



# LOS SUCECOS

PERIODICO ILUSTRADO



Año VIII.—Núm. 382.

Madrid, Sábado 24 de Junio de 1911.

Oficinas: Libertad, 31.



**Una linda muchacha captura á un ladrón.**

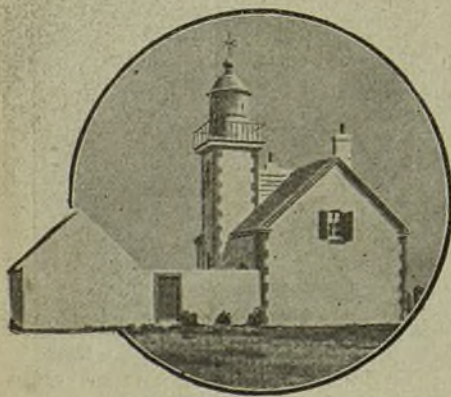
Ayuntamiento de Madrid



# LASTRAGEDIAS DE LA VIDA



Maria y Carlos Matelot los jóvenes héroes.



El faro de Kerdonis.

Protegiendo el único pasaje del golfo de Morbihan, en Belle-Ile, se alza el faro de Kerdonis que, con los fulgores alternos de su roja luz, protege la marcha de los buques de los riesgos y peligros que ofrece esa costa francesa, llena de rocas, arrecifes y bajos.

La costa en aquellos parajes es sumamente accidentada y sin faros que indicasen los sitios peligrosos de la costa, la navegación no sólo sería difícil, se haría casi imposible. Confundir la luz de un faro con la de una habitación es la muerte, el naufragio seguro.

El abandono del faro por una sola noche acarrearía mil desgracias.

Pocos días hace que el torrero del faro Matelot, se sintió repentinamente enfermo. Tan grave y súbita fué su dolencia que no tuvo ni tiempo suficiente para arreglar el mecanismo de relojería que hace funcionar el faro, en sus intermitencias. La mujer se hallaba ausente, pues había ido á acompañar á su hija mayor á la capital de Belle-Ile, á donde había ido á pasar unos días con sus padres.

Al regresar con sus tres hijos menores encontró á su infeliz marido revolcándose





Los hijos del torrero depositando flores en la tumba de su padre.

de dolor en el lecho, luchando contra la muerte. Lejos de todo auxilio humano pasó la tarde entera tratando de calmar la angustia del pobre torrero. Llegó el crepúsculo y a poco la noche. Con la obscuridad, empezó la agonía de Matelot. La infeliz mujer abandonó por un momento a su marido y subió a la torre para encender el farol del faro, dió cuerda a la maquinaria y volvió al lado del moribundo.

A los pocos minutos el infeliz torrero fallecía en brazos de su esposa.

En el mismo terrible momento su hija



La señora Matelot. En el medallón el torrero.

María entraba en la cámara mortuoria, exclamando:

—“Mamá, el faro no jira.”

Se supo más tarde que el torrero estaba arreglando un pequeño desperfecto en el mecanismo, cuando le acometió el mal.

La viuda subió al momento a la torre y trató, en vano, de poner en marcha el disco dentado que hace dar vueltas al fanal. En su dolor era imposible tener calma y encontrar el desperfecto y, sin embargo, aquello no podía quedar así, los navegantes, si no veían las intermitencias, podrían tomar la luz por otro faro y estrellarse contra las rocas. El viento soplaba con violencia, el mar estaba huracanado, las olas rompían con furia sobre el acantilado.

Era imposible abandonar el faro. Olvidando su desgracia, para no pensar sino en su deber, la mujer del torrero bajó en busca de sus dos hijos, que lloraban abrazados al cadáver de su padre.

María, de catorce años, y Carlos, de trece, escucharon la explicación de su madre; empujando podían, con sus manos, hacer jirar los fanales y evitar una catástrofe.

Llorando, suspirando amargamente, profundamente conmovidos por la muerte de su padre, los dos hermanos, fuertemente abrazados, pasaron aquella terrible noche, llenos de miedo, temblando, pero cumpliendo con el sagrado deber. El faro no cesó de jirar en toda la noche, indicando a los navegantes el camino de salvación.

Mientras las tiernas criaturas, alternando para no rendirse en aquella penosa tarea, hacían jirar la linterna del faro, la pobre viuda, sola en la cámara mortuoria, después de haber llorado sobre el inanimado cuerpo de su esposo, entre suspiros, congojas y lágrimas, se puso a lavar y vestir el cadáver de su querido compañero. Así pasó, abajo, aquella infeliz la más terrible noche de su vida, y así sus dos hijos, amedrentados y llorosos, llenos de dolor y de miedo, pasaron las crueles horas de la noche.

Al despuntar la aurora llamaron a su madre, que abandonando al cadáver subió a la torre para dar las gracias a sus hijos con dolorosos besos.

Al llegar el día pudieron avisar a los vecinos más cercanos.

El parte que envió el inspector de ingeniero, decía: Matelot, torrero de Kendonis falleció el 18 de Abril, el servicio nocturno bien desempeñado, gracias a su viuda y a sus hijos, de trece y catorce años.

El heroísmo de esta mujer y de sus dos niños pronto se ha sabido en el mundo entero; pero aún tuvieron que pasar amargos días mientras duró el expediente necesario que resolviera se había de entregar a su viuda los haberes devengados por su marido, en diez y ocho días de trabajo.

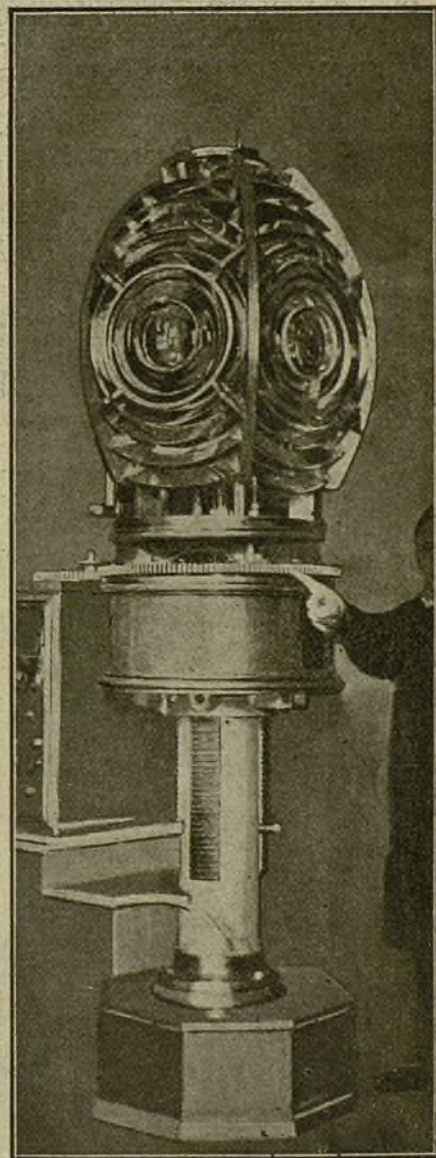
Amenudo, la heroína hacía a pie los 12 kilómetros que separan el faro de la capital, para ver si recibía algún dinero con que atender a las más perentorias necesidades de la vida. El funcionario de la división de faros y puertos escribió al “Figaro” dando a conocer el caso de heroísmo y pidiendo se despachara con brevedad el asunto.

Gracias a esto se abrió pronto una suscripción, y en la fecha pasan ya de 20.000 francos recaudados. Con este pequeño capital, la viuda y huérfanos de Matelot no quedarán en la horrible miseria que les amenazaba. Al mismo tiempo, un grupo de diputados presentaba en la Cámara una petición para que la señora Matelot fuera condecorada con la Legión de honor.

El mismo día que la viuda recibía los haberes de su marido, recibió también la promesa del Gobierno de la República de que próximamente sería nombrada torrera de un faro cerca de Lorient.

Si el funcionario público no hubiera escrito al “Figaro” contando el heroísmo de estos tres héroes, el acto de abnegación y sublimidad de la viuda y de los niños hubiera quedado ignorado, perdido entre los papelotes del expediente, y madre é hijos hubieran tenido que ir de pueblo en pueblo alargando la mano en demanda de una limosna.

Afortunadamente, ese rasgo de heroísmo en el cumplimiento de un deber sagrado ha sido recompensado y será un paliativo para la pena que debe embargar esos nobles corazones.



La lámpara del faro que los niños mantuvieron en movimiento toda la noche.



# Retra tos auténticos de Cervantes y de su hija Isabel.

Dice el insigne é inmortal Cervantes en el prólogo de sus "Novelas ejemplares", escrito en 1613, que D. Juan de Jáurigui le habían retratado y basada en ésto, la Academia Española á nes del siglo XVX, hizo muchas diligencias por descubrir el retrato, sin conseguir encontrar el de Jáurigui.

La Academia publicó otro retrato, que ha sido el que nos ha hecho tener del ilustre autor del "Quijote", una idea en nada parecida á la verdadera fisonomía del "Manco de Lepanto".

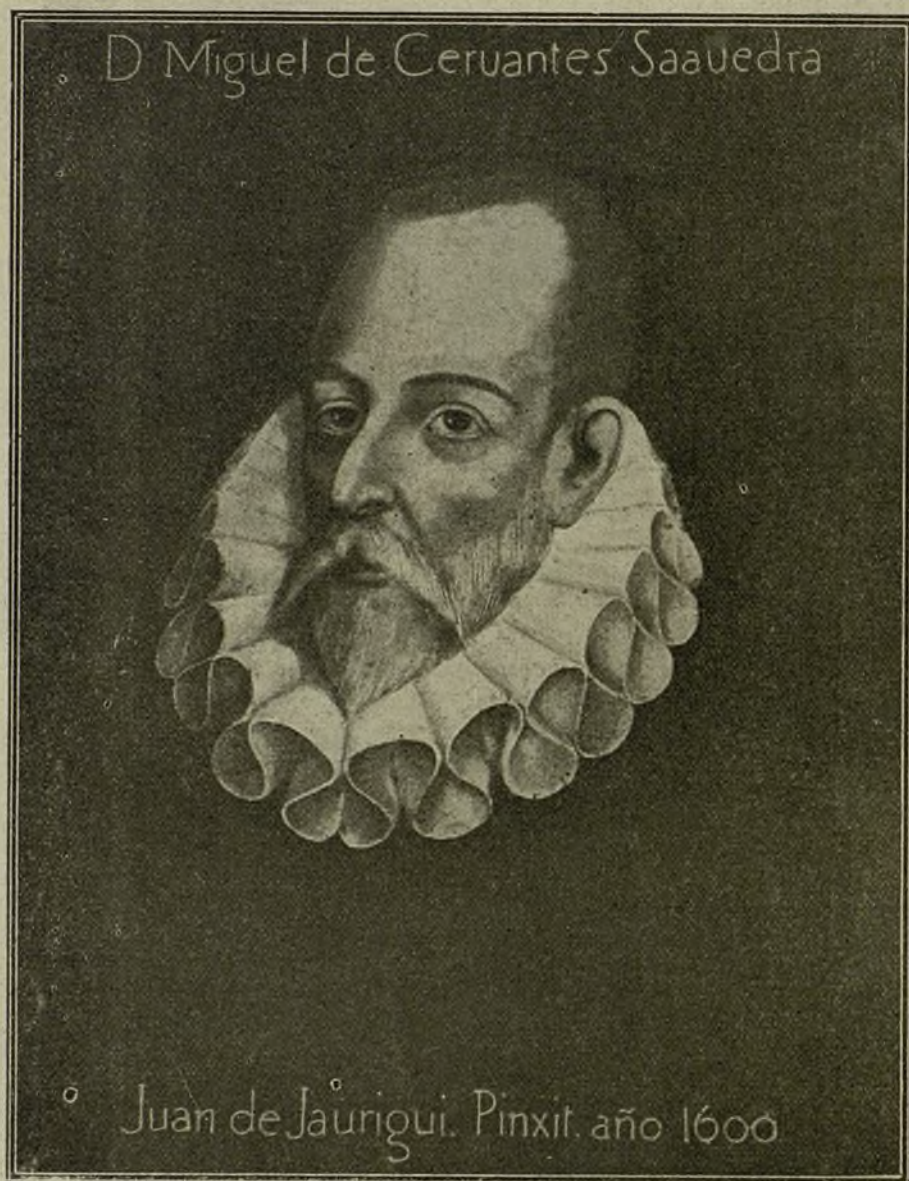
El periódico "Alrededor del Mundo", publicó en su número de 11 de Mayo de 1905, un artículo firmado por su director Wanderer, en el que contaba cómo la casualidad le había hecho llegar á su poder el retrato auténtico de doña Isabel de Cervantes, hija de don Miguel, y reproducía con la información el retrato que nosotros damos al pie de la página.

Llegó á saberse después, que el profesor de dibujo artístico de la Escuela de Artes de Oviedo D. José Albiol, poseía una tabla bastante bien conservada, en la que se leía en la parte superior.

Don Miguel de Cervantes Saavedra, y al pie: Juan de Jáurigui Pinxit, año 1600.

No hace muchos días, llegó esta noticia á oídos de D. Alejandro Pidal, quien con ayuda de los señores Catalina y Commelerán, director, secretario y censor respectivamente, de la Real Academia Española, han conseguido que tan valiosa reliquia vaya á parar á la Real Academia, gracias al patriotismo y desinterés del señor Albiol.

Basta fijarse en el retrato de Jáurigui y leer parte del prólogo que Cervantes puso á sus Novelas Ejemplares, para convencerse de la auténtici-



La tabla pintada por Jáurigui.



Doña Isabel de Cervantes.

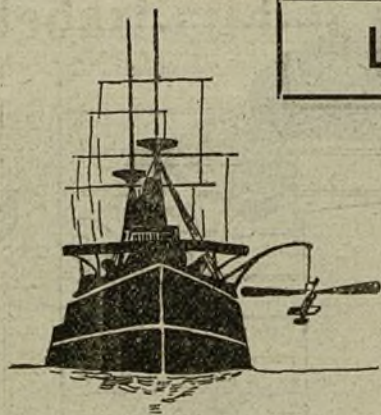
dad del retrato que publicamos. Dice así: "Este que véis aquí, de rostro aguilucho, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de ategres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no há veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis y esos mal acondicionados y peor dispuestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño; la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste digo, que es el autor de "La Galatea" y de "Don Quijote de la Mancha" y del que hizo el "Viaje al Parnaso", á imitación del de César, Caporal Perusino y otras obras que andan por ahí descarriadas y quizá, sin nombre de su dueño. Llámase comúnmente, Miguel Cervantes Saavedra; fué soldado muchos años y cuatro y

medio cautivo, donde aprendió á tener paciencia en las adversidades; perdió en la batalla de Lepanto, la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlos V, de felice memoria."

Cosa providencial parece que al cabo de más de trescientos años se haya podido dar con el verdadero retrato de Cervantes y que á pesar de haber rodado por desvanes y tienduchas, se haya conservado en el estado actual, que permite no dudar de su autenticidad, como el extraño parecido del retrato de mujer con el pintado por Jáurigui, acredita la autenticidad del de doña Isabel de Cervantes.

Veneremos en la tabla pintada en 1600, al inmortal autor del "Quijote".





## LA AVIACIÓN EN LA MARINA DE GUERRA

En la actualidad, los Gobiernos de las principales potencias mundiales se ocupan de dotar á los buques de guerra de aeroplanos que hagan el servicio de exploración en el mar.

Por esto se espera que cada buque ha de llevar, por lo menos, un aparato aviador que les servirá en tiempo de guerra para indicar la presencia de una flota enemiga mucho antes de que pue-

da ser vista desde el puente ó las cofas de los acorazados. Además, muchas veces es difícil señalar el número de unidades, lo que será fácil al aeroplano, que podrá observar al enemigo.

La primera dificultad, la de tomar vuelo desde el buque y aterrizar parece queda resuelto, y en América se han hecho ya pruebas que han dado resultados muy satisfactorios.

Los actuales aparatos de aviación necesitan de una carrera muy pequeña para tomar vuelo.

Los americanos en sus experiencias construyeron una plataforma de madera en la popa de unos veintiocho metros de largo por unos ocho de ancho, sobre la cual resbalaba el aeroplano para lanzarse al vuelo.

El buque en el que se han hecho las experiencias es un crucero de cortas di-

mensiones y hay que comprender que en un acorazado de los grandes las operaciones se harán con mayor facilidad y seguridad.

Entre los oficiales de la Armada abunda la opinión de que será innecesaria la plataforma, y que bastarán unos railes en el puente, para que el aeroplano pueda elevarse cuando el buque marche á toda máquina en dirección opuesta al viento.

La fuerza del aire, la gran presión ejercida sobre el aeroplano será suficiente para que la máquina voladora se eleve desde el mismo puente del buque.

Otro método, consiste en sustituir las ruedas por flotadores ó hidroplanos, quedando reducida la operación á colocar sobre el agua é izar el aparato, como se hace con los botes.

### NUESTRA PORTADA

#### Una linda muchacha captura á un ladrón.

Un célebre ladrón inglés que había hecho muchas de las suyas sin haber podido ser capturado y á quien la policía del Reino Unido buscaba con afán, ha sido capturado, hace pocas semanas, por una linda y aristócrata señorita, de Stoke.

John Jones, el tristemente célebre bandido, supo que un rico banquero, magistrado de Londres, tenía guardados en su despacho gran cantidad de valores, varios miles de libras esterlinas, en su mayoría en billetes del Banco de Inglaterra, que el propietario debía llevar al día siguiente á la capital británica.

Cómo llegó á sus oídos la noticia, hasta ahora no se sabe, lo que sí se conoce es que determinó hacer una visita á los cajones del bufete y temprano, de madrugada, se dirigió á la quinta que el magistrado posee en Stoke y no tuvo gran dificultad en atravesar el jardín y penetrar en la casa.

Todo iba á pedir de boca hasta que, en el momento en que metía la mano en el cajón donde estaba la fortuna del banquero, oyó un ¡alto!, y al levantar la cabeza vió cerca de su frente la boca del cañón de un revólver, sostenido por la blanca mano de una linda señorita, sin otro vestido que su camisa de dormir.

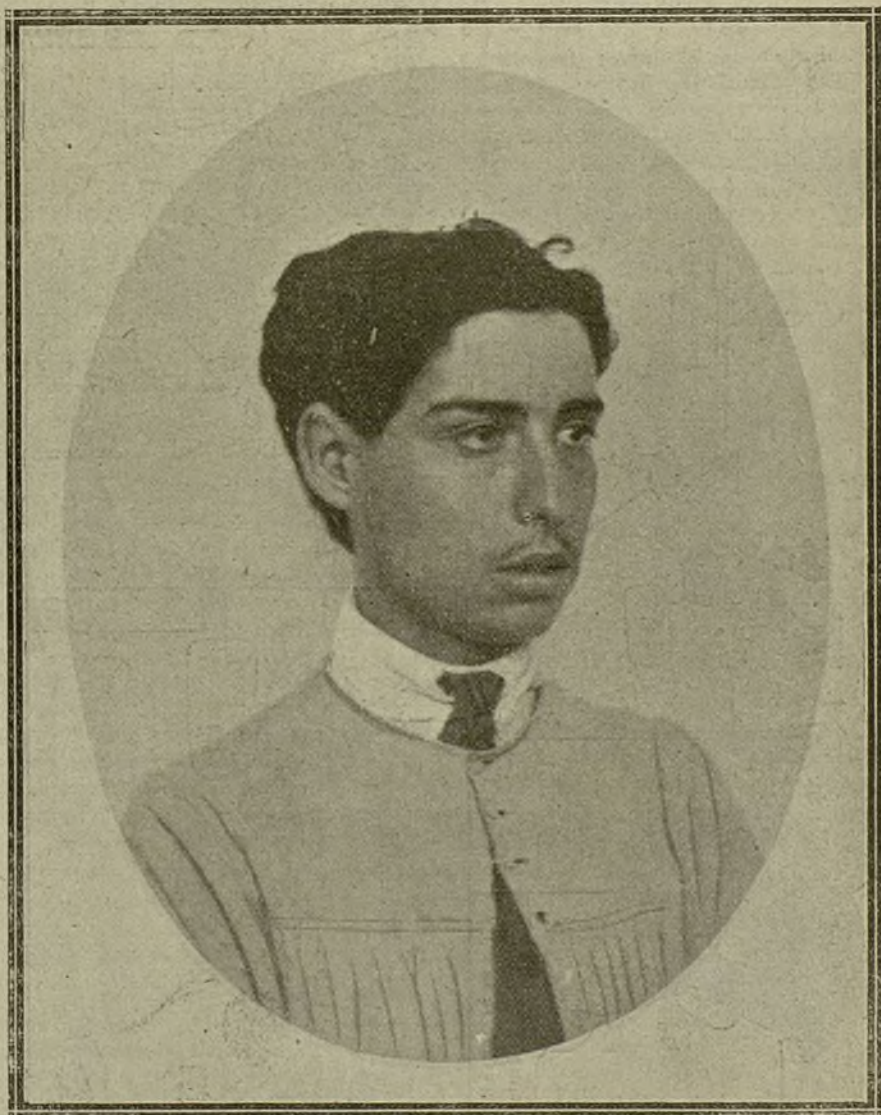
—Por Dios, señorita, no me mate—exclamó el ladrón.

Al poco rato, levantados todos los de la casa sujetaron al caco, que fué entregado á la policía, la que pronto le encerró en la cárcel de la villa.

Cuenta la protagonista que habiendo oído ruidos extraños en la casa á las tres de la mañana, se levantó y cogiendo un revólver, que sabía tenía guardado su padre en la biblioteca, se fué derecha á detener al ladrón.

Gracias á su sangre fría detuvo al ladrón con un revólver que resultó no estaba cargado.

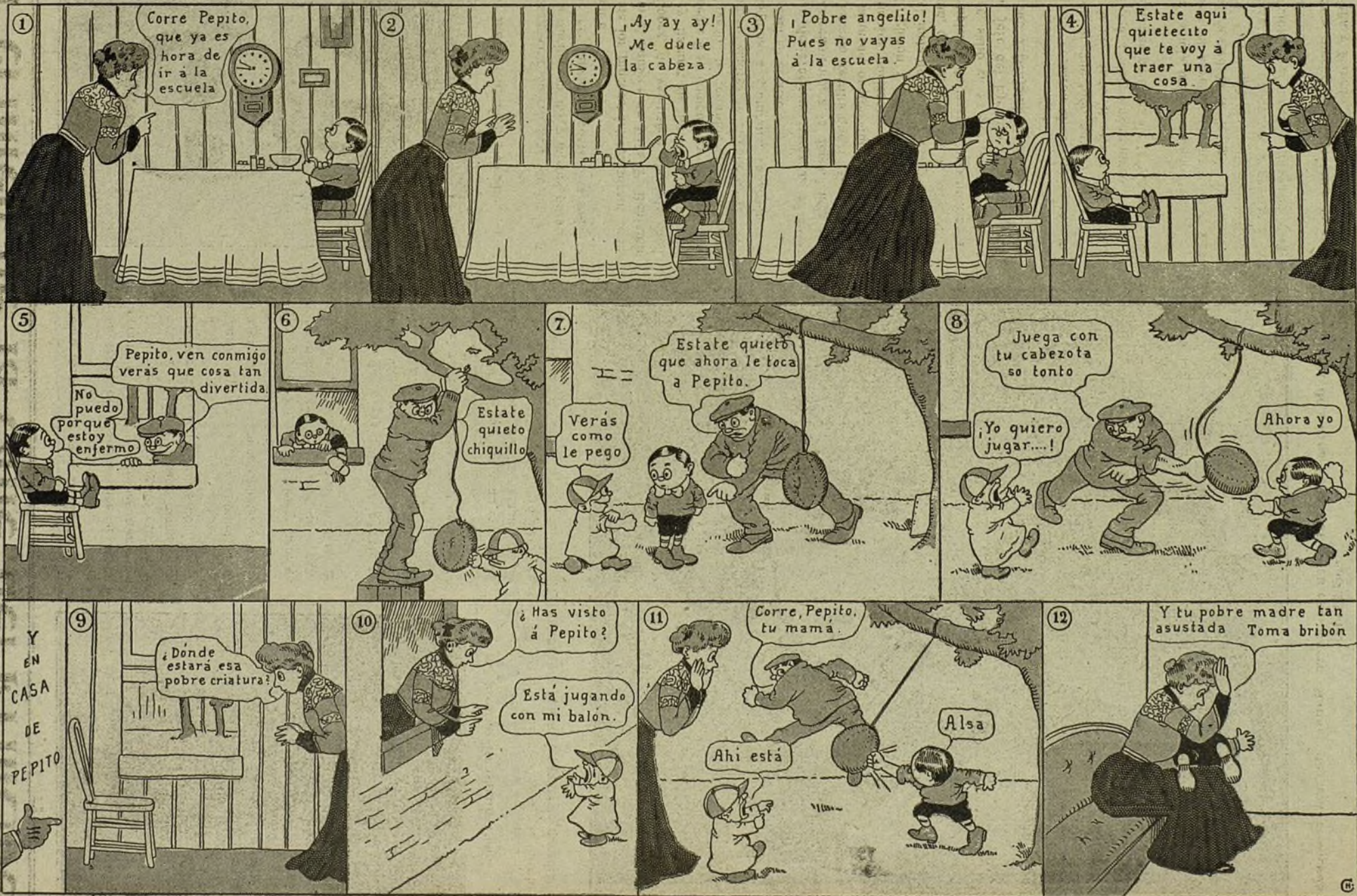
## LA BOMBA DE VALENCIA



Federico Martínez Juan (a) "Jupiter", presunto autor de la colocación de la bomba en la Catedral de Valencia.



# PEPITO EL DESMEMORIADO





# El crimen de la calle del Príncipe.



El muerto Manuel Navedo.

Un sangriento suceso acaecido en la calle del Príncipe, en las primeras horas de la tarde del lunes, ha costado la vida de un hombre.

Uno de los pinches del restaurant conocido con el nombre de Viña P, Benjamín Peña López, de veintisiete años de edad, soltero y natural de La Coruña, agredió brutalmente á su compañero de cocina Manuel Navedo, de veintidós años, que habitaba con sus padres en la calle de la Princesa, esquina á Quintana, causándole la muerte casi en el acto.

De las declaraciones tomadas al dueño del establecimiento, á la dependencia y al mismo agresor resulta que, á la una y media de la tarde, oyeron que Manuel lanzaba lastimosos quejidos.

Se dirigieron á la cocina y vieron que en aquel instante salía á escape el pinche Benjamín, que veloz salió á la calle.

Un empleado de la casa, presintiendo algo grave, salió en su persecución y entre él y un jefe del Ejército le dieron caza, entregando á Benjamín á un guardia municipal.

Cuando regresaron al restaurant se convencieron de que todo auxilio de la ciencia era inútil, dado el estado del herido, que falleció á los pocos minutos.

Las últimas palabras de la víctima, fueron:

—Ese canalla me ha matado.

Confiesa el agresor que hace unos diez días fué despedido de la casa, por considerar el dueño que no tenía condiciones para el servicio de cocina, y gracias á la intervención de Manuel le volvieron á admitir de nuevo.

No hace mucho se suscitó una reyerta entre Peña y Navedo, por cuestión de tra-

bajo, pero la cosa no pasó de algunas palabras.

En la tarde del crimen—dice el agresor—comimos juntos y después tomamos café, en el que advertí un gusto raro, que otras veces no tenía, al mismo tiempo que me sentía enfermo con grandes dolores de cabeza.

Me figuré al momento que Manuel había echado en el café alguna pócima, con intención de envenenarme.

Salí al jardín á tomar el aire y habiéndome repuesto volví á la cocina, en el momento en que Navedo tapaba mi taza de café.

La idea del envenenamiento se aferró más en mí y entonces cogí un cuchillo, me lancé sobre él y se lo hundi en el pecho. Después de esto no sé más.

—¿Y el arma, qué hizo usted de ella?

—La tiré al salir.

Las autoridades han recogido esta declaración y las dadas por los empleados de la casa, pero se duda sean verdaderas tales afirmaciones.



El asesino Benjamín Peña.

El agresor fué conducido, al anochecer del mismo día, al juzgado de guardia.



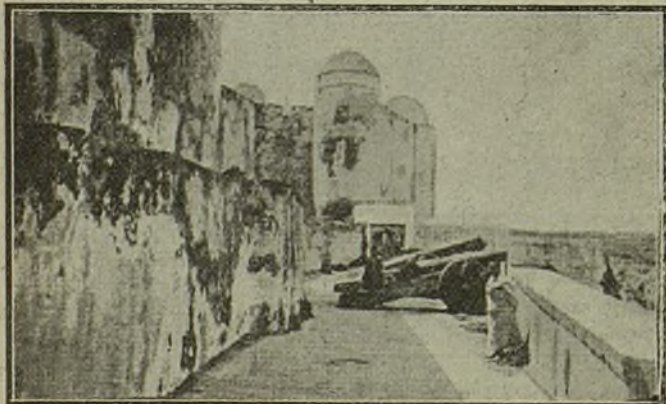
El pinche de cocina Peña mata á su compañero Manuel de una tremenda cuchillada.



# ACTUALIDADES MARROQUÍES



Ultimo retrato de Muley Hafid, sultán de Marruecos.



Murallas de Larache con cañones antiguos.



Una calle de Alcazarquivir.



## EL CRIMEN DE ANOCHE

BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

# Los amores de dos jóvenes de 17 años.

## Una modistilla asesinada por su novio.

Un crimen pasional, un sangriento drama de amor, cuyos protagonistas son dos jóvenes, casi niños, ocurrió anoche en la calle de Juan Pantoja (Cuatro Caminos).

La víctima es una chiquilla de rostro agraciado, llamada Margarita Lobo, de diez y siete años de edad, natural de Madrid, y de oficio modista. Vivía con sus padres y siete hermanos en la calle de Constructora Benéfica (Cuatro Caminos), número 9, bajo, á los que ayudaba con el pequeño jornal que ganaba trabajando en el taller que el Sr. Bueno tiene establecido en la calle del Desengaño, número 24.

El agresor se llama Emilio Martín, de diez y siete años, y trabaja como panadero en una panadería de la calle de Orfila, de la que su padre es consocio.

Hace dos años se conocieron al ir ella al trabajo; ambos simpatizaron bien pronto, y empezaron las relaciones que tan trágicamente habían de acabar.

### La causa del crimen.

Según la familia de Margarita, ésta tenía frecuentes disgustos con su novio á causa de la tenaz oposición que los padres de Emilio oponían á aquellos amores. Pero siempre él lograba convencerla asegurándola que sus padres cesarían en su oposición y que en cuanto fuera mayor de edad se casarían, y, pasado el disgusto, ambos forjaban en su mente rosadas ilusiones que no debían realizarse nunca.

Después volvían los disgustos, los juramentos de amor eterno, y los padres de Emilio, á medida que pasaba el tiempo, iban extremando su oposición á las relaciones de su hijo con la modista.

### La agresión.

Anoche, como de costumbre, salió á las ocho y media de su taller la modistilla, y

en unión de una compañera y del novio de ésta emprendió el regreso á su casa.

Al llegar á la Glorieta de Bilbao les salió al encuentro Emilio Martín, y encarándose con los tres, dijo, señalando á su ex novia:

—¡Tengo que hablar con ésta dos palabras!

Accedió Margarita tras débil resistencia, y las dos parejas siguieron su camino marchando delante la compañera y su novio, y detrás Emilio y su víctima.

Así llegaron á la calle de Juan Pantoja (Cuatro Caminos), donde, parándose Emilio y sujetando por un brazo á Margarita, le preguntó:

—Por última vez, ¿me quieres ó no?

Respondió negativamente la modistilla, y entonces el desdenado galán se abalanzó sobre ella esgrimiendo en la mano derecha un cuchillo, y al intentar la joven evitar la agresión corriendo, recibió una cuchillada en la espalda. Al sentirse herida, volvióse rápidamente Margarita implorando piedad de su novio, pero éste volvió á hundir su cuchillo en el pecho de la desgraciada modista.

—¡Madre mía! ¡Me muero!—dijo.

Y cayó desplomada al suelo.

### Detención de Emilio.

Al oír la exclamación de Margarita y darse cuenta de lo que ocurría, el novio de la compañera de aquella, Juan Rodríguez, se abalanzó sobre el agresor impidiéndole que siguiera acuchillando á su víctima y arrebatándole, tras inauditos esfuerzos, el arma homicida.

En aquel momento, y á las voces de auxilio que daba Josefa Martín, la amiga y compañera de Margarita, acudieron los guardias de Seguridad números 303, 368 y 1.229, y mientras unos se hacían cargo del criminal, otros conducían á la víctima

á la Casa de Socorro de los Cuatro Caminos, donde falleció á los pocos momentos.

### Declara el matador.

A las dos de la madrugada declaró ante el juez de guardia el matador de Margarita Lobo.

La declaración de Emilio Martín fué muy amplia. Manifestó que él jamás había tenido disgustos con Margarita hasta hace unos seis días, en que ella le notificó que estaba dispuesta á dar por terminadas las relaciones, por haber llegado á sus oídos rumores de que ella había tenido que ver con el Emilio.

Este asegura en su declaración que no sabe cómo pudieron propalarse esos rumores por el barrio donde vivía su víctima, toda vez que él jamás solicitó ni pensó siquiera obtener de su novia ningún favor que pudiera perjudicarla... Confirmó que ya una vez quiso suicidarse por la oposición que encontraba en sus padres para seguir las relaciones con Margarita, y afirmó una vez más que la quería con locura y que si anoche la mató fué en un momento de arrebato, y ahora está arrepentido del mal que ha hecho.

Y terminó lamentando una vez más de que sus padres, Leoncio Martín y Felipa Alvarez, que, como decimos al comienzo de nuestra información, son panaderos establecidos y en buena posición, se opusieran á sus amores con la infeliz Margarita, lo que ha sido causa única del acto que realizó anoche.

### El arma.

El arma con que Emilio Martín mató á su desventurada novia es un cuchillo de los llamados de cocina, con el mango, algo roto, de madera.



# El criminal y la víctima.



*Emilio Martín.*



*Margarita Lobo.*



# a. Coronación del rey de Inglaterra.

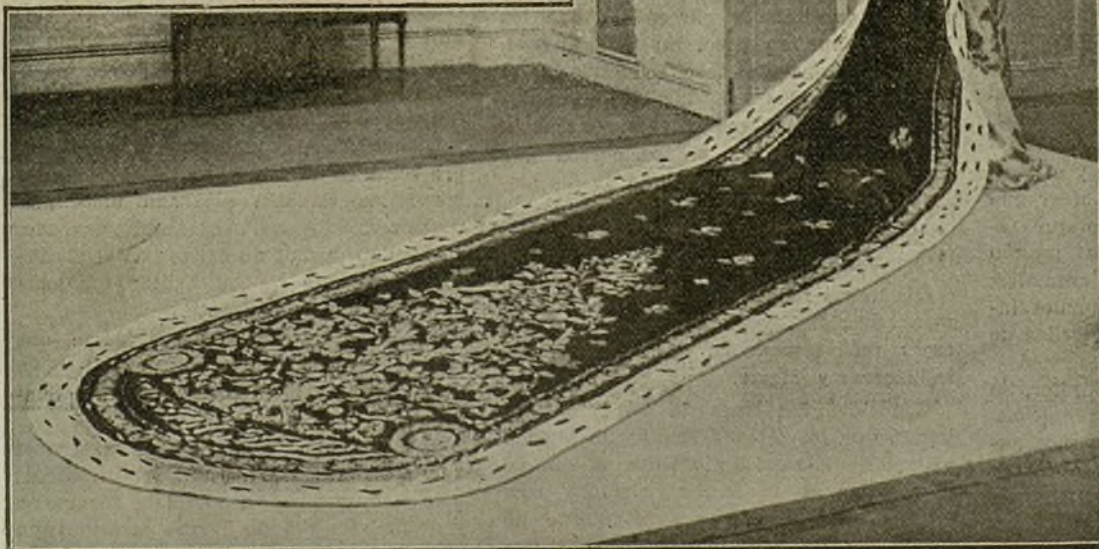


El rey Jorge con el traje que llevó al ser coronado el día 22 de éste.



La reina María con el traje de ceremonia de la coronación.

El infante D. Fernando salió de Madrid para Londres, donde representa al rey de España en las fiestas de la coronación del rey de Inglaterra, fiestas que han de durar las dos últimas semanas de Junio.  
Ha ido además una comisión de jefes y oficiales del regimiento de Zamora, del cual es coronel honorario el rey Jorge.



Manto real de la reina María de Inglaterra.



Cetro con el diamante Cullinan.



# Seres y monstruos que pueblan los planetas.



No faltan razones físicas para hacer afirmar á los sabios que los planetas de nuestro sistema están todos habitados. ¿Qué clase de seres viven en ellos?

Como las condiciones de densidad, suelo, distancia del Sol y por consiguiente, diferente temperatura atmosférica, etc., hacen variar las condiciones de vida, los seres que pueblan esos mundos han de ser completamente distintos á los que habitan en nuestra tierra.

Hay que tener en cuenta, por ejemplo que la densidad de Saturno es tan ligera que si tuviéramos en nuestro planeta mares suficientemente grandes, Saturno flotaría sobre las aguas como un globo hinchado de aire. Esto y el poco calor que recibe del Sol, hace creer que su estado es más bien líquido que sólido y los seres que habitan el mundo del planeta del anillo serán animales, verdaderamente primitivos; animales inferiores parecidos á nuestras estrellas de mar, medusas y zoófitos.

En cuanto al gran planeta Júpiter, se puede asegurar que la vida animal marina cuenta con inmensos monstruos anfibios en su mayoría que recordarían nuestros grandes saurios antediluvianos.

La corteza de Júpiter aunque no tan consistente como la nuestra, hace que la vida terrestre sea un hecho.

Teóricamente, la vida en Urano y

Neptuno es muy posible, pero dada la naturaleza de dichos planetas en los que la sal constituye el principal elemento de su estructura es muy probable que la vida animal no se haya desarrollado mucho más allá del estado de crustáceos, pues teniendo en cuenta los caracteres de la sal es muy difícil el desarrollo animal de tipos superiores.

Mercurio el menor de los planetas y el más cercano al Sol, es el mundo de los metales preciosos y parece ser que los líquidos abundan poco. Su vida animal, según Flammarion debe reducirse á especies parecidas al lagarto, animales inmensos, verdaderos colosos, que á la temperatura de 193 grados corren por las llanuras del más pequeño de los planetas. Sin embargo, esto no excluye la posibilidad de la existencia de seres inteligentes que piensen y razonen.

Quedamos reducidos á los tres mundos más parecidos, y donde la vida puede tener más semejanza, es decir, Venus, la Tierra, y Marte.

Conocidas las leyes de evolución, sabemos que los seres vivientes no pueden salirse de ellas. El ambiente en que se desarrollan es el factor principal para su organización y por consiguiente no puede ser de otra manera que la que ordenen esas leyes.

De estos dos planetas, conocemos per-

fectamente su naturaleza, y con este poderosísimo dato podemos sacar en consecuencia el género de vida animal.

Venus es parecido á la Tierra en tamaño, densidad y atmósfera, y los animales y plantas que lo ocupan de dimensiones bastante análogas á las de nuestra fauna y flora.

La vida tiene mayor desarrollo en los polos, pues su ecuador es sumamente cálido. Hay en sus mares grandes monstruos y una característica de la vida animal de Venus es el gran desarrollo de los insectos que alcanzan proporciones colosales, y están dotados de mayor inteligencia que los nuestros.

Debido á la gran humedad que siempre reina en la atmósfera de ese planeta, las ranas también alcanzan unas proporciones colosales. En cambio, las aves y los cuadrúpedos no existen en el precioso lucero que vemos brillar mañanas y tardes en el horizonte.

Tanto se ha escrito sobre Marte, que ya queda muy poco que decir.

Allí todo es muy variado; clima, temperatura, etc.

Este planeta siendo mucho más viejo que nosotros, la vida animal ha tenido más tiempo para su completa formación y desarrollo, y dado el que su atmósfera es menos pesada que la nuestra, se puede lógicamente pensar que abundan muchos animales que vuelan, saltan y



corren. Marte en particular, es el mundo de las inmensas mariposas y de las flores de pétalos colosales y hojas de enormes proporciones. El colorido de plantas y animales tiene también una variedad inmensa de matices, mucho más bellos que los conocidos en nuestro mundo.

En proporción, todo es mucho más grande que en nuestra esfera, aproximadamente en la relación de tres á uno.

Los hombres dada la ligereza de la atmósfera, deben volar con suma facilidad, apesar de ser tres veces mayores que nosotros y de la misma manera habrá perros voladores, serpientes voladoras, canguros voladores ó por lo menos ani-

males muy parecidos á los citados, mucho mayores que los nuestros, pero también mucho más rápidos y de asombrosa agilidad. Los animales pesados, como el hipopótamo, el elefante, el cerdo no existen. Son grandes, sí, los animales marcianos, pero esbeltos, ligeros y airoso.

Como la naturaleza de Marte es parecida á la nuestra, la vida animal y vegetal, deben también serlo, pero desarrolladas y perfeccionadas después de muchos millones de años de vida más que nuestro mundo. Se supone con fundamento, que el marciano es más inteligente que el terráqueo, mucho más alto á causa de la menor densidad del pla-

neta, y mucho más rubio porque la luz no es tan fuerte.

Se puede, pues, asegurar que la vida, tanto en Venus como en Marte, es tan activa como en la Tierra, y que sólo se diferencian unas de otras en el mayor ó menor grado de desarrollo animal.

Allí donde la vida es posible, la Naturaleza sigue sus leyes de desarrollo avanzando hacia la mejora y la perfección y se puede así afirmar con bastantes probabilidades de estar en lo cierto, que en esos mundos, ó por lo menos en algunos de ellos, haya seres que piensen, quieran, sientan y razonen como nosotros.

## La insigne poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Los cubanos quieren llevar sus restos á Cuba.

Con motivo de haber perdido los cubanos el traslado de los restos de la egregia poetisa de Sevilla, al Camagüey su cuna, se ha iniciado una campaña para que dichos restos no salgan de España por considerar que la Avellaneda era una poetisa española nacida en Cuba.

Si los cubanos quieren lle-



Gertrudis Gómez de Avellaneda.

varse los restos, ¿por qué no complacerlos? Donde quiera que reposen, sus obras seguirán siendo españolas, concebidas en español, en español escritas y viviendo entre españoles.

¿No se trasladan restos constantemente, del punto donde yacen á su tierra natal.

Llévense los de doña Gertrudis, que en Sevilla ó en Cuba, seguirá siendo nuestra.

Sea española nacida en Cuba, sea cubana nacida en el Camagüey, doña Gertrudis Gómez de Avellaneda, no se llevará con sus restos las obras que escribió.

## Las víctimas de la aviación en el Circuito Europeo.



Aviador Lemartin muerto á consecuencia de la terrible caída con su aeroplano.



Aviador Dalger que cayó con su monoplano resultando gravemente herido.



El teniente francés Prinseteau que murió asfixiado por el incendio del motor.



El aviador Landrón muere carbonizado por el fuego del depósito de esencia.



# ENTRE DOS FURIAS

Folleín de LOS SUCESOS

En la parte alta del pueblecillo, una larga faja brillante de blanco azulado, cortaba la atmósfera nocturna. No era ni la Vía Láctea, ni la enorme cola de un cometa, pues el cielo estaba todo encapsado.

Espesas y negruzcas nubes, cubrían los astros. El trueno lejano se acercaba por momentos, anunciando la cercana tempestad, y el granizo comenzaba á cascabelear en las piedras de la calle.

Allá arriba, en la humilde casita al borde de las rocas, se oyó una voz enturbiada por el sueño que preguntó:

—¿Quién va? ¿Eres tú Mateo? No te esperaba hasta por la mañana.

Se oyó retemblar la escalera por la sacudida de fuertes y pesados pasos; las puertas se cerraron con estrépito, una cerilla iluminó la habitación y apareció con rostro moreno y brusco la silueta nerviosa del carabinero.

—Levántate, Verónica—ordenó imperioso.

—¿Qué te pasa? ¿Qué mala hierba has pisado, hermano mío? ¿Qué cara traes, me das miedo!

—Ya hace tiempo que tienes miedo —refunfuñó el sargento, metiéndole delante de los ojos el candil que acababa de encender.

—¿Qué pálida estás, Verónica!

—¿Qué no has visto la luz del reflector y el pájaro que perseguía?

—¿Quién? ese infeliz á quien acechabas. Pero si el pobre no llevaba el menor contrabando. Si era un

contrabandista no era de importancia.

—¿Lo crees tú así?

Con los brazos cruzados miraba á su hermana fijamente con una ironía feroz. La imagen encantadora de la joven, en lugar de calmar su furor, le exasperaba más. La elegante figura de Verónica era demasiado delicada para casarse con un patán de la aldea y vivir modestamente en el pueblecillo. La idea de que pudiera burlar su vigilancia y escaparse, quizás con el seductor, la idea de que su hermana querida, herencia sagrada de sus padres, fuese una criatura

*El artista, sin poder contener los impulsos de su corazón, decide ir á despedirse de su amada. Mateo, el feroz hermano, le sorprende, y creyéndole infame seductor se apresta á feroz venganza.*

lanzada al fango, cuyo nombre fuera pronunciado por sus paisanos con desdén y vergüenza, le volvía loco de cólera.

Por la primera vez en su vida, creyó descubrir en los ingenuos rasgos de la hermosa faz de Verónica, algo que indicaba la mentira. La muchacha no se atrevía



á decir la verdad. Algo misterioso había penetrado en su corazón y por este misterio temblaba, más por *aquello* que por su propia vida.

Le vistió á escape, cubrió sus desnudos hombros con un ligero chal y se acercó á su hermano para preguntarle tiernamente.

—¿Qué quieres? ¿Adónde vamos?

Y como queriendo desviar las ideas continuó:

—¿Qué noche tan horrible! ¿Qué tormenta! ¿Oyes el ruido del granizo contra los cristales?

Número 6.

—Sí que lo oigo. Ruido para mí delirioso.

—Es mi auxiliar. La lluvia y el granizo desencadenarán las aguas de la montaña y entonces tu maldito francés tendrá que salir de la gruta donde se ha escondido, y al salir le acribillaré á tiros desde esta ventana.

—Ven á verlo.

VI

El furor de la Naturaleza y el furor del hombre.

—¡No hagas eso, Mateo, por Dios! gritó angustiada Verónica.

—Ah, de modo que es él—replicó furioso el carabinero apretándole el brazo

—Es él, me alegro saberlo, no estaba del todo seguro, pero ahora ya no dudo. ¡Y le esperabas, infame!

Le habías dado cita aquí, aquí, en la casa donde murieron nuestros padres.

¡Como yo estaba de servicio lejos, estabas tranquilos!...

Calló, miró furioso á su hermana, á quien dió un empujón violento sin escuchar las protestas y súplicas de la infeliz muchacha.

La rabia del sargento afectaba una especie de calma terrible. En su rostro enérgico y feroz, sus ojos negros tenían la expresión de la muerte.

Verónica, asustada, se daba cuenta de la importancia de sus palabras y de sus lágrimas.

Su hermano la cogió de la muñeca y casi arrastrando la llevó á la ventana que dominaba el monte.

Al poner la mano sobre el pestillo se volvió lívido de cólera hacia su hermana rugiendo más que pronunciando:

—¡Ah, maldita, no has tenido ni el tiempo de cerrarla! Al oírme venir no has hecho más que empujarla. ¿Me negarás ahora que estabas aquí comiéndote con la vista á ese bandido, á ese ladrón de honras?

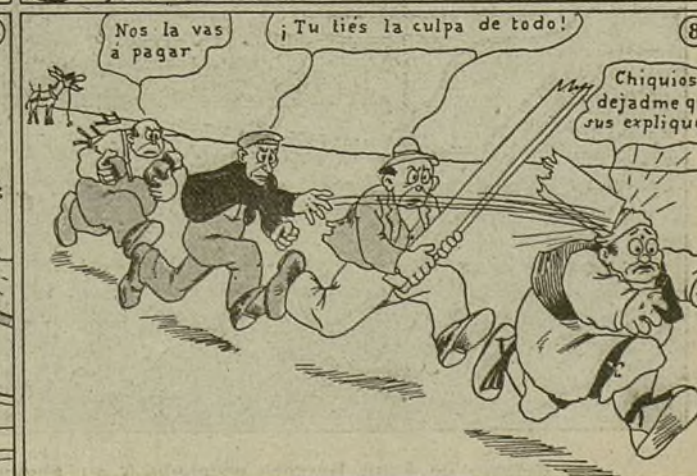
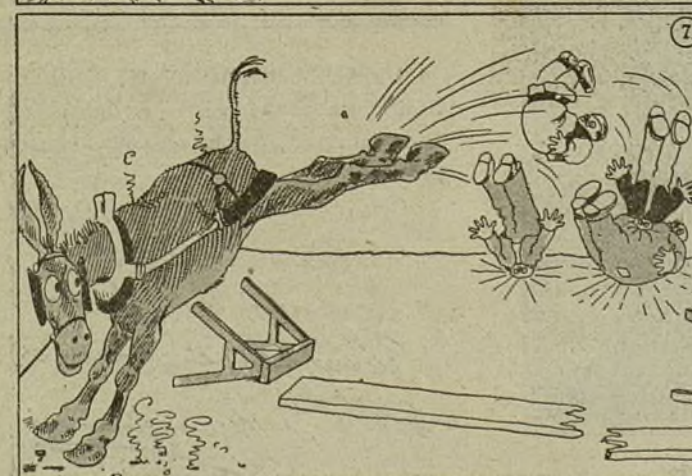
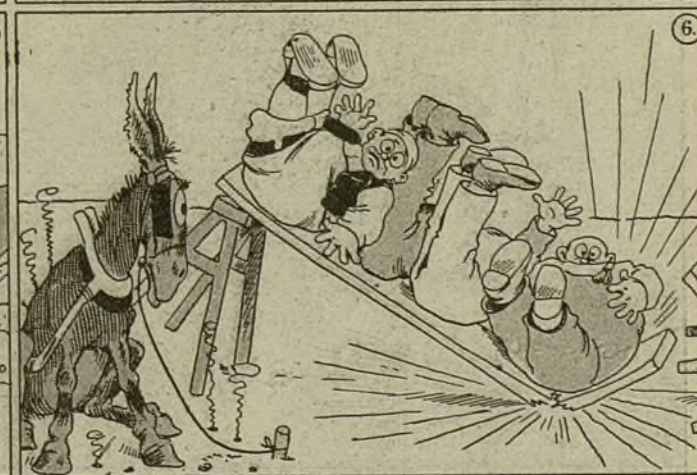
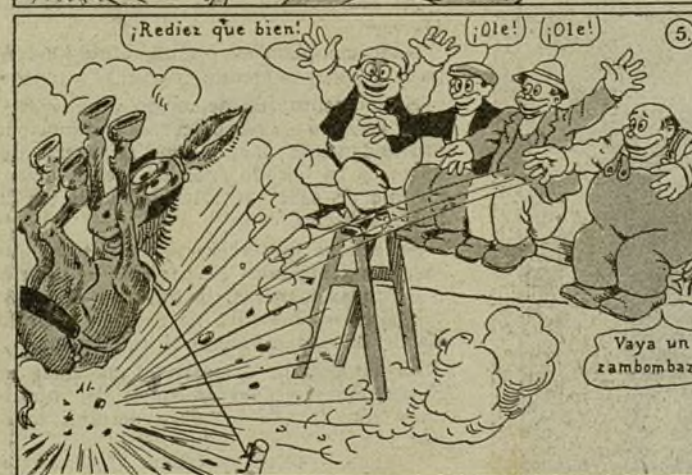
Verónica desfallecida se callaba encogida sin levantar la cabeza, pero lo que vió cuando su hermano de un empujón abrió de par en par las contraventanas, le hizo dar un salto y estremecerse.

El reflector eléctrico con una claridad como si fuera de día, iluminaba la entrada de la cueva á pocos metros de distancia de donde se encontraban.

Por aquella abertura comenzaba á salir un pequeño hilo de agua, pero que dentro de muy poco, casi violentamente,



# EL MAÑO Y SU MULA





# Un español desequilibrado mata en París á su médico.

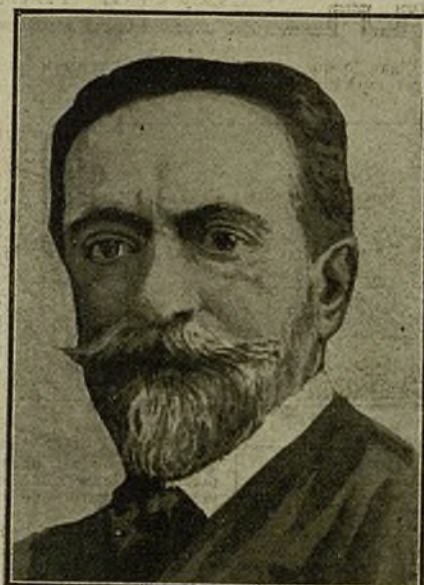


El asesino Cándido Herrero.

Los periódicos franceses del 12 de este mes nos daban la noticia de que un español, Cándido Herrero, natural de Barcelona y sastre de oficio, había disparado cuatro tiros de revólver sobre el notable cirujano doctor Guinart, jefe de uno de los principales hospitales de París, dejándole gravemente herido.

Después de algunos días luchando con la muerte, el doctor Guinart falleció, perdonando á su asesino.

Cuenta el agresor que habiéndose presentado al doctor para que le operaran, al tenderle la mano para saludarle el cirujano retiró la suya, por lo que se sintió ofendido. Después de operado notó que los internos y el doctor se hacían señas y se reían de la dolencia que sufría y que le había obligado á hacerse operar una fistula que tenía en el intestino recto. Al abandonar el hospital supo—añade—que la operación no había sido hecha como debiera y que quedaba desfigurado y deshonrado. Alguien entendió en medicina y cirugía le dijo que la operación que con él habían hecho no era necesaria y entonces fué á



El doctor Guinart.

ver de nuevo al doctor, para ver si podía poner remedio á su estado.

Parece ser que el doctor no le recibió muy bien, y desde entonces pensó en la venganza.

El sastre español, que sabía las horas de entrada y salida de las clínicas de su médico, obsesionado con la idea fija de la venganza, fué á esperarle á la salida y al verle disparó sobre el doctor, que cayó al suelo gravemente herido.

Al ver al médico en el suelo, exclamó Herrero:

—He cumplido mi promesa; me he vengado y estoy contento.

Al momento fué detenido.

A pesar de esas palabras se emocionó profundamente cuando supo la muerte del doctor y ha llorado ante los jueces diciéndole que de saber el fatal resultado no lo hubiera hecho.

Se supone que el asesino no tenía sus facultades mentales en perfecto equilibrio.

De todas maneras, su odio, su deseo de venganza ó su locura ha privado á Francia de uno de sus mejores cirujanos.

La autopsia ha demostrado que tenía en el abdomen seis perforaciones del intestino y rota la arteria cética derecha superior.

## LA CAUSA DE JUAN HERRERO.—

Dedicatoria puesta por el asesino al respaldo del retrato que ha regalado á su abogado.

*Así el abogado  
Defensor, Don Arnan  
Venavides, en prueba de  
Gratitud, Juan Herrero*



Retrato de Juan Herrero regalado á su abogado.



## COSAS RARAS Y NUEVAS

Digan lo que quieran los fabricantes de los mejores específicos y lociones para el pelo, la cal-



### LA CALVICIE NO HA MUERTO

verificado un concurso de calvos, y para concurrir era necesario:

Primero, ser calvo, desde luego.  
Segundo, ser alemán, y tercero, pagar la entrada, pues el producto recogido estaba destinado a una obra benéfica.  
Se prohibía la exhibición de calvos completos, y los premios se adjudicaron a las más blancas y relucientes que se pasearon por el salón con la categoría del premio pintado en las redondas y relucientes cabezas.

### ADORNO ORIGINAL

En el último banquete que celebró el Club Automovilista y de Aviación en Londres, el salón del hotel Savoy, donde se celebró el ágape, estaba adornado con automóviles y aeroplanos, reproducción de los de los socios, hechos todos con flores é iluminados con los faroles de los mismos automóviles.

No hace mucho tiempo que un caballero portugués, gran amigo de los pájaros, dejó al morir una renta de 32.500 pesetas al año, para el sostenimiento de sus aves. Tenía una preciosa colección que comprendía además de varios jilgueros, canarios y otros pájaros europeos, gran variedad de aves traídas del Ganges, de las Antillas, del Brasil y del Asia. No solamente dejó esta renta a los pájaros, sino que nombró un guardián para que los cuidara con un buen sueldo anual.

Una excéntrica señora escocesa, natural de Aberdeen, dejó a su sobrino un legado de diez mil quinientos duros, con la condición de que todos los años había de convidar a comer a un determinado gato todos los días de Año Nuevo. El sobrino aceptó la condición, y los 10.500 duros.

En las mesas elegantes de algunos puntos extranjeros, y en muchos hoteles de algunas grandes poblaciones, se ha introducido la moda de nuevos platos, que no tienen la forma redonda de los corrientes, sino la de una luna en creciente. De esta manera se adaptan perfectamente a los platos redondos y son muy útiles cuando se come a la vez manjares que no se quiere mezclar en un mismo plato, como sucede con las ensaladas y otros vegetales.

La innovación parece que ha gustado y se generaliza rápidamente.

El emperador de Alemania trata de vender uno de sus numerosos palacios, el de Wilhelmsthal. Hace unos cuatro años vendió otro por cinco millones de pesetas, pero aún le quedan unos cincuenta ó sesenta residencias reales, entre castillos y palacios distribuidos por las diferentes partes del imperio. El más moderno de todos ellos es el recientemente edificado en Posen.

En Australia occidental se ha pescado una per-

la valorada en treinta y tres mil duros, y que ha sido enviada a Londres desde Groomer.

### CUMPLIENDO CON SU DEBER

Un magnífico perro del Monte de San Bernardo, llamado Barry III, murió en el cumplimiento de su deber siendo sepultado por una avalancha en el Grand Pas, mientras se dedicaba al salvamento de unos viajeros que se hallaban medio cubiertos de nieve y se habían extraviado. El cuerpo del noble animal ha sido disecado y llevado al Museo.

Los sudaneses para calmar el cielo, contener la tormenta y evitar la lluvia, usan un talismán, que si no produce el efecto deseado, por lo menos es curioso y original.

Encima de sus toscas chozas, colocan una media luna, que hacen, bien sea de madera labrada, de hierro y aun de marfil. En el Sudán africano, es sumamente común



ver las chozas de los negros rematadas por el creciente, tal y como se ve en el adjunto grabado.

## PASATIEMPOS

### JEROGLIFICO DE ACTUALIDAD

FOR FELIPE UREA

TEATRO  
DE  
MADRID

### PASATIEMPO POETICO

FOR F. MONTES

— Lo puedo negar: tú —,  
Tu espléndida —,  
conquistas por doquier flores — palmas,  
Pue — l — que forma — cabello  
Hirió — pocas — más,  
Y tú — de límpido destello  
Y tú — aurora sonrosado  
Corazones sin fin han —  
Yo admiro — beldad; pero si piensas,  
— me —,  
— ya mi corazón no la — ardiente,  
La yerras — fe mía,  
Pues — — y generosa  
— do á tus pies te —,  
Si fueras tan humilde como hermosa.

Al no mirar tu rostro indiferente  
Que se posterna al oro; y no á belleza,  
Con profunda pasión te adoraría,  
Cautivado de ver tu gentiliza.

Una vez completo el presente madrigal; con las palabras que componen la cuarteta, adivinar el título de éste y nombre de su autor (que, para más detalles, fue académico de la Española, en el siglo pasado).

### ACROSTICO GEOGRAFICO

FOR RAFAEL VINARAS

• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •

Substituir los ceros y estrellas por letras, de manera que se lea, en la vertical de estrellas el nombre de una provincia de España, y horizontal, partidos judiciales de la misma.

### ROMBO

FOR ALONSO TEJERA CARRASCO

• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •

Substituir los ceros por letras de modo que, horizontal y verticalmente, se lea: 1.ª Consonante.—2.ª Presente de Infinitivo.—3.ª Idem.—4.ª Nombre de varón.—5.ª Reodor.—6.ª Bebi-da.—7.ª Consonante.

### SOLUCIONES

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al Jeroglífico:

COMPRIMIDO

Al Refrán:

NO HAY-COSA-MAS-BARATA-QUE-LA-QUE-NO-SE-COMPRA.

Al Rompe la cabeza al más sabio:

GUMERSINDO

A las Charadas:

Primera Geométrica: SENO.

Segunda Literaria: NOVELA.

Tercera Pecuniaria: REAL.

Han enviado soluciones á los pasatiempos publicados en números anteriores, los señores siguientes:

D. José Meca Soler, Cartagena; doña Inés Pérez Torres, Badajoz; D. Diego Marín López, Murcia; Paquito Burgueño, Parets del Vallés; D. Virgilio Mas, Almansa; D. Manuel Pérez Ruiz, Badajoz; D. Bartolomé Meca Soler, Cartagena; D. Francisco Alvarez Reyes, Murcia; D. Francisco Marín López, Murcia; D. Santos Varela, Bilbao; D. Manuel Delgado y Lora, Nerva; D. Dionisio Itunviarán, Bilbao; doña Concha Oliva Escobar y D. Andrés Oliva, Mazarrón; D. Antonio Escribano, Valladolid; don Olimpio Pelayo, Valladolid; D. Antonio Ferrer González, Almería; D. Eduardo Muñoz, Valladolid; D. Sebastián L. Arroyo, Madrid; D. Manuel Ruinervo Torres, Málaga; D. Lorenzo del Cerro, Yebes; D. José Sanz Barceñola, Murcia; don Saturio Gutiérrez, Calixto García del Rincón, Yebes; D. Juan Guarro, Barcelona; D. Francisco Martín Pués, Santander; doña Magdalena Cuyar González, Gijón.

IMPRENTA DE DOMINGO BLANCO.—LIBERTAD, 31.



## GRATIS NO CUESTA NADA.

Cualquier persona que lo pida recibe una caja conteniendo un remedio infalible contra el reumatismo y la gota.

Durante muchos años padecí de reumatismo y de gota; ningún remedio podía darme el éxito que anhelaba conseguir.



Diformidad de la mano en un reumatismo articular crónico. Tipo No. 1

Los médicos no sabían que hacer, cuando un día me vino la idea de hacer una preparación para la curación compuesta de 5 materias diferentes e inofensivas. Esta preparación me curó enteramente. La hice tomar a algunos de mis amigos que padecían de reumatismo, y también a asilados, los resultados fueron maravillosos, y médicos eminentes quedaron convencidos de que mi preparación era un remedio maravilloso.

Desde este tiempo he curado millares de personas que los médicos creían perdidas; algunas veces llegué a curar viejos de 60 y 75 años que padecían desde hace 30 ó 40 años de esta cruel enfermedad. Estoy tan seguro del éxito de mi remedio que he tomado la decisión de repartir gratis una cierta cantidad de cajas, a fin de que los que padecen puedan curar. Es un remedio maravilloso que da la salud a los que los médicos han condenado.

Sírvanse notar que no pido dinero; lo que deseo es que me manden su nombre y su dirección para que pueda mandarles una caja gratis. Si después quieren ustedes más, el precio es sumamente módico. Mi intención no es la de volverme rico. Quiero aliviar a los que padecen.

Escriban por tarjeta pidiendo una caja de mi remedio a: Farmacia Escrivá, (Dept. No. 964.) Fernando, 7, Barcelona. Quien envíe todas las aplicaciones a mi casa en Londres y yo enviaré a usted los géneros sin pérdida de tiempo. J. A. Smith.

## VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje, ganar en juego y loterías, destruir ó echar un bado, aplastar á sus enemigos tener suerte, riqueza, salud, belleza y dicha, escriba al MAGO MOORYS'S, 83 FAUBOURG SAINT-DENIS, PARIS, que enviará gratis su curioso librito.



## BIBLIOTECA DE LOS CUENTOS

*Volumen I.—CUENTOS MADRILEÑOS.*—Original del notable escritor José de Roure, con dibujos de Huertas, Méndez Bringas, Martínez Abades, Varela y otros renombrados artistas.

Forman un tomo en 8.º prolongado de cerca de 200 páginas, en papel especial rosado y cubierta de color.

*Volumen II.—CUENTOS FANTASTICOS.*—Por H. G. Wells, autor de moda de renombre europeo, ilustraciones de R. Carcedo.

*Volumen III.—CUENTOS HUMORISTICOS.*—Por Mark Twain, con los diarios de Adán y Eva.—Traducción directa y esmerada de Augusto Borrado.—Ilustraciones de Santana Bonilla y cubierta de Robledapó.

Precio de cada tomo: 2 pesetas rústica. 3 pesetas pasta.

Diríjanse los pedidos á la Administración de LOS SUCESOS, Libertad, 31, Madrid. A los precios señalados hay que añadir 0,25 céntimos si se desea que enviemos el tomo certificado, único caso en que la Administración responde del envío. Los que no sean corresponsales deberán acompañar el importe á los pedidos de ejemplares.



## IMPOTENCIA

Debilidad genital, pérdidas seminales, relajación por excesos de Venus ó solitarios. Vigor á toda edad, sin peligro y por acción externa, con Vigor Sexual Koch. Se vende en boticas acreditadas de España, América y Filipinas. Consulta diaria Clínica Mateos, Puerta del Sol, 8, Madrid, y gratis por carta.

Si place determinar el grado de IMPOTENCIA, pídase el gráfico SEXUAL á la CLÍNICA MATEOS que lo envía gratis.

## Biblioteca "Para Todos"

Esta Biblioteca popular, la más económica de cuantas se conocen, publica cada quince un tomo de 64 páginas en buen papel, originales escogidos, con ilustraciones de los mejores dibujantes y cubiertas al cromo. Cada volumen se vende al precio inverosímil de 20 CENTIMOS

SE HAN PUBLICADO LOS SIGUIENTES VOLUMENES.

I AL V.—*Nuevos chascarrillos baturros*, por Caireles y León Fogoso, dibujos de Gascón.

VI AL X.—*Nuevos chascarrillos baturros*, por Caireles, dibujos de Gascón.

XI y XII.—*Viajes y aventuras de Simbad el marino* dibujos de Carcedo.

XIII y XIV.—*Aladino ó la lámpara maravillosa*.

XV.—*Alí Baba ó la cueva de los ladrones*, dibujos de Carcedo.

A los corresponsales servimos pedidos de ejemplares con el descuento de 25 por 100.

A los particulares servimos pedidos de 5 ejemplares en adelante.

Diríjanse los pedidos á la Administración de LOS SUCESOS, Libertad, 31, Madrid. A los precios indicados hay que añadir 0,25 si se desea recibir certificado, único caso en que la Administración responde del envío. Los que no sean corresponsales deberán acompañar el importe al pedido de ejemplares.

# HIPOFOSFITOS SALUD

cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. Es un remedio heroico contra los dolores producidos por las supresiones y retrasos. Favorece el desarrollo de los niños haciéndoles crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse HIPOFOSFITOS SALUD, de los Sres. Oliment y Compañía, Tortosa.—De venta en todas las farmacias.