

SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA  
 Trimestre..... 1.50 pes.  
 Semestre..... 2.75 —  
 Año..... 5 —  
 Número atrasado..... 0.25 —  
 Teléfono n.º 873  
 Número suelto

**10**  
 céntimos

# LOS SUCECOS

PERIODICO ILUSTRADO

SUSCRIPCIÓN EN EL EXTRANJERO  
 Año, 5 francos  
 Se admiten anuncios y reclama-  
 ciones en todas las planas  
 Apartado de Correos num. 347

Número suelto

**10**  
 céntimos

Año V. — Núm. 240

Madrid, Sábado 3 de Octubre de 1908

Oficinas: Libertad 31

## UN CADÁVER EN UN BAÚL

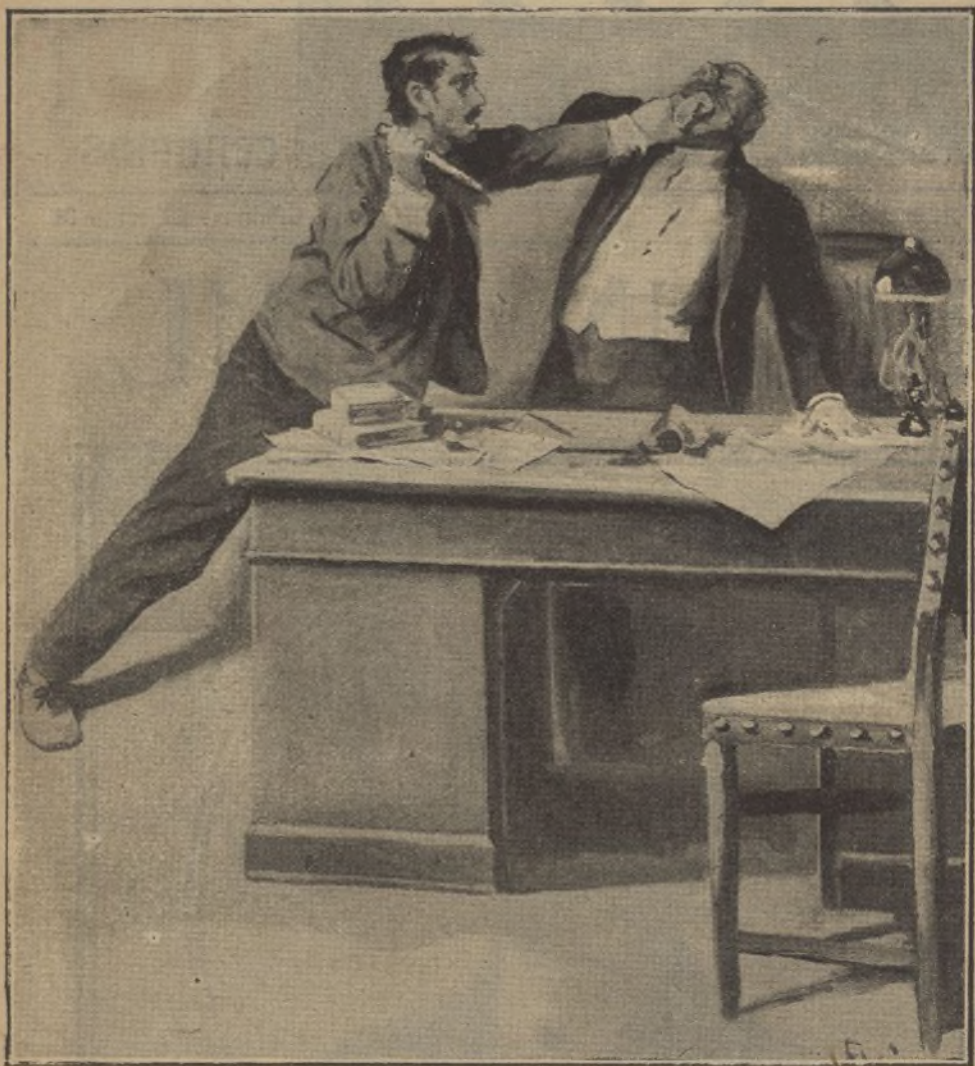


Cadáver de un hombre hecho pedazos encontrado dentro de un baúl en el vapor "Cordillere". — 1. Miguel Traad, el asesino. — 2. Elías Faran, la víctima y su esposa de la que estaba enamorado el criminal. — 3. Reconstitución de la trágica escena que se desarrolló al abrir el baúl delante de los tripulantes y pasajeros del buque, y en presencia del asesino, que fue detenido. (Véase el relato en la página 2.ª)

Ayuntamiento de Madrid



## Asesinato de un ingeniero en Huelva



Ingeniero inglés de las minas de Huelva asesinado por un obrero.

En la mina "La Poderosa", de la comarca de Huelva, ha sido víctima de un crimen brutal, un ingeniero inglés, llamado John Edmund Hawardt.

Un obrero, llamado Daniel Rodríguez, se presentó en la mina solicitando hablar con el ingeniero Mr. Hawardt.

Parece que éste conocía al obrero por haberle socorrido en otra ocasión, y ordenó que entrase en el despacho donde se hallaba.

Daniel expuso en el acto el objeto de su visita, solicitando que le diesen trabajo en la mina.

Dícese que el ingeniero ofreció ocuparle, pero advirtiéndole que no podía quebrantar el turno, por haber varios obreros que habían pedido trabajo con anterioridad.

La contestación del ingeniero, no satis-

figo a Daniel que, empuñando una faca, arrojóse sobre Mr. Hawardt, y le asestó una puñalada en el pecho, con tan funesto acierto, que le causó la muerte instantánea.

El salvaje agresor fué detenido poco después de realizado el crimen.

La víctima era un joven inglés, muy apreciado, que hace poco tiempo se arrojó vestido al agua para salvar la vida de una niña, evitando que se ahogase.

El cadáver del infortunado ingeniero fué conducido a Huelva, y la colonia extranjera salió a recibir sus restos, inhumándolo en el cementerio inglés.

Cuando Daniel Rodríguez fué llevado a la cárcel, los obreros de las minas, poseídos de verdadera indignación, quisieron asaltar el edificio para lynchar al asesino.

El sobrecargo pidió que se abriese el baúl, y entonces el viajero intentó arrojarlo al mar, lo que fué impedido por varios tripulantes que habían acudido.

A presencia del comandante del "Cordillere" y de los pasajeros se abrió el baúl, encontrándose el cadáver de un hombre, espantosamente mutilado, y sin cabeza.

Ante el horrible espectáculo, muchas señoras se desmayaron, mientras los marineros registraban al criminal, amarrándole.

El asesino se llama Miguel Traad, tiene 28 años, es alto, delgado, de rostro aquilino, con pequeño bigote, vestía con elegancia.

Pronto se averiguó que la víctima era un comerciante de San Pablo, llamado Elías Farah.

Miguel Traad, había sido encargado de un establecimiento de Elías, a quien debió toda su fortuna.

Enamorado de Carolina Farah, la esposa de su protector, Miguel insistió repetidamente declarándole sus pretensiones.

Parece que Carolina resistió siempre haciendo comprender al mozo que ella no podía, ni debía, infamar a su marido.

Dícese que el joven, asesinando misteriosamente a Elías, creyó encontrar el único recurso para casarse con Carolina.

Para ello, logró llevar con engaños a su casa al infortunado Elías, y después de estrangularle, hizo pedazos el cadáver. La cabeza la enterró en un sitio apartado de la ciudad, pero no quiso hacer lo mismo con los restos, temeroso de que el olor de la putrefacción los descubriera.

Por esta causa fingió un viaje de negocios, embarcándose en el vapor "Cordillere" para arrojar los restos al mar.

La policía practica ahora activas diligencias para reconstituir el crimen y averiguar si Miguel Traad tiene cómplices.

## Venganza de un enamorado

En el pueblo Abertridair (Inglaterra), ocurrió hace pocos días un dramático suceso inspirado por una brutal venganza de un enamorado.

Miss Ana Norothy, bella joven de 19 años, vivía con su madre y sus hermanos y para ayudarse a los gastos de la casa, habían tomado, en calidad de huéspedes, a un comerciante cuyo nombre es Percy Collins.

El huésped se enamoró de la muchacha, pero miss Ana ya tenía novio, y rechazó las proposiciones de Percy.

Convencido de que todo era inútil para ablandar el corazón de la joven, Percy meditó vengarse de sus desprecios.

El amor había trastornado sus ideas hasta tal punto, que creyó preferible asesinar a miss Ana, antes que verla casada con otro.

Para realizar su propósito, aprovechó un día en que la joven iba a servirle la co-

mida, por haber dicho que un negocio urgente le obligaba a anticipar la hora.

La atacó cobardemente por la espalda hundiéndola una enorme navaja que la hizo caer al suelo ensangrentada.

La desgraciada quiso defenderse, pero el comerciante, con espantosa asestó repetidas puñaladas, y como se au-



Espantosa tranquilidad de un asesino después de haber cometido el crimen

biese roto la navaja, tomó un largo cuchillo ensañándose con el cadáver.

Al verla muerta, satisfecha su venganza, encendió tranquilamente un cigarro, en el momento que la madre de miss Ana penetraba en la habitación lanzando gritos de horror.

## Viaje de un harem de moras

El Menebhi, representante del Sultán Muley Hafid, en Tánger, se ha convertido en un personaje de verdadera importancia.

El astuto moro se ha apresurado a trasladar su harém, que fué embarcado en Mazagan, y actualmente viaja en dirección a Tánger.

La fotografía que reproducimos de L'Illustration, de París, se hizo en el momento del embarque.

Nada más pintoresco que esas mujeres envueltas en velos, de la cabeza hasta los pies, sin que dejen adivinar nada de los encantos femeninos.



La mudanza de un harem. — Las mujeres moras envueltas en largos y flotantes velos blancos, se dirigen al embarcadero para trasladarse a Tánger.

## Un aventurero en el banquillo

Marino, capitán y príncipe de Battenberg, todo ello falso

En el Tribunal de la Audiencia se ha visto en la última semana el proceso iniciado contra un aventurero, que ya en varias ocasiones ha ocupado a la justicia.

A las preguntas del presidente de la Audiencia, dijo llamarse Emilio San Pedro y Vera del Rey, de veintiocho años de edad, piloto de la marina mercante.

Hace tiempo, Emilio se fingió marino, usurpando el nombre del glorioso Villamil, y con tanta maestría representaba su

papel, que estuvo a punto de casarse con una bella señorita.

Más tarde, se fingió príncipe de Battenberg, y dándose este título recorrió varias capitales españolas, hasta que fué detenido y puesto en libertad, enseguida, por considerársele como a un perturbado.

Ahora se le acusaba de haberse fingido capitán de Infantería, encargando a un sastre el uniforme que intentó estafar.

De las declaraciones del aventurero, parece deducirse que se halla poseído de la monomanía de grandezas.

## El Motín

Desde el día 1.º del corriente mes, ha reanudado su publicación *El Motín*, el popularísimo periódico del ilustre D. José Nakens.

*El Motín* es ahora lo que fué siempre: una bandera de combate por la libertad y por la justicia.

### NUESTRA PRIMERA PLANA

## Un cadáver en un baúl

En circunstancias realmente horribles se ha descubierto en San Pablo (Brasil), un crimen que ha producido profunda emoción.

Los periódicos de dicha República, que hemos recibido, esta semana, amplían los detalles que anticipó el telégrafo y publican los retratos, que reproducimos, de los protagonistas de este drama sombrío, cuyos antecedentes son como siguen:

En los primeros días de Septiembre tomó pasaje en Río de Janeiro, en el vapor "Cordillere", un joven que llevaba un baúl bastante grande, del cual no se separaba ni un momento.

El trasatlántico, procedente de Buenos Aires, debía zarpar para Marsella, pero antes de la salida el sobrecargo del buque se acercó al viajero del baúl.

Como notase un olor bastante fuerte y desagradable, preguntó al joven qué llevaba, a lo que éste respondió que algunas latas de conserva.



El falso príncipe de Battenberg, y capitán, que dice llamarse Emilio San Pedro y Vera del Rey



# Crimen salvaje en el barrio de la Prosperidad

*Se descubre en una zanja el cadáver de una niña estrangulada.—Todos los indicios acusan á la madre y á una amiga de ésta.—El público se amotina contra las dos mujeres*

En la madrugada del viernes y en un sitio conocido por el Tejar de los Nietos, próximo al barrio de la Prosperidad, se ha desarrollado uno de esos crímenes repugnantes y monstruosos, que sólo pueden ser inspirados por el más brutal salvajismo.

Una mujer, astrosamente vestida, se presentó al sereno de dicho barrio, denunciándole que en la choza de una amiga suya, donde pasaba la noche, se habían presentado varios hombres robando á una niña.

El relato pareció un poco extraño al vigilante, quien condujo á la mujer á presencia del teniente de Seguridad Sr. Vallejo. Este, acompañado de varios guardas, se encaminó á la choza, y como la declaración de la madre de la niña fuese también incoherente, se practicó un reconocimiento en los lugares próximos.

En una zanja de medio metro de profundidad, se encontró el cadáver. Era el de una niña rubia, blanca, de facciones delicadas, muy bonita, y cuyo trajecito de percal, color de rosa con lunares blancos, se hallaba en completo desorden.

Avisado un médico, apreció en el cadáver de la niña, diversas contusiones de segundo grado en el frontal y en los parietales, y fractura de la columna vertebral.

De este examen se dedujo que debieron intentar la estrangulación de la niña, y después la lanzaron con gran fuerza, quizá contra una pared. El cuerpo de la infortunada criatura, fué arrastrado hasta la zanja.

Las dos mujeres de la choza, que hallá-



Cesáreo Pastor, padre de la víctima



Francisca Benito López, la amiga de Pilar que dió albergue á ésta en su choza y se cree que fué cómplice del crimen. (Información fotográfica de nuestro redactor Sr. Arijá)



Pilar Nacher, la madre y supuesta autora del crimen



El vecindario de la Prosperidad amotinó contra las dos mujeres, después que se hizo la reconstitución del crimen.



1. El juzgado y el público en el lugar del crimen. — 2. Midiendo la zanja. — 3. La choza de Francisca.

banse en completo estado de embriaguez, fueron detenidas en el acto.

Una de ellas, la madre de la niña muerta, se llama Pilar Nacher, de veinticuatro años, natural de Alcoy.

Pilar vivió maritalmente en el tejar de Valderrama con un jornalero llamado Cesáreo Pastor (a) "El Tachuela", que siempre ha observado buena conducta.

De la unión nació la niña, pero eran tan frecuentes las disputas entre los amantes, que el jueves por la tarde Cesáreo expulsó á Pilar de su choza, por lo cual ésta buscó refugio en la de su amiga Francisca Benito López, llevando consigo á su hija.

Horas antes del crimen, Pilar y Paca, en unión de la niña, habían estado en la taberna titulada "El Parque", donde bebieron dos cuartillos de vino.

Según todos los indicios, la madre y la amiga, se habían puesto de acuerdo para consumar el brutal asesinato de la niña.

Los móviles del crimen no son otros que una venganza salvaje. Pilar pretendía culpar al "Tachuela".

El juez, practicando activas diligencias, ordenó la detención de Cesáreo Pastor, padre de la niña, así como la de los padres de Pilar.

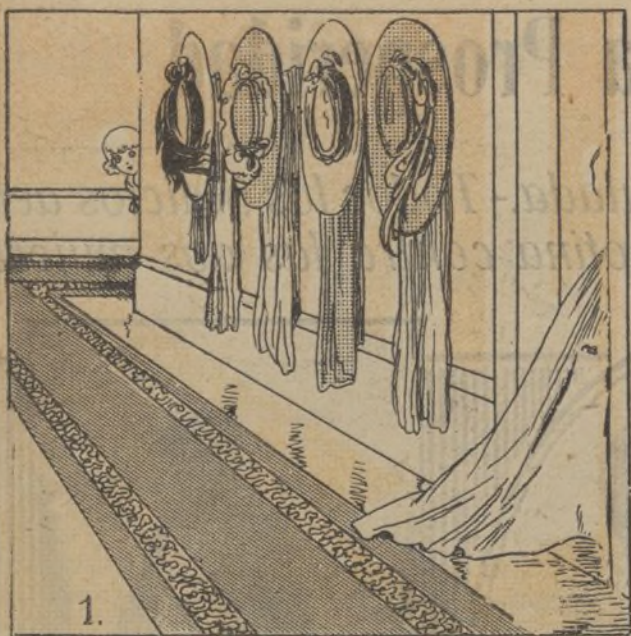
La madre desnaturalizada, estaba tan borracha, que aún en el juzgado dió pruebas de su perturbación, ballando y cantando.

Ayer, á media mañana, en cuanto recibió la causa el juez del distrito, Sr. Vela, y después de tomar nueva declaración á los tres detenidos, Pilar, Francisca y Cesáreo, dispuso que fuesen conducidos á la Prosperidad, para, ante ellos, proceder á la reconstitución del crimen, en el lugar mismo donde se había cometido.

Para contener á éste que, lleno de indignación contra las dos desnaturalizadas mujeres, quería vengar el horrible crimen, ejerciendo por sí la justicia, fué preciso llamar con toda urgencia fuerzas de Seguridad.

En el interior de la miserable choza donde fué estrangulada la niña, el señor Vela halló unos ladrillos ensangrentados, y la tierra recientemente removida.





Poco después de las cinco se puso en marcha la manifestación, á la cabeza de la cual iba una bandera de la Juventud republicana de Madrid, con la Junta de esta Asociación. Seguían, en perfecto orden, los niños de las Escuelas libres y un landó que conducía un pensamiento, en cuyas cintas se leía: "A Prim, el pueblo de Madrid. — 29 de Septiembre de 1908", y otra corona, dedicada al duque de la Torre por varios de sus admiradores. A ambos lados del coche veíanse á los supervivientes de la batalla de Alcolea, y los republicanos que estuvieron emigrados en el extranjero. A continuación seguía la muchedumbre de manifestantes, entre los cuales iban las banderas de las Escuelas laicas, Centro de Obreros republicanos de varios distritos, Libre-pensamiento y Federación de Castilla.



Una escena de la jira campestre celebrada para festejar el aniversario de "La Gloriosa"

## EL ANIVERSARIO DE "LA GLORIOSA"

### JIRA CAMPESTRE Y MANIFESTACION

Las fiestas organizadas para conmemorar el aniversario de la revolución de Septiembre, se iniciaron con una jira campestre á la Florida, que resultó muy animada. Numerosas familias comieron sus meriendas en el bosque, y ningún incidente desagradable turbó la alegría de los romeros.

En la tarde del martes último, se verificó una gran manifestación á la que asistieron republicanos, liberales y demócratas.

Desde las cuatro comenzaron á reunirse en el Campo de la Lealtad las representaciones de los Centros republicanos y otros, llevando banderas y estandartes.

Presidieron la manifestación los señores Moret, Canalejas, Alvarez (D. Juan), García Prieto, conde de Romanones, Villanueva, Dávila, Rodríguez, Blasco Ibáñez, Pulido, Moya, Castrovido, Morote, Burell, Gálvez Holguín y Morayta, entre otros, representantes de casi todos ellos, dentro de las ideas liberales, diversas tendencias políticas.

La manifestación llegó por el paseo de la Castellana, hasta el monumento de Castelar, disolviéndose ordenadamente después de repetidos vivas á España y á la Libertad.

La comisión organizadora, dirigióse á la basílica de Atocha, para llevar el pensamiento á la tumba de Prim, y la corona á la iglesia de los Jerónimos, con objeto de depositarla ante el sepulcro del duque de la Torre.

En los alrededores de la basílica había

numerosas personas, y, ya de noche, llegaron los comisionados al pie del panteón donde reposa el valiente general Prim.

Después de colocada la corona, el señor Delmás dió lectura á la última carta que escribió Prim, dirigida al coronel D. Antonio Palacios, dándole cuenta de la derrota que acababan de sufrir las huestes de D. Carlos de Borbón.

Entre los incidentes ocurridos durante la manifestación se citan la presencia de D. José Fernando González, exministro de

la República que, desde hace años, estaba alejado de la vida pública.

Cuando los manifestantes llegaban ante el monumento de Castelar, el general Luque pasaba á caballo con su ayudante, y se detuvo al pie de la estatua para presenciar todo el desfile, observando el orden perfecto con que se verificó el solemne acto.

En provincias se ha conmemorado el aniversario de la revolución con igual entusiasmo que en Madrid.



La manifestación del martes á su salida del Salón del Prado. — Entre los grupos se ve al Sr. Moret (X), que fué uno de los que presidieron el acto





Los reyes de España en París. — Saliendo del hotel para visitar al presidente de la República (Fot. Branger).

## El viaje de los reyes

Nuevamente, á su paso para Viena, los reyes de España han visitado París, donde se les hizo un recibimiento respetuoso. Durante la estancia de los reyes en la capital francesa, los actos oficiales se limitaron á un cambio de visitas de cortesía. Los reyes oyeron misa en la iglesia de San Roque, y á la salida encontraron mul-

titud de curiosos detenidos á las puertas del templo. D. Alfonso vestía levita y sombrero de copa; llevaba en el ojal de la levita la cinta de la Legión de Honor, y en el pecho la Cruz roja y verde de las Ordenes Militares. El prefecto de policía, M. Lepine, separó al público, abriendo calle para que pudiesen maniobrar los dos automóviles reales. Más tarde, llegó D. Alfonso al Palacio

del Elíseo, con objeto de saludar al presidente de la República, M. Fallières. A la entrada tributóle honores el batallón del 5.º regimiento de Infantería, al mando de un coronel, con bandera y música. La entrevista fué muy cordial, durando cuarenta y cinco minutos, y á poco de haber regresado el rey al hotel, recibió la visita de M. Fallières, al que acompañaba su esposa. En la Embajada de España se celebró un almuerzo íntimo, al que asistieron en representación del gobierno francés, M. Clemenceau y M. Pichon. Los reyes salieron en dirección á Viena, deteniéndose en Munich para hacer una visita á la Corte de Baviera, unida á la española Corte por lazos de estrecho parentesco. En honor de los reyes se celebraron varias fiestas, muy brillantes, una revista militar y banquetes.

## Personas que duermen en ataúdes

No hace mucho, leímos en un periódico de América la noticia de que una riquísima señora de Massachusetts, por razones de salud, viajaba constantemente encerrada en un féretro de cristal provisto de colchones, almohadas, luz eléctrica y un teléfono. Sin embargo, Mrs. Tryon (que este es el nombre de la señora á que nos referimos), no es la primera persona que acostumbra á dormir en tan macabro lecho. Hace algunos años, cierto sacerdote de Cornish, durante los últimos años de su vida, dormía invariablemente en el ataúd donde tenía dispuesto que le enterraran

Si queréis ver desesperada y furiosa á una mujer, poned en ridículo su toilette. Sus sombreros, sus vestidos, sus adornos es lo que más ama una mujer en el mundo. Os perdonará una infidelidad, se mostrará resignada y sumisa ante vuestro desden y vuestro abandono; pero no os perdonará que cometáis la torpeza de pisarla la falda ó de estropearla su sombrero. Las mujeres no son ni más ni menos que unas niñas grandes.

Juanito

8.

al morir; y nuestros lectores saben que la famosa trágica francesa Sarah Bernhardt viajaba constantemente con un lujoso y "cómodo" féretro donde acostumbra también á dormir, y que fué mandado construir por ella con tal objeto. El célebre escritor italiano Gabriel d'Annunzio tiene, desde hace años, preparado en su propia casa el ataúd que ha de encerrar sus despojos mortales. Hay otras muchas personas que, sin llegar á tener dispuesto su féretro, parece como si se complacieran en anticipar su marcha "al otro mundo". Un organista de Bournemouth, llamado Pottle, compuso una marcha fúnebre para que fuese tocada en el acto de sus funerales; Mr. Albert Pell, político inglés, escribió su propio epitafio; y uno de los médicos italianos más famosos, el doctor Leopoldo de Gressig, extendió el certificado de su propia muerte en los últimos momentos de su vida.



Vista general de la manifestación organizada para conmemorar el aniversario de la revolución de Septiembre (Fots. Arijá)



## LÁ BARBARIE RUSA

### Cadáveres de ajusticiados en el río

Hace varios días, algunas personas que transitaban por las cercanías de uno de los muelles del río Volga que atraviesa Moscú, observaron que la corriente arrojaba a la orilla unos bultos sospechosos. Excitados por la curiosidad se acercaron al sitio donde las aguas, formando remolinos, retenían los extraños envoltorios.

Con el auxilio de unos barqueros que proporcionaron palas y pertigas, se lograron extraer los objetos que tanto intrigaban al público.

La sorpresa y la indignación fueron extraordinarias, al encontrarse con tres cadáveres envueltos en sacos.

Los infelices habían sido atados de pies y cabezas, y hubo que romper las telas para descubrirlos.

En pocos minutos se había reunido una gran multitud, y la policía tuvo que formar un cordón para evitar desórdenes.

Sin embargo, los que primero habían acudido al fúnebre hallazgo comprobaron que los cadáveres conservaban en diversas partes del cuerpo las huellas profundas de

lega 25.000 francos y su biblioteca musical.

A la Sociedad de músicos viejos de París, deja 10.000 francos.

A su criado Carlos le favorece con 40.000 francos y a su cocinera, María Duro, con 10.000.

La villa Navarra la deja a la hija de su secretario, Sr. Otto, mas 15.000 francos como dote de boda.

En el Museo de alhajas, creado en Pamplona, figuran los valiosos regalos que reyes, príncipes y admiradores hicieron al genial artista.

Con este motivo, cuéntase que entre los telegramas de pésame dirigidos al alcalde de Pamplona, figura uno del torero "Manolete" en el que dice que conserva una sortija regalo de Sarasate en la corrida que presidió el 12 de Julio. El simpático diestro la ponía a disposición del ayuntamiento.

El alcalde contestó al delicado rasgo del torero, diciéndole que guarde toda su vida el regalo del colosal artista.

Entre los recuerdos de Sarasate que publican los periódicos extranjeros, es muy curiosa la semblanza que hace Pierre Lalou en *Le Temps* y de la cual entresacamos la siguiente anécdota:

"Bajo y delgado, dice, el rostro aceitunado y los ojos sombríos, Sarasate representaba a la raza española en toda su pureza. Tenía en su persona la misma elegancia que en su arte; el retrato que Wistler le hizo hace veinte años, es una imagen exacta. Nadie ha sido como él tan fácil a las distracciones; de una distracción prodigiosa, que no tenía conciencia de tiempo, ni de lugar, ni de las cosas, ni de la gente... Incapaz de ocuparse de sus negocios, un compañero fiel que nunca le abandonaba, era el encargado de administrar sus asuntos. Un año, sin embargo, hallándose Sarasate en un balneario, su secretario tuvo que ausentarse, por quince días. Al marcharse dejó al violinista una cantidad de importancia, próximamente 30.000 francos. Cuando regresó el secretario todo el dinero había desaparecido, y quiso saber por el mismo Sarasate cómo pudo realizarse el milagro. Sólo obtuvo esta contestación: "Han venido gentes que necesitaban dinero y les he dicho que buscaran en mi maleta". Y, efectivamente, habían buscado..."

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".

Recordando la franca alegría de Sarasate, cuenta Bonafoux la broma que dió al famoso barítono Baldelli. "Una mañana, arregló con su criado que cuando llega-

se Baldelli, siempre puntual en casa de Sarasate y en acercarse a la lumbre, poniéndose de espaldas a ella, encendiese sigilosamente una rueda de triquitraques, que había traído de Pamplona, y que hizo colocar al lado de la chimenea. Al ruido de la descarga salió Baldelli como alma que lleva el diablo; abrió la puerta de la casa; se precipitó sin sombrero a la calle, y detrás de él salieron varios vecinos, persiguiéndole y gritándole: — ¡A ese!... ¡A ese!... Sarasate se puso malo de tanto reírse".



La barbarie en Rusia. — Descubrimiento de cadáveres de revolucionarios arrojados en sacos al río en Moscú

horribles martirios. Heridas abiertas a latigazos, quemaduras, huesos retorcidos, brutales ensañamientos...

Las autoridades rusas emplean contra los revolucionarios procedimientos de barbarie.

Los reos de muerte antes de ser ajusticiados, sufren crueles tormentos; y para que esta inquisición no deje rastro, se arrojan los cadáveres al río envueltos en sacos.

Si alguien podía tener alguna duda de esta bárbara represión, los cadáveres encontrados a la orilla del Volga le probarán que la justicia rusa es inhumana y feroz.

### Cosas de Sarasate

Toda la prensa extranjera dedica sentidos homenajes a Pablo Sarasate, calificado, en justicia, como el primer violinista del mundo. Se recuerdan anécdotas de su vida aventurera, genialidades de su carácter bondadoso y espléndido, rasgos generosos de su corazón magnánimo.

Sarasate, que ganaba el oro a manos llenas, era indiferente a la riqueza; pero a pesar de sus prodigalidades, se calcula su herencia en tres millones de francos.

En el testamento del gran violinista que fué abierto en Biarritz se instituye herederas universales a sus hermanas, Micaela y Francisca; pero deja varias mandas.

Al ayuntamiento de Pamplona lega todos los muebles de su casa de París, las alhajas, cuadros, el piano de la "Villa Navarra" y dos Stradivarius.

A los pobres de Pamplona deja 1.500 francos, y otros 1.500 a la Casa de Misericordia.

Deja 20.000 francos al Conservatorio de París, para la fundación de un premio anual en la clase de violín, y además, lega al mismo Centro un Stradivarius.

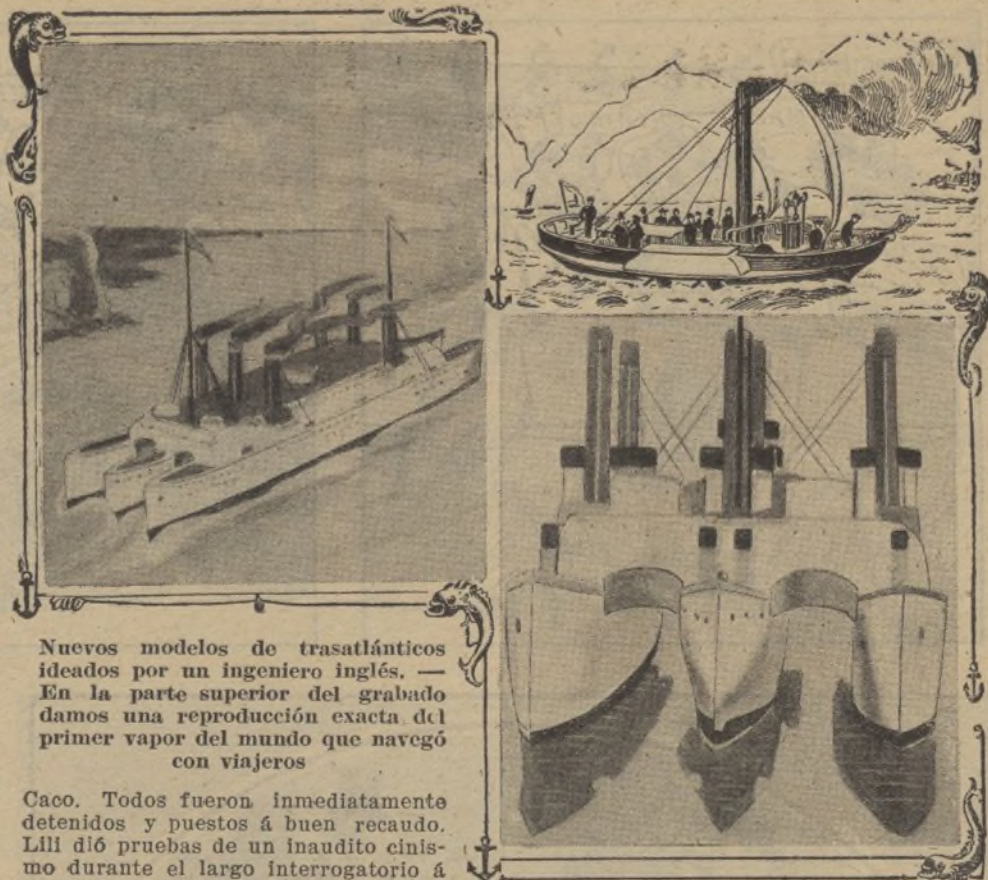
Al Conservatorio de Madrid, 100.000 francos y otro Stradivarius.

A la Academia de Música de Pamplona

### Una maestra de rateros

La policía de Nueva York acaba de hacer un descubrimiento, nada vulgar: el de una escuela de ladrones, dirigida por una mujer. El descubrimiento fué debido a la casualidad. Dos agentes de policía hallábanse, por orden de sus jefes, verificando ciertas visitas domiciliarias encaminadas a comprobar la existencia de un garito, en la tercera avenida. Al penetrar en uno de los pisos entrepuercos del número 163 de dicha avenida, quedaron sorprendidos ante un extraño espectáculo. En medio de una habitación, bastante grande, hallábase situado una especie de púlpito, desde el cual, una mujer joven y guapa, dirigía su voz a una asamblea de muchachos, el mayor de los cuales no llegaba a los 18 años. Al primer golpe de vista, y a través del humo de cigarrillo que llenaba la habitación, los agentes reconocieron en aquella mujer a la esposa de un antiguo comisario de policía, ya muerto, llamado Eduardo Smith. A la muerte de éste, su viuda había vuelto a casarse, y en la actualidad hallábase reclamada por dos ó tres juzgados de la República, por consiguiente, derivada complicada en diversos delitos.

Los chiquillos ante quienes peroraba Lili Sullivan (tal es el nombre de la mujer en cuestión), fueron interrogados y confesaron que aquella les congregaba diariamente para instruirlos en el arte de



Nuevos modelos de trasatlánticos ideados por un ingeniero inglés. — En la parte superior del grabado damos una reproducción exacta del primer vapor del mundo que navegó con viajeros

Caco. Todos fueron inmediatamente detenidos y puestos a buen recaudo. Lili dió pruebas de un inaudito cinismo durante el largo interrogatorio a que fué sometida por las autoridades.

Los niños detenidos han declarado que la viuda los trató siempre con mucho cariño, sobre todo cuando la llevaban algún objeto robado.

En las habitaciones de la "maestra" se hallaron numerosos vestidos de todas clases, y maniqués con cascabeles, que servían para el aprendizaje de los niños. Puede suponerse que todos ellos aprendían a la perfección el arte de apoderarse de lo ajeno.

### LOS NUEVOS TRASATLÁNTICOS

#### Cómo se harán los viajes por mar

Un ingeniero inglés, Mr. James Dickie, acaba de presentar al Almirantazgo los planos y estudios de nuevos modelos de buques que significan una verdadera revolución marítima.

Los técnicos que han examinado los proyectos de Mr. Dickie, lo consideran como un gran acierto, y afirman que, dentro de pocos años, los nuevos trasatlánticos surcarán los océanos, realizando los viajes en condiciones maravillosas.

La forma de estos buques es algo extraña, porque constan de tres quillas, como si fuesen tres buques diferentes unidos por un puente.

El objeto principal de esta disposición es asegurar la estabilidad absoluta del

buque que, ni aun con oleajes de borrascas, tendrá grandes movimientos. Al cortar las olas, como deja paso a las aguas por los canales que forman las tres quillas, el buque se sostiene inmovible.

La fuerza de propulsión no está toda en la popa como en los barcos modernos, donde las palas de las hélices en su rotación actúan sobre aguas ya desalojadas.

En los nuevos vapores la propulsión se distribuirá a lo largo del buque, con un cierto número de hélices que equilibren las fuerzas. Estas revolucionan a los extremos de cilindros, como si fuesen torpedos colocados paralelamente a la quilla.

En nuestro grabado reproducimos el modelo de los nuevos trasatlánticos, verdaderos colosos del mar, y junto a éste un dibujo exacto del primer vapor que navegó en los mares con pasajeros y carga. El contraste no puede ser más sorprendente.

Dicho vaporcito, llamado "Conet", que hoy nos parece un juguete, se construyó en Glasgow (Inglaterra), en 1811, para Henry Bell, por los armadores John Wood & Co.

Tenía 40 pies de largo y 10 de ancho y admitía carga hasta 30 toneladas. La caldera "Robertson" era de "cuatro caballos" de fuerza, con un solo cilindro vertical, y dos ruedas a cada lado; su velocidad media era de cinco nudos.

Se fué a pique en 1820, habiéndose adelantado 13 años al primer ferrocarril público.



La maestra de los rateros. — Retrato de la ladrona que enseñaba a los niños a robar, y de varios de los chicos detenidos por la policía.



# LOS SECRETOS DE LA MAGIA

## Juegos de prestidigitación descubiertos

Un gran filósofo dijo que la verdad es para los tontos como una antorcha brillando en la neblina; existe, alumbra, pero no la disipa.

La magia ha formado parte de las creencias humanas, pero desde el siglo último, el progreso científico de experimentación y de observación, desgarró todos los velos del misterio. Nuestros lectores habrán visto más de una vez a los magos modernos, a los prestidigitadores realizando cosas increíbles, y vamos a descubrir algunas de las más usuales. La facilidad con que los prestidigitadores tuestan bizcochos en sombreros ajenos, encienden tortillas en sartenes vacías, etc., ha sido el asombro de muchas personas. Sin embargo, el experimento es fácil. La sartén no tiene ninguna preparación, pero la varita mágica que usa, sí. Esta varita es hueca, con sólo una abertura en un extremo; con anterioridad a la suerte se llena el hueco de la varita con el huevo



La tortilla mágica y la varita encantada



La varita y el pañuelo giratorio

batido de una tortilla, y se cubre la abertura con un tapón del metal de la varita, del todo igual a ambos extremos. Toda la atención y curiosidad del público se concentra en la sartén; ¿quién sospecha de la varita en manos del mago? Este, antes de poner la sartén sobre el fuego, destapa



Equilibrio de una carta y de un huevo

la varita, deja correr el líquido de la tortilla y la lámpara del alcohol la cuece.

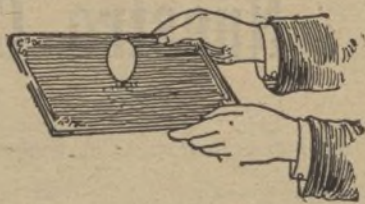
Entre los prestidigitadores es suerte favorita el hacer girar un pañuelo en la punta de la varita mágica; "mágica" por que tiene inserto un alfiler o aguja que recibe en el aire el pañuelo y lo sostiene mientras se le imprime el movimiento de rotación. Para equilibrar un huevo y hacerle bailar en su extremo más puntiagudo, hay que hervirlo, es decir, matar la vida que allí existe. El balancear o equilibrar el huevo sobre

la varita y en la punta de una carta de baraja, no exige ninguna destreza. La varita es de ébano o pintada de negro; a unas tres pulgadas de un extremo, hay un pequeño agujero, y el huevo es de madera pintada de blanco, con otro agujero a su extremo.

La carta tiene una aguja que pasa de esquina a esquina, diametralmente, como se ve en el grabado, sobresaliendo ambos extremos.

El arte no está en presentar el huevo en tan difícil equilibrio, sino en distraer la atención del público para que "mire ciego".

Por último, para cortar una patata o manzana sobre la palma de la mano, afilad



Haciendo bailar un huevo

bien el sable o machete, y córtense dos o tres patatas para comprobarlo. Pero tómedos de ellas con una aguja que corre de extremo a extremo, o en una de sus caras.

Para cortar esta patata, se sajarán los extremos con objeto de asegurarse donde se halla la aguja, y se cortará sobre ésta

en cruz, sobre la mano, o donde diga el espectador.

No olvidad escoger un vegetal tan suave como la patata, que se desmorone al llegar el golpe a la aguja.



Cortando la patata sobre la mano

## Cosas raras y nuevas

El gran inventor Thomas A. Edison, que en estos últimos meses viene dedicando su

### LA SORDERA COMO BENEFICIO

atención a la construcción de un aeroplano, padece desde hace años de una pertinaz sordera. Uno de sus amigos le aconsejó que se sometiera a una operación, mediante la cual recobraría el sentido del oído. Pero Edison, que estima su sordera como una bendición del cielo, exclamó: "¡Una operación! ¡Cómo! ¿me propones que renuncie a la ventaja que tengo sobre los demás hombres? ¡qué locura!... Yo necesito de un absoluto silencio para trabajar, y estando sordo ninguno de los ruidos que a mi alrededor se producen me perturba ni distrae. El beneficio mayor que Dios puede haberme concedido es mi sordera... ¡renunciar a ese beneficio!... ¡jamás!"

\*\*\*

La actriz inglesa Miss Tannie Ward, además de ser una mujer encantadora, posee una magnífica colección de alhajas que debe a la generosidad de su marido. Este es el gran financiero del Africa del Sur Mister Lewis. Enamorado de la actriz, el millonario la siguió a todas partes, acompañando siempre a todas sus cartas el regalo de una alhaja portentosa. De este modo se fué formando la colección de joyas que posee la actriz. Para formarse idea de la fortuna de esta mujer, bastará decir que el collar regalo de boda, costó a su marido la friolera de 725.000 pesetas.

\*\*\*

Un don Juan de los Estados Unidos,

que abusaba del hipnotismo para seducir a las mujeres, acaba de sufrir un terrible castigo a sus atrevimientos. Tres maridos ultrajados, Mister Cole, M. Marthi-

### TRANSFORMADO EN PAJARO

son y M. White, se unieron contra el Tenorio, y a nombre de la esposa de uno de ellos le enviaron una cita.

El galante llegó a la casa a la hora indicada, pero apenas había penetrado en la primera habitación, cuando aparecieron los tres maridos, que le golpearon furiosamente.

Después, le despojaron de todas sus ropas, untándole el cuerpo, de la cabeza a los pies, con alquitrán.

Acto seguido aproximaron una barrica llena de plumas y de excremento de pájaros, vaciándola sobre el cuerpo del galante.

Las plumas quedaron fuertemente adheridas al alquitrán, y el hombre presentaba un aspecto de lo más extraño que puede imaginarse.

Transformado así en pájaro tuvo que correr las calles, durante la noche, huyendo de las gentes.

En las primeras horas de la mañana, acudió a un médico para que le quitase el alquitrán, pero a consecuencia de la paliza, fué conducido al hospital en muy grave estado.



Transformado en pájaro. — Castigo a que fué sometido un seductor de mujeres

— ¡Pues hace un momento....  
— Puede usted hacer lo que guste. Le he entregado ya Lupin. Aquí tiene usted el diamante azul... que usted tendrá el gusto de devolver a la condesa. Me parece que no tiene usted por qué quejarse.

— Pero la Dama rubia...

— Encuéntrala usted.

Se caló el sombrero en la cabeza, y se fue como un hombre que no tiene la costumbre de eternizarse donde sus negocios han concluido

— Buen viaje, maestro, gritó Lupin.

No obtuvo respuesta alguna y añadió en tono de guasa:

— Eso es lo que se llama despedirse a la inglesa. ¡Ah! esos insulares no poseen la flor de cortesía que a nosotros nos distingue. Piense usted, Ganimard, en la salida que un francés hubiese efectuado en semejantes circunstancias. ¡En qué refinamientos de política hubiera envuelto su triunfo!... Pero, Dios me perdone, ¿qué hace usted? ¡Vamos allá! un registro... Pero si no hay nada, mi pobre amigo, ni un papel... Mis archivos están en lugar seguro

— ¿Quién sabe? ¿Quién sabe?...

Lupin se resignó. Sujeto por dos inspectores y rodeado por los demás, asistió pacientemente a todas las operaciones. Pero al cabo de veinte minutos, dijo suspirando:

— Vamos, Ganimard, ¿no acaba usted?

— ¿Tiene usted tanta prisa?

— Sí que la tengo. Una cita urgente

— ¿En la cárcel?

— No, en la población.

— ¡Bah! ¿A qué hora?

— A las dos.

— Son las tres.

— Justamente; llegaré tarde, y no hay nada que deteste como eso.

— ¿Me concede usted cinco minutos?

— Ni uno más.

— Muy amable... Voy a procurar...

to de rabia hacia el aparato, como si hubiera querido destrozarle y hacerle migajas para ahogar la voz misteriosa que pedía hablarle. Pero Ganimard descolgó el receptor y se inclinó.

— ¿Quién?... el número 325.04... sí, es aquí... espero.

Vivamente, con autoridad, Holmes le separó, cogió el otro receptor y puso su pañuelo en la placa para hacer menos perceptible el sonido de su voz.

En este momento dirigió los ojos a Lupin. Y la mirada que cambiaron les probó que se les había ocurrido el mismo pensamiento y que ambos preveían hasta las últimas consecuencias de la hipótesis probable, casi cierta, de que fuese la Dama rubia la que telefoneaba. ¡Clotilde creía telefonear a Félix Davey, o más bien a Máximo Bermond, y era a Holmes a quien iba a confiarse!

El inglés dijo deletreando:

— ¿Quién?... ¿Quién llama?

Hubo un rato de silencio, y Holmes pronunció:

— Sí, soy yo, Máximo.

Y el drama se dibujó en seguida con una precisión trágica. Lupin, el indomable y burlón Lupin, no pensaba siquiera en ocultar su ansiedad, y, con la cara pálida de angustia, se esforzaba por oír, por adivinar. Y Holmes continuaba, respondiendo a la voz misteriosa:

— Sí, sí, todo está terminado, y me disponía justamente a ir a reunirme con usted como estaba convenido...

— ¿Dónde?

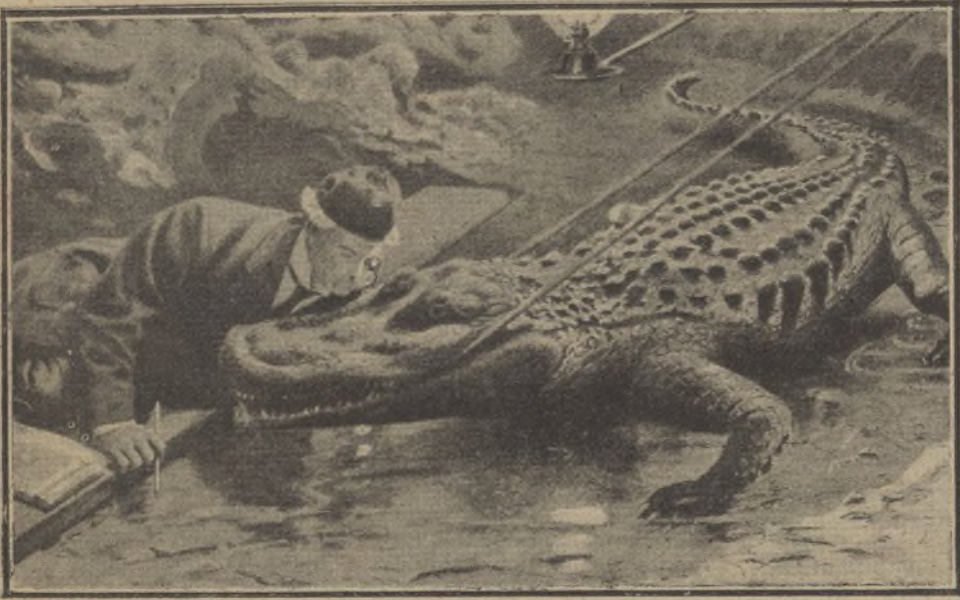
— En el sitio en que está usted... ¿No cree usted que es mejor allí?...

Titubeó buscando las palabras, y después se calló. Era claro que trataba de interrogar a la joven sin descubrirse, y que ignoraba absolutamente dónde estaba. Además la presencia de Ganimard parecía molestarle... ¡Ah! si algún milagro hubiera podido cortar aquella conversación diabólica... Lupin le llamaba con todas sus fuerzas, con todos sus nervios en tensión.

Holmes dijo:

— ¿Qué? ¿Que no entiende usted?... Yo tampoco... muy mal... apenas percibo... ¿Escucha usted?... Pues bien, reflexionando, es preferible que se vuelva usted a su casa... ¿Qué peli





Peligroso estudio de los ojos de un cocodrilo en la Casa de fieras, de Londres

Mr. Head, célebre por sus conocimientos científicos, tiene la especialidad del estudio y dibujo de los ojos de los animales. Cuando los animales que se examinan son pequeños ó mansos el experimento no resulta difícil. Pero si se trata de un tigre, de un león, de una pantera, de un cocodrilo, etc., entonces el sabio corre serios peligros y pone á prueba todos los recursos del ingenio.

El naturalista Mr. Head, sólo hace sus estudios en animales vivos, cuando los nervios, las venas y arterias, en pocas palabras, todas las fuerzas físicas, funcionan normalmente.

Hace pocos días, el sabio obtuvo autorización para dibujar los ojos de un enorme cocodrilo del Mississippi, adquirido para el Jardín Zoológico de Londres.

Con objeto de facilitar el trabajo de Mr. Head, hubo necesidad de extraer el agua del estanque donde se hallaba el cocodrilo.

El monstruoso animal fué atado con sólidas cuerdas, colocándose en sus proximidades una viva luz de petróleo, cuyos resplandores ejercen una acción fascinadora sobre el cocodrilo.

Hecho esto, el profesor, tendido sobre el fango y apoyándose en un tablero, exa-

minó con el poderoso oftalmoscopio los ojos del animal, y pudo hacer rápidamente un perfecto dibujo.

La experiencia terminó sin que el cocodrilo se inquietase ni hiciera resistencia.

El profesor Heard publicará un libro, que será muy curioso, con el resultado de sus peligrosos estudios.

Muchas personas necesitan respirar el aire puro, y aún durmiendo el ambiente enrarecido de las alcobas les produce graves perturbaciones. Pero si mantienen abierta la ventana de su habitación, se exponen á otros peligros. Para evitar el inconveniente de las ventanas, se ha ideado un pequeño aparato, que reproduce

#### AIRE PURO EN LA CAMA



ce nuestro grabado. Consiste en un tubo de tela, cuya boca se adapta á una abe-

tura hecha en los cristales, y que termina formando pabellón con la almohada del lecho. De esta modo se consigue que el aire circule y se renueve sin daño para el enfermo.

#### EL FRIO Y LOS BORRACHOS

He aquí una indicación conveniente para el tratamiento contra el hábito de la embriaguez. Mister Wilson, el joven médico que acompañó al capitán Scott en su expedición al Polo Antártico, ha observado que el gusto por las bebidas alcohólicas disminuye entre los miembros de la expedición á medida que avanzaban hacia la región de los hielos, y que cuando llegaron al círculo polar, dejaron en absoluto de probarlas.

El doctor Tritz Lang, de Munich, ha inventado un aparato utilísimo por medio del cual puede ser claramente fotografiado el interior del estómago. El paciente traga la pequeña cámara fotográfica, é inmediatamente quedan iluminadas las paredes del estómago con una lámpara eléctrica unida al aparato. En el fondo de la cámara fotográfica se halla enrollada una película de 40 centímetros de larga por 1/2 de ancha, sobre la cual van impresionándose hasta doce "clichés" del interior de dicha viscera.

#### FOTOGRAFIA DEL ESTOMAGO

La sordera es ocasionada muchas veces

#### Consejos útiles

por un exceso de cerumen acumulado en el interior del oído. Por si, en efecto, obedeciera á esa causa, conviene emplear el siguiente procedimiento: en el momento de acostarse introdúzcase en el oído un poco de algodón en rama empapado en vaselina fenicada; á la mañana siguiente, quítese el algodón y lávese el oído con agua templada, usando, para ese fin, una jeringuilla, bien limpia.

A veces el cerumen ha adquirido mucha consistencia, y el tratamiento no da inmediatamente el resultado apetecido, pero para lograrlo basta con repetir durante varios días la misma operación.

**Emperatriz y mecanógrafa.** — La emperatriz de Rusia es una mecanógrafa entusiasta y despacha personalmente su correspondencia diaria. Su augusto esposo ha mandado fabricar para ella una máquina de escribir con todas las piezas de plata y las teclas de madreperlas.

**Cómo se curan las verrugas.** — Mézclense dos cucharaditas de azufre con una de manteca de cerdo y trabájese la masa hasta que se ligen perfectamente ambas sustancias. Luego, úntese con la mezcla la verruga tapándola con un parche ó con una venda. Repítase durante varios días la operación.

— Para conservar las plumillas de escribir en buen uso, conviene echar en el tintero una plumilla vieja. Esta absorberá el ácido de la tinta y prolongará la vida de las plumillas nuevas.

## Nuestro Concurso-regalo

Durante todo el mes de Septiembre, hemos recibido gran número de cupones enviados por nuestros lectores.

Como de costumbre, y previas las formalidades correspondientes, el día señalado se verificó en nuestras oficinas el sorteo de todos los cupones recibidos.

Resultaron premiados con 25 pesetas, cada uno de los señores siguientes:

Doña Elisa Elichechea Seoane, calle Tasconeros, núm. 10 y 12, Ferrol (Coruña).

D. Angel Verín Seto, regimiento infantería San Fernando núm. 11. Lugo.

Doña Elena Ortega Hernández, Galdakano (Vizcaya).

D. Juan Fernández Hernández, cañe Duque de Alba, cuartel de la Guardia civil (Ávila).

Véase en el número próximo el cupón del concurso correspondiente al mes de Octubre.

Imprenta y Publicaciones gráficas de Domingo Blanco - Libertad 31 - Madrid

gro?... Ninguno... Está en Inglaterra.. He recibido un telegrama de Southampton anunciándome su llegada.

¡Qué ironía la de estas palabras! Holmes las articuló con un bienestar inexpressable. Y añadió:

— Así, no pierda usted tiempo, querida amiga; voy á buscarla.

El inglés cogió el aparato.

— Ganimard, le pido á usted tres de sus hombres.

— Para la Dama rubia, ¿verdad?

— Sí.

— ¿Sabe usted quién es y dónde está?

— Sí.

— ¡Diablo! linda captura. Con Lupin; el día es completo. Folenfant, lleve usted dos hombres y acompañe al señor.

El inglés se alejó seguido de los tres agentes.

Se había acabado. También la Dama rubia iba á caer en poder de Holmes. Gracias á su admirable obstinación, gracias á la complicidad de acontecimientos dichosos, la batalla se acababa para él en una victoria, y para Lupin en un desastre irreparable.

— ¡Señor Holmes!

El inglés se detuvo.

— ¿Qué hay, señor Lupin?

Lupin parecía profundamente abatido por este último golpe. Surcaban su frente grandes arrugas y estaba cansado y sombrío. Se irguió, sin embargo, y exclamó alegre y resuelto:

— Convendrá usted en que la suerte se encarniza conmigo.

Hace un momento, me impide escaparme por la chimenea y me entrega á usted. Ahora, se sirve del teléfono para regalarle á usted la Dama rubia. Me inclino ante sus órdenes.

— Lo que significa...

— Lo que significa que estoy dispuesto á volver á abrir las negociaciones.

Holmes se dirigió al inspector, y, en un tono que no admitía réplica, le pidió autorización para cambiar unas palabras con Lupin. Después se acercó á éste. ¡Coloquio supremo! La conversación se empezó en un tono seco y nervioso.

— ¿Qué quiere usted?

— La libertad de la señorita Destange.

— ¿Sabe usted el precio?

— Sí.

— ¿Y le acepta usted?

— Acepto todas sus condiciones.

— ¡Ah!, dijo el inglés asombrado. Pero usted renunciaba por sí mismo...

— Se trataba de mí, señor Holmes; y ahora se trata de una mujer y de una mujer á quien amo. En Francia, ¿sabe usted? tenemos ideas muy particulares sobre estas cosas... Y no se obra diferentemente cuando se llama uno Arsenio Lupin, al contrario...

Arsenio dijo esto muy sencillamente. Holmes hizo una ligera inclinación de cabeza y murmuró:

— Entonces, el diamante azul...

— Toma usted mi bastón, allí, en el rincón de la chimenea. Oprima usted con una mano la caña, y, con la otra, dé vueltas á la virola de hierro que la termina por el otro lado.

Holmes tomó el bastón, dió vueltas á la virola, y vió que el puño se destornillaba. En el interior de este puño había una bola de pasta, y en esta bola, un diamante.

El inglés le examinó. Era el diamante azul.

— La señorita Destange está libre, Lupin.

— ¿Libre en el porvenir como en el presente? ¿No tendrá nada que temer de usted?

— Ni de nadie.

— ¿Sucedá lo que quiera?

— Sucedá lo que quiera. No sé ya su nombre ni su dirección.

— Gracias, y hasta la vista... Porque nos volveremos á ver, ¿no es verdad, señor Holmes?

— No lo dudo.

Hubo entre el inglés y Ganimard una explicación bastante animada, que Holmes cortó bruscamente.

— Siento mucho, señor Ganimard, no ser de su opinión de usted. Pero no tengo tiempo de convencerle. Me voy á Inglaterra dentro de una hora.

— Y á todo esto, la Dama rubia...

— No conozco á esa señora.