



LOS SUCECOS

PERIODICO ILUSTRADO

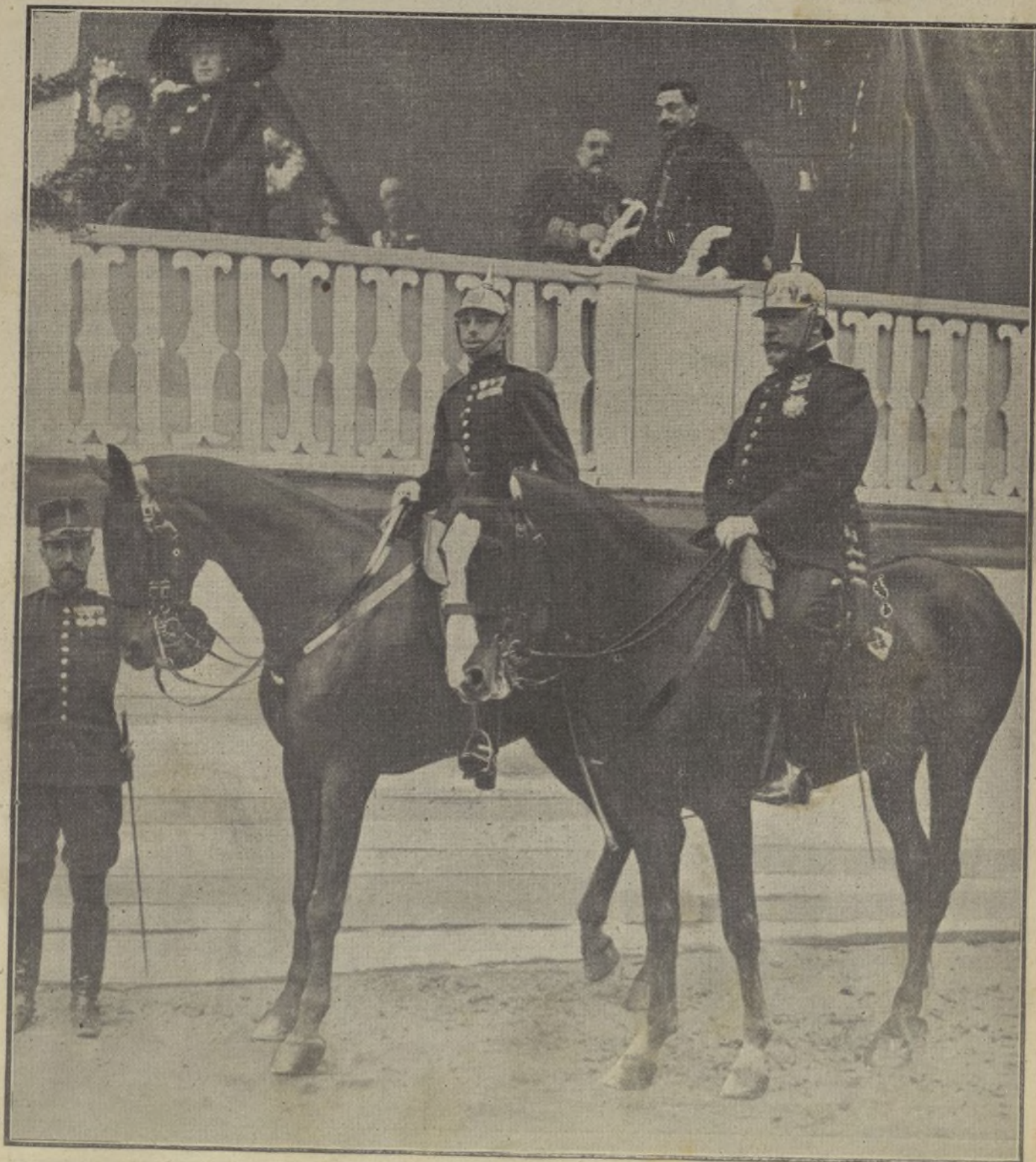


Año VII.-Núm. 349.

Madrid, Sábado 5 de Noviembre de 1910.

Oficinas: Libertad, 31.

LA MISA DE CAMPAÑA POR LOS HEROES DE MELILLA.



El rey Don Alfonso después de la misa de campaña celebrada en el paseo de la Castellana por las almas de los muertos en Melilla, presenciando el desfile junto á la tribuna donde se hallaba la reina Doña Victoria. (Fot. Arija).

Ayuntamiento de Madrid

= MUERTE DEL DUQUE DE VERAGUA =

Don Cristóbal Colón de la Cerda, muerto el domingo último, era duque de Veragua, marqués de Jamaica y Adelantado mayor de las Indias.

Había nacido en Madrid en el año 1837 y contaba, por lo tanto, 73 años de edad.

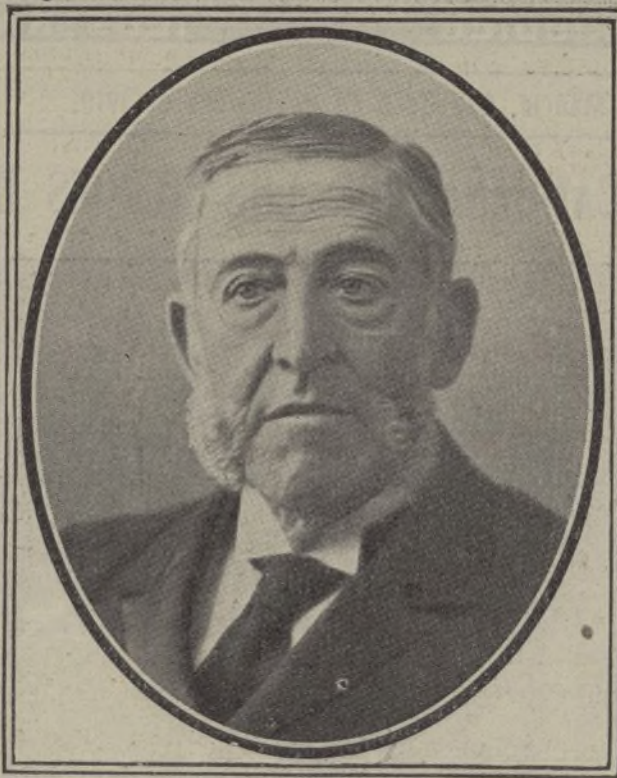
El difunto aristócrata, que siempre había profesado ideas liberales, estaba en posesión de numerosas cruces, con las cuales se había recompensado sus méritos.

Por su significación dentro de la política, había representado en Cortes varias veces á algunos distritos de la Península y de las Antillas, hasta que, en una vacante, ingresó por derecho propio en el Senado.

El duque de Veragua fué ministro por vez primera en un Gabinete que formó Don Práxedes Mateo Sagasta en 1890, ocupando la cartera de Fomento. Algún tiempo después, con otro ministerio liberal, desempeñó la de Marina, empezando á hacer algunas reformas que merecieron calurosos aplausos.

Más tarde fué comisario regio del Instituto Agrícola de Alfonso XII, presidente de la Comisión central del centenario del descubrimiento de América, individuo de diversas Asociaciones benéficas y presidente de la Asociación general de ganaderos del reino.

Aunque tenía mucho nombre como político, la gente, generalmente, le conocía



El duque de Veragua, según uno de sus últimos retratos.

por ser el dueño de una de las ganaderías más famosas de España.

¿Quién no ha visto lidiar esas reses bravas y poderosas en Madrid ó en provincias? Pues el dueño de ellas era el duque que murió el domingo: Don Cristóbal Colón de la Cerda, descendiente del des-

cubridor del Nuevo Mundo.

A pesar de que desempeñaba actualmente el cargo de consejero de Estado, casi no se ocupaba en política, pues sus achaques le tenían muy apartado de la lucha activa.

Con su muerte vestirán de luto las principales familias de la sociedad española.

Su entierro fué una gran manifestación de duelo.

En representación del rey presidió el duelo el marqués de la Torrecilla, á quien acompañaban el duque de Santo Mauro, el marqués de Aguilar de Campóo, el señor Coello, el señor Zarco del Valle y el marqués de la Mesa de Asta, comisionados, respectivamente, por las reinas Victoria y Cristina, y por los infantes Isabel, María Teresa, Fernando, Luisa y Carlos.

También figuraban en la comitiva el señor Canalejas, los ministros de Estado y Marina, los señores Moret y Maura, y gran número de signíficos políticos.

El cadáver del duque de Veragua fué conducido á la sacramento de San Isidro, y se despidió el duelo en la calle Mayor.

Una compañía de infantería de Marina, con bandera y música, tributó honores al finado en su doble condición de ministro de Marina y de Almirante honorario, cargo que se le otorgó como descendiente de Colón.



El rey D. Alfonso revistando á las tropas que asistieron á la misa de campaña por los héroes de Melilla, celebrada el domingo último en la Castellana. (Fot. Arija).

Ayuntamiento de Madrid

LA IDENTIFICACIÓN DE UN CRIMINAL.

Tiene 40 años. Estatura cinco pies y medio. Pesará unos 72 kilos. Color atezado y crecida cabellera negra. Barba poblada de igual color que el cabello. La cabeza un poco inclinada hacia el hombro derecho.



Tarjeta de supuesta filiación de un criminal.

EL día 12 de Enero del año actual, se cometió un horrible crimen en Highbridge-Park, Estados Unidos. Las víctimas fueron dos pobres muchachos, Roberto Lomas y Arturo Shibley, que estaban jugando alegremente. Este suceso produjo honda emoción y la policía y el vecindario hicieron una campaña porfiada, insistente, para detener al criminal. Pero todo fué inútil, pues del asesino no se sabía nada, á excepción de su horrible delito.

En este estado las cosas, un obrero, que había visto huir al asesino, dió algunos detalles de su aspecto y de su indumentaria, que casaban con otros que había suministrado, aunque de modo muy confuso, el niño Roberto antes de morir. Sin embargo, en estos datos se daban otros en abierta contradicción con los que hermanaban en ambas declaraciones. Y esto, dificultando los trabajos policíacos, hizo más difícil la captura del criminal.

A pesar de ello, la policía procuró vencer estas dificultades, sin conseguirlo. Entonces, para favorecer las indagaciones, se hizo esta descripción oficial del individuo perseguido: "Tiene unos cuarenta años. Su estatura es de unos cinco pies y medio. Pesará unos 72 kilos, pues no es ni muy grueso ni muy delgado. Tiene color atezado y crecida cabellera negra. Usa barba larga, del mismo color que el cabello. La lleva muy descuidada. La cabeza la tiene un poco inclinada hacia el hombro derecho".

Del rostro no se pudieron dar más detalles. A los ojos le sucedió lo mismo.

La forma de la nariz, así como también la de la boca, eran desconocidas.

—¿Qué tipo tendrá ese individuo?—se preguntaban los policías encargados de su captura.

Y, naturalmente, no podían responder de modo categórico.

Como el fracaso de la policía era evidente, el gran periódico americano "World" hizo que cinco pintores, partiendo de la descripción oficial, hicieran cinco bocetos del asesino, para ver si se facilitaban los rebuscos. Los comisionados, después de maduras reflexiones, cumplieron su cometido. Y los bocetos, de un raro parecido, se publicaron en la edición dominical del referido periódico.

—He ahí el tipo del asesino, según los datos oficiales—dijo el "World".

Y para que los conozcan nuestros lectores, los reproducimos.

Pero no eran esos los retratos del asesino. El delincuente, como se advertirá en la sexta fotografía, tenía y tiene aspecto distinto.

La policía admitió el retrato y siguió buscando; pero no consiguió nada.

Por último, el inspector Mac-Cafferty, gracias á varias deducciones, le echó mano á un tal Dennison, que resultó ser el criminal.

Este individuo, que estaba encerrado desde que tenía 10 años en un asilo por ser "idiota", había cobrado un odio bestial á todos los niños, creyéndoles sus mayores enemigos y causa de todos sus

males, y por esta razón, siempre que podía los martirizaba. El día del crimen pasaba Dennison por la calle en donde jugaban Roberto y Arturo, y, oyéndolos reír, creyó que se burlaban de él. Entonces sacó una pistola y disparó contra los niños.

Como su falta de inteligencia y de raciocinio le eximen de los castigos del Código, Dennison ha sido devuelto al asilo, del cual saldrá para ser internado en un manicomio, en donde se le vigilará con mucha severidad.

Este crimen sólo ha servido para demostrar que la supuesta filiación de un delincuente no es exacta ni sirve para facilitar su captura.

La venta de postales.

La Unión postal universal ha hecho una estadística de las postales expedidas en 1908 en varios países europeos, ofreciéndonos este resultado: 1.500.000.000 Alemania; 833.000.000 Inglaterra; Austria con 398.000.000; 386.000.000 India inglesa; 210.000.000, Rusia; 210.000.000, Hungría; 71.000.000, Italia. Detrás siguen Holanda, Suiza, Dinamarca, España, Rumanía y Francia. Esta ocupa uno de los últimos puestos, con cerca de 18.000.000.

Como puede imaginarse la venta es todavía mucho mayor; puede calcularse un 30 por 100 más, pues no todas las postales se compran para ser expedidas y cierto número de ellas se extravían.



Cinco retratos del supuesto criminal, hechos por dibujantes famosos, según los datos que proporcionó la tarjeta de filiación repartida por la policía. El último, á la derecha, es el verdadero criminal; como puede apreciarse no hay entre éste y

París subterráneo.-El tren que circula por debajo de las calles.

No hay espacio suficiente en las grandes capitales para resistir el tráfico continuo de transeúntes y de vehículos. Las exigencias de la vida moderna son cada vez mayores.

Las dificultades y obstáculos de la cir-

En los comienzos de este mes se inaugura en París la estación del "Nord-Sud" bajo la plaza del Havre, cuya disposición exacta aparece en nuestro grabado. En éste, se supone roto el pavimento de la plaza, fotografiada en una

mas proporciones que lo hecho en los últimos cincuenta años, dentro de un siglo, ó sea en el año 2010, tendrá la enorme población 37.000.000 de almas. Es decir, la capital solamente casi el doble de lo que tiene hoy España.



Esta fotografía prueba con gráfica exactitud hasta dónde llegan las exigencias de la vida moderna. En la parte superior aparece la plaza del Havre de París; nadie puede sospechar que bajo el pavimento de la calle hay una estación subterránea en donde la agitación febril de los pasajeros, del comercio, de las gentes ocupadas que saben el valor del tiempo, ofrecerá un cuadro de animado y singular aspecto.

culación en las horas de gran movimiento, son las mismas en Londres que en París ó en Madrid. La única diferencia (que no deja de tener excepcional importancia) consiste en que las ordenanzas y reglamentos se cumplen estrictamente en otros países, mientras que entre nosotros parecen letra muerta.

Los tranvías y automóviles que parecían destinados á resolver los grandes problemas de velocidad, no sirven para el caso y en los primeros, especialmente, á causa de su detestable organización, lo que se consigue, casi siempre, es perder el tiempo.

Para atender á las necesidades de los hombres de negocios se han creado en París, á imitación de lo que ya se había hecho en Nueva York y Londres, los tubos ó trenes eléctricos subterráneos que atraviesan los túneles por debajo de las calles con velocidades vertiginosas.

hora de la circulación, observándose cómo ha sido perforada la estación subterránea.

Forma esta una cripta de 30 metros de diámetro, cuya cúpula metálica descansa sobre pilares revestidos de elegantes azulejos.

Los corredores, anchos y bien iluminados, se abren en todas direcciones, dejando libre paso al hormiguero humano.

En dicha estación se podrá tomar el tren del "Nord-Sud" que, en pocos minutos, llevará á los viajeros á su destino. El túnel atraviesa por debajo del río Sena y una gran parte de la ciudad. Es una gigantesca obra de ingeniería que ha tardado varios años en concluirse.

La nueva Babel.

Si la población de Nueva York, que ahora es de cuatro millones y medio de habitantes, sigue aumentando en las mis-

Estos datos no son de pura fantasía, no; están tomados de estadísticas muy serias y son completamente exactos, como puede comprobar cualquiera.

Hasta lo presente Londres es la ciudad más grande del mundo, con sus seis millones de habitantes; pero, según todas las apariencias, aumenta poco, lo cual hace presumir que dentro de pocos años se estacionará. América, por tanto, será la única nación que atraiga á los emigrantes de Europa y de Asia.

En el año 2010, pues, Londres será una ciudad "insignificante" comparada con Nueva York, que será seis veces mayor.

Atendiendo al mismo tiempo á la diversidad de lenguas que allí se hablan, á la variedad de razas, de sentimientos y de ideales, puede decirse que será aquello una nueva Babel, aunque el todopoderoso dinero, al que los yanquis rinden verdadero culto, será el mejor intérprete.

UNA ESTAFADORA

La falsa doncella de la marquesa de la Laguna.

Bilbao ha sido escenario de una comedia de estafa divertidísima. Todos los que la conocen convienen en que ningún otro delito semejante se le puede comparar. La autora y actora de esta comedia ha sido una muchacha joven, bella y simpática: Carmen Bravo. Y ha sabido posesionarse tan bien de su papel, que aun después de conocerse el artificio de su trabajo ha hecho dudar á más de cuatro.

En el paseo del Arenal, en el Hotel Continental, tuvo comienzo esta farsa. Una tarde, días há, se presentó en el citado establecimiento una joven desenvuelta y avispada, la cual se dijo doncella de la marquesa de la Laguna.

La dueña del hotel, contenta ante la perspectiva de albergar á una marquesa auténtica, la pidió noticias. Y Carmen, que no se hacía de rogar se explicó así:

—Mi señora llegará á Bilbao, procedente de San Sebastián, dentro de un par de días. Pero como la gusta alojarse cómoda y confortablemente, me ha enviado con anticipación para que sus habitaciones, amplias y ventiladas, no dejen nada que desear en punto á higiene y confort. He venido para saber si ustedes nos pueden alojar...

Temiendo que se dudara de la bondad de su hotel, la excelente señora mostró á Carmen varios departamentos, designando uno, muy bello, para su ama y señora.

Convenientemente instalada, la doncella fué objeto de un trato especial, que se hizo más esmerado al ver que recibía varias cartas perfumadas, escritas por femeniles manos, de la capital de Guipúzcoa.

—¿Serán de la marquesa?—se preguntó la dueña.—Y, para responder á esta pregunta, fué al registro del hotel, en el que leyó: "Carmen Bravo, doncella de la marquesa de la Laguna. Procedencia, San Sebastián".

Tranquilizada, recomendó á los criados que se esmerasen con Carmen. Y tales atenciones tuvieron con la joven, que ésta habló de recomendar la casa á su dueña, para pasar en ella una larga temporada.

Pasaron tres días en esta situación, llegando la tarde del sábado último. La dueña, impaciente, no cesaba de preguntar á la doncella por su señora; pero ésta, á pesar de las palabras de la chica, no llegaba en ningún tren. Sin embargo, tenía que llegar...

Al mediar la tarde, Carmen fué á la sastrería del Louvre, en donde adquirió para su señora un impermeable y un magnífico abrigo de paño.

—Llévenlos pronto á casa—dijo al dueño, entregando la dirección del Hotel—y mi ama los abonará.

Un dependiente del Louvre acudió diligentemente á esta faena, pensando en



Agueda Unamuno Celaya, estafadora detenida en Bilbao que se decía doncella de la marquesa de la Laguna.

LA HUELGA QUE NO SE HA HECHO.



—¿Cómo! ¿No me asesina usted?
—Pase sin miedo. ¡Estoy en huelga!
(Caricatura de "Le Matin", de París).

la gratificación que le esperaba; mas sus esfuerzos y su premura fueron infructuosos. Al llegar al Hotel Continental, Carmen, que aguardaba á la puerta, dijo al mozo:

—Mi señora acaba de salir en este momento. Si quiere, puede dejar el abrigo y el impermeable. En caso contrario, ya los iré á recoger después.

El mozo, por no disgustar á la señora marquesa, entregó las prendas. Y luego, pensando que había procedido con mucha diplomacia, se retiró.

Apenas le vió desaparecer la doncella, se puso el abrigo, y tomando el impermeable bajo el brazo, desapareció en dirección opuesta.

Por la noche, viendo que no acudía la compradora ni la huésped, hubo gran consternación en la sastrería y en el Hotel. Y por si se trataba de una estafa ó de una desgracia, el dueño de la una denunció lo ocurrido en las oficinas de San Agustín y la propietaria del otro ante la guardia municipal.

Se puso la policía en movimiento y á las cinco de la mañana, hora en que sale el primer tren del ferrocarril de la costa, no se podía dar un paso en la estación, pues el local estaba ocupado por guardias y agentes.

Pocos minutos antes de salir el tren, apareció Carmen Bravo, que vestía el gabán y el impermeable. Sacó un billete para San Sebastián, y, en el preciso momento de poner el pie en el estribo, el dependiente del Louvre, que se encontraba en la estación, se acercó al agente Beltrán y le dijo:

—¡Esa joven es!

El agente, galantemente, invitó entonces á la joven á que le siguiera; pero como ésta protesta, aquél se ve obligado á detenerla, llevándola á los sótanos del Palacio Consistorial.

Ya presa, gracias al notable antropómetro señor García, fué identificada, descubriéndose que no se llamaba Carmen Bravo, sino Agueda Unamuno Celaya.

En su declaración, la joven confesó que era natural de Vergara y que tenía 22 años de edad.

Lo que no ha querido decir es la finalidad de su estafa ni si se proponía fingir en San Sebastián la misma comedia.

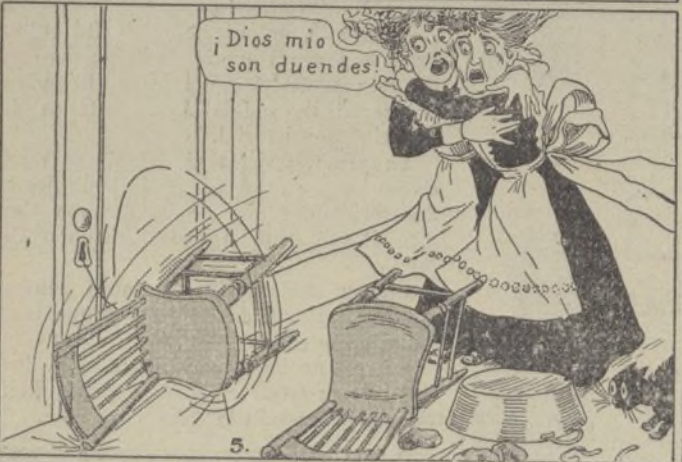
Misa de campaña.

En el paseo de la Castellana se celebró el domingo último una misa de campaña por las almas de los muertos en Melilla. Fué un espectáculo presenciado por numeroso público, á pesar de la inclemencia del tiempo.

Ocuparon una tribuna las reinas Doña Victoria y Doña Cristina, la real familia y el Gobierno. El rey á caballo, vistiendo uniforme de general de Infantería y seguido de brillante escolta, pasó revista á las tropas que, como siempre, realizaron magnífico desfile.

Llamaron mucho la atención del público los automóviles y las baterías del regimiento de Sitio de Segovia.

JUANITO Y SU PERRO



* VARIAS FOTOGRAFIAS DE ACTUALIDAD *



El rey de Siam, Chulalongkorn, que acaba de morir, deja doscientos hijos. He aquí un grupo de varios de ellos que actualmente se educan en Inglaterra.

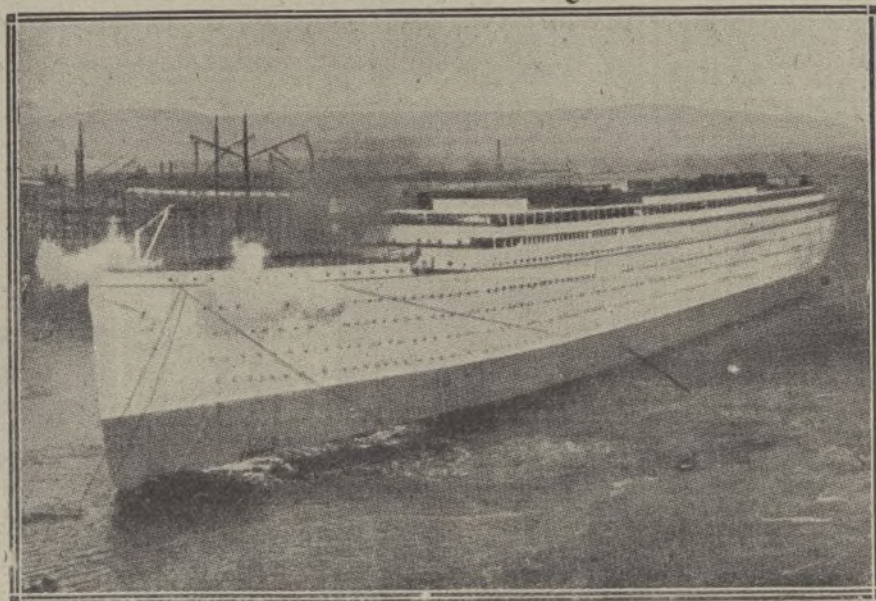


D. Luis Canalejas, gobernador de Madrid fallecido en la semana última.

El rey de Siam Chulalongkorn I, que acaba de morir, conocido de los madrileños, pues hace bastantes años visitó España, era el soberano de un viejo reino asiático y sentía marcada predilección por la educación y la moda inglesa.

Deja doscientos hijos, entre ellos muchos varones; varios de estos se instruyen en Inglaterra y aparecen agrupados en la fotografía que publicamos en esta página. Por falta de herederos no quedará vacante el trono.

La extrañeza que causa tan excesivo



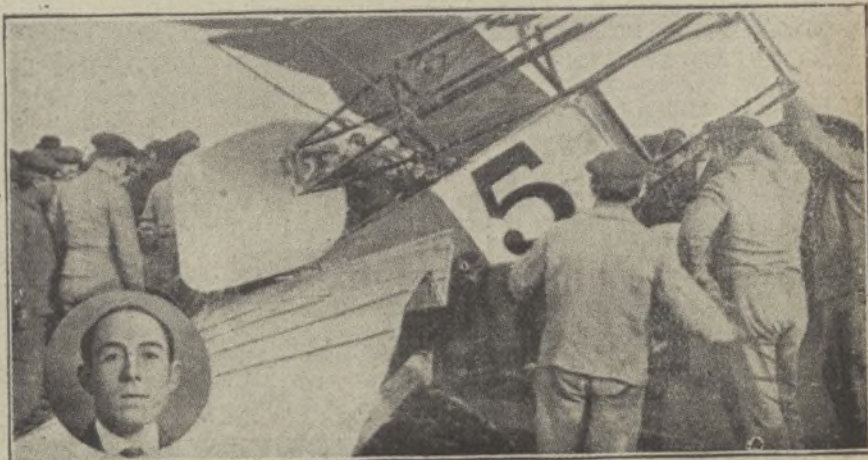
EL MAYOR BUQUE DEL MUNDO.—Es un trasatlántico inglés que se llamará "Olympic", y ha sido botado al agua en Belfast, tiene 217 metros de longitud y 29 metros 70 de ancho. El coste total se calcula en 50 millones de pesetas. Podrá llevar 850 tripulantes y 2.500 pasajeros.

número de hijos, se aminora reflexionando en el género de vida de su reino donde se consiente la poligamia; mejor dicho es una señal de riqueza, poder y distinción.

El rey de Siam tenía dos esposas legítimas; luego otras doce mujeres de grado más inferior; y, por último, un harem con seiscientas bailarinas. En la última visita que hizo el monarca á París compró más de mil pares de medias de todos colores, pero especialmente blancas y negras; era el regalo que más codiciaban sus esposas.



El capitán Madiot, á causa de una falsa maniobra, cayó desde una gran altura. Es el segundo oficial francés víctima de la aviación.



MUERTE DEL AVIADOR BLANCHARD.—Realizaba un notable viaje aéreo cuando al descender entre los aplausos del público cayó su máquina rota contra el suelo, á 5 metros de altura. Blanchard murió á los pocos minutos. Tenía 25 años y entre los espectadores de la tragedia se hallaba su esposa.

LA TEMPORADA DE OPERA EN EL TEATRO REAL.-ARTISTAS NOTABLES



Número 1, Grasiella Paretto; soprano.—2, Matilde de Lerma; soprano.—3, Virgini Guerrini; contralto.—4, Cecilia Gagliaris; soprano.—5, Beatriz Ortega Villar; soprano española.—6, José Anselmi; tenor.—7, María Gay; medio soprano española.—8, Francisco Viñas; tenor.—9, Amador Femadas; tenor.—10, Salomea Krusceniski; soprano.—11, Zina Brozia; soprano.—12, Rinaldo Grassi; tenor.—13, Beatriz Wheeler; medio soprano.—14, Elena Ruskowska; soprano; y 15, Enrique Nani; barítono.

¿CUAL ES EL PAIS DE LAS MUJERES HERMOSAS?



ASTA ahora los técnicos de la belleza discutían apasionadamente qué clases de mujeres eran las más lindas, sin que nunca se hubiese llegado al acuerdo.

No necesitamos esforzarnos para probar á nuestros lectores que esta unanimidad es imposible.

Aparte las condiciones etnográficas, ¿quién es capaz de imponer el mismo gusto á dos personas?

La vanidad de cada país entra por mucho en la apreciación de la belleza. Limitándonos á los países civilizados de Europa y de América; reduciendo nuestras exigencias, buscando las delicadezas de líneas y la perfección de los contornos, no se llega nunca á una conclusión definitiva.

Los americanos sostienen que sus mujeres son las más bellas del mundo; hasta presentan como modelos físicos á las hermosas criollas.

En Europa tienen fama las Circasianas y las hijas de la antigua Bizancio, herederas directas de las esculturales Venus de Grecia; también disfrutaban de merecida fama las españolas y las italianas.

Pero con todo eso, nunca se ha llegado á determinar de qué país son las mujeres más hermosas. En cada nación difieren los gustos. Y es justo que sea así, ya que en caso contrario muchas razas actuales habrían de extinguirse.

Hoy se puede decir que este es un problema punto menos que irresoluble. Claro es que esto no quita para que haya razas privilegiadas. Por ejemplo, en Portugal triunfan las españolas y en los Estados Unidos las mejicanas de la región de Tehuantepec. ¿Por qué? No podríamos detallarlo punto por punto. Sin embargo, lo intentaremos: mas como el éxito de las primeras es bastante conocido, nos ocuparemos en el de las mejicanas, que son tenidas como Evas modernas.

Tehuantepec tiene fama por dos razones un tanto peligrosas: primera, por sus fiebres mortales, producidas por los pantanos y lagos de aquellas regiones, y segunda, por sus hermosas mujeres. Porque hay que decirlo, lector: las mujeres de esta región tienen una belleza imponderable y parecen modeladas por un artista divino, ya que en sus formas no hay ni una desproporción, ni un olvido. Son verdaderas estatuas animadas, con ojos de fuego y con labios grosezuelos, capaces de sensibilizar á una estatua de piedra.

Todos los que han visto á estas mujeres convienen en que son hermosísimas y en que pueden eclipsar, en punto á belleza, á todas las que gozan fama de lindas y encantadoras. En

los artículos escritos para encomiarlas se leen á cada paso estos calificativos: "Son más bellas que Diana, más perfectas que Afrodita, más deseables que las ninfas, más atractivas que las sirenas". En la actualidad llega á tal extremo el entusiasmo de los americanos, que las visitas á Tehuantepec les son más necesarias

ingenio humanos han hecho maravillas, se llega al moderno paraíso. Y allí...

Tehuantepec significa literalmente "la colina del jaguar", nombre que le ha venido por estar asentado cerca de un montecillo que tiene la forma y las manchas coloradas que se ven en los jaguares, especies de panteras americanas. El pueblo es pequeño; pero eso no quita para que sea muy pintoresco y muy entretenido. Además, tiene el encanto de que predomina en él el bello sexo. En la última estadística se ha comprobado que corresponden á cada hombre cinco mujeres, tres de las cuales no pasan de 25 años.

En este pueblo casi no existen indígenas, pues el hermano del presidente Díaz, con motivo de la fracasada revolución de Inuchitan, los diezmó de modo implacable. Pero aunque existieran, serían despreciados, ya que las mujeres no gustan de su trabajo. Las habitantes de Tehuantepec son la admiración de los extranjeros, que reconocen y proclaman su belleza atendiendo sus indicaciones.

Un escritor ilustre, Mr. Alex. Powell, que ha vivido en aquellas regiones varios meses, lo reconoce con ingenuidad simpática. Y como si esto fuera poco, asegura que son más lindas que las hembras del Cáucaso, de cuya hermosura nos ocupamos en Los SUCESOS hace un par de meses. Powell las describe de este modo, para que la descripción llegue á todo el mundo: "Estas mujeres, de cuya portentosa belleza nadie puede formarse idea, reúnen en sí estas cualidades: tienen la figura divina, maravillosa, impecable, de la escultórica Annette Kellermann; la cara deliciosa é ideal de Ruth St. Denis, con su piel de asombrosa blancura; y la dignidad reposada y majestuosa en los movimientos de Mary Garden, la reina de las artistas de ópera. Son adorables por su rostro, deliciosas por sus formas y admirables por sus movimientos académicos. Si pusiéramos á su lado á todas las Venus que admiramos como arquetipos de belleza, tendríamos que exclamar: "Vale más lo real que lo soñado".

Esta descripción no es hiperbólica ni exagerada; se limita á reflejar á grandes rasgos la realidad. Y para que llegue á todos los entendimientos, toma como modelo de comparación á tres bellezas de fama universal. Las mujeres de Tehuantepec son eso y aún algo más. En ellas se encuentra esa blancura nítida y adorable que atribuimos á los ideales que concebimos á los 15 años. En ellas se admiran esos rasgos puros, deliciosos, venusíacos, que sueñan los pintores para crear sus cuadros más bellos.



Las muchachas indígenas mexicanas tienen la tez color aceituna; ojos grandes, negros y ardientes, y formas esculturales. Vestidas con telas multicolores y llamativas andan como si fueran reinas.

que los mahometanos los de la Meca.

Para ir á aquella población los yanquis se embarcan en Nueva Orleans, dirigiéndose á Coatzacoalcos, hoy conocido con el nombre de Nuevo México. En esta ciudad toman el tren y en diez horas de agradable viaje, pues pasa por campos feracísimos, en donde la Naturaleza y el

En ellas se notan esas formas esculturales y esa armoniosa proporción en todos los miembros, brazos y manos, piernas y pies, pechos, hombros y caderas que en vano buscan los escultores y en vano señalan los preceptistas de estética. Y en ellas, por último, se admiran esos cabellos azabachados, de tonos azulados, de que hablan los poetas moros en las Kasis; los ojos grandes é inflamados de las circasianas; los labios gruesos y encendidos de las españolas; los senos duros y firmes de las griegas, y los torsos firmes y proporcionados de las italianas.

Por lo general visten de modo elegante aunque algo abigarrado. Sin embargo, tienen el supremo cuidado de que su belleza se destaque de modo vigoroso, para que nadie la desconozca. Enmarcan el cuerpo de modo que nada se oculte ni perjudique en exceso. Sus faldas suelen ser de color escarlata ó cereza; pero casi siempre llevan rayas blancas. Como corpiño llevan una especie de blusa, muy escotada y sin mangas, por la cual dejan entrever la deliciosa nitidez y tersura de la garganta y la ado-

rable redondez de unos brazos torneados maravillosamente. Las blusas van llenas de encaje y de bordados de oro ó de sedas encarnadas, que delinean, gracias á un arte sabio, los contornos y sinuosidades del cuerpo.

La cabeza la adornan de modo bastante charrro y fantástico. Estos adornos, á juicio de los europeos, estropean algo su belleza. Pero como es una moda exótica, que sólo los nativos del país comprenden, pocos forasteros se han atrevido á juzgarla.

Como alhajas llevan en torno del cuello finas cadenas de oro, que recargan con monedas de cinco dollars y con libras esterlinas. Los lises franceses también las gustan mucho. Para adquirir estas preseas, las mujeres de Tehuantepec gastan todos sus ahorros y los de sus novios ó maridos. Porque allí, como sucede en Europa, las damas se precen por engalanarse y brillar como hermosas.

Una de las particularidades de estas mujeres es que siempre van descalzas. Para ellas no hay distinción ninguna entre los días festivos y los de trabajo: siempre van lo mismo. Y, además, bailan con los pies desnudos, dando ciento y raya á la propia Dora Dúnkan, reina de la danza. Pero la razón de este fenómeno es muy humana: andan descalzas porque tienen unos pies preciosos.

La temporada del Real.

Se ha publicado el programa de la próxima temporada del teatro Real que, como siempre, corresponde á las grandes tradiciones de nuestro primer teatro lírico.

Los empresarios del regio coliseo no escatiman ningún esfuerzo para que el público español pueda escuchar á los cantantes más famosos del mundo. Es esta una actualidad que puede calificarse de gran acontecimiento. El elenco de la compañía es el siguiente:

Maestros directores de orquesta: Gottlieb, Eugenio; Giannetti, Juan; Marinuzzi, Luis; Villa, Ricardo.

Director de escena: Luis París.

Sopranos: Brozia, Zina; Gagliardi, Cecilia; Kruceniski, Salomé; Lerma, Matilde de; Ortega Villar, Beatriz; Pareto, Graziela; Ruskowska, Elena.

Otras sopranos: Alonso de Guzmán, Magdalena; Gallástegui, Marcela; Roldán, Pilar.



Una novia de 12 años de edad. El precoz desarrollo de estas mujeres resulta extraordinario, pero su juventud y su belleza se marchitan muy pronto.

Medio sopranos y contraltos: Blasco, Adela; Buzzi, Carlota; Gay, María; Guerrini, Virginia; Wheeler, Beatriz.

Tenores: Anselmi, José; Areson, Enrique; Famadas, Amador; Gasparini, Bindo; Grassi, Reinaldo; Macnez, Humberto; Rousseliere, Carlos; Viñas, Francisco; Zenatello, Juan.

Otros tenores: Algos, Angel; Oliver, Antonio.

Barítonos: Giardini, José; Tanni, Roberto; Nani, Enrique; Stracciari, Ricardo.

Otros barítonos: Fernández, José; R. del Pozo, Carlos.

Bajos: Masini Pieralli, Angel; Rossato, Luis; Verdaguer, Martín; Vidal, Antonio.

Otro bajo: Giral, Conrado.

Primera bailarina, Julia Hudaek.

Maestra de baile, María Ros.

Apuntador, Manuel Mendizábal.

Pintor escenógrafo, Amalio Fernández.

Profesores de orquesta, 92; Coristas, 90; Educandas de la Academia de Canto, 50; Bailarinas, 50; Educandas de la Escuela coreográfica, 100.

Estrenos: *Cristo en la fiesta del Purim*, del maestro Giannetti; el final de *Don Alvaro*, del maestro Conrado del Campo; *La Vally*, del maestro Catalani, y *Tristán é Iseo*, del maestro Wagner.

Se representarán las obras más notables del antiguo y nuevo repertorio.

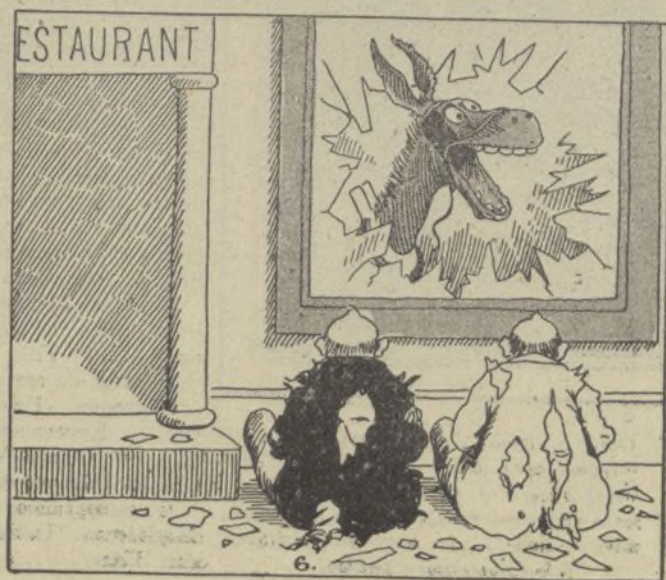
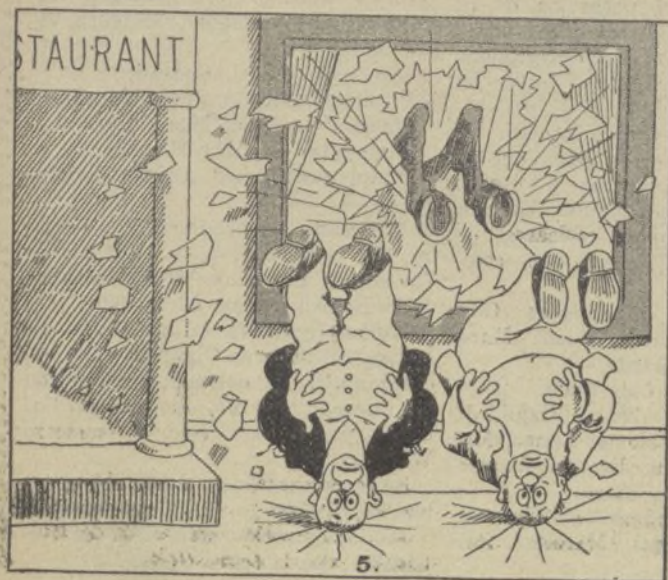
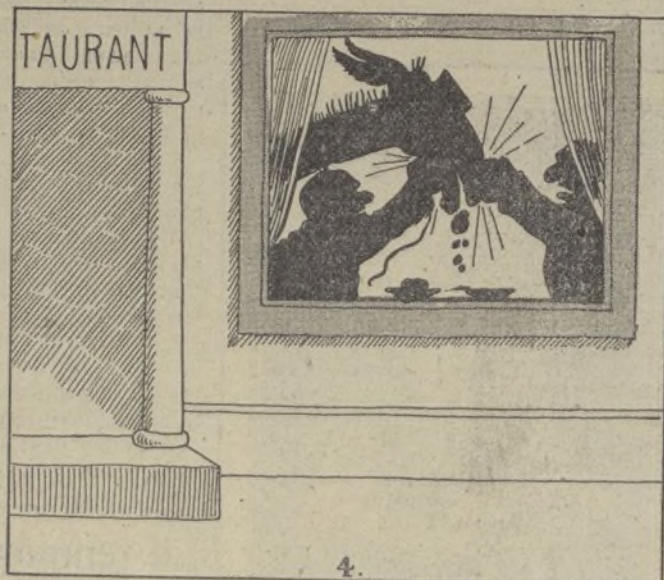
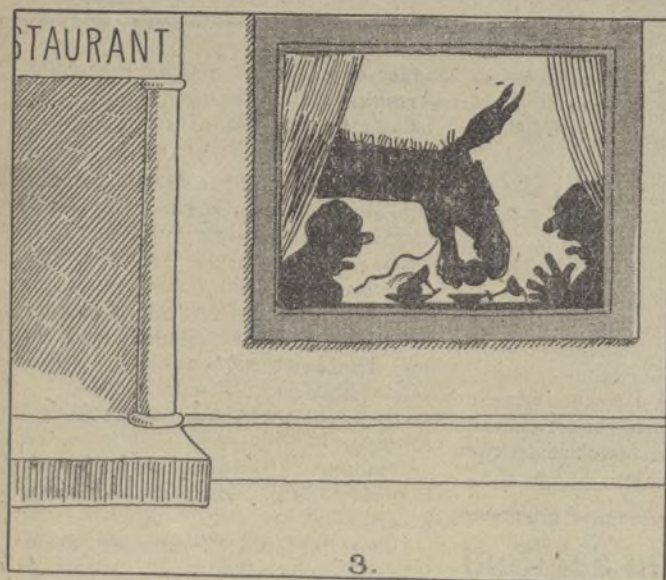
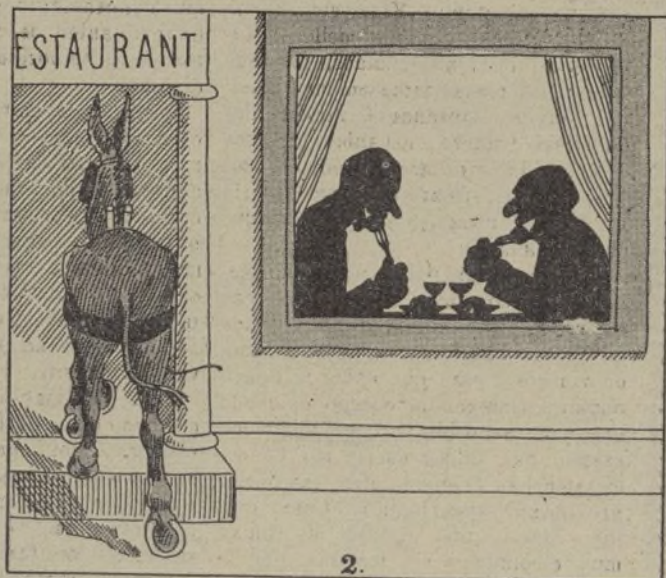
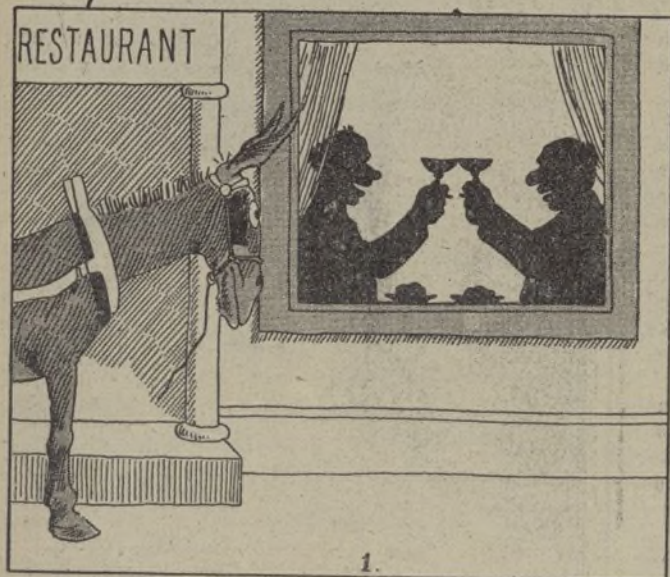
La inauguración será el 12 de Noviembre, con la ópera *Otelo*.



Cofia y falda de gran gala de las jóvenes mexicanas. Hay siempre en estos trajes y en estas costumbres como un vago recuerdo de la dominación española que llevó la civilización á aquellos pueblos.



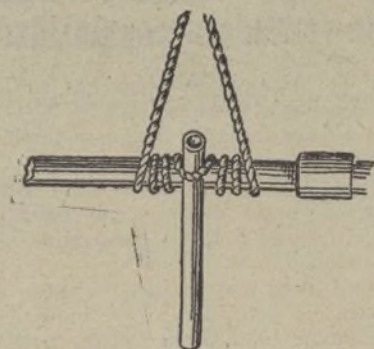
EL MAÑO y su MULA



COSAS RARAS Y NUEVAS

Con frecuencia resulta extraordinariamente difícil el destornillar dos tubos, unidos entre sí, de tal forma que la parte más estrecha haya entrado, encajando, en la otra más ancha.

Para facilitar el trabajo de destornillado, cójase un pedazo de cuerda fuerte, haciéndose un lazo ro-



deando el tubo más estrecho, y por el cual se hace pasar un palo, ó para más seguridad una barra de hierro. El grabado indica la forma exacta en que ha de colocarse.

Sujetando la cuerda con una mano, mientras con la otra, en el extremo del palo ó varilla, se impulsa para que dé vueltas, se verá que á poco esfuerzo el tubo encajado se desprende.

Las estaciones receptoras de telegrafía sin hilos de Buenos Aires, reciben todos los días, sin mediación de ninguna otra estación, marcogramas expedidos en Clifden Irlanda. Este resultado maravilloso ha hecho pensar en la colocación de dos estaciones en el Uruguay y en la región del Coltano, en Italia, para la comunicación directa.

El cepillo cuyo dibujo acompaña á estas líneas es sumamente práctico, sobre todo para los ciclistas. Su principal utilidad consiste en que se adapta perfectamente para la limpieza de las cadenas de las bicicletas que, como es sabido, son elemento esencial del buen funcionamiento de la máquina.

Las dos partes del cepillo se fijan en



un pedazo de alambre fuerte; para más comodidad, éste puede doblarse y de esa forma no ocupa mucho espacio.

Si hemos de hacer caso á las estadísticas oficiales, China es el país que tiene mayor número de ciudades mayores de 100.000 habitantes. Tiene 52. Siguen detrás, con 46, los Estados Unidos: con 44 Alemania; con 43, Inglaterra; con 32, la India; con 20, Rusia; con 14, Francia; con 11, Italia; con 10, el Japón; con 9, Austria; con 7, España y Turquía. Los demás países no pasan de 5.

En Alemania se ha hecho una estadística muy curiosa, pero también muy macabra: la de las personas muertas por los rayos. Según esa estadística, en una sola semana del mes de Julio murieron 14 personas en la provincia de Silesia. En el periodo veraniego han muerto en toda Alemania 65. La cifra de los muertos en todo un año es más considerable: 211. De esos, 123 eran campesinos.

Los jardineros ingleses se han distinguido siempre por su extraordinaria habilidad en el cultivo de las plantas con las que hacen verdaderos prodigios.

En la fotografía que adjunta publicamos puede apreciarse la importancia que tienen esta clase de trabajos que, con justo



título, pueden denominarse "Jardinería artística"

Los pequeños arbustos, hasta los árboles, sirven para hacer caprichosas esculturas. Es claro que se necesita mucho arte, paciencia y el trabajo de varios años. La poda de ramas no puede verificarse de un modo arbitrario, y esto es lo que requiere más habilidad y maestría.

Siempre se ha dicho que las serpientes, particularmente la cobra, aman la música.

Pero no es cierto, ó, al menos, así lo asegura el naturalista inglés Barnard, que lo ha observado en el jardín zoológico de Londres y en la isla de Ceylan. La cobra no es sensible á la música; pero sí

á todos los sonidos agudos. Las notas bajas ó de intensidad media no la producen ningún efecto. También dice que es una fábula la de la fascinación que ejercen las serpientes sobre los pájaros.

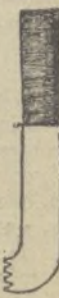
En Schonbergalin, Austria, se ha descubierto una gruta maravillosa. Está situada en los montes Dachstein y es más amplia y más bella que la de Han, en Bélgica, que era la más famosa de Europa. La galería principal tiene dos kilómetros de larga y está cortada por un enorme trozo de hielo, que mide 35 metros de alto y 25 de ancho. Encima de esta hay otra gruta, en la cual hay infinidad de estalactitas y estalagmitas. Además hay numerosas figuras labradas por el agua en la pared.

Inglaterra ha sido la nación que ha batido el "record" de la rapidez cablegráfica. Y lo mejor es que lo ha batido sin proponérselo. Un comerciante, en Londres, puso un cablegrama para un colega de China y á los siete minutos tuvo la respuesta. La distancia que tuvo que recorrer en la ida y en el regreso es de 25.000 millas. Los empleados de la estación telegráfica y el comerciante aun no han salido de su asombro.

La señora Ana Whinship, viuda de un rico fabricante, se ha inscrito en la Universidad de Colombo, Estados del Oho, en calidad de alumna. La buena señora está ágil á pesar de sus años, pues tiene cumplidos 81 años. Esto no la ha impedido obtener en cuatro años el grado de bachiller, que la permite entrar ahora en la Universidad. Sus condiscípulos están muy disgustados, porque la dama, por su clara inteligencia y estudio, "viene pegando".

El grabado adjunto representa un cuchillo que sirve al mismo tiempo de te-

EL
CUCHILLO-
TENEDOR



nedor. La parte superior está afilada como la de cualquier otro cuchillo; mientras que al encorvarse presenta una fila de dientes como los de un tenedor.

Este instrumento es muy útil sobre todo para los que hayan tenido la desgracia de perder una mano. Con la única que les queda, pueden servirse en la mesa, como si dispusieran de las dos, si aprenden el manejo de este cuchillo-tenedor

CAUSAS CÉLEBRES

LAS HAZAÑAS DE LUIS MANDRIN

Ninguna novela iguala á la historia verídica de las hazañas de Luis Mandrin, llamado el "Capitán general de los contrabandistas". Para perseguirle hubo que organizar verdaderos ejércitos, y su figura extraordinaria aparece rodeada de verdadera popularidad

camarada, que era un joven, carecía de esa serenidad."

Y era verdad. San Pedro no cesaba de llorar. La muerte que preveía y lo inesperado de su detención habían alterado su sistema nervioso.

—Vamos—le decía Mandrin.—No vale la pena de afligirse. Un mal cuarto de hora se pasa pronto.

En todo el trayecto la multitud se aglomeraba para ver al célebre bandido.

Mandrin, por momentos, se sorprendía de esta curiosidad.

—Es que no han visto nunca á un hombre?—pensaba.—Y luego, en voz alta, añadía:

—¡Cuántos curiosos! ¿Acaso hay alguna fiesta por aquí?

Los dragones de La Moliere iban delante, tiesos sobre sus caballos y con el sable en la mano.

Delante marchaban unos trompeteros, que entonaban una marcha triunfal.

A pesar de esta "alegría" oficial, un ciudadano, resumiendo el sentir general, gritó:

—¡Cobardes! ¿De qué os vanagloriáis?

Un murmullo de aprobación acogió estas palabras. Pero el cortejo, sin darse por entendido, siguió desfilando.

Mandrin y San Pedro fueron conducidos á la prisión, en donde los recibió Levét de Malaval, presidente de la comisión de Valencia, llamada también "Capilla ardiente" y tribunal de excepción para juzgar á los contrabandistas.

Aun estando en lo más profundo de un calabozo, con cadenas en los tobillos y en las muñecas, Mandrin atraía la curiosidad de todo el mundo, en la provincia y fuera de ella.

Los curiosos querían ver al "héroe" y hablar con él, por lo cual, eran introducidos de seis en seis, después de formar cola durante horas y horas.

A pesar de la infinidad de preguntas que se le hacían, Mandrin no se cansaba de contestar. Para todos tenía una frase, una sonrisa. No tiene nada de extraño, pues, que su reputación, en vez de menguar, aumentara.

En la comarca no se hablaba de otra cosa más que de "la traición" indigna, de "la falta de honor" y de "la cobardía de La Moliere".

Con objeto de ver á Mandrin llegaban numerosas personas de los pueblos vecinos. Es más, se organizaron servicios de coches con esa finalidad.

Cuando cansado de tantas visitas Mandrin pedía permiso para descansar, los curiosos respetaban su sueño y aguardaban al pie de la reja, impidiendo que se hiciera ruido.

A todas horas le llegaban regalos. Los pasteles, salchichas, bizcochos borrachos, pan de higo, botellas de Borgoña y de aguardiente, formaban muralla en la prisión.

El bandido hacía honor á estos obsequios, particularmente al vino. También recibía una correspondencia abrumadora. A pesar de todo, no dejaba de contestar ninguna carta ni de dar las gracias por los regalos.

Todos los testimonios que se tienen de-



LA POPULARIDAD DE MANDRIN.

Medallas con la efigie del contrabandista.

muestran su admirable serenidad durante el proceso.

Hasta el mismo Levét de Malaval, á quien Mandrin se había impuesto, le trataba con gran cortesía, le llamaba "señor" y le obligaba á sentarse en las audiencias.

En una de ellas, al preguntarle el juez quiénes eran sus cómplices, respondió:

—Los directores y empleados de las "Fermes".

Luego, al ser interrogado si alguna potencia extranjera le daba subsidios para mantenerse, replicó con orgullo:

—No necesitaba recursos de nadie. Los míos propios me bastaban.

Y como se le interrogara respecto á los nombres de sus cómplices, dijo:

—No los he retenido en la memoria para entregarlos en manos de la justicia.

Después de esto, gracias á su carácter, hizo libertar á un barbero. Declaró que como tenía necesidad de sus servicios, le hizo entrar en su partida con amenazas de muerte.

—¿Lo habíais matado si se niega?—preguntó Levét.

—¡Es claro!—repuso.—¿Por qué no? Estas palabras salvaron á aquel pobre

mozo, que se alejó con lágrimas en los ojos. ¡Lo había salvado "el jefe"!

Los últimos días que estuvo en prisión, Mandrin decía riendo á sus jueces:

—Después de tantas visitas como he recibido, ¿no sería discreto que fuera de puerta en puerta dando las gracias por tanta bondad?

—Está usted muy fatigado—repuso un magistrado,—pero dentro de unos días podrá dar al público esa prueba de reconocimiento.

Estas palabras eran una alusión original al suplicio que debía sufrir en la plaza del Municipio.

El día de la ejecución, el 26 de Mayo, la ciudad se vió invadida por una multitud de extranjeros, que habían hecho quince leguas de viaje con objeto de no perder aquel "espectáculo".

Según los cálculos de las autoridades, pasaban de 10.000.

Si no hubiera sido por la rapidez con que los jueces despacharon el expediente, temiendo que Mandrin se les escapara, ese número se habría triplicado.

El contrabandista, condenado al terrible suplicio de la rueda, murió valerosamente, no desmintiendo ni un momento su inquebrantable energía.

Poco después, en el teatro de Nancy, se representó una tragedia en tres actos titulada *La muerte de Mandrin*, original del señor Lagrange de Montpellier.

El pueblo lo creía más que un héroe; para él era un mártir.

Todavía hoy, á pesar de que han pasado tantos años, en el Delfinado y en Saboya se conserva su recuerdo con admiración.

No hace mucho, un erudito, que estaba estudiando la vida y hazañas del bandido, llegó á Saint-Etienne-de-Saint-Geoirs. Una vieja encorvada, que caminaba apoyándose en un bastón nudoso, se prestó á enseñarle la casa en donde nació.

El viajero, sin interrumpirla, dejaba hablar á la anciana. Ella, en su juventud, había hablado con gentes que conocieron á Mandrin. Por fin, fingiendo ignorar su ejecución, preguntó:

—¿Y qué fué de Mandrin? ¿Sabe usted algo?

Y la honrada mujer, con expresión indefinible, en la que se mezclaba la admiración, la tristeza y la cólera, repuso:

—¡Ah, señor! ¡Lo mataron!...

FIN



PASATIEMPOS



ROMPECABEZAS

Los heroicos y abnegados bomberos han conseguido extinguir un incendio



que amenazaba propagarse á las casas vecinas. Cuando se empiezan á retirar las escalas y mangas, el oficial pasa lista y comprueba que no parece uno de sus subordinados.

¿Dónde está el bombero perdido? Para las soluciones bastará con indicar el sitio.

GEOGRAFICO

POR NOVEJARQUE

Río de Italia.

50

Asiento de dignidad.

ORIENTE

JEROGLIFICO DE ACTUALIDAD

POR ALFONSO G. ALCAZAR

E 314159 500 E 10001 A
100 0 50 ÉR 1 K

CUADRADO

Por José A. Martínez Saura.

0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0 0

Sustituir los ceros por letras de modo que se lea horizontal y verticalmente:
1.º Verbo. 2.º Apellido. 3.º Fruta.
4.º Cuando no queda, y 5.º Animales.

COMPRIMIDO

Por Gregorio Morte (Tolosa).

ROMANONES

O

MARCO NUMERICO

Por Carmen López.

0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0 0

Pónganse letras en lugar de los ceros de tal forma que en todos sentidos se lea el mismo nombre de mujer.

SOLUCIONES

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al rompecabezas: La cabeza y perfil de la cara del "esposo", se encuentra, mirando invertido el dibujo, entre las primeras ramas de arriba del árbol.

A las cinco combinaciones con cinco letras:

— + × * *
G A D O R
G R A D O
G O R D A
D R O G A
R O G A D

Han enviado soluciones exactas á los pasatiempos insertos en números anteriores, los señores siguientes: D. Pablo Ruiz, de Madrid; la niña María Reyes, de Santa Cruz de Tenerife; D. Pedro Ballesteros Prada, de Nerva (Huelva); D. José A. Martínez Saura, de Cieza; D. Pedro Medina, de Cádiz; Doña Julia Caro, de Aranjuez; D. Juan Medina, de Cádiz; D. Luis Fernández Vega, de Cascanete (Pamplona); D. Antonio Patiño, de Cádiz; D. Tomás Marquina Laviano, de Ceuta; D. Eduardo Iñigo, de Santander; D. Nicolás Díaz, de Sevilla.

Correspondencia particular.

J. J. C. (Elche).—Entra en turno.

F. A. (Coria del Río).—No puede ser; tenemos muchos en turno del mismo género.

P. M. (Madrid).—Los de usted son siempre muy originales y nuevos, pero sentimos no poder marcar esa preferencia. Más adelante, cuando esta sección se haga á nuestra completa satisfacción, entonces hablaremos de una cosa y de otra. Desde luego usted, cuenta ya con nuestra admiración.

A. V. (Lugo).—No se refería á usted. Nada se ha recibido de lo que dice.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31

MENTALISMO

CIENCIA, BELLEZA, FORTUNA

Para vencer la timidez.
para desarrollar la voluntad.
para hacerse simpático á todos.
para hacerse amar.
para mejorar la memoria.
para alcanzar éxito en todos los negocios.
para sentir y cultivar el arte.
para obtener un carácter hermoso, y

En suma, para triunfar en la vida pedid el **Manual Mental y Placa de Éxito**, que se remitirá á correo seguido y con toda reserva, enviando 3 pesetas en sellos de correo ó sobre monedero.

Dirigirse al Jefe de nuestras oficinas.

D. S. Roque González, calle de Jacometrezo, 53.-Madrid.

LA PRENSA

Agencia de Anuncios

DE

RAFAEL BARRIOS

Carmen 18 - Madrid

Rogamos á cuantos se nos dirigen en carta ó consulta, pongan en el sobre la indicación de nuestro "Apartado de Correos número 347."

Revelación de Secretos Sorprendentes.

LA VIDA ÍNTIMA DEL HOMBRE Y DE LA MUJER PUESTA AL DESCUBIERTO.

Oferta generosa de un eminente especialista californiano. Regalo de dos libros maravillosos absolutamente gratuitos á todo lector.

¿Os gustaría saber qué dirección debéis seguir en la vida para obtener el mayor éxito y ganar todo el dinero posible? ¿Deseáis ejercer una influencia omnímoda y una sugestión irresistible sobre aquellas personas que os rodean de continuo? ¿Queréis conocer el carácter y los secretos íntimos de las gentes que encontráis en vuestro camino? ¿No sentís deseo de descubrir la secreta senda que conduce al corazón humano?

El misterio de vuestra existencia entera está encerrado en las líneas de vuestra mano. Vuestras aptitudes y talento particulares se muestran allí con meridiana claridad. Sabed que hay personas que ganan 50 francos semanales de salario cuando, en realidad, deberían ganar 200. Es que siguen una falsa vocación. ¡Quizá vosotros mismos os contáis en ese número!

Enviad vuestro nombre y dirección, y os remitiremos, á título absolutamente gratuito, los dos libros más interesantes que podéis leer. "La mano del destino" y "El templo de la sabiduría". Estas obras explican al detalle un método maravilloso para descifrar el carácter personal, método que lleva en sí el poder de dominio sobre la humanidad, y que no fallará en proporcionaros el triunfo en cualquier empresa, profesión ó negocio.

Centenares de negociantes é industriales, abogados, médicos y eclesiásticos practican á diario los secretos de esta ciencia sorprendente.

"Su método de influencia personal—escribe el señor R. J. Shoemaker, de Goldfield (Nevada)—me ha dado el triunfo que esperaba. Es un imán. No se trata de probabilidades, sino de fenómenos científicos. Me ha hecho conocerme á mí mismo tanto como á los otros".

El señor Chas. Simpkins, de Thamesville, Ontario (Canadá), dice: "Su método es el agente más admirable que existe para hacer más perfecto al hombre. Todos aquellos que lo conozcan serán verdaderas potencias en este mundo, y alcanzarán éxitos y felicidad".

Este novísimo método de estudiar el carácter os permitirá conocer los más recónditos secretos de la naturaleza y modo de ser de una persona, ejerciendo al mismo tiempo sobre ésta una influencia poderosa é irresistible, según vuestro capricho ó necesidad. Esa influencia es cien veces más poderosa que las amenazas y las reprobaciones. Tendréis el secreto de la salud perfecta. Conseguiréis el remedio que cura todas las enfermedades, sin drogas ni medicamentos, y sabréis el procedimiento misterioso que permite alcanzar la salud y la influencia personal en tiempo diez veces menor que el necesario con cualquier otro método.

Si deseáis conocer los secretos de fortuna que proporciona nuestro método, enviad vuestro nombre y vuestra dirección á The Chirológica College of California, Inspiration Point, Echo Park, Dept. 7, R. Los Angeles, Cal. (E. U. de A.), y os serán remitidos inmediatamente, gratis y franco, nuestros libros "La mano del destino" y "El templo de la sabiduría". Franquead vuestras cartas con un sello de 25 céntimos, ó enviad simplemente el nombre y dirección en una tarjeta postal de 10 céntimos.

A los Anunciantes le conviene LOS SUCESOS porque es de todos los periódicos ilustrados el que alcanza mayor circulación.

VÍCTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje, ganar en juego y loterías, destruir ó echar un hado, aplastar á sus enemigos, tener suerte, riqueza, salud, belleza y dicha, escriba al MAGO MOORYS'S, 83 Faubourg Saint-Denis, PARIS, que enviará gratis su curioso librito.

BIBLIOTECA DE LOS CUENTOS

Volumen I.—CUENTOS MADRILEÑOS.—Original del notable escritor José de Roure, con dibujos de Huertas, Méndez Bringas, Martínez Abades, Varela y otros renombrados artistas.

Forman un tomo en 8.º prolongado de cerca de 200 páginas, en papel especial rosado y cubierta de color.

Volumen II.—CUENTOS FANTÁSTICOS.—Por H. G. Wells, autor de moda de renombre europeo, ilustraciones de R. Carcedo.

Volumen III.—CUENTOS HUMORÍSTICOS.—Por Mark Twain, con los diarios de Adán y Eva.—Traducción directa y esmerada de Augusto Barrado.—Ilustraciones de Santana Bonilla y cubierta de Robledano.

Precio de cada tomo: 2 pesetas rústica, 3 pesetas pasta.

Diríjanse los pedidos á la Administración de LOS SUCESOS, Libertad, 31, Madrid. A los precios señalados hay que añadir 0,25 céntimos si se desea que enviemos el tomo certificado, único caso en que la Administración responde del envío. Los que no sean corresponsales deberán acompañar el importe á los pedidos de ejemplares.

LA MODA PRACTICA

Semanario de las familias.—El periódico necesario para todas las mujeres.—Administración: LIBERTAD, 31.—MADRID.—APARTADO 347.



GRATIS. La felicidad por medio del MAGNETISMO Y OCULISTISMO la mandaré al que envíe un sello de 0'15 á D. Francisco G. Portal.

• • • Barcelona - Mataró • • •

POLVOS, JABÓN

CRÈME SIMON

Productos maravillosos para suavizar, blanquear y acripielar el cutis.

Exijase la Marca

Rechazar los productos similares.

J. SIMON

59 F. St. Martín

Paris (10.º)

De Venta: en las principales perfumerías y droguerías.

Marcas registradas

HOMBRES

La debilidad genital en sus tres grados (escasa, difícil é imposible) se modifica á toda edad con rapidez y sin peligro por nuevo método.—Para fijar el caso, pídase el gráfico de la Potencia sexual. Consulta diaria de 4 t. á 8 n., cinco pesetas, y gratis siempre haciéndolo por carta. Clínica Mateos, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º