

DESCRIPCIÓN DE TODA CAPIXA

Trimestre..... 2.50 pías
Semestre..... 4.75 —
Año..... 8.25 —
Número atrasado..... 0.25 —

Teléfono n.º 876

Número suelto

10
céntimos

LOS SUCESOS

PERIODICO

ILUSTRADO

SUSCRIPCIÓN EN EL EXTRANJERO

Año, 8 francos

Se admiten anuncios y se

clausura en todas las plazas

Apartado de Correos num. 347

Número suelto

10
céntimos

Año V. — Núm. 250

Madrid, Sábado 12 de Diciembre de 1908

Oficinas: Libertad 31

Martirio salvaje de un marido



(Véase el relato en la página 2.ª)

Ayuntamiento de Madrid

NUESTRA PRIMERA PLANA

Martirio salvaje de un marido

En Magdeburg (Alemania), se ha descubierto un crimen horrible, realizado en circunstancias de verdadera ferocidad.

La protagonista es una mujer esposa del comerciante Mr. Sontang, hombre muy activo y emprendedor, que había logrado una regular fortuna a costa de pacientes esfuerzos.

Parece que la señora Sontang había sido reconvenida severamente por su marido, en diversas ocasiones, a causa de su desatentada afición al lujo.

No hubo desde entonces paz en el matrimonio, y á veces se pasaban semanas enteras sin que los esposos se dirigieran la palabra.

La señora Sontang, fuese por espíritu de venganza ó por una inclinación criminal, se enamoró de un obrero llamado Fabian, con el cual celebraba frecuentes entrevistas.

La adúltera logró convencer á su amante de que era preciso matar al marido para apoderarse de su dinero.

El obrero entonces, no creyéndose con fuerzas suficientes para realizar solo el atentado, buscó á uno de sus amigos que tenía fama de borracho y pendenciero, prometiéndole una fuerte cantidad si le ayudaba.

Los dos hombres penetraron en casa de la señora Sontang, quien los escondió dentro de un armario, hasta que llegase su esposo.

El infeliz comerciante llegó tranquilamente á la hora de costumbre y comenzó á desnudarse. Para evitar toda sospecha, la esposa empezó también á quitarse el traje.

A una señal de la adúltera, los dos nombres penetraron en la alcoba, abalanzándose sobre el marido y sujetándole por los pies y los brazos.

La esposa criminal, con crueldad salvaje, le apretó una cuerda al cuello, asestandole brutales puntapiés, y profiriendo toda clase de insultos.

El pobre mártir, con los ojos extraviados,



Bonifacio Pinedo, popular actor del género chico que ha fallecido en Barcelona (Fotografía Company)

dos, se estremecía convulsivamente, intentando en vano librarse de sus verdugos.

En pocos minutos, Mr. Sontang fué estrangulado, y la adúltera, sin conmoverse, guió á sus cómplices á la cueva de la casa donde ocultaron el cadáver.

La desaparición misteriosa del comerciante, alarmó á las autoridades, quienes ordenaron un registro en el que se descubrió el cuerpo de la víctima.

La señora Sontang y sus dos cómplices se hallan en la cárcel, y á juzgar por la indignación que el crimen ha producido, nadie duda de que serán condenados á muerte.

El Bayreuth esperantista

Moresnet-Neutro, territorio independiente, situado en los confines de Bélgica y Alemania, está, según parece, destinado á ser en lo sucesivo la Meca de los esperantistas. El profesor Gustavo Roy, de Saint-Girons, escribe que durante el Congreso celebrado en Viena, la "Universal-Esperanto-Asocio" ha tomado el acuerdo de crear en Moresnet-Neutro una oficina gratuita de comercio internacional. La "Asocio" ha acogido también con entusiasmo el proyecto de fundar una Bayreuth esperantista, donde durante todo el año, como en Bayreuth, se darán representaciones dramáticas y líricas; inútil es advertir que en Moresnet-Neutro no se hablará ni cantará sino en Esperanto. La vecindad inmediata de Bélgica, de Holanda y de Alemania, la proximidad de Namur donde se unen las dos líneas férreas más grandes del mundo, aseguran al futuro teatro un público esperantista absolutamente internacional. El gran creador esperantista Privat, que ha realizado últimamente un viaje á los Estados Unidos, donde



BARCELONA. — El público á la salida de los mitines de propaganda electoral celebrados en los teatros Tivoli y Nove. (Fotografía Castellá)

ha dado una serie de conferencias públicas en Esperanto, se dispone á emprender una nueva cruzada oratoria á través de Europa, para demostrar las ventajas de un teatro en lengua internacional, situado en país neutro, precisamente en el punto donde se encuentran los límites de varias naciones.

Bonifacio Pinedo

En Barcelona ha fallecido el actor Bonifacio Pinedo. Desde hace varios años estaba enfermo, y las exigencias de la vida agravaron su mal, porque nunca pudo conquistar el necesario descanso.

Muere á los 45 años, retirado ya como actor, pero cuando actuaba aún como director en el teatro de la Gran-Vía, de Barcelona.

Pinedo comenzó su carrera de actor de "verso", dándose á conocer en Lara, donde hizo campañas muy brillantes, conquistando la popularidad.

Luego pasó al género chico, donde, como creador del "Gedeón" en "Cuadros disolventes", obtuvo un gran éxito y merecida celebridad.

No cesó desde entonces en sus infatigables campañas, aternando en la interpretación de las obras del género chico con las de opereta.

La última obra que estrenó fué "La tragedia de Pierrot", en el teatro de la Zarzuela.

Era un barítono de voz bien timbrada que, sin disponer de facultades excepcionales, sabía emitir con gusto y expresión. Puede decirse que fué de los mejores cómicos que han brillado en el género chico.

Deja varios hijos que quedan en aflictiva situación y en triste desamparo.

Actriz asesinada por su esposo

En Swansea (Inglaterra), se ha desarrollado un trágico suceso en el que fueron protagonistas (y esta vez de la vida real) dos artistas muy conocidos, los esposos Wallace.

Parece que entre los dos cómicos, marido y mujer, existían serias desavenencias, motivadas por secreta rivalidad artística.

Contratados recientemente para una "tourné" de varios meses, la señora Wallace resistió á su esposo, manifes-

tándole que el quebranto de su salud no le permitiría tan grande esfuerzo.

Pero el cómico, que sospechaba de la conducta de su mujer, creyó que sus negativas eran sólo hábiles pretextos para quedar en libertad con su amante.

Obcecado por esta idea, la obligó á que hiciera el viaje á Swansea, donde marcharon reunidos á un hotel.

Apenas se habían instalado en la fonda, y cuando comenzaban á abrir baules y maletas, Mr. Wallace, vió que su esposa ocultaba cuidadosamente un paquete de cartas.

Ciego de ira, presumiendo que se confirmaban sus sospechas, sacó precipitadamente un revólver, disparando varios tiros contra su mujer.

La infortunada artista cayó al suelo moribunda, sin que pudieran evitar el crimen las personas que acudieron á la puerta de la habitación.

Temiendo la furia del criminal nadie se atrevió á detenerle, avisándose á la policía, que no tardó en presentarse en el hotel.

Cuando los agentes forzaron la puerta intimando la rendición al asesino, éste tenía en las manos una navaja de afeitar.

Sin dar tiempo á los policías para acercarse, Mr. Wallace se hirió en la garganta, seccionándose el cuello, y causándose la muerte instantánea.

Los dos cadáveres fueron transportados juntos al cementerio.

El sueño de volar

Los que hayan visto al gran pájaro blanco de los hermanos Wright remontarse en los aires, pueden desmentir las palabras bíblicas y decir que hay ya algo nuevo bajo el sol.

Y efectivamente, esto es cierto en el terreno de los hechos; pero no puede dudarse que la humanidad, aun en los tiempos antiguos, ha soñado con imitar á los pájaros.

¡Volar! Fué uno de los deseos que más han atormentado á los hombres, y el mito fascinador de Icaro se remonta tal vez en sus orígenes, á las primeras edades del mundo.

En el transcurso de los tiempos, los Icaros fueron innumerables, y la idea seductora de rivalizar un día con los pájaros, no cesó de estimular á las gentes.

Fontenelle decía: "Varias personas han encontrado el secreto de ajustarse al

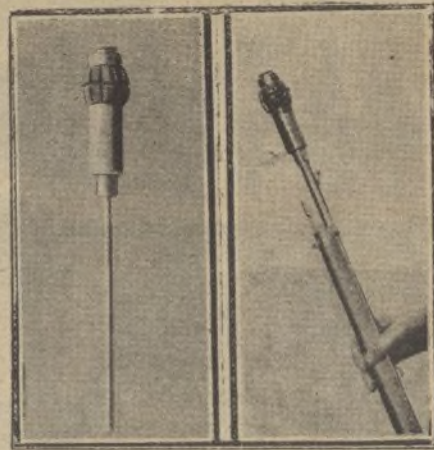
cuerpo, con las cuales atraviesan los ríos. Ciertamente que no eran estos vuelos de águila, y á muchos de ellos les ha costado el ensayo un brazo ó una pierna. Pero en fin esto es semejante á los comienzos de la navegación, cuando los buques no salían de los ríos, ni después de las costas. Aquellas tímidas experiencias se hallaban muy lejos de los grandes veleros que hoy cruzan los mares. El arte de volar acaba de nacer; se ha de perfeccionar mucho y algún día iremos hasta la luna."

Es, en verdad, muy curioso, encontrar estas predicciones en un pequeño volumen impreso en Londres en 1784. Los días predichos por el filósofo en que se volará hasta la luna no han llegado aún; pero, ¿se tardará mucho tiempo, al paso que van las cosas?

El americano Wright sostiene que con su máquina ha resuelto definitivamente el problema.

¿Por qué no se hacen ensayos en España? Dícese que el marqués de Viana, asistió, no hace muchos días, á las experiencias que se efectúan en París, verificando una ascensión en aeroplano.

También se habla de que dentro de



Nueva y terrible arma de guerra. Granadas que se disparan con los fusiles ordinarios. — A la izquierda se ve el cartucho con el alfiler de seguridad

co, se organizará en Madrid un "Sindicato" que ofrecerá premios importantes á los inventores, estimulando á cuantos hayan ideado alguna máquina para volar, que esté reconocida como practicable.

Sólo se exigirá un examen previo del proyecto, ante personas competentes.

Arma terrible de guerra

Un oficial inglés ha realizado un importante invento que transforma los fusiles reglamentarios en terrible arma de guerra.

Conocidos son los efectos mortíferos de las granadas que los artilleros denominan "Shrapnel".

Disparadas con ametralladoras de tiro rápido, los Shrapnel, causaron grandes estragos, empleadas por las tropas japonesas contra los rusos.

Dicha granada pesa una libra y 7 onzas, y la fuerza propulsora se obtiene mediante un cartucho de dimensiones ordinarias.

Para adaptarla á los fusiles lleva un "alfiler de seguridad", con el cual no puede estallar, aun cuando recibiera el choque violento de un balazo.

Se dispara quitando dicho "alfiler", y el "Shrapnel" puede caer á gran distancia, causando verdaderos estragos.

Se comprenderá que con el nuevo invento los fusiles aumentan de un modo formidable su potencia y efectos mortíferos.

Las experiencias realizadas por el inventor, han obtenido satisfactorio resultado.



La actriz inglesa Mrs. Wallace asesinada por su esposo. El criminal se suicida á la vista de la policía. — Retratos del agresor y de la víctima.

Los crímenes de París.--Asesinato del pintor Steinheil.-Continúa el misterio.-El juez prosigue sin descanso, metódicamente los interrogatorios.

Las investigaciones que se realizan para descubrir a los autores del asesinato del pintor Steinheil, continúan preocupando a la opinión pública en París, y en todo el mundo.

En nuestro número de la semana última publicamos un extracto de todas las diligencias importantes que se habían practicado.

Lo sensacional de este proceso misterioso nos obliga a seguir dando cuenta a nuestros lectores de sus resultados. He aquí lo substancial de cuanto se sabe a la hora que escribimos este sumario.

Se recordará que Mme. Steinheil había acusado al hijo de su cocinera, Alejandro Wolf, como probable autor del crimen.

Wolf fué detenido en compañía de una amante, de la que dijo que era su esposa.

Ahora resulta que la verdadera y legítima esposa de Wolf era una tiple de café-concert, llamada Mireille. Esta ha declarado que se separó de su esposo porque con él la vida era intolerable. Aún conserva dos cicatrices de dos heridas que Wolf la produjo con un cuchillo.

Mireille ha declarado que nada sabe del crimen del pintor, pero considera a su marido capaz de todo. A pesar de estos car-

heil declaró que estaba moral y materialmente separada de su marido, que se había casado con él sin cariño, y que, en diversas ocasiones, pudo comprobar sus costumbres abominables.

Las diligencias practicadas por los médicos en las nuevas autopsias que se han verificado, no son todavía terminantes.

Parece que hay discrepancia entre los facultativos, diciendo unos que el brazo de Mme. Japy estaba roto y otros que se halla intacto.

Por último, se está examinando cuidadosamente la cuerda que rodeaba el cuello de las víctimas y las piernas de Margarita.

¿Aparecerá la verdad después de tantas investigaciones? Pronto lo veremos.

Guardarropas de 25 millones

Si no fuese irrespetuoso comparar el vestuario del Vaticano con las "toilettes" de las grandes actrices ó de las mujeres más elegantes del mundo, se diría que estos no son mas que "trapos" colocados junto a los trajes papales.

En San Pedro de Roma la etiqueta es muy meticulosa. Pío X es su primera víctima.

Para conformarse a sus leyes el jefe de la Iglesia romana debe vestir un traje diferente cada uno de los días del año. Y como casi todos estos trajes están adornados de piedras preciosas, alcanzan un valor fantástico.

Los pequeños sólidos del papa están hechos con la seda más fina; y sus chinelas de terciopelo bordado son verdaderas maravillas. Sus guantes son todavía más costosos; están fabricados con lana blanca y adornados de aplicaciones de perlas finas, cuyo dibujo, sobre cada mano, forma una cruz.

Una extraña particularidad, conocida sólo de unos pocos iniciados, es que el Vaticano costea y mantiene un rebaño de cincuenta carneros cuya lana se reserva únicamente para el guardarropas papal.

La gran mitra, que se coloca el pontífice en las ceremonias más solemnes, está materialmente cuajada de piedras preciosas.

Por último, sólo citaremos el anillo de San Pedro, el que los católicos besan con tanta devoción: este anillo vale él solo un millón de pesetas.

Lo que devoran las fieras

La *Modern Review* de Calcuta publica en su último número un artículo emocionante sobre los estragos causados por los tigres en las Indias inglesas.

Sólo en cuatro años, de 1900 á 1904, han perecido más de cuatro mil individuos devorados por el "Rey de los pantanos". Con este título, el temible carnívoro, aparece en adelante como la fiera más peligrosa para la especie humana.

En los tiempos de sequía, es cuando principalmente los tigres, hambrientos, son más feroces. Recorren con frecuencia de 80 á 100 kilómetros durante la noche, acechando alrededor de las aldeas y desgraciado del que caiga bajo sus garras!

En cinco años los tigres han devorado, según cálculos exactos, nada menos que 109.000 bueyes. En las Indias donde la vida humana se halla expuesta á las mordeduras de las serpientes y de otras fieras, el término medio de las muertes de hombres causadas por el tigre es el 37 por 100.

No todos los tigres devoran á los hombres. Pero cuando uno de estos animales, reducido al último extremo, ha gustado de la carne humana, ya no renuncia nunca á ella. Se cita un tigre de la India meridional que en pocos meses devoró cien hombres.

La fuerza de este animal es tan considerable que se le ha visto franquear empalizadas de tres metros llevando agarrado por la cola un asno ó un toro joven.

Española asesinada en

Buenos Aires

Los periódicos de la Argentina publican extensos detalles de un crimen pasional, en que el autor y la víctima son españoles.

Aniceto García, español, de 28 años de edad, de oficio zapatero, domiciliado en una pieza del conventillo Cochabamba, 1.532, en un arrebato de celos tuvo una disputa con su mujer, Esther González, española, de 20 años, y le dió muerte degollándola de un tajo que alcanzó desde la mandíbula derecha hasta el cuello, con una navaja de afeitar.

Lo interesante son los frenéticos celos de García y sus cambios de ternura y odio para con su mujer.

El matrimonio marchó de España, hace poco más de un año, y se instalaron en Buenos Aires. Pretendía el zapatero que su mujer había variado por completo de carácter convirtiéndose en ambiciosa y coqueta.

En uno de los altercados, la esposa hu-



Única fotografía auténtica de la viuda Steinheil, al ser conducida entre dos guardias á la presencia del juez Mr. André (Fot. Trampus)

yó del domicilio conyugal, yendo á refugiarse en la casa de su cuñada.

García fué allí á buscarla, haciendo protestas de que no volvería á maltratarla. Pasó de la amenaza á las más tiernas manifestaciones de cariño y á las más fervorosas protestas de arrepentimiento, arrojándose á los pies de su esposa, besándole las manos, pidiéndola perdón en nombre de sus hijos, y jurándole que en lo futuro no se alteraría la paz del hogar.

No menos conmovida Esther, creyendo en la sinceridad de las palabras de su marido, consintió en regresar á su casa, y así lo hizo aquella noche.

Sin embargo, á las 7 de la mañana del día siguiente, Aniceto promovió una disputa sobre el origen de unos aros que su hermana le había regalado á Esther.

Nuevamente enloquecido por los celos, sin acordarse ya de la comedia de su arrepentimiento, arremetió contra la infortunada esposa, consumando el crimen.

El asesino fué detenido por la policía, y las dos huérfanas, niñas de corta edad, recogidas por María García de Petrángeli, hermana del matador, que regaló á Esther, según se ha confirmado, los aros causantes del crimen.

El sabor de los metales

Es un hecho observado frecuentemente que al introducir en la boca una solución de sulfato de cobre, de nitrato de plata ó de sublimado corrosivo, se determina una sensación desagradable, característica, que se ha conocido siempre con el nombre de "sabor metálico".

Esta sensación ha sido interpretada hasta ahora como el resultado de la unión de dos ó más gustos: por ejemplo, del dulce y el amargo, el ácido y el salado, etcétera, etc. Pero el profesor Herlitzka, de Turín, en un artículo publicado recientemente en *l'Archivio di Fisiologia* establece claramente el carácter del sabor metálico, y demuestra que de ahora en adelante éste no debe ser considerado como un "sabor", sino como un "olor".

Sabido es que no hay más que cuatro gustos ó sabores fundamentales: el dulce, el ácido, el salado y el amargo; los demás no son en realidad sino la compo-

nente de la combinación de algunos de estos, ó quizás, simplemente... una ilusión del gusto. La mayor parte de las veces, tomamos por gusto lo que no es sino olor. Las substancias que pasan de la boca al estómago, envían sus emanaciones á la parte posterior de la nariz, despertando en ella una sensación olorosa particular que sirve para caracterizarlas é individualizarlas.

Entre las experiencias realizadas por Herlitzka, y de las que hace mención en su artículo, figura la siguiente: Se introducía en la boca una solución de sales metálicas, y si se tapaba las narices con los dedos, no experimentaba sensación alguna, pero tan pronto como las narices quedaban libres de la opresión de los dedos advertía la molesta sensación del metal. Otra experiencia consiste en aspirar fuertemente el aire á través de un tubo de cristal bañado con una solución de sulfato de cobre y expeler después el aire por la nariz: inmediatamente se advierte la sensación peculiar del metal, pero no una sensación que se refleja en el



Los dos hijos de Aniceto García, matador de su mujer

"gusto", sino una sensación que se refleja en el "olfato".

Herlitzka ha observado que si se aproxima la nariz á los labios de una persona que se haya enjuagado la boca algunas horas antes con una solución de sulfato de cobre, se notará en el acto el olor característico de este metal.

Sentado este principio, no dejará de haber con el tiempo damas elegantes que usen un dentífrico á base de metales preciosos; y será ciertamente una novedad que abrirá ancho campo á los poetas

¡¡GRAN EXITO!!

Se ha puesto á la venta el CUADERNO SEGUNDO de la grandiosa obra histórica

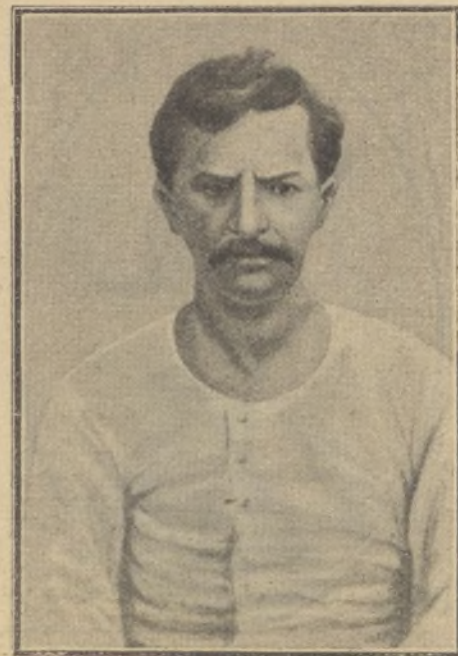
REGICIDIOS

Y CRÍMENES POLÍTICOS

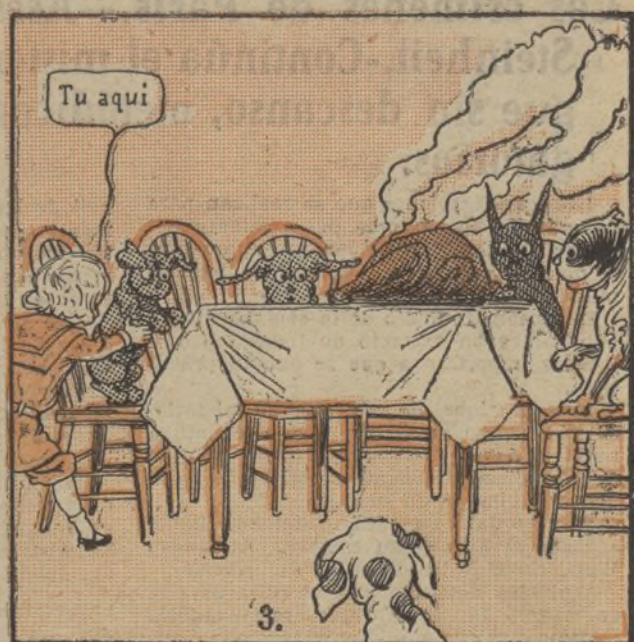
En dichas páginas se explanan los antecedentes del dramático fusilamiento del emperador Maximiliano de México, y se anuncia para el cuaderno tercero el comienzo de un relato sensacional: EL ATENTADO DEL CURA MERINO CONTRA LA REINA DOÑA ISABEL II.

Se publica sin interrupción todos los martes. 16 páginas con interesantes grabados de la época, y narraciones que superan á las novelas más famosas.

DIEZ CÉNTIMOS



Crimen en Buenos Aires. — Aniceto García español que ha asesinado á su mujer



El Padre Coloma en la Academia

El domingo último leyó su discurso de recepción en la Academia Española el jesuita Padre Coloma, elegido para cubrir



El Padre Coloma, cuya ceremonia de recepción en la Academia se verificó el domingo último

la vacante que dejó a su fallecimiento don Valentín Gómez.

No es necesario recordar la vida de este jesuita que dió un gran escándalo mundial, hace ya bastantes años, cuando publicó su famosa novela "Pequeñeces".

En dicho libro fulminaba verdaderos anatemas contra la aristocracia, y en forma humorística retrataba á determinados personajes. La pintura tenía un fondo de verdad, que sorprendió al público, mucho más cuando se supo que el autor de la novela, nacido también en cuna blasonada, había frecuentado en su primera juventud el trato de las personas á quienes hería con su fantástico relato.

El mismo Padre Coloma, ha dicho: "Lanzaba yo al público estos engendros, como puede arrojar un ciego piedras á un estanque, sin calcular la puntería ni enterarse del éxito. Mas uno de ellos, de mayores dimensiones y de nombre "Pequeñeces", hizo tal explosión, que causó en mi ánimo el mismo efecto, mezcla de sorpresa, espanto y necesidad física de echar á correr, que me causó la primera ducha de agua fría que tomé cuando niño."

A la ceremonia académica acudieron numerosas damas. Y es que el Padre Coloma consiguió con su novela lo que tanto ambicionaba Stendhal: "que más de una fin,

da marquesa permaneciera leyendo en su lecho hasta las dos de la mañana." El jesuita había elegido para su discurso el tema: "Vida y obras del Padre Isla".

Fallecimiento de un escritor

El lunes último falleció en Madrid, después de larga y penosa dolencia el escritor, notable cronista periodístico, D. José Nogales y Nogales. Este hombre que acaba de desaparecer, es uno de esos casos extraordinarios, en los que el mérito y la constancia acaban por triunfar de todas las injusticias. Tal vez llegó muy tarde para ganar la popularidad del nombre, tantas veces temible, pero pudo ver como se apreciaban sus escritos y se ensalzaba su obra. Nogales había nacido en 1856, en Aracena (Huelva), donde hizo sus primeros estudios. Durante varios años residió en Sevilla, obteniendo la Licenciatura en Derecho, pero abandonando pronto su profesión para consagrarse al cultivo de las letras.

Con el título de "Las tres cosas del tío Juan", presentó un cuento en el concurso organizado por *El Liberal*, en 1900, y logró el primer premio.

Hace poco más de un año, comenzó á perder la vista, pero dictaba sus artículos á su hija Josefina, que fué en esa angustia desesperada de la ceguera, su colaborador y su consuelo.

Descanse en paz el infortunado escritor.

La revolución en Haití.-Triunfo de los rebeldes.-Caída de un dictador

Nuevamente la revolución ha ensangrentado las calles de Puerto Príncipe, capital de la pequeña república de Haití.

El dictador negro Nord Alexis, que durante varios años ha sido el árbitro de su pueblo, cae ahora vencido por los revolucionarios.

Acaudillaba á los rebeldes un general llamado Simón, que había conseguido reunir numerosas tropas de insurrectos en toda la isla. La población, hostil en su totalidad al presidente, y la actitud



El escritor D. José Nogales, que ha fallecido, retratado en su despacho. — su hija Josefina á la cual el periodista, que había quedado ciego, dictaba sus artículos (Fotografía Arija)

de las tropas, precipitaron los sucesos. Estas, secundadas por el pueblo, iniciaron el movimiento de protesta contra el gobierno, y saliendo de los cuarteles, se apoderaron rápidamente de los principales edificios.

La fuga del presidente Nord Alexis, pudo realizarse merced á la intervención del

ministro de Francia, quien le llevó en coche hasta el muelle, logrando que embarcase en el crucero francés "Duguay Trouin". Durante el camino, el ministro de Francia tuvo que cubrir con la bandera francesa al general para protegerle contra la muchedumbre. Como candidatos á la presidencia figuran los generales Simón, Firmin y Fouchard; pero los verdaderos iniciadores del golpe de Estado, son los dos primeros.



GRAL SIMON.

Jefe de las tropas insurrectas que han derrocado al presidente de la República de Haití



El negro Nord Alexis, presidente de Haití, vencido por los insurrectos.



GRAL. FIRMIN

Revolucionario que ha contribuido á la caída de Nord Alexis, y actualmente candidato á la Presidencia



Señoritas que asaltan á un ministro

Las sufragistas de Londres continúan su campaña de escándalo y no cesan en su viril empeño de lograr iguales derechos políticos que los hombres. Ya hemos dicho que acudieron en vano al Parlamento, pidiendo que se discutiera la famosa proposición de "Votación para las mujeres". A pesar de que tienen en su favor á varios diputados ingleses, la idea no ha prosperado. Para llamar la atención del público, las sufragistas inventan toda clase de reclamos, y no les detiene ningún escrúpulo. Con frecuencia caen en las más ridículas extravagancias; pero así creen lograr el beneplácito de las gentes. No hace muchos días, han realizado un acto ruidoso que, según los periódicos de Londres, se convirtió en grave escándalo callejero. Sabido es que el primer ministro inglés, Mr. Asquith, ha demostrado siempre su hostilidad á las sufragistas. En los primeros días de la campaña feminista, hace ya muchos meses, recibió á varias comisionadas, manifestándoles la resolución del gobierno de permanecer neutral en la cuestión. Insistieron nuevamente las revoltosas damas en ser recibidas por el ministro, pero éste se negó á complacerlas.



El primer ministro de Inglaterra, Mr. Asquith, asaltado por dos señoritas de las que piden el sufragio para las mujeres (De La Ilustración, de Londres)



SEBASTIAN CHAVES "CHANO"

Matador de toros gaditano, asesinado en México por el banderillero "Marinerito" (Fotografía Juan Florez)

Cuántas tentativas hicieron para abordarle, resultaron infructuosas, y hasta llegaron á tramitar un complot para detener el automóvil de Mr. Asquith, también sin resultado. Pero hace pocos días, dos de las sufragistas más jóvenes, miss Jessie Kenney y miss Vera Wentworth, asaltaron al ministro en el momento que éste salía de su casa.

Las dos señoritas le sujetaron por los brazos, pidiéndole que se detuviese un momento para escucharlas. Aunque Mr. Asquith, poseído de violenta cólera, reclamó el auxilio de la policía para reprimir la audacia de las señoritas, éstas tuvieron tiempo de reconvenirle severamente por su conducta. En el acto fueron detenidas las dos bellas jóvenes, pero no sin que el ministro escuchase palabras duras de protesta, y amenazas de represalias femeninas.

Asesinato de un torero

La prensa de México publica extensos detalles del crimen de que ha sido víctima



el valiente espada gaditano Sebastián Chaves "Chano". Los antecedentes del caso son muy embrollados y confusos, á pesar de hallarse convicto y confeso el autor del crimen, que es el banderillero José Traverso "Marinerito". El misterio en que aparecía envuelto el asesinato y las falsas sospechas que contra otros diestros se propalaron en los primeros momentos, excitaron la curiosidad pública. Decían unos que el matador de "Chano" era el "Relampaguito"; otros que "Maera", hasta que, por fin, la detención de "Marinerito" descubrió el verdadero homicida. Se desarrolló el crimen como triste final de una juerga que habían corrido juntos, el "Chano", el banderillero "Negrito", "Marinerito", el "Inglés" y otros. Según las declaraciones del homicida, cuando salieron de una cantina llamada del Tío Pepe, disputaron en esta forma:

— Dime hasta cuándo, "Marinerito", se te van á jartar los hocicos de andarme poniendo en mal con las empresas.

A estas palabras de "Chano", el "Marinerito", que había bebido mucho, contestó:

— Yo no he hablado mal de tí á ninguno, Sebastián, y si no teoreas es porque eres más malo que la quina.

— ¡Ay, mi madre! ¡malo yo? Por eso te he dejado ochavo, toreando conmigo, mamarracho.

La presencia de otros toreros pareció calmar los ánimos, y los dos contendientes, cogidos del brazo, recorrieron algunas calles hasta la Alameda.

En dirección al interior del parque, que estaba muy obscuro, el "Chano", tomando la delantera, sacó una puntilla y acometió á su compañero.

— "Me tiraba de "chipén" — declara "Marinerito". — ¿Qué haces, "Chano"? le gritaba yo, esquivando los golpes lo mejor posible, y merced á mi habilidad para quebrar á los toros y burlar sus cornadas.

"Chano" parecía ciego, y las puñaladas eran cada vez más seguidas, hasta que me tocó en un brazo (el "Marinerito" presentaba, efectivamente, la señal de una herida insignificante en el brazo izquierdo), y entonces comencé á hacer uso de mi bastón para defenderme. Una segunda puñalada que me dió me alcanzó cerca del vientre, y entonces saqué mi pistola. Sólo dos tiros llevaba, y los dos los disparé sobre "Chano", que cayó como una masa al segundo disparo.

Tiré la pistola no sé dónde...; corrí como un loco por entre las matas, y pude salir de la Alameda, merced á la obscuridad, sin ser detenido por nadie.

La versión de los testigos difiere bastante de la de "Marinerito", apareciendo éste como agresor.

El cadáver de "Chano" fué trasladado al hospital, costeando su entierro el banderillero "Galea" y D. Manuel Muñoz.

El "Chano" tenía en México muchos admiradores, y observaba muy buena conducta. Era natural de San Fernando (Cádiz), y en la plaza gaditana había tomado la alternativa de manos de Vicente Segura, el 16 de Agosto último.

No puede decirse lo mismo de "Marinerito", que tiene historia sangrienta. Siendo un muchacho dió muerte á un guardia civil. Cuando llegó expatriado á México, en riña con el banderillero "Herrerito", le dejó manco y pagó su hazaña en presidio.

Fué de nuevo á la cárcel por haber disparado un tiro á la mujer con quien vivía.

Una tiple multada. En defensa de su honor

El gobernador de Bilbao impuso 500 pesetas de multa, á la tiple Carmen Calvo que actúa en el Teatro Arriaga.

El fundamento de la multa ha sido los

Esos pobres perros sin amo, mal estaban con hambre, pero vivían resignados y tranquilos, en cuanto han tenido á su alcance una comida apetitosa han armado guerra y casi se han despedazado unos á otros. Lo mismo pasa con las personas cuando se trata de comer algo, ó con las naciones cuando tratan de comerse un territorio, Marruecos por ejemplo. Mientras haya hambre, será muy difícil que haya paz.

Juanito



supuestos ademanes obscenos realizados por la tiple á la vista de los espectadores.

Hizo la denuncia al gobernador el jefe de policía, pero lo curioso del caso es que los artistas de dicho teatro protestan de que hayan existido tales actos obscenos, y la tiple multada se revuelve airada contra dichas acusaciones.

Y como si este asunto hubiera de ofe



La tiple Carmen Calvo multada por el gobernador de Bilbao

cer ancho campo á los comentarios del público aficionado al escándalo, Carmen Calvo arroja leña al fuego, publicando un comunicado en los periódicos.

Muéstrase dolerida de que su reputación personal haya sido puesta en entredicho, y añade que, en defensa de su honor, recurrirá contra la multa, demandando judicialmente al jefe de policía por una denuncia "que perjudica — dice — á mi honor personal."

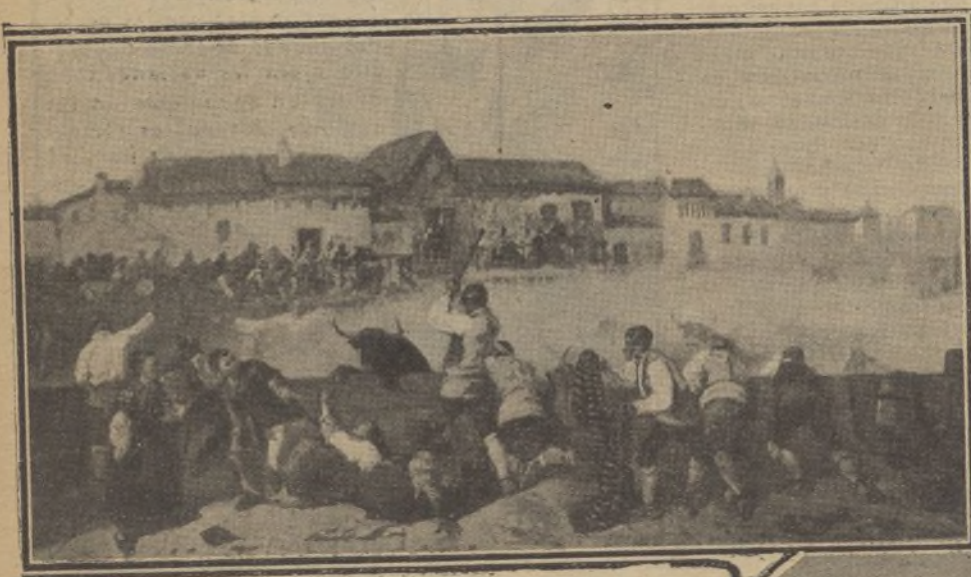
El toro en la mitología y en la historia. — Todos los pueblos admiraron su bravura



Centauro, famosa escultura del Museo Capitolino de Roma



El rapto de Europa (Cuadro de Quelin. — Museo del Prado)



Encierro de toros para la corrida de un pueblo de Aragón. — La sorpresa (Cuadro de Ruiz Valdivia que fué comprado por el rey D. Alfonso XII)



Últimos momentos del torero herido (Escultura de R. Novas)



Corridas de toros. — Los perros (Museo del Prado)



En Portugal. — Picador y el derribo de un toro (Estampas del libro de Murphy, editado en Londres en 1798)

Mientras los toreros discuten si han de lidiar ó no las reses de Miura sin que, seguramente, logren ponerse de acuerdo, haremos nosotros una breve excursión á las leyendas de este animal de singular bravura, que fué sagrado en las religiones de muchos pueblos.

Dícese con razón que así como el buey es un animal esencialmente manso y doméstico que el hombre ha sometido por completo á su dominación, el toro es, y aún más en nuestra patria, un animal libre y casi salvaje, que por sus cualidades se distingue por completo de su compañero el buey.

Desde muy antiguo el toro ha figurado en la mitología representando importante papel. Los toros con alas de las esculturas asirias, impasibles y majestuosos significaban la fuerza física tranquila y segura de sí misma.

Pero entre todas las representaciones de este animal quizá no haya ninguna tan poética como el mito griego del rapto de Europa.

El toro que figura en dicha fábula, es una encarnación de Júpiter que, enamorado de la doncella, para engañarla y no dar celos á Hera (Juno), tomó aquella forma, ó sea la de un toro de tan extraordinaria belleza y de tan dulce aspecto, que sedujo á las muchachas, y Europa aproximándose á él y halagándole, vió que el animal hincó las rodillas ante ella, empezó á lamerle los pies, y con tiernos mugidos pareció invitarla á que montase en su grupa.

Europa no tardó en hacerlo así; y mientras ella le ceñía guirnalda al testuz, el toro se levantó y, lanzándose al mar, la transportó de la Fenicia á la Creta, en cuya costa meridional la depositó sobre un plátano que, desde aquel día no volvió á dar hojas, y donde se consumó la unión del padre de los dioses y de la doncella Livia. Otro mito análogo es el de la diosa Pasífae, y fruto de la unión monstruosa fué el sér con cabeza de toro y cuerpo de hombre llamado Minotauro. Según se cree, los toros de piedra encontrados en España, como los de Gulsando y otro famoso que se conserva en Salamanca, eran monumentos sepulcrales.

El toro, como se ve, representaba un importante papel

en las religiones de los pueblos antiguos; todas las razas apreciaron sus cualidades extraordinarias, sobre todo la bravura que le distingue entre los animales más feroces. Por esto en el simbolismo mitológico, en los adornos de la arquitectura antigua, se prodiga la figura del toro.

¿Cuándo comenzaron á utilizarse los toros en espectáculos públicos? No se sabe. Lo único que puede asegurarse sobre este punto es que el arte de lidiarlos, con sujeción á ciertas reglas, es relativamente de fecha moderna.

Los numerosos escritores dedicados á esta especialidad, que han querido precisar fechas, encontraron siempre dificultades insuperables, viéndose obligados á no salir del terreno de las presunciones.

Lo mismo los moros invasores de España, que los cristianos en la Edad-Media, gustaron de avasallar á las reses bravas, rindiéndolas con la destreza, ya que no era posible hacerlo por la fuerza, ni aun por el valor temerario.

No es posible, en estas pocas líneas, hacer una historia del torero. La afición á aprovechar las condiciones de las reses bravas, como alarde de valor, es inmemorial en España.

La lidia primitiva, de la que aún dan idea hoy en día los landistas franceses y los pegadores de Portugal, fué sólo un embrión del torero, en el que sólo resaltaba la agilidad ó la fuerza bruta, luchando con la ferocidad del toro.

Prescindiendo de la forma caballeresca que adoptó el torero en los antiguos tiempos, sólo á mediados del siglo XVIII se diseñó ya la lidia ejercida por gente asalariada. Fueron los iniciadores Francisco Romero y su hijo Juan, aquel inventando "la muleta", ó sea suspendiendo el engaño de tela que sirve para sortear al toro de un palo que le hiciera más manejable, y éste organizando cuadrillas á pie y de á caballo.

El famoso Pedro Romero consignó los dos axiomas en que debe basarse la perfección de la lidia, cuales son: el "mover los pies lo menos posible, y sólo valerse de los brazos para evitar los derrotes de la fiera."

Pero el torero sólo llegó á la perfección relativa con Francisco Montes, natural de Chiclana.

Este gran torero, el más completo é inteligente de todos ellos, es considerado como el generador, el verbo, el creador de la tauromaquia. Montes, en la lidia de toros, consiguió adunar lo útil á lo agradable, y probó que las suertes más elegantes son también las más necesarias.

Todo lo que en nuestros tiempos se ha bastardeado "el arte antiguo" del torero, es un signo de aniquilamiento y decadencia.

Muerte de un empresario popular

El sábado de la última semana falleció en San Sebastián el empresario que fué de



† D. José Arana, popular empresario, que ha fallecido en San Sebastián

teatros y de corridas de toros, D. José Arana.

Pocos hombres han logrado tan franca popularidad como el Sr. Arana, emprendedor á lo yanki, modesto, humanitario y democrata.

D. José Arana comenzó su carrera de hombre de negocios, como humilde dependiente de una tienda de ultramarinos.

Un premio de 70.000 reales, fué la base de su fortuna, y los dedicó íntegros al trabajo.

Como empresario de toros causó una verdadera revolución en San Sebastián. A sus felices iniciativas se debe el que los aficionados y los curiosos franceses, acudieran en gran número á presenciar la fiesta clásica española.

De su gestión, como empresario del teatro Real, ha dejado recuerdo imperecedero. Poseía como nadie ese don de gentes, delicioso, que cautiva á los grandes y seduce á los modestos.

Entre las cualidades más sobresalientes de Arana, se cita su caritativa generosidad. Una de las cláusulas más notables de su testamento ha sido que, como amante de la música, pedía que se le enterrase con música.

Su pérdida es grande para San Sebastián, á la que Arana dedicó sus mayores atenciones, haciendo todo lo posible para que la linda ciudad fuese el atractivo de los forasteros.

Su entierro ha sido una gran manifestación de duelo, y el pueblo rindió á Arana su último homenaje.

Juguetes vivos

Para contentar á los niños es frecuente regalarles un caballo de madera, un carneiro ó una muñeca de cartón.

Ahora la moda establece una innovación bastante curiosa. Se verá á los niños conducir de un hilo ó cinta azul ó rosa, un pequeño "corderito vivo".

Este nuevo juguete procede de Inglaterra. Es un gran industrial británico quien ha lanzado esta moda en Londres, y dando el ejemplo, proveyó á sus hijos de un "pigny sheep" (cordero pigmeo).

El minúsculo "juguete vivo" tuvo gran éxito en el mercado. Pero este animalito de origen siberiano, que no mide más de 13 á 15 pulgadas de alto, no se halla al alcance de todas las fortunas.

Su coste oscila entre 75 y 100 pesetas; es, por tanto, seguro que el comercio de caballitos de cartón no terminará con el éxito del "corderito vivo".

Bicicleta-niñera

La bicicleta que, desde hace algunos años, se ha transformado en uno de los medios más prácticos de locomoción, acaba de ser objeto de otra innovación.

Un inventor inglés, muy aficionado á este útil sport, acaba de idear la "Bicicleta-niñera".

Como puede observarse en nuestro grabado, todo consiste en un pequeño cestito de mimbres, sujeto por fuertes alambres, y equilibrado para que pueda sentarse un niño de pocos años.

La única condición indispensable de la "Bicicleta-niñera" es que el hombre que la conduzca, ha de ser consumado ciclista.

Hecha esta salvedad, la innovación no ofrece ningún peligro, y es un cómodo medio de transporte para los niños, y un agradable y divertido entretenimiento.



Extraña habilidad de un violinista manco

Actualmente se exhibe en Niza un violinista muy notable, que es una verdadera especialidad en su género. A consecuencia de un accidente, este infortunado artista perdió el brazo derecho, cuando comenzaba a conquistarse con su violín una merecida reputación.

No se arredró, sin embargo, y antes de quedar en el desamparo, ideó un medio ingenioso que le permitiera continuar ganándose la vida.

Para ello, hizo construir lo que pudiera llamarse un verdadero brazo artificial y automático, con el cual, después de pacientes esfuerzos, ha logrado pulsar artísticamente las cuerdas del violín.

Las gentes oyen asombradas al artista manco, ejecutando en su violín las más difíciles piezas musicales, con la misma soltura que cuando disponía de los dos brazos.

Sólo viéndolo se comprende que un hombre, impulsado por la necesidad, haya conseguido, sin brazo ni mano, arrancar notas musicales al delicado violín.



El violinista manco que se presenta al público en Niza

Cosas raras y nuevas

Ningún millonario está, seguramente, mejor guardado que el famoso John D. Rockefeller. El poderoso "rey del petróleo" acaba de hacerse construir una nueva casa de campo cerca de Nueva York. La "bagatela" le ha costado cinco millones de "dollars", y está rodeada de un parque de tres mil hectáreas. Pero no se llega hasta ella fácilmente.

Las proximidades de la finca son inabordable para toda aquella persona que

no vaya guiada por uno de los conserjes del multimillonario. Dentro ya de la posesión, hay un verdadero laberinto de muros, de follaje y de escaleras. De este modo, Rockefeller espera escapar a la curiosidad de sus indiscretos visitantes. Para el caso en que algún temerario lograra forzar la puerta de su casa, Rockefeller ha hecho construir un camino subterráneo que conduce desde aquella a una pequeña vivienda situada en lo más retirado y frondoso del parque.

Un aficionado a observaciones curiosas, ha coleccionado los temas o memorias tratados en la Universidad eminentemente americana de Chicago que alardea de ser la más moderna de los Estados Unidos. He aquí lo que ha encontrado:

- Núm. 1. El beso produce la enfermedad del tétano.
- Núm. 2. Los habitantes de Pensilvania vuelven poco a poco a recobrar el tipo indio.
- Núm. 3. Un hombre no tiene necesidad de hacer ejercicio, pasada la edad de 35 años.
- Núm. 4. La música es antiséptica.
- Núm. 5. Los perros no siguen a los hombres bien educados.
- Núm. 6. El matrimonio es una forma de la locura.
- Núm. 7. Los americanos son incapaces de sentir la amistad.
- Núm. 8. Bocaccio era sueco.
- Núm. 9. John Rockefeller es tan grande hombre como Shakespeare.

En Bradford hay un niño que nunca ha sido besado por nadie. Los padres, temerosos de una enfermedad contagiosa, poseídos de un pánico terrible contra los microbios, pusieron un cartel a la puerta de la casa, diciendo: "Prohibido besar al niño. No tocadle de ningún modo con las manos, a menos de tenerlas muy limpias. No respirar a su lado, ni toser, ni estornudar. Estas reflexiones parecerán estúpidas y cómicas, pero se han inspirado en maduras reflexiones de los padres. El que intente quebrantar estas previsiones, es que desea la muerte del niño".

Berlín no ha querido ser menos que París, y acaba de inaugurar los grandes almacenes de Wertheim a semejanza de los del Louvre. El edificio es inmenso, y se puede formar una idea aproximada de su capacidad, diciendo que hay tres mil señoritas destinadas a la venta de objetos. Una policía especial, compuesta de agentes muy recomendados, vigila el local para conservar el orden, evitando las fechorías de ladrones y rateros.

Una de las más curiosas resoluciones adoptadas por la joven Turquía en pro de la regeneración de su país, es aquella que va encaminada a librar a Constantinopla de los perros callejeros que la invaden. Los animalitos serán recogidos, y,

después de separar los machos de las hembras, se les conducirá a dos islas desiertas del mar de Mármara, donde serán mantenidos hasta su muerte.

Los trenes eléctricos, marchando a una velocidad de 120 millas (200 kilómetros por hora), van a ser inaugurados en la línea "Pensilvania", entre Nueva York y Pittsburg. Esta velocidad tan estupenda a la de los trenes expresos europeos, es casi el recorrido de un proyectil. Las distancias acabarán por no existir.

La elegancia y el refinamiento del lujo no han sido nunca tan exigentes como en nuestros días, en que las mujeres de todos rangos rivalizan por distinguirse. Dicho sea con los respetos debidos a las hermozas de formas espléndidas, el éxito de la moda actual no es para ellas; son las delgadas quienes obtienen todo el favor de la elegancia.

Para atenuar las formas, mejor dicho, para pensar y comprimir las carnes,

se ha inventado un corsé cuyo original dibujo reprodujimos de la revista *Femina*, de París. Las señoras que se colocan ese corsé parecerán, seguramente, mucho más delgadas, y su figura tendrá contornos más elegantes; pero supone un martirio tan intenso, que sólo las mujeres muy adoras de su belleza, se han de atrever a resistirlo.



Ganimard, de reojo, consultó a Sholmes, y violentamente, con el puño, desquició una hoja de la puerta.

Un ruido de pasos entonces; un ruido que no trataba de disimularse...

Ganimard sacudió la puerta. Sholmes, con un impulso irre-



Cuando entraron vieron al hombre caído con la cara contra el mármol de la chimenea. Tuvo una convulsión y el revólver se le escapó de la mano.

sistible, apoyó contra ella el hombro, la echó abajo y los dos se lanzaron al asalto.

Pero se pararon en seco. En la pieza vecina había sonado un tiro, después otro y el ruido de un cuerpo al caer...

Cuando entraron vieron al hombre caído con la cara contra el mármol de la chimenea. Tuvo una convulsión y el revólver se le escapó de la mano.

arregla el cuarto y no ha visto dos camisas con la misma marca.

— ¿Cómo vive?

— Casi siempre fuera. Hace tres días que no ha parecido.

— ¿Volvió a casa en la noche del sábado al domingo?

— Espere usted que me acuerde... Sí, el sábado por la noche vino y no se movió de aquí.

— ¿Qué especie de hombre es?

— La verdad, no puedo decirlo. ¡Es tan cambiadizo! Es alto y bajo, es gordo y flaco... es rubio y moreno. Hay veces que no le conozco.

Ganimard y Sholmes se miraron.

— ¡Es él!, murmuró el inspector.

Y hubo realmente en el viejo polizonte un instante de turbación que se tradujo por un bostezo y por una crispación de los dos puños.

Sholmes también, aunque más dueño de sí mismo, sintió que se le oprimía el corazón.

— Atención, dijo el portero, ahí está la joven

La institutriz, en efecto, aparecía en la puerta y atravesaba la plaza.

— Y ahí tienen ustedes al señor Bresson.

— ¡Bresson! ¿Quién es?

— El que lleva un paquete debajo del brazo.

— Pero no se ocupa de la joven, que se dirige sola al coche.

— Jamás los he visto juntos.

Los dos policías se habían levantado precipitadamente, y a la luz de los faroles reconocieron la silueta de Lupin, que se alejaba en dirección opuesta a la plaza.

— ¿A quién prefiere usted seguir?, preguntó Ganimard.

— A él, naturalmente. Es la caza mayor.

— Entonces, yo sigo a la joven, propuso Ganimard.

No, no, respondió vivamente el inglés, que no quería descubrir el asunto a Ganimard; a la joven sé donde encontrarla... No me deje usted.

A distancia y utilizando como escondite momentáneo a los transeúntes y los kioscos, se pusieron a perseguir a Lupin. Persecución fácil por otra parte, pues él no se volvía y andaba rápi-

Con este título publica *El Mundo*, de la Habana, la curiosa fotografía de un monstruo, que puede significar para los naturalistas una asombrosa regresión animal. Según se ve en el grabado, el fenómeno es un cerdo con la nariz prolongada exactamente como la trompa de un elefante.

ELEFANTE CUBANO



Cerco fenómeno cuya cabeza semeja la trompa de un elefante

Nació en la finca "La Blanquita" (Calvario), propiedad de la Sra. Caridad Donato. Sobre este fenómeno han presentado un informe a la Academia de Ciencias, los doctores Gómez de la Maza y González Toledo.

Los americanos, gentes ingeniosas, han logrado fabricar cigarros de papel... sin tabaco. Para esto, sumergen las hojas de papel en tubos llenos de tabaco procedente de la preparación del tabaco ordinario. En

CIGARROS DE PAPEL

seguida los cortan en prensas especiales y los enrollan, con objeto de completar la ilusión.

Aprovechando dichas hojas expenden los cigarros de nuevo género, como el realmente contuviesen tabaco.

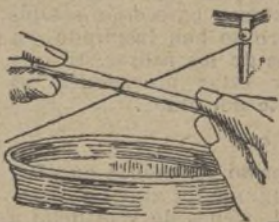
Lo extraordinario es que cuantos han probado los "cigarros de papel", se acostumbra en seguida a fumarlos.

Sería curioso intentar la experiencia en España, porque quizá esos cigarros sean más inofensivos que los venenos que nos suministra la Tabacalera.

Nuestro grabado muestra un modo sencillo é ingenioso para cortar un tubo de cristal. Entre dos objetos fijos (por ejemplo, dos mesas pesadas, ó dos anillas sujetas á la pared), se

PARA CORTAR UN TUBO DE CRISTAL

ata una cuerda, en forma que quede tirante, después de haber dado con ella una vuelta alrededor del tubo, en el sitio preciso donde se desee que aquél quede cortado. Hecho esto, se pasa rápidamente el tubo (cogiéndolo por ambos extremos), á lo largo de la cuerda en tensión, hasta que el cristal esté muy caliente. Tan pronto como esto ocurra, se desenlaza el tubo de la cuerda y se introduce en un cacharro de agua fría. El cambio brusco de temperatura hará que el tubo de cristal se parta en dos pedazos.



TALISMÁN DE FELICIDAD
SORTIJA MISTERIOSA

que fortalece, por su radio-actividad odo-electroide el dinamismo humano
Descubrimiento científico; Centro atractivo; Potencia magnética

FORTUNA, SALUD, FELICIDAD

Consíguese todo por el influjo personal:

Todo aquel que desea gozar de feliz porvenir debe poseer la Sortija misteriosa y científica "OMNIPOTENTE", última creación de los estudios magnéticos é hipnóticos, la cual da matemáticamente

La POTENCIA PERSONAL que hace ACERTAR en TODO

Buen éxito asegurado, sorprendente pero natural.

Señoras, todos vuestros anhelos quedarán satisfechos y vuestros sueños realizados. Señores, todos vuestros proyectos, todos vuestros ambiciosos deseos, los conseguiréis más allá de vuestras esperanzas.

De Balde el elegante folleto que indica el modo de adquirir la Sortija Potencia; pídase al Sr. Profesor de ARYANIS, 121, villa des Violettes, près Toulouse (H^{te} Gar^{te}) Francia.

Francos las cartas con sello de 0.25 céntimos ó mandar una tarjeta postal de 0.40 céntimos.

Imprenta y Publicaciones gráficas de Domingo Blanco - Libertad 31 - Madrid

Regalo extraordinario de Navidad

MIL PESETAS!

para los lectores de LOS SUCESOS
40 premios de 25 ptas.

Vamos á entrar en el sexto año de nuestra publicación sin que el favor del público por este periódico se haya desmentido ni un solo día. La popularidad de LOS SUCESOS se ha consolidado en esos cinco años de sacrificios y de luchas, durante los cuales se realizaron toda clase de esfuerzos para servir al público.

Y como de esta prosperidad, á semejanza de lo que se hizo otros años, queremos que participen nuestros lectores, hemos decidido regalarles 1.000 pesetas, dividiendo esta cantidad en 40 premios de 25 pesetas cada uno. La forma de cupones que generalmente adoptamos para nuestros concursos mensuales, es la más práctica, puesto que así, cuantos compran un número del periódico, tienen derecho, si lo desean, á entrar en sorteo.

Los lectores pueden llenar con sus señas exactas "uno ó varios de esos cupones", que remitirán á estas oficinas, Libertad, 31, con la indicación precisa de: Señor Director de LOS SUCESOS, hasta el martes 29 de Diciembre á las seis de la tarde, día y hora en que se verificará el sorteo. Los nombres de los agraciados se publicarán en el número correspondiente al sábado 2 de Enero de 1909.

Como á todos nuestros sorteos de regalos en metálico, pueden acudir cuantas personas quieran presenciario, con solo presentarse en nuestras oficinas.

Todos los cupones que se nos en-

vien entrarán en sorteo. Después se sacarán "cuarenta" elegidos por la suerte, obteniendo cada uno de estos un premio de 25 pesetas.

Los cupones deben ser recortados por la orla estrecha que los circundan, y remitidos bajo sobre franqueado con un 1/4 de céntimo, con la indicación de Señor Director de LOS SUCESOS, y en la parte superior del sobre la palabra "Concurso".

::::: CUPÓN :::::: del regalo extraordinario de Navidad de 1908

Deseo tomar parte en el sorteo-regalo de las MIL PESETAS para los lectores de LOS SUCESOS

Nombre del lector

Calle

Núm.

Reside en.....

Provincia de.....

damente, con una ligera cojera de la pierna derecha, tan ligera que hacía falta para observarla una vista muy ejercitada. Ganimard, dijo:

— Finge cojear.

Y añadió:

— ¡Ah! si pudiéramos reunir dos ó tres guardias y saltar sobre nuestro individuo... Nos exponemos á perderle.

Pero ningún guardia se dejó ver hasta la puerta de Ternes y, una vez pasadas las fortificaciones, no debían ya contar con el menor socorro.

— Separémonos, dijo Sholmes, el sitio está desierto.

Estaban en el "Boulevard" Víctor Hugo, y cada uno de ellos tomó una acera y avanzó por la línea de árboles.

Así fueron durante veinte minutos, hasta el momento en que Lupin volvió á la izquierda y tomó el curso del Sena. Allí vieron que Lupin bajaba á la orilla del río, donde estuvo unos minutos sin que pudieran distinguir lo que hacía. Después subió el parapeto y volvió sobre sus pasos. Los dos se pegaron á los pilares de una verja, y Lupin pasó por delante de ellos, ya sin paquete.

Cuando se alejaba, otro individuo se destacó del rincón de una casa y se deslizó entre los árboles.

Sholmes dijo en voz baja:

— Parece que ese también le sigue.

— Sí, he creído verle al venir.

La caza volvió á empezar, pero complicada por la presencia de aquel individuo. Lupin tomó el mismo camino, atravesó de nuevo la puerta de Ternes y se metió en la casa de la plaza de San Fernando.

El portero estaba cerrando cuando se presentó Ganimard.

— Le ha visto usted, ¿verdad?

— Sí; estaba apagando el gas de la escalera. Ha echado el cerrojo de su puerta.

— ¿No hay nadie con él?

— Nadie; ningún criado. No come jamás aquí.

— ¿Hay escalera de servicio?

— No.

Ganimard dijo á Sholmes:

— Lo más sencillo es que yo me instale en la puerta misma de Lupin, mientras usted va á buscar al comisario de policía de la calle de Demours. Voy á darle á usted dos letras.

Sholmes objetó:

— ¿Y si se escapa mientras tanto?

— Estando yo aquí...

— Uno contra uno, la lucha es desigual con él.

— No puedo, sin embargo, forzar su domicilio, de noche sobre todo; no tengo derecho.

Sholmes se encogió de hombros.

— Cuando haya usted detenido á Lupin, no le regatearán las condiciones de la captura. Además, qué diablo, no se trata más que de llamar. Veremos entonces lo que pasa.

Subieron y se encontraron á la izquierda del descansillo una puerta de dos hojas. Ganimard llamó.

Ningún ruido. Llamó de nuevo. Nadie.

— Entremos, murmuró Sholmes.

— Sí, vamos allá.

Sin embargo, los dos se quedaron inmóviles y perplejos. Como personas que vacilan en el momento de realizar un acto decisivo, temían obrar y les parecía de repente imposible que Arsenio Lupin estuviese allí, tan cerca de ellos, detrás de aquel frágil tabique que se podía derribar de un puñetazo. Ambos conocían demasiado al diabólico personaje, para admitir que se dejase atrapar tan estúpidamente. No, no estaba allí. Por las casas contiguas, por los tejados, por cualquier salida convenientemente preparada, había debido de escaparse, y, una vez más, no iban á poder coger más que la sombra de Lupin.

Se estremecieron. Un ruido imperceptible que venía del otro lado de la puerta, había como rozado el silencio. Ambos tuvieron la impresión, la certeza, de que á pesar de todo Lupin estaba allí, separado de ellos por el delgado tabique de madera, y que los escuchaba y los oía.

¿Qué hacer? La situación era trágica. A pesar de su sangre fría de viejos polizontes, embargábalos tal emoción que les parecía percibir los latidos de sus arterias.