedor, es dueña de una tienda de modas en Bond Street (Londres), con la particularidad de que las telas empleadas para la confección de los vestidos proceden de las fábricas de tejidos que dicha señora posee en Inglaterra.

En París, la ciudad eminentemente cos-

las modestas ocupaciones personas que por su fortuna se hallan colocadas en un rango superior.

Como decimos al principio, ni los mismos reyes desprecian el ocuparse de negocios particulares.

Es fama que el rey de Bélgica Leopoldo II ha participado, como accionista, en todas las grandes empresas de su país.

Todas las sociedades que se organizaron para la colonización del Congo belga, contaban, desde luego, con el patronato del rey Leopoldo, que de su bolsillo particular se asociaba a la empresa.

Pero Leopoldo II es al mismo tiempo que un gran buscador de dinero, un hombre muy tacaño.

Hace pocos días ha consentido que se



Lady Duff-Gordon, de la antigua nobleza inglesa, que tiene un taller de modistas.



Lady Randolph Churchill, gran dama, dueña de un "restaurant".

mopolita, son muchos y de diversas nacionalidades los aristócratas que, habiendo venido a menos, o para acrecentar sus rentas, se dedican a la industria o al comercio. Una dama ilustre, la ex-reina María de las Dos Sicilias, perteneciente a la más antigua e histórica de las familias reales, se halla al frente de una pequeña tienda en la calle de Saint Roche (París), donde vende exclusivamente encajes de Calabria, provincia que formaba parte de sus antiguos dominios.

Tampoco los aristócratas españoles desdeñan de ocupar su actividad, y emplean su dinero en empresas industriales. Rara es la provincia de España donde no haya fábricas que pertenezcan a algún noble prócer, y en Madrid todos conocemos la tienda que en uno de los sitios más céntricos tiene el marqués de Santillana, en cuyos escaparates se ostenta su nombre y sus escudos de armas, y en la cual se vende el vino cosechado en sus fincas del Golloso.

Muchas de estas aristócratas se dedican al comercio porque han sufrido serios reveses de fortuna, pero hay gran número de casos en que lo hacen para distraerse.

No hace mucho tiempo publicamos el retrato de otra gran señora inglesa, que ha recorrido gran parte de Inglaterra vendiendo pan.

Esta señora lo hizo para combatir el mortal aburrimiento de grandeza que la dominaba. No puede describirse lo que significa el fastidio para las personas ricas que han podido saborear, gracias a su dinero, todas las grandes sensaciones de la vida.

Este particular estado del alma explica el que grandes señoras, abandonando las satisfacciones del gran mundo y el esplendor de la riqueza; busquen un nuevo objeto de distracción en las penosas tareas del comercio o de la industria.

De cualquier modo es interesante observar esta manifestación de democracia, no desdeñando

pongan a la venta pública valiosas alhajas que pertenecieron a su difunta mujer.

Estas joyas se hallaban en poder de su hija, la princesa Luisa, que había pedido dinero a su padre, sin lograr ningún resultado.

En vista de que no era posible sacarle un céntimo a su padre, la princesa, arrojando grandes escándalos, decidió poner en venta las alhajas.

Otros muchos casos pudiéramos citar en que reyes o aristócratas se han asociado a grandes o pequeñas empresas comerciales.

La vida moderna, con sus crecientes exigencias, amenaza con la ruina a los que no se protegen contra las eventualidades del porvenir.

Por esto, quizá, muchos poderosos, ante las incertidumbres del destino, se preparan, ocupándose en pequeños oficios, que un día de desgracia pueden ser la salvación del desastre.



Condesa de Warwick, dueña de una tienda de modas en Londres.



Marquesa de Londonderry, que ayuda a su marido en el comercio de venta de carbón al detalle.



Condesa de Fabricotti, aristócrata italiana que acaba de abrir una tienda de sombreros.



la caza que es el rey don Alfonso, lo que le habrá divertido su permanencia en Sandringham. También en el Tiro de Pichón ha demostrado su pericia, compitiendo con los mejores tiradores ingleses.

Atropello salvaje

Los periódicos han publicado telegramas dando cuenta de una feroz tropelía de que fué víctima la hija del difunto exmariscal francés Bazaine. Regresaba de América la señorita Bazaine, viajando con su hermano en el trasatlántico "Kronprinzessin Cecilia". Parece que durante la noche, y en el momento en que descendaba una furiosa empestad, penetró un criado del buque en el camarote de la señorita Bazaine, y la arrojó contra un



La hija del general Bazaine, víctima de un brutal atropello en un vapor.

sofá, procurando aturdira a fuerza de violentos golpes en la cabeza. La señorita Bazaine pudo escapar, y a sus voces pidiendo socorro, acudieron marineros y viajeros, no encontrándose al criminal.

NUESTRA PRIMERA PLANA

Asesinato y robo de un banquero

Hace varios días la opulenta ciudad de Montreux, situada en las orillas del lago de Ginebra (Suiza), se ha conmovido con el descubrimiento de un crimen terrible.

Desde hace tiempo los periódicos suizos protestan del amparo incondicional que prestan las autoridades a los nihilistas y revolucionarios rusos. Porque, a pretexto de que son perseguidos políticos, se refugian en el territorio de la República gran número de criminales, asesinos y ladrones, que cometen toda clase de fechorías. El crimen cuyo relato hacemos ha colmado la indignación de público.

Un conocido y respetable banquero, mis

ter Gudel, hallabase solo en su oficina, cuando se presentaron dos individuos, uno de ellos de aspecto bastante sospechoso, quienes pretendían cambiar un billete ruso equivalente al nuestro de 100 pesetas.

El banquero contestó muy amable que aún no era la hora oficial del despacho, y entonces uno de los criminales le hizo rápidamente dos disparos de revólver.

El desgraciado Mr. Gudel cayó al suelo herido de muerte, porque los proyectiles le penetraron en la cabeza y en el pecho.

Mientras uno de los bandidos, revólver en mano, vigilaba la agonía del banquero, el otro se apoderó de las llaves de la caja, robando más de 100.000 pesetas en billetes y metálico. El ruido de las detonaciones había alarmado a los transeúntes, y cuando los criminales salieron a la calle los persiguió la policía. Uno de ellos fué detenido en el acto; pero el otro se defendió furiosamente con su revólver, hiriendo a cuatro de sus perseguidores.

La reina de los Apaches

Hace pocos días una muchedumbre de gentes desaharrapadas, entre las que predominaban individuos de aspecto siniestro, se reunió en los alrededores de la prisión de San Lázaro, en París. Poco después se abrían las puertas de la cárcel,



La reina de los apaches de París, que acaba de salir de la cárcel.

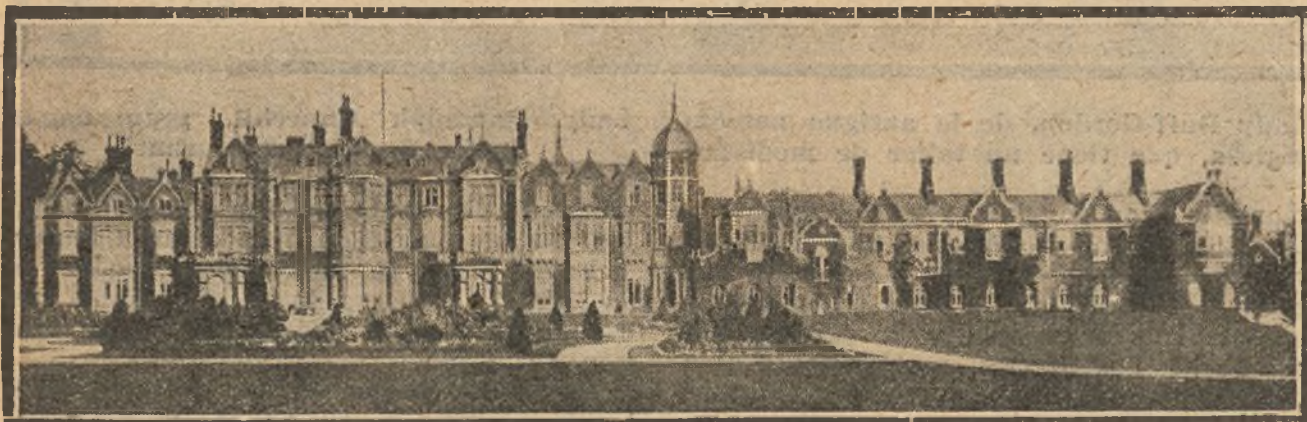
dando paso a una muchacha joven y linda, que fué acogida por la multitud con inequívocas muestras de entusiasmo. Eran los "apaches", esa terrible asociación de bandidos que pululan por París, que saludaba a su "reina", la célebre "Casque d'Or", llamada así sin duda por el color rubio dorado de sus cabellos, y que acababa de cumplir condena.

Escuela de ciegos y sordo-mudos en Barcelona

Se ha verificado en Barcelona la ceremonia de colocar la primera piedra del edificio destinado a escuela de ciegos y sordo-mudos.

Es una innovación humanitaria que beneficia a toda Cataluña, pues así los desgraciados seres ciegos o sordo-mudos tendrán un centro educativo donde se utilizarán todos los adelantos modernos de este original método de enseñanza.

El acto de colocar la primera piedra fué muy solemne, asistiendo el Ayuntamiento en corporación y numeroso público.



El palacio de Sandringham (Inglaterra), cazadero de los reyes ingleses.



El rey D. Alfonso en el Tiro de Pichón inglés.

El rey de caza en Inglaterra

La nota más saliente del viaje de los reyes de España en Inglaterra, durante la última semana, han sido las cacerías de Sandringham.

Hace cuarenta años Sandringham, que se halla al Norte del condado de Norfolk, era un terreno pantanoso, inhabitable y desolado.

Eduardo VII, siendo príncipe de Gales, adquirió los dominios de Sandringham, fundando un estado, que es hoy de los mejores cazaderos de Inglaterra.

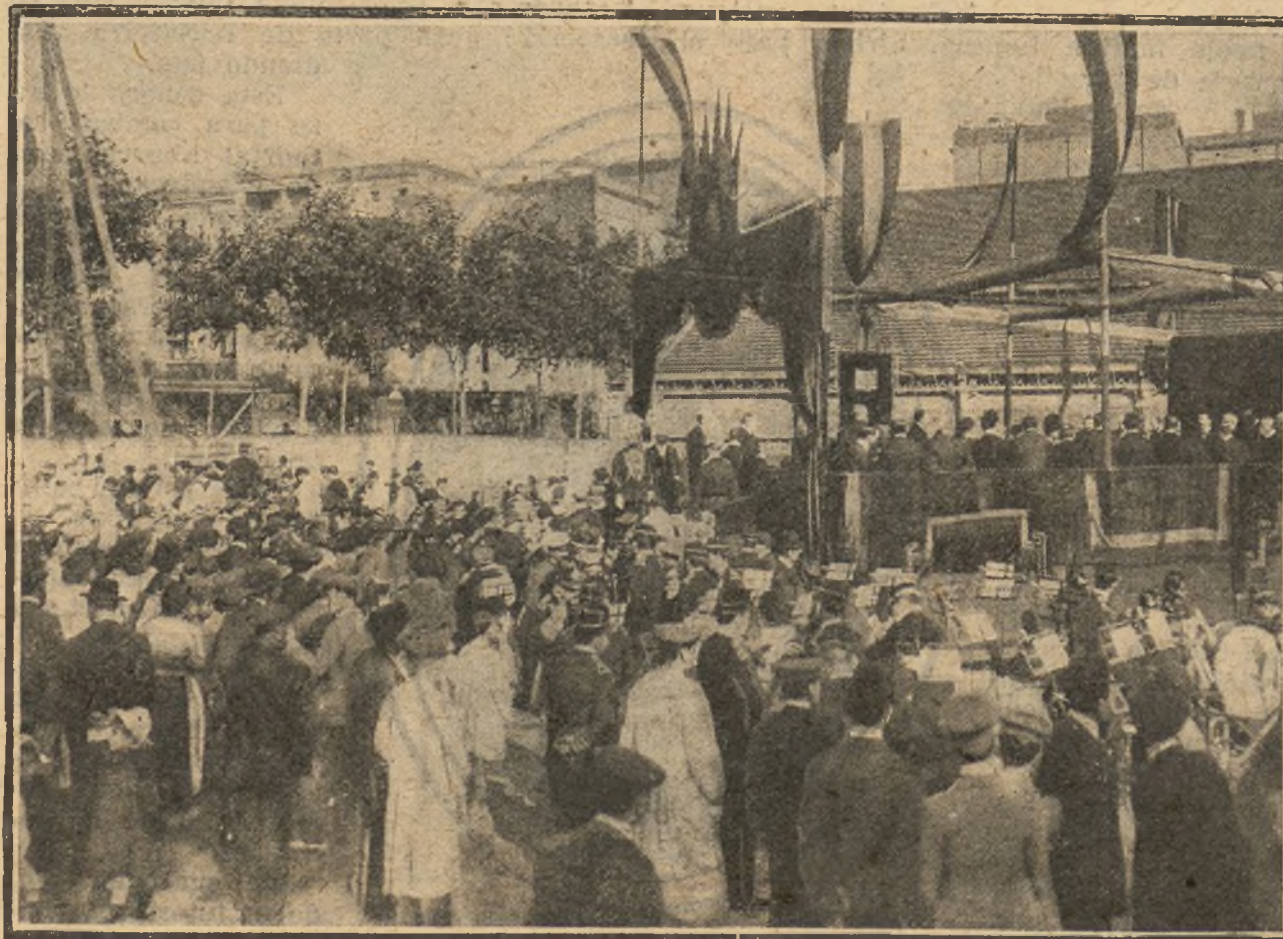
El palacio, con amplias dependencias, se halla rodeado de hermosos parques y bosques de pinos.

Los reyes y su séquito descendieron en la estación de Wolferton, la más próxima a Sandringham.

Los habitantes de la región se apiñaban en la carretera que conduce a la regia posesión.

Aguardaban a los reyes de España los de Inglaterra, con la princesa Victoria, los príncipes de Gales, una guardia de honor de 100 hombres del regimiento de Norfolk y una escolta de 130 del regimiento del Rey.

Puede suponerse con lo aficionado a



BARCELONA — Acto de colocar la primera piedra de la nueva escuela de ciegos y sordo-mudos. (Fot. Castellá).



D. Enrique Moore D. Guillermo Moore Juan Riqué

El titulado general carlista Moore, su hijo, y uno de los cabecillas de la partida juzgados en un Consejo de Guerra, reunido en Barcelona (Fot. González García)

Carlistas ante un Consejo de Guerra

En el salón de actos de la cárcel celular de Barcelona se ha verificado el Consejo de Guerra por el delito de rebelión contra los paisanos que tomaron parte en la fracasada intentona carlista de hace varios meses. Publicamos los retratos del titulado general don Guillermo Moore, el del cabecilla Juan Riqué Guash, y el del hijo del general Moore. Ante el Consejo de Guerra comparecieron los individuos siguientes: Enrique Moore, hijo del general; Guillermo Moore, Juan Riqué, Romualdo Fluriach Villamasana, Jaime Suria Vendrell, Pablo Suria, Manuel Gasó Vallés, Francisco Francés García, Miguel Valcells Aragonés, Telesforo Aragonés Franquet, Pedro Lozano Calvo, José de la Torre Salcedo, Manuel Marcet, Manuel Palau, Eduardo González, José Cuenca, Antonio Bonastre, Miguel López Tamayo, Ramón Garriga, Pedro Colado, Antonio Veig y Roque Estebanell. La declaración más importante fué la del hijo de Guillermo Moore, quien dijo que la partida no tenía más objeto que acompañar a su padre, proponiéndose ganar tiempo para que les alcanzase la amnistía. La partida se organizó por exclusiva cuenta de Moore, obedeciendo órdenes del pretendiente D. Carlos, proveyéndose de armas en un antiguo depósito establecido en Badalona el año 1890. Los declarantes negaron que intentasen volar un puente del ferrocarril. El fiscal modificó sus conclusiones, pidiendo la pena de muerte para Moore, su hijo y Antonio Bonastre, y cadena perpetua para cuatro procesados. La defensa, a cargo del capitán de Artillería D. José Cortina, solicitó la absolución de todos los procesados.



Modista muerta por un automóvil

En la noche del martes último un automóvil, ocupado por tres distinguidas damas, atropelló, causando la muerte, a una bella modista de veinte años llamada Teresa López.

El automóvil era un elegante landolet, con motores de gasolina, y regresaba de la Zarzuela, después de haber recogido a la dueña del coche, doña Josefa Bosch, viuda de Bosch, a una hija de ésta y a una amiga de ambas.

Ocupaban los asientos delanteros del vehículo el "chauffeur" Jean Bounecaz,

de nacionalidad francesa, y el lacayo Luis Gómez. Dicen éstos que, marchando el automóvil con moderada velocidad, frente al edificio del Banco advirtieron la presencia de la joven modista é hicieron sonar la bocina. Sin duda la muchacha, distraída ó aturdiéndose al atravesar la calle de Alcalá, aceleró el paso y sufrió el horrible atropello.

La infortunada joven cayó al suelo, derribada por el tremendo choque del automóvil, cuyas ruedas pasaron sobre su cuerpo.

La muerte debió ser instantánea, pues cuando acudieron el agente de policía señor Cabrera y el guardia número 414, la joven no daba señales de vida. Las mutilaciones eran horribles.

Se la condujo a la Casa de Socorro, donde los médicos certificaron su fallecimiento. El automóvil causante del atropello fué detenido, y sus conductores llevados ante el juez.

Dícese que Teresa, momentos antes de sufrir el atropello, iba seguida por un joven que la piropeaba, el cual huyó al ver la caer en el suelo.

La madre de la desgraciada modista es viuda y paralítica, y sus hijos la sostienen con el producto de su trabajo.

La pobre víctima regresaba del taller de modistas, y vestía blusa blanca, falda color café y mantón azul rayado de blanco.

La señora viuda de Bosch, dueña del automóvil que produjo la muerte de la joven modista, ha dispuesto que se entreguen a la madre de la víctima mil pesetas.

Además prometió que le abonará una pensión equivalente al jornal que disfrutaba Teresa y los gastos de la sepultura.

Los trabajos del juzgado para depurar la responsabilidad del "chauffeur" que conducía el automóvil, aún no han concluido. El juez antes de establecer una conclusión definitiva quiere oír á todos los testigos y apurar todos los medios de investigación. Con este objeto han sido citadas las personas que presenciaron el desgraciado accidente.

El entierro de la infortunada modista, verificado ayer por la mañana fué una gran manifestación de duelo popular; las compañeras de la muerta y los estudiantes cubrieron de flores el coche fúnebre



La modista María Teresa López atropellada por un automóvil. (Fot. C. López).



El entierro de la modista muerta por un automóvil. Pase del cortejo fúnebre por las proximidades del Parque del Retiro



Manifestación popular de modistas y estudiantes en el entierro de Teresa López, verificado ayer por la mañana. (Fotografías E. Blanco).



El exministro italiano Nasi acusado de robos al tesoro de la nación

ESCANDALO EN ITALIA

El ministro Nasi ante los tribunales

El Senado italiano, constituido en Tribunal supremo de justicia, ha celebrado estos últimos días las sesiones definitivas del ya célebre proceso contra el antiguo ministro Sr. Nunzio Nasi y su secretario Sr. Lombardo.

Sabido es que Nasi, siendo diputado por Trápani, recibió la cartera de Instrucción pública, y en nueve meses los gastos de viajes ministeriales alcanzaron una suma de 75.000 pesetas.

Nasi, con su fiel Lombardo, dispuso a su capricho del Tesoro público, realizando malversaciones innumerables, repartiendo grandes sumas de dinero entre sus electores, hasta que el Gobierno terminó con el escándalo destituyendo al ministro.

Esto ocurría el año 1903, y al ser destituido, Nasi y Lombardo desaparecieron, no pudiendo ser capturados hasta la primavera de 1907.

El tribunal que hoy juzga al antiguo ministro está presidido por M. Tancredi

Canonico y forman 150 senadores. Los debates amenazan ser interminables, pues hay acusados más de 300 testigos, 116 por la acusación y 200 por las defensas.

Entre las acusaciones más graves que han aparecido en los primeros debates del proceso se cita la del director general en el ministerio del Tesoro, el cual dijo que Nasi le preguntó un día cómo podría arreglarse para gastar los fondos del ministerio sin que se enterase de ello el Tribunal de Cuentas.

Premios á la virtud

La Sociedad Matritense de Amigos del País ha verificado una sesión solemne para el reparto de premios á la virtud que concede á las personas que se distinguen por hechos muy meritorios.

Publicamos un grupo de los premiados, entre los cuales figuran el tabernero de los Cuatro Caminos Telesforo García, que salvó á tres personas en el incendio ocurrido el 13 de Julio último;

La profesora de niñas doña Leonor Montes Borbolla, que se quedó ciega por curar á una niña víctima de enfermedad contagiosa; Maximino Monroy, músico del regimiento de Wad-Rás, que salvó á una familia de las acometidas de una res brava; doña María Capul y Solabre, que lleva treinta y cinco años prestando sus servicios en un mismo establecimiento, y por el mismo concepto D. Román Sánchez Torres; y, por último, María Vallasini, encajera de oficio, que sostiene á su madre; Venancia Vera Ontiveros, que lleva más de treinta años sirviendo á una misma familia; Juana Pérez Esteban, y Luisa Arias Gonzalo, que tiene una historia muy accidentada.



M. Tancredi Canonico presidente del Senado italiano, que dirige el proceso contra Nasi

M. Lombardo, secretario del ministro Nasi y acusado como éste de malversaciones de fondos públicos



Reparto de premios á la virtud otorgados por la Real Sociedad Matritense de Amigos del País — Grupos premiados (Fot. "A B C".)

La sepultura de Quintana

Nuestro apreciable colega, el importante diario militar "Ejército y Armada", recoge en un patriótico artículo la noticia que publicábamos en nuestro número del día 2 de Noviembre sobre el olvido y el abandono de la sepultura del gran poeta D. Manuel José Quintana.

El brillante escritor que firma con el pseudónimo de Ivan Peters excita á los militares para que sean ellos los que tomen la honrosa iniciativa de trasladar los restos del poeta inmortal.

Y termina diciendo: "Los restos de Quintana tienen su puesto de honor en Atocha, y á él deben ser conducidos por el Ejército y por el pueblo, por todas las representaciones del Municipio, de la Provincia y del Estado, por los héroes constitutivos de la nación, á cuya independencia y cuya gloria tanto contribuyeron los cantos y el estro arrebatadores del poeta."

Creemos que "Ejército y Armada", ya que en tan brillante forma ha resucitado la memoria de Quintana, debe organizar este honroso homenaje.

A nosotros nos queda la satisfacción patriótica de haber contribuido, con nuestro modesto concurso, á reivindicar la memoria del más español de todos nuestros grandes poetas.

EL HOMBRE DE LA CARA POSTIZA

Ultimo triunfo de la cirugía, proveyendo á un individuo de una cara artificial tan perfecta, que le permite comer, hablar y hacer su vida ordinaria



Un hombre con la cara artificial — El maravilloso aparato se compone de cuatro piezas construidas en caucho y metal.

La prensa francesa y americana se ocupa extensamente de una operación quirúrgica llevada á cabo hace poco tiempo por el doctor Delaire, miembro de la Academia francesa de medicina, que ha causado la admiración de los sabios y de los profanos. Trátase, en efecto, de una verdadera maravilla, en la que es forzoso creer, dada la seriedad de los periódicos, que hacen de ella un minucioso relato.

Un individuo llamado Henry de Pousset, nombre de gran fortuna, fué á cazar en una finca de su propiedad. Al primer disparo, su escopeta explotó, y Mr. Pousset cayó al suelo exánime. Auxiliado inmediatamente por los amigos y los guardas que le acompañaban, todos le juzgaron muerto. Los destrozos que le había producido la explosión eran terribles; del rostro de Henry de Pousset no quedaban intactos más que los ojos y la frente. El resto de la cara era una masa informe y sanguinolenta. Sin embargo, como diera algunos signos de vida, fué inmediatamente trasladado en automóvil á la po-

lación más próxima, donde los médicos que le examinaron encogieron de hombros, declarando la imposibilidad de que aquel hombre sobreviviera á sus tremendas heridas. Efectivamente, el aspecto que presentaba Pousset era espantoso: la nariz y los labios habían desaparecido por completo, y las mandíbulas destrozadas dejaban al descubierto el interior de la cabeza.

Sin embargo, por uno de esos extraños caprichos del organismo humano, el herido recobró el conocimiento, y en un espacio de tiempo relativamente corto se halló en condiciones de ser trasladado á París y sometido á los cuidados del doctor Delaire, quien, después de detenido examen y varias consultas, ofreció á Mr. Pousset que le haría una cara nueva.

Se tomaron las más delicadas medidas, y se construyeron numerosos modelos, hasta que, por último, el doctor Delaire consiguió construir una cara mecánica, tan perfecta, que á pocos pasos de distancia nadie la distinguiría de un rostro moldeado por la naturaleza. En la actualidad, Mr. Henry de Pousset parece una persona de rostro inmóvil, pero habla y come casi con la misma facilidad con que lo hacía antes de sufrir el accidente que estuvo á punto de quitarle la vida. El rostro artificial de Mr. Pousset es un aparato que consta de cuatro piezas fabricadas en metal y caucho. La primera de esas piezas es de plata, adopta la forma de herradura y sirve para suplir la mandíbula inferior; en ella se hallan insertadas las muelas, que son de oro, y los dientes, que son de porcelana. La segunda pieza es la que constituye la mandíbula superior. Está fabricada de oro y caucho y, como la mandíbula inferior, se halla provista de sus correspondientes muelas y dientes. Esta pieza se ha-

lla sujeta por la parte anterior á dos pequeñas protuberancias que tienen, á su vez, apoyo sólido en las dos cavidades nasales, y por la parte posterior contiene dos pequeños garfios destinados á afianzar la parte del aparato que forma las mejillas.

La pieza tercera está formada por los carrillos y el labio inferior, que es también de caucho, perfectamente pintado para darle apariencias de vida; las mejillas están también pintadas de modo tan perfecto que la ilusión es completa, una vez colocado el aparato. El labio inferior está unido á la mandíbula correspondiente mediante dos diminutos resortes.

La cuarta y última pieza es, sin duda la más notable de las que componen el aparato. Se halla formada por la nariz y el labio superior, ambos de una tan maravillosa perfección que solamente colocándose á corta distancia y fijándose mucho logra descubrirse la imitación. Un bigo-



La operación de la cara artificial realizada en París



Una vez todos los días se quita el aparato que compone la cara artificial, para limpiarlo.

te y una barba de cabello humano cuadrada la figura.

Mr. de Pousset ha conservado algunos músculos faciales, los necesarios para mover las mandíbulas y llevar á cabo, con ayuda del trozo de lengua que por milagro conserva también, las funciones de masticación y deglución.

Este aparato, al parecer tan complicado, es prácticamente de una sencillez asombrosa y Mr. de Pousset, sin ayuda ajena, se lo quita para dormir y para lavarlo todos los días. La dificultad mayor, que el hombre de la cara artificial no ha logrado vencer del todo, es la de hablar de una manera clara; pero el Dr. Delaire afirma que al cabo de algún tiempo esa molestia habrá desaparecido también y Mr. Henry de Pousset podrá expresarse con bastante claridad para que todo el mundo le entienda.

Tiro de pistola con balas de cera



Sentir todas las emociones del duelo, sin ninguno de sus peligros, tal es el ingenioso sistema ideado por el doctor Devillers, fundador de la sociedad "Asaltos de pistola".

El doctor Devillers se divertía en cierta ocasión disparando sobre "siluetas" cuando pensó que sería más práctico cambiar balas con un adversario vivo y que respondiera.

La dificultad estaba en inventar una bala precisa sin ser vulnerante, con la cual se pudieran realizar los simulacros de combate.

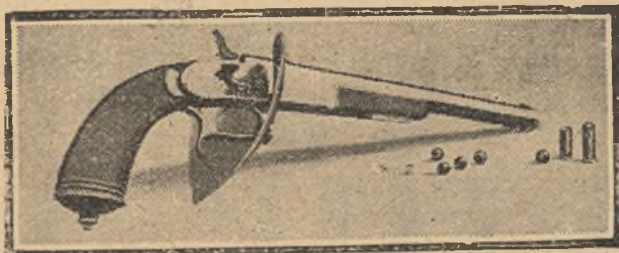
Comenzó su experiencia empleando tacos de fieltro en cartuchos de tiro reducido, pero los resultados no satisfacían sus esperanzas.

Se descubrió que, si en los cartuchos de tiro reducido la cantidad de pólvora era siempre la misma, variaba en cambio, la cantidad de fulminato, originando una diferencia peligrosa en la fuerza de penetración. Renunció entonces al cartucho de tiro reducido, y después de varios tanteos, el doctor Devillers combinó el modelo de cartucho de que hoy se sirve con gran éxito.

El cartucho se compone de una vaina de acero, abierta en su parte superior y perforada en su parte inferior.

En la abertura superior se hunde una bala con base de cera, y en el extremo inferior un pistón. Así resulta el tiro por completo inofensivo.

Como medida de prudencia los tiradores cubren el rostro con una careta de esgrima, protegiendo los ojos con un cristal denso y fuerte.



Pistola con su cazoleta de defensa y balas de cera.

La careta y el traje para el tiro de pistola con balas de cera.

El vestido debe ser una larga blusa negra ó un abrigo viejo; su objeto no es prevenirse contra el dolor, sino contra la pequeña mancha de grasa que imprimiría la bala al chocar con las ropas.

La mano derecha se halla protegida por una cazoleta que se adapta al cañón de la pistola y lo recubre por completo. Esto es muy esencial, pues con mucha frecuencia las balas chocan contra la cazoleta y de no existir esta producirían escoriaciones en la piel.

Por este medio, dos hombres colocados á veinticinco pasos de distancia uno de otro, pueden sostener, durante varias horas, un

verdadero simulacro de desafío, sin que sus vidas corran el menor peligro.

El "Asalto á pistola" ofrece un recurso admirable para el aprendizaje del tiro.

No se puede ser un buen tirador de pistola sin que proceda una minuciosa educación de la vista y del brazo.

La educación de la vista es muy laboriosa. El novicio no puede desde la primera vez fijar su punto de mira. La vista es el sentido que menos cultiva el hombre y se necesitan quince días, por lo menos, para que el debutante al tiro de pistola domine la línea ideal que antes se le aparecía confusa y temblorosa.

Después, todo el arte del tiro, consiste en equilibrar el pulso evitando el movimiento nervioso, la sacudida que ejerce una presión brutal sobre el gatillo.

Los movimientos bruscos del gatillo,

desviando por completo la dirección del tiro, originan incidentes muy curiosos.

No hace mucho se batieron á pistola dos diputados franceses. Al hacerse los disparos, uno de los duelistas observó en su traje manchas de sangre. Los padrinos se precipitaron á registrarle, sin lograr "descubrir" el sitio de la herida.

Observando en el suelo vieron plumas y la cabeza tronchada de un pájaro. Todo se explicó entonces; el proyectil se había desviado hacia lo alto, decapitando á un pobre pajarito que, al caer, chocó con el traje del diputado manchándole de sangre. Este, se había indispuerto, "del miedo de la herida."

Con las balas de cera se puede lograr verdadera maestría en el tiro, evitándose, en momentos graves, el peligro ó el ridículo de una improvisación.

Cosas raras y nuevas

En la famosa ruleta de Monte Carlo, donde se reúne la aristocracia cosmopolita,

Las manos de los jugadores

Impresión que le produjeron esas manos ansiosas de dinero. Parece que en ellas se

refleja el carácter de las personas; son algo de la psicología del juego. Hay manos tranquilas, que esperan pacientes los designios de la caprichosa fortuna. Otras, más nerviosas, se adelantan presurosas á recoger el dinero; algunas parecen garras de aves de rapiña. Se ven todas las manos; desde la aristocrática, de dedos largos y finos, hasta la cebosa y grasienta del hombre vulgar. Las manos blancas, delicadas y finas de las mujeres, que tan especial cuidado ponen en su belleza, también asoman tímidas y busconas adelantándose á señalar los números de la ruleta, que en

riquece á los menos á costa de la felicidad de la mayoría.

En las oficinas de LOS SUCESOS, Blanco y Negro, A B C, Gedeón, El Imparcial, El Liberal, Herald, La Correspondencia, El Globo, La Epoca, El País y Alrededor del Mundo se usan para escribir máquinas YOST.



Las manos de los jugadores en la famosa ruleta de Monte-Carlo.



Efectos extraordinarios de un golpe que hace oír sonidos de campanas y que se vean numerosas luces y una gran muchedumbre

Los efectos de un golpe. — Sabido es que el sport inglés del boxeo, consiste sencillamente en el cambio de sendos golpes

que se asestan los luchadores hasta que uno de ellos cae rendido al suelo. Cuando un boxeador recibe un puñetazo precisamente en la carótida ó en la boca del estómago, hay entonces lo que los ingleses llaman "Knock-out", es decir, que pierde el conocimiento.

Al ver tendido y desmayado en la pista al pobre hombre, se imagina el público que debe sufrir mucho. No hay nada de esto; los efectos del golpe son extraordinarios. Todas las observaciones concuerdan en que el luchador cuando recibe ese golpe decisivo, se cree transportado ante una multitud colosal, escuchando las vibraciones de grandes campanas y pasando ante sus ojos cerrados, millares de luces movibles. Es un raro fenómeno que todos los boxeadores conocen, y que atenúa ó debilita los sufrimientos de un golpe, á veces mortal.

Gran surtido de todas clases de MAQUINAS PARLANTES Y DISCOS DOBLES "ODEON"

Precios económicos.

Venta á plazos y alquiler
Gran Relojería de París,
Calle Fuencarral, n.º 59,
MADRID



Regalo de 100 Ptas. á los lectores

Publicamos adjunto el cupón del sorteo regalo de cien pesetas correspondiente al mes de Noviembre.

Nuestros lectores tendrán derecho á entrar en este sorteo en la misma forma que los hasta ahora realizados.

Es decir, cada lector puede enviarnos uno ó varios cupones (sólo de los que corresponden al mes de Noviembre), en las condiciones ya conocidas, y que, no obstante, repetiremos.

Basta para ello recortar el cupón adjunto por las líneas negras y enviárnoslo franqueado, en sobre abierto, con un sello de cuarto de céntimo, escribiendo claramente el nombre y residencia del lector. Los sobres deben llevar la indicación precisa de: Sr. Director de "Los Sucesos", Libertad 31, y en la parte superior la palabra "Concurso".

Admitiremos los cupones en estas oficinas hasta el miércoles 27 del actual, y el

resultado del sorteo, con los nombres de los que resulten premiados se publicará en el número del sábado 30 de Noviembre.

Cupón del sorteo-regalo del mes de Noviembre de LOS SUCESOS

Nombre del lector

Calle

Núm.

Reside en.....

Provincia de.....

Para proteger un invento en todo el mundo, es necesario obtener sesenta y cuatro patentes en otros tantos países, cuyo coste total alcanza próximamente la suma de 14.000 pesetas.

Para limpiar una esponja basta sumergirla ésta durante algunas horas en agua caliente á la que se añade el jugo de un limón. El agua debe aclararse un par de veces.

LOS MÉDICOS
recetan la

EMULSIÓN SCOTT

para

ESCRÓFULA ANEMIA RAQUITISMO
MOLESTIAS de la DENTICIÓN
TOS FERINA CRUP DEPAUPERACIÓN
y en la

CONVALESCENCIA de todas las ENFERMEDADES

Los médicos recetan la Emulsión de SCOTT porque saben exactamente de lo que está compuesta, á saber: aceite de hígado de bacalao del más fino de Noruega convertido en una deliciosa crema que es muy digerible por el procedimiento original de SCOTT. La Emulsión SCOTT nunca contiene aceites de pescados inferiores como sucede á menudo con otras emulsiones.

Si desea V. los resultados que está probado dá constantemente la de SCOTT, ha de tener la seguridad de comprar la de SCOTT, con "el pescador y el pescado" en la envoltura y ninguna otra; de lo contrario sufrirá V. un desengaño serio. Todas las droguerías y farmacias venden la de SCOTT.

D. Carlos Marés, Calle de Valencia 333, Barcelona, envía muestra gratis á cualquiera que mande 75 cts. en sellos para el franqueo.



¡ Obténgase siempre la Emulsión con esta marca "El Pescador", marca del procedimiento Scott !

PETROLEO

Contiene en el acto la caída del pelo y fortalece su raíz; desinfecta y limpia la cabeza disolviendo la caspa; perfuma y suaviza el cabello facilitando el peinado, y cura la calvicie, la pelada y demás enfermedades parasitarias del cuero cabelludo

GAL

Un certificado del Laboratorio Municipal de Madrid, que acompaña á los frascos, garantiza que el Petróleo Gal es absolutamente inofensivo y no puede inflamarse. Premiado con medallas de oro en las Exposiciones de Higiene de París y Londres. Desconfíese de las imitaciones.

PARA EL PELO

Imprenta y Publicaciones gráficas de Domingo Blanco - Libertad 31 - Madrid