



LOS SUCECOS

PERIODICO ILUSTRADO



Año VII.—Núm. 340

Madrid, Sábado 3 de Septiembre de 1910

Oficinas: Libertad 31

EL REY EN AEROPLANO



JUNTO AL MONARCA SE HALLA EL AVIADOR FARMAN, CON QUIEN SE PROPONIA VERIFICAR UNA ASCENSION. (Véase el relato en la página 3.ª)

CUARENTA AÑOS SEPULTADO BAJO LA NIEVE



Mr. John C. Randall.

Hace pocos días, al pie del Mont Blanc, la famosa montaña cuyos picos nevados escalan el cielo, se ha escrito el último capítulo de un drama que hace cuarenta años emocionó al mundo.

Cerca de Chamonix, donde el gran ventisquero de Bosson se sonríe y al beso del sol que lo deshíela, corre hacia el mar, tres turistas y ocho guías perdieron sus vidas en un temporal de nieve ocurrido el 8 de Septiembre de 1870. Uno de los viajeros era John Randall, tesorero de la caja de ahorros de Jinney, Mass y escritor muy apreciado por sus brillantes cualidades.

La ambición de su vida era la de escalar el monarca alpino. Lo hizo, y fué la muerte el precio de su anhelo...

Cuarenta años hace ya que su cuerpo yace en su tumba de hielo, y poco á poco, pulgada por pulgada, unos cientos de pies al año, fué bajando por las faldas de la montaña en busca del río.

A su alrededor estaban los cinco guías, fieles hasta el último momento, escoltándolos otra vez, año por año, á Chamonix. Los restos de los otros dos turistas fueron recuperados pocos días después del drama.

Las leyes de la Naturaleza son inexorables. Ved, sino:

El ventisquero de Bosson devuelve á sus muertos este año. Cuando escribimos estas líneas ya se ha verificado la emocionante ceremonia de la traslación.

La viuda de Randall murió en 1891. Pero Miss Edith Randall, la hija segunda del desaparecido, ha ido todos los años á Chamonix para mirar con horror la tumba helada de su padre, que tan despacio se mueve.

Es implacable la fatalidad del ventisquero de Bosson, que mata, atrayendo á todos sus admiradores, y en su pérfida crueldad, es refinado hasta para guardar en su seno cuarenta años á sus víctimas, y devolverlas intactas, pero sin vida.

Llegan á quinientas las personas que han perdido sus vidas en el Mont Blanc antes que Mr. Randall y su séquito; pero aquel devorador tremendo siempre los ha devuelto con pasmosa exactitud.

Tal vez se recobrará primero un bastón ó un hacha; tal vez el hielo transparente, que se va disminuyendo con los rayos solares, dejará ver el cuerpo, que se podrá fácilmente recuperar picando este

La hija de un notable viajero, víctima de una catástrofe de la montaña, recoge ahora intacto el cuerpo de su padre, devuelto por el deshielo, pero sin vida.

hielo. Los cuerpos aparecen tan frescos y naturales como en el momento de la catástrofe.

Los aldeanos del Chamonix lo saben y avisan al principio del descenso de los muertos esperados.

¿Hay nada más trágico que esa hija desventurada, aguardando días y días el cuerpo inerte de su padre?

Mr. Randall salió de Quincy en Marzo de 1870, y en su diario de viaje se encuentra escrito lo que sigue:

"Es ésta una mañana nublada y al parecer de mal tiempo; me levanté á las cuatro de la mañana; la inquietud me devora. Voy á realizar el sueño de toda mi vida. Agosto 27.—He visto el Mont Blanc en toda su grandeza. Salí solo del hotel. Ascendí á las 12 en punto y entré en la choza, donde fuí saludado cordialmente por Miguel Irene; conversé con el viejo guía que ha subido veinte veces. Cuando á las cuatro comencé á bajar ¡qué vista! A través del valle, debajo de mí, la cadena entera del Mont Blanc bañada de sol, se destacaba límpida y pura con su blandidad abrumadora recortada dentro de un gran cielo azul.

"Todo estaba dominado por una armonía sobrenatural silenciosa, que expansionaba el alma y hacía pensar en el infinito. Me descubrí y di gracias á Dios, porque después de veinte años de esperanzas y trabajos me había permitido gozar de estas grandiosidades..."

El Mont Blanc, monarca de la cordillera alpina, tiene 15.728 pies de altura sobre el nivel del mar.

Parece que el día 6 de Septiembre había condiciones ideales de tiempo para una buena ascensión: por lo que, Randall, no demoró la expedición á la cumbre.

Empeoró el tiempo, y cerca de las dos y cuarto de la tarde, en un momento de calma, se vió desde el valle á los once hombres próximos á las rocas conocidas por "Petits Mulets", que adelantaban penosamente y de tiempo en tiempo se echaban en el suelo obligados por la fuerza del viento.

Densas nubes heladas, blanco siniestro, frío aterrador, siguieron á este momento. Luego, fué inútil el buscarlos. Llegó la noche, volvió el día y los esperaron en vano, durante otros ocho más...

El Mont Blanc, imponente y fiero, no los devolvería ya con vida.

El día 14, un grupo de guías y aldeanos, subieron á buscarlos, pero á ello se opuso una fuerte nevada.

El día 15, aclararon los cielos y se percibieron cinco manchitas diminutas, pero elocuentes para ellos, á la izquierda de las agujas rocosas.

Los aldeanos, ya sin esperanza de salvamento, subieron en busca de los cadáveres, encontrando al doctor Bean y á otro guía sentados é inertes; el primero, sujetándose la cabeza con la mano y apoyado el codo en su mochila, que contenía pan, carne y queso.

Mr. Randall y los restantes expedicionarios habían quedado sepultados bajo la nieve.

En un librito que se halló en el bolsillo del doctor Bean, había algunas notas escritas con lápiz:

"...Martes, Septiembre 6.—Temperatura 34 grados Fahrenheit. He subido Mont Blanc, con diez personas, Mr. Randall y los guías.

"Pasamos la noche en una gruta abierta en la nieve, y he estado sintiéndome enfermo toda la noche.

"...Mont Blanc, Septiembre 7.—Si alguien encuentra este librito, le suplico



El ventisquero inexorable. Los guías alpinos han aprovechado el deshielo para buscar el cadáver de Mister Randall.

sea enviado á la señora M. Bean, de Gonesborough, en los Estados Unidos.

"Mi querida Hessie:

"Hace dos días estamos en la cima del Mont Blanc envueltos en un temporal de nieve horrible. Hemos perdido el camino y estamos en un agujero abierto á una altura de 15.000 pies. No tengo esperanzas de poder bajar. Tal vez seremos encontrados algún día y entonces este librito, querida esposa, llegará á tus manos."

.....
"No tenemos alimento apenas. Mis pies están helados, y sólo dispongo de fuerzas para escribirte estas líneas finales."

Debajo de esta triste despedida estaban estas últimas palabras, casi ilegibles:

"Mañana... frío intenso de la muerte... mucha nieve que cae sin interrupción... guías, todos desesperados..."

Tal fué el único testimonio de la terrible catástrofe que sepultó á aquellos hombres en el ventisquero inexorable y fatal.

Lentamente, como se había previsto, el deshielo ha ido arrojando hacia el valle los cuerpos de Mr. Randall y de los otros guías.

No puede asombrar á nadie que el hielo conserve intactas las carnes durante cuarenta años; es un fenómeno de la Naturaleza, que la ciencia explica sin ningún esfuerzo. En el frío casi absoluto de los ventisqueros, la materia, rígida y helada, no se descompone.

Por esto la hija del infortunado viajero, ha podido ver ahora á su padre, con todos los rasgos de su fisonomía tal como estaban el día de la catástrofe, aunque desgraciadamente sin la animación y el vigor de la vida.

La ceremonia de recogida y traslación del cadáver, ha sido triste y patética como ninguna otra.

Miss Randall, que ya se acerca á la vejez, esperaba en el valle á que bajaran los guías con el cuerpo inanimado de su padre.

Cuando se aproximó la fúnebre procesión, la pobre mujer no pudo reprimir un grito de dolor y cayó al suelo desmayada. Vuelta á la vida, corrió en busca de los guías que transportaban el cadáver, y abalanzándose al cuerpo le dió un beso lleno de inmensa desesperación, un beso de dolor que estallaba al cabo de cuarenta años de angustiosa espera...

El rey Don Alfonso en un aeroplano.

El rey D. Alfonso XIII á su paso por París en el último viaje, marchó á Bue, donde fué recibido por el notable aviador Mauricio Farman, que le explicó al detalle el funcionamiento del aeroplano. Con este motivo dice *La Vie au Grand Air*, el más autorizado de los periódicos de sports: "Hemos hablado con frecuencia de las aficiones deportivas del rey de España D. Alfonso XIII. Ciertamente que este monarca puede reivindicar el título de campeón de los reyes del mundo. No obstante le faltaba una joya á su corona de sportman. Hace ya mucho tiempo que aspiraba á iniciarse en los secretos de la aviación, y en la semana última, al presentarse de incógnito en París, puso en ejecución su proyecto.

"En compañía de la reina, y con el aviador Mauricio Farman, se dirigió á Bue; y el lunes 22 de Agosto, por primera vez en su vida, subió á bordo de un aeroplano.

"Farman explicó al rey los diversos funcionamiento de su máquina; pero, desgraciadamente, era casi de noche, y el aviador no se atrevió á remontarse con su augusto pasajero.

"Farman realizó solo una ascensión en la campiña, y cuando descendió al suelo su biplano, el aviador fué felicitado con gran entusiasmo por el rey, que le invitó á realizar una prueba en Madrid."

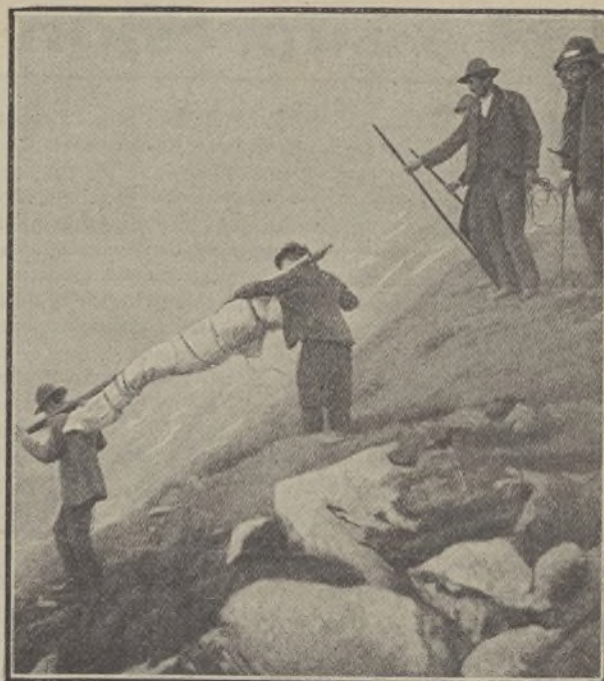
NIÑO PRODIGIO

Hay en México un niño llamado Miguel Alberto Mantilla, que es un verdadero prodigio, según asegura la prensa de aquella República.

Miguel tiene seis años cumplidos. Sabe escribir en máquina, pero no leer, pues sólo en algunos momentos ha bajado de las habitaciones superiores de su casa á las oficinas que están en el piso bajo, y allí ha copiado los rótulos de los periódicos y de los mapas.

Pero lo maravilloso es su rara facultad de adivinar fechas y de realizar toda clase de cálculos, sin saber una palabra de matemáticas.

El Imparcial, de México, envió á estu-



Traslación del cadáver de Mr. Randall, después de yacer cuarenta años sepultado en los hielos del Mont Blanc.

diar al niño á uno de sus redactores, y éste dice:

"Cuando el padre de Miguel Alberto entra en la estancia, nos muestra un almanaque recientemente adquirido y en el que se encuentran los cálculos de las fechas de cuatro siglos antes del presente y cuatro después.

El fotógrafo de *El Imparcial* tiene el almanaque en sus manos, en tanto que el repórter hace la pregunta.

—Puede usted preguntar—nos dice el señor Mantilla.

—¿Qué año quieres que te pregunte?

—El de 15... 94, responde el bebé.

—El segundo martes del mes de Marzo de 1594, ¿qué fecha fué? — preguntamos.

El niño respondió inmediatamente. El fotógrafo tardó más en rectificar el dicho del niño, que éste en contestarle.

Y así hicimos diez diversas preguntas. Con asombrosa precisión el bebé nos respondía inmediatamente.

El señor Mantilla opina sobre la facultad de su hijo, diciéndonos desde luego que nunca ha pretendido torturar esta imaginación.

Cree el señor Mantilla que "el examen que hizo el niño del almanaque de 1909, despertó en su mente "recuerdos" de conocimientos en forma de cálculos precisos, anteriores sin duda á su nacimiento", y luego añade que se afirma en esto más cuanto que los procesos de sus cálculos rapidísimos son fruto de lo que llama Myers en la "Personalidad Humana", conciencia supranormal ó yo consciente, puesto que el niño no sabe, "conscientemente" ni sumar, ni restar, ni menos multiplicar ni dividir, en cuya ignorancia se propone (el señor Mantilla) mantenerlo adrede hoy por hoy, para que no quepa explicar la exégesis del fenómeno mediante teorías vulgares."



Esta criatura posee un cerebro prodigioso, y es la admiración de cuantos le ven. Calcula con exactitud, sin saber matemáticas, y escribe á máquina.

La supresión de los Consumos

La semana pasada se celebró en el Municipio una sesión importantísima. En ella se trató sola y exclusivamente de la supresión del impuesto de consumos.

Este asunto, que siempre ha sido muy importante, ahora, con la terminación del arriendo, ha llegado á su exaltación. ¿Se suprimen los consumos? ¿Se vuelven á arrendar? ¿Se llevan por Administración directa? Las tres preguntas anteriores son la médula del asunto. Y los concejales y el vecindario, aceptando la primera, rechazan las otras dos restantes.

Los consumos, á pesar del enorme ingreso que suponen para el Ayuntamiento, son odiados por todo el mundo, incluso por los políticos más templados. ¿Quién no ha tenido que pasar por las vergonzosas requisas consumidoras? ¿Quién

puestos se puede recaudar la cantidad necesaria.

El proyecto del concejal Sr. Talavera, con ligeras variantes, sirve de modo admirable para el asunto de que se trata.

Es natural que este proyecto, por lesionar otros "intereses", no encuentra en todos la misma aceptación, y que muchos conservadores lo combaten; pero ¿supone eso que es malo? No. Significa, sencillamente, que pone el dedo en la llaga y que se le comienza á temer. Un proyecto que fuera ineficaz dejaría indiferente á todo el mundo.

Si no se suprimen ahora en Enero, habrá que arrendarlos, aunque en esto de los arriendos, como denunció el señor Catalina, suele ocurrir que donde se ponen 8.700.000 kilos de fruta, de un golpe,



Una de las casillas de los vigilantes de consumos, tan odiadas por el pueblo.



Una escena de las que se ven todos los días. Los consumidores registrando un carro con verduras.

que sus palabras no afirmaban nada? Pero algo es algo, y á fuerza de concesiones se ganan los pleitos.

Lo que ocurre en los Municipios nunca tiene explicación, y no ha de ser el de Madrid una excepción.

Los consumos, tal vez, á pesar de su odiosidad, seguirán imperando, sin que haya probabilidades de que desaparezcan. Es cierto que la propaganda que se ha hecho en estos últimos meses es terrible; pero, ¿nos puede afirmar alguien que no se alegrará, para llegar al arriendo, el argumento de que "no se pueden cobrar los nuevos arbitrios tan pronto como exigen las atenciones municipales"? Es muy fácil que ocurra esto, aunque es un pretexto sin lógica. Y es fácil, porque de los consumos viven muchos que no son consumidores precisamente.

Lo peor de todo es que, como vulgarmente se dice, por vestir á un "santo" se desnuda á otro.

no ha visto, con pretexto del matute, hacer ilegalmente ciertas exploraciones en los cuerpos femeninos? Todo esto, formando la atmósfera, ha envenenado el asunto. Hoy día no existe ningún español que patrocine esa gran vergüenza legalizada con objeto de recaudar fondos.

En la sesión municipal de que hablamos se habló de todo esto, pidiéndose con energía la supresión.

¿No se pueden recaudar los 23.000.000 de los consumos creando otros impuestos? ¿No se pueden gravar las riquezas en sentido progresivo? ¿Los signos exteriores de mero lujo de ésta, no pueden contribuir? ¿No se pueden crear cédulas de inquilinato, eximiendo á los que pagan alquileres menores de 1.250 pesetas?

El más lerdo en asuntos administrativos comprende que con estos nuevos im-

puestos se puede recaudar la cantidad necesaria. ¡¡ocho millones!!

¿Qué se puede esperar de un Municipio en donde ocurren estas cosas y en donde se miran con tan punible indiferencia?

Pero esta inmoralidad, con ser grande, resulta insignificante al lado de las que se han cometido en los tiempos de administración directa. En esos períodos no ha habido inmoralidad ni fraude que no haya llevado consigo el escándalo hasta extremos que avergüenza sólo el recordarlos ahora.

De sobra sabemos que, hasta lo presente, no hay resuelto nada en definitiva, y que las alegrías son prematuras. ¿No hemos oído al alcalde, Sr. Francos Rodríguez, asegurar que quedaban abolidos los consumos y luego le hemos visto decir



LA CARICATURA Y LOS CONSUMOS.—(Ración de vista): Francos.—Aparte el amigo; por ahora hay que conformarse con el olor. (Caricatura de España Nueva.)

Otra vez los moros en Madrid

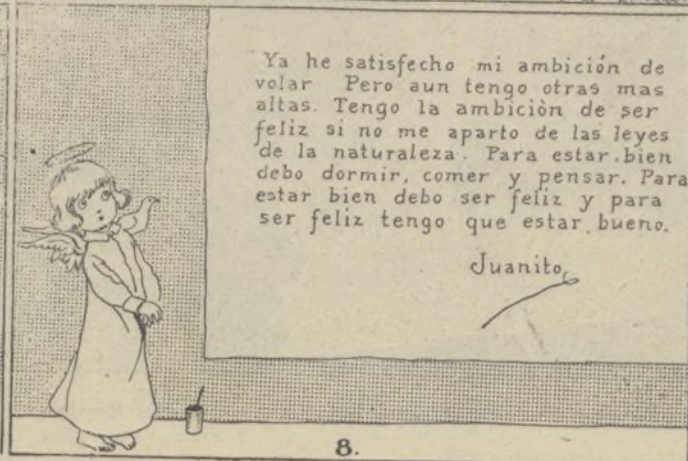
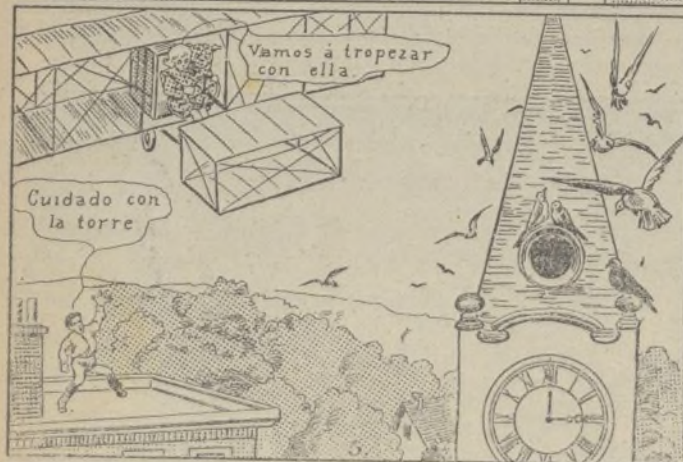
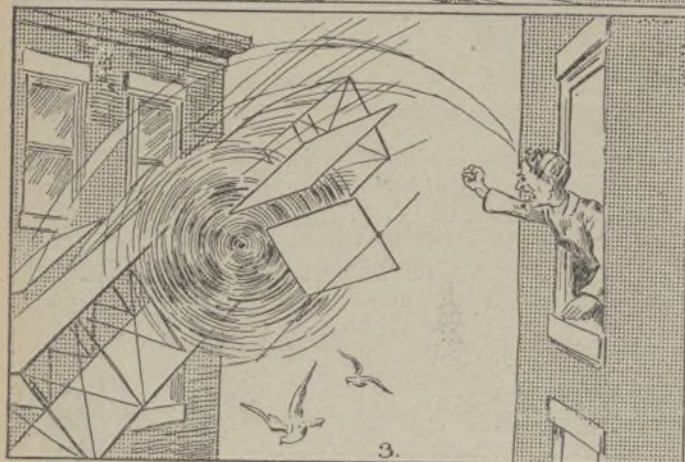
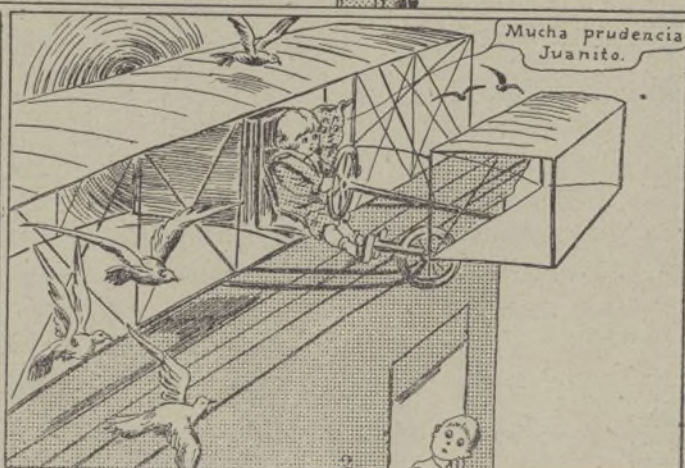
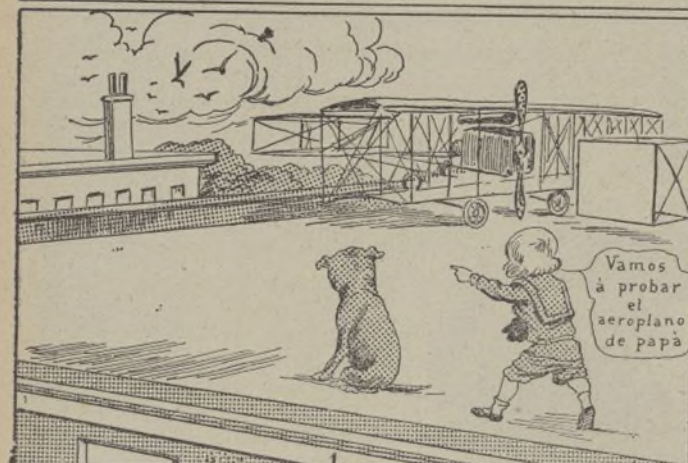


Sidi-El-Muaza, embajador moro en la conferencia privada que tuvo días pasados con el Sr. Canalejas. Al fondo se encuentran el subsecretario de Estado, Sr. Osés, y el intérprete, Sr. Ruiz. (Fot. Arija.)



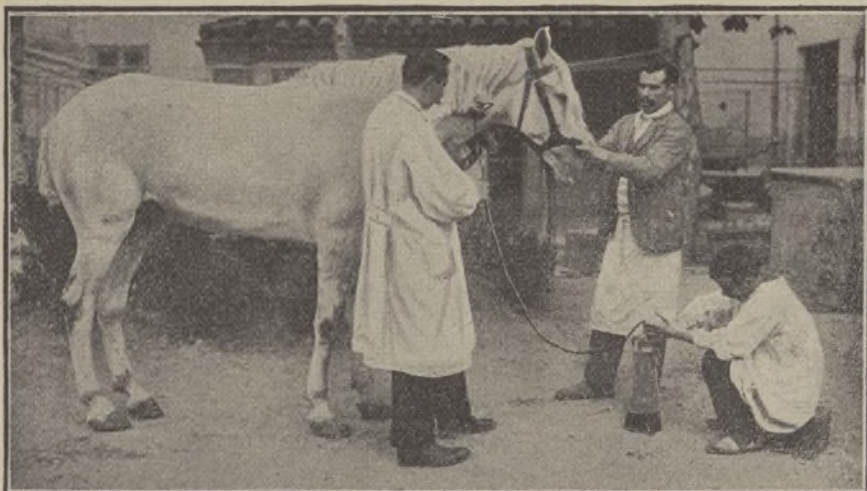
BARCELONA.—Las niñas y niños de las Colonias Escolares o'sequiados por el Ayuntamiento en el Palacio de Bellas Artes. (Fot. Castellá.)

JUANITO Y SU PERRO



LA AMENAZA DEL CÓLERA

Cómo está preparado el Parque de Sanidad para combatir la epidemia.



En el Parque de Sanidad civil.—Sangrando á un caballo para la obtención del suero anticolérico.

Desde que se tuvo noticia de la aparición del cólera en Italia, el ilustre director general de Sanidad D. Eloy Bejarano, secundando las órdenes del Gobierno, no se ha dado un momento de reposo previniéndolo todo para que el terrible azote no entre en España. Claro que nadie puede combatir lo inesperado, pero es consolador el saber que se han tomado todas las medidas para alejar el peligro.

Creyéndolo de interés general hemos hecho una visita al Parque de Sanidad civil, situado en el número 7 de la calle de Alcántara, que es como un centro permanente de bomberos siempre dispuestos á acudir al primer aviso.

Es su director el doctor Bertrán, administrador del Instituto Nacional de Higiene, del que es escuela el referido Parque. Allí está almacenado todo el material sanitario en disposición de prestar

servicio. Un personal hábil, poseído de admirable abnegación, cuida de los caballos que suministran el suero anticolérico, y maneja la magnífica estufa de desinfección modelo Geneste-Herschler; los esterilizadores de agua; los aparatos para desinfección gaseosa de Ligner, Beralina, Torrens, Huton, etc.; las máquinas desratizantes de Maret y de Clayton, y diversos coches, calderas, lejiadoras, pulverizadoras, etc.

Hasta el presente el cólera parece localizado en Italia, pero no hay que confiar, pues cualquier

imprudencia propaga el azote. La resistencia á los medios higiénicos, es verdaderamente salvaje, y sólo un fanatismo brutal puede rechazarlos.

Hay que condenar las manifestaciones como las de Barletta y Trani, poblaciones invadidas por el cólera, donde la multitud salió en peregrinación, no obstante ser las autoridades religiosas las primeras en aconsejar que no se aglomere la gente y que se cumplan los preceptos higiénicos que aconseja la ciencia.

Sólo éstos pueden combatir con éxito la epidemia, destruyendo rápidamente los focos de infección.

Los progresos de la higiene tienen hoy tan positiva importancia que, si se cumplieran con rigurosa exactitud, no habría nada que temer.

Es necesario inspirar á todo el mundo la confianza en los recursos de la ciencia, y sólo de la ciencia, para alejar el peligro.



Barraca-hospital sistema Docker, desmontable y portátil, instalada en el Parque de Sanidad.



Vista parcial del Parque. Material sanitario; estufas de desinfección, esterilizadores, etc., dispuestos á funcionar en cualquier momento, á la menor sospecha de epidemia.

BUSCANDO UN TESORO EN MADRID

Con las mismas ansias que los mineros buscan el oro en el Transvaal, los obreros lo buscan en el derribo de una antigua platería de Madrid.

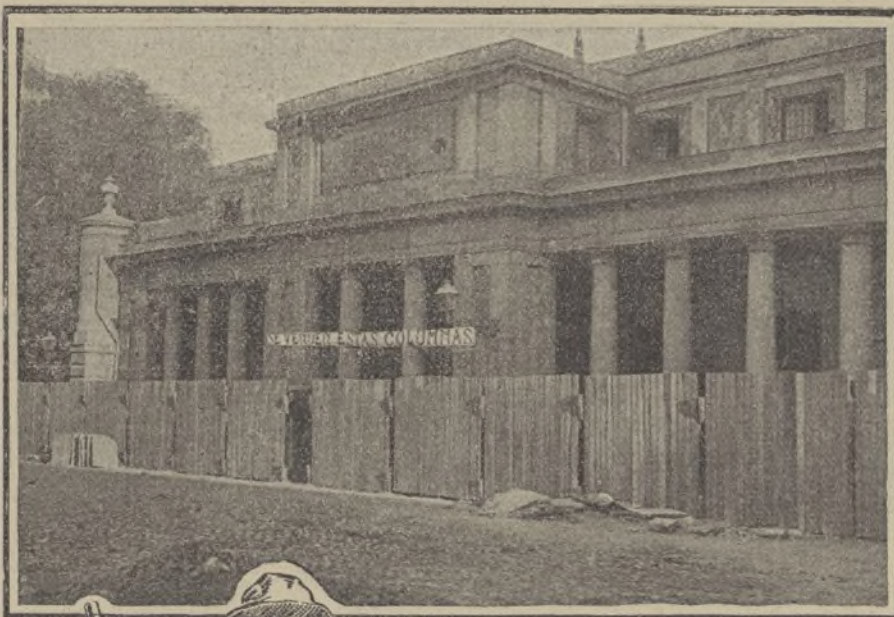
Cuentan las crónicas de Carlos III, y está plenamente comprobada su exactitud que, atacado por mortal dolencia aquel gran monarca, de gloriosa memoria para España, y viendo próximo el fin de su vida, se dispuso á otorgar testamento.

No debía ser esta labor muy sencilla, toda vez que invirtió en ella días y más días, sorprendiéndole la muerte antes de que lo hubiese terminado. La última cláusula escrita nada más que á medias, suponía un enigma que, aún hoy, al cabo de tantos años, permanece indescifrable. Decía así el regio manuscrito:

"Y es, asimismo, mi soberana voluntad, legar cuantas barras de oro y plata se hallaren enterradas en P..."

Una súbita agravación en su delicadísimo estado, le impidió sin duda á Carlos III, completar la expresión de su última voluntad. Cuando, fallecido el monarca, se conoció el hecho, la corte, el gobierno y la nación entera buscaron la aclaración del enigma, pero inútilmente; por ninguna parte se encontraron tales barras de oro y plata, que, según los cortesanos de entonces, constituían una gran parte del tesoro del llozado Rey.

Díjose entonces, y hasta llegó á suponerse cosa cierta que, dada la protección que Carlos III dispensaba, hacía años, al célebre orfebre Martínez, no debía resultar nada extraño que á él le hubiera confiado semejante caudal, bien para la fabricación de algún objeto de arte, bien para la acuñación de moneda. La P. aque-



Fachada principal de la que fué Platería de Martínez, donde se supone escondido el tesoro.



lla final del testamento, bien podía significar Platería y referirse á la de Martínez, como ya vulgarmente se denominaba, y hasta hoy ha seguido denominándose, al antiguo edificio del Paseo de Trágicos.

También es de todos conocido que la Platería de Martínez fué edificada en 1779, por pragmática de Carlos III, con propósito de que en ella se enseñasen y se ejecutasen toda clase de trabajos de orfebrería.

Cerca de siglo y medio ha transcurrido desde la muerte de aquel soberano, y la leyenda aún sigue siendo el credo de algunos, volviendo á cobrar la actualidad con motivo del derribo del viejo caserón.

Es propiedad éste hoy día de los señores Sobrinos de Peña Villarejo, comerciantes conocidísimos en Madrid, quienes, lejos de desdeñar la leyenda, creen en ella, y antes de proceder al derribo, han hecho firmar al contratista, D. Benito Moreno, y á todos los jornaleros, un documento renunciando á la participación que pudiera corresponderles en el caso de hallarse algún tesoro.

Nunca se ha hecho en Madrid un derribo con tanto esmero como se hace el de la famosa Platería de Martínez. Aunque los obreros han renunciado sus derechos, la idea de encontrar entre los escombros un tesoro más ó menos grande ó siquiera algunas peluconas de las que se acuñaron allí en tiempos de Carlos III, les tiene sugestionados, hasta el punto increíble de haber disminuído considerablemente el fumar, el hablar de política, el mirar á los que pasan, el ir y venir en pos del botijo ó del evacuatorio, etc., etc., etc.

Aquí sí que puede decirse que todo son ojos, que los ojos se les irán detrás del pico, y que no queda un cascote que no sea mirado y remirado por sí de él sale la sorpresa.



Cuidadosos trabajos de desescombro en el derribo, en busca del tesoro de Carlos III.
(Fots. Arija.)

FOTOGRAFIAS DE LA HUELGA DE BILBAO



Huelguistas en los muelles, sentados en los bancos del Paseo del Arenal, esperando el fin de las negociaciones de los representantes obreros.



Retén de Guardia civil y fuerzas del Ejército, ocupando el puente de Isabel II.

En esta plana publicamos una interesantísima información fotográfica de la huelga de Bilbao, conflicto obrero de más difícil solución cada día.

El trabajo de los compañeros Largo Caballero y Martínez, por este motivo, sólo ha tenido éxito en parte. La actitud de los nuevos huelguistas, en el momento en que escribimos estas líneas, es decidida, por lo cual las mercancías se amontonan en los muelles.

En las cargas que ha dado la policía en los últimos días hubo muchos contusos, siendo detenidos y encarcelados varios huelguistas.

Los obreros, en la Junta celebrada el martes, votaron la huelga general, lo que agrava el conflicto de modo extraordinario. Varias sociedades reservaron, sin embargo, su completa libertad de acción.



Soldados custodiando la iglesia de San Nicolás.



Familias de los mineros en huelga que impedían la vuelta al trabajo de los esquirols. (Información fotográfica de R. Santaló.)

COSAS RARAS Y NUEVAS

El Uganda es una región africana que conserva, en toda su dolorosa intensidad, las costumbres bárbaras más primitivas.

CURA SALVAJE

Un viajero inglés acaba de ser testigo de una cura salvaje, cuya sola descripción espanta. Se trataba de un enfermo del estómago, que sufría de indigestión y se mostró propicio á someterse á la cura.

Fué llamado el hechicero, y á presencia del reyezuelo y del pueblo, comenzó la brutal operación.

Mientras el curandero lanzaba violentos aullidos para ahogar la voz del infeliz paciente, varios negros forzudos se arrojaron sobre él, derribándole al suelo de espaldas.

Cada uno de ellos tiraba de la pierna ó del brazo, mientras que el ayudante del brujo, subido sobre el cuerpo del enfermo, le comprimía el vientre bailando una danza bestial.

Como puede suponerse, el desgraciado negro, sometido á tan cruel "masaje", no cura la indigestión, pero arroja las tripas ó sucumbe.

Para los cazadores, viajeros, labradores, etc., les será muy útil el azadón ó pala que aparece en nuestro grabado.

PALA PRACTICA

Su principal ventaja consiste en ser desmontable, pues el mango, que está formado por un tubo metálico, se puede partir en tres partes, unidas por tornillos.

Cuando la pala está desmontada cabe holgadamente en el morral ó en un bolsillo algo grande como los de los abrigos, impermeables, etc.

Claro es que con esta pala sólo pueden hacerse los trabajos fáciles y corrientes; como, por ejemplo, cuando se trata de seguir la pista de un conejo en un subterráneo.

En Duluth, en el Estado de Minn. Estados Unidos, vive un hombre—único en el mundo—que ha conseguido aprenderse de memoria toda la Biblia. Se la sabe desde la primera página hasta la última.

MEMORIA PRODIGIOSA

Este prodigio viviente se llama Guillermo Federico, y es viajante de comercio. Ha llegado á efectuar tal milagro gracias á su amor al libro sagrado. Empezó á aprenderlo cuando niño y ha tardado diez y ocho años. En sus viajes no lee otra cosa. A todas horas puede decir en qué libro y en qué capítulo está una sentencia que se le diga.

Aunque un aviador francés se dispone

á transportar ahora un saco de correspondencia, los Estados Unidos han sido los primeros que se preocuparon en ese asunto y lo llevaron al Congreso. Prueba

de ello es que el Director general de Correos ha sido autorizado para comenzar las pruebas. Estas tendrán lugar en

AEROPLANO NO POSTAL



Danza salvaje para "curar" á un enfermo del estómago, comprimiéndole brutalmente.

Washington, para lo cual, en el edificio de Correos, se ha comenzado á construir un terrado especial, en el que pararán los pájaros-hombres.

Muchas personas conservan la costumbre de pintar ellos mismos las puertas, rejas, tableros, estantes, etc., de sus casas.

BROCHAS GORDAS

Se transforman así en pintores de brocha gorda, más bien por entretenimiento que por economía. Las cerdas ó pelos duros de la brocha deben siempre apretarse sólidamente cerca del mango, con un hilo ó bramante (Véase la brocha B).

Si se deja la brocha como está en A, con las cerdas sueltas, cogerá demasiado color y la pintura resultará siempre desigual, además de hacerse un verdadero derroche.

Igualmente duran tres veces más tiempo los pinceles unidos en la forma indicada, después de secos y cuando se concluye el trabajo.

Según afirma el New York Herald Ma-

gazine, el animal

LA VIDA DE LOS ANIMALES

más viejo del mundo es una tortuga originaria de la isla Mauricio, que se halla en el Jardín Zoológico de Londres. Esa tortuga, á juzgar por documentos auténticos, tiene una vida "oficial" de 160 años y pesa 250 kilogramos. Aunque la vida de las tortugas es muy prolongada, este caso, por la magnitud del animalito, es notable. Con este motivo se recuerda que en 1825 murió en Inglaterra otra que había vivido 225 años.

La célebre casa Krupp, que posee numerosas fábricas para construir cañones y planchas blindadas, da trabajo á 62.065 obreros y á 6.840 empleados de varios grados. Las ganancias que obtiene son tan

enormes, que les permite dar buen sueldo á sus obreros. Estos, que en 1902 ganaban 5,65 libras, ahora, sin necesidad de pedir aumento de jornal, cobran 6,80. Demuestra ésto, que desde hace ocho años los pedidos, en contra de las ideas pacifistas, han ido en aumento.

El periódico Prometheus publica una estadística muy curiosa: la de todos los faros marítimos del mundo. Por lo que en ella se dice, y advertiremos que los datos son oficiales, en el Océano Atlántico hay 12.181 faros, en el Pacífico, 2.288, en el Índico, 677 y en los mares polares 88. Con la luz de esos faros se podrían hacer señales visibles desde Marte y realizar el sueño dorado de algunos sabios extranjeros; esto es, comunicarnos por medio de señales con los marcianos.

FAROS Y SEÑALES

La herencia fantasma

A principios del año 1884, murió en Varsovia un extravagante, á quien se suponía millonario. Dejó su testamento encerrado en una envoltura con esta inscripcíon: "Debe abrirse el 10 de Marzo de 1885."

Los herederos se reunieron en la casa del notario á la fecha indicada, y se procedió á la apertura del testamento.

¡Oh decepción! Había oculta otra segunda envoltura, la que, según la voluntad terminante del difunto, no debía abrirse hasta el 14 de Abril de 1886.

Este juego original se renovó todavía tres veces, hasta que, por fin, el 20 de Abril de 1890, quedó rota la última envoltura.

¡Nueva y dolorosa decepción!

El supuesto millonario decretaba que su fortuna, en total poco más de 100.000 pesetas, fuese depositada en un Banco del Estado y repartida, capital é intereses, en 1910, entre los herederos supervivientes. Inútil es decir que éstos, víctimas de tan repetidas burlas, no creen ya en la eficacia de la herencia fantasma.

Retratos y fotografías de actualidad.



La reina Milena de Montenegro.

En la semana última, el principado de Montenegro se ha convertido en reino. Realmente es la consagración y la recompensa de trece siglos de enérgica y gloriosa lucha por la independencia nacional.

Montenegro, con sus 9.000



Legagneux, notable aviator que ha sufrido un grave accidente en el Havre.



Nicolás I, nuevo rey de Montenegro.

heridas en la cabeza; pero afortunadamente se ha restablecido. La desgracia de este aviador ha emocionado mucho, pues es uno de los más inteligentes y expertos en el manejo de las máquinas para volar, desde que comenzó la aviación.



D. Francisco González, dibujante y director de "La Caricatura", que fué encarcelado por una campaña de moralidad política.

kilómetros cuadrados de superficie, y sus 250.000 habitantes, pesa bien poco en los destinos del mundo. Pero ese Estado minúsculo cuenta con un ejército de treinta y seis mil hombres y con fortalezas naturales, casi inexpugnables.

El ahora rey Nicolás I, ha sostenido siempre una hábil política, y logró casar á dos de sus lindas hijas; una con el rey de Italia, y la otra con el rey de Servia.

El buen príncipe de la Montaña

Negra y su augusta compañera, la siempre bella princesa Milena, han celebrado con grandes fiestas su "advenimiento" al trono.

Nota triste de estos días ha sido la grave caída del aviador Legagneux.

Realizaba en El Havre un vuelo preparatorio para disputar el premio de distancia, cuando el timón de su aparato sufrió una avería que le hizo chocar contra un poste.

El aviador resultó con graves



El gran filósofo Jaime Balmes, cuyo primer centenario se celebra ahora en Vich, donde nació y descansan sus restos.



El Sultán Muley Hafid en la recepción verificada en Fes por ser el segundo año de su proclamación.



Lápida descubierta en Málaga, como homenaje al notable músico D. José Cabás y Galván. Compuso numerosas obras de música religiosa y otros trabajos muy apreciados.



D. Enrique Mariñas, que ha ganado en el Tiro de La Coruña el Campeonato de Galicia. (Fotografía Calzado.)

GRANDES SECRETOS DE LOS MAESTROS DE LA MAGIA

En las reuniones caseras, para no caer en el vicio de la murmuración, es necesario poseer algunas habilidades, que sirvan de solaz y esparcimiento á los invitados. Algunos recitan poesías, otros narran historietas, etc.; pero, sin duda, los más celebrados son los que ejecutan alguna "brujería", algún hábil escamoteo que sorprenda á todos.

Mas como esto suele parecer difícil á los que no saben la "intríngrulis", pocos se dedican á aprender semejantes cosas; y, sin embargo, son fáciles. ¿Se quiere una prueba? El *Strand Magazine*, nos la suministra.

En este artículo, por la brevedad del espacio de que disponemos, nos contentaremos con hacer un extracto de lo que dice el periódico londinense, publicando algunos ejemplos. Mas todos serán clarísimos, para que estén al alcance de las inteligencias más torpes.

No obstante, advertiremos antes de nada que las pruebas deben hacerse con cosas corrientes, que se encuentren en todas partes—sombreros, pañuelos, vasos, huevos, monedas, etc.—y prescindir de llevar sacos misteriosos ó de encerrarse en ha-



Figura 1.ª Los cuatro huevos que caen en los vasos sin romperse.

bitaciones. En estos casos los "tricks" fracasarán.

Un elegante, el Sr. Galdin, suele pedir á las señoras de las casas que frecuenta cuatro vasos medio llenos de agua, una bandeja, cuatro corchos grandes y cuatro huevos. Coloca los vasos en los ángulos de una mesa pequeña, á 15 centímetros uno de otro. Encima pone la bandeja y sobre ésta los corchos, teniendo cuidado de que estén exactamente encima del centro de cada vaso.

Luego ahueca la parte superior de los corchos, poniendo en ese hueco los huevos (figura 1.ª). Después, dando un golpe con la mano en la bandeja, hace caer los huevos en los vasos.

Otro prestidigitador, el Sr. Hertz, hace otra prueba muy interesante: el "ting-á-ting". Enseña á los espectadores un pañolito rojo de seda, otro más grande, un vaso y un huevo. Después de colocar el huevo en el vaso y de cubrirlo con el pañuelo grande, se lo entrega á un espectador, invitándole á que agite el contenido, para convencerse de que el huevo está dentro aún. Mientras hace esto el curioso, el prestidigitador pronuncia las palabras mágicas que dan nombre al juego.

El artista del escamoteo, después, enseña el pañuelo rojo, hace con él una pelota y enseña... un huevo, pero el pañuelo ha desaparecido. Entre el asombro de los concurrentes, pregunta:

—¿Estará en el vaso?
Coge éste, lo destapa, y allí está el pa-

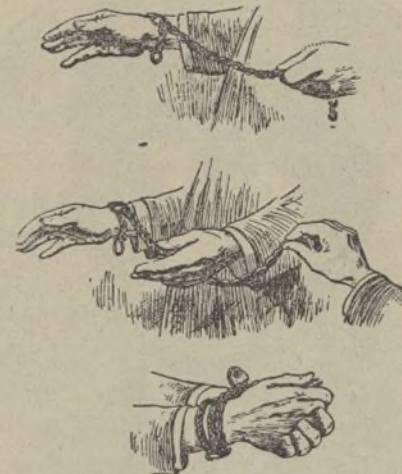


Figura 3.ª Encadenamientos falsos para hacer creer que se posee una fuerza hercúlea.

ñuelo. He aquí la explicación: existen dos pañuelos rojos; el huevo del vaso está vacío y tiene pegado un hilo, que lo une con el pañuelo blanco; hay otro huevo, que tiene un agujero en un lado de la cáscara, el cual guarda el artista en su bolsillo durante la primera parte de la función. En los pliegues del pañuelo blanco, mientras prepara el vaso, el prestidigitador coloca un pañuelo rojo, que deja caer dentro al taparlo. Por el hueco—del tamaño de una peseta—del huevo vacío, introduce el otro pañolito, que es finísimo, con lo cual, naturalmente, al quitar el pañuelo blanco—que se lleva entre los pliegues el huevo, pegado á él por un hilo—queda dentro del vaso el pañuelo rojo y en las manos del prestidigitador el huevo con el otro pañuelo dentro (fig. 2.ª).

Otra prueba muy divertida es la de las cadenas, efectuada por P. T. Selbit. Gracias á su extraordinaria habilidad, este señor consigue convencer al público de que posee una fuerza terrible. Y no hay nada de eso. Todo es cuestión de ingenio y de práctica.

Cuando le ponen la primera parte de la



Figura 4.ª El sombrero mágico que salta y brinca sin que se vea quien lo mueve.

cadena en una mano, procura que uno de los eslabones sobresalga un poco, como si se hubiera torcido. Después se deja atar la otra mano y hasta se deja colocar, finalmente, un candado, para que la ilusión del público sea más completa.

En seguida pronuncia en voz baja unas palabras cabalísticas, que no las entienda nadie, se frota las manos y hace, con habilidad, que los eslabones torcidos recobren su posición natural. Al efectuarse esto, la mano izquierda queda á sus anchas, pues un segundo después está libre, con lo cual, dicho está, la otra no tarda mucho en verse libre de la presión de la cadena.

El Sr. Owen Clark divierte al público con su sombrero mágico (figura 4.ª). Y el caso es que este sombrero no tiene nada de particular, como los espectadores pueden ver antes de comenzar el "tiek". Sin embargo, apenas hace unos conjuros el prestidigitador—que siempre trabaja con luz artificial y nunca con luz natural—el sombrero empieza á dar saltos y á hacer extraños movimientos en todos sentidos.



Figura 2.ª Cómo se hace el trastruque de un vaso, un pañuelo y un huevo.

Mientras ocurre esto, se ven los dedos del Sr. Clark, que parece que quieren asir el sombrero, cuando, en realidad, lo que hacen es empujarlo.

El misterio de esta prueba, grande á primera vista, resulta muy comprensible después de una ligera explicación. El prestidigitador (véase la figura), lleva alrededor del cuello un finísimo cordón de goma, que los curiosos no ven, ó, si lo ven, suponen que es para sujetar el monóculo. Pero el Sr. Clark, al enseñar el sombrero, cuando se lo devuelven, lo hace entrar en ese cordón, por lo cual no le cuesta ningún trabajo hacerlo saltar.

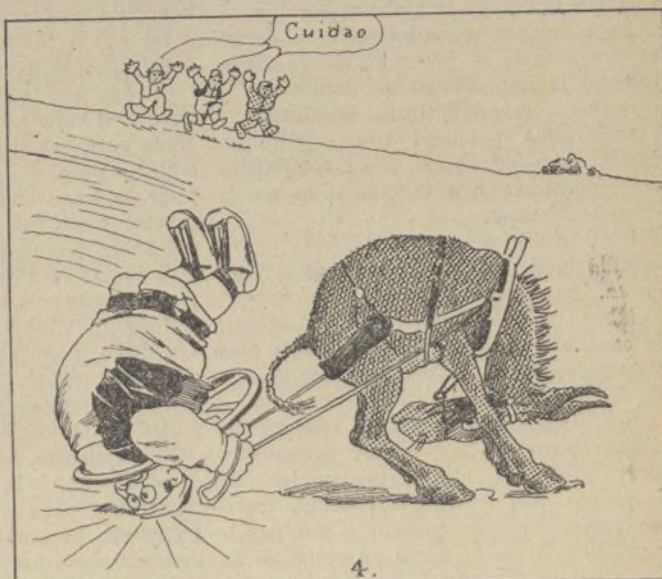
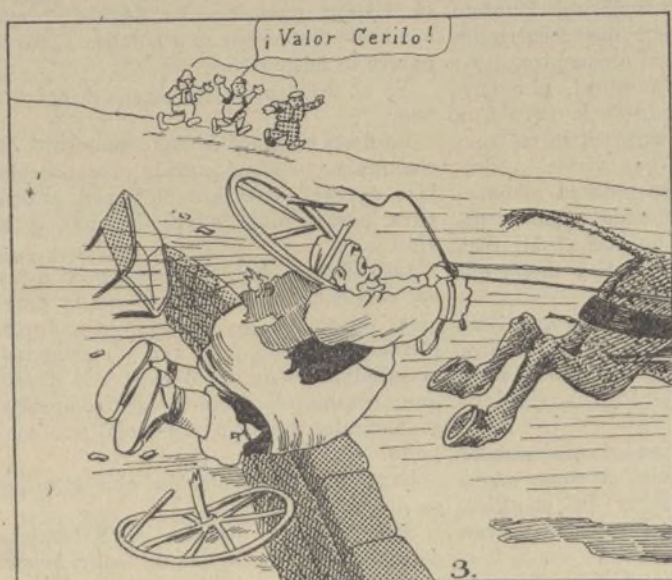
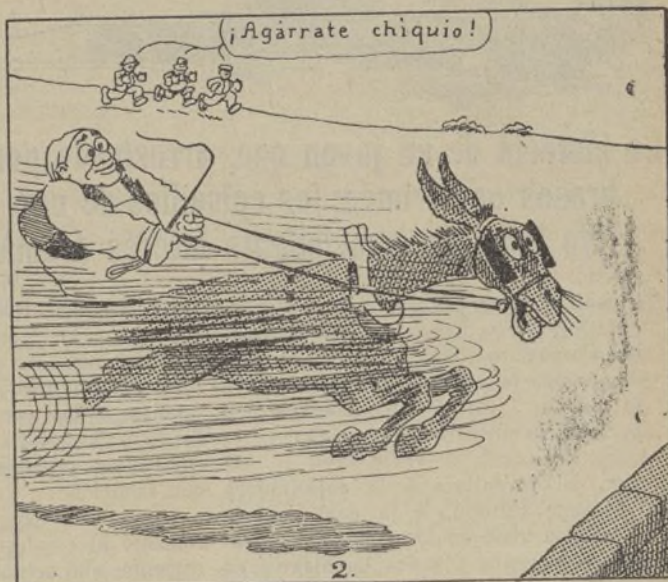
Como estos juegos de mano resultan muy fáciles y divertidos, los lectores pueden ensayarlos. Sin embargo, antes de decidirse á hacerlos en público, tienen que haber logrado mucha habilidad, sin la cual no lograrán ilusionar á los curiosos.

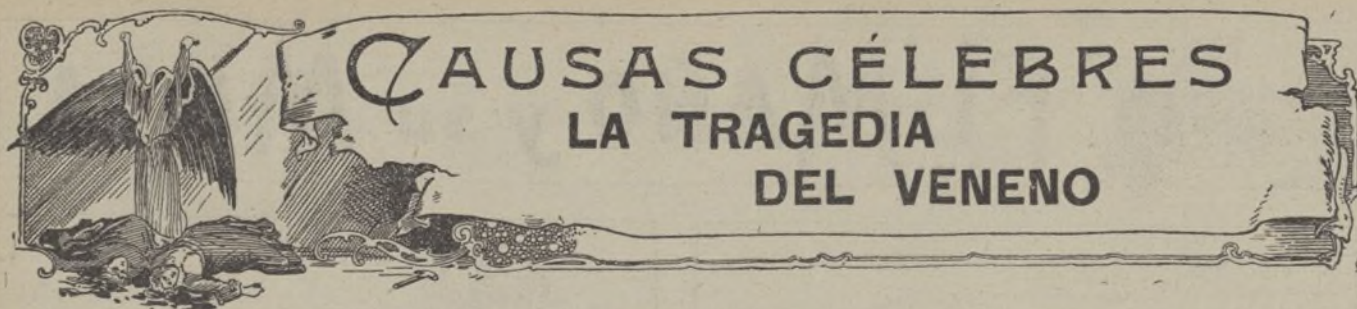
Todos los juegos de manos son hijos de la destreza, y éstos más que ninguno, pues por su sencillez, un error cualquiera hará que el público advierta su preparación y se burle del aspirante á prestidigitador.

La palabra distrae y subyuga al auditorio; un buen prestidigitador debe ser muy elocuente, pues su oratoria es el elemento auxiliar de más importancia para el éxito de las experiencias que presenta al público.



EL MAÑO y su MULA





La historia de un joven que, arrastrado por fatales pasiones, traspasa los umbrales tenebrosos del crimen; los episodios de una vida tormentosa y disipada, constituyen un relato lleno de emocionante interés dramático.

Resumen del texto publicado en el número anterior. Jorge Burden, joven de veintiséis años, comienza a bajar la pendiente que le conduce al deshonor y a la muerte... La fatalidad comenzó a perseguirle preparando su ruina...

mujer. El joven vió á la encantadora Miss Irene Simson, á la cual conocía por haberla visto en los music-halls, teatros de variedades y sitios de alegría en compañía de sus colegas, y la joven, que también le vió, se le aproximó.

Se saludaron amistosamente, y Jorge, al preguntarle la joven de dónde venía, cometió la imprudencia de contestar.

—De cobrar 517 libras esterlinas.

Dijo estas palabras con orgullo infantil, para demostrar á su compañera la importancia que le concedían en la casa de Farmes.

Esta momentánea vanidad, este pueril orgullo mezclado á una indiscreta franqueza, le resultó fatal.

Miss Irene, hermosa hasta enloquecer, le escuchó sonriente, mirándole con ojos tiernos, en donde el joven leyó un mundo de felicidades.

Sus mejillas, sonrosadas, estaban pidiendo besos, y sus labios, carnosos y provocativos, se abrían insinuantes. El empleado, con mucha dificultad, logró un punto imponer silencio á sus pasiones. Pero la visión no se apartaba de su vista. El cerebro de Jorge Burden estaba á punto de estallar, y una voz, la del egoísmo voluptuoso, le dijo al oído:

—¡Esta es la hora! ¡Esa mujer puede ser tuya! ¡Comprendes? ¡Tuya!!

Y desde aquel momento, realmente, no supo lo que hacía.

Irene no era una mala mujer, en el sentido riguroso de la frase; era una buena muchacha, que vivía su vida del mejor modo posible. No era una perdida ni una entretenida; ó, al menos, nadie se lo podía demostrar. Era una de esas jóvenes como se ven muchas en París y en Londres, que viven no se sabe cómo ni de qué. Ganaba unas pesetas en los teatros; mas estas pesetas, á lo que decía, no le bastaban para comprar sus trajes y sombreros. De ahí que se dijera que tenía "amigos".

Irene Simson, desde hacía tiempo, era muy del gusto de Burden. No la había pretendido porque la veía siempre con amigos, y porque, hay que decirlo, no se

juzgaba suficientemente rico para permitirse tal lujo. Mas aquella mañana, por muchos motivos, no se pudo contener más y pronunció algunas palabras insinuantes, á las que unió buen número de frases galantes. La joven le parecía irresistible en aquellos momentos, y lo era, con seguridad.

Irene, con expresivo juego de ojos, contestó al empleado. Sus frases, primeramente, sólo acusaban gratitud; mas poco á poco se hicieron prometedoras, acabando de trastornar el cerebro de Burden.

De allí á poco, luego que recorrieron unas calles, la moza, con un suspiro, dijo:

—¡Ay, qué cansada estoy! ¡Lo querrá usted creer? He ido de la Ceca á la Meca para ver si un empresario me contrata para el mes que viene, y, después de estar andando toda la mañana, regreso como fui: sin nada. ¿Quiere usted subir conmigo á un coche? Mi casa está cerca, en Plum Street, y desde allí podrá regresar á su oficina.

Jorge, jubiloso, aceptó la proposición. Lo dicho por la artista le encantaba. ¡Ahí era nada! ¡Estar un rato á solas con tan hermosa mujer! ¡Y en la intimidad de un coche!

Sin embargo, queriendo corresponder á su obsequio, la invitó á comer unos pastelillos, para restaurar las energías. La muchacha aceptó y Burden hizo gran derroche de dinero.

Ya perdido el freno, olvidó sus propósitos morales de hacía poco. Interrogó á Irene respecto á varios asuntos, y luego, interesado en que tuviera salud, entró á una gran tienda de comestibles, comprando un jamón de York, varias latas de conservas y tres botellas de champagne.

Irene, al pronto, se asombró al ver la conducta de su amigo; pero en seguida comprendió, ó creyó comprender lo que aquéllo significaba.

Cuando Burden dejó en el coche sus apetitosas compras y tomó asiento, la joven, con tono cariñoso, exclamó:

—¡Qué amable es usted! Sin embargo, comprenderá que no puedo aceptar su obsequio... á menos de que no participe de él... ¿Vaciamos juntos las botellas?...

No hay para qué decir el apresuramiento con que Jorge dijo que sí. El mozo, enloquecido, había olvidado por completo que su obsequio lo costeaba... el señor Farmer.

Por fin llegaron á casa de Irene. Con el pretexto de subir los bultos, Jorge acompañó á la actriz hasta su cuarto. La muchacha, en vez de oponerse, pareció encantada. El fracaso de su contrato teatral la hacía muy sociable aquella mañana.

Al llegar al aposento, dijo con exquisita amabilidad á su amigo:

—Siéntese... aquí... cerca de mí... y descansen un poco... El trabajo ha sido algo fatigoso y merece alguna recompensa... Creo, pues, que ha llegado el momento de descorchar una botella... ¿No le parece lo mismo?...

Y, al decir estas palabras, le entregó una.

La fiesta comenzó en aquel momento. El champagne, con su agri dulce saboreo, hizo que se comenzara el jamón, y éste para pasar, pidió auxilio al pan y al vino.

Los pasteles desaparecieron poco á poco, corriendo el champagne suerte parecida. La alegría ya era completa. Jorge, olvidado de todo, sólo veía su felicidad, la satisfacción de sus deseos, y la joven, que no sabía al precio que los compraba, se alegraba también viéndole tan contento.

Eran, más que nada, dos chicleos que se divertían...

Sin embargo, pronto la Naturaleza demostró que no se puede estar mucho tiempo junto á una hermosa mujer sin sentir deseos carnales. Jorge, que ya estaba espoleado por los instintos, experimentó unas torturas horribles. Pero la actriz, embriagada y contenta, no fué equívoca. Su pasión estalló entre borbotones de palabras incoherentes.

La noche, afortunadamente, llegó á tiempo para los amantes. Y las sombras, envolviéndolo todo, llevaron poco á poco paz y quietud á la casa.

• Al otro día, Burden, con cierta sorpresa, vió á la actriz en su habitación. Quiso recordar y no pudo. Pero algo más tarde, con el cerebro aquietado, se explicó lo sucedido. Era él, y no ella, el intruso. Esto le hizo comprender la situación horrible en que se hallaba; mas creyendo que ya no tenía remedio, quiso olvidarla, y la olvidó.

El pasado dejó de existir para él. Sólo pensaba en el porvenir, pero en el porve-

(Se continuará)

LOS SUCESOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO MAS BARATO Y MAS POPULAR DE ESPAÑA
SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Precios de suscripción

Madrid, mes Ptas. 0,50
Madrid, año " 5—
Provincias, año " 5—
Extranjero (Unión
Postal), año. Fcos. 8—

Oficinas: LIBERTAD, 31. - APARTADO NÚMERO 347
MADRID

LOS SUCESOS

publica las informaciones de actualidad más interesantes y ningún otro periódico ilustrado le aventaja en la amenidad de sus relatos. Más de tres mil líneas de lectura. Más de cincuenta grabados todos los números.

A los anunciantes

les conviene LOS SUCESOS porque es, de todos los periódicos ilustrados, el que alcanza más circulación. El anuncio que aquí se inserte pasará de mano en mano y será leído por muchos millares de personas.

Se vende en todas partes al precio invariable de **10 CÉNTIMOS NÚMERO**

YO CURO la QUEBRADURA

SIN ULTERIOR USO DE BRAGUERO

Si V. está quebrado ó sabe de alguno que padece de quebradura V. debe interesarse en mi Método de cura. Mi plan difiere de todos los otros en el hecho de que no sólo contiene toda clase de quebraduras en una forma continua y segura con perfecta comodidad, sino que hace formar nuevo tejido en la abertura de la quebradura y así uniendo el lugar roto y produciendo una cura absolutamente perfecta y permanente. Ningún otro Método hace esto. He probado una y otra vez que yo puedo curar la quebradura aún después que dos operaciones han fracasado. Mis pacientes curados han pasado las pruebas y reconocimientos médicos y físicos más grandes y los Doctores han certificado la cura. Ninguna persona quebrada es demasiado joven ó demasiado anciana para adoptar mi Método—ninguna quebradura es tan mala que no pueda ser curada.



Entre los miles que han sido curados está el Sr. D. Bernabé Feito, Calle Baja, Caspe; P. de Zaragoza que fué curado á la edad de 59 años y que dice: "Estoy completamente curado y ya no uso el braguero más. Doy á Vd. muchas gracias por el gran cuidado que se toma por sus pacientes."

Escribame en seguida por completa información acerca de mi Método y con ella le enviaré á V. una muestra gratuita de mi tratamiento franco de portes. Escribame en seguida antes que su quebradura llegue á estar estrangulada y una operación sea el único medio (pero no cierto) de salvar su vida.—WM. S. RICE, S. 458, 8/9, STONECUTTER STREET, LONDRES, E. C., INGLATERRA.

HOMBRES

La debilidad genital en sus tres grados (escasa, difícil é imposible) se modifica á toda edad con rapidez y sin peligro por nuevo método.—Para fijar el caso, pídase el gráfico de la Potencia sexual. Consulta diaria de 11 m. á 7 t., cinco pesetas, y gratis siempre haciéndolo por carta. Clínica Mateos, Puerta del Sol y Arenal, 1. 1.º

LA PRENSA

Agencia de Anuncios
Carmen 18 - Madrid

Rogamos á cuantos se nos dirigen en carta ó consulta, pongan en el sobre la indicación de nuestro "Apartado de Correos número 347."

Regicidios y crímenes políticos

::: La obra histórica más interesante y dramática :::

Cuaderno suelto: Quince céntimos.
Se sirven colecciones de los 44 cuadernos publicados, que forman el primer volumen completo, al precio de

TRES PESETAS

Los pedidos, con el envío de su importe, á la Administración: Libertad, núm. 31-MADRID

LA MODA PRACTICA

Semanario de las familias
El periódico necesario para todas las mujeres

Publica y REGALA en todos los números un magnífico PATRON-DIBUJO, en forma tan práctica y cómoda que con él se puede cortar y bordar sin la menor confusión.

LA MODA PRACTICA es la crónica semanal de todas las novedades, con numerosas fotografías de los figurines de actualidad, lo que ha de llevarse en cada estación, los consejos del Doctor, las notas de "la Secretaria", y otros muchos artículos e informaciones de gran interés.

Precios de suscripción: 50 cénts. al mes, en Madrid, y 2,25 ptas. tres meses, en provincias.

Administración: **LIBERTAD, 31-MADRID**