



LOS SUCECOS

PERIODICO ILUSTRADO



Año VIII.—Núm. 385.

Madrid, Sábado 15 de Julio de 1911.

Oficinas: Libertad, 31.



Un padre mata á su hija mientras dormía.
Ayuntamiento de Madrid

Actualidad en la Línea de la Concepción.

Con gran animación y entusiasmo se han verificado las fiestas anuales en la Línea de la Concepción.

Forasteros de todos los pueblos comarcanos concurrieron á ellas, siendo una de las notas salientes y alegres la novillada celebrada el tercer día de feria, y que fué organizada por la Junta de Festejos.

En la lidia tomaron parte distinguidos jóvenes de la población, secundados por aficionados de Gibraltar y Algeciras, siendo presididos por bellísimas y elegantes señoras de las citadas poblaciones.

El palco de la presidencia presentaba encantador aspecto. El conjunto de las lindas cabecitas tocadas con nuestra clásica y sin igual mantilla blanca, era verdaderamente encantador, y no es extraño que los aficionados cumpliesen como buenos, presididos por tanta belleza.

El producto de la corrida se destinó á la beneficencia.



EL PALCO DE LA PRESIDENCIA



JOVENES AFICIONADOS QUE TOMAN PARTE EN LA CORRIDA

NUESTRA PORTADA

Un padre mata á su hija mientras dormía.

Una horrible tragedia, ha emocionado en estos días á toda Inglaterra.

En el lugar llamado Henley, vivía una acaudalada familia, compuesta de marido y mujer, ambos jóvenes aún, con su linda hija, preciosa señorita de diez y seis años.

No se sabe por qué, sin duda un rapto de locura, una horrible venganza, hizo que Mr. F. W. Holmes, el cabeza de familia, entrara una noche en su casa, mientras todos dormían y dirigiéndose cautelosamente al cuarto de su hija, que tranquilamente dormía, sacó un revólver, apoyó la boca del cañón en la sien de la linda muchacha y disparó, dejándola muerta en el acto.

Al oír la detonación, la esposa y dos

criadas que también dormían, salieron alar-
madas de sus habitaciones.

La primera en llegar fué la madre, quien no tuvo tiempo ni de preguntar lo ocurrido, pues un segundo disparo del enloquecido esposo, la tumbó muerta.

En el pasillo encontró á las dos criadas que en ropas menores corrían asustadas.

El amo las apuntó con el revólver, exclamando:

—¡Alto infames!

Una de ellas petrificada por el terror, quedó inmóvil y allí recostada contra la pared recibió un balazo á quemarropa en la frente, cayendo desplomada.

No contento con esto, ciego de inexplicable ira, siguió á la otra criada que aún no había llegado á la puerta de la calle.

Nuevo disparo, que alcanzó á la infeliz en la espalda y otra víctima más rodaba por el suelo del portal en un charco de sangre. El asesino se levantó la tapa de los sesos y su cadáver fué encontrado poco después en el campo.

ANTES Y AHORA

Las compañías trasatlánticas botan al agua verdaderos monstruos marinos.

Estos verdaderos colosos del Océano que en menos de cinco días atraviesan el Atlántico llevando á bordo miles de personas y que desplazan toneladas sin cuento nos abruma y asombran, pero más debe asombrarnos aún la audacia, la temeridad, el arrojo de aquel puñado de valientes españoles que en cáscaras de nuez, como la Santa María, la Pinta y la Niña, cruzaron las inmensidades del Océano siendo juguete de las olas durante diez semanas, sin saber á punto fijo donde se dirigían.

Una mirada á nuestro grabado, dará idea de las naves antiguas y de las modernas.



UN TRASATLANTICO Y LA SANTA MARIA

CONSEJOS PRACTICOS PARA ANDAR POR LA CALLE

Constantemente hay que lamentar en las grandes ciudades, desgracias acaeci-



das por atropellos de coches, tranvías y automóviles. Generalmente las víctimas son ancianos, niños y gente poco acostumbrada al bullicio y tráfico de las ciudades populosas.

Para evitar estos atropellos, podemos dar algunos consejos que no rezan, desde luego, ni con los ancianos ni con los niños á quienes sólo se les puede suplicar que se queden en casa, que salgan acompañados y que eviten los tumultos.

Constantemente vemos en las vías de mayor tránsito campesinos, gentes que vienen de las ciudades, perder la sangre fría en cuanto tienen que cruzar una calle llena de vehículos.

En lugar de sortear los coches, carros y automóviles, corren, zozobran, retroceden, van de un lado á otro poniendo en peligro sus vidas y llenando de confusión á cocheros y chauffeurs.

Es necesario cruzar las calles con cal-

ma, y tener cuidado, sobre todo cuando se sale de detrás de un gran camión que tapa la vista é ignorando qué es lo que viene en dirección opuesta, se mete el precipitado entre los pies de los caballos ó la pesada masa de un automóvil.

Una mirada antes de cruzar, quedarse en su sitio si viene un vehículo, dará tiem-



po para calcular las distancias, detenerse ó pasar y permitir que el conductor contenga su coche, ó lo haga virar en dirección conveniente.

En los grandes atropellos, en las grandes aglomeraciones de gente, resultan personas hechas y derechas asfixiadas en ciertos momentos de opresión.

La opresión de la muchedumbre á ambos lados del pecho, suele causar esas víc-

timas, lo que fácilmente se evita recogiendo los brazos como lo indica nuestro grabado, basta guardar la posición indicada por A. A. con lo cual, separándose ligeramente del tronco, encuentran los pulmones lugar suficiente para su expansión, y respirar libremente. Esta posición, tiene además la gran ventaja de proteger los bolsillos contra los rateros.

Rara vez los choques entre los trenes, acontecen tan de repente, que no den algún tiempo para tomar una medida tan rápida como la que vamos á indicar.

En el momento de darse cuenta del accidente, levántense los pies y pónganse sobre el asiento. En los choques, los vagones se empujan uno en otro, como los tubos de un telescopio y las banquetas cierran como entre tenazas las piernas de los viajeros cortándolas y destruyéndolas. La posición que indica nuestro diseño, puede adoptarse en un instante, y ha sal-



vado en repetidos casos las piernas de los viajeros.

CONFLICTO AMOROSO - INTERNACIONAL



LA MUJER DEL FRANCÉS VESTIDA CON FALDA-PANTALON.

En Melilla, es decir, frente al enemigo común, ha estallado un grave conflicto franco-español, en cuya solución, por fortuna han dominado los temperamentos pacíficos, evitándose una tragedia.

Es el caso, que allí vivían un francés casado con una sevillana guapa y más alegre que todas las castañuelas de Andalucía.

La tal sevillana tenía loco al francés y le daba muchos disgustos, pero con gracia, por lo cual él la perdonaba. Hasta se le ocurrió á la niña usar falda pantalón y el francés tan contento.

Por último, se le ocurrió otra gracia, que fué la de abandonar el domicilio conyugal, viniéndose á Madrid desde Melilla, en compañía de un joven fotógrafo.

Esto ya era más grave, y nadie esperaba que tuviera una solución pacífica. Pero los tiempos son de paz, y el francés sorprendió en Madrid á la pareja y después de un sermón lleno de filosofía, se llevó á su mujer á casita y perdonó al fotógrafo.



EL JOVEN FOTOGRAFO VESTIDO DE MORO ANTES DEL RAPTO.

= Los colosos de la estatuaria. =

Lo gigantesco en las Artes Plásticas, es signo de infancia ó signo de decadencia.

Para expresar la grandeza, la divinidad, lo sublime, había que representarla con ídolos inmensos, estatuas colosales, monumentos enormes.

Así son los ídolos de la China, de India, del Japón, enormes como el Buda.

El profeta Daniel, también vió en sueños la inmensa estatua de Nabucodonosor.

Esa tendencia se nota en todos los monumentos antiguos.

Sin hablar de las grandes construcciones modernas, como la Torre Eiffel y los rascacielos yanquis, quinta esencia del mal gusto moderno, pasemos una ligera revista á los colosos que más llaman la atención en el mundo.

La verdadera Patria de estos colosos, es Egipto. El más antiguo y el más célebre de cuantos existen es, sin duda alguna, la famosa Esfinge, cerca de las grandes pirámides.

Monstruo fabuloso, con cuerpo de león y cabeza de hombre, era el símbolo del Sol ó el dios tebano Amonrá. Tiene 17 me-

Vestia el *chiton* nacional con el cuello y los brazos desnudos y tocada de un casco con una esfinge y dos dragones, llevaba



LA ESFINGE Y LAS PIRAMIDES DE EGIPTO

la egida con la cabeza de la Medusa. Con una mano sostenía la estatua alada de la Victoria, y con la otra se apoyaba en un escudo.

Se la consideraba como la obra maestra de Fidias.

Las carnes eran de marfil, las armas y el vestido de oro, los ojos de piedras preciosas.

¿Es posible que los griegos, de cuyo buen gusto no se puede dudar, admiraran semejante conjunto?

Otro coloso de Fidias, era el Júpiter Olímpico, estatua de 15 metros de altura, y finalmente entre las obras de Fidias, recordaremos la de *Atenas promachos*, que se elevaba en la Acrópolis y que tenía 23 metros de altura.

El ejemplo de Fidias, lo siguieron otros griegos que esculpieron monumentales estatuas.

Uno de los más conocidos, es el Coloso de Rodas, estatua de Apolo que servía de faro al puerto destruido por un terremoto en 224, antes de Cristo, cuyas ruinas permanecieron en el suelo, hasta el año 923, de la Era cristiana, en cuya fecha un gobernador árabe se las vendió al judío Eme-sa, que cargó con ellas, en 900 camellos.

Roma, copió de Grecia la inclinación á hacer estatuas colosales.

La estatua del emperador Adriano, debió de ser colosal, á juzgar por la piña del Belvedere del Vaticano, que era uno de los adornos del Mausoleo.

Hablando del citado emperador, dice el Dante:

"Me parece su cara larga y grande, como la piña de San Pedro en Roma."

En la Basílica de la Paz, se encontró una enorme cabeza de Constantino, que fácilmente hace comprender la enormidad de la estatua entera.

Más moderna es la célebre estatua cincelada por Miguel Angel, el Moisés que estaba sobre la tumba del Papa Julio II. Para satisfacer el capricho amoroso de Francisco de Médicis, por Blanca Cappello, Giambologna, construyó en la villa Demidoff, en Pratolino, una colosal estatua, un hombre sentado que se contempla en el agua, y que representa el *Apenino*, y que tiene 32 metros de altura.

El interior era hueco y los ojos servían de ventanas, por donde se descubre un magnífico panorama.

Entre las estatuas modernas citaremos el San Carlos Borromeo, elevada en el Lago Mayor.

Tiene el pedestal 12 metros, y 23 la es-

tatua en sí, lo que hace un total de 35 metros de la base á la cabeza.

Fué mandada construir por el cardenal Federico, sobrino del Santo, á mediados del siglo XVII.

Entre las construcciones contemporáneas, citaremos la estatua de *La Baviera*, que se eleva gigantesca en el fondo de una vasta llanura, cerca de la capital bávara.

Su altura es de 18 metros.

Sobre la colina Niederwald, á la derecha del Rhin, se alza el espléndido monumento *Germania*, erigido para glorificar la victoria conseguida sobre Francia en 1870-71 y la reconquista de las dos orillas del Rhin.

Mucho mayor, aunque no tan artística, es la estatua de la Libertad, obra de Bartholdi, regalada por Francia á Nueva York, en cuyo puerto se alza imponente, sirviendo de faro.

Sobre un pedestal inmenso, se alza la estatua de 46 metros de altura, con el brazo levantado y una antorcha en la mano, iluminando al mundo.

Artístico y colosal, es el monumento erigido en honor del rey de Italia, Victor Ma-



LOS COLOSOS DE MEMNON, EN EL NILO

tros de alto por 39 de largo y está esculpida en una roca calcárea del desierto.

La eterna marea de las arenas del desierto, han cubierto gran parte de su cuerpo.

Curiosas en extremo son las estatuas de los llamados Colosos de *Memnon*, en el Ni-

lo. Están sentados en sendos sillones con las manos apoyadas en las rodillas y que parece ser el retrato de Amenhotep III. Del pedestal á la cabeza miden 16 metros.

Pasando á Grecia y recordando sólo de paso el célebre *Caballo de Troya* nos encontramos con la *Atena Parthenos*, célebre estatua de Fidias, que estaba colocada en su templo del Partenón. Tenía diez metros de alta y dos de pedestal.



LA ATENAS DEL PARTENON



LA ESTATUA DEL APENINO

nuel, recientemente inaugurado en Roma, y del que LOS SUCESOS dió una vista completa en su número de 10 de Junio pasado.

La estatua ecuestre del rey, mide 12 metros de altura, y el peso del bronce que ha entrado en fabricación, asusta.



LA ESTATUA DE ERACLIO

LA PIÑA DEL VATICANO

Los italianos están, con razón, orgullosos del monumento á su Gran Rey.

Además el monumento grandioso lleva



EL MOISES DE MIGUEL
ANGEL

perseverancia y sin perder momento, como se han propuesto.

Hay que añadir aún que no se ha decidido el adorno que ha de llevar el altar de la Patria, y la comisión nombrada para decidirlo ha de escoger entre los diferentes modelos presentados. Entre éstos figuran varias esculturas representando á Roma, que, según parece, es la idea que más ha gustado.

Uno de los modelos, el presentado por el escultor Arturo Dazzi, representa una hermosa matrona sentada, tocada de guerrero casco romano. Lleva en la derecha la vara de la Justicia y con la izquierda sostiene el mundo con la estatuilla de la Victoria. Al pie tiene el escudo.

El conjunto recuerda mucho la estatua de *Athena*, cuya fotografía damos y es sin duda en la antigua estatua griega que el artista se ha inspirado para llevar á cabo su obra.

La estatua tiene en su posición de reposo más de seis metros de altura, lo que es considerable si se tiene en cuenta que no es la primer figura del monumento.

Otra de las estatuas, representando *Roma*, es la que ha presentado el escultor Angelo Zanelli, bellísima escultura de atrevidas líneas que ha llamado la atención en Roma y es la predilecta y la que seguramente figurará en el altar de la Patria.

Esta está de pie en majestuosa actitud, seria y altiva. Las guedejas de sus cabellos forman

precioso marco al bello óvalo de su cara, y sobre los rizos de su cabellera lleva soberbio casco, mitad de guerrero, mitad de gladiador.

La altura de esta representación de *Roma* es algo mayor que la del escultor Dazzi.

En el zócalo va el escudo de Roma; la loba amamantando á los fundadores de la Ciudad Eterna, los hermanos Rómulo y Remo.

A ambos lados de *Roma*, preciosos altos relieves reproduciendo las principales escenas y episodios de la historia romana, se extienden en grupos bellísimos, en los cuales los escultores de Italia han derrochado un gusto artístico exquisito.

Nos extendemos más en los detalles de este inmenso y precioso monumento porque además de lo colosal de las estatuas es el más moderno de los grandes monumentos mundiales.

De España no podemos hablar. Quizá lo hagamos dentro de poco, cuando esté terminado el monumento á Alfonso XII.

Estatuas colosales, no tenemos; aunque sí gigantes y gigantones, algunos de los cuales no harían mal papel, por el tamaño, entre las colosales reproducciones de la estatua.

No nos referimos á construcciones y



LA LIBERTAD ILUMINANDO AL MUNDO



MONUMENTO DEL RIN

edificios grandiosos, pues entre ellos tenemos El Escorial, que es considerado como una de las ocho maravillas del mundo, entre las cuales figuraban otros dos colosos, el Júpiter Olímpico, colosal estatua del Dios, y el citado Coloso de Rodas, del que se contaba que estaba á la entrada del puerto con las piernas abiertas apoyadas en las dos orillas y formando puente, dejando paso á las naves por el compás de sus remos inferiores, exactamente como Gulliver hacía cuando visitó la isla de los enanitos. Aquellos lliputienses cuya historia tanto nos encantó en nuestros tiernos años, y más tarde, ya con canas, nos la han recordado en el teatro Chicote y la Loreto Prado.

Pues bien, el tal coloso de Rodas, parece probado que jamás estuvo en la posición indicada; ni tenía las piernas abiertas, ni pasaban los barcos por debajo.

Existió sí, el coloso, que era una estatua de Apolo y esta colocada enfrente

del puerto, de pie y sirviendo de faro á los buques, indicándoles la entrada.

Y, para terminar, recordaremos lo que se decía de los colosos de Memnón, en el Nilo.

Cuando el sol asomaba por Oriente, y hería con sus primeros rayos, la mole de piedra del coloso, éste lanzaba un sonido especial, mitad quejido, mitad canción, que, claró está, atribuían al poder divino de los dioses.

Varias explicaciones se han dado sobre este fenómeno, pero

no es ésta ocasión de entrar en explicaciones que, además de eternizarnos, no llevarían fuera del asunto.

En todas las grandes reproducciones, la tendencia ha sido representar la grandeza del ser, su poder, su divinidad.

Si la cara es el espejo del alma se dirían, siendo la cara muy grande, grande y enorme deberá ser el cuerpo y tendremos así un alma inmensa, como deben tenerla los dioses, los reyes, los grandes hombres á quienes se quiere representar.

Claro es, que esto se refiere únicamente, en lo que á los antiguos se refiere, pues en los grandes monumentos de la actualidad no hay que ver esa tendencia.

Se hacen monumentos grandes como decorativos y si en ellos se ponen estatuas han de ser proporcionadas y por consiguiente enormes, como sucede con las del rey Víctor Manuel, la de Germania, en el monumento del Rin, etc., etc., y la gran estatua de la Libertad, en medio del puerto, para que se vea de todas partes y la luz del faro quede á gran altura.



SAN CARLOS BORROMEO

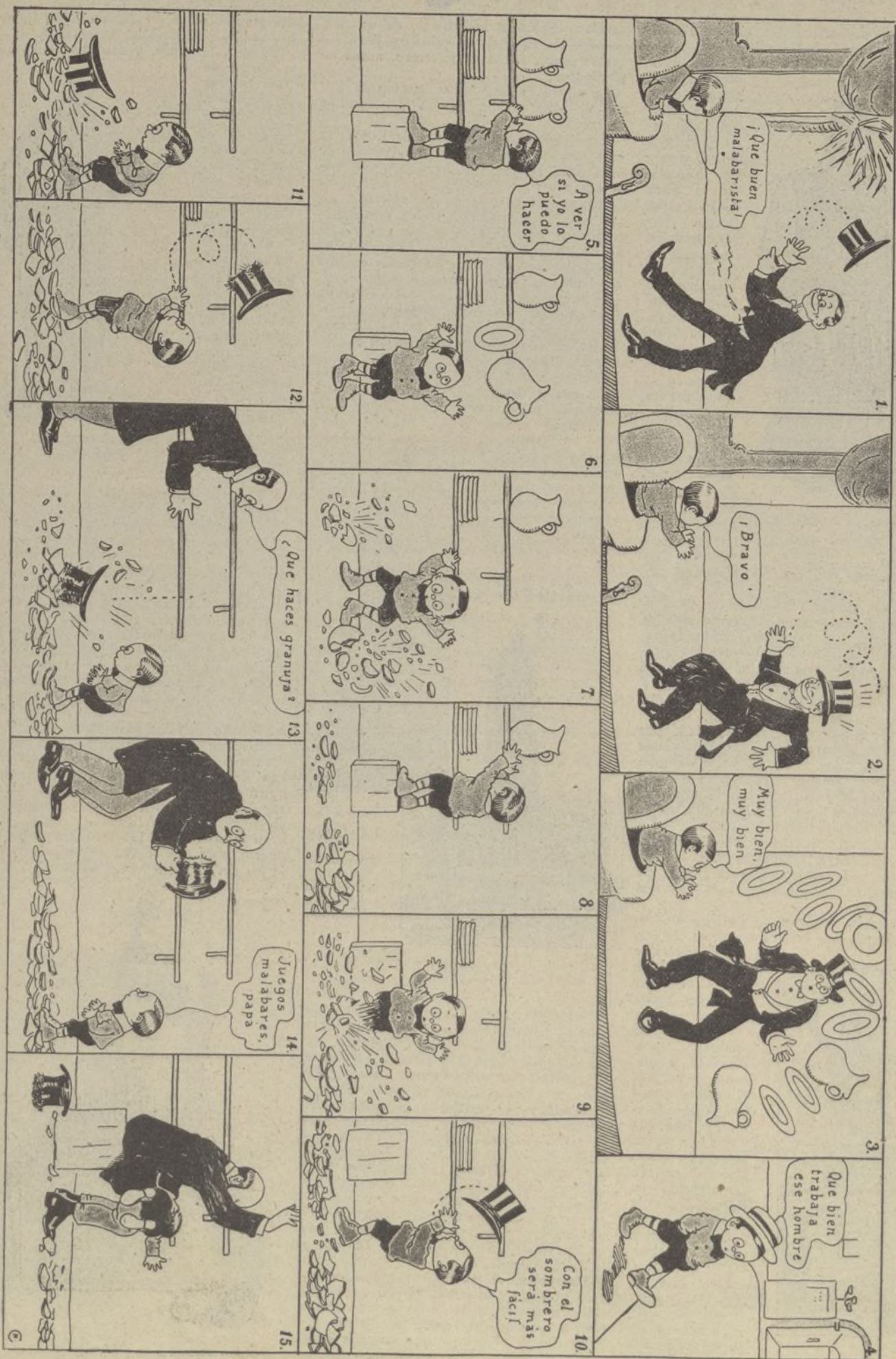


LA ESTATUA DE VICTOR MANUEL



LA BAVIERA

PEPITO EL DESMEMORiado





EL MAÑO Y SU MULA

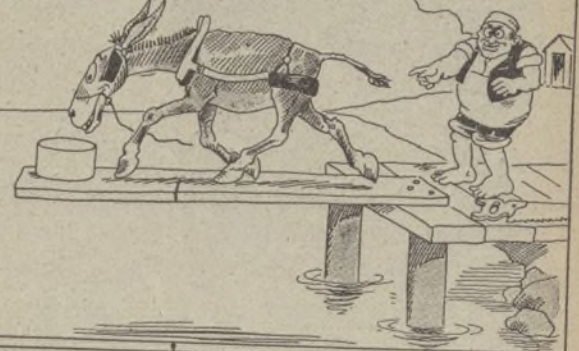
1.

Me parece que de esta hecha ya no tira más coces



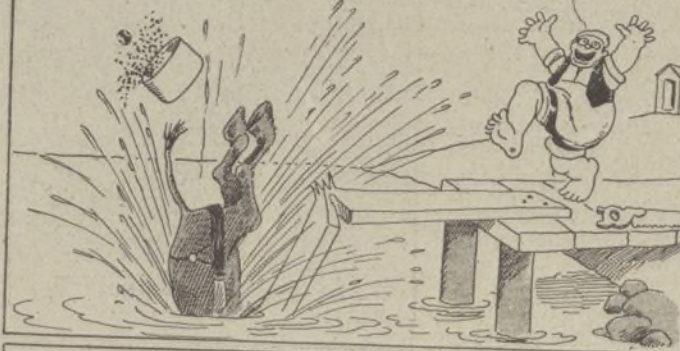
2.

Anda muñica comete esa cebada



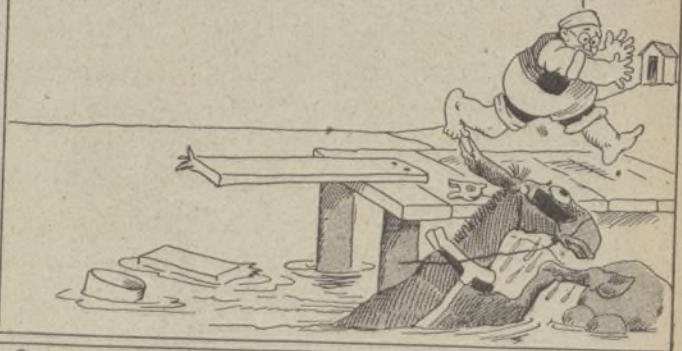
3.

¡De perillas! Se acabó la mula



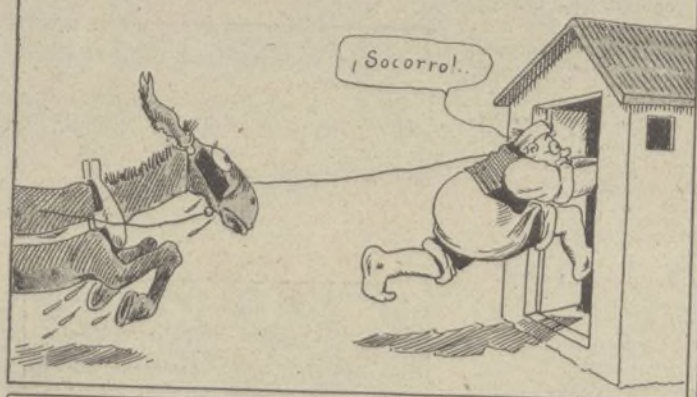
4.

¡Rediez! Ha resucitao

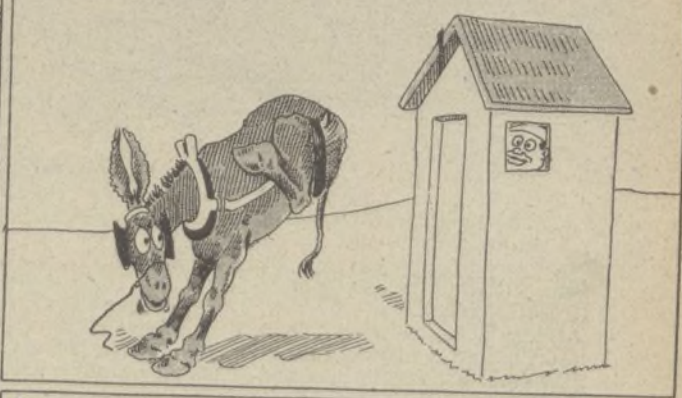


5.

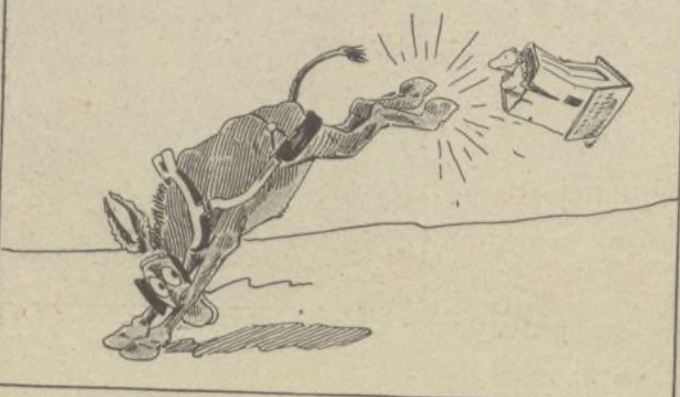
¡Socorro!..



6.

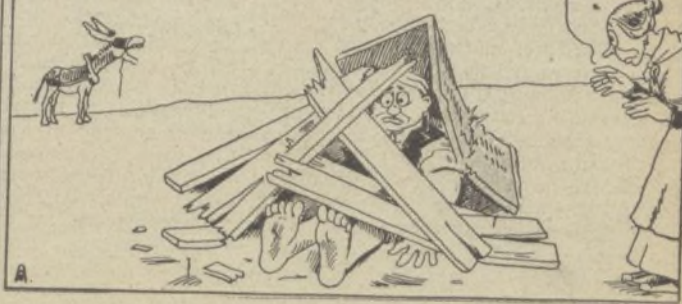


7.



8.

Pero maño ¿Que has hecho con la casetica?



Fuga de una novia al ir á casarse.



Una noble muchacha, lady Constanza Foljambre, hija del conde Liverpool, ha puesto á toda la empingorotada aristocracia inglesa en alarma y disgustadísima, por haber cometido la noble damita un hecho indigno de quien lleva un nombre como el suyo y sangre azul inglesa.

Lady Constanza, tenía un novio noble, rico, apuesto aristócrata, y el 5 del corriente, el señalado para la boda, lo más linajudo de Inglaterra, se reunía en casa de la novia para ir en comitiva á la iglesia de San Pedro, donde había de efectuarse la ceremonia.

Llegó el novio; todos esperaban impacientes que la novia saliera de su cuarto, donde sus hermanas y algunas amigas la ayudaban á vestir.

Viendo que pasaba el tiempo, preguntaron por ella: en el cuarto no estaba.

Lady Constanza, había desaparecido.

Cuentan las amigas, que estando vistiéndose el traje de desposada, la novia, pretextando una necesidad urgente, se encerró en su dormitorio.

Al ver que tardaba, hermanas y amigas, entraron en el cuarto por otra puerta. Al ver la estancia vacía, salieron todas dando voces gritando:

—¡Constanza se ha escapado!

El vestido de novia que se había puesto estaba sobre una silla.

La ventana del dormitorio que da á un patio, estaba abierta de par en par y apoyada á ella una escalera.

Lady Constanza, se puso otro traje y bajó por ella.

Todos los invitados y la policía, á quien se llamó, empezaron á recorrer las calles cercanas, pero en vano.

Ninguno la había visto, los criados no sabían nada.

Alguien, sin embargo, la ayudó en la fuga, alguien la esperaba y sostenía la escalera.

Poco después se retiraban todos los invitados, haciendo sabrosísimos comentarios, los hombres indignados y avergonzadas las linajudas ladies.

Parece ser que la novia fugada era de carácter estravagante, muy atrevida, sentía pasión por los peligros y las hazañas.

No tenía miedo á nada, quizá se lo tuviera al matrimonio.

Poco antes de casarse había hecho una verdadera proeza. Con una cuerda de nudos, subió hasta la veleta de la iglesia de Whiwell, hazaña que realizó vestida de hombre.

Fácilmente se comprenderá que el novio y los condes de Liverpool, están consternadísimos.

Todos los conocidos de la familia se preguntan lo mismo. ¿Volverá? ¿Dónde estará? ¿Se habrá ido sola? ¿Quién es él?

EL CALOR

Nos quejamos de vicio.

Aunque el calor, tardío, pero seguro, nos hace sudar la gota gorda, no es cosa de desesperarnos y nos podemos consolar pensando lo que ocurre en otros países.

Y no es que con ésto queramos decir aquello de "Mal de muchos etc.," sino que el verdadero mal del calor está por allá lejos, y no por aquí, que aún tenemos de vez en cuando alguna briznilla que nos permite respirar.

Los yankis, como todo lo que hacen, quieren hacerlo en grande han decidido, con ayuda del sol, tener más calor que nadie y en efecto en Nueva York, en Chicago, en Washington, en Boston, en todas las capitales y Estados de la Unión hace un calor, que ni los mismos yankis con ser yankis, lo pueden aguantar.

Por cientos se cuentan las personas que caen muertas en las calles de insolación y asfixia y todos los días se registran multitud de víctimas del calor.

Ha sido necesario doblar el número de

Nota taurina.

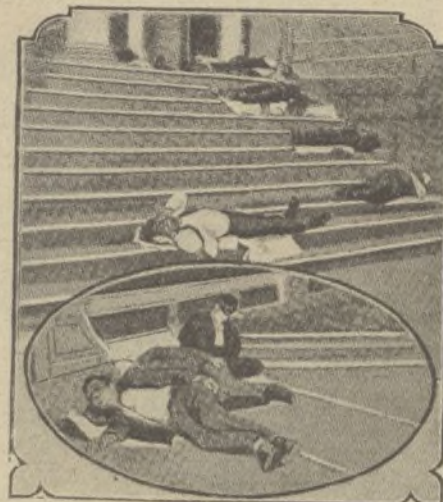


EL CONOCIDO TORERO PUNTERET QUE TOMO LA ALTERNATIVA EL ULTIMO DOMINGO

Casas de socorro, para poder atender á los enfermos.

En el interior de las casas no se puede parar y los parques, plazas y calles, sirven de dormitorio á los habitantes mientras la policía vela su sueño.

En nuestra fotografía se ve á los desdichados neoyorquinos durmiendo en las gradas de la Bolsa.



DURMIENDO AL AIRE LIBRE EN NUEVA YORK

CONDENADA A LA HOGUERA

La obscuridad de la noche caía lentamente sobre el duro y helado suelo, cubierto de ligera capa de nieve, fina, menuda y seca, como polvillo ténue.

A través de los vidrios de la ventana, Gilberto Catón, sentado en modesta butaca de cuero, contemplaba la escena que se desarrollaba en la gran plaza del mercado de la populosa villa de Mizpah, en Nueva Inglaterra.

Desde su humilde habitación, pensaba al contemplar la calle, en el repugnante espectáculo que al día siguiente contemplaría todo el pueblo.

Ante sus ojos, siluetas de hombres, arropados con pesadas vestiduras, la cabeza envuelta en bufandas para protegerse contra el penetrante frío de la estación, iban de un lado á otro, acarreando haces de leña, formando una pira sobre la cual había de ser quemada viva una bruja, al amanecer del próximo día.

Cuanto más miraba aquellos tétricos trajines, más la indignación llenaba su alma, sentía que la ira le ahogaba.

—¿Cómo? ¿Sería tan débil que no pudiera evitar se cometiese tal vileza?

Quizás, sí; quizás lo consiguiera como en la antigüedad lo consiguió el monje Telémaco en el circo de Roma, siendo él mismo mártir.

Gilberto era un joven pastor anglicano, que hacía dos años había salido de Inglaterra, para ponerse al frente de los de su religión en aquel país en que la inmensa mayoría pertenecían á la secta noconformista. Muy reducido el número de sus feligreses, ni tenía posición ni influencia alguna.

Se veía, pues, imposibilitado de hacer nada en favor de la pobre bruja condenada á morir entre las llamas.

No le quedaba otro recurso que permanecer allí sentado y contemplar con horror lo que la humanidad, hace á veces en nombre de la razón y el derecho.

Tanto él como sus correligionarios estaban despreciados y señalados con el dedo por los de la secta dominante, y aunque no eran ya perseguidos había, sin embargo, cierta hostilidad que hacía que á los anglicanos rara vez se les diera la razón en los tribunales de justicia, y que jamás desempeñaran cargo público alguno.

Hacia algún tiempo que una tendencia odiosa, latente y agresiva de los habitantes de Mizpah, había despertado con nueva y mayor furia.

Las hogueras se habían vuelto á encender.

No hacía mucho tiempo, seis meses, ha-

bían quemado en la plaza pública á una pobre anciana, viuda de un marino.

Se la condenó á tormento y muerte como bruja, solamente porque hacía un bálsamo curativo con ciertas hierbas que su marido le había traído de sus largos viajes.

La hincharon á fuerza de agua, la abofetearon mientras la hacían recorrer, semidesnuda, las calles del pueblo, y, finalmente, después de martirizada de la manera más cruel é inicua, la quemaron viva

se, á no estar protegida por los espíritus infernales.

Los rumores fueron corriendo de boca en boca. Todos ponían algo de su cosecha, así es que á los pocos días ya se contaban maravillas de las dos brujas que hacían diabólicos milagros con el movimiento de sus brazos, con proferir una palabra misteriosa, con sólo un deseo de su voluntad.

Las autoridades mandaron á dos guardias para que prendieran á las hechiceras, pero no tardaron en volver con las manos vacías, pues no se atrevieron á tocarlas por miedo á caer muertos en el acto ó verse poseídos del demonio.

El pueblo todo se enfureció, gritaba pidiendo la muerte de las dos mujeres y se armó tal alboroto, que gran número de alguaciles, y el pueblo en masa, fueron al bosque, donde acorralaron á las pobres mujeres, á quienes sujetaron ocho ó diez perros, que consigo llevaban con ese fin.

Custodiadas por el feroz populacho, fuertemente amarradas, ingresaron en la cárcel de Mizpah, después de haber sido arrastradas un buen trecho, en el momento de ser capturadas en el bosque.

Al principio, los bandos se dividieron sobre cuál de las dos era más culpable y la clase de pena que se había de imponer á cada una, pero pronto quedaron conformes en que la más vieja era la más culpable, y debía perecer en las llamas.

Así fué decidido, y la pobre infeliz, sufrió el injusto suplicio.

No había pasado una semana, cuando acusaron á la otra prisionera de haber querido sobornar á sus guardianes, de que había hechizado al carcelero, de otra porción de tonterías por el estilo.

Como en aquellos casos no había defensa, y todo se reducía á acusaciones, la infeliz criatura fué también condenada á muerte. Con

un intervalo de diez días, iba á regocijarse el pueblo con dos espectáculos de iniquidad horrorosa.

En poco más de una semana, dos condenadas á morir entre las llamas.

Además, eran anglicanas, miel sobre hojuelas.

El pobre Catón, allí sentado meditaba tristemente.

—Qué castigo mandaría el Todopoderoso á un pueblo que en menos de un año había bárbaramente asesinado á tres pobres mujeres indefensas.

Por su imaginación pasaban ideas imposibles.

Se le ocurría reunir una docena de hombres rectos, decididos y bien dispuestos, que



en la plaza del mercado del indicado pueblo. El espectáculo gusto al populacho, y el deseo de volver á verlo les hizo dedicarse con saña y aínco, á la busca y caza de brujas y hechiceros.

Una vez gustado el salvaje placer de la caza y de la destrucción, la sed de sangre se avivó de nuevo.

Habían pasado algunos meses, cuando empezaron á correr rumores por el pueblo de que en las profundidades y espesuras del bosque Haranec vivían dos brujas que, indudablemente, debían tener pacto con Satanás, porque sólo así se podía vivir en aquella selva llena de pumas y otros animales dañinos que acababan con cualquier persona que en ella se interna-

✦ Banquete en honor de Melquiades Alvarez. ✦



LOS ASISTENTES AL BANQUETE RODEAN AL ILUSTRE ORADOR (Fotografía Berriatúa.)

Las nuevas diosas del "Cuplé"



LA GOYA



LA SAFO

Como antes no se dedicaban al género ínfimo más que las criadas de servir, no es extraño que al ver estas chicas más limpias y mejor vestidas, el público se haya quedado con la boca abierta.

Conversación familiar

La señorita X está pálida, desmirriada, no tiene humor, alegría, está triste, preocupada. La señora... recomienda a su madre combata la DEBILIDAD y la ANEMIA de la hija para evitar mayores males.

—En efecto,—contesta la madre,—mi hija está inapetente, tiene náuseas ó vómitos, digiere mal, tose y se cansa a la menor fatiga, sufre los desarreglos frecuentes en el cambio de edad y tiene una PALIDEZ y una debilidad de todo el organismo que me asusta.

—En este caso á mi hija le hizo un verdadero milagro el jarabe HIPOFOSFITOS SALUD que le prescribió mi médico; puede ensayarlo y verá como su hija cambia radicalmente y adquiere en poco tiempo salud y alegría.

Hoy la madre es la propagandista más acérrima del jarabe SALUD; tiene á su hija bien nutrida, sonrosada, alegre y curada de sus dolencias.

—Tome jarabe HIPOFOSFITOS SALUD,—dice á todos los enfermos de ANEMIA; á mi hija la ha curado en muy poco tiempo.

Pídase en las buenas farmacias y droguerías HIPOFOSFITOS SALUD de Climent y C.^a, único aprobado por la Real Academia de Medicina.

Revistas extranjeras de modas.

Pídase catálogo que envía gratis Antonio Ros, librero, Jacometrezo, 80, 4.º Madrid. Suscripciones. Exportación por mayor y menor de libros, revistas, periódicos, comedias, etc., á España y extranjero.

LA QUEBRADURA CURADA

La Forma en que yo curo la quebradura es rellenando la abertura con nuevo y más fuerte material.

Una quebradura es simplemente una abertura en una pared, la pared de músculo que protege los intestinos y otros órganos internos.

Es casi tan fácil curar una herida ó rotura en este músculo como una en brazo ó mano.

Sin embargo, esta rotura, tal vez, no es más grande que la yema de un dedo.

Pero es lo suficiente grande para permitir que los intestinos pasen á través. Por supuesto que esto no puede cicatrizar á menos que la naturaleza sea asistida.

Y eso es precisamente lo que mi Método hace. Le permite á V. retener la protusión dentro de la pared en su propio sitio.

Después doy á V. un desarrollante Lymphol para aplicar sobre la abertura de la quebradura. Este penetra á través de la piel hasta los bordes de la abertura y remueve el anillo calloso que se ha formado alrededor de la abertura.

Entonces empieza el proceso de cicatrización. La naturaleza, libre ya del gallente intestino y del anillo calloso de la abertura, y estimulada por la acción del

Lymphol, echa su surtido de linfa y la abertura es otra vez ocupada con nuevo músculo.

¿No es esto simple? ¿No es esto razonable? Yo he probado sus méritos en millares de casos. Yo lo probaré á cualquier herniado que me envíe su nombre.

Escribame V. indicando el número á que corresponde su caso, y yo le enviaré por correo una muestra gratuita de mi Desarrollante Lymphol y un libro hermosamente ilustrado acerca de La Naturaleza y Cura de la Quebradura. No me envíe V. dinero. Sólo su nombre y dirección.

WM. S. RICE, R. S. Ltd. (S. 361.) 8 & 9, Stonecutter Street, LONDRES, E.C., INGLATERRA.



LOS SUCESOS

Es el periódico ilustrado mas barato y popular de España.

PRECIOS DE SUSCRIPCION: Madrid, un mes. . . ptas. 0,50

Madrid y provincias, un año, 5 pesetas. — Extranjero,

Unión postal, un año, 8 francos.

Oficinas: LIBERTAD, 31 - MADRID

Compañy, Fotógrafo.
Fuencarral, 21
- MADRID.

Rogamos á cuantos se nos dirijan en carta ó consulta, pongan en el sobre la indicación de nuestro "Apartado de Correos número 347."

IMPOTENCIA

Debilidad genital, pérdidas seminales, relajación por excesos de Venus ó solitarios. Vigor á toda edad, sin peligro y por acción externa, con VIGOR SEXUAL KOCH. Se vende en boticas acreditadas de España, América y Filipinas. Consulta diaria *Clinica Mateos*, Puerta del Sol, 8, Madrid, y gratis por carta.

Si place determinar el grado de IMPOTENCIA, pídase el gráfico SEXUAL á la CLINICA MATEOS, que le envía gratis.

MADRID

GUIA COMERCIAL DE MADRID Y SU PROVINCIA

ACABA DE PUBLICARSE

Vigésimaseptima edición, 1911.

PUBLICADA CON DATOS DEL ANUARIO DEL COMERCIO (BAILLY-BAILLIERE)

CONTIENE

PRECIO

En Madrid, 5 ptas. • En provincias, 5,25.

De venta en la Casa Editorial BAILLY-BAILLIERE, Pl. de Sta. Ana, 10, en todas las Librerías y Tiendas de objetos de escritorio.

Parte Oficial: Monarquía Española, Real Casa, Consejo de Ministros, Cuernos Colegiados, Senado, Congreso de los Diputados, Cuerno diplomático, Español, Extranjero, Consejo de Estado, Tribunal de Cuentas del Reino, Ministerios de Estado, de Fomento, de la Gobernación, de Gracia y Justicia, de la Guerra, de Hacienda, de Instrucción Pública y Bellas Artes, de Marina, Gobierno civil, etc.

Parte de scriptura: Señas de sus habitantes, por orden alfabético de apellidos, Profesiones, Comercio e Industrias, lista general de señas de los habitantes de Madrid, clasifica por orden alfabético de calles y por números de casas. **Provincia de Madrid.** También contiene todos los pueblos de la provincia de Madrid, con la indicación del número de habitantes en cada uno, distancias á la cabeza de partido, estación del ferrocarril, estaciones de telegrafos, carterías, así como NOMBRES Y APELLIDOS de TODOS los HABITANTES, con indicación de las profesiones, comercio ó industria que ejercen.

ALFONSO FOTOGRAFO
TELÉFONO 1869
FUENCARRAL, MADRID.

A los Anunciantes les conviene LOS SUCESOS, porque es de todos los periódicos ilustrados el que alcanza mayor circulación.