



LOS SUCECOS

PERIODICO

ILUSTRADO

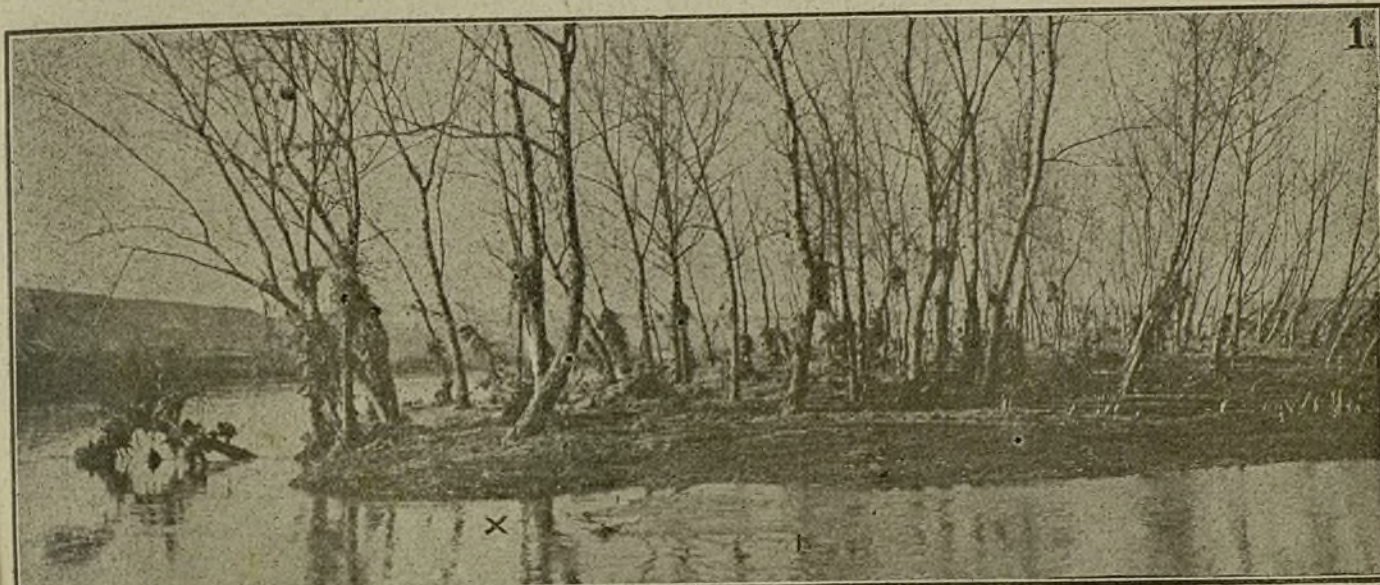


Año VIII.-Núm. 359.

Madrid, Sábado 14 de Enero de 1911.

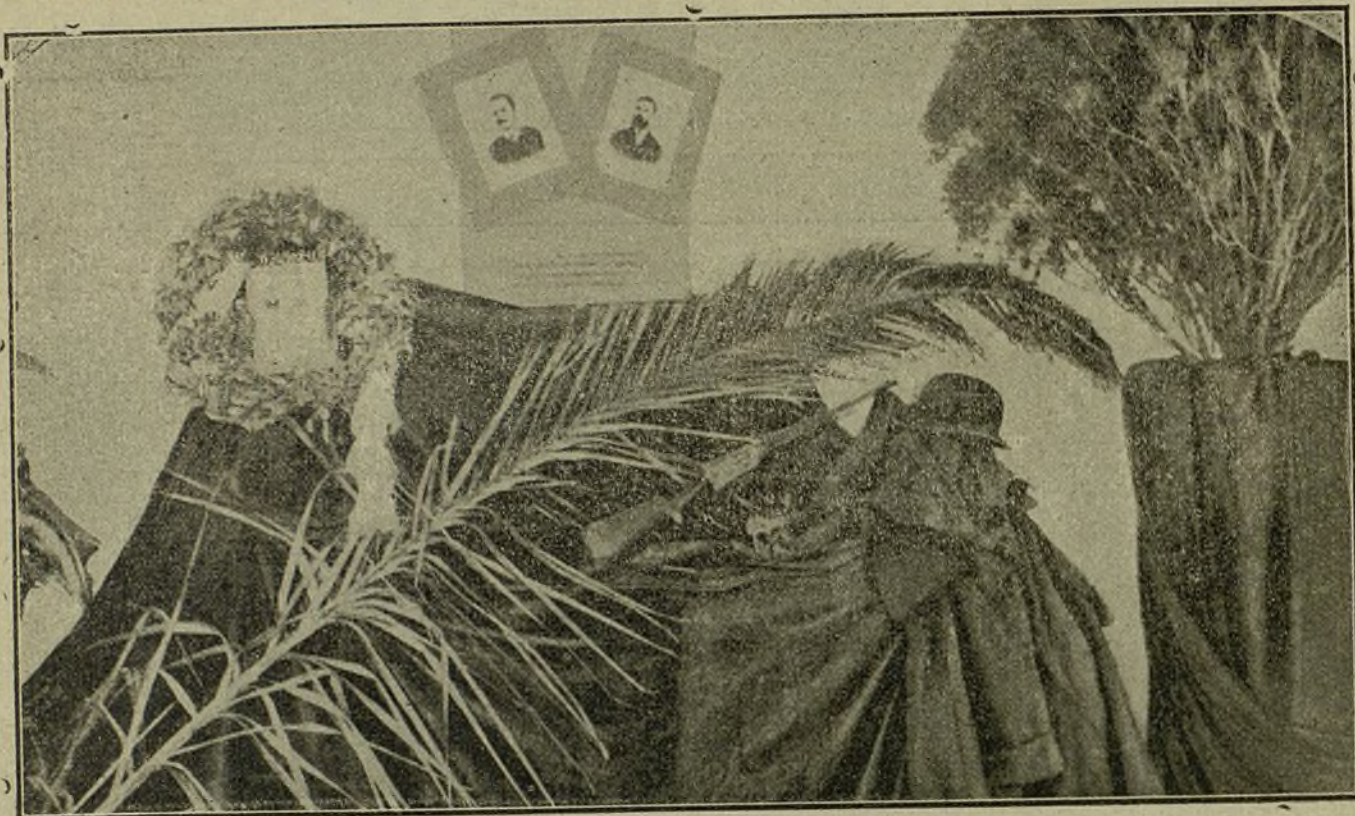
Oficinas: Libertad, 31.

EL MISTERIO DEL TAJO



Fotografías obtenidas en los lugares donde se ha descubierto un cadáver de mujer descuartizado, sin cabeza ni brazos. Número 1. La isleta de "Los Felipes", (X) sitio del lúgubre hallazgo.—Núm. 2. El juez de Torrijos en el cementerio examinando, con los periodistas, el trozo de media negra encontrado en la pierna izquierda del cadáver.—Número 3. Guarda Juan Martín "El Habanero", que sacó los restos del río Tajo. (Fotografías Alfonso.)

Glorificación de los regicidas portugueses.



En Lisboa acaba de fundarse un Museo donde se hallan expuestos al público los trofeos y recuerdos de la última revolución. Lo más extraordinario es la "Sala de los regicidas" que representa esta fotografía, en la cual están los retratos de los revolucionarios que dieron muerte al rey Carlos y al príncipe heredero; además de la carabina, el sombrero y la capa de uno de ellos, cubierto todo con palma y corona. (Fot. de "Ilustração Portuguesa".)

Los terroristas japoneses han sido condenados á muerte.

Hace dos semanas publicamos los retratos de los terroristas japoneses, el doctor Kotoku, y cinco amigos suyos, que habían fraguado un complot para asesinar á la familia imperial. En la Audiencia donde se ha visto la causa se tomaron grandes precauciones, no permitiéndose la entrada á nadie sin que antes lo registrara la policía. Aunque no se les probó el delito han sido condenados á muerte. La caricatura que publicamos, original de un dibujante japonés, expresa la exagerada precaución de los



La policía registrando á los curiosos, antes de la Audiencia.

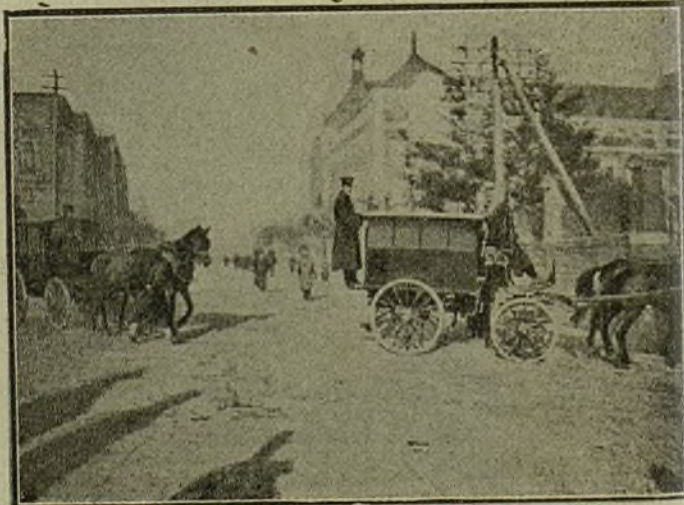
agentes; hasta las cajas de cerillas eran arrebatadas á los curiosos.

Para que no se cumpla la fatal sentencia, los socialistas de todo el mundo han comenzado á recoger firmas, y envían telegramas conminatorios á Tokio. Los seis japoneses serán ejecutados dentro de pocos días, si no lo impide la petición universal del indulto.

Durante los debates conservaron los reos una gran serenidad, negando la exactitud de todos los cargos y acusaciones que contra ellos se han dirigido.



Palacio de Justicia de Tokio; agentes comprobando los permisos de entrada á la Audiencia.



Carruajes en los que fueron trasladados los reos, uno á uno, de la cárcel al Tribunal.

Catástrofe en las minas de Huelva.



Al estallar un barreno de dinamita se produjo un formidable desprendimiento de tierras, sepultando á los infelices obreros que allí trabajaban.

EN un filón del Norte de las minas de Ríotinto, en Huelva, se ha producido una de esas terribles catástrofes que desgraciadamente se originan con demasiada frecuencia, y de las que siempre resultan víctimas infelices obreros.

Hallábanse catorce hombres ocupados en los trabajos de desmontes por medio de la explosión de barrenos.

Momentos antes de estallar uno de dichos barrenos, los obreros buscaron abrigo en un talud en forma de cueva, donde al parecer no corrían peligro.

Pero al formidable estampido de la dinamita trepidó el terreno que cubría la cueva y rápidamente, con violencia aterradora se produjo un gran desprendimiento, quedando envueltos los infelices trabajadores entre enormes bloques de piedras y de tierras.

Seis de ellos murieron en el acto, y casi todos los restantes sufrieron heridas de bastante gravedad.

En cuanto el gobernador de Huelva tuvo noticia de la desgracia, envió al lugar de la catástrofe al ingeniero jefe provincial de Minas para dirigir los trabajos de extracción de las víctimas.

También ordenó que se abra una información judicial, por si de ella pudieran resultar negligencias y responsabilidades.

Los nombres de los fallecidos á consecuencia del hundimiento de tierras son los siguientes:

Francisco Tudela Navarra, de diez y siete años; Antonio Martín López, de diez y nueve, naturales ambos de Ríotinto; Santiago Prior Mota, de diez y siete, natural de Usagre (Badajoz); Juan Manuel Prieto Fuentes, de diez y nueve, de Palumina (Córdoba); Tomás Romero Pavón, de diez y nueve, de Puebla; Sancho Pérez y Diego García Guisteras, el primero de Bermeo, y el segundo de Cádiz.

Heridos graves: Eusebio González, con dos piernas fracturadas, natural de Almonaster (Huelva), y heridas leves: Pablo Rodríguez Semar, de diez y seis años, natural de Areche, heridas en el pie derecho y mano izquierda; Miguel Domínguez Gómez, de diez y siete años, natural de Badajoz, herido en la mano y pie derecho; Nicolás Santos Rodríguez, de diez y ocho años, natural de Nerva, una herida en la pierna derecha, y Antonio Acosta y Mesa, de diez y ocho años, natural de Nerva, con heridas en la cabeza y pierna izquierda.

Todos los periódicos excitan al Gobierno para que tome medidas conducentes á evitar la repetición de desgracias de esta índole. La frecuencia con que se producen hundimientos es una triste realidad.

El misterio del Tajo

En nuestra primera plana publicamos interesantes fotografías de los lugares donde se ha descubierto el cadáver de una mujer sin cabeza ni brazos, cuyo fúnebre hallazgo ha conmovido profundamente á la opinión pública.

Fué un redactor de "El Liberal" el primero que dió cuenta á su periódico del macabro enenuto, y luego toda la prensa madrileña realiza plausibles esfuerzos por ayudar á la justicia por aclarar el misterio.

El guarda de una finca cercana á Torrijos, llamado Juan Martín "El Habanero", encontró el cadáver á la orilla del río Tajo, en la isleta de Los Felipes. Sólo conservaba una media y una bota.

La fotografía de la media nos abstendremos de publicarla, porque es un guiño informe que repugnaría á nuestros lectores.

Como se aventuran las hipótesis más extraordinarias, es imposible formular ningún juicio. No habiéndose identificado el cadáver, el misterio es todavía más impenetrable.

¿Es un asesinato ó una desgracia? Esta es la pregunta que formulan todos los labios, y á la que no se puede responder por ahora.

= El mundo prodigioso descubierto por la fotografía. =



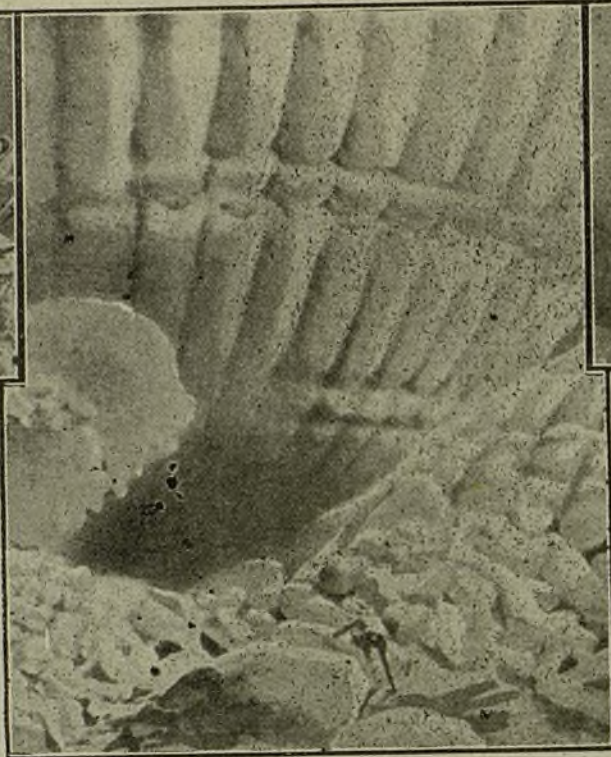
Un bosque virgen formado por las malezas del suelo.

LA fotografía que nos ha proporcionado tantas sorpresas, que es el alma de la civilización moderna, nos descubre también un mundo desconocido en las cosas pequeñas.

Nada más asombroso que los aspectos inesperados que toman los objetos usuales cuando se les somete á una ampliación fotográfica que centuplica su tamaño. La punta de un alfiler, un grano de arena, una brizna de hierba, aumentadas miles de veces de su tamaño natural, adquieren formas extrañas y terribles, semejantes á las fantásticas visiones entrevistas por Dante en su Infierno.

En esta información se supone á un hombre caminando entre esos paisajes singulares que á todas horas aplastamos con los pies.

Transportado súbitamente á este mundo nuevo, el hombre no estaría desorientado mucho tiempo. Al menos, si se dedicaba á contemplar los paisajes. Es más fácil que se maravillara más si lo llevásemos á país distinto del suyo. En este desconocido, aun hallando motivos de asombro, encontraría muchos puntos de contacto con el nuestro. Entonces lo que más sentiría sería la quiebra del terreno. Porque lo que para nosotros, á simple vista, es un suelo liso, unido, una avenida de finísima arena, resultaría al

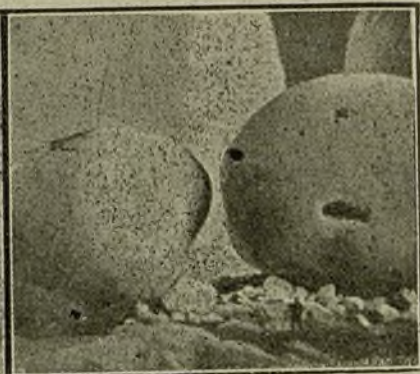


Las frágiles conchas de almejas, después de la ampliación fotográfica, formarían una caverna maciza, profunda, negra y pavorosa.

hombre del mundo nuevo un terreno accidentado, con enormes rocas y con montañas inacabables. Todo lo que nos parece hoy llanura sería entonces monte y ofrecería barrancos y ramblicos terribles capaces de asustar á cualquiera.

Es probable que si se verificara esta transformación, el pequeño viajero no pudiese recorrer más que lo que nosotros llamamos unos decímetros. Pero aun recorriendo esa distancia, ¡cuántos frescos y espléndidos oasis no encontraría! Su marcha sería una continua sorpresa, porque los paisajes conturbarían su alma, haciéndole admirar lo más ignorado de la creación.

En este medio se le ofrecerían á cada paso encantadores cuadros. El turista, por ello, se vería obligado á examinar de cerca la avenida de arena, en la cual encontraría innumerables bosques y oa-



Las pedrecitas de la calle semejarían montañas enormes.

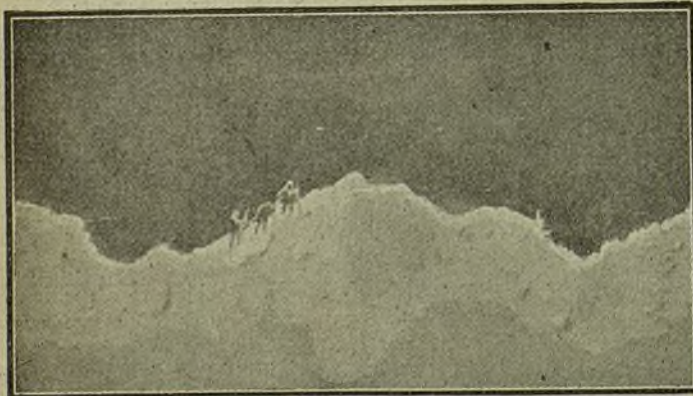
sis. Porque en los montones de chinarras y de casquijo existe una vegetación espléndida y hay ríos y lagos. En estas tierras vírgenes veremos cuadros que no ceden en belleza ni en gracia á los nuestros.

¡Quién no se creará ante un bosque de palmeras contemplando el grupo de vegetales que figuran á la cabeza de este artículo! ¡Y quién no pensará que tiene delante un bosque virgen, cuyos extraños árboles, coronados de amplias flores, ofrecen un abrigo seguro á este viajero extenuado!

Si la Naturaleza es tan rica en el dominio rocoso, resulta incomparable en el mundo vegetal. Tal vez por esto, el hombre, reducido al tamaño de un insecto, sentiría tener que recobrar su estatura normal viendo el magnífico bosque que se extiende por todo el suelo.

Nuestros zapatos producen verdaderos cataclismos en el mundo de los infinitamente pequeños. Puede decirse que son las potencias más destructoras que se conocen. Cada paso de los seres vivos es una escena de destrucción, un cataclismo terrible, con el cual no se pueden comparar todos los terremotos del mundo.

Un pintor liliputiense, copiando del natural en estos bosques salvajes, se arriesgaría á no poder terminar su cuadro. Pero aun suponiéndole al abrigo de todo



¿No parece este perfil el de una cadena de montañas? Pues es la hoja de un cuchillo de cocina ampliada miles de veces.



Estas trombas inmensas que parecen deslizarse entre olas gigantes, son un efecto producido por las gotas de agua.

peligro, vería, además de los seres vivos, trabajar á los agentes naturales para derribar y modificar el país á su alrededor. La menor lluvia provocaría crecidas y arrastraría materiales destructores, haciendo tabla rasa de la campiña.

¿Cuáles serían nuestras re-erminaciones ante las avenidas torrenciales de este país fantástico! ¿Y cuáles serían también nuestras pérdidas! Calculando por lo que gritamos y lloramos aquí cuando caen cuatro gotas, podemos figurarnos lo que haríamos allí.

El ser dueño de estos lugares encantadores no encontraría jamás nada seguro, nada estable. Para él no hay nada que ofrezca garantía, ni aun ese monumento macizo, formado por frágiles conchas. En ningún otro sitio correría más peligro que en este, reservado mejor que cualquier otro para la destrucción. La necesidad de admirar de cerca tal maravilla causaría su ruina.

Este paseo, estas peripecias y estas emociones seguramente agotarían á nuestro viajero. Impulsado entonces por una sed intensa, buscaría en cualquier rincón una poca de agua limpia para saciar su sed. Pero en este punto se hallaría en presencia de fenómenos prodigiosos, ca-

paces de trastornar por completo sus planes. En efecto, á causa de su talla, numerosos hechos físicos absolutamente insignificantes para nuestra estatura y para nuestros movimientos, tomarían proporciones enormes aquí. Así, para nosotros, el agua se presenta bajo la forma de una superficie lisa, que llena las menores depresiones y los sitios donde se condensa. En general, si nosotros arrojamamos cualquier cosa en el agua se hunde: pero en el

caso presente todas estas nociones serían inexactas, pues el sediento viajero encontraría el agua en forma de enormes globos, brillantes al sol.

Si la casualidad le llevaba sobre una hoja de col, esta llanura inmensa y accidentada con numerosas ondulaciones le parecería una prodigiosa aglomeración de esas semi-esferas brillantes: las gotas de rocío. Entonces, además, comprobaría que el agua no se presenta como una superficie lisa, sin depresiones, sino de modo muy distinto. Y viendo aquello iría á soñar al borde de esos lagos curvados.

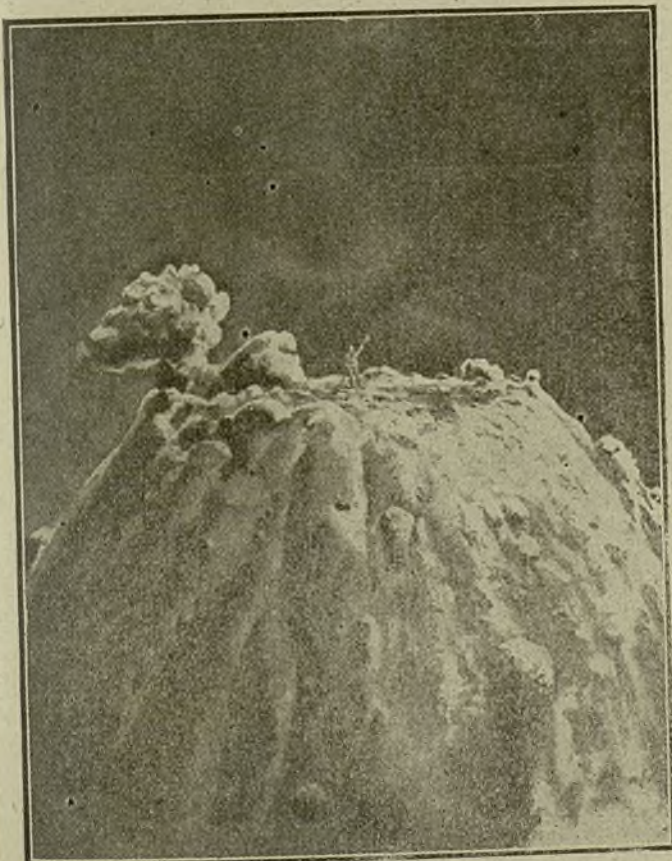
El agua reserva todavía numerosas y graves sorpresas á nuestro liliputiense. Si él no se moja ó parece ahogado en ella, será presa del torrente asolador que for-

me al caer una gota.

Entre los cuadros que presenciaria le sorprendería mucho el del polvo, peor mil veces que el *simum*; el de la hoja de un cuchillo, convertida en cadena de montañas; y el de la punta de un alfiler, hecha una cima de volcán. Y entonces, si volvía á recobrar su estatura, probablemente no andaría ni se movería más, por miedo de destruir mundos enteros á cada paso.



Colosal paisaje que se presenta á nuestros ojos después de aumentar varios miles de veces de su tamaño las briznas de hierbas. Creeríamos ver un bosque inmenso, y al hombre reducido en él á la insignificancia.

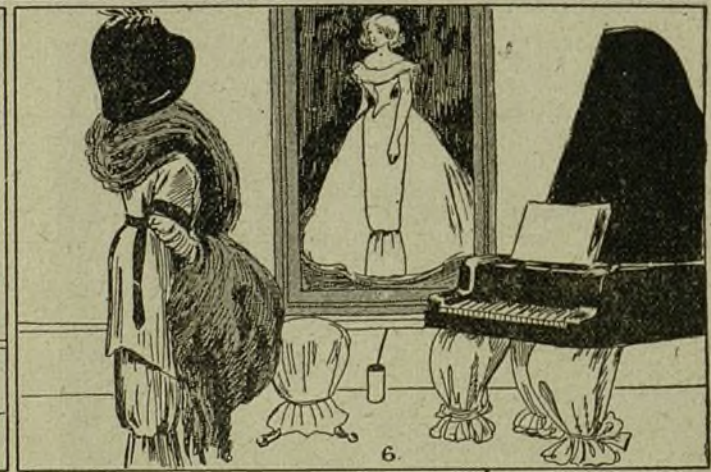


Esta fotografía terrorífica que parece el cráter de un volcán, es sencillamente la punta de un alfiler aumentado varios miles de veces de su tamaño natural.



¿Tempestad ó ciclón devastador? ¿Que representa este paisaje desolado? Es la fotografía, ampliada, del polvo que flota en las habitaciones.

JUANITO Y su PERRO



Fiesta de homenaje á los diputados de la minoría tradicionalista.



En el frontón Jai-Alai se celebró el domingo último un banquete en honor de los diputados tradicionalistas é integristas que impugnaron la ley del "caudado" en el Congreso. Al final del acto el señor Vázquez Mella pronunció un fogoso discurso que fué muy aplaudido por la numerosa concurrencia que llenaba el local. En esta fotografía aparece un aspecto de la mesa presidencial del banquete. (Fot. Arija).



Importante y nuevo campeonato ciclista iniciado en Barcelona que se denomina "La vuelta de Cataluña".—Salida de los corredores que toman parte en la lucha. (Fot. Castellá).

LA TRAGEDIA
DE LONDRES

Fotografías de la lucha de policías y anarquistas.



Mrs. Fleishman, valerosa mujer que con riesgo de su vida avisó á todos los vecinos de las casas cercanas al refugio de los anarquistas para que se salvaran del incendio.

LA tragedia desarrollada en Londres y que tan viva emoción ha causado en todo el mundo es realmente el suceso más extraordinario que desde hace varios años registran los anales de crímenes famosos.

En el número de la semana última anticipamos á nuestros lectores la única información posible en aquellos momentos; los retratos de los policías asesinados por los anarquistas. Hoy completamos aquellos datos con magníficas fotografías que ilustran con prodigiosa exactitud todos los incidentes de la lucha.

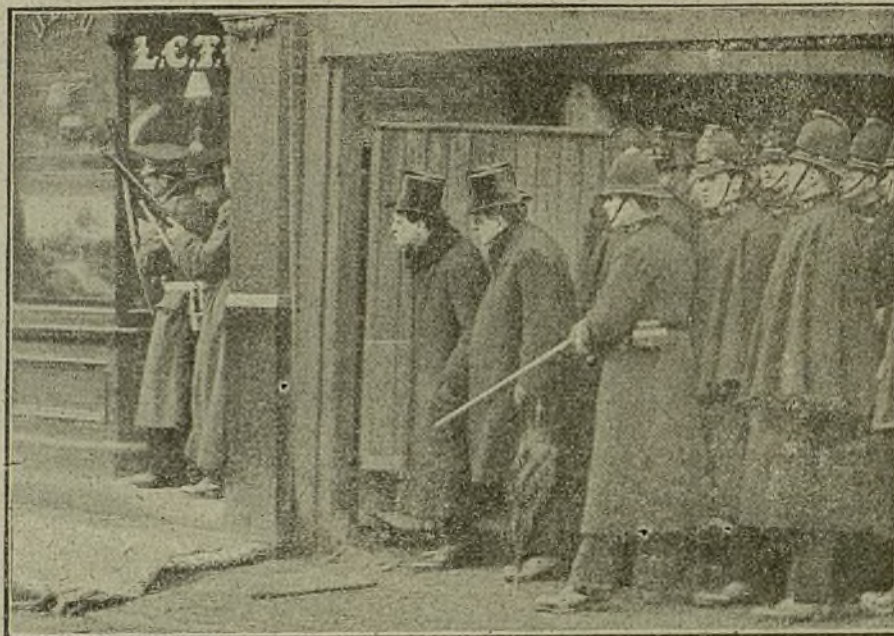
Dígame lo que se quiera en contrario, la verdad es que este drama sombrío se halla envuelto en misterio impenetrable.

Los protagonistas de la tragedia de la calle de Sidney parece que son solo tres hombres, de origen ruso, llamados Fritz, Pedro el Pintor y Moruntzeff.

No tienen fundamento las dudas propagadas sobre la filiación anarquista de estos individuos, por la circunstancia de que fueran sorprendidos cuando estaban robando una joyería.

Desde el punto de vista de los enemigos de la sociedad actual, son lícitos todos los procedimientos de acción violenta; y los mismos preconizan la falsificación de monedas, que el robo y el empleo de la dinamita. ¿Cómo no han de pensar así los que empiezan diciendo que la propiedad es un robo?

Por tanto, los anarquistas rusos Pedro



El ministro del Interior dirigiendo los ataques contra la casa donde se habían fortificado los anarquistas rusos.

el Pintor, Fritz y Moruntzeff, asaltaron una joyería de Houndsditch, populoso barrio de Londres, desde ella dieron muerte á tres policías, buscaron refugio en una casa que les sirvió de fortaleza, y perecieron entre las llamas del incendio llevándose á la tumba el secreto de sus planes.

Poco antes de que la policía y las tropas sitiaron la casa, en cuyo asedio intervinieron más de 2.000 hombres, se coronó de gloria una valerosa mujer llamada Mrs. Fleishman. Esta heroína no vaciló en arriesgar su vida avisando á todos los vecinos de las casas próximas á la de los anarquistas para que se pusieran á salvo, ellos y sus enseres. El

incendio de la fortaleza anarquista fué un gran peligro para todos los edificios de los alrededores.

La policía ha logrado detener á Luba Milstein, amante de Fritz; y á Sara Trassjonsky, cómplice de Pedro el Pintor. Las dos mujeres guardan indescifrable reserva, declarando que ignoraban en absoluto los planes de sus amigos. Nada han dicho y nada quieren decir.

La opinión más generalizada en el Scotland Yard (Jefatura de policía) es que los rusos pertenecen á la misma banda que los judíos de Tottenham.

Como se recordará, hace bastante tiempo fué Londres conmovido por otra tragedia análoga á la de estos días. LOS



Policías disparando contra la casa en la que estaban ocultos los asesinos.

El episodio más emocionante de la resistencia de los anarquistas en Londres.



*Mientras los agentes contenían á la muchedumbre de curiosos, los soldados disparaban contra las ventanas del edificio en el cual habianse hecho fuertes los anarquistas rusos. (Re-
constitución exacta tomada dei natural, según la "Ilustración de Londres").*



Los bomberos asaltando la cisa después de haberla prendido fuego. Allí se encontraron los cadáveres carbonizados.



Luba Milstein, amante de Fritz y Sara Trassjensky, cómplice de Pedro el Pintor, en el momento de ser interrogadas por los jueces.

SUCESOS publicó también una información de aquel atentado.

Dichos judíos, según se comprobó después, robaron para comprar dinamita y fabricar bombas.

Para complicar más todavía este misterio que tiene desorientados á policías como los ingleses, famosos por su pericia en descubrir crímenes, ha surgido otro suceso no menos enigmático que la resistencia desesperada de los rusos.

En el bosque de Clapham, ha aparecido asesinado un israelita francés llamado Beron, á quien se cree víctima de la venganza terrorista.

Los médicos forenses informaron que el cráneo de Beron, había sido fractura-



El israelita Beron asesinado.

do en tres sitios con un instrumento contundente. La oreja había sido arrancada.

Sobre el rostro se comprobó una señal particular que intriga mucho á las autoridades; en cada mejilla, aparecía un corte en forma de S muy abierta, que partiendo del ojo, llegaba hasta la comisura de los labios. Las dos hendiduras habían sido cruzadas sobre el rostro del cadáver con un cuchillo de lámina muy fina. ¿Qué significa esta doble letra misteriosa?

Como se ve, todos los detalles contribuyen á que sea más interesante y dramática la lucha sensacional entablada en Londres entre los guardadores del orden público y los enemigos de la sociedad.



Soldados de la guardia escocesa que sostuvieron nutrido tiroteo con los anarquistas antes del incendio del edificio.

Cómo se aprende el manejo de una máquina para volar.

MURMELON es la verdadera escuela francesa de aviación. Además de los aviadores militares, que trabajan de nueve de la mañana á cinco de la tarde, están los particulares, cuyo número llega á un centenar. Estos se ejercitan de cinco á nueve de la mañana y de cinco á siete de la tarde.

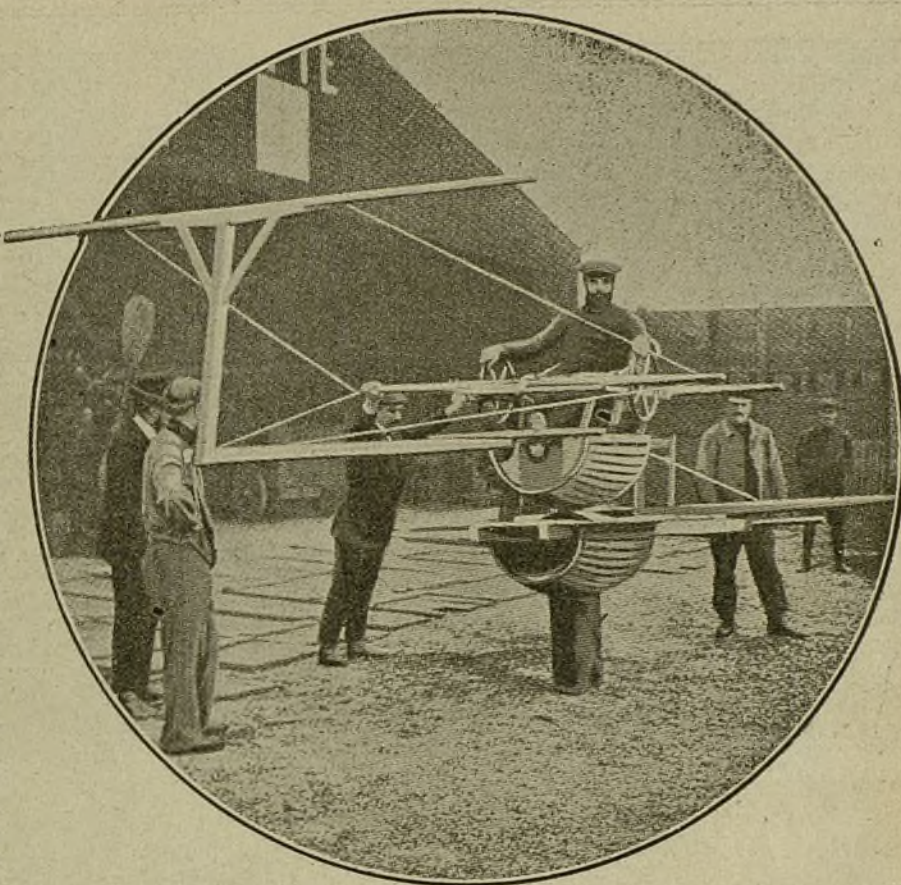
En cada uno de los tres hoteles que hay en la ciudad se dan cita los discípulos y los amigos de las tres escuelas representadas: Antoinette, Farman y Voisin. Y hay que ver la animación y el bullicio que reinan allí para comprender la vida intensa, la agitación febril, de los atrevidos aviadores.

En los edificios ocupados por los alumnos flota el pabellón distintivo de cada escuela.

El pueblo sólo tiene una calle importante, que es donde están los hoteles, y allí, desde el amanecer, no se puede parar.

En esta escuela, para que se acostumbren los alumnos á recobrar el equilibrio, hay un aparato inventado por el desgraciado Laffont, compañero del gijonés Pola. Se llama "Le Tonneau".

Este aparato es sencillo y de gran eficacia, pues sirve para dominar los nervios y que el alumno, al inclinarse después el aparato, no se asuste y contribuya á una catástrofe. Consiste en un tonel cortado en la forma que se ve en el grabado, sobre el cual está puesta en equilibrio una sección de aeroplano provista de todos los aparatos de gobierno.



En la escuela de aviación. El infortunado piloto Laffont (que como es sabido murió en una ascensión con el español señor Pola) sobre la máquina de aprendizaje de que era inventor.



Oscilaciones violentas del aparato para que el aviador aprenda á sostenerse en equilibrio.

El profesor hace subir á él á un alumno é imprime un movimiento oscilatorio al aparato, que comienza á inclinarse á derecha y á izquierda. El aprendiz de aviador, cogiendo los aparatos, procura recobrar la posición primitiva, acostumbrándose poco á poco á esos vaivenes.

Con frecuencia sucede que los profesores, por mover demasiado el tonel, hacen que el alumno se encuentre en posición crítica, expuesto á voltear. Pero entonces, cogiéndose uno al timón, otro á la que figura ser una hélice le evitan saber por experiencia si los amortiguadores son eficaces.

Gracias á este aparato, que es de una utilidad imponderable, los alumnos de las tres escuelas citadas salen maestros en el arte de recobrar el equilibrio y de evitar terribles peligros de los remolinos.

Para alcanzar el "brevet" de piloto se necesitan unos tres meses de aprendizaje, haciendo una quincena ó una veintena de vuelos por día. Antes de dejar á un alumno solo, ha de viajar muchas semanas con un piloto y recibir diariamente los consejos del director.

El pobre Laffont, que era uno de los hombres más serenos cuando viajaba, se asustaba y se ponía malo cuando veía volar á un alumno suyo, pues temía que una imprudencia le ocasionara la muerte. Y el caso es que el pobre aviador nunca le ocurrió un accidente con sus discípulos; el primero fué también el último: el accidente que le costó la vida á él y á Pola, por haberse desprendido un ala del aparato.

Grupos de las Academias militares en la sierra del Guadarrama.



Los excursionistas alpinos durante un breve descanso en los altos de Guadarrama. La expedición se verificó los días 4, 5, y 6, habiéndose escalado el macizo superior de La Peñalara, á 2.406 metros sobre el nivel del mar.



Excursionistas de las academias militares de Infantería, Ingenieros y Artillería que verificaron la ascensión con el coronel de Ingenieros señor Vives, el capitán señor Ortega y la sección de Montaña de la Sociedad Gimnástica Española. (Fotografías de R. González).

Ayuntamiento de Madrid

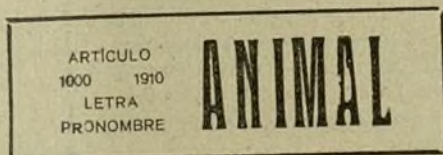
PASATIEMPOS

JEROGLIFICO

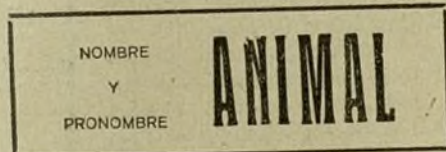


JEROGLIFICOS
Por Mariano Barbillo.

I



II



MOSAICO
Por Novejarque.

LETRA DOMINICAL	51	GOZQUE	NOMBRE DE CONSONANTE
51	501	LETRA DOMINICAL	
GOZQUE	LETRA DOMINICAL		
NOMBRE DE CONSONANTE			

Colocando en cada casilla el significado que se expresa se podrá leer en líneas horizontales y verticales:

- 1 Población española.
- 2 Combate.
- 3 Cabello.
- 4 Caso de un pronombre.

CUADRADO MAGICO

Por Mariano Fernández.

0 0 0 0
0 0 0 0
0 0 0 0
0 0 0 0

Número 14. 5, 16, 17, 25, 27, 29, 31, 36, 39, 42, 45, 47, 51, 55 y 59.

Sustituir los ceros por estos números de forma que sumando horizontal, vertical y diagonalmente resulte siempre 137.

SOLUCIONES

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al Jero glifico:

Si el niño llorare—acábello su madre;—
y si no quiere callar—déjelo llorar.

Al "Año nuevo, curioso logogrifo":

ESTRENO
1 2 3 4 5 6 7

E	TORRE	T	E
S	O R	E	N
T	N N	N	T
R	OESTE	O	R
E	S	R	O
N	T	E	S
O	TERNO	S	S

A la suma aritmética: entre otras soluciones hay las siguientes:

$$79 + 8 + 5 + 4 + \frac{1}{3} + \frac{2}{1} = 100$$

$$79 \frac{1}{3} + 8 + 5 \frac{2}{1} + 4 = 100.$$

A la Adivinanza:

Paso—Peso—Piso—Poso—Puso

A los Comprimididos:

I

C—ELES—TI—NO

II

PAR—EN—TES—C—O

AL "Teatral":

TE—LETRA—ELECTRA

A la Semana mágica:

Dí a Domingo Díaz un diario en el día de sus días.

Han enviado soluciones exactas a los pasatiempos insertos en números anteriores los señores siguientes: D. Francisco Abadín, de Nerva (Huelva); D. José Urbistondo, de Camargo; D. Manuel Heródes, de Ceuta; el niño Pepito Martínez Sánchez, de Cieza; D. Gregorio Márquez, de San Fernando (Cádiz); D. José Ciudad Real Muro, de Valdepeñas (Ciudad Real); Doña Julia Parrilla y Parrilla, de San Lorenzo de Calatrava (Ciudad Real); D. Esteban Inza, de Sestao; D. Sinfonso Abad Segarra, de Vall de Uxó (Cas-

tellón); Doña Pilar Solaeche, de Sestao; el niño de siete años Manuel Machado, de Algeciras; D. Andrés González Quevedo, de Valoria la Buena (Valladolid); los niños hermanos Carmelo, Encarna y Clara Sáez Larrazábal, de Baracaldo (Vizcaya); D. Antonio Rivera, de Almería; D. Ciriaco López, de Palacios de Goda (Ávila); D. Mariano Barroso, de Badajoz; los hermanos José y Marina Medina, de Cuenca; Doña Flora Redondo Panadera, de Cartagena; D. Manuel Abadín Berjano, de Nerva (Huelva); Don José Martínez, de Aljucer (Murcia); señorita Mercedes Gil Saenz, de Málaga; D. César Aller, de Trubia (Asturias); Don Pedro Cano Cuevas, de Granada; señorita María Luisa Torres, de Cuenca; Don Tomás Marquina Laviano, de Ceuta; Don Juan Guarro, de Barcelona; D. Ramón L. Sánchez, de Estivella; D. Celestino Ortega, de Pobeda (Madrid); Doña Faustina Pérez, de Valdepeñas (Ciudad Real); D. Santiago de la Torre, de Morata de Tajuña (Madrid); Doña Carmen Vera, de Cádiz; D. Emilio y D. Alberto Kromer, de Sevilla; D. Feix Ruiz García, de Reus; D. Daniel Caus Tado, de Copons (Barcelona); D. José Casas Delgado, de Salamanca; D. Ginés Albadalejo Ibañez, de Pormout (Murcia); D. Manuel Bárcenas, de Valdepeñas; D. Manuel Ruiz, de Somorrostro (Vizcaya); D. Domingo Martínez, de Sevilla; D. Manuel Morán, cabo de Carabineros, de Valladolid; Doña Consuelo Miranda, de Portugalete; D. Manuel Dast Hueso, de Valencia; D. Pedro Ballester, de Nerva (Huelva); D. Juan Planelles, de Alicante; los hermanos Ignacio, Gregorio, Adolfo y Pedro Pérez, de Villabona (Guipúzcoa); D. Fermín López; D. Ricardo Butragueño, de Ferrol; Doña Julia Caro, de Aranjuez; D. Julio de Just, de Valencia; D. Ventura Sosa, de Don Benito; D. Gabriel Urbiet, de Rentería (Guipúzcoa); la niña María González Márquez, de Málaga; D. Eloy Palacios Aragonés, de Valdepeñas (Ciudad Real); D. Francisco Benito, de Madrid.

La mayoría de los anteriores solucionistas han resuelto el problema de los jugadores, original de nuestro notable colaborador D. Gregorio Morte; pero casi todos ellos nos enviaron soluciones razonadas matemáticamente; unos por procedimientos aritméticos y otros utilizando los grandes recursos que proporciona el Álgebra. Como no era posible indicarlo al margen de cada nombre de solucionista nos complacemos en mencionarlo aquí para satisfacción de todos.

Correspondencia particular.

F. G. G.—No puede ser; tenemos en turno muchos del mismo género.

M. S. P. (Arreondas).—El enigma es obscuro y falta la solución.

F. L.—Tiene usted razón; recrear instruyendo sería nuestro bello ideal, pero no siempre es posible explicar las cosas sencillas en forma fácil de entender por todos.

J. C. (Aranjuez).—No debe usted quejarse; se le han publicado varios; y tenemos otros en turno.

J. de J. (Valencia).—No señor; sólo está en nuestro poder el último referente a las matriculas.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31

YO CURO la QUEBRADURA HECHO CIENTO

SIN ULTERIOR USO DE BRAGUERO

No importa cuan altamente recomendados sean varias clases de bragueros por sus confeccionadores; el hecho todavía existe que ningún bragero puede curar la quebradura de una manera permanente. El Método Rice ha curado cientos de quebraduras después que la operación había fracasado—una prueba nunca pasada por cualquier otro método. Para usar el Método Rice no es necesario que V. venga a mi oficina ó que yo vaya a casa de V. Puede ser usado privadamente sin el conocimiento de sus amigos más íntimos. Ningún otro método ha alcanzado tal estado de perfección que pueda ser enviado directamente al que lo va a usar dando una completa satisfacción sin la intervención de una tercera persona. 33 años de diaria experiencia con toda clase de quebraduras han hecho mis servicios de inestimable valor a toda persona quebrada. Me siento plenamente justificado al decir que ningún otro método recibe tales alabanzas de todo el mundo civilizado como las que a mí llegan en la diaria correspondencia. Estas gentes no dicen "Estoy contentísimo con mi bragero" ó "El Bragero es cómodo y refrena mi quebradura", sino que dicen "Estoy completamente curado y no tengo necesidad de usar más bragueros". V. ciertamente deseará estar incluido en el último número.



Sr. D. P. G. Morales.

Entre los que han sido curados por el Método Rice están: Sr. D. Policarpo García Morales, Arenal, 26, entresuelo, Madrid, doble quebradura; Sr. D. Delán Curia, S. Pedro de la Traversera, Barcelona, de quebradura escrotal irreducible de 19 años de duración; y el Sr. D. Bernabé Feito, Calle Baja, Caspe; P. de Zaragoza que fué curado a la edad de 59 años y que dice: "Estoy completamente curado y ya no uso el bragero más. Doy a Vd. muchas gracias por el gran cuidado que se toma por sus pacientes."

Pida V. mi último libro sobre la quebradura, escrito de un modo que todos puedan comprender y saber tanto acerca de la quebradura como un médico puede decirles. V. no debe retrasarse en un asunto de tan gran importancia a su bienestar físico y sexual, su quebradura empeorará gradualmente y algún día causará a V. una grave molestia. Durante los 30 días siguientes a contar de esta fecha enviaré libre de gastos una prueba de mi método que cura a tantos miles. En seguida V. debe escribir antes de retirar esta oferta, a la siguiente dirección: Dr. Wm. S. Rice (S 563), 8 & 9, Stoneycutter Street, Londres, E. C., INGLATERRA.

LA PRENSA.-Agencia de Anuncios.-Carmen, 18.-MADRID

LA MODA PRACTICA

Semanario de las familias.—El periódico necesario para todas las mujeres.—Administración: LIBERTAD, 31.—MADRID.—APARTADO 347.

HOMBRES

La debilidad genital en sus tres grados (escasa, difícil e imposible) se modifica a toda edad con rapidez y sin peligro por nuevo método.—Para fijar el caso, pídase el gráfico de la Potencia sexual. Consulta diaria de 4 t. a 8 n., cinco pesetas, y gratis siempre haciéndolo por carta. Clínica Mateos Puerta del Sol y Arenal, 1.

SI TOSEIN, TOMAD LAS

PASTILLAS PONCELET

Las únicas aconsejadas por los médicos contra los catarros, enfermedades de la garganta, la gripe, la bronquitis, la ronquera. En todas las farmacias.

Después de larga y grave enfermedad que duró semanas logra el paciente llegar al deseado período de la convalecencia, pero le faltan fuerzas, la enfermedad ha dejado huellas en su cuerpo, la debilidad es la causa, duerme mal, hace malas digestiones, tiene vahidos, dolor de cabeza y no puede desempeñar bien las funciones cerebrales porque se cansa, ha perdido la memoria y la aptitud física para poder dirigir sus negocios... ¿Qué hacer? unos frascos de jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD le han dado la fuerza que no tenía en los nervios y la sangre, todas las funciones han vuelto a la normalidad, la restauración de fuerzas es evidente y su VIGOR FISICO MAYOR QUE EL NORMAL, está curado y puede volver a su negocio contento y satisfecho del favorable éxito obtenido con el jarabe HIPOFOSFITOS SALUD de Climent y C.º, único aprobado por la Real Academia de Medicina.—Se vende en las principales farmacias.

BIBLIOTECA DE LOS CUENTOS

Volumen I.—CUENTOS MADRILEÑOS.—Original del notable escritor José de Roure, con dibujos de Huertas, Méndez Bringas, Martínez Abades, Varela y otros renombrados artistas.

Forman un tomo en 8.º prolongado de cerca de 200 páginas, en papel especial rosado y cubierta de color.

Volumen II.—CUENTOS FANTASTICOS.—Por H. G. Wells, autor de moda de renombre europeo, ilustraciones de R. Carcedo.

Volumen III.—CUENTOS HUMORISTICOS.—Por Mark Twain, con los diarios de Adán y Eva.—Traducción directa y esmerada de Augusto Barrado.—Ilustraciones de Santana Bonilla y cubierta de Robledano.

Precio de cada tomo: 2 pesetas rústica, 3 pesetas pasta.

Diríjanse los pedidos a la Administración de LOS SUCESOS, Libertad, 31, Madrid. A los precios señalados hay que añadir 0,25 céntimos si se desea que enviemos el tomo certificado, único caso en que la Administración responde del envío. Los que no sean corresponsales deberán acompañar el importe a los pedidos de ejemplares.

LOS SUCESOS es el periódico ilustrado más barato de España.

POLVOS, JABÓN

CRÈME SIMON

Productos maravillosos para suavizar, blanquear y atemperar el cutis.

Exíjase la Marca
Rechazar los productos similares.
J. SIMON
59, F. St-Martin
Paris (10.º)

De Venta: en las principales perfumerías y droguerías.

Marca registrada

Rogamos a cuantos se nos dirijan en carta ó consulta, pongan en el sobre la indicación de nuestro "Apartado de Correos número 347."