

# La Biblioteca Digital memoriademadrid: desarrollo y estrategias de difusión cultural

**Juan Ramón Sanz Villa y Gilberto Pedreira Campillo**

Biblioteca Digital memoriademadrid. Dpto. de Archivos y Bibliotecas, Ayuntamiento de Madrid

## 1. Introducción

153

Los Ayuntamientos, al constituirse como los órganos administrativos de menor rango territorial, se configuran como la esfera gubernamental más cercana al ciudadano quien encuentra en ellos a un primer interlocutor en sus relaciones con la Administración. Además, es en los municipios donde recaen todas las políticas públicas de otros ámbitos de gobierno supraterritoriales, por lo que los ayuntamientos suelen servir de intermediarios con estas administraciones para procurar su aplicación.

En muchos casos se trata de instituciones que hunden sus raíces en el tiempo, algunos de ellos en época medieval. No obstante, es posible observar cómo la finalidad primordial de los ayuntamientos ha sido siempre la misma: el establecimiento de las políticas urbanísticas, el mantenimiento de las vías públicas, el establecimiento del censo, las llamadas a filas, la primera atención sanitaria, la educación en algunos casos, los abastos, la gestión de las fiestas, la seguridad, la vida cultural, etc., son tan sólo una pequeña parte de las atribuciones comunes a estas instituciones a lo largo de toda su existencia.

Es en los municipios, en definitiva, donde acontece todo suceso público, político y social por lo que sus archivos y demás instituciones culturales se han convertido en el reflejo de la actividad ciudadana acontecida en todo tiempo.

Este amplísimo lapso temporal, junto con la amplitud de sus funciones, ha provocado además que los ayuntamientos, independientemente de su tamaño, hayan ido atesorando un rico patrimonio cultural. Documental, por un lado, en sus archivos y bibliotecas que refleja las manifestaciones y actividades de la vida ciudadana de nuestro pasado. Histórico y artísti-

co por otro, a veces mostrado a sus vecinos y visitantes en Museos de Historia de la ciudad, a veces ocultos en sus depósitos o en sus propias dependencias.

Aunque es cierto que se ha abusado de la frase de Tolstoi que reza “Describe a tu aldea y describirás al mundo”, lo repetido de la afirmación no le quita su poso de verdad, Verdad en este caso escrita con mayúscula. Mucho tiempo llevan los archiveros y bibliotecarios municipales embarcados en esta misión, describiendo, conservando y difundiendo todo este patrimonio común en una labor hercúlea, no exenta de contradicciones.

Y es que los organismos públicos tienen encomendadas dos misiones que a menudo resultan incompatibles: procurar un acceso público a la documentación histórica y, a la vez, garantizar la conservación y pervivencia de dichos bienes. Hasta hace poco estos intereses se conciliaban permitiendo un acceso directo a los documentos, limitado la mayor parte de las veces a investigadores, o a través de exposiciones. En otros casos, se procuraba un acceso indirecto gracias al empleo de técnicas de reproducción de documentos con técnicas de microfilmación, de fotografía analógica o de la edición de publicaciones facsimilares. No obstante, la difusión de este patrimonio siempre quedaba circunscrita la mayor parte de las veces a los propios límites de la institución o a círculos restringidos.

Ahora, gracias al avance de las técnicas de reproducción y digitalización de documentos y a la aparición de las bibliotecas digitales, se puede conseguir un acceso mucho más amplio y fidedigno al documento, a la vez que se da la garantía de conservación de los originales, que ya no se manipulan, ofreciendo copias en alta calidad a la ciudadanía que puede acceder a ellos salvando las distancias físicas. Con ellas se podría relatar toda su historia, que a la vez es historia de la institución, historia de la ciudad e historia del propio ciudadano.

## 2. Los orígenes de la Biblioteca Digital memoriademadrid

154

No deja de resultar paradójica la presencia de un proyecto como el de la Biblioteca Digital memoriademadrid, que todavía no se encuentra integrado en Europeana, en este congreso. Por esta razón, y a modo de *excusatio non petita*, debemos realizar en los primeros párrafos de esta presentación un pequeño resumen de sus orígenes. Esperamos que de esta forma sea posible obviar las limitaciones del proyecto, limitaciones con las que en la actualidad estamos luchando con la finalidad de estar presentes tanto en Europeana como con otros repositorios nacionales.

Memoriademadrid nace, como tantas otras ideas felices, con un proyecto aparcado en un cajón.

El año 2005 el Ayuntamiento de Madrid dio a conocer las líneas estratégicas para acercar la llamada “Sociedad de la Información” a la ciudad de Madrid. Lo hacía a través del foro “Madrid en red” y de una manera más concreta a través de la publicación de *Madrid 2012: ciudad en red. Libro blanco y estrategia para la implantación de la Sociedad de la Información* que encomendaba al Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid “la digitalización de contenidos culturales e históricos de la ciudad”.

Se trataba de “digitalizar y trasladar a los formatos más adecuados todos los contenidos relacionados con actividades culturales que se desarrollan o han desarrollado en la ciudad, así como toda la memoria histórica que sobre la ciudad guarda el Ayuntamiento” con el objetivo de “compartir con los ciudadanos la memoria histórica y cultural de la ciudad”.

Esta exigencia dio lugar a la elaboración de un ambicioso proyecto en el que, ya en sus primeros bocetos, se pretendía crear un escenario en el que se integraran instituciones mu-

nicipales de la más variada procedencia, gestión y situación administrativa, aunque en un principio se centró la atención en las “Instituciones de la Memoria” gestionadas por el Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid.

Desgraciadamente, y a pesar del ambiente propicio que en esos momentos se vivía con el desarrollo de iniciativas similares nacionales e internacionales, el proyecto no pudo realizarse en ese momento. Dificultades presupuestarias, la ausencia de un marco orgánico bien definido, así como las propias y muy diferentes políticas de reproducción de fondos de las distintas instituciones implicadas, hicieron que la puesta en marcha de memoriademadrid quedará pospuesta más de un año.

Tuvimos que esperar hasta el año 2007, cuando el Ayuntamiento de Madrid acometió un ambicioso proyecto cultural para celebrar el bicentenario de los acontecimientos del 2 de Mayo en la capital y del comienzo de la Guerra de la Independencia. Entre las actividades programadas para esta celebración se incluyó la elaboración de una página web que mostrará en formato digital la documentación original que sobre ese tema se conservaba en las colecciones del Archivo de Villa, Hemeroteca Municipal, Biblioteca Histórica, los Museos de Madrid, etc. de modo que pudieran ser consultados *online* por especialistas, investigadores y público en general. Además, en este monográfico se recogerían en formato digital todos los documentos, catálogos, libros y demás actuaciones que se promovieron en la programación para conmemorar el centenario.

Realizamos estas precisiones para subrayar que el origen de memoriademadrid no fue llevar a cabo la realización de una biblioteca digital, sino la de construir una web en la que mostrar una parte de las colecciones documentales y museográficas conservadas por el Ayuntamiento de Madrid. En concreto aquellas relacionadas con los sucesos de 1808 y la Guerra de la Independencia.

El primer paso consistió en tratar de implicar a los servicios de Informática del Ayuntamiento de Madrid (IAM) quienes deberían ocuparse del desarrollo y mantenimiento de esta página, dejando a archiveros y bibliotecarios únicamente aquella parte del trabajo referida a la gestión y difusión de la documentación. No obstante, lo reducido de los plazos para poner en marcha la web, junto con la imposibilidad de previsión presupuestaria por parte del IAM, hicieron imposible su implicación en esta primera fase del proyecto.

Esta circunstancia provocó que el Área de Gobierno de Las Artes se implicara en la búsqueda y obtención de financiación para garantizar la continuidad del proyecto mediante la incorporación de personal, *software* o equipos de digitalización propios. De esta manera, la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos asumió todo lo relativo al desarrollo y al alojamiento de la web, con el objetivo de consolidarlo y que sirviera como una plataforma para incorporar nuevas colecciones digitales, y no convertir memoriademadrid en una herramienta dedicada exclusivamente a la promoción de celebraciones.

De esta manera, se desarrolló un modelo de datos que facilitara (cuando las circunstancias lo permitieran) incorporar memoriademadrid a proyectos de mayor alcance, así como homogeneizar la información procedente de los distintos archivos, bibliotecas o museos que estarían representados en el proyecto.

En apenas unos meses se iniciaron los primeros trabajos de digitalización y la preparación del monográfico dedicado a la conmemoración del centenario. En él, además de la documentación histórica, se incluyeron las actividades culturales que se desarrollaron en la ciudad (publicaciones, exposiciones, ciclos de conferencias, etc.) con motivo de esta celebración. El especial informativo vio la luz en junio de 2008 y en él se recogieron, en una primera fase, cerca de un millar de documentos procedentes del Archivo de Villa, del Museo

de Historia, Hemeroteca Municipal y de la Biblioteca Histórica. Estos se integraban en una única base de datos en los que aparecían relacionados los unos con los otros sin importar la naturaleza o procedencia de los distintos objetos digitales.

No obstante, y con la perspectiva que aportan casi cuatro años de trabajo, estamos convencidos de que la verdadera importancia de este especial radica en el hecho de que nos permitió crear un “laboratorio” en el que experimentar distintas soluciones en materia de difusión que posteriormente implementamos en el actual portal de *memoriademadrid*. En él ya se veían dos tendencias en la presentación de los documentos que se han mantenido desde entonces:

- Entrar en los documentos para extraerles toda su carga informativa. No nos limitábamos a digitalizar y marcar posibles puntos de acceso basados en su descripción ISBD, sino que intentábamos profundizar en ellos para su mejor comprensión y su relación con otros documentos. Es el caso del libro *El dos de Mayo de 1808 en Madrid*, de Pérez de Guzmán, que identificaba a las 409 víctimas de aquel día junto con una pequeña semblanza biográfica y la narración de las circunstancias de su muerte. Toda esta información se extrajo del libro para realizar una pequeña base de datos que nos permitiera acceder a todos y cada uno de los fallecidos a través de un sencillo buscador.
- Jugar con la documentación. En este especial invitamos a los madrileños a participar en un juego de época adaptado a la era digital basado en una baraja de principios del siglo XIX que escondía un pasatiempo galante. La baraja se dividía en dos grupos: las damas y los caballeros. En cada carta de los caballeros se plantea una pregunta, más o menos comprometida, y en cada carta de las Damas se da una respuesta diferente. De esta forma el azar hacía reunir preguntas con sus respuestas dando situaciones como “¿Podré poseer a Usted?” o “¿Querrá Usted que sepan de nuestro amor?” con respuestas del tipo “De cuando en cuando” o “No me da Usted mucho gusto”.

156

La aplicación creada reproducía este juego haciendo que el jugador/a extrajera una carta al azar para enviársela por correo electrónico a su amado/a a quien se le daba la oportunidad de extraer otro naipe para responderle, también por correo electrónico.

Una vez finalizados los trabajos del especial 1808, el proyecto para el desarrollo de la Biblioteca Digital del Ayuntamiento de Madrid obtuvo una subvención del Ministerio de Industria, Energía y Turismo a través del plan AVANZA (subprograma Contenidos) por la que la financiación quedaría garantizada hasta el año 2010.

### 3. La sostenibilidad de *memoriademadrid*

La subvención del Plan Avanza del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo permitió asegurar la viabilidad de *memoriademadrid* que consolidó y amplió su propuesta, hasta entonces limitada al ámbito de la celebración del centenario de la Guerra de la Independencia.

Además, el Plan Avanza provocó que la Biblioteca digital pudiera independizarse de los presupuestos del Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid, gracias a los cuales se había mantenido hasta entonces. Desde ese momento se acometió el proyecto de una forma sostenida y desde un punto de vista global, alejado de los impulsos provocados por celebraciones puntuales de la ciudad. Esto no es óbice para que se hayan seguido realizando especiales informativos relacionados con efemérides municipales a propuesta del servicio, tales como el dedicado al Centenario de la Gran Vía, del que hablaremos más adelante.

Conscientes, no obstante, de la temporalidad de estas ayudas y también de las épocas de escasez a las que nos enfrentábamos se elaboró una estrategia de gestión presupuestaria dirigida a procurar la autosuficiencia del proyecto concentrándonos en varios aspectos fundamentales.

### 3.1. La reproducción digital.

Hasta la aparición de la Biblioteca Digital, cada una de las instituciones culturales llevaba a cabo su propia política de reproducción documental, generalmente basada en el microfilm, con una gran tradición y arraigo. Las primeras experiencias en la reproducción de documentos de las instituciones municipales datan de los años 20, tal y como atestiguan varios negativos de cristal conservados en la Hemeroteca Municipal.

En 1944 se inician los primeros ensayos de microfilm, con un material muy reducido, tal y como se describe en el folleto del servicio de microfilmación de la Hemeroteca Municipal de 1952. Los clientes desbordaron aquella sumaria organización por lo que el Ayuntamiento de Madrid acordó en 1948, la adquisición del mejor material, aparatos, y la construcción de laboratorios apropiados con los que se inauguró el primer servicio de microfilm de España.

El resto de las instituciones culturales del municipio comenzaron también a microfilm sus fondos. Gracias al impulso recibido desde el CEMI, actual Informática del Ayuntamiento de Madrid (IAM), y a la formación del Servicio de Microfilmación se conservan en la actualidad 50 millones de fotogramas en más de 30.000 rollos. En los últimos años se compaginaron tanto la digitalización de colecciones a cargo de memoriademadrid como su microfilmación. No obstante, el abandono paulatino de esta técnica por parte de instituciones como la Biblioteca de Cataluña y la Biblioteca Nacional junto a las dificultades para proseguir microfilmando provocaron la desaparición de este servicio.

Ya desde el año 2009 el proyecto memoriademadrid había comenzado a crear una infraestructura propia para la reproducción digital. Gracias a los fondos aportados por el Plan AVANZA, se procedió a la adquisición de dos escáneres: un DigiBook Suprascan II 7600 (formato DIN A1) y un CopyBook RGB (formato DIN A2).

Igualmente, en verano de 2011, el personal y el equipamiento del antiguo Servicio de microfilmación del IAM y de la Hemeroteca se incorporaron a la Biblioteca Digital, gracias a lo cual contamos con dos antiguas microfilmadoras que tras ser sometidas a distintos procesos de “tuneado” terminaron convertidas en dos económicas digitalizadoras más. Dos escáneres de microfilm con los que digitalizar lo ya microfilmado completan de momento nuestro equipamiento.

No es nuestra intención en estas páginas hacer un análisis sobre las distintas colecciones que han sido digitalizadas hasta la fecha<sup>1</sup>. No obstante, creemos que es preciso hacer referencia a las principales vías a través de las cuáles las instituciones aportan los distintos documentos a la Biblioteca Digital. Éstas son esencialmente tres:

- Peticiones realizadas por las instituciones: por lo general por motivos de apoyo a la preservación o movimientos de la documentación fuera de la institución.

<sup>1</sup>En septiembre de 2012 la colección de la Biblioteca Digital se encontraba formada por más de 37.000 documentos digitalizados, gran parte de ellos publicados y otros en proceso de publicación. Esto supone más de 1.800.000 imágenes procedentes de las distintas Bibliotecas, Archivos y Museos de la ciudad de Madrid.

- Solicitudes de investigador: estas son atendidas y enviadas a la institución de tal modo que no se produzcan interferencias entre el investigador y la institución que solicita la digitalización.
- Y peticiones realizadas por la propia Biblioteca Digital en el desarrollo de las distintas herramientas empleadas en la difusión.

Sólo se publican en la web aquellos documentos que se encuentran en el dominio público o cuyos derechos de reproducción se encuentren en manos municipales, que no atentan contra la protección de datos de carácter personal y aquellos que no vulneran los derechos del investigador. La consulta de los fondos no publicados por cualquiera de estos motivos tan solo se puede realizar en el ámbito de la Institución.

La labor de la Biblioteca Digital en la centralización de los procesos de digitalización ha permitido trabajar con unas pautas comunes para cualquier reproducción, así como el establecimiento de políticas de preservación digital comunes asentadas sobre estándares y criterios homogéneos en la generación de los objetos digitales. Así mismo, la centralización ha facilitado la solución de problemas como la conversión de ficheros, el tratamiento de las imágenes para su difusión, la propia captura de las imágenes, o la preservación de los “master” de conservación, lo que supone un importante ahorro de recursos para las instituciones.

### **3.2. La aparición de la Biblioteca Digital.**

El segundo de los objetivos de “memoriademadrid” fue lograr su institucionalización, o lo que es lo mismo, lograr que lo que nació como un proyecto en el año 2008 se terminara convirtiendo en una institución más dentro de la estructura del Área de las Artes, cuya misión fuera la reproducción documental del Patrimonio Cultural conservado en las distintas instituciones del Ayuntamiento de Madrid y su difusión.

158

Es así como, después de tres años de centralizar los trabajos de digitalización, cerca de 25.000 documentos publicados y prestación de apoyo a los distintos servicios del Área en la difusión de sus colecciones, se crea la Biblioteca Digital en junio de 2011, como una institución más dentro del Servicio de Archivos y Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid. Además se la dota de un espacio físico dentro del Centro Cultural Conde Duque.

Actualmente la Biblioteca está organizada en tres áreas fundamentales:

- Dirección.
- Sección de Digitalización.
- Sección de Difusión.

La plantilla de la sección de digitalización cuenta en la actualidad con un equipo de operadores de escáner procedentes de los antiguos servicios de microfilmación de Informática del Ayuntamiento de Madrid, Bibliotecas Públicas y de la Hemeroteca Municipal. Además cuenta con un bibliotecario responsable de la sección y dos operadores de servicios informáticos. Lamentablemente y debido a los importantes recortes presupuestarios por los que atraviesa la Administración Pública alguna de estas plazas actualmente se encuentran vacantes. Entre sus funciones están:

- La digitalización de colecciones.
- La generación de imágenes para su publicación en Internet.
- La conservación de la colección digital.
- El mantenimiento de aplicaciones y dispositivos.

Por su parte la sección de difusión se encuentra integrada por un bibliotecario responsable de la sección, sobre el que recae, además, la subdirección de la Biblioteca, y una plaza de Ayudante de Archivos, Bibliotecas y Museos que igualmente se encuentra en la misma situación que las anteriores.

De ella depende todo lo que tiene que ver con la relación entre la Biblioteca y sus usuarios:

- Difusión de colecciones a través de <www.memoriademadrid.es>.
- Elaboración de especiales o cualquier aplicación para la difusión de fondos y colecciones.
- El mantenimiento de los canales en redes sociales: Facebook, Youtube, etc..

Además corresponde a la Biblioteca la creación y mantenimiento de las páginas web de las diferentes instituciones del Servicio de Archivos y Bibliotecas entre las que se encuentran la Biblioteca Histórica, la Hemeroteca Municipal, el Archivo de Villa o la Imprenta Municipal.

### **3.3. Dotación de *Software***

Aunque ya hemos comentado como en un principio nos centramos en las instituciones dependientes de la Dirección General de Bibliotecas Archivos y Museos, el proyecto siempre se mostró abierto a colaborar con cualquier institución municipal que pudiera aportar documentación de carácter histórico. De esta manera, hasta el momento presente han colaborado con la Biblioteca Digital las siguientes instituciones:

- Archivo de Villa de Madrid
- Biblioteca Histórica de Madrid
- Biblioteca Musical “Víctor Espinós”
- Hemeroteca Municipal de Madrid
- Imprenta Municipal
- Museo de Historia
- Museo de San Antonio de la Florida
- Museo de los Orígenes
- Templo de Debod
- Banda Sinfónica Municipal
- Servicio de Cartografía Histórica del Ayuntamiento de Madrid
- Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo
- Madrid Salud
- Junta Municipal de Centro

Cada una de estos organismos cuenta con su propio sistema para la clasificación y descripción de sus fondos por lo que se puede decir que, aunque en una escala infinitesimal, nos enfrentamos con los mismos problemas a los que se estaba enfrentando Europea relativos a la unidad en la descripción documental, en la difusión e integración de las colecciones en un repositorio común, etc..

Por esta razón, el diseño de una aplicación capaz de gestionar contenidos tan dispares era uno de los elementos fundamentales para el funcionamiento de la Biblioteca Digital. Como reconocíamos al comienzo de estas páginas, memoriademadrid no nació como una Biblioteca Digital, sino como una web en la que se pretendía mostrar un número determinado de documentos.

Esto, junto con la imposibilidad de los servicios informáticos municipales de implicarse en un primer momento al proyecto, explica que la aplicación con la que se gestionan todos los contenidos sea una herramienta creada *ex novo* para la Biblioteca. Esta herramienta consta de tres módulos que permiten la gestión integral de la documentación:

– Módulo de digitalización: a través del cual se gestionan todos los trabajos de digitalización en sus diferentes fases: movimientos de documentación, captura de imágenes, validaciones, incluso la generación de derivadas.

– Módulo de gestión de fondos: en él se realizan las funciones propias del mantenimiento de un catálogo: catalogación, clasificación, consulta, importación y exportación entre otras.

– Módulo de publicación: éste, actualmente en fase de desarrollo, nos permite mediante el empleo de distintas plantillas y herramientas la generación de pequeñas páginas web o *microsites* en los que mostrar documentos o colecciones concretas.

De igual modo, incorporará en breve un módulo de estadística y ofrecerá a las instituciones la posibilidad de permitir a sus usuarios la consulta, a nivel interno, de la totalidad de sus colecciones digitalizadas, tanto aquellas que sean de dominio público como las que no, a través de los terminales de ordenador de las salas de consulta de las bibliotecas.

## 4. Estrategias de difusión

Los usuarios son el fin último de cualquier biblioteca y de cualquier proyecto o programa de difusión y puede que sea la forma de acercarnos a ellos uno de los elementos diferenciadores del proyecto en relación con otras Bibliotecas Digitales. Probablemente influenciados por el hecho de que los gestores del mismo provienen del mundo de las Bibliotecas Públicas, se ha desarrollado una política de difusión en la que se ha tenido presente la enorme variedad de usuarios potencialmente interesados en nuestros contenidos, que realmente no tienen por qué ser diferentes a los usuarios de una Biblioteca Pública.

160

### 4.1. Los usuarios

A grandes rasgos podríamos diferenciar varios tipos de visitantes:

- **El curioso.** Sería aquella persona que simplemente “pasaba por allí” o que se acerca al portal por mero entretenimiento o por haber encontrado un enlace en alguna página o por habernos localizado a través de buscadores tipo Google sin tener conocimiento previo de nuestra existencia.
- **El amante de la historia de la ciudad.** No tiene por qué ser erudito ni estar realizando ningún trabajo de investigación, ni tampoco tiene por qué poseer destreza en el manejo de bases de datos complejas. Entre ellos podríamos encontrar al usuario que ha accedido a nosotros a través de las redes sociales.
- **El usuario avanzado.** Podría ser aquel que sí que tiene experiencia en el manejo de buscadores complejos y se aproxima a la página por un interés personal o profesional en profundizar en determinados aspectos de la historia de la ciudad.
- **El usuario experto.** Nos referimos al investigador profesional cuyos intereses se centran en unos temas muy concretos. No obstante, se intenta dar a este tipo de usuario un plus de información y canalizar sus peticiones por cauces específicos para conseguir retener-

lo. En la mayoría de los casos son las propias instituciones quienes se encargan de tratar directamente con ellos.

De igual modo podríamos hacer referencia a otro tipo de usuario:

- **Los visitantes potenciales.** Se trata de aquellos usuarios que no utilizan nuestros servicios pero que podrían estar interesados en ellos, integrando en este grupo incluso al público infantil y juvenil.

Nuestra pretensión es fidelizar a todos estos grupos de usuarios y no dirigirnos exclusivamente a un público profesional desde un punto de vista erudito. Se podría resumir el objetivo de la página, en lo que respecta a nuestras relaciones con los usuarios, en la frase “convertir al investigador en visitante y al visitante en investigador”.

Con este enfoque se pretende llegar a la mayor cantidad de personas posible y también reforzar en el ciudadano un sentimiento de posesión del patrimonio que custodian las instituciones municipales. No sólo porque se trate de documentos públicos a los que el ciudadano tiene derecho a acceder sino también para intentar encontrar nuevos vínculos que nos permitan interactuar e incluso intercambiar información con ellos.

Y es que uno de los objetivos de la Biblioteca Digital es lograr, no sólo la participación del ciudadano en el proyecto a través de las posibilidades que nos ofrece la Web 2.0, como pueda ser la valoración de contenidos, la inclusión de comentarios o la difusión de los mismos en redes sociales. Además, proyectamos a medio plazo facilitar al usuario la agregación de documentos propios que pudieran ser relevantes para la comunidad. Para ello se plantea la digitalización de dichos fondos dando acceso a los escáneres de memoriademadrid y haciendo que estos documentos “ciudadanos” interactúen con los institucionales. Hablamos de fotografías familiares, imágenes del viejo Madrid, documentos, revistas, etc..

Ya se ha producido algún ejemplo de lo dicho en fase experimental, como pueda ser la digitalización de los números faltantes en la Hemeroteca Municipal de la revista *Sombras*, procedentes de una colección particular, que nos permitió completar la colección de esta revista en el momento en el que en Madrid se celebraba una exposición sobre ella en el Museo de la Ciudad.

161

#### **4.2. La difusión de contenidos digitales en <www.memoriademadrid.es>**

Para llegar a todos nuestros usuarios reales y alcanzar a los potenciales es imprescindible experimentar nuevos medios de expresión en la presentación de los documentos, empleando un lenguaje atractivo, asequible a todos y que no excluya lo lúdico.

Comenzaremos este repaso a la difusión de nuestros contenidos en <www.memoriademadrid.es> con las posibilidades que nos ofrece la página de inicio. Al contemplarla advertimos que no es necesario realizar ningún tipo de búsqueda para comenzar a navegar a través de la documentación histórica, que se encontraría a su alcance con un solo clic, a lo sumo dos. Nos referimos a las secciones del Periódico del día (de hace 200 años), el Blog, los Documentos destacados, las Novedades, los Imprescindibles, etc. No es necesario recurrir a ningún tipo de buscador avanzado para obtener resultados, con lo cual se procura evitar el efecto rechazo que puede crear en el usuario no iniciado un formulario excesivamente desarrollado.

A través de una página de inicio en constante renovación se intenta dar vida a la página jugando con cualquier tema susceptible de establecer alguna relación entre nuestros visitan-

tes y la colección, que puede hacer referencia a la ciudad de Madrid o no. En muchas ocasiones estos contenidos se crean en colaboración con los bibliotecarios de las instituciones y además pasan a engrosar la oferta de contenidos de sus propias páginas web. Son estos contenidos los que después difundimos a través de los perfiles de la Biblioteca Digital en redes sociales, principalmente Facebook.

Entre los documentos destacados pueden figurar especiales informativos sobre varios documentos relacionados entre sí como es el caso de “El Día D en la prensa española”. Pero también puede tratarse de algo más anecdótico como un anuncio de prensa que nos haya llamado la atención. Es el caso del reclamo de la película *¡Mátame!* de 1920. Bajo el zapato de tacón leemos “Esto no tiene nada que ver con la película, se ha dibujado exclusivamente para llamar la atención sobre el grandioso film *¡Mátame!*”.

Además, en las páginas principales de las otras secciones (Imágenes y Vida cotidiana) disponemos de un pequeño formulario de búsquedas prefijadas por materias y una pequeña animación a través de la cual es posible acceder a la ficha de cada documento seleccionado.

Evidentemente se trata de sugerencias. Los usuarios pueden obviarlas y realizar sus propios descubrimientos a través de los buscadores de la página web que son más o menos convencionales: una búsqueda sencilla, que dirige las consultas a todos los campos de los registros y que está presente en todas las páginas del sitio, y una búsqueda avanzada, que nos sirve además para dar una idea de la enorme variedad documental de la que dispone la Biblioteca Digital memoriademadrid. A través de ella se puede acceder a los contenidos únicamente marcando su tipo entre una amplia gama de posibilidades: abanicos, documentos de audio, cartografía, cerámica, dibujos, edificios y espacios urbanos, estampas, expedientes de obra, fotografías, impresos, manuscritos, maquetas, mobiliario, monumentos, noticias de prensa, orfebrería, planos, objetos de las artes decorativas, partituras, etc..

Además, la visualización de nuestros registros permite llevar a cabo acciones que desde la lectura directa del documento en las instalaciones de las distintas bibliotecas sería imposible realizar: la navegación entre documentos relacionados. Estos documentos relacionados pueden pertenecer a la misma institución o no, de tal manera que se facilita la relación entre todo el fondo documental sin ningún tipo de límite. Queremos que un documento lleve a otro relacionado y con él a otro más y así, de forma indefinida hasta conseguir una aproximación lo más completa posible a todo nuestro fondo documental.

Por poner un ejemplo, cuando se accede a través de memoriademadrid a las imágenes o a la descripción de un edificio de carácter histórico, el sistema te sugiere visualizar otros documentos. Estos pueden ser, además de las obras del mismo autor o del mismo género, grabados o cuadros donde se representa este edificio, instancias de archivo de carácter administrativo con él relacionadas o planos originales del inmueble. Incluso, a través de los documentos relacionados se puede acceder a datos sobre sus propietarios o sobre acontecimientos de los que el edificio fue testigo y escenario.

Por lo que se refiere a las herramientas de la Web 2.0 presentes en nuestra página debemos hablar de nuestro blog, que se ha convertido en un pequeño clásico y cuyos contenidos giran sobre cualquier tema o documento de nuestro fondo. Un ejemplo sería el especial “Moda de Verano” publicado en el mes de Agosto de este mismo año en nuestra web. En él se destacaban diversas imágenes de la moda veraniega, principalmente trajes de baño de distintos años del siglo XIX, extraídas de las revistas de moda que se conservan en la Hemeroteca Municipal. El resultado de esta iniciativa ha sido multiplicar exponencialmente las descargas de este tipo de revistas, a pesar de que se trataba de contenidos ya difundidos con anterioridad, pero que habían pasado desapercibidos hasta este momento.

No obstante para nosotros un blog “redondo” es el que explica un tema utilizando contenidos perteneciente a la mayor cantidad de instituciones posibles, ya que como decíamos la intención primera de la Biblioteca Digital es que estos interactúen con naturalidad, independientemente de su origen.

## 5. Contenidos especiales

Además de los contenidos presentes en memoriademadrid.es, la Biblioteca Digital ha desarrollado una serie de especiales informativos en los que ensayamos fórmulas para presentar los documentos de una manera gráfica e intuitiva. Una de estas estrategias para destacar contenidos es la realización de microsites con una estética y funcionalidades que difieren en parte de la página principal. En estos momentos son tres los especiales diseñados:

### 5.1. El 2 de mayo de 1808

Ya hemos hablado de él y contiene de reseñable, además de los elementos ya mencionados, un mapa interactivo. En él se señalan los edificios y monumentos más importantes del Madrid de esos años y sitúa geográficamente los lugares de los acontecimientos tales como los cuarteles, los lugares donde se produjeron los acontecimientos o los famosos fusilamientos del 3 de mayo. En todo caso, cada ítem apunta a una ficha desde la cual se puede ampliar información sobre él en nuestra base de datos.

### 5.2. Cien años de la Gran Vía.

En este especial podemos destacar la presencia, por primera vez, de un eje cronológico donde ubicar los documentos para explicar el proceso de construcción de esta avenida. También comenzamos a ensayar la introducción de galerías de imágenes donde mostrar la enorme cantidad de información gráfica de la que disponíamos en las instituciones municipales.

También se realizó una reconstrucción ideal en 3D de los más importantes edificios de la Gran Vía basada en los planos originales conservados en el Archivo de Villa que daba paso a una selección documental sobre los mismos.

No podía faltar tampoco un mapa, evolución natural del presente en el especial 1808. En concreto esta aplicación se ha desarrollado a partir de Google Earth. En este mapa se dispusieron una serie de capas cartográficas que mostraban el proyecto en varias fases fundamentales. En primer lugar nos enseña el caserío derribado por las obras, después el plano del proyecto original y finalmente el estado de las obras en 1927 a través de un vuelo cartográfico. Como se puede ver en las imágenes, se han ubicado en el plano una serie de documentos que hacen referencia a espacios o edificios ya desaparecidos de los que se da una primera explicación, dando la oportunidad de acceder a la ficha documental para obtener más datos.

La buena aceptación de esta aplicación ha provocado que se empiece a georreferenciar todos los documentos de nuestra base de datos que hagan referencia a un lugar específico, a la espera de que en nuevas versiones, probablemente ya a través del visor de cartografía del Ayuntamiento de Madrid, puedan mostrarse de esta manera.

La diferencia fundamental de estas aplicaciones con respecto a las presentadas en el anterior especial estriba en que ahora es posible interactuar con las aplicaciones para añadir o retirar items según nuestra conveniencia.

### 5.3. La Banda Sinfónica Municipal.

El principal reto de este proyecto no era describir un acontecimiento ni un grupo de documentos, sino una institución a través de la información que se conserva en sus propios archivos y en las bibliotecas y archivos del Área de Las Artes. A medio camino del especial informativo y de la visita virtual, nos metemos dentro de la orquesta y la explicamos con la ayuda de los músicos y de su director Enrique García Asensio.

En un apartado en el que se ha dibujado la distribución de los instrumentos en la formación de la Banda, conocemos sus instrumentos, los actuales y los ya patrimoniales. Los explicamos uno a uno escuchando su sonido y comprendiendo cómo interactúan con el resto de los instrumentos en un fragmento musical que ofrecemos en su ficha.

También aparecen las ya inevitables líneas de tiempo y galerías de imágenes. Aunque parece que lo menos importante sean los propios documentos, se ha llevado a cabo la digitalización total del Archivo de partituras de director de la Banda así como todo su archivo gráfico y documental, que se presentan integrados en el buscador avanzado de memoriademadrid. Para terminar, se ha realizado la grabación en formato mp3 de las antiguas grabaciones de la banda presentes en la Biblioteca Musical “Víctor Espinós”, originalmente en pizarras y vinilos, presentándose estos fragmentos musicales antes y después de su restauración para que el usuario pueda apreciar el valor de este trabajo de limpieza digital realizado con motivo de la celebración de su centenario en 2010.

## 6. Visitas virtuales

En primer lugar destacaremos las realizadas a exposiciones que forman parte ya de la memoria de la ciudad. También los catálogos, guías de exposiciones, etc. Tanto a exposiciones como a edificios patrimoniales custodiados por el Área de Las Artes.

### 6.1. Exposiciones

Además de los contenidos generados a partir de nuestras colecciones, en memoriademadrid también incluimos otros “productos” que contribuyen a la difusión del patrimonio cultural de la ciudad. Nos referimos a la creación de exposiciones virtuales. Se trata de la producción de *microsites* en los que reproducimos las diferentes exposiciones que han sido organizadas por alguno de nuestros museos o en el Centro Cultural Conde Duque y que forman ya parte de la memoria de las instituciones.

Son varias las exposiciones virtuales ya accesibles en nuestra web. La primera, como no, la dedicada a los acontecimientos del 2 de Mayo de 1808: *Madrid, ciudad y protagonistas*. Hay algunas de ellas diseñadas por los responsables de las exposiciones, otras por la Biblioteca Digital. Algunas recurriendo a la presentación de las salas gracias a panorámicas en 360 ° y otras más estáticas pero con la ventaja de interactuar con nuestra base de datos. De entre estas exposiciones destacamos:

- *Isidro Velázquez 1765-1840. Arquitecto del Madrid Fernandino*. Un recorrido por la vida y la obra de uno de los arquitectos más importantes del reinado de Fernando VII y responsable de obras tan destacadas como el monumento a las “Víctimas del 2 de Mayo” o el edificio del Senado.
- *Arqueología, América, Antropología: José Pérez de Barradas*. Esta exposición, celebrada en el Museo de las Orígenes, sirvió para mostrar el importante legado científico y cultural de José Pérez de Barradas, uno de los precursores de la investigación arqueológica en Madrid.
- *Orientando la mirada*. Arte asiático en las colecciones madrileñas. Más de 150 piezas de Arte Oriental conservados en los distintos museos de la ciudad.
- *Lo exquisito*. Un recorrido por más de 170 piezas de las industrias suntuarias del siglo XVIII procedentes de las colecciones del Museo de Historia.

En fase de preparación se encuentra la exposición *100 años en femenino*, realizada con medios propios durante el año 2012.

## 6.2. Museos

También hemos realizado las visitas virtuales a dos monumentos como la Ermita de San Antonio de la Florida y el Templo de Debod. Conscientes de que se tratan de dos de los monumentos más visitados de la ciudad se ha echado el resto en lo que se refiere a la tecnología empleada para acercarnos con todo el detalle posible a las pinturas de Goya y a los relieves de Debod. Pero siempre con la perspectiva de la Biblioteca Digital de interactuar con la documentación que sobre estos edificios se conserva en las Instituciones de la memoria del Ayuntamiento de Madrid.

165

### 6.2.1 San Antonio de la Florida

La Ermita es sin duda, uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Madrid. No sólo por sus espléndidos frescos, sino por lo arraigado de la devoción a san Antonio entre los madrileños.

Así pues, diseñamos una visita al edificio en la que el visitante pudiera contemplar y recorrer sus frescos con la mayor proximidad posible, conocer la historia del edificio o la devoción, y como no podía ser de otro modo, disfrutar de noticias o documentación histórica conservada por las instituciones municipales.

### 6.2.2 Templo de Debod

Sirviéndonos de la misma filosofía acometimos la realización de otra visita, en este caso al edificio “más antiguo” de la ciudad: el templo de Debod.

Al carecer el Ayuntamiento de documentación sobre el templo, y en la idea de experimentar con diferentes estrategias de difusión, se incorporaron dos elementos nuevos que no habían sido empleados por la Biblioteca hasta el momento: el video, como medio para contar su historia y la “restitución” virtual de la perdida decoración de sus muros, ofreciendo así al visitante una imagen muy distinta a la que actualmente presenta el templo.

## 7. Conclusiones

El proyecto de la Biblioteca Digital memoriademadrid, que se viene desarrollando a lo largo de los últimos años, intenta eliminar del ciudadano corriente el respeto que le pueda dar enfrentarse a una documentación que le ayudaría a profundizar en su entorno y por ende le coloque en situación de comprender mejor sus raíces.

Su objetivo final no es reducido a una herramienta para uso exclusivo de investigadores, sino abrir el patrimonio histórico madrileño a todos los ciudadanos y a los investigadores desde una perspectiva que no excluya la anécdota o incluso lo lúdico. Así mismo, se quiere fomentar la participación ciudadana en el proyecto y su familiarización con las nuevas tecnologías a través de iniciativas que le permitan cobrar protagonismo dentro de la página. Entre las posibles iniciativas a desarrollar para el futuro se proponen las siguientes:

- Utilizar las consultas y peticiones de los ciudadanos para priorizar futuras digitalizaciones.
- Desarrollar proyectos dentro de memoriademadrid.es como “Memoria de los madrileños” que se construirá con las imágenes digitales y datos aportados por los propios ciudadanos.
- Aprovechar los avances de la tecnología móvil para desarrollar aplicaciones que puedan ser visualizadas en dispositivos de telefonía, tabletas, etc..
- Planificar y favorecer debates que puedan surgir a partir de los fondos digitalizados.
- Crear un servicio de referencia en la Red sobre la historia de Madrid en el que se encuentren representadas y coordinadas todas las instituciones pertenecientes al Ayuntamiento de Madrid.
- Realizar actividades pedagógicas que permitan a los usuarios conocer la historia de Madrid a través de los documentos digitalizados. Para ello siempre se tendrá presente una línea abierta con colegios, universidades y demás centros de investigación.
- Diseñar aplicaciones interactivas, juegos, etc., que aprovechen las imágenes digitalizadas tanto para niños de todas las edades como para adultos.
- Diseñar recorridos virtuales por la historia de Madrid.
- Realizar exposiciones virtuales permanentes y temporales de los documentos en cuestión.

166

Es decir, memoriademadrid es todo lo contrario a un proyecto impuesto y cerrado, es un proyecto abierto que se irá construyendo con el aporte fundamental del ciudadano. En ese sentido, en los resultados habrá un porcentaje muy elevado de la participación de los que se acerquen a él.

## BIBLIOGRAFÍA

Conde Duque: *Espejo de la memoria*. Madrid: Imprenta Municipal, Artes del libro, 2011.

Contenidos digitales locales: Modelos Institucionales y participativos. Federación ANABAD, 2011. Murcia.

*Hemeroteca Municipal de Madrid: XXV aniversario de su fundación*. Madrid: Artes gráficas Municipales, 1945.

*Hemeroteca Municipal de Madrid: Servicio de Microfilm*: Madrid, 1952.

*Madrid 2012: Ciudad en Red: Libro blanco y estrategia para la implantación de la sociedad de la información en la Ciudad de Madrid.* Ayuntamiento de Madrid, 2005.

## Páginas web

<<http://madrid1808.memoriademadrid.es>>.

<<http://granvia.memoriademadrid.es>>.

<<http://www.memoriademadrid.es/templodedebod>>.

<<http://www.memoriademadrid.es/bandasinfonica>>.

<<http://www.memoriademadrid.es/sanantoniodelaflorida>>.